

В.А. Звирбулис
Р. З. Здоровяк

ТИПИЧНЫЕ ШАШЕЧНЫЕ ПРИЕМЫ



Москва
«Физкультура и спорт»

Звирбулис В. А., Здоровяк Р. З.

3-43 Типичные шашечные приемы /Предисл. В. Я. Виг-
мина.— М.: Физкультура и спорт, 1988.—96 с.

Книга мастеров по международным шашкам раскрывает типичные способы ведения борьбы на 100-клеточной доске в различных стадиях партии. Особую авторы выделяют приемы игры в эндшпиль. В качестве учебных примеров использованы позиции из классического наследия творчества советских мастеров.

Для тренеров и любителей игры в международные шашки.

З 4202000000-073
009 (01)-88 122-87

ББК 75.582

Содержание

Остаются книги	3	Элементы позиционной	
Предисловие	5	игры и стратегии	26
Знаете ли вы Кодекс?	6	Элементы тактической игры	37
Построения и приемы		Комбинации, которые	
в эндшпиле	10	имеют названия	77

Научно-популярная литература

Валдис Андреевич Звирбулис,

Рафаил Зельманович Здоровяк

ТИПИЧНЫЕ ШАШЕЧНЫЕ ПРИЕМЫ

Заведующий редакцией В. И. Чепижный. Редактор Ф. М. Малкин. Художник В. С. Лындин. Художественный редактор А. В. Амаспюр. Технический редактор Т. К. Веревкина. Корректор Р. В. Шуликова. ИБ № 2281. Сдано в набор 11.11.86. Подписано к печати 13.03.87. Формат 84×108/32. Бум. тип. № 2. Гарнитура Литературная. Высокая печать. Усл. п. л. 5,04. Усл. кр.-отт. 5,36. Уч.-изд. л. 5,00. Тираж 100 000 экз. Издат. № 7990. Заказ № 1616. Цена 35 к. Ордена «Знак Почета» издательство «Физкультура и спорт» Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 101421, Москва, Каляевская ул., 27. Ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени МПО «Первая Образцовая типография» им. А. А. Жданова Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 113054, Москва, Валовая, 28

В сущности, друзей мы теряем не так уж часто. Потому что настоящих друзей, с кем молчание не в тягость, кто без лишних слов взваливает на себя твои заботы и одним телефонным звонком разгоняет ненастье, — таких друзей каждому из нас дано немного.

И добрые слова говорим им редко. Стесняемся. Думаем: успеется...

Иногда не успеваем. Чаще всего не успеваем. Спихавшись, пытаемся понять, что же значил друг для тебя, для остальных...

Один из авторов этой книги, Валдис Андреевич Звирбулис не дожил и до пятидесяти.

Он стал мастером спорта, когда в Латвии обладателей этого звания можно было сосчитать на пальцах одной руки. Тринадцать раз он становился чемпионом республики: одиннадцать — по международным шашкам, один — по русским и один — по композиции. Талант его был ярок и многогранен. Звирбулис был в составе сборной Латвии, которая в 1967 году первенствовала в командном чемпионате СССР.

Был он в команде и когда она оставалась за чертой призеров. И всегда был стержнем коллектива, его совестью. Валдис Андреевич стоял у истоков stokлеточных шашек в Латвии. Он участник первого чемпионата страны. Какой же силой духа надо было обладать, чтобы спустя 27(!) лет снова пробиться в высшую лигу!

Превыше всего в спорте Звирбулис ценил соперничество — открытое и честное. Иной борьбы он не мыслил. И воспитанников учил прежде всего человечности и благородству.

Среди тех, кому он помогал достичь спортивных успехов, и автор этих строк, и еще множество латвийских мастеров. Валдис Андреевич был одним из первых наставников легендарного Андриса Андрейко. Теперь они покоятся рядом.

В 1959 году Звирбулис готовил к печати первый номер журнала «Шашки». Более двадцати лет он проработал в редакции старшим редактором, был членом редколлегии.

Во многом именно он определял творческое лицо журнала. Трудно подсчитать, сколько материалов опубликовал он в республиканской и всесоюзной печати. Очерки, репортажи, проблемные статьи члена Союза журналистов СССР Валдиса Звирбулиса неизменно отличались принципиальностью, искренностью, страстностью. Они вызывали большой читательский отклик.

Часть своего огромного опыта Валдис Андреевич обобщил в книгах «Стоклеточные шашки» и «Калейдоскоп шашечных приемов» (в соавторстве с молдавским мастером Р. Здоровяком).

В начале июня 1985 года перед отъездом в Италию на чемпионат мира я навестил Валдиса Андреевича. Он был уже смертельно болен и, судя по всему, понимал это.

— Боль, постоянная боль. Работать больше двух часов в день не получается,— посетовал он, поведя глазами на толстые тетради.

Чистый, добрый и мужественный человек продолжал трудиться для жизни, которая будет после него...

*ВЛАДИМИР ВИГМАН,
международный гроссмейстер*

«Как обыгрывать всех в простые шашки»... Книга под таким многообещающим названием появилась много лет назад, но в теории игры она так и не оставила заметного следа.

Неискушенные любители мечтают о книге, в которой приведены «правильные ходы» уже с самого начала партии. Действительно, учебник по дебютам нужен, но реально ли указать в нем все возможные в игре ситуации? Проведем простой расчет. В международных шашках в начальной позиции белые имеют выбор из девяти ходов, черные, в свою очередь, имеют столько же ответных продолжений. Следовательно, уже после первого хода может возникнуть 81 позиция. После второго хода количество позиций, отличающихся друг от друга, будет уже $81 \times 81 = 6561$. Правда, без учета совпадений, вызванных перестановкой ходов. Предположим, что в каждой игровой ситуации имеется выбор не из девяти, а из пяти заслуживающих внимания продолжений. В таком случае после второго хода возникают 5^4 позиций, то есть 625, после третьего — $5^6 = 15625$, после четвертого — $5^8 = 390625$, а после пятого хода — $5^{10} = 9765625$. И становится очевидным, что перебор всех возможных «нормальных» позиций не может привести к цели. Итак, нужен какой-то отбор, следует придерживаться каких-то общих соображений и принципов.

В нашей книге таким объединяющим стержнем избран показ приемов игры. Многие из них применяются в различных стадиях партии, поэтому материал не делится на дебют и миттельшпиль. Исключение составляют лишь приемы, употребляемые только в эндшпиле, они выделены в отдельную главу.

В качестве учебных примеров использованы позиции из так называемого классического наследия, а также из творчества советских мастеров. Из шашечных композиций отобраны в основном естественные, близкие к практической игре.

Прежде чем приступить к игре, необходимо освоить правила. Эта прописная истина относится, конечно, и к международным шашкам. Эти правила очень простые (чего не скажешь о содержании игры). Тем не менее иногда возникают разногласия, относящиеся прежде всего к сложным ударам дамкой или так называемым «отличительным правилам». Кроме того, мы хотим хотя бы в общих чертах ознакомить читателей с шашечной терминологией — названиями и специфическими терминами. Поэтому, заранее принося извинения эрудитам, сделаем небольшой экскурс в «Шашечный кодекс СССР».

1. В международные шашки играют на столеточной (10×10) доске. Слева от играющего находится черное угловое поле. К началу игры каждый из соперников имеет по 20 шашек, которые расставляются на черных полях первых четырех горизонтальных рядов с каждой стороны. Игра ведется только на черных полях. Первый ход в партии делают белые, потом черные и т. д. поочередно.

2. Шашка ходит вперед по диагонали на соседнее свободное поле.

3. Шашка обязана взять (бить) шашку противника, если последняя находится на соседнем по диагонали поле и если поле за ней свободно. При этом шашка перескакивает через шашку противника и последняя снимается с доски. В один прием следует взять все стоящие на пути шашки противника. Взятие делается как вперед, так и назад. В процессе взятия через одну и ту же шашку противника разрешается перескакивать только один раз.

4. Если шашка достигает и останавливается на последнем горизонтальном ряду, она превращается в дамку и со следующего хода обретает новые права.

5. Дамка ходит на любое из свободных полей по диагонали в любом направлении.

6. Дамка обязана взять шашку противника независимо от количества свободных полей до нее, если только эта шашка находится на одной диагонали с дамкой и если за этой шашкой имеется свободное поле. Если за шаш-

кой противника имеется несколько свободных полей, дамка может завершить взятие на любом из них. Если при взятии на любой из пересекающихся диагоналей находятся шашки противника, за которыми имеются свободные поля, то дамка обязана продолжать взятие и этих шашек. Шашки противника снимаются с доски только по окончании ударного хода (боя).

7. При возможности взятия двумя и более способами, берущий обязан избрать такое направление боя, при котором снимается наибольшее количество шашек.

8. Если в процессе взятия шашка проходит через последний (дамочный) ряд, но заканчивает бой на поле другого ряда, она остается простой.

9. Если в процессе взятия шашка достигает последнего ряда и не имеет возможности продолжать бой на правах простой, она превращается в дамку, но права дамки приобретает только со следующего хода.

10. Цель игры — лишить противника возможности сделать очередной ход (то есть когда его шашки либо выбыли из игры — взяты, либо оставшиеся на доске заперты). Если за последние 50 ходов материальное соотношение сил не изменилось, партия признается ничейной. В окончании три дамки (вла-

деющие длинной диагональю) против одной для уничтожения единственной дамки дается 15 ходов. Если одна и та же позиция может повториться третий раз (очередь хода не изменилась), то по требованию одного из соперников судья фиксирует ничью. В таблице результатов за выигрыш начисляется 1 очко, за ничью — $1/2$, за проигрыш — 0 очков (в зарубежных соревнованиях — 2, 1, 0).

* * *

Ходы могут быть как тихими, так и ударными. Однако обычный ход мы называем тихим только в отдельных случаях, например когда в ходе комбинации делается ход, не вынуждающий соперника совершить взятие.

Без знания нотации (нотации Манури) немыслимо совершенствование шашкиста, поэтому каждый играющий должен ее твердо усвоить. Взгляните на любую из диаграмм, приведенных в книжке. По традиции на диаграммах сторона белых — нижняя, а сторона черных — верхняя. Игровые поля обозначаются цифрами от 1 до 50 в таком порядке, как читаем строчки в книге. Следовательно, к началу игры черные простые занимают ряды 1—5, 6—10, 11—15, 16—20, а белые простые расставлены на полях 31—50. Са-

мая длинная диагональ (большая дорога) состоит из следующих полей: 46, 41, 37, 32, 28, 23, 19, 14, 10 и 5. Попутно отметим, что система диагоналей 50—6—1—45—50 называется двойником, а диагонали 47—36—4—15—47 — тройником. Нотацию Манури легко запомнить: на одной вертикали находятся поля 1, 11, 21, 31, 41 или 2, 12, 22, 32, 42 и т. д. Следовательно, достаточно хорошо усвоить названия полей двух верхних рядов, чтобы безошибочно определить «адрес» любого другого поля.

Возвращаясь к шашечной доске, отметим, что поля, находящиеся слева от играющего (а также шашки, расположенные в этом районе), представляют левый или длинный фланг. Причем фланги не симметричны, так как в правом нижнем углу находится белое, неигровое поле. Отсюда — различные свойства флангов, обуславливающие применение различных приемов игры.

В шашечной партии различают три основные стадии.

1. Дебют. Обе стороны постепенно вводят в игру главные силы: определяется общий рисунок борьбы (тип позиции). В зависимости от характера игры, к дебюту (весьма условно) относятся примерно 15 первых ходов.

2. Миттельшпиль. Разгорается «генеральная бит-

ва» за инициативу, преимущество. Стороны решают стратегические задачи (с учетом тактических возможностей), чтобы добиться материальных или позиционных выгод. Борьба в миттельшпиле кончается переходом в эндшпиль, когда у каждого соперника около семи шашек. Середину игры нередко делят на первый и второй миттельшпиль.

3. Эндшпиль. В игру введены последние резервы, вследствие прорыва появляются дамки. Меняется характер игры, на первый план выдвигается далекий и точный расчет, знание стандартных построений.

Неискушенные шашисты иногда эндшпиль называют концовкой. Это неверно, так как концовка (комбинационная проблема) — один из жанров шашечной композиции.

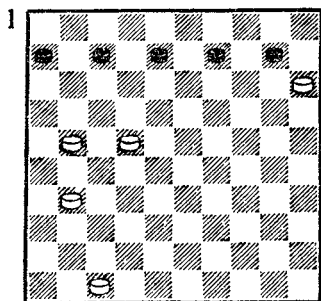
Правила, которые не все знают достаточно четко

Примечания и комментарии к общепринятым названиям, хотя и имеют определенное значение для более глубокого понимания шашечных терминов, для шашкистов-практиков все же звучат довольно отвлеченно. Поэтому вернемся к основным правилам.

Сначала все просто: простая ходит на одно поле только вперед, а бьет как впе-

ред, так и назад; дамка ходит и бьет и вперед, и назад на любое доступное ей по диагонали свободное поле.

Особого внимания заслуживают пункты 7, 8 и 9, в которых изложены отличительные правила (иначе чем в русских шашках). Пункт 7: правило «большинства» относится только к количеству, но не к качеству снимаемых шашек. Например, если в одном направлении можно снять две простые соперника, а в другом — две дамки, то берущему предоставляется выбор. Пункты 8 и 9 можно объединить: простая превращается в дамку, если она завершает на десятом ряду свой ход (тихий или ударный), но права дамки приобретает лишь на следующем ходу. Для наглядности — два несложных примера.



Выигрыш

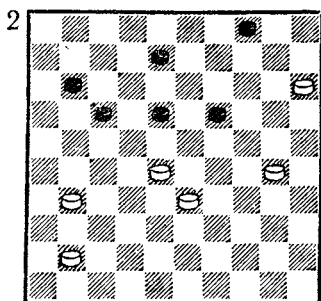
1. 1. 15 : 4 : 13 : 2 : 11.

Единственно возможный бой. Хотя простая 15 в процессе взятия дважды (!) по-

бывала на дамочных полях, она не может бить до поля 16 (см. 8).

1. . . 6 : 17 : 26 : 37.

Черные вынуждены (см. 7) делать невыгодный для себя бой (6 : 28 давало бы ничью).



Ничья

2. 1. 28—22 18 : 27 : 36 : 47.

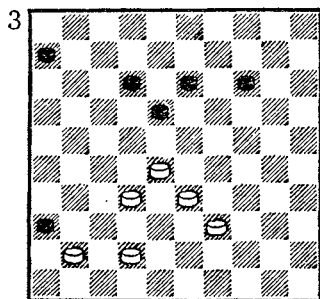
Простая 18 завершила взятие на дамочном поле, но права дамки приобретет только со следующего хода (см. 9 и 7).

2. 30—24 47 : 29 : 20 3. 15 : 24 : 13 : 2.

В соответствии с правилом 9, белые вынуждены сделать «передышку» на поле 2, и черные добиваются ничьей.

Следующая позиция иллюстрирует действие всех трех отличительных правил, а также еще одного, общего для обоих видов шашек.

3. Если ход черных, то простая 36 может бить до поля 27 или 29 по выбору, но остается простой.



Выигрыш

Если ход белых, то они проводят комбинацию.

1. 42—37! 36 : 47 2. 32—27 47 : ∞ 3. 39—33 ∞ : 42 : 31 : 22.

Только так! Кроме того, действует правило: «шашки снимаются по окончании боя». Простая 33, хотя она уже побита, пока еще остается на доске и не позволяет дамке 22 продолжать взятие в направлении поля 50. Такую вынужденную оставку при взятии дамкой называют турецким ударом. К нему мы еще вернемся при разборе типичных комбинаций.

4. 28 : 17 : 8 : 19 : 10 18—23 5. 10—5 23—29 6. 5—28 29—34 7. 28—44×

ПОСТРОЕНИЯ И ПРИЕМЫ В ЭНДШПИЛЕ

Обзор шашечных приемов начинаем с заключительной стадии партии. Это не просто дань традиционной схеме шашечных учебников, но необходимость. Во-первых, при небольшом количестве шашек сущность приема проявляется особенно наглядно. Во-вторых, не зная характерных для окончаний приемов, нельзя верно оценить также позиции миттельшпиля и последствия перехода в эндшпиль.

Оппозиция

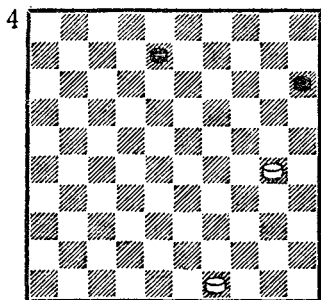
Противостояние двух простых на одной вертикали называется оппозицией. Например, белая простая 33; черная простая 23. Начинаящая сторона проиг-

рывает. Оценка позиции не меняется, если противоборствующие простые находятся на большем расстоянии. Например, б. п. 48; ч. п. 8. Вновь проигрывает сторона, у которой очередь хода. Исключение: б. п. 11; ч. п. 1 (и симметричная позиция в противоположном углу доски).

Можно сформулировать следующий закон: выигрывает сторона, занимающая оппозицию (то есть простая, становящаяся на одной вертикали с простой соперника). В оппозицию может попасть не только одна шашка против одной, но и две против двух, три против трех. Кроме того, оппозиция может решить встречу при наличии у соперников блокирующих

друг друга группировок шашек. Решающее значение при разыгрывании позиций такого типа имеет конкретный расчет.

Р. Келлер



Выигрыш

4. Напрасивается внешне активный ход 1. 30—24, занимая сильный пункт в центре. Однако после 1. . . 8—13 2. 49—43 13—18 3. 43—38 18—23 4. 38—32 черные жертвой шашки 4. . . 15—20 5. 24 : 15 23—29 прорываются в дамки через поле 39.

Выигрыш приносит лишь прямая оппозиция.

1. 30—25! 8—13 2. 49—43 13—19 3. 43—39 19—24 4. 25—20 ∞ 5. 20—14×.

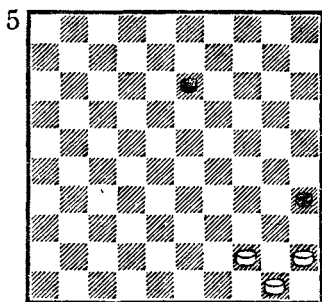
Оппозиция 2 : 2 в пользу белых.

5. У белых на шашку больше, но соперник угрожает прорваться по флангу.

1. 44—39 13—18 2. 39—33.

Прорыв черных приостановлен — на 2. . . 18—22 последует 3. 33—28 и 4. 45—40×.

П. ван Дейк



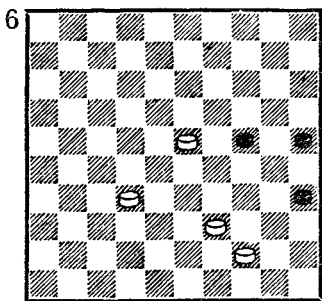
Выигрыш

2. . . 35—40 3. 45 : 34 18—22.

Черные почти «проскочили», но белые жертвуют две шашки, и оппозиция в их пользу.

М. Фабр

1933



Выигрыш

6. Итак, еще одна вариация на тему предотвращения прорыва. Задача, на первый взгляд невыполнимая, имеет парадоксальное решение.

1. 32—28 24—30 2. 23—19!!

Очень красивая косвенная защита.

2. . . 30—34 3. 39 : 30 35 : 13.

Печальная необходимость.

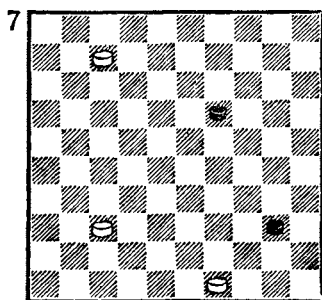
4. 28—23×.

Оппозиция 2 : 2 в пользу белых.

Столбняк

Такое название имеет своеобразная «оппозиция дамек»: б. Д. 46; ч. Д. 5 (или наоборот). Начинающий проигрывает.

Позиция Мертенса



Выигрыш

7. 1. 7—1 40—45 2. 49—44.

Грозит размен 44—40, а после жертвы 2. . . 19—23 белые подставляют свою дамку под бой 3. 1 : 40×.

2. . . 45—50 3. 1—23!! 50 : 46 4. 23 : 5×.

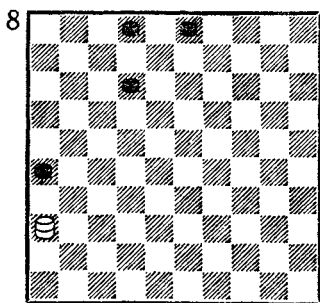
Простые отрезаны

С этого раздела начинаем разбор приемов, встречаю-

щихся в борьбе дамки с простыми соперника.

Дамка белых на большой дороге (46—5) успешно задерживает две простые черных. Исключение: б. Д. 46; ч. п. 5, 26, 31, 36. Здесь белые выигрывают против четырех простых.

За верхним тройником (36—4) четыре простые черных обычно проигрывают (не говоря о случае, когда при помощи шашки 1 или 6 делается двойная петля).



Черные начинают и делают ничью

8. 1. . . 2—8! 2. 36—4.

Если 2. 36—27, то 2. . . 12—18, 26—31 и т. д., с ничьей.

2. . . 12—17.

Следует обратить внимание на существенную деталь: если в этой позиции ход черных, они проигрывают (цугцванг!). Например, 17—21 4—22, и приходится сдвигать простую 8.

3. 4—36 17—22! 4. 36 : 2 26—31 5. 2—19 3—8! 6. 19 : 2 31—37, ничья.

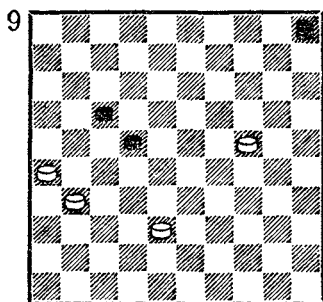
Перекрытие дамки

В предыдущей главе мы ознакомились с приемом отрезания простых и убедились, что дамка в такой ситуации имеет большую силу. Теперь покажем один из способов защиты. Он заключается в ограничении дальнотойности дамки, в качестве препятствия используют простую такого же цвета. Например: б. п. 24, 42; ч. д. 46, п. 43. Обе простые белых отрезаны по большой дороге, кроме того, у черных вот-вот будет вторая дамка. Однако ходом 1. 42—38! 43 : 32 белые ограничивают «дальность обстрела» дамки и после 2. 24—19 пересекают большую дорогу — ничья.

Альтшуль Сохненко

Матч на первенство мира,
1980

6-я партия



Ничья

9. В этой позиции белые признали себя побежденными. Однако на доске ничья!

1. 24—20!

Пробежка через большак была бы преждевременной:

1. 38—32? 5 : 46 2. 26—21 17 : 37 3. 23—19 37—42 4. 19—13 46—19! (отбрасывание) 5. 13 : 24 42—48 6. 24—19 48—25 7. 19—14 25—3, и проходная шашка остановлена.

1. . . 5—19.

Если 1. . . 5—46, то 2. 26—21! 17 : 37 3. 38—32! 37 : 28 4. 20—14, ничья. После 1. . . 22—28 2. 31—27 — тоже ничья. Проигрывает 1. . . 5—41? 2. 31—27×.

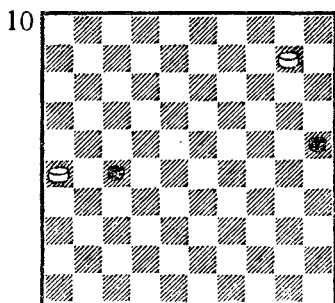
2. 38—32.

Можно также предварительно сыграть 2. 20—15:

2. . . 19 : 46 3. 26—21! 17 : 37 4. 20—14, ничья.

Вилка

Если две простые соперника находятся на разных флангах, то отрезать их нельзя, но задержать их одной дамкой обеих можно. Например, б. Д. 48; ч. п. 25, 26. Если ход черных, они вынуждены отдать одну из простых, что равносильно поражению. Такая двойная оппозиция дамки против двух простых называется вилкой.



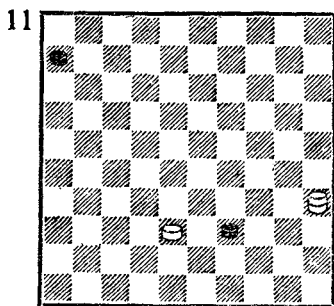
Выигрыш

10. 1. 10—5 25—30 2. 5—23 30—35.

Если здесь ход черных, они бессильны. Однако белые должны «высказаться» и оставить уютное поле 23.

3. 26—21! 27 : 16 4. 23—12×.

Получилась вилка «наоборот», сверху, но суть от этого не меняется.



Выигрыш

11. На этот раз дамке белых помогает простая. Главное, пожертвовать ее в единственно возможный момент.

1. 35—40 6—11 2. 40—35 11—16.

Если 2. . . 11—17, то 3. 38—33! 39 : 28 4. 35—8 17—22 5. 8—13×.

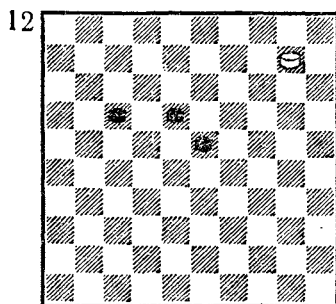
3. 38—33! 39 : 28 4. 35—49 28—33 5. 49—43×.

Еще одна разновидность вилки, своего рода «полу-вилка».

Две простые в центре

Рассмотренные приемы применяются, если можно

оттеснить простых соперника к бортовым полям. Если это сделать нельзя, то можно использовать прием совершенно противоположного характера: не оттеснять шашки к бортам, а, наоборот, заставить их приблизиться друг к другу в центре, заняв поля на одной диагонали и потом атаковать с тыла. Например: 6. Д. 4; ч. п. 23, 32. 1. 4—15! (но не 1. 4—10? 23—28 2. 10—19 28—33 3. 19 : 37 33—39, ничья) 1. . . 32—37 (1. . . 23—28 2. 15—42!×) 2. 15—10×.



Выигрыш

12. 1. 10—5! 23—29 2. 5—23.

Заход в лубки.

2. . . 18—22 3. 23 : 40!!

Только так, остальное ведет к ничьей.

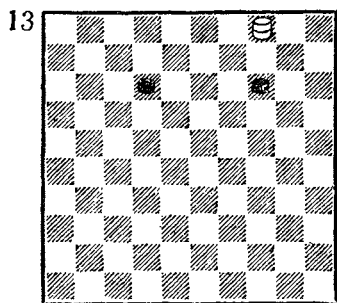
3. . . 22—28 4. 40—49 28—33 5. 49—43.

Если в этой позиции ход белых, то ничья. Вот почему ошибкой было бы 3. 23 : 34?

5. . . 17—22 6. 43—16!

Получилось зеркальное отображение знакомой си-

туации: на 6. . . 22—28 следует 7. 16—43×, а на 6. . . 33—39 — 7. 16—11×.



Выигрыш

13. Один из труднейших примеров на тему дамка против двух простых в центре.

1. 4—15! 12—17.

Тактика черных в окончаниях такого типа: по мере возможностей разойтись в противоположные стороны. Белые, наоборот, стараются не подпустить их к бортовым полям, а сгруппировать в центре. Если 1. . . 14—19, то 2. 15—33 12—18 3. 33—15 18—22 4. 15—4 22—28 5. 4—10×.

2. 15—42! 17—21.

Если 2. . . 17—22, то 3. 42—38 14—19 4. 38—16 19—24 5. 16—2 24—29 6. 2—7 29—33 7. 7—16×. На 2. . . 14—19 следует 3. 42—26 17—22 4. 26—8 19—23 5. 8—13 22—28 6. 13—24 28—32 7. 24—15×.

3. 42—26 21—27 4. 26—3 14—19 5. 3—9 27—32.

Три раза подряд подгоняя шашки соперника впе-

ред, белые в конце концов «расставили» их на одной диагонали. Теперь — заключительная часть обходного маневра.

6. 9—4! 19—23.

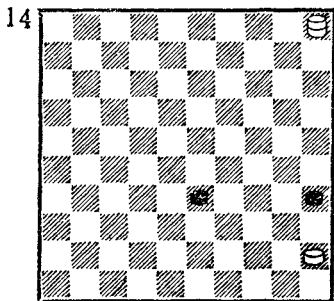
Если 6. . . 32—38, то 7. 4—10 19—24 8. 10—15×.

7. 4—15! 23—28 8. 15—42×.

Вспомним еще раз маневр дамки в главном варианте: 4—15—42—26—3—9—4—15—42! Глубокая идея!

Распутье

Не всегда удастся задержать проходную соперника: превращение ее в дамки становится неизбежным. В таких случаях возможно применение так называемого распутья — соперник может ставить дамку на любом из двух полей, но тем не менее она гибнет. Например, 6. Д. 2, п. 15; ч. п. 41. После 1. 2—19! черные попадают в распутье: на 1. . . 41—46 следует 2. 19—5×, а после 1. . . 41—47 выигрывает 2. 19—24×.



Выигрыш

14. 1. 5—32 33—39 2. 32—16 (или на другое поле отрезка 16—38) 2. . . 39—44 3. 16—11!

Белые применяют идею Эмбдена.

3. . . 44—50.

Если 3. . . 44—49, то 4. 11—44×.

4. 11—6.

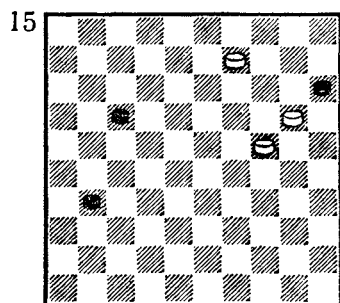
Дамка черных «застряла» на двойнике.

4. . . 35—40 5. 45 : 34 50—45 6. 6—1×.

Алфимов

Власов

1955



Выигрыш

15. Цвет шашек изменен. Белые упустили следующую возможность выигрыша, которая в шашечной литературе известна еще с 1800 (!) года:

1. 9—3! 31—36.

Если 1. . . 17—22, то 2. 3—14×.

2. 3 : 21! 36—41 3. 21—32 41—47.

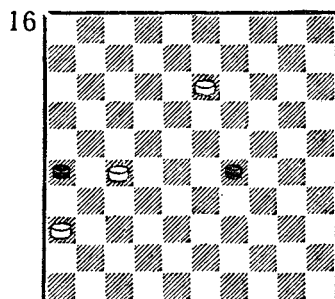
После 3. . . 41—46 4. 32—5 получается столбняк.

4. 32—10!

Белые применяют идею Манури.

4. . . 15 : 4 5. 20—15 47 : 20 6. 15 : 24×.

Позиция Фауре



Выигрыш

16. 1. 13—8 29—33.

Если 1. . . 26—31, то можно 2. 8—2 31 : 22 3. 2—7 29—33 4. 7—16× или 2. 8—3 31 : 22 3. 3—9 22—28 4. 9—14 28—33 5. 14—20×.

2. 8—2! 33—39.

Если 2. . . 33—38, то 3. 2—8!, с неизбежной угрозой 27—21×.

3. 2—16 39—44.

На 3. . . 39—43 следует 4. 27—21×.

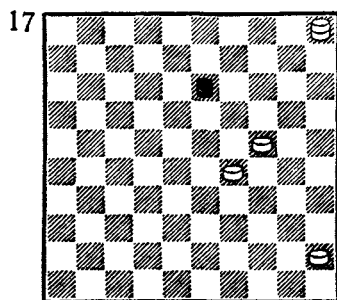
4. 16—11!

Вновь распутье. Если 4. . . 44—49, то 5. 11—16×, а после 4. . . 44—50 срабатывает петля 5. 11—44×.

Стеснение по диагоналям

Если соперник прошел в дамки, но она форсированно не ловится, для достижения победы необходимо иметь четыре боевые единицы (дамки и простых). Иногда этюдным путем удастся выиграть и

меньшими силами. Чаще всего этого можно добиться стеснением, ограничением маневренности дамки, не выпуская ее на свободу, на безопасные диагонали. Характерный пример — этюдные идеи выигрыша в эндшпиле: 3Д : 1Д (такую позицию разберем дальше). Сейчас несколько примеров другого характера.



Выигрыш

17. У белых пока четыре единицы, но черные угрожают одну из них отобрать.

1. 5—19!

После 1. 24—20 дамка заходит в лубки 1...13—24, ничья.

1...13—18.

Поочередно нападая на простые 24 и 29, черные угрожают зафиксировать повторение ходов.

2. 19—37!

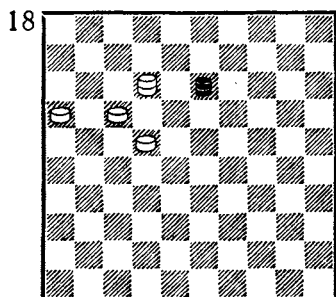
Жертва, привлекающая дамку черных в сеть угроз.

2...18 : 34 3. 37—48 34—25.

Отойти по двойнику 3...

34—23 нельзя из-за 4. 48—34×.

4. 45—40 25—14 5. 24—20 14 : 25 6. 40—34×.



Выигрыш

18. Опять грозит «вечный шах», но...

1. 12—18! 13—8 2. 17—11.

Приглашение в лубки.

2...8—17 3. 18—45!

17 : 50.

Если 3...17 : 6, то 4. 45—50×, на 3...17 : 28 (33, 39, 44) следует 4. 45—50 28 : 6 5. 16—11×.

4. 11—7 50—28 5. 16—11!

Вторая жертва, рассеивающая иллюзию выхода на свободу.

5...28 : 6 6. 45—50 6—1

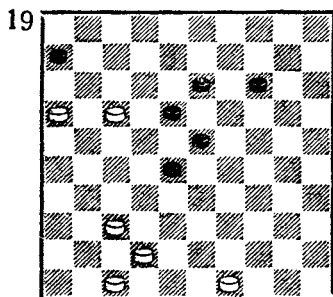
7. 50—45×.

19. В этой миниатюре белые форсируют переход в дамочный эндшпиль.

1. 16—11! 18—22 (вынужденно) 2. 37—32! 28 : 48 3. 17 : 8 6 : 17 4. 8—3!!

Парадоксальная позиция! У белых всего лишь три единицы, черные имеют относительную свободу пере-

1932



Выигрыш

движения в два направления, кроме того, они имеют возможность распорядиться свободным темном, но выхода уже нет!

4. . . 48—25.

Если 4. . . 48 26, то 5. 3 : 25 (угрожи 47—42, 49—43) 5. . . 26—21 6. 47—42 (угрожая 42—38) 6. . . 21—26 7. 49—43×, капкан захлопнулся. А любой из четырех ходов простыми только убыстряет ловлю дамки, например, 4. . . 17—22 5. 3 : 25 48—37 6. 47—42 37 : 48 7. 49—43×.

5. 3 : 26.

Белые угрожают сыграть 49—43 и 47—42×.

5. . . 25—20 6. 49—43.

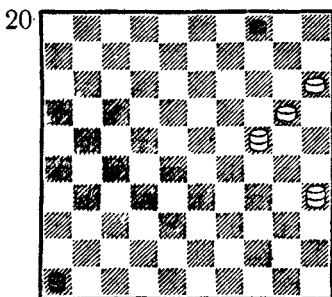
Грозит размен 43—38×.

6. . . 20—25 7. 47—42×.

Два симметричных эофинала позволяют отнести эту внешне простую композицию к шедеврам шашечного искусства.

Так называется построение, в котором активная сторона угрожает отдать под бой одну из шашек и, пользуясь дальностью дамки, держит «под обстрелом» значительную часть территории.

Например, б. Д. 36, п. 26, 27, 50; ч. Д. 2, п. 16. Сочетание шашек 16, 27, 36 посредством угрозы 27—21 создает трамплин. По этой причине дамка черных не может остановиться где-то на середине доски. Безопасным остается только бортовое поле 35, не тут подготовлена петля (50—44 и 26 : 17×).



20. На диаграмме — оригинальное построение одного из так называемых нормальных окончаний (эндшпиля, в котором цель достигается не строго единственными, этюдными ходами, а решение при желании можно «растянуть» на любое количество ходов). Итак — эндшпиль класса 2211 (первые две цифры указывают

количество дамек и простых у белых, а остальные две — у черных). Выигрыш затрудняется тем, что поля 4 и 15 заняты, к тому же черные владеют большой дорогой. Белые пользуются трамплином.

1. 15—10! 4 : 15.

Если 1...46 : 5, то 2. 20—14×. Создалась позиция, в которой черные не имеют полезных ходов: 46—5 не проходит из-за петли 20—14, а любое другое (не бортовое) поле недоступно из-за трамплина 24—30. Однако сейчас ход черных, поэтому следует выиграть темп, чтобы передать очередь хода сопернику.

2. 35—44 46—5.

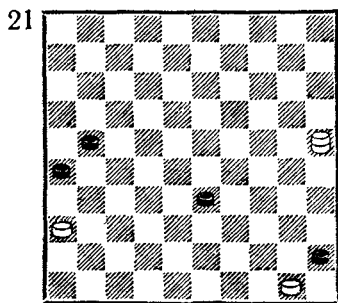
Другого нет, ведь теперь действует трамплин 24—35.

3. 44—49 5—46 4. 49—35×.

Удачный трехходовый маневр, и ход передан противнику. У черной дамки нет ходов из-за трамплина 24—30 (а в случае 4...46—5 — петля 5. 20—14). Решающую роль в этом механизме играет «предательская» шашка 15.

Вернемся еще раз к диаграмме 20. В приведенном на ней эндшпиле белые могли построить и другую решающую позицию: перевести дамку на 2 и 13. Действует трамплин 13—9, и у черных на большой дороге нет безопасных полей: если

ч. Д. 46, то 1. 20—14! 46 : 5 2. 15—10! (большинство) ×. Этот способ короче приведенного ранее, только надо следить за возможностью черной дамки оставить большую дорогу, что может затянуть решение.



Выигрыш

21. На первый взгляд белые выигрывают путем 1. 25—43, но тогда соперник перекроет дамку: 1...21—27 2. 43 : 16 26—31! 3. 36 : 27 33—38, ничья.

1. 36—31! 26 : 37 2. 50—44!!

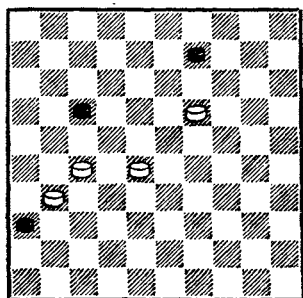
Угрожает трамплин 44—40, дамку нельзя ставить из-за 25—3, а на жертву 2...33—39 следует бой 3. 25 : 17×. Красивая позиция!

Любки

Это название пришло из русских шашек. Впрочем, такое же происхождение имеют термины столбняк, вилка, распутье, кол, тычок, рожон, клещи, решето, большая дорога и др. Их сегодня

нышнее звучание, возможно, несколько архаично, но они наглядно показывают, какие глубокие корни имеет древняя игра. Впрочем, вернемся к термину любки. Произошел он, вероятно, от словосочетания «возьму любую». Действительно, если шашка стала между двух неприятельских, то как минимум одну из них придется отдать.

22

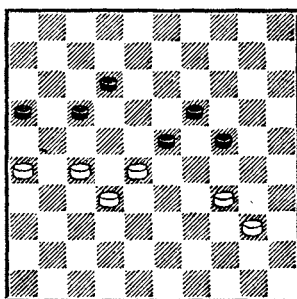


Выигрыш

22. Следует жертва трех шашек. 1. 28—22! 17 : 28 2. 27—22 36 : 18, и заход в любки 3. 19—13. Легко убедиться, что одна оказывается сильнее трех. После 3. . 9—14 4. 13 : 33×. Опозиция в пользу белых. Если 3. . 18—23 4. 13 : 4, то возникает уже знакомая нам ситуация: «две простые в центре». Дальше возможно 4. . 28—32 5. 4—15! 32—37 6. 15—10×.

Особый вид этого приема — своеобразные любки дамкой, когда она «обстреливает» шашки противника сразу под двум направлениям.

23



Выигрыш

23. 1. 27—22! 24—30 (единственное) 2. 22 : 11! Конечно, не 2. 34 : 25? из-за 2. . 19—24 3. 28 : 30 17 : 37.

2. . 30 : 39.

Теперь вторая часть комбинации.

3. 32—27! 23 : 21 4. 26 : 8 16 : 7 5. 8—2! ×.

После любого из шести возможных ответов забирается проходная 39. Удачный выстрел «по двум зайцам».

Самоограничение

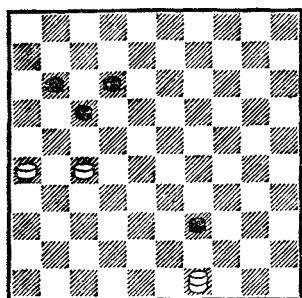
Ситуация, в которой своя же шашка мешает уйти с обстреливаемого дамкой поля, называется самоограничением, или самообложением.

24. Белая дамка должна атаковать с поля 16, но мешает простая 27.

1. 26—21!

Чтобы избавиться от шашки 27 (оставляя на прежнем месте простую 17), необходимо сначала пожертвовать шашку 26.

24



Выигрыш

1. . . 17 : 26 2. 27—21 26 : 17 (устранение своих мешающих — такой прием подробнее разберем в разделе комбинационной игры).

3. 49—16 ×.

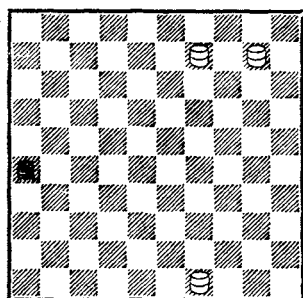
Потеря трех шашек неизбежна.

Три дамки против одной

Такой эндшпиль при правильной игре защищающейся стороны должен заканчиваться вничью. Если одинокая дамка находится на большой дороге, для достижения победы дается 5 ходов. Если большой диагональю владеет сильнейшая сторона, она обязана уничтожить единственную дамку за 15 ходов.

Защищаться в этом окончании надо осмотрительно, перемещаясь по диагоналям, которыми не владеют дамки соперника. Иначе можно угодить в какое-либо из многочисленных этюдных построений.

25



Выигрыш

25. Дамка черных на первый взгляд находится на безопасном поле. Тем не менее ее ходы уже сочтены.

1. 49—32!

Теперь для черных недоступны поля 17, 12, 8, 3 из-за столбняка. Например, 1. . . 26—17 2. 9—22!, и взятие на любое угловое поле приводит к противостоянию дамк на большой дороге.

1. . . 26—48.

Если 1. . . 26—42, то 2. 10—15 42—26 (2. . . 42—48 3. 9—25 ×) 3. 9—3 26—31 4. 15—4 31—42 5. 4—31 42 : 26 6. 32—21 ×.

2. 9—25 48—31.

На 2. . . 48—26 следует 3. 25—48! 26—12 4. 32—21 12 : 26 5. 10—37 ×.

3. 10—4 31—42.

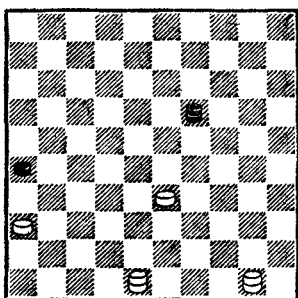
Если 3. . . 31—26, то возможно 4. 25—3 × или 4. 25—48 ×.

4. 4—15 42—31 5. 15—42 31 : 48 6. 32—43 48 : 39 7. 25 : 48 ×.

В этой позиции безусловно самой безопасной магистралью доски является

двойник, к нему и надо было своевременно отправиться (только нельзя упускать из виду важную для этого эндшпиля идею столбняка). Кстати, в турнирах мастеров обычно тремя дамками одну не ловят, противники соглашаются на ничью.

26



Стандартные эндшпили

Если сильнейшая сторона имеет четыре единицы, то она выигрывает у одинокой дамки соперника. В качестве исключения приводим две позиции:

1) б. Д. 1, п. 15, 20, 25; ч. Д. 46.

2) б. Д. 1, п. 16, 21, 26; ч. Д. 6.

В первой позиции белые не могут построить петлю — ничья. Во второй — исход встречи зависит от очереди хода. Если ход черных, соперник легко вытесняет единственную дамку с нижнего двойника и выигрывает. Если ход белых, то они никак не смогут подступить к этой диагонали — ничья.

На практике чаще всего встречаются эндшпили, где слабейшая сторона кроме дамки имеет также одну или несколько простых. Обычно простая мало чем помогает своей дамке, за исключением случаев, когда она вынуждает размен или прорывается в дамки.

26. На диаграмме — заключительное построение позиции *Боннара*. Белую простую 36 задерживает черная шашка 26, а простая 33 отрезана по большой дороге. Тем не менее белые вынуждают соперника покинуть большак.

1. 48—43!

Теперь дамка черных на большой дороге имеет лишь одно безопасное поле: на 1...19—46 (37) следует 2. 43—32×; а после 1...19—14 (10) решает 2. 36—31 26 : 37 3. 43—32×.

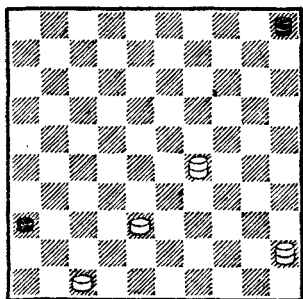
1...19—5 2. 43—49×.

Затруднения при реализации преимущества могут возникнуть и тогда, когда простая черных занимает поле 36 или 45, как бы привязывая к себе одну из боевых единиц соперника. В этом случае полезно знать решающее построение (затем, конечно, нужно наметить верный путь к выигрышу). Поэтому приведем ряд, на наш взгляд, важнейших для практики построений. Они разработаны зарубежными теоретиками, а также советскими

исследователями Ю. Барским и В. Кононовым.

Сначала три позиции *Скупна*. Во всех простая черных 36 задерживается простой белых 47.

27



27. Итак, дамка черных на большой дороге, кроме того имеется деталь: б. п. 47; ч. п. 36. Вторая (недетальная) простая белых занимает поле 38.

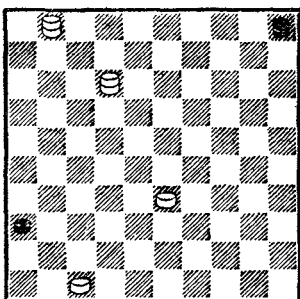
Если ход черных, то дамка не имеет полезных продолжений. Нельзя спуститься вниз по большаку 1. . . 5—46 (41, 37) из-за петли 2. 38—32 46 : 34 3. 45 : 23×, а любой ход «на весу» 1. . . 5—10 (14, 19, 28) парируется ударом 2. 47—41! — в обоих вариантах дамка черных погибает.

Если ход белых, делается выжидательный ход 1. 29—34×.

28. Недетальная простая находится на поле 33. Петля белых строится на полях 1 и 12.

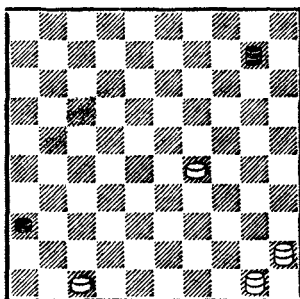
При ходе черных нельзя спуститься вниз из-за 33—28, а на 1. . . 5—10 (14, 19) опять следует 2. 47—41×.

28



Если ход белых, указанные угрозы сохраняются после 1. 12—18×.

29



29. Недетальная простая белых дошла до поля 29. Здесь в нужный момент надо вводить в игру «сторожа» 47.

1. 47—42!

Если дамка черных в этот момент находится на поле 14, то необходимо выждать — 50—6.

1. . . 10—4.

Нельзя 1. . . 36—41 из-за 42—37!, 50—28, 45 : 5×. Если 1. . . 10—15, то 2. 50—33 36—41 3. 42—37 41 : 32 4. 33—47×. Остаться на большой дороге нельзя из-за угрозы 42—37, 50—28×.

2. 42—37 4—15.

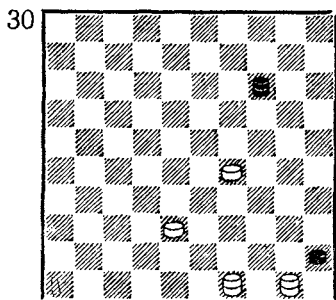
Если 2. . . 4—9, то 37—31!, 50—22, 29—23, 45 : 4×.

3. 50—33 15—4 4. 33—17!

Дамка не имеет ходов (на 4. . . 4—15 следует 5. 17—26×).

Если в рассмотренном эндшпиле недетальная простая не может занять поле 29 (например, сделан ход 29—24), то выиграть белые уже не могут.

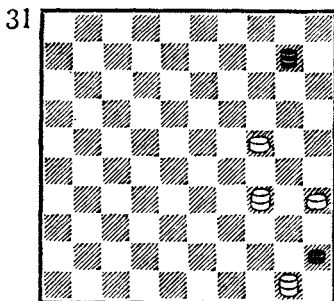
А теперь — три позиции с деталью Манури: б. Д. 50; ч. п. 45.



30. На диаграмме — заключительная позиция *петли Мертенса*. Грозит 29—23, а на 1. . . 14—46 (41, 37) следует 2. 49—40 45 : 23 3. 38—32×. По этой причине черные вынуждены покинуть большую дорогу, и белые легко проводят свои простые (до этого отрезанные) в дамки.

31. *Петля Ламбера*. Белые угрожают 24—19, а уйти вниз нельзя из-за другой петли: 34—23×.

Заметим, что такая же двойная петля приводит к выигрышу и в случае, если вместо дамки на поле 50 находится простая.



32. *Петля Лебре*. Здесь следует отметить: если простая белых не может занять поле 24, то для достижения победы необходимо иметь три дамки.

Белые угрожают 34—40!, 50—44, 49 : 46×, а на 1. . . 41—5 следует 2. 15—10×.

1. . . 41—46.

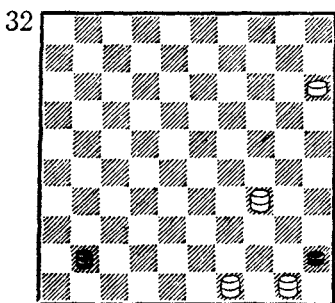
Теперь белые трехходовым маневром передают очередь хода сопернику.

2. 34—1 46—5.

Угроза 1—40 осталась в силе и заставляет черных ходить из угла в угол.

3. 1—7 5—46 4. 7—34.

Темп потерян, черные не имеют приемлемых ходов.



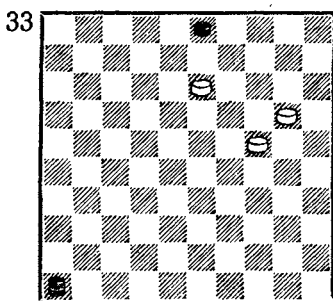
Цугцванг

Так называется ситуация, в которой одна из сторон проигрывает (или вынуждена согласиться на ничью) из-за того, что обязана делать ход.

Приводим два примера, в которых слабейшая сторона добивается ничьей.

Ф. Тусвельд

1936



Ничья

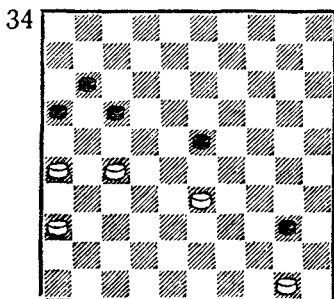
33. Две простые белых отрезаны по большой дороге, третья попала в оппозицию. Однако совокупность этих двух, в отдельности рассматривая — безнадежных элементов позволяет найти единственную «щель» для прохода в дамки.

1. 20—15 46—5.

На 1. . 46—41 (37, 32, 28) возможно перекрытие дамки: 2. 13—9 3 : 14 3.

24—19 14 : 23 4. 15—10, ничья.

2. 24—20 5—46 3. 20—14! 46 : 5 4. 13—9 3 : 14 5. 15—10, ничья.



Ничья

34. Позиция впервые опубликована в Тринидаде в 1928 году. После 1. 36—31 40—45 оппозиция в пользу черных. Спасает комбинация.

1. 50—44! 40 : 49 2. 36—31 49 : 21 3. 33—28 23 : 32 4. 31—27.

У черных огромный материальный перевес, но они попали в цугцванг.

4. . 32—37 5. 27—22 17 : 28 6. 26 : 6, ничья. Зеркальное отображение уже знакомого нам приема из предыдущего примера.

Заканчивая обзор приемов, характерных для эндшпиля, отметим, что некоторые из них применимы и в других стадиях партии.

К элементам позиционной игры относятся так называемые сильные и плохие шашки и их группировки, законы целесообразного развития сил и т. д. Стратегия — более широкое понятие. Оно включает в себя как позиционную, так и комбинационную (тактическую) игру. На практике все эти элементы взаимосвязаны, и вряд ли есть необходимость рассматривать их «в чистом виде», изолированно от других компонентов. По этой причине мы включили в книгу немало позиций, в которых соседствуют и позиционные, и комбинационные элементы. Однако во всех случаях мы акцентируем внимание читателей на главном, самом характерном, на наш взгляд, в конкретной позиции.

Изолированная шашка

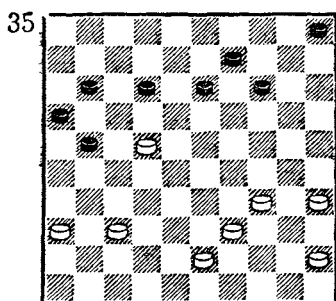
Если ваша шашка вторглась в лагерь соперника и ее в достаточной мере не поддерживают остальные, этот форпост подвергается угрозе нападения, становится изолированным. Два элементарных примера.

35. Прямолинейная атака не приносит материальных приобретений (1. . . 12—18 2. 37—31 или 1. . . 12—17 2. 43—38 17 : 28 3. 38—33), но черные предварительно

Павлов

Шавель

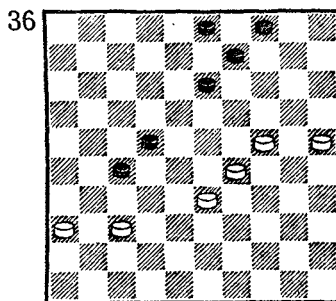
1958



Ход черных

играют 1. . . 21—26, потом 2. . . 16—21, и атака 3. . . 12—18 становится неотразимой. Изолированная шашка 22 погибает.

Б. Шпрингер



Выигрыш

36. Коловая шашка 27 занимает, казалось бы, надежную позицию, но следует простой размен назад 1. 33—28! 22 : 33 2. 29 : 38, и спасти свою шашку черные не могут.

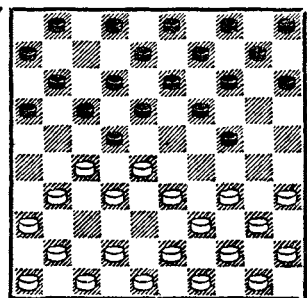
Клещи

Так называется связка, в которой впередистоящая шашка как бы зажата с двух сторон. Например: б. п. 27, 28, 31, 33; ч. п. 12, 17, 18, 22. Здесь простая 22 попала в своеобразные тиски. В позициях такого типа преимущество обычно у связывающей стороны. Немаловажное значение, конечно, имеет и количество шашек с каждой стороны в обоюдной связке и возможность одного из соперников добиться преимущества на другом участке доски.

37. Клещи могут решить исход встречи уже в самом начале партии.

1. 33—28 18—22 2. 38—33 12—18 3. 32—27 7—12 4. 37—32 20—24?

37



5. 34—30!

Четвертый ход черных оказался неудачным, простая 22 попала в клещи. Правда, это обстоятельство само по себе, тем более в дебюте, еще не предвещает неприятностей, но черные лишились

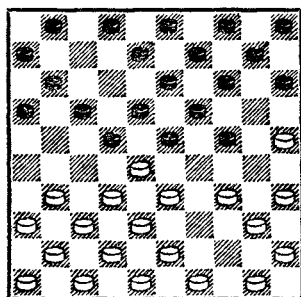
возможности разменять шашку 28.

Далее возможно 5. . . 14—20 6. 30—25 10—14 7. 41—37 (белые успели создать колонну 37, 32, 28, не позволяющую противнику разменяться на 29) 7. . . 1—7 8. 46—41 5—10 9. 43—38, и черные вынуждены отдать шашку.

38. Еще один дебютный вариант на эту тему.

1. 33—28 18—23 2. 39—33 20—24 3. 34—30 12—18 4. 44—39 7—12 5. 30—25 18—22 6. 39—34 12—18?

38



Простая 28 попала в клещи.

7. 34—29! 23 : 34 8. 40 : 20 15 : 24 9. 32—27.

Двойной размен, и ситуация радикально изменилась — теперь в клещи попала черная 22, а достаточной контригры на противоположном фланге нет. Как и в предыдущей партии, полезные ходы черных вскоре иссякнут: 9. . . 1—7 10. 37—32 8—12 11. 41—37 2—8 12. 49—44 10—15 13. 43—39 4—10 14. 48—43 15—20 15.

44—40 10—15 16. 50—44
5—10 17. 46—41 и т. д.

Охарактеризуем еще два вида связок.

Рогатка: группировка 26, 27, 31, 36 связывает черные 16, 18, 22 и другие, находящиеся в районе полей 1, 6, 7, 11, 12, 17.

Например: б. п. 26, 27, 31, 36, 38, 49; ч. п. 1, 12, 16, 17, 18, 22.

Полурогатка: колонна 27, 31, 36 придерживает черные 16, 18, 22, за которыми могут находиться и другие простые. Например: б. п. 27, 31, 36, 42, 43, 48; ч. п. 1, 12, 16, 17, 18, 22. Иногда белым из полурогатки удастся взять в клещи простую 22.

Чтобы оценить позиции с рогаткой или полурогаткой, необходимо учитывать возможности сторон на противоположном фланге.

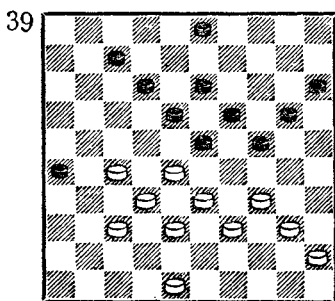
Рожон

Так называется шашка, вторгшаяся в лагерь соперника и задерживающая там как минимум две простые. Например: б. п. 13, 34, 37, 47; ч. п. 2, 4, 12, 27. Рожон белых 13, безусловно, является положительным фактором их расположения.

39. Черные заметили, что они комбинационным путем могут выиграть шашку.

1...24—29? 2. 33 : 24 19 : 30 3. 28 : 17 7—11 (такого типа королевский удар

Я. Бом



Ход черных

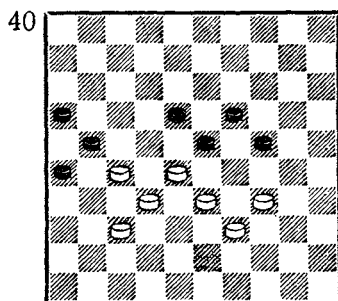
разбирается дальше, в разделе типовых комбинаций) 4. 34 : 14 7 : 35 5. 32—28!

Рожон 14 полностью компенсирует потерю материала, а оппозиция складывается в пользу белых. Черные, имея лишнюю шашку, проигрывают.

Центр, пространственное преимущество

Даже малоопытные шашкисты знают, что шашка в центре сильнее бортовой. Хорошо укрепленный центр оттесняет соперника к флангам, и тогда сила проявляется особенно наглядно. Так, позицию б. п. 27, 34; ч. п. 16, 25, 26, 35 (при ходе черных), несмотря на материальный перевес, следует признать равной. Если одной шашкой удастся задержать две, то на другом участке доски появляется возможность атаковать большими силами.

Позиция Кинга



После 2-го хода черных

40. Если атаковать 1. 28—22, то черных спасает 1. . . 23—28, ничья. На помощь приходит временная жертва.

1. 34—30! 24 : 35 2. 39—34.

Черные вынуждены вернуть материал.

2. . . 19—24 3. 28 : 30 35 : 24 4. 33—28 18—22 5. 28 : 17! 21 : 12 6. 32—28 12—18.

Все четыре шашки черных попали в оппозицию, но ход белых.

7. 37—32.

Наглядно проявляется пассивность бортовых 16 и 26, их задерживает одна простая (27). Теперь все надежды на прорыв.

7. . . 16—21 8. 27 : 16 26—31 9. 16—11 31—36 10. 11—6 36—41 11. 6—1.

При обоюдном прорыве первой ставит дамку сторона, сумевшая до этого лучше развить (продвинуть дальше) свои шашки — тоже немаловажный фактор при игре на опережение.

11. . . 18—22 12. 28 : 17 41—47.

Если 12. . . 41—46, то 32—28! и 17—12×.

13. 1—6 47—42.

На 13. . . 47—41 следует 34—30!×. В случае 13. . . 47—36 решает 34—29 и 32—27×.

14. 34—29! 24 : 33 15. 32—28 33 : 11 16. 6 : 47×.

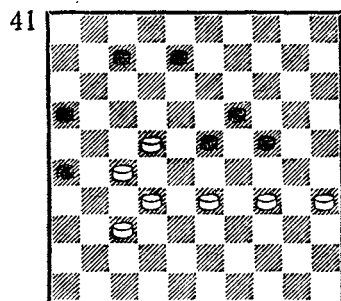
Атака фланга, прорыв

На практике прорвать оборону соперника и пройти в дамки чаще всего удастся по одному из флангов. Давление на ослабленный фланг соперника — один из популярных, нередко встречающихся стратегических планов.

Жадин

Будагов

1959

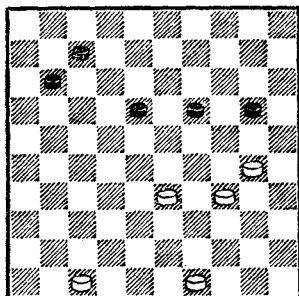


Выигрыш

41. 1. 22—18! 23 : 12 2. 34—29×.

Задача решена предельно просто — отвлекающая жертва, нападение, и черные бессильны предотвратить прорыв.

42



42. На правом участке доски три шашки против трех, но белые начинают активные действия первыми. Кроме того, короткий фланг белых удачно защищает простая 49.

1. 33—29! (грозит 30—25) 1. . . 20—25 2. 29—24 19—23 3. 24—19! 23 : 14 4. 30—24.

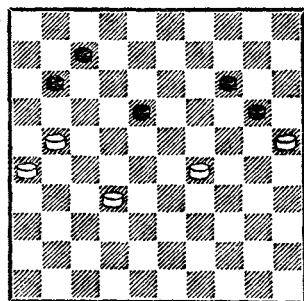
В дальнейшем белые ходом 24—20 прорываются на оголенном длинном фланге черных.

М. Корхов

Маншин

1959

43



43. 1. 32—27! 7—12 2. 21—16.

Черные в цугцванге — негде подождать, чтобы разменяться.

2. . . 11—17 3. 26—21.

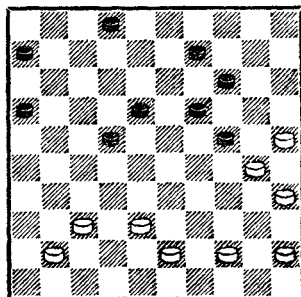
Несложная, очень часто встречающаяся жертва. Прорыв на коротком фланге противника.

Форпост

Дельом

1959

44



44. Ослабленность длинного фланга черных не сразу заметна. Однако белые применили весьма эффективный, поучительный план.

1. 44—40.

Теперь белые угрожают после двойного размена 25—20, 40 : 20 занять поле 15, подвести шашку 35 к полю 20 и прорваться в дамки.

1. . . 24—29 2. 43—39.

Оказывается, нельзя 2... 22—28 из-за комбинации 3. 30—24! 29 : 20 4. 39—33 28 : 39 5. 40—34 39 : 30 6. 35 : 4 ×.

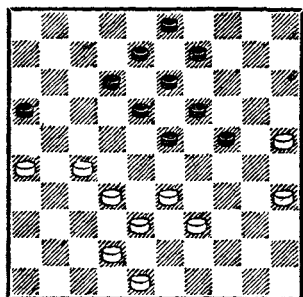
2. . . 6—11 3. 39—33 9—13 4. 33 : 24 22—28 5. 38—32 28—33 6. 25—20, черные сдались.

45. 1. 48—43! 23—29.

Приходится ослаблять оборонительные порядки, так как черные попали в сеть комбинационных уг-

1960

45



роз: нельзя 1. . . 9—14 из-за 2. 27—22! 18 : 27 3. 32 : 21 16 : 27 4. 33—29 24 : 44 5. 43—39 44 : 33 6. 38 : 20, с прорывом в правом фланге, а на 1. . . 12—17 следует 2. 35—30! 24 : 35 3. 33—29 23 : 34 4. 39 : 30 35 : 24 5. 27—21 16 : 27 6. 32 : 14 9 : 20 7. 25 : 14 — лишняя шашка и прорыв. Теперь же белые атакуют на левом фланге.
2. 27—21.

Инициатива еще не гарантирует от неприятностей: поспешное 2. 33—28? после 2. . . 18—22! 3. 27 : 7 8—12 4. 7 : 18 13 : 44 привело бы к прорыву черных.

2. . . 16 : 27 3. 32 : 21 9—14.

В стратегически проигранной позиции черные подготовили ловушку — на 4. 21—16 12—17 5. 26—21 17 : 26 6. 16—11 следует 6. . . 24—30! 7. 25 : 12 8 : 6, и позиция черных вполне защитима.

4. 33—28 3—9.

Если 4. . . 18—23, то 5. 28—22×.

5. 21—16 12—17 6. 28—23! 19 : 28 7. 38—32 28 : 48 8. 39—34 48 : 30 9. 25 : 3×.

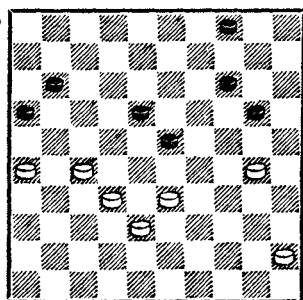
Прорыв назревал на фланге, а завершился по центру. Эффектный финал удачного плана!

де Йонг

Мулдер

1964

46



46. Правый фланг черных несколько ослаблен, но прорыв, оказывается, последует в центре. Сначала идет подготовка на противоположной стороне доски.

1. 30—25! 20—24.

Из-за угрозы 33—28 черным ничего другого не оставалось.

2. 33—28 14—19 3. 25—20!

Еще одна разновидность отвлекающей жертвы.

3. . . 24 : 15 4. 28—22×.

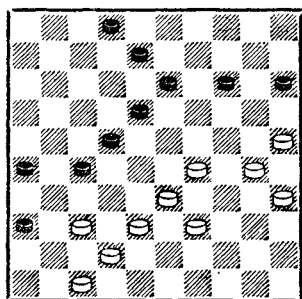
Белые прорываются по центру или забирают шашку.

47. 1. 29—23! 18 : 29 2. 33 : 24 14—19.

Более упорное сопротивление возможно после 2. . . 13—19 3. 24 : 13 8 : 19; на-

1962

47



пример: 4. 30—24 19 : 30
5. 35 : 24 27—31 6. 39—33
22—27 7. 33—29 27—32 и
т. д.

3. 39—33.

Белые угрожают 24—20,
33—28, 38 : 20.

3. . . 13—18 4. 24 : 13
8 : 19.

Механизм комбинации не
меняется и после 19 : 8.

5. 38—32! (проще всего)
27 : 29 6. 30—24 19 : 30 7.
25 : 12×.

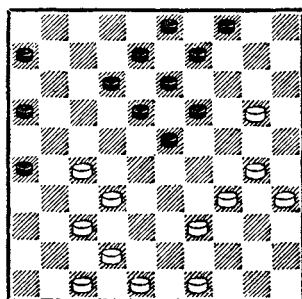
Редкий случай — все
пять простых попали в оппозицию!

Зубок

Нисевич

1978

48



Ход черных

48. 1. . . 12—17!

Начинается атака левого
фланга белых.

2. 47—41 17—22 3. 41—
36 22 : 31 4. 36 : 27 8—12.

Черные намерены повто-
рить маневр 12—17, 17—22,
поэтому надо строить колон-
ну.

5. 42—38.

Если 5. 39—33, то 5. . .
23—29 6. 34 : 14 13—19×.

5. . . 23—28!! 6. 32 : 14
13—19 7. 14 : 23 18 : 40 8.
35 : 44 16—21 9. 27 : 16 6—11
10. 16 : 18 9—13 11. 18 : 9
3 : 41×.

Стратегический замысел
черных завершила крупно-
масштабная 7-ходовая ком-
бинация.

Атака кола

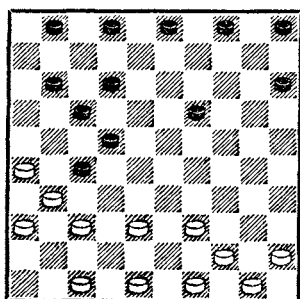
Простая белых 24, за-
держивающая черные про-
стые 15 и 25, называется к о л о в о й шашкой, или к о л о м (за черных, соответ-
ственно, 27 против 26 и 36). В
свою очередь, позиции, ха-
рактерной деталью которых
является наличие кола, на-
зываются к о л о в ы м и п о з и ц и я м и.

Один из приемов борь-
бы — атака коловой шаш-
ки.

49. На диаграмме — схе-
ма закрытого кола: кроме
коловой шашки 27 черные
имеют также простую на
поле 22. Прямая атака кола
через поле 32 как будто не
сулит белым особых выгод:

1982

49



у них три «нападающих» (37, 47, 48), а у черных столько же «защитников» (12, 1, 2). Однако белые могут воспользоваться тактическими возможностями позиции.

1. 47—41.

Подведение резервов для атаки.

1. . . 1—6 2. 37—32 11—16 3. 32 : 21 16 : 27 4. 41—37 6—11 5. 37—32 11—16 6. 32 : 21 16 : 27 7. 39—33 19—23 8. 33—29!

Отвлекающая жертва — основной элемент плана черных.

8. . . 23 : 34 9. 38—33.

Теперь угрожает 33—28, а на 9. . . 27—32 следует 10. 44—39×.

9. . . 34—40 10. 45 : 34 27—32 11. 49—43 2—7 12. 48—42 7—11 13. 44—39 4—9 14. 42—38×.

Безупорная позиция

Безупорной называется позиция, где одна из сторон лишена возможности раз-

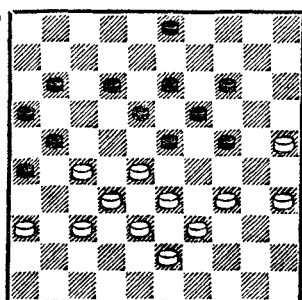
менов или попытка разменяться ведет к материальным потерям. В итоге сторона, не имеющая разменов, или вообще лишена полезных ходов, или вынуждена пойти на ослабление своей позиции.

Шавель

Косминский

1959

50



50. 1. 35—30! 24 : 35 2. 33—29.

Черная 23 попала в клещи, грозит подрыв 29—24 (или 27—22).

2. . . 35—40 3. 34 : 45 23 : 34 4. 39 : 30.

Материальное равенство восстановлено, но черные попали в безупорную позицию. Единственная контригра — построить колонну 9, 13, 18.

4. . . 3—9 5. 43—39 12—17 6. 39—33 18—22 7. 27 : 18 13 : 22 8. 45—40 9—13 9. 40—34 13—18 10. 34—29 22—27 11. 29—23 18 : 29 12. 33 : 13×.

В конце партии исход встречи решила безупорная (висячая) шашка 11.

Позиция может оказаться безупорной только на время, но и этого иногда достаточно, чтобы создать неотразимую тактическую угрозу.

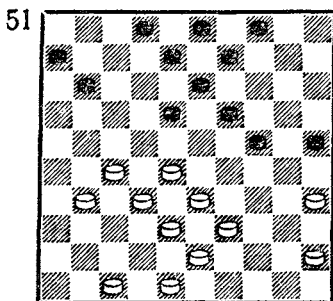
Ударная колонна

В предыдущей главе мы убедились, что отсутствие разменов может привести к бесперспективной, стратегически безнадежной позиции. А размены, как не трудно заметить, производятся при помощи так называемых ударных колонн — группы из трех (у борта — также из двух) шашек. При условии, конечно, что этому маневру существенно не мешают силы соперника (посредством связи, охвата и т. д.), а также собственные (безупорные).

Дельом

ван Дейк

1959



Черные начинают и выигрывают

51. Простая белых 31 временно оказалась безупорной, она мешает действию ударной колонны 27, 32, 38.

Этим обстоятельством немедленно воспользовались черные.

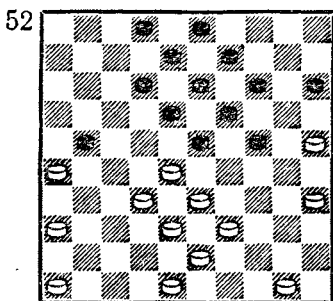
1...11—17!

Черные угрожают 24—29, 19 : 30, 18—22, 13 : 44 × (используется ударная колонна 18, 13, 9), а на 2. 39—34 следует 17—22, 24—30, 19 : 26 («работает» ударная колонна 24, 19, 13).

де Фрис

ван Флоуен

1959



Черные начинают и выигрывают

52. Белые только что напали 31—26. По-видимому, их не смущает комбинация 1...21—27 2. 32 : 21 23 : 32 3. 38 : 27 14—20 4. 25 : 23 18 : 49, так как дамка меняется: 5. 21—16 49 : 21 6. 26 : 17 12 : 21 7. 16 : 27. Однако черные вместо этого сначала построили ударную колонну.

1...14—20! 2. 26 : 17 12 : 21 3. 25 : 14 9 : 20.

Грозит более экономичная комбинация: 21—27, 23 : 32, 24—30, 20 : 49 ×

(угрожающая колонна 24, 20, 15).

4. 39—34 20—25!

Теперь действует колонна 24, 19, 13.

5. 36—31 21—27!

Белые так и не избежали комбинационного удара.

6. 31 : 22 18 : 27 7. 32 : 21

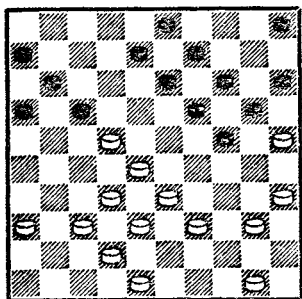
23 : 32 8. 38 : 27 24—30 9.

35 : 24 19 : 28 ×.

Зажим

Так называется один из позиционных приемов, при помощи которого активная сторона задерживает (парализует) значительную группу шашек противника.

53



53. Если белые займут поле 29, то группа черных простых 5, 14, 15, 19, 20, 24 окажется в зажиме, и это затруднит ее дальнейшее развитие. Посмотрите, как, используя тактическую идею, белые перехватывают этот важный пункт.

1. 40—34!

Грозит 2. 34—29, но забирать шашку 2. . . 24—30 3. 35 : 24 20 : 40 нельзя из-за комбинации 4. 22—18 13 : 22 5. 39—34 40 : 29 6. 33 : 4.

Следующим ходом белые занимают поле 29, и своеобразные клещи 25, 29, 33 сжимают длинный фланг черных. Затруднено также развитие шашек 13 и 9. Кроме того, белые владеют центром и в удобный момент могут продвинуть простую 29 еще на одно поле вперед (29—23). У белых большой позиционный перевес.

Блокада

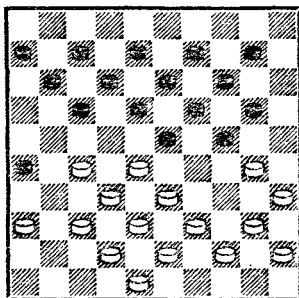
Один из основных принципов ведения позиционной борьбы — создание препятствий для развития сил противника. С этой целью применяются связка, зажим и другие приемы. К их числу относятся различные виды блокады.

ден Дооп

Сейбрандс

1965

54



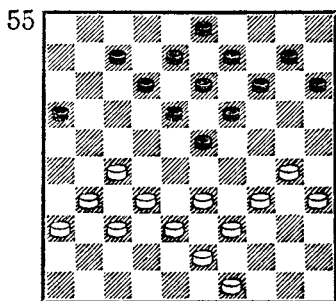
Черные начинают и выигрывают

54. 1. . . 17—22! 2. 28 : 17 11 : 31 3. 36 : 27 23—29!

Двойной размен, неожиданное вторжение, и силы белых парализованы.

4. 30—25 10—15.

Черные выиграли шашку и партию (заметим, что Сейбрандсу в то время было только 16 лет).



Выигрыш

55. Силы черных расположены компактно, без «дырок», тем не менее они проигрывают из-за комбинационных угроз.

1. 33—29×.

Белые вроде ничем конкретно не угрожают, но позиция черных полностью блокирована. На длинном фланге у них нет ходов ввиду элементарных отдач; нельзя меняться в центре 1. . . 23—28 2. 32 : 23 19 : 28 из-за простого 3. 27—21, на 1. . . 7—11 следует 2. 27—21 16 : 27 3. 31 : 22 18 : 27 4. 29 : 16, а 1. . . 12—17 опровергается после 2. 27—22 17 : 28 3. 30—24 19 : 30 4. 34 : 25 23 : 34 5. 32 : 1. Черные вынуждены отдать шашку.

Вторжение по Гестему

Такая стратегическая схема применяется в так на-

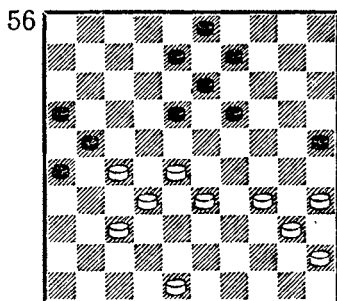
зываемых классических позициях, которые характеризуются симметричной связкой в центре (б. п. 28, 32; ч. п. 19, 23). В них белые обычно контролируют пункт 27 (черные соответственно — 24). Обе стороны не могут вести активные действия в центре, поэтому главный акцент борьбы переносится на фланги. Если связку в центре не удастся ликвидировать, то особое значение приобретают запасные ходы.

При черном «треугольнике» 16, 21, 26 белые нередко пользуются выпадом 28—22 — это и есть вторжение по Гестему. Поле 28 потом занимает шашка 33, и белые в итоге выигрывают несколько темпов, как бы приобретая лишние ходы. Вторжение по Гестему, кроме того, ограничивает подвижность центральной группировки соперника и укрепляет собственный центр. Для наглядности — небольшая иллюстрация.

Роозенбург

Дукель

1965



56. 1. 28—22!

Пассивные бортовые черных теперь как бы отрезаны от основных сил, которые, в свою очередь, лишились свободы маневра. Остается выдвигать простые 9 и 3.

1... 9—14 2. 33—28 14—20 3. 48—43 3—9 4. 43—

38 9—14 5. 38—33 19—24.

В лагере черных образовалась «висячая» 20.

6. 34—29 25—30 7. 28—23.

Черные сдались (на 7... 8—12 последует просто 8. 33—28 24 : 33 9. 35 : 15 18 : 29 10. 28 : 39×).

ЭЛЕМЕНТЫ ТАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

Если бы в шашках не было тактической борьбы, они бы значительно потеряли в привлекательности. Действительно, комбинация — это не только грозное оружие, но и украшение шашечной партии.

Сущность комбинации довольно тонко подметил (вероятно, даже не ставя перед собой такую цель и имея в виду в общем-то другую тему) Й.-В. Гёте: «Смелые идеи играют такую же роль, как передние шашки в шашечной игре: они погибают, но обеспечивают общую победу». Итак — погибают для победы. Да! Комбинация — это связанная общим замыслом серия ходов, когда активная сторона при помощи жертв добивается материального или позиционного преимущества. По сравнению со спокойным позиционным развитием сил и маневрированием ее можно уподобить взрыву, когда временно те-

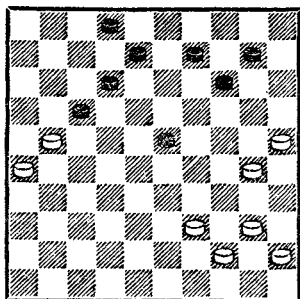
ряют силу так называемые «общие соображения» (значение центра, сильных пунктов, связок и т. д.). В силу того, что бить в шашках обязательно, мы можем заставить противника делать единственные ходы (бой), а последствия рассчитать далеко и точно. Кстати, в жертву приносятся не только «передние шашки», лишь бы это приводило к нужной цели.

К элементам тактической игры, кроме комбинаций, относятся также жертвы, угрозы и, конечно, множество различных приемов и способов, позволяющих реализовать задуманную операцию.

Создание подударной цепи

Воспользуемся учебным примером, чтобы объяснить основные элементы (составные части) комбинации.

57. 1. 25—20! 14 : 43 2. 44—39 43 : 34 3. 40 : 7 2 : 11 4. 21 : 5×.



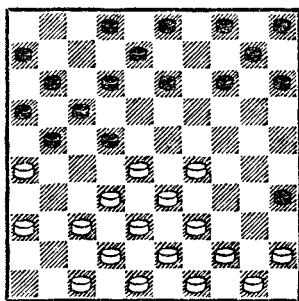
Выигрыш

Представим, что решение мы пока не знаем, но ищем. Наличие комбинации подсказывает мотив. В конкретном случае: освобожденные дамочные поля черных при шашках на предпоследнем ряду. Идея — пробить через шашки 23 и 12, освобождая тем самым поле 12 для удара шашкой 21 в дамки. Остается найти механизм комбинации — способ завлечения черной шашки на поле 34, чтобы потом реализовать два финальных удара (40 : 7 и 21 : 5). Вопрос сводится к следующему: как создать подударные цепи, ведь в одном случае не хватает черной 34, а в другом — мешают черные 12 и 14? Мысленно проверяя различные жертвы, найдем верный порядок ходов. Кстати, для эрудированного, опытного шашкиста такая длинная цепь рассуждений не нужна: по внешнему рисунку позиции он уже видит, на что обратить вни-

мание — остается только проверить варианты (возможные разветвления комбинации) и дать оценку финальной позиции.

Р. Здоровяк

58



Выигрыш

58. О том, что комбинация возможна, свидетельствуют пустующие поля 7, 18, 9, 20; а с ними — надежда на финальный удар до пункта 7. Напрашивается идея: перебросить черную простую на поле 24, чтобы завершить выигрышающий маневр шашкой 29. Проверка возможных жертв (а здесь только один способ отдачи) показывает, что первоначальная идея не получается (простая 29 уходит), зато проходит другой механизм с удлинением завершающего удара.

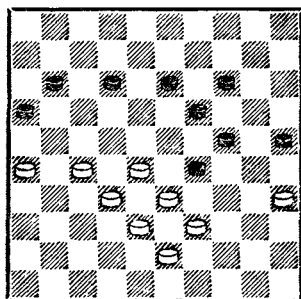
1. 32—27! 21 : 34 2. 39 : 30 35 : 24 3. 33—28 22 : 33.

Подударная цепь (ч. п. 33, 24, 14, 13, 12) создана!

4. 38 : 7×.

59. Черные только что неудачно разменялись

59



Выигрыш

(23—29, 18 : 29). Финальный удар проводит шашка 26 до поля 10. Чтобы построить подударную цепь, надо убрать простую 19 и завлечь черную на поле 21.

1. 28—23! 19 : 37.

Первая часть задания выполнена.

2. 38—32!

Соль комбинации — в развязке центрального «узла»: черная 29, по дороге к пункту 21, предварительно отправляется в дамки, к тому же белые снимают проходную 37.

2. . . 29 : 49 3. 32 : 41 49 : 21 4. 26 : 10×.

60. Не будь шашки 23, черные сразу же отдали бы под бой 18—22, с попаданием на поле 42. Чтобы избавиться от своей же мешающей, необходима перестройка.

1. . . 17—22! 2. 28 : 17 14—20 3. 25 : 14 19 : 10.

Такой отскок назад не всегда бросается в глаза.

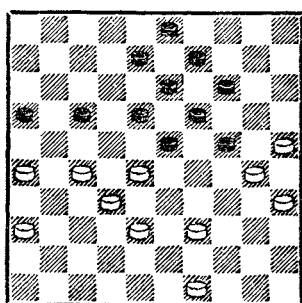
4. 30 : 28 18—22 5. 27 : 18 13 : 42×.

Гантварг

Давыдов

1976

60



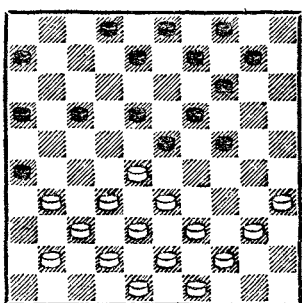
Черные начинают и выигрывают

ван Кеченади

Сэтен

1959

61



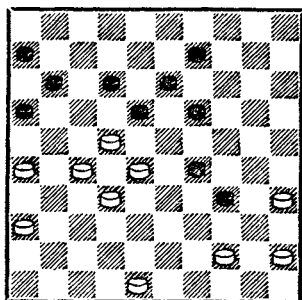
Черные начинают и выигрывают

61. Напрашивается не только мотив, но и идея: отправить белую к полю 21. Но... оказывается, это — ложный след. На самом деле финальный удар начинается с поля 9.

1. . . 17—22! 2. 28 : 17 24—30 3. 35 : 22 23—29 4. 33 : 24 14—19 5. 24 : 13 9 : 47×.

62. Первый из двух финальных ударов делает про-

62



стоя 45. Для создания подударной цепи следует освободить поле 34 и перебросить черную на 40.

1. 35—30! 34 : 25 2. 27—21 16 : 38 (второе взятие не меняет механизм комбинации) 3. 48—43.

Важнейшая деталь в цепочке жертв: бой большинства сразу же ставит черную простую «на место», и у белых остается в запасе свободный темп для заключительного удара дамкой.

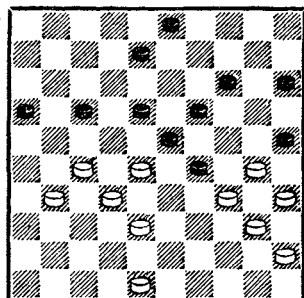
3. . . 38 : 40 4. 45 : 3 18 : 27 5. 3 : 43×.

Н' Днайе

Нимби

1975

63



63. Заключительный бой делает простая 35 до

поля 2, забирая пять шашек.

1. 30—24! 19 : 39 2. 28 : 10 15 : 4 3. 27—21!

Красивый удар на большинство — единственная возможность переправить на 28 недостающее звено цепи.

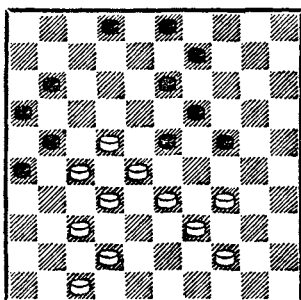
3. . . 17 : 28 4. 40—34.

Теперь, в зависимости от боя, «изгиб траектории» пройдет через 24 или 44.

4. . . ∞ 5. 35 : 2×.

А. Чижев

64



Выигрыш

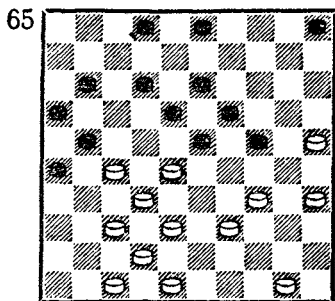
64. Начальная расстановка довольно простая, но не так легко представить направление решающего удара: 39 : 28 : 37 : 26 и т. д.

1. 37—31! 26 : 48 2. 22—18 13 : 31.

Поставлен заслон, ограничивающий дальность дамки.

3. 47—42 48 : 37 4. 32 : 41 23 : 32 5. 33—29 24 : 33 6. 39 : 6×.

Отличное дополнение к арсеналу тактических средств, применяемых в позициях с вторжением по Гестему.



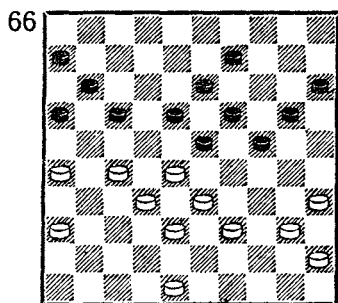
65. Чтобы шашка 48 могла пройти по всей доске до конечной остановки в пункте 6, необходимо убрать мешающие 19, 34, 39 и расставить черные простые на 34, 43. Интересно, что эта крупномасштабная задача решается без единого большинства.

1. 25—20! 24 : 15 2. 37—31 26 : 37 3. 32 : 41 21 : 43 4. 35—30 23 : 32 5. 30—24 19 : 30 6. 34 : 25 43 : 34 7. 25—20 15 : 24 8. 42—38 32 : 43 9. 48 : 6×.

Дукель

Аглиарди

1960

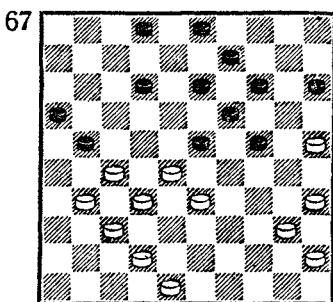


Черные начинают и выигрывают

66. В позиции классического типа черные могли провести не очень сложную, но незаметную комбинацию: ударная шашка 11 совершает победное взятие не по напрашивающемуся маршруту (11 : 22 : 33 : 44...), а по зигзагу (11 : 22 : 13 : 24...), то есть по полям, на которых пока весьма твердо обосновалась их группировка.

1...24—30! 2. 35 : 24 20 : 29 3. 33 : 24 19 : 30 4. 28 : 8 30—34! 5. 39 : 30 9—13 6. 8 : 19 18—22 7. 27 : 18 17—21 8. 26 : 17 11 : 44×.

Идея Боннара



Выигрыш

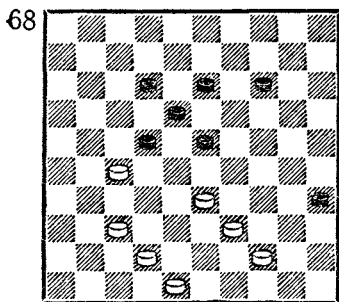
67. В основу этой схемы взята комбинация из французского журнала «L'Effort». Механизм несложный, но интересен тем, что создаются три подударные цепочки. Первый бой делается до поля 7, второй — до 18, третий — до 6.

1. 25—20! 14 : 25 2. 33—29 24 : 22 3. 27 : 7 2 : 11

4. 35—30 25 : 34 5. 40 : 18 13 : 22 6. 31—27 22 : 31 7. 37 : 6×.

Использование решета

Решето называют расположение шашек со свободными полями между ними. Например, ч. п. 10, 20, 30, а поля 4, 15 и 24—свободны. В позиционном отношении решето нельзя безоговорочно считать слабостью: в нем шашки имеют большую свободу маневра, их можно перестраивать в различные ударные колонны, меняя тем самым направление атаки; но с комбинационной точки зрения решетчатые позиции взрывоопасны. Противник в любой момент может реализовать тактический прием: ведь мотив комбинации налицо.



Выигрыш

68. Решето образуют простые черных 14, 13, 12, 22, 23. Идея комбинации — использование простой 48 в качестве ударной шашки.

Для этой цели жертвуются шесть шашек из семи.

1. 37—32 22 : 31 2. 32—27 31 : 22 (избавляясь от мешающих) 3. 33—28.

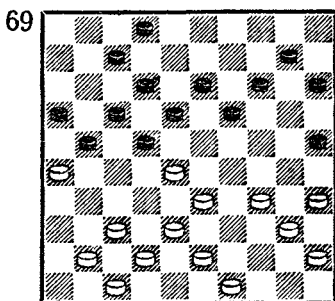
Предлагаются два варианта, но ни один не спасает.

3. . . 23 : 32 4. 44—40 35 : 33 5. 42—38 32 : 43 6. 48 : 10, снимая шесть шашек.

Чижов

Аксанов

1981



69. Белые только что неосмотрительно сыграли 32—28. Для использования решета предварительно надо создать еще одну слабость в лагере белых.

1. . . 22—27!

Черные при помощи колонны 16, 21, 27 угрожают забрать шашку. В партии белые добровольно расстались с материалом: 2. 37—31 и т. д. После 2. 37—32 в решетчатой ситуации оказываются также простые 41 и 42, и черные проводят комбинацию с использованием свободного темпа.

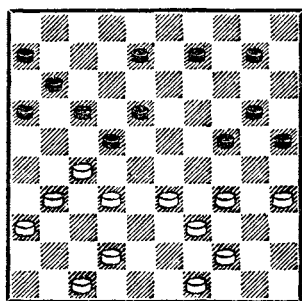
2. . . 17—22! 3. 26 : 8 18—23 4. 32 : 21 16 : 27 5. 28 :

17 23—29 6. 33 : 24 19 : 46
7. 8 : 19 14 : 23×.

Гордин

Бондаренко

70



70. Черные только что ходом 15—20? оставили в решетчатом положении шашки 8, 9 и 10, находящиеся на преддамочном ряду, что облегчает сопернику проникновение в дамки.

1. 33—29! 24 : 33 2. 39 : 28 22 : 33 3. 32—28 33 : 22 4. 27—21!

Ради хорошего урожая можно и самому не скупиться.

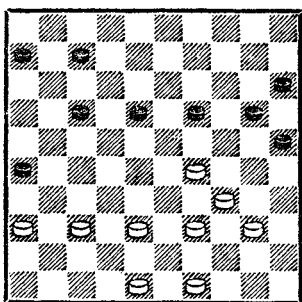
4...17 : 48 5. 44—40 48 : 30 6. 35 : 2×.

Брунштейн

Кофман

1981

71



71. Решето черных налицо: 7, 17, 18, 19, но, чтобы его использовать, следует соперника пустить в дамки.

1. 37—31! 26 : 37 2. 48—42 37 : 48 3. 39—33 48 : 30 4. 29—24 20 : 29 5. 33 : 2.

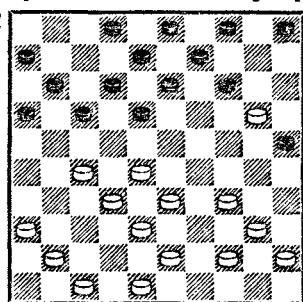
Дамка черных пока еще на доске, но она тут же погибает.

5...30—48 6. 40—34 48 : 30 7. 2 : 35×.

Трофимов

Зубарев

72



Черные начинают и выигрывают

72. Как и в предыдущем примере, здесь у белых «вишечки» 41 и 44. Черные создают двойную угрозу.

1...14—19! 2. 20—15 19—23! 3. 28 : 19 13 : 24.

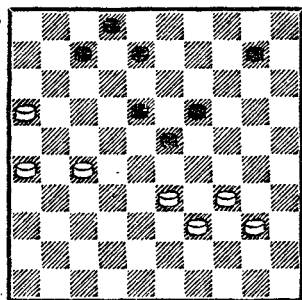
Грозит 4—10 с финальным ударом до поля 46 или 50. Материальные потери белых неизбежны.

73. Как воспользоваться решето на предпоследнем ряду?

1. 16—11! 7 : 16 2. 26—21!

У черных — лишняя шашка и очередь хода, но

73



Выигрыш

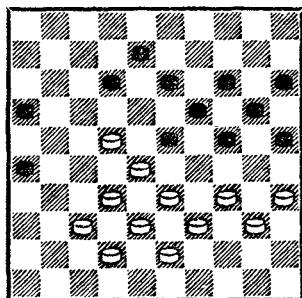
нет спасения от угрозы 33—28, 27 : 38, 38—32, 39—33 и удара в любую из двух сторон. Если вернуть приобретенное 2. . . 18—22 3. 27 : 29 16 : 27, то после 4. 29—23 материальный перевес уже у белых. Внешне простая, но неочевидная, глубокая идея!

Создание решета

Зная о слабости решетчатой позиции, никто без тщательной проверки тактических возможностей добровольно не расставит свои шашки «на съедение». Поэтому решето в лагере соперника приходится создавать.

74. После хода 7—12? шашки 12 и 23 образовали ложное решето. На самом деле решетчатое расположение следует создать по другой диагонали: маршрут финального боя 35 : 24 : 13 : 2. Следовательно, надо ос-

74

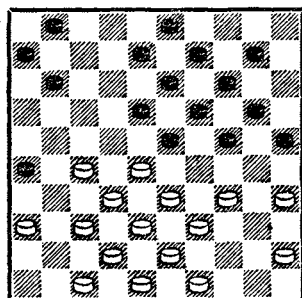


вободить поля 13 и 24, а на 30 поставить черную.

1. 37—31! 26 : 48 2. 22—18 13 : 22 3. 28 : 17 12 : 21 4. 32—28 23 : 32 5. 38 : 27 21 : 32 6. 43—38 32 : 43 7. 33—29 24 : 44 8. 40 : 38 48 : 30 9. 35 : 2×.

М. Фабр

75



Выигрыш

75. Возможно, что эта партия вдохновила М. Фабра создать следующую композицию. Тема та же, причем выбивается и внешне неприступная шашка 13.

1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21 23 : 41 3. 21—17.

Такой механизм комбинации называется ударом Шпрингера.

3. . . 11 : 22 4. 42—37 41 :
32 5. 38 : 18 13 : 22.

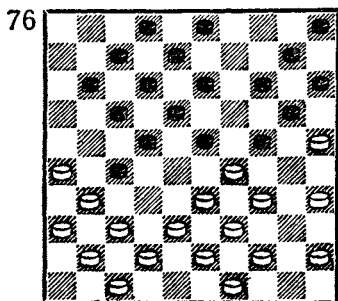
Первое действие закончилось: ценой трех шашек белые освободили поле 13. Остается завлечь дамку на 30.

6. 36—31 26 : 37 7. 48—42 37 : 48 8. 33—29 24 : 44 9. 49 : 40 48 : 30 10. 35 : 2×.

Альтшуль

Брохунова

1981



Черные начинают и выигрывают

76. Белые только что ошибочно сыграли 46—41, и неприступная с виду позиция вскоре превратилась в решето.

1. . . 24—30! 2. 35 : 24 27—32! 3. 37 : 19 14 : 23 4. 25 : 14 10 : 30 5. 34 : 25 23 : 34 6. 39 : 30 22—27 7. 31 : 22' 17 : 46×.

77. Решетчатое расположение простых 24, 34, 44 очевидно, но выясняется, что этого еще недостаточно.

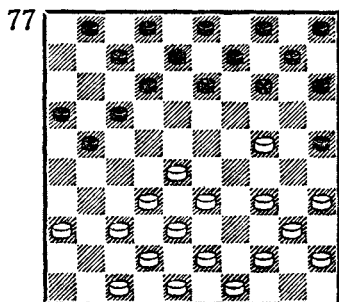
1. . . 21—27! 2. 32 : 21 16 : 27.

Решето создано и на длинном фланге соперника,

Швидкий

Павлов

1958



Черные начинают и выигрывают

и белые попали в сеть угроз. Черные угрожают 27—32, 17—22, 12 : 41. Нападать на назойливую шашку 27 нельзя из-за захода 14—19, а на 3. 47—41 следует 3. . . 37—32 4. 38 : 27 25—30 5. 34 : 25 14—20 6. 25 : 14 10 : 50×.

Доставка недостающего звена

Механизм подавляющего большинства комбинаций сводится к созданию подударной цепи: освобождению промежуточных полей и доставке в намеченный пункт (в зону действия ударной шашки) недостающих звеньев в цепи подударных шашек.

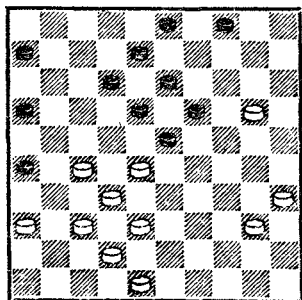
78. «Висят» шашки 20 и 40, но для полного комплекта необходима еще простая белых на поле 30.

1. . . 19—24! 2. 28 : 30.

Теперь шашки 20, 30 и 40 выстроились в удобный для берущего ряд. Остается

1966

78



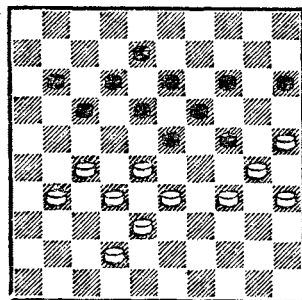
Черные начинают и выигрывают только добавить начальное звено подударной цепи — на поле 9.

2. ...18—22 3. 27 : 7 8—12 4. 7 : 9 3 : 45×.

Олсен

Мюлленкамп

79



Черные начинают и выигрывают

79. Финальный удар — 17 : 28 : 37 : 48. Для его реализации надо освободить поле 28 (сделать это сравнительно просто) и доставить белую шашку на 22. Проверка возможных жертв показывает, что простую белых на поле 22 не завлечь, но, как нередко бывает в комбинационной

игре, туда отправляется дамка соперника.

1. ...24—29! 2. 33 : 24 14—20 3. 25 : 14 19 : 10 4. 28 : 19 15—20 5. 24 : 4 13 : 24 6. 30 : 19 8—13 7. 19 : 8 12 : 3 8. 4 : 22 17 : 48×.

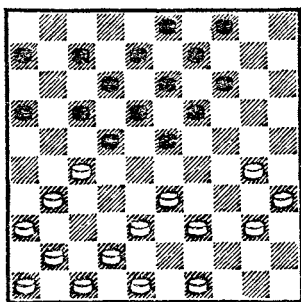
Устранение своих мешающих

Бывает, что подударная цепь в принципе готова, но реализации идеи мешают свои же шашки. В таком случае необходимо избавиться от лишнего груза.

Русиньш

Андреев

80



80. Если бы не было шашки 17, черные бы выиграли путем 19—24. Значит, от этой 17 надо освободиться.

1. ...16—21! 2. 27 : 16 17—21 3. 16 : 27 19—24 4. 30 : 17 12 : 45×.

Комбинации такого типа могут встретиться и в дебюте.

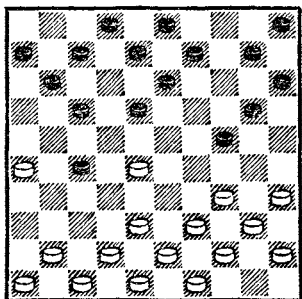
Щеголев

Юсупов

81. 1. 32—28 16—21 2. 31—26 11—16 3. 37—32 7—11 4. 36—31 19—23 5. 28 : 19 14 : 23 6. 33—28 21—27 7. 31 : 22 18 : 27 8. 28 : 19

13 : 24 9. 32 : 21 16 : 27 10.
39—33 1—7 11. 44—39 9—
13 12. 50—44 4—9 13. 33—
28 12—18?

81



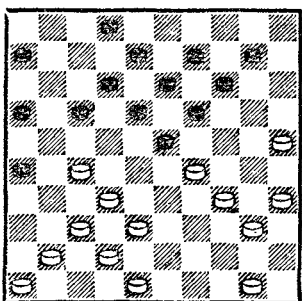
Если снять шашку 34, то перебросить черную простую 18 на 38 легко. Избавимся от неудачно расположенной 34, не нарушая при этом рисунка позиции.

14. 35—30! 24 : 35 15.
34—30 35 : 24 16. 28—23
18 : 29 17. 38—33 29 : 38
18. 43 : 1×

Кьюкен

Гунар

82



82. Несмотря на то, что дамочные поля черных оголены, их позиция выглядит неприступной.

1. 37—31! 26 : 28 2.
27—22 18 : 27 3. 29 : 7 2 :
11.

Проясняется идея — пробить с поля 41 на 5.

4. 25—20 14 : 25.

Теперь остается освободиться от своих мешающих.

5. 38—33 28 : 30 6. 35 :
24 19 : 30 7. 40—34 30 : 39
8. 48—43 39 : 37 9. 41 : 5×

Свободный темп

Если шашка находится под ударом, то появляется возможность как бы лишнего хода — ведь ответ соперника вынужден (и заранее известен). В такой ситуации появляется свободный темп, или р о з д ы х. Естественно, что возможность делать подряд два хода, входящих в общий план, значительно увеличивает комбинационные возможности. Поэтому перед нападением на шашку соперника проверка тактических ударов обязательна.

1. 32—28 18—23 2. 38—
32 12—18 3. 31—27 17—21
4. 37—31 7—12 5. 31—26?

Черные приводят в действие ударную колонну.

5. . . 20—24! 6. 26 : 17
11 : 31 7. 36 : 27 16—21 8.
27 : 16 23—29 9. 34 : 23
18 : 27×

1. 32—28 18—23 2. 38—
32 12—18 3. 31—27 17—21
4. 42—38 7—12 5. 37—31
21—26?

Имея в запасе лишний ход, белые ставят на место ударную шашку.

6. 33—29! 26 : 37 7. 27—22 18 : 27 8. 29 : 7 1 : 12 9. 32 : 21 16 : 27 10. 41 : 21×.

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 7—12 4. 31—27 20—24 5. 34—30 17—21 6. 37—31 14—20 7. 31—26?

Пользуясь свободным темпом, черные выстраивают ударную колонну.

7. . . 24—29! 8. 26 : 17.

После второго боя белые теряют две шашки.

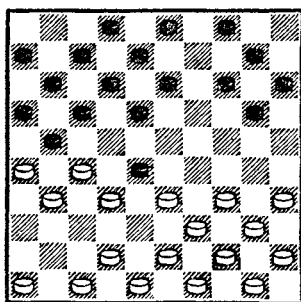
8. . . 11 : 31 9. 33 : 24.

Другая возможность тоже не спасает...

9. . . 20 : 29 10. 36 : 27 29—33 11. 33 : 24 23 : 25×.

83. 1. 32—28 17—21 2. 31—26 12—17 3. 37—32 7—12 4. 36—31 19—23 5. 28 : 19 14 : 23 6. 33—28 9—14 7. 28 : 19 14 : 23 8. 31—27 1—7 9. 41—36 10—14 10. 36—31 5—10 11. 38—33 23—28?

83



Черные были убеждены, что делают двойной размен, обычный для позиций со связкой правого фланга.

12. 33 : 22! 17 : 37 13. 26 : 17 12 : 32.

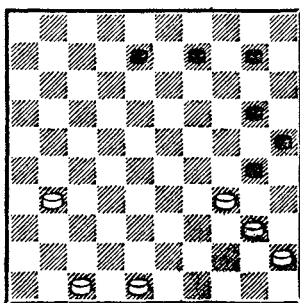
«Лишний ход» — опасное оружие.

14. 35—30! 37 : 26 15. 30—24 20 : 29 16. 34 : 1×.

Отметим, что на этот раз свободный темп появился не вследствие неудачного нападения — белые его создали необычной жертвой.

Из дебюта перейдем сразу в эндшпиль...

84



Выигрыш

84. Белые дважды используют свободный темп. В первый раз эту возможность им предоставили черные, во второй — правила столеточных шашек (пункт 4).

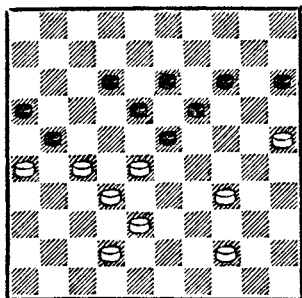
1. 40—35! 30 : 39 2. 48—43 39 : 48 3. 45—40 48 : 26 4. 47—42 26 : 48 5. 40—34 48 : 30 6. 35 : 2×.

85. Белые только что ошибочно напали (31—26?), и черные воспользовались возможностью перейти в дамочный эндшпиль.

1. . . 23—29! 2. 26 : 8 29 : 49 3. 8—2 14—20!

Дамка белых оказалась недолговечной: черные ее

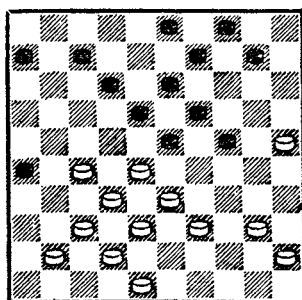
85



Черные начинают и выигрывают
уничтожают, создав сво-
бодный темп.

4. 25 : 12 49—35 5. 2 :
24 35 : 39×.

86



Выигрыш

86. Использование сво-
бодного темпа — иногда
только деталь в механизме
комбинации, но деталь су-
щественная.

1. 27—22! 18 : 27 2.
32 : 21 23 : 34 3. 40 : 20
26 : 17 4. 20—14.

Продолжение комбина-
ции после королевского уда-
ра стало возможным лишь
благодаря свободному тем-
пу.

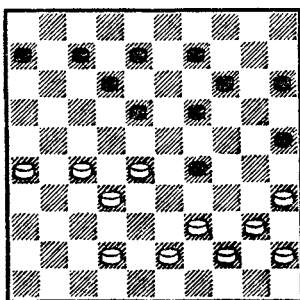
4. . . 9 : 20 5. 25 : 5×.

Зорн

Сейбрандс

1971

87



Ход черных

87. 1. . . 29—33! 2. 28—
22 25—30!

По правилам игры в рус-
ские шашки здесь у белых
был бы выбор из шести
различных взятий...

3. 35 : 11 6 : 48×.

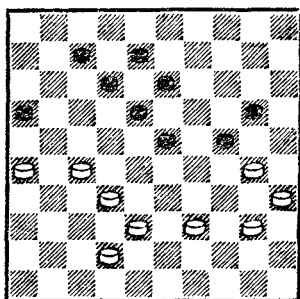
88. Вариант из партии,
в которой черные упустили
эффектную победу.

1. . . 16—21! 2. 30 : 28
18—22! 3. 27 : 9 21—27 4.
32 : 21 8—13 5. 9 : 18 12 :
45×.

1961

1982

88



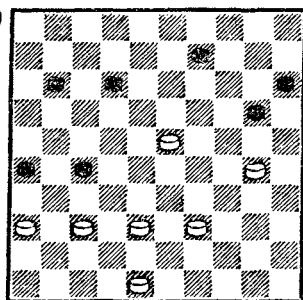
Ход черных

Вирный

Ботерашвили

1980

89



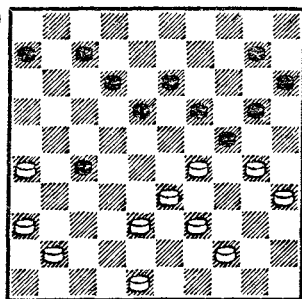
89. 1. 30—25! 20—24.

Контрудары 1. . . 26—31 (или 37—31) немедленно проигрывают. Встречная комбинация 1. . . 12—17 2. 25 : 3 26—31 3. 3 : 32 31 : 44 после 4. 32—28 приводит к легко выигранному для белых эндшпилю.

2. 37—31! 26 : 37 3. 48—42 37 : 48 4. 36—31 48 : 18 5. 31 : 4×.

90. Легко убедиться, что не проходит 1. . . 20—25? 2. 29 : 20 25 : 32 из-за 3. 20—14. Также ничего хорошего

90



Черные начинают и выигрывают

не сулит 1. . . 27—31. 2. 36 : 27 20—25 3. 29 : 20 25 : 21 4. 26 : 8 и т. д. Однако третью комбинацию белые не заметили.

1. . . 27—31! 2. 36 : 27.

Второй бой после 20—25 приводит к материальному перевесу черных.

2. . . 19—23! 3. 30 : 17 23 : 12×.

Траектория финального удара напоминает знаменитую комбинацию «полумесяц».

Использование слабого поля 10 [41]

Если за черной простой 14 образовался «коридор» из пустых полей 10 и 5, то возможно прямое попадание на предамочное поле 10.

1. 31—27 19—23 2. 33—28 17—21 3. 28 : 19 14 : 23 4. 39—33 10—14 5. 33—28 5—10 6. 28 : 19 14 : 23 7. 44—39 10—14?

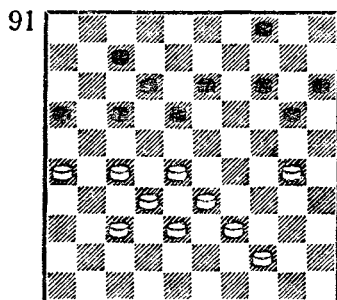
Внешне нормальное развитие сил привело к решающему ослаблению поля 10.

8. 27—22! 18 : 27 9. 36—31 27 : 36 10. 32—27 21 : 32 11. 37 : 10 9—14 12. 10 : 19 13 : 24 13. 34—30, и шашка 24 погибает.

Изар

Нимби

1974



91. 1. 28—22! 17 : 28 2. 32 : 23 18 : 29 3. 33 : 24 20 : 29 4. 39—34 29 : 49 5. 38—33 49 : 21 6. 26 : 10×.

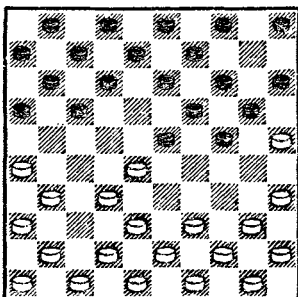
Использование слабого поля 14 [37]

92. Приводим дебютную ловушку, в которой проявляется ослабление поля 37 в лагере белых.

1. 33—28 20—24 2. 34—30 15—20 3. 30—25 10—15 4. 31—26 18—23 5. 37—31? 5. . . 23—29!

Грозит 29—33, а размен 6. 40—34 29 : 40 7. 45 : 34 проигрывает из-за 7. . . 24—30 8. 35 : 24 20 : 40 9. 44 : 35 17—21×.

92



6. 39—33 24—30! 7. 25 : 23 17—21 8. 26 : 17 11 : 22 9. 28 : 17 19 : 26×.

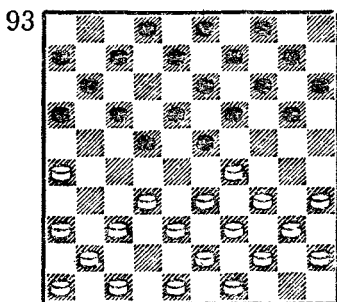
Использование висячей 7 [44]

Висячими будем называть шашки второго ряда с пустыми (освобожденными) соседними полями.

Щеголев

Гершт

1963



93. Едва шашка 7 оказалась висячей (поля 1 и 12 свободны), как последовал решающий удар.

11. 26—21! 17 : 26 12. 32—28 23 : 32 13. 37 : 17 11 : 22 14. 29—24 19 : 30 15. 35 : 24 20 : 29 16. 34 : 1×.

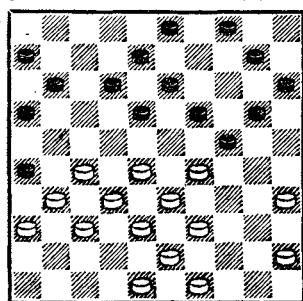
Использование висячей 10 [41]

Шашка черных на 10, а поля 5 и 14 свободны.

Ферлейн

Дюонис

94



94. 1. 27—21! 16 : 27.

Если 1. . . 26 : 17, то
2. 28—22×.

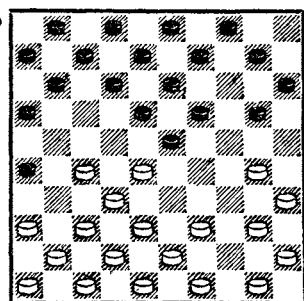
2. 32 : 21 26 : 17 3. 35—
30! 24 : 35 4. 29—23 18 :
29 5. 33 : 24 6. 28—22 17 :
28 7. 39—33 28 : 39 8. 43 :
5×.

Дебютная ловушка: 1.
33—28 19—23 2. 28 : 19 14 :
23 3. 39—33 10—14 4. 44—
39 14—19 5. 33—28 17—21
6. 31—27 21—26 7. 34—30
5—10? (см. след. диагр.).

Черные могли провести раз-
менную комбинацию: 7. . .
26—31 8. 37 : 26 18—22 9.
27 : 29 19—24 10. 30 : 19
13 : 44 11. 50 : 39 16—21
12. 26 : 17 11 : 44 13. 43—
39 44 : 33 14. 38 : 29 — по-
зиция упростилась, силы
черных расположены рав-
номернее.

95. Черные несколько
раз могут избрать направ-
ление взятия, но белые во

95



Выигрыш

всех вариантах проникают в
дамки.

8. 30—24! 20 : 29.

Если 8. . . 19 : 30, то 9.
28 : 19 13 : 24 10. 37—31 26 :
28 11. 39—33 28 : 39 12.
43 : 5×.

9. 27—22 18 : 27 10. 32 :
21 23 : 32.

На 10. . . 26 : 17 (или
16 : 27) следует 39—34 и
34 : 5×.

11. 38 : 27! 26 : 17 12.
27—22 17 : 28 13. 39—33
29 : 38 14. 43 : 5×.

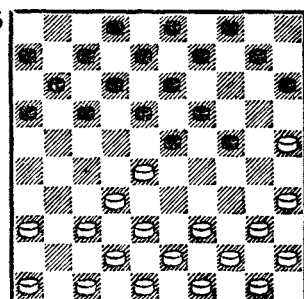
96. Черные только что
неудачно закрылись (14—
19?).

Колодиев

Мосолов

1958

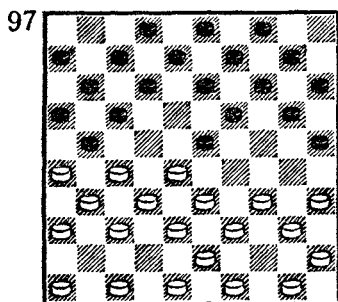
96



1. 25—20! 24—30.
 Если 1. . . 24—29, то
 39—34 и 32—27×.
 2. 35 : 24 19 : 30 3. 28 :
 19 15 : 24 4. 39—34 30 : 39
 5. 19 : 30×.

Подрыв поля 12 [39]

Простая черных 12 чаще всего устраняется для выявления (и использования) безупорности шашки 7.



Выигрыш

97. Дамочное поле 1 освобождено и как будто надежно прикрыто. Если же «подорвать» поле 12, картина боя сразу меняется.

Следует многоэтапная операция с целью подрыва пункта 12.

1. 34—30! 25 : 34 2. 40 : 18 13 : 22.

Если 2. . . 12 : 23, то 28—22, 26 : 17, 27 : 29×.

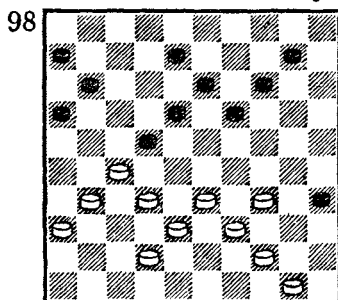
3. 27 : 18 12 : 23 4. 28—22 17 : 28 5. 26 : 17 11 : 22 6. 32—27 23—29 (ничего лучшего нет) 7. 33 : 13 9 : 18 8. 27—21! 16 : 27 9. 38—32 27 : 38 10. 43 : 1×.

Подрыв поля 13 [38]

На эту тему встречается много различных тактических приемов.

Фазылов

Гуляев

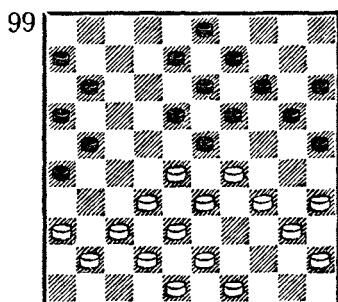


98. 1. 44—40! 35 : 44 2. 33—29 44 : 24 3. 32—28 22 : 33 4. 38 : 9 13 : 4 (шашка 13 выбита) 5. 27—21 16 : 27 6. 31 : 2×.

Альтшуль

Виткаускайте

1982

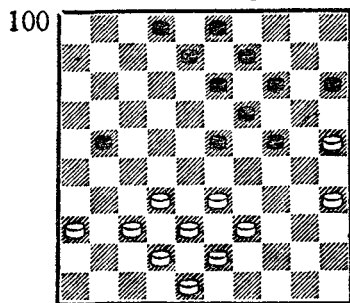


99. 1. 28—22! 18 : 27 2. 29 : 18 13 : 22 3. 37—31 26 : 30 4. 35 : 2×.

100. Решение начинается с тихого хода.

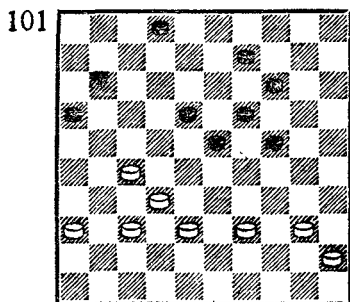
1. 37—31! (с угрозой 32—28) 1. . . 21—26 2. 25—20!

Позиция Фабра



Выигрыш

26 : 28 3. 20 : 18 13 : 22 4.
39—34 28 : 30 5. 35 : 4×



101. «Позвольте, да тут нечего подрывать! Поле 13 уже пусто!» — возразит наблюдательный читатель. Совершенно верно, но по ходу комбинации мы сначала заставляем соперника прикрыть пункт 13, а только потом займемся его подрывом... Впрочем, описание такого приема занимает больше времени, чем его реализация.

1. 37—31! 9—13 (вынужденно) 2. 32—28.

Пользуемся схемой королевского удара.

2. . . 23 : 34 3. 40 : 9 13 : 4
4. 27—21 16 : 27 5. 31 : 24×

Подрыв поля 14 [37]

Этот тактический прием обычно выявляет безупорность шашки 10.

1. 33—29 19—23 2. 39—33
14—19 3. 44—39 10—14 4.
33—28 5—10 5. 39—33 20—
24?

У черных будет выбор боя, но в обоих случаях удаляется простая 14.

6. 29 : 20 15 : 24.

Если 6. . . 14 : 25, то
7. 34—30! 25 : 34 8. 40 : 29
25 : 34 9. 28—22 17 : 39 10.
38—33 39 : 28 11. 32 : 5×

7. 34—29 23 : 34 8. 40 : 20
14 : 25 9. 35—30 25 : 34 10.
28—22 17 : 39 11. 38—33
39 : 28 12. 32 : 5×

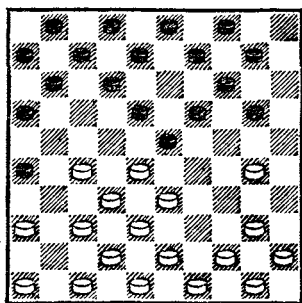
Еще один дебютный вариант: 1. 32—28 19—23 2.
28 : 19 14 : 23 3. 37—32 10—
14 4. 34—30 17—21 5. 30—25
14—19 6. 25 : 14 19 : 10 7.
41—37 10—14 8. 33—28 13—
19 9. 31—27 5—10 10. 35—30
15—20 11. 39—33 21—26?
(см. след. диагр.).

Нельзя 11. . . 11—17 (или
12—17) из-за 12. 30—24!
19 : 30 13. 28 : 19 14 : 23
14. 27—22 17 : 39 15. 43 : 5×.
У черных оставался единственный ход — 11. . . 9—13.

102. Финальный удар здесь производится не прямо по большаку, а по ломаной линии.

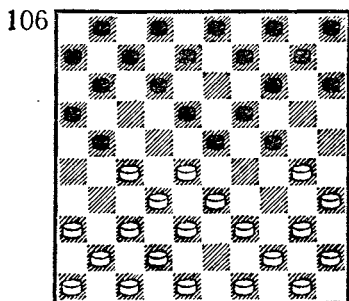
12. 30—24! 19 : 30 13.
28 : 19 14 : 23 14. 37—31
26 : 39 15. 43 : 5×.

102



торых лежит удаление черной простой 19 (или белой 32), показывают приведенные ниже шесть позиций.

106. 1. 32—28 18—23 2. 38—32 13—18 3. 31—27 17—21 4. 34—30 20—24 5. 43—38?



В такой ранней стадии партии сюрпризы редки.

5. . . 24—29! 6. 33 : 22 12—17 7. 28 : 19 17 : 28 8. 32 : 23 (поле 32 взорвано!) 8. . . 21 : 25.

Шашка 19 становится легкой добычей черных.

Еще одна дебютная ловушка: 1. 34—30 19—23 2. 39—34 14—19 3. 43—39 10—14 4. 31—26 18—22 5. 33—29? (следует подрыв пункта 32) 5. . . 20—24! 6. 29 : 27 24—29 7. 34 : 23 19 : 28 8. 32 : 23 17—21 9. 26 : 17 12 : 25×.

107. Вариант из партии (при ходе белых 30—25).

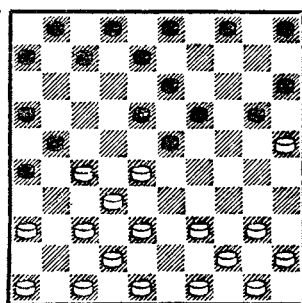
1. . . 19—24! 2. 28 : 30 18—23 3. 25 : 14 23—28 4. 32 : 23 21 : 25×.

108. 1. . . 17—22! 2. 28 : 6 24—29 3. 33 : 24 23—28 4. 32 : 23 18 : 40 5. 35 : 44 7—11 6. 6 : 17 12 : 25×.

Бахшиян

Берштейн

107



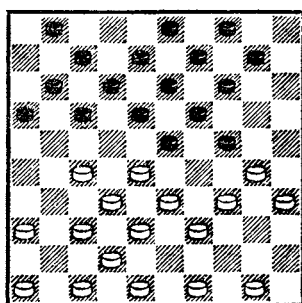
Черные начинают и выигрывают

Агафонов

Щеголев

1966

108

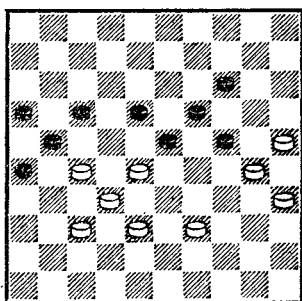


Черные начинают и выигрывают

Берк

Кнол

109

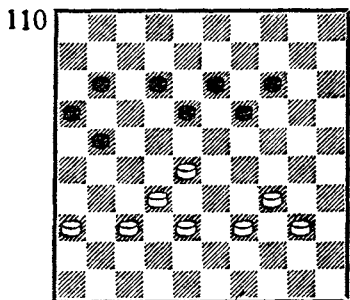


109. В этой позиции классического типа белые подрывают поле 19.

1. 28—22! 17 : 28 2. 38—33 26—31 (ничего лучшего нет) 3. 33 : 13 31 : 42 4. 32—28! ×.

Сохненко

Мищанская



Черные начинают и выигрывают

110. Шашек на доске осталось немного, а черные весьма наглядно показали целый букет тактических элементов: угрозу, жертву, нападение и подрыв поля 32.

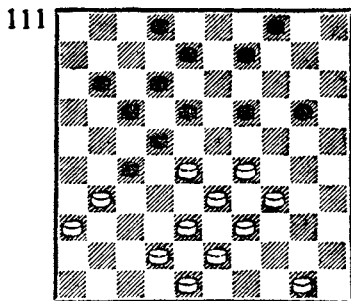
1. . . 18—23! 2. 36—31 21—27! 3. 31 : 22 12—18 ×.

Подрыв поля 22 (29)

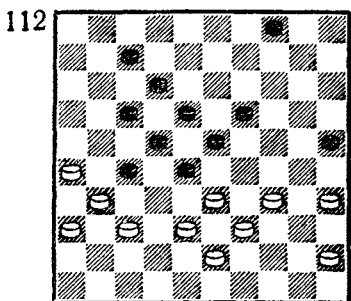
Прием применяется в основном, чтобы провести финальный удар с поля 31.

111. Это одна из простейших схем подрыва поля 22.

1. 29—24! 20 : 40 2. 39—34 40 : 29 3. 33 : 13 22 : 33 4. 38 : 29! 8 : 19 5. 31 : 24 ×.



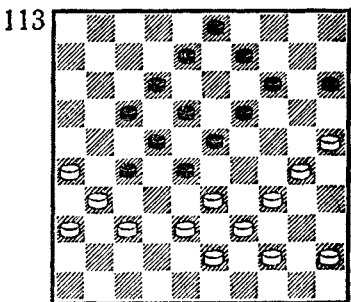
Выигрыш



Выигрыш

112. На первый взгляд не так просто подобрать к шашке 22.

1. 34—29! 23 : 34 2. 39 : 30 28 : 48 3. 38—33 25 : 34 4. 33—28 22 : 33 5. 31 : 2 48 : 31 6. 2 : 9 4 : 13 7. 36 : 27 ×.



Выигрыш

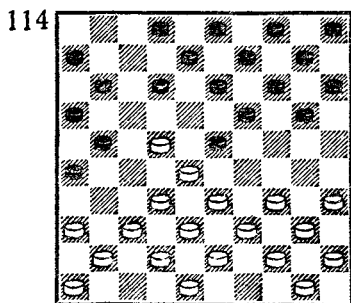
113. Позиция чем-то напоминает предыдущую, но механизм комбинации здесь другой.

1. 34—29! 23 : 34 2. 30—24! 19 : 30 3. 38—32! 27 : 40 4. 31—27 22 : 42 5. 33 : 2 34 : 43 6. 2 : 47×.

Подрыз дамочного поля 2 (49)

Освободить пункт 2 необходимо для того, чтобы пройти на это поле в дамки.

114. 1. 33—28 17—21 2. 39—33 21—26 3. 44—39 18—23 4. 31—27 12—18 5. 49—44 11—17 6. 36—31 17—21 7. 41—36 7—12 8. 47—41 1—7 9. 27—22 18 : 27 10. 31 : 22 7—11?



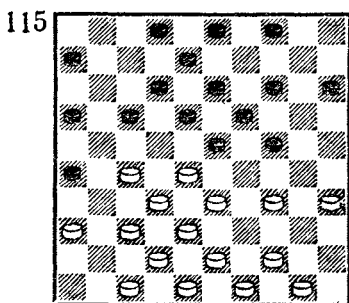
На первом этапе комбинации делается разменный маневр, а на втором — используется решето.

11. 22—18! 13 : 22 12. 28 : 17 11 : 22 13. 33—28 22 : 33 14. 38 : 7 2 : 11 15. 37—31! 26 : 28 16. 39—33 28 : 30 17. 35 : 2×.

115. Комбинация с двумя финальными ударами.

1. 27—22! 18 : 27 2. 32 :

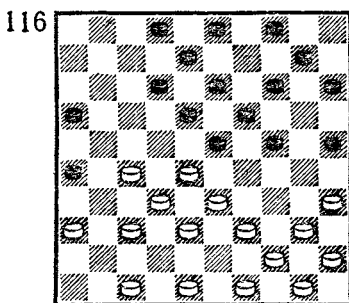
Ф. Раман



Выигрыш

21 23 : 41 3. 34—29 16 : 27 4. 29 : 7 (создание решетчатой позиции) 4. . . 2 : 11 5. 38—32 27 : 29 6. 42—37 41 : 32 7. 36—31 26 : 37 8. 48—42 37 : 39 9. 44 : 2×.

Ф. Раман



Выигрыш

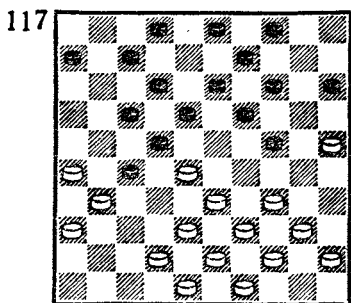
116. Вновь позиция классического типа, вновь удар, после чего в позиции черных образуется решето; вновь белые попадают на, казалось бы, надежно прикрытое поле 2. Однако техника проведения комбинации существенно отличается от предыдущего примера.

1. 27—22! 18 : 27 2. 32 :

21 23 : 34 3. 40 : 7 2 : 11
(вынужденно) 4. 37—32!
16 : 29 5. 35—30 25 : 34 6.
36—21 26 : 37 7. 48—42 37 :
48 8. 49—43 48 : 37 9. 44 :
2×.

Подрыв поля 3 [48]

Шашка 3 «выбивается», как и все остальные, из 10-го ряда, чтобы пройти в дамки на ослабленном участке доски.



Выигрыш

117. Позиция получилась после нападения 37—32, защитного хода 11—16 и размена 32 : 21, 16 : 27.

1. 26—21! 17 : 37 2. 28 : 8 3 : 12 3. 42 : 22 18 : 27 4. 25—20 14 : 25 5. 38—32 27 : 29 6. 34 : 3×.

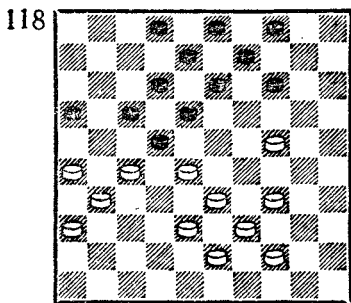
Подрыв дамочного поля 4 [47]

В заключение раздела приводим особо сложный механизм выявления слабости поля 4.

118. Стремясь выиграть шашку, черные проводят комбинацию.

1... 17—21? 2. 28 : 17 21 : 32 3. 38 : 27 12 : 32.

«Dame Revue»



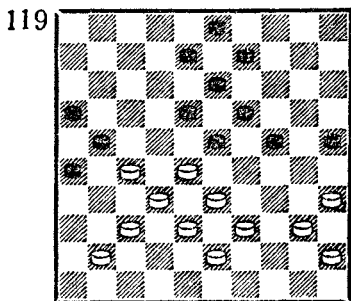
Ход черных

Теперь белые, в свою очередь, подрывают, казалось бы, непробиваемый монолит противника.

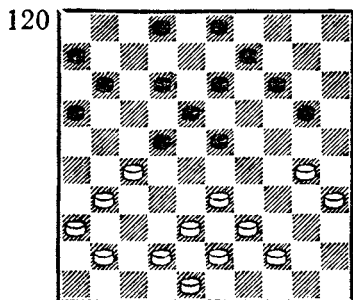
4. 33—28! 32 : 23 5. 24—19 13 : 24 6. 34—29 23 : 34 7. 39 : 10 4 : 15 (путь в дамки открыт) 8. 26—21 16 : 27 9. 31 : 4×.

Ограничение дальнобойности дамки

О сущности этого технического приема говорит само название. Уточняем, что имеется в виду заслон из простых того же цвета, что и дамка.



119. Если в этой ситуации черные разменяются 1... 24—30? 2. 35 : 24 19 : 30 3. 28 : 19 13 : 24, то 4. 32—28! 21 : 23, и заслон для будущей дамки установлен. 5. 37—31 26 : 46 6. 38—32 46 : 28 7. 33 : 4×.



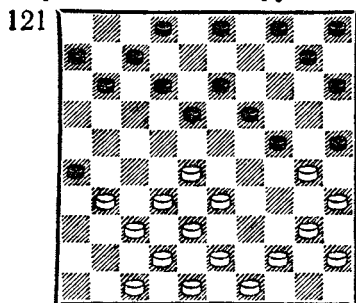
Выигрыш

120. Здесь понадобится барьер на поле 29.

1. 27—21! 16 : 27 2. 33—28 23 : 32 3. 41—37 32 : 41 4. 36 : 47 27 : 36 5. 47—41 36 : 47 6. 30—24! 20 : 29 7. 42—37 47 : 33 8. 39 : 10×.

Андрейко

Прусаков



121. Черные только что напали 20—25.

1. 28—23!

Великолепно! Белые од-

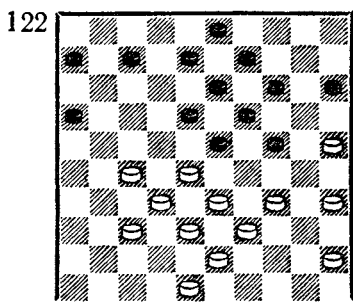
ним ходом меняют рисунок и характер позиции.

1... 19 : 50 2. 30 : 17 11 : 22.

Дальнобойность дамки ограничена, остается поставить точку над «i».

3. 38—33 50 : 28 4. 32 : 1×.

Ф. Раман



Черные выигрывают

122. Напрасливается вариация «удара новичка» с попаданием на поле 1.

1. 25—20? 14 : 25 2. 34—29 23 : 34 3. 39 : 30 25 : 34 4. 28—23 19 : 39 5. 38—33 39 : 28 6. 32 : 1.

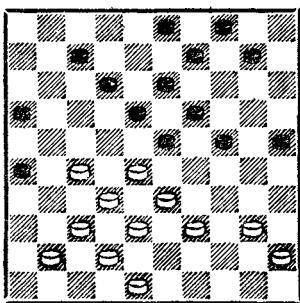
А теперь очередь черных.

6... 34—39! 7. 43 : 34 24—29 8. 34 : 23 (заслон на месте) 8... 8—12 9. 1 : 18 18 : 42 10. 48 : 37, и у черных лишняя шашка. Успех принесла контркомбинация.

123. Сравните эту позицию с позицией 86. Расположение белых совпадает полностью, а позиция черных отличается лишь положением простой 6 на поле 16. Близнецы, но характером не похожи.

Дамье

123



Проводим ту же комбинацию, которая привела к успеху в позиции 86.

1. 27—22? 18 : 27 2. 32 : 21 23 : 34 3. 40 : 20 16 : 27!

Вот какую роль играет простая 16!

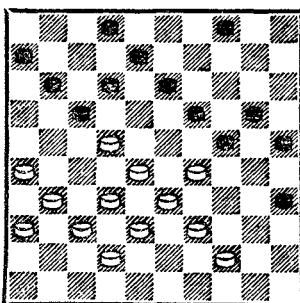
4. 20—14 9 : 20 5. 25 : 5 27—32!

Белые вынуждены подставить дамку под бой, иначе 6. 32 : 23 13—18 7. 5 : 23 18 : 36×. Роковую роль сыграла шашка, попавшая на поле 28.

«Перфорирующий» удар

Белорицкий Волосенкин

124



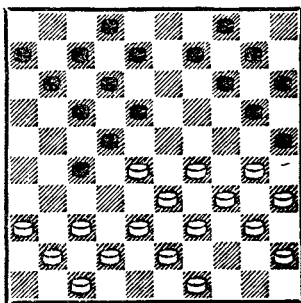
Черные начинают и выигрывают

124. Сначала надо избавиться от своих мешающих.

1. . 13—18! 2. 22 : 13 12—18 3. 13 : 22 19—23 4. 28 : 30 25 : 43 5. 38 : 49 17 : 50×.

Д. де Йонг

125



Выигрыш

125. 1. 29—23! 18 : 29 2. 33 : 24 22 : 44 3. 24—19 14 : 23 4. 30—24 20 : 29 5. 34—30 25 : 34 6. 38—33 29 : 38 7. 40 : 18 12 : 23 8. 43 : 5 44—50 9. 5 : 32, и у белых две лишние шашки.

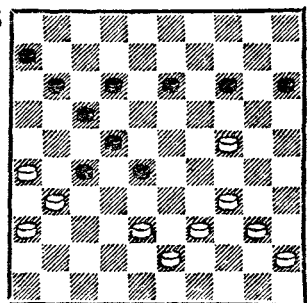
Нападение

Рассмотрим несколько примеров, в которых нападение на шашку соперника используется в качестве одного из элементов тактического плана.

126. Здесь нападение выигрывает немедленно.

1. . 14—20!, и белые в пугцванге. Выжидательных ходов нет, любое продолжение ведет к материальным потерям.

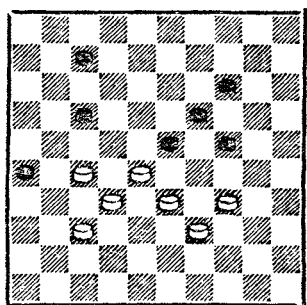
126



Черные начинают и выигрывают

Б. Шпрингер

127



Выигрыш

127. Здесь решающему нападению предшествует жертва.

1. 37—31! 26 : 37 2. 32 : 41 23 : 21 3. 34—29!!

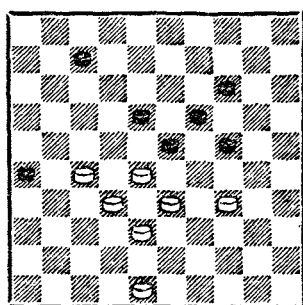
У черных две лишние и очередь хода, но нейтрализовать угрозы они не в силах.

128. Та же идея. Но если в предыдущем примере шашки 17 и 39 уже были на своих местах, то здесь им предстоит их еще занять.

1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21 23 : 43 3. 48 : 39 26 : 17 4. 34—29!!×

Б. Шпрингер

128

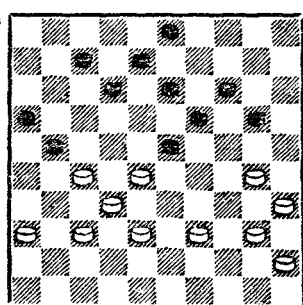


Выигрыш

Шпрингер

Молимар

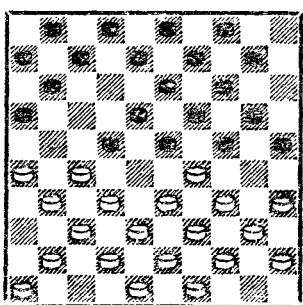
129



129. 1. 30—24? 20 : 29 2. 39—33 3—9! 3. 33 : 24 19 : 30 4. 28 : 10 30—34! 5. 40 : 29 9—14 6. 10 : 19 13 : 22×

К. Венера

130

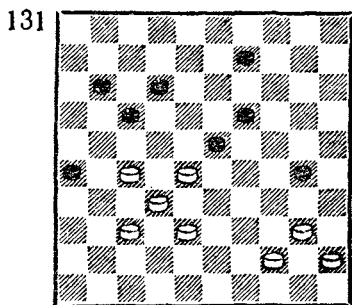


Черные начинают и выигрывают

130. 1. .22—28! 2. 33 : 22 24 : 33 3. 38 : 29.
Если 3. 39 : 28, то 25—30, 14—20 и 19 : 50.
3. .16—21! 4. 26 : 17 7—12!!

Исключительно эффектный прием: у белых материальный перевес, но они никак не могут предотвратить подрыв поля 27.

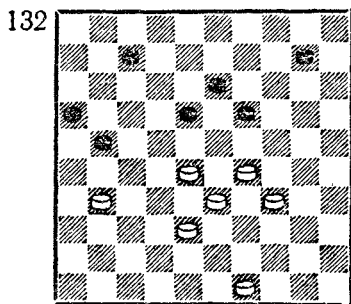
Б. Шпрингер



Выигрыш

131. 1. 40—35! 30—34 2. 28—22! 17 : 28 3. 27—21! 26 : 17 4. 44—40×.

Позиция Рова



Выигрыш

132. 1. 31—26! 21—27.
Если 1. .18—22, то 2. 26 : 17 22 : 11 и 3. 29—23×.
2. 26—21! 27—31.

А теперь начинается комбинация, основанная на взятии большинства.

3. 29—23! 18 : 40 4. 33—29 16 : 27 5. 49—44 40 : 49 6. 29—23 49 : 32 7. 23 : 5 32 : 19 8. 5 : 2 13—18 9. 2—19×.

Отвлекающая жертва

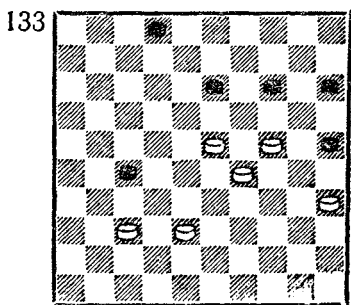
В шашечной игре жертва — не бескорыстный подарок филантропа, а способ приобретения определенных выгод: материального или позиционного преимущества или спасения плохой позиции.

Сейчас рассмотрим несколько примеров, которые по внешним признакам близки к позиционной игре, но по существу являются все же приемами тактическими.

Станкявичюс

Туллер

1961



Черные начинают и проигрывают

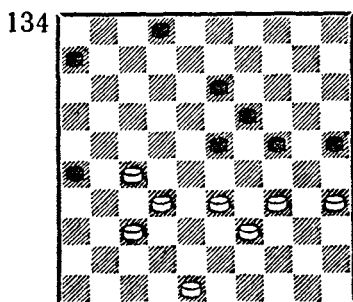
133. Под угрозой шашка 24, а сразу играть 1. . . 25—30 нет смысла из-за 2. 37—31 30 : 28 3. 31 : 33.

1. . . 27—31! 2. 37 : 26 25—30.

Отвлекающая жертва: группировка белых на правом фланге беспомощна (на 3. 23—18 последует 3. . . 30 : 19 4. 18 : 20 15 : 42×).

Рац Контрбарский

1964

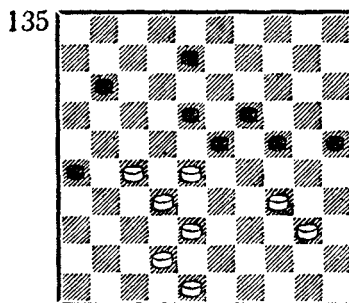


134. 1. 27—22!

Теперь неизбежно грозит жертва 2. 35—30 24 : 35 3. 33—29×.

Егоров Виндерман

1959



Черные начинают и выигрывают

135. 1. . . 24—30 нельзя из-за 2. 28—22×.

1. . . 26—31! 2. 27 : 36 24—30.

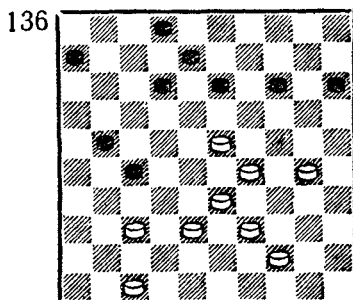
Контригры уже нет, черные диктуют свои условия.

3. 38—33 30 : 39 4. 33 : 44 19—24 5. 28 : 30 25 : 45×.

Баба Си

де Йонг

1962



136. Белые удачно атаковали длинный фланг соперника.

1. 39—34!

Грозит 23—19 и 24—30.

1. . . 14—20.

Если 1. . . 13—18, то 2. 30—25 8—13 3. 23—19 (отвлекающая жертва) 3. . . 14 : 23 4. 25—20 15 : 24 5. 29 : 20×.

2. 23—18! 13 : 22 3. 30—25.

Вновь отвлекающая жертва, и белые прорываются по флангу.

3. . . 20—24 4. 29 : 20 15 : 24 5. 34—29 24—30 6. 25 : 34 12—18 7. 34—30.

Только не 7. 29—24? из-за 7. . . 22—28! 8. 33 : 31 21—27 9. 31 : 13 8 : 50.

7. . . 8—13 8. 30—25 13—
19 9. 25—20 19—23 10. 20—
15 23 : 34 11. 15—10 34—39
12. 10—5×.

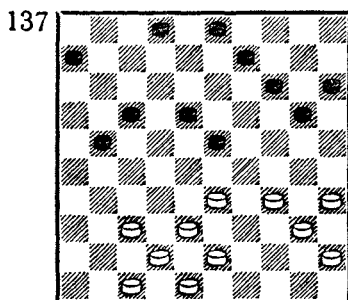
Угроза

Этот прием тактической игры в книге встречался уже неоднократно. Теперь еще несколько примеров, в которых угроза, на наш взгляд, имеет решающее значение при реализации намеченного плана.

Стейтюз

Тиммерман

1965



137. 1. 37—32!

Грозит 32—28.

1. . . 21—26 2. 33—28.

Теперь черные вынуждены закрыть поле 19, создавая при этом подударную цепь.

2. . . 14—19 3. 28—22 17 : 37 4. 42 : 31 26 : 37 5. 48—42 37 : 30 6. 35 : 4×.

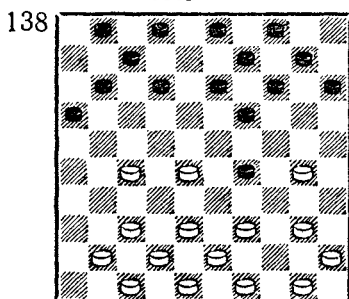
138. 1. . . 2—8!

Черные создали одновременно три угрозы: 19—24; 19—23; 29—33, нейтрализовать которые белые не в силах.

Крутиер

Емельянов

1962



Черные начинают и выигрывают

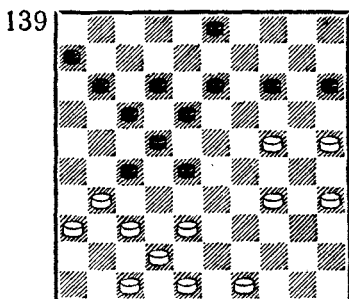
2. 27—21 16 : 27 3. 38—32 27 : 38 4. 42 : 24 15—20!

Белые сдались ввиду 5. 24 : 15 19—23 и т. д.

Богатова

Виткаускайте

1981



139. Молдавская шашистка, применив серию угроз, добилась победы над экс-чемпионкой СССР.

1. 34—30! 14—19.

Если 1. . . 13—19 2. 24 : 13 18 : 9, то 3. 38—32! 27 : 38 4. 42 : 33 28 : 39 5. 48—43 39 : 48 6. 31—26 48 : 31 7. 36 : 16×.

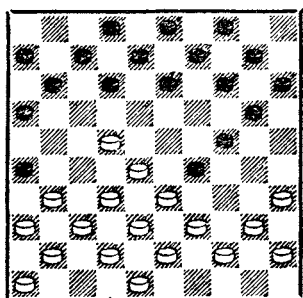
2. 48—43.

Новая угроза (38—32), а
 2. . . 18—23 нельзя из-за 3.
 38—32 27 : 38 4. 42 : 33×.
 2. . . 27—32 3. 38 : 27
 11—16 4. 43—38 17—21 5.
 38—32 3—8 6. 32 : 14 21 : 41
 7. 42—37 41 : 32 8. 24—19
 13 : 24 9. 30 : 19×.

Кальвет

Леви

140



Черные начинают и выигрывают

140. Черные создали неотвратимую угрозу.

1. . . 12—17!

Теперь грозит подрыв полей 39 и 28 посредством 29—34, 14 : 23, 17 : 50. На 2. 39—34 можно 17—21, 21—27, 16 : 29×.

2. 31—27 16—21!

Жертва необходима, так как на 2. . . 29—34? 3. 39 : 19 14 : 23 4. 28 : 19 17 : 50 следует контркомбинация 5. 27—22 13 : 24 6. 32—27 50 : 17 7. 27—21 16 : 27 8. 37—31 26 : 37 9. 41 : 1×.

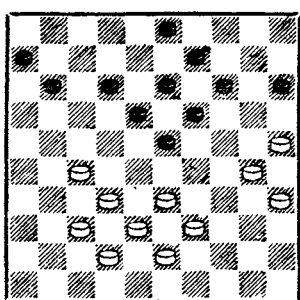
3. 37 : 26 29—34 4. 39 : 19 14 : 23 5. 28 : 19 17 : 50×

141. Черные только что сделали плохой ход 8—12? и дали возможность белым форсированно довести партию до победы.

Щеголев

Чулков

141



1. 33—28!

Грозит удар Шпрингера:

2. 27—22 18 : 27 3. 32 : 21 23 : 41 4. 21—17 и т. д.

1. . . 14—20 2. 25 : 14 9 : 20.

Теперь, если провести эту комбинацию, черные контрударом 19—24 остались бы с лишней шашкой.

3. 39—33!

Белые ставят новую угрозу 30—24!, не снимая при этом старой.

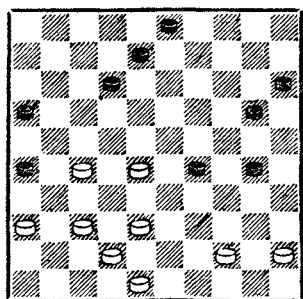
3. . . 3—8 4. 30—24!

После 4. 27—22 18 : 27 5. 32 : 21 23 : 41 6. 21—17 12 : 21 7. 42—37 41 : 32 8. 38 : 7 черные играют 8. . . 6—11 9. 7 : 16 8—12, не пропуская белых в дамки 16—11 или 30—25 с ничьей. 4. . . 19 : 30 5. 35 : 24 20 : 29 6. 33 : 24, оставаясь с лишней шашкой.

142. Последний ход черных 24—30 был не совсем удачным. Теперь французский гроссмейстер (белые) неожиданным разменом 1. 37—31! 26 : 37 2. 42 : 31 ставит противника в крити-

1963

142



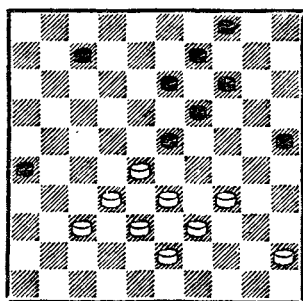
ческое положение. Грозит 28—23 и 27—21. Нельзя 2... 12—17 — проигрываются две шашки: 3. 28—22, 4. 27—21×. После 2... 29—34 белые двумя нападениями 44—40 и 38—33 остаются с лишней шашкой.

2... 8—13.

Но и это не спасает.

3. 38—33 29 : 38 4. 48—43 38 : 40 5. 45 : 14 с выигрышной позицией.

143



Выигрыш

143. 1. 34—30! 25 : 34 2. 39 : 30 13—18 (единственное) 3. 30—24! 19 : 30 4. 28 : 10 4 : 15 5. 43—39!

Грозит 39—34, а также 37—31.

5... 18—22.

Если 5... 18—23, то 6. 33—28! 23—29 7. 28—23 29 : 18 8. 39—34 30 : 39 9. 38—33 39 : 28. 10. 32 : 1×.

6. 32—28! 22—27 7. 28—22 27 : 18 8. 37—31 26 : 37 9. 38—32 37 : 28 10. 33 : 4×.

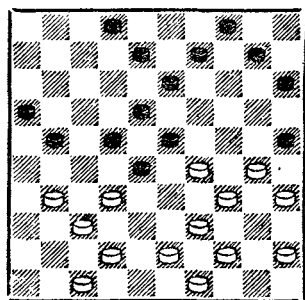
Два эхо-финала с «мостиком».

Дыбман

Ермаков

1982

144



144. Такая позиция могла получиться, если бы черные неудачно разменялись на 21.

1. 30—24!

Отличный ход, указанный А. Дыбманом.

1... 8—12.

Если забрать шашку 1... 21—27 2. 32 : 21 16 : 36, то 3. 34—30! 25 : 34 4. 39 : 30 23 : 25 5. 47—41 36 : 38 6. 43 : 5×. На любой другой ход белые угрожают подорвать поле 23 ходом 34—30.

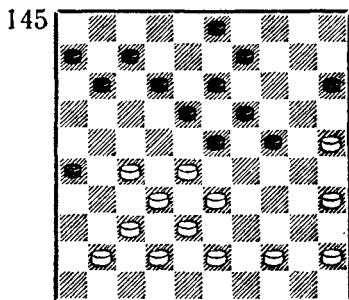
2. 24—19! 13 : 33 3. 44—40 33 : 44 4. 43—39 44 : 33 5. 31—27 22 : 31 6. 37 : 8 28 : 48 7. 8—3 48 : 30 8. 3 : 50!

В дамочном эндшпиле у черных две лишние шашки и очередь хода, но спасения нет: на 8. .30—13 следует 9. 35—30×.

Приглашение в дамки

Из множества комбинаций с ходом противника в дамки предлагаем несколько, в которых последствия «приглашения» проявляются особенно наглядно.

Позиция Андхаза



Выигрыш

145. 1. 25—20!

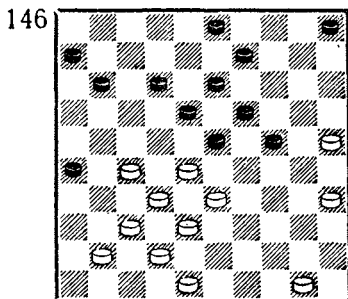
Чтобы не остаться без шашки, черные проводят комбинацию с попаданием на дамочное поле.

1. .24—29 2. 33 : 24 19 : 30 3. 28 : 17 11 : 31 4. 35 : 24 31—36.

Решающий момент. Если не поможет тактический прием, белым несдобровать...

5. 20—14! 9 : 29 6. 38—33! 36 : 40 7. 45 : 1×.

146. Не обнаружив подвоха, черные поспешили в дамки.



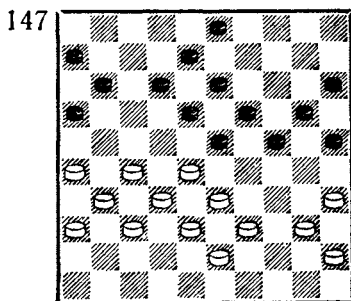
Ход черных

1. .24—29? 2. 33 : 24 19 : 30 3. 28 : 17 11 : 31 4. 35 : 24! 31—36 5. 25—20! 36 : 47 6. 37—31 26 : 28 7. 38—33 47 : 29 8. 24 : 4×.

Бергсма

Стенекс

(с изменением цвета шашек)



147. 1. 39—34!!

Если уж «приглашать», так с размахом!

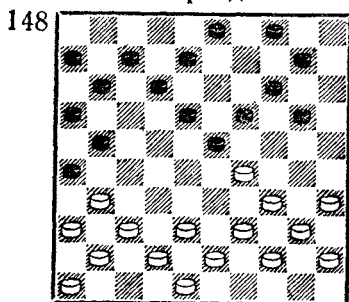
1. .3—9.

Черные отказались от «подарка», так как после 1. .24—30 (или 24—29) 2. 35 : 24 19 : 48 3. 28 : 19 13 : 24 4. 27—21 16 : 27 5. 31 : 2 48 : 31 6. 36 : 27 на доске уже дамка другого цвета.

2. 27—22! 18 : 27 3. 32 : 21 23 : 41 4. 36 : 47 16 : 36

5. 47—41 36 : 47 6. 38—32
47 : 29 7. 34 : 3×.

Т. Сейбрандс



Выигрыш

148. 1. 29—24! 20 : 29.

Пока вроде все идет нормально, хотя не очень ясно, что белые задумали.

2. 39—33!!

К такому ходу можно поставить даже третий восклицательный знак.

2. . . 8—13.

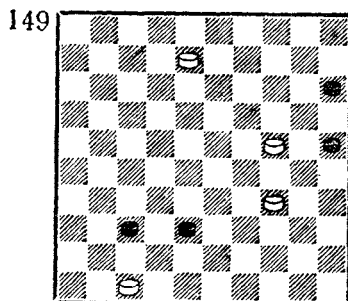
Выбора нет, богатый (но вредный) гостинец надо брать: на 2. . . 19—24 следует 3. 31—27×.

3. 33 : 24 19 : 50 4. 31—27! 21 : 32 5. 37 : 17 11 : 22 6. 38—33 50 : 28 7. 36—31 26 : 37 8. 41 : 1×.

Предлагаю варианты!

Если противник начал отдавать шашки, то искать защиту обычно уже поздно, поэтому надо своевременно проверять возможные серии жертв. Правда, иногда берущему предоставляется выбор взятия. Такую возможность предусмотреть не про-

сто, поэтому наиболее опасны многовариантные комбинации.



Выигрыш

149. Черные только что сыграли 32—38, и белые, несмотря на весьма ограниченный игровой материал, проводят двухвариантную комбинацию.

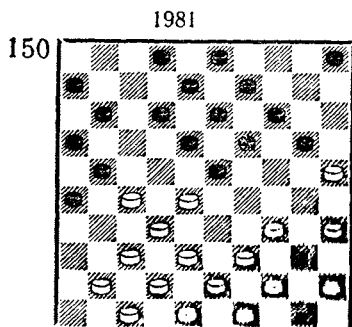
1. 47—42! 38 : 47.

Если 1. . . 37 : 48, то 2. 8—2 48 : 19 3. 2 : 42×.

2. 8—3 47 : 20 3. 34—30 25 : 34 4. 3 : 31×.

Кильштейн

Чижев



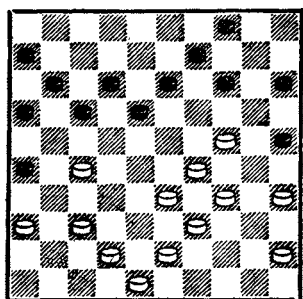
Черные начинают и выигрывают

150. 1. . . 20 : 31! 2. 37 : 17 11 : 33 3. 30 : 28,

Если 3. 38 : 29, то 3. . .
20—24 4. 29 : 20 23—29 5.
34 : 23 19 : 46×.

3. . . 16—21 4. 27 : 16
18—22 5. 28 : 17 12 : 21 6.
16 : 27 23—29 7. 34 : 23 19 :
46×.

151



Выигрыш

151. Здесь можно вы-
делить три варианта ком-
бинации белых.

1. 24—19! 14 : 23.

Если 1. . . 13 : 24 2. 29 :
20 15 : 24, то 3. 34—30 25 : 34
4. 39 : 10 4 : 15 5. 27—21
16 : 27 6. 37—31 26 : 37 7.
42 : 4×.

2. 27—21 16 : 27 3. 37—
31 26 : 37 4. 42 : 22 17 : 28.

Не спасает и 4. . . 18 : 27
5. 29 : 16×.

5. 33 : 22 18 : 27 6. 29 :
16×.

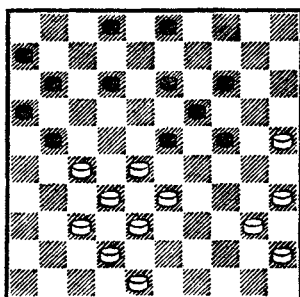
Многоступенчатые комбинации

Такое название, уже во-
шедшее в шашечный словарь,
в определенной степени ус-
ловное, так как речь идет
об одной комбинации. Прав-
да, по внешним признакам
и характеру игры они дей-

ствительно как бы распа-
даются на две или более ча-
стей.

П. Роозенбург

152



Выигрыш

152. 1. 33—29! 24 : 31 2.
37 : 8 3 : 12.

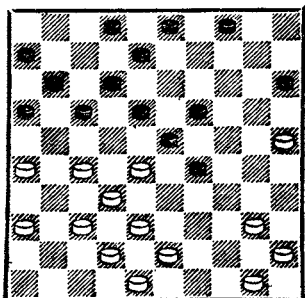
Первый этап закончился.
Белые без шашки, но ком-
бинация имеет еще и второе
действие.

3. 25—20 14 : 25 4. 35—
30 25 : 34 5. 40 : 7×.

Дийблот

Сейбрандс

153



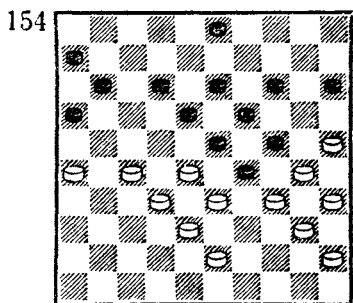
Черные начинают и выигрывают

153. 1. . . 19—24! 2. 28 :
30 15—20 3. 25 : 14 3—9 4.
14 : 3 29—33 5. 38 : 29 18—
22 6. 27 : 7 8—13 7. 3 : 21
16 : 4!

А теперь — вторая часть, оправдывающая огромную потерю материала на первом этапе.

8. 7 : 16 47 : 46×.

Я. Кок



Выигрыш

154. В тактический план белых включена также активная контригра соперника.

1. 25—20! 14 : 25 2. 27—21 16 : 27 3. 32 : 21 23 : 32 4. 34 : 14 25 : 34 5. 40 : 20 15 : 24 6. 38 : 27.

Хочешь не хочешь, а в дамки черным идти надо.

6. . . 13—19 7. 14 : 23 18 : 49.

Теперь — третья комбинация. Она начинается с завлекающей жертвы.

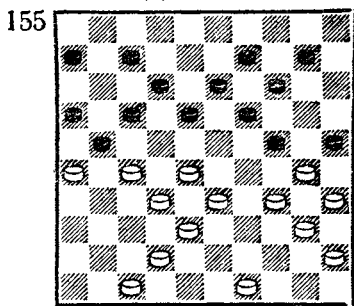
8. 35—30! 24 : 35 9. 21—16 49 : 21 10. 26 : 8 3 : 12 11. 16 : 18×.

155. 1. 28—22! 17 : 48 2. 26 : 8 13 : 2.

Будем считать, что пролог завершился.

3. 27—21 16 : 27 4. 38—32 27 : 29 5. 34 : 1 25 : 34 6. 40 : 20 14 : 25.

А. Дыбман



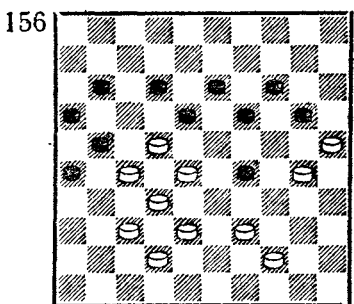
Выигрыш

А теперь следует эпилог.

7. 1—34! 48 : 30 8. 35 : 15×.

Жертва дамки, как всегда, впечатляет.

А. Чижов



Выигрыш

156. 1. 39—33! 20—24 2. 37—31! 26 : 48 3. 28—23!

Удивительно щедрые жертвы для такой практичной и сравнительно простой позиции!

3. . . 19 : 50 4. 30 : 26!

Такое направление боя не сразу бросается в глаза.

4. . . 50 : 17 5. 27—21 16 : 27 6. 32 : 34 48 : 30 7. 25 : 34×.

Необычность замысла Чижова в том, что белые по ходу комбинации даже близко не попадают к дамочным полям и тем не менее успешно справляются с двумя дамами черных. Интересно, что в позиции на диаграмме есть и более прозаичный выигрыш: 1. 30—24 19 : 30 2. 25 : 23 18 : 29 3. 44—40 и т. д.

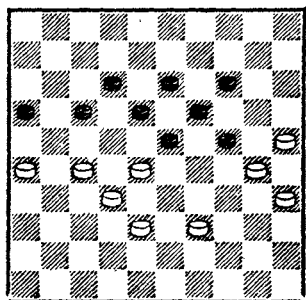
Контрудар

Если один из соперников проводит тактический прием, а другой резким ответом ставит одну или несколько шашек под бой, то эту реплику (обычно неожиданную) называют контрударом. Отметим лишь, что трудно провести четко определенную грань между контрударом и контркомбинацией — терминология здесь зависит от вкуса комментатора.

Роозенбург

Тэрлов

157



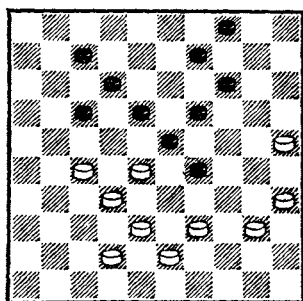
Ход черных

157. 1. . . 16—21? 2. 27 : 16 18—22.

Черные применили обычную для позиций классического типа жертву Дюссо.

2. 32—27! 23 : 34 4. 27 : 40 X.

158



Выигрыш

158. Белые заставляют соперника провести комбинацию.

1. 39—33! 7—11 2. 33 : 22 4—10 3. 28 : 19 17 : 39.

Для черных все было бы отлично, если бы не контрудар.

4. 25—20!

Теперь на любой бой следует комбинация.

4. . . 14 : 25.

Если 4. . . 14 : 23, то 5. 20—14 и т. д.

5. 19—14 9 : 20 (или 10 : 19) 6. 40—34 39 : 30 7. 35 : 4 X.

159. Черные только что напали (18—23), а белые проводят два контрудара подряд.

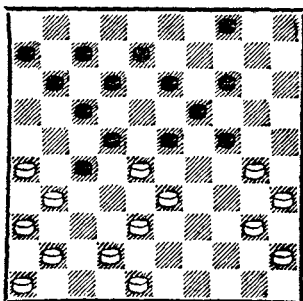
1. 33—29! 23 : 25.

После 1. . . 23 : 43 2. 29 : 18 у белых лишняя шашка.

2. 26—21! 17 : 37 3. 41 : 21 22 : 33 4. 38 : 18 12 : 23

А. Чижов

159



Выигрыш

5. 21—17! 11 : 22 6. 35—30
25 : 34 7. 40 : 27×.

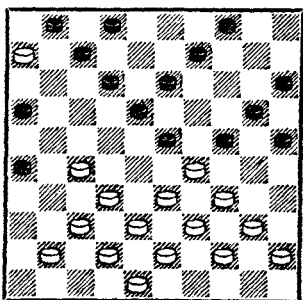
Контркомбинация

По своему содержанию этот прием близок к контрудару. Разница лишь в том, что ответная операция, меняющая оценку позиции, более длительная (имеет больше ходов). Ответная комбинация — опасное оружие, и встречается она в различных вариациях.

Ваард

Врийланд

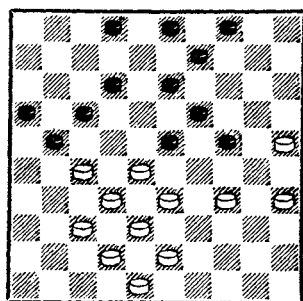
160



160. Полагая, что связка не проходит, белые позволили взять себя в клещи.

Но оказалось, шаблонный удар 1. 37—31? 26 : 46! 2. 40—35 (другого хода нет) 2... 46 : 28 3. 33 : 22 24 : 33 4. 39 : 17 опровергался простой комбинацией 4... 9—14! 5. 22 : 13 14—19 6. 13 : 24 20 : 49 с выигрышем черных.

161



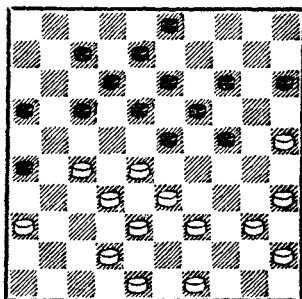
Ход черных

161. Белые «предложили» сопернику провести тактический комбинационный прием.

1... 24—30? 2. 35 : 24 19 : 39 3. 28 : 8 39 : 28 4. 32 : 23 21 : 41. «Бомба» сработала? Нет, опровергается! 5. 23—18! 2 : 22 6. 42—37 41 : 32 7. 38 : 7×.

Позиция Хаама

162



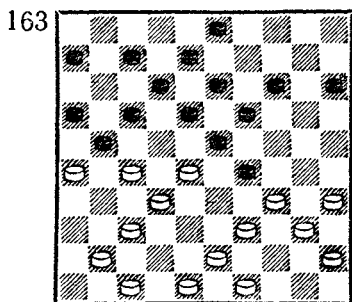
Выигрыш

162. Белые соблазнились при помощи королевского удара добиться материального перевеса.

1. 27—22? 18 : 27 2. 32 : 21 23 : 34 3. 40 : 18 16 : 27! 4. 18—13.

Заход в любки встречает энергичную реплику.

4. . . 26—31! 5. 13 : 22 27 : 18 6. 36 : 27 15—20 7. 25 : 23 18 : 47×.



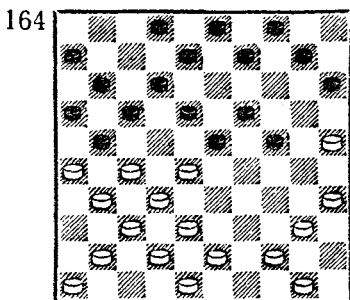
Выигрыш

163. Бывает, что намеченные ответные меры не приводят к цели, так как соперник уходит от контркомбинации, избрав другой путь.

1. 39—33! 29 : 38 2. 28—22 17 : 28 3. 26 : 17 12 : 21 4. 49—44!

Черные рассчитывали на 4. 34—29? 23 : 34 5. 32 : 1 21 : 32 6. 32 : 23 6—11! 7. 43 : 32 11—17 8. 40 : 29 13—18 9. 1 : 23 17—22 10. 28 : 17 19 : 46×, и проигрывают белые.

4. . . 38 : 49 5. 34—29 23 : 34 6. 32 : 1 21 : 32 7. 40 : 29 49 : 23 8. 1 : 40×.



164. Весьма заманчивой кажется комбинация с попаданием в дамки.

1. 28—22? 17 : 28 2. 26 : 17 12 : 21! (первое звено в ответной операции черных) 3. 35—30 24 : 35 4. 44—39 35 : 33 5. 38 : 29 23 : 34 6. 32 : 5 21 : 32 7. 37 : 28.

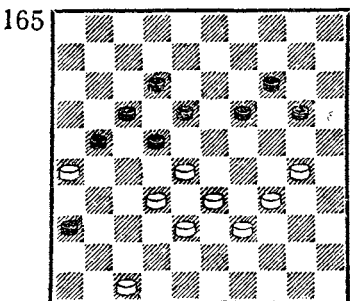
При равном количестве шашек белые в дамках.

7. . . 18—23! 8. 28 : 19 4—10 9. 5 : 14 9 : 20 10. 25 : 14 3—9 11. 14 : 12 11—17 12. 12 : 21 16 : 49×.

Чтобы дать верную оценку начальной позиции, необходимо было посчитать на 12 ходов вперед.

Перро

Изар



165. Белые задумали комбинацию, которая, на их взгляд, должна привести к ничейному исходу.

1. 30—24 (вопросительный знак к этому ходу не поставлен по той причине, что другие продолжения тоже не спасают) 1. . . 20 : 40 2. 39—34 40 : 29 3. 33 : 13 22 : 42 4. 13 : 11.

Комбинацию начали белые, но заканчивают черные.

4. . . 36—41! 5. 26 : 8 41—46 6. 47 : 38 46 : 16×.

Интересно, что в течение этой операции четыре раза применялось правило взятия большинства.

Ловушка

Так называется заранее подготовленный выигрывающий (или спасающий) вариант, рассчитанный на внешне естественный ход противника.

В дебюте 1. 34—30 20—24 2. 39—34 черные могут сыграть 2. . . 14—20, угрожая связать правый фланг соперника; поэтому ответный ход 3. 30—25? может показаться естественным. На самом деле белые попадают в ловушку: 3. . . 24—30! 4. 25 : 23 30 : 19×.

Если приведенную ловушку можно назвать «прозрачной» из-за очевидности решения, то следующий пример уже похитрее: 1. 33—28 17—21 2. 31—27 12—17 3.

37—31 21—26. Что это — черные попались? Нет, они сами поставили ловушку: на 4. 27—21? следует 4. . . 26 : 37! 5. 21 : 23 11—17 6. 42 : 31 17—22 7. 28 : 17 19 : 26×.

После начальных ходов 1. 31—27 17—22 2. 37—31 12—17 3. 34—29 20—25 4. 40—34 14—20 5. 45—40 19—23 может показаться, что двойную угрозу черных (22—28 и 25—30) трудно отразить. Однако белые играют 6. 41—37, и если ловушка сработает: 6. . . 25—30? 7. 34 : 14 23 : 45, то последует опровержение 8. 31—26! и дальше 27—21×.

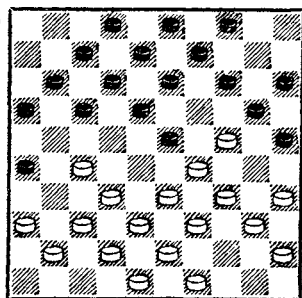
Нечто подобное возможно в следующем дебюте: 1. 34—29 17—22 2. 31—26 20—25 3. 39—34 14—20 4. 43—39 10—14 5. 32—28 11—17 6. 37—32 6—11. Если белые последний ход соперника сочтут грубой ошибкой и ответят 7. 26—21?, то последует 7. . . 16—27! 8. 32 : 21 17 : 26 9. 28 : 6 26—31 10. 36 : 27 25—30 11. 35 : 24 19 : 30 12. 34 : 25 7—11 13. 6 : 17 12 : 23×, шашка 12 описала почти полный круг.

166. В партии (финал первенства СССР, Таллин, 1970) черные, взвесив внешне многообещающие комбинационные возможности, решили подорвать поле 37.

1. . . 26—31 2. 37 : 26 23—28?

Нельзя 2. . . 13—19? 3. 24 : 22 17 : 46 4. 29 : 18 12 : 23 5. 42—37! 46 : 21 6. 20 :

166



Ход черных

6×. Однако еще не поздно было свернуть с опасной дороги: 2. . . 25—30! 3. 34 : 25 23 : 34 и т. д., с равенством.

3. 32 : 23 14—19 4. 23 : 14 17—21 5. 26 : 6 7—11 6. 6 : 17 12 : 32 7. 38 : 27 18—23 8. 29 : 18 20 : 47.

Позиция белых на вид совершенно разбита: спасаясь от подрыва поля 36, они вынуждены оставить на произвол судьбы свой форпост 14. . .

9. 18—12!!

Эффектно и эффективно!

9. . . 8 : 17 10. 34—29 9 : 20.

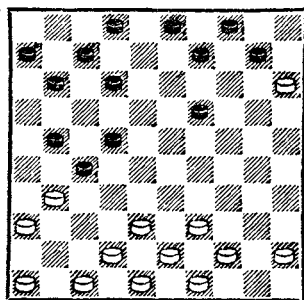
Если 10. . . 47 : 20, то 35—30, 14 : 25×.

11. 40—34 47 : 24 12. 34—30×.

Эта партия по праву занимает достойное место в золотом фонде шашечного искусства.

167. Последним ходом (1. 37—31) белые поставили ловушку. Напрашивается 1. . . 21—26, чтобы разгрузить правый фланг, но на

167



Ход черных

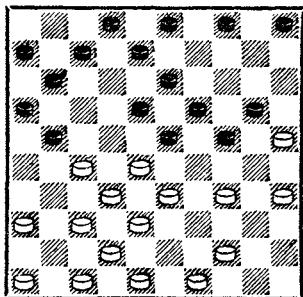
это следует 2. 38—32! 26 : 28 3. 36—31 27 : 36 4. 47—41 36 : 38 5. 43 : 5×.

Сен-Фор

Щеголев

1960

168



Ход черных

168. 1. . . 4—10?

Черные недооценили остроумную провокацию соперника.

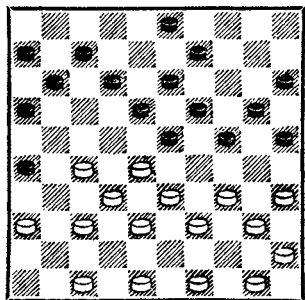
2. 25 : 14 24—29 3. 33 : 24 19 : 50 4. 28 : 19 13 : 24.

Продолжают комбинацию белые...

5. 14—9! 3 : 14 6. 49—44 50 : 31 7. 37 : 17 11 : 22 8. 32—28 22 : 33 9. 38 : 9 10—14 10. 9 : 20, и белые долж-

ны выиграть (правда, в дальнейшем советский гроссмейстер сумел защитить свою позицию).

169



Ход черных

169. Нам уже встречались комбинации и ответные комбинации с применением так называемого королевского удара. Приводимая позиция из этой же серии, но с одной особенностью: предыдущим ходом (42—37) белые «попадают» сразу на две комбинации:

а) 1. . . 24—29? 2. 33 : 24 19 : 30 3. 28 : 17 11 : 44 4. 35 : 24 44 : 35 5. 45—40! 35 : 44 6. 49 : 40 20 : 29 7. 34 : 1×.

б) 1. . . 24—30? 2. 35 : 24 20 : 29 3. 33 : 24 19 : 30 4. 28 : 17 11 : 35 5. 36—31!

КОМБИНАЦИИ, КОТОРЫЕ ИМЕЮТ НАЗВАНИЯ

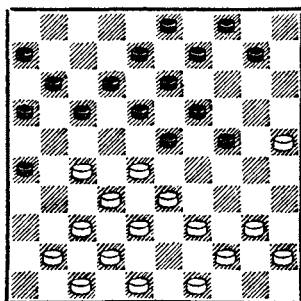
Приведем ряд типичных комбинационных ударов, которые в шашечной литературе отличают друг от друга по названиям. Свое «имя» имеет не конкретная позиция, а идея тактического удара, которую можно ре-

26 : 28 6. 49—44 30 : 39 7. 44 : 4×.

Обе комбинации проигрывают. Следовательно, белые поставили отличную двойную ловушку.

Позиция Эмбдена

170



Черные выигрывают

170. Предоставив возможность белым провести комбинацию, черные предусмотрели хорошо замаскированное опровержение.

1. 27—22? 18 : 27 2. 32 : 21 23 : 34 3. 40 : 20 16 : 27 4. 20—14 9 : 20 5. 25 : 5 13—18!!

Труднонаходимый ход с использованием турецкого удара.

6. 5 : 22 17 : 50×.

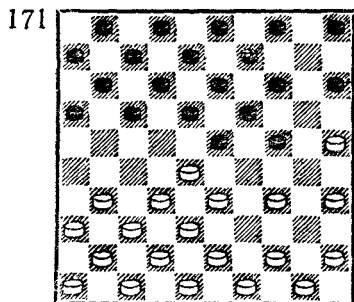
лизовать в различных позициях, причем нередко видоизменяется и сам механизм комбинации. Кстати, еще одна особенность шашечной терминологии: типичные тактические приемы обычно именуются «ударами», хотя

дело тут не в одном конкретном ударе, а в целой серии. Поэтому, например, удар Наполеона логичнее было бы называть комбинацией Наполеона. Это один из случаев, когда традиционное название не совсем точно отражает сущность термина.

Бомба

Удар бомба может случиться в различных вариациях как в дебюте, так и в миттельшпиле. Приводим партию, в которой бомба послужила причиной проигрыша белых уже на пятом ходу.

1. 34—30 19—23 2. 30—25 20—24 3. 33—28 14—19 4. 40—34 10—14 5. 39—33?

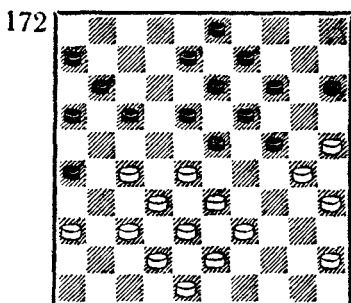


Черные начинают и выигрывают

171. 1. . . 24—30! 2. 35 : 24 19 : 39.

Обратите внимание на позицию. Именно здесь главная идея и основная схема бомбы. Вынужденное взятие (28 : 10) позволяет простой черных 39 продолжать бой, нанося урон в лагере соперника.

3. 28 : 10 39 : 28 4. 32 : 23 5 : 14 ×.



Выигрыш

172. Отметим, что бомба обычно получается в позициях классического типа.

1. 27—21? 16 : 27 2. 32 : 12 23 : 41 (характерное для бомбы большинство) 3. 12 : 23 19 : 28 4. 30 : 10 15 : 4 5. 36 : 47 ×.

А теперь в приведенной позиции добавим белую простую 49 и черную простую 4. Существенное ли это изменение? Проверим!

1. 27—21 16 : 27 2. 32 : 12 23 : 41 3. 12 : 23 19 : 28 4. 30 : 10 41—46! 5. 33 : 22 46 : 5 ×.

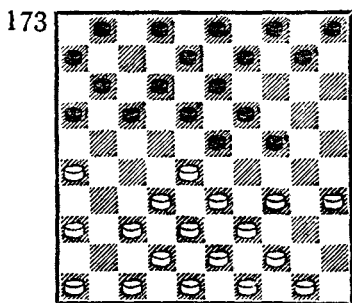
Следовательно, эти «близнецы» разного характера, и во второй вариации к ходу 1. 27—21 следует ставить не восклицательный, а вопросительный знак.

Удар Филиппа

Характерная деталь приема: финальный удар с поля 40 (или 38) через 29 в сторону 18 (чаще всего до 16).

Как видно уже из этого довольно пространного объяснения, удар Филиппа как и большинство других стандартных (типичных) комбинаций, встречаются в различных вариациях. Так же как бомба, мостик, королевский удар и некоторые другие, удар Филиппа имеет большое практическое значение.

1. 32—28 20—24 2. 37—32 14—20 3. 34—30 20—25 4. 41—37 25 : 34 5. 40 : 20 15 : 24 6. 45—40 18—23 7. 40—34 12—18 8. 31—26 7—12?



Выигрыш

173. В двух вариантах получается «фирменный финал» 38 : 16.

9. 28—22! 17 : 28.

Если 9. . . 18 : 27 10. 32 : 21 16 : 27, то 11. 33—29 24 : 33 12. 38 : 16×.

10. 33 : 22 18 : 27 11. 32 : 21 16 : 27 12. 35—30! 24 : 35 13. 44—40 35 : 33 14. 38 : 16×.

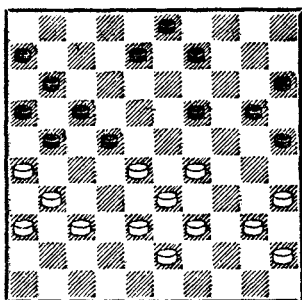
174. Заключительное взятие за черных начинается с поля 13 или 11.

1. . . 19—23! 2. 29 : 27 21 : 41 3. 36 : 47 25—30 4. 35 : 24

Волосенкин

Дыбман

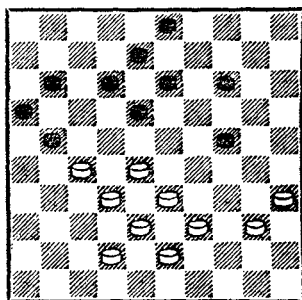
174



Черные начинают и выигрывают

20 : 29 5. 33 : 24 17—21 6. 26 : 17 11 : 35×.

175



Выигрыш

175. Вариация на тему удара Филиппа. Разница не только в механизме комбинации, но и в конечной остановке ударной шашки.

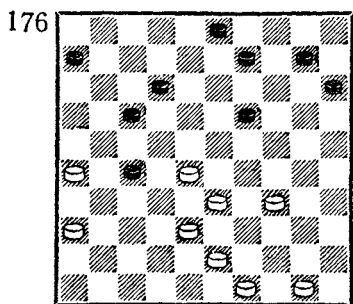
1. 28—23! 18 : 29 2. 32—28 21 : 23 3. 35—30 24 : 44 4. 33 : 24 44 : 33 5. 38 : 20×.

Белые остались без шашки, но исход борьбы решает прорыв.

Мостик

Так называется переброска шашки (или шашек) со-

перника обходным путем, в результате чего она занимает место в подударной цепи.



Выигрыш

176. После вступительного хода простые черных 17 и 27 перебрасываются соответственно на поля 28 и 18.

1. 43—39! 19—24 (вынужденно) 2. 28—22!

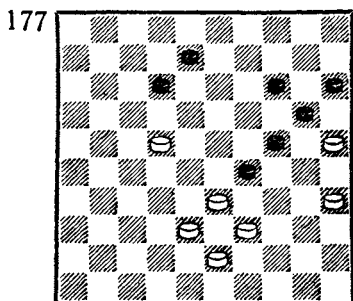
Задание выполняется только при таком порядке ходов.

2. . . 27 : 18 3. 26—21
17 : 26 4. 36—31 26 : 37 5.
38—32 37 : 28 6. 33 : 4×

Гиляров

Рашман

1958



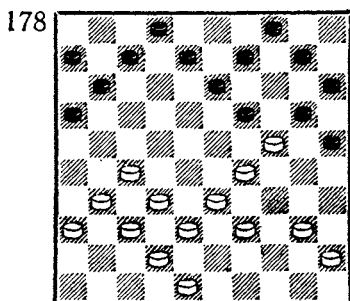
Черные начинают и выигрывают

177. Сначала следует тихий ход.

1. . . 8—13 2. 39—34 29 : 40 3. 35 : 44.

А теперь — простейшая схема мостика.

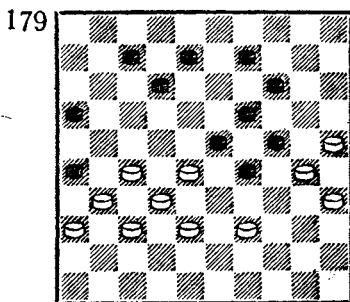
3. . . 24—30! 4. 25 : 34
13—18 5. 22 : 13 14—19 6.
13 : 24 20 : 49×



Выигрыш

178. Черные только что неосмотрительно напали на коловую шашку.

1. 33—28! 19 : 30 2. 39—34 30 : 39 3. 29—24 20 : 29
4. 28—23 29 : 18 5. 38—33
39 : 28 6. 32 : 5×



Выигрыш

179. Мостик получается в двух несложных вариантах.

1. 27—21! 16 : 27.

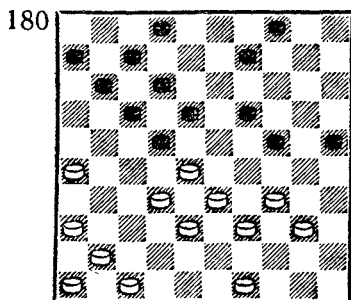
Если 1. . . 26 : 17, то сразу 2. 38—33 29 : 27 3. 31 : 4 23 : 41 4. 36 : 47×.

2. 32 : 21 23 : 34 3. 30 : 39 26 : 17 4. 39—33 29 : 38 5. 37—32 38 : 27 6. 31 : 4×.

Пашкевич

Думеш

1981



180. Черные только что ошибочно поменялись на 24.

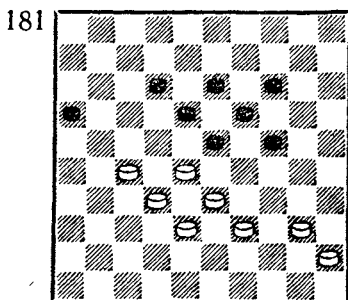
1. 26—21! 17 : 26 2. 28 : 8 2 : 13 3. 36—31 26 : 28 4. 33 : 22 18 : 27 5. 38—32 27 : 38 6. 39—33 38 : 29 7. 34 : 3×.

Королевский удар

Так называется типичная для классических позиций комбинация с финальным ударом с поля 40 по маршруту 40 : 29 : 20 : 9 и т. д. Характерная деталь: освобождается поле 32, и черные вынуждены бить большинство 23 : 32 : 43 : 34 (напомним: если 23 : 41, то это — бомба), иногда бьют 21 : 34. Для проведения удара нужен упор на полях 40 и 45, который называется олим-

пиком. Правда, иногда комбинация получается и без олимпиа (при помощи большинства). Отметим, что королевский удар имеет и другое название: олимпийская комбинация.

Г. Баккер



Выигрыш

181. 1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21.

Момент, характерный для королевского удара.

2. . . 23 : 34 3. 40 : 7 16 : 27.

Комбинация закончилась, но в эндшпиле еще нужна точность.

4. 7—2 27—31 5. 2 : 30! 31—37 6. 30—34! 37—41.

Если 6. . . 37—42, то 34—48, 48—34 и 45 : 34×.

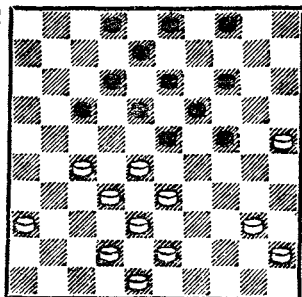
7. 34—23!×.

Распутье (на 7. . . 41—47 вновь петля 8. 23—34×).

182. Если бы шашка 43 стояла на 39, то белые сразу выигрывали королевским ударом 27—22. Теперь же необходимы подготовительные ходы.

1. 42—37 (с угрозой 37—

182



Выигрыш

31, 27—22, 31 : 11×) 1...
2—7 2. 37—31 7—11 3. 27—
22 18 : 27 4. 32 : 21 17 : 37.

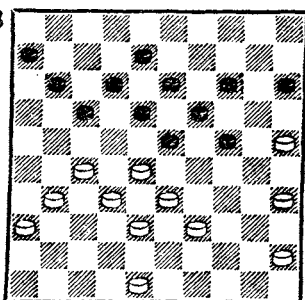
Благодаря правилу взятия большинства, белые успевают перекинуть шашку 43.

5. 43—39 23 : 34 6. 40 : 16×.

Сулькин

Святой

183



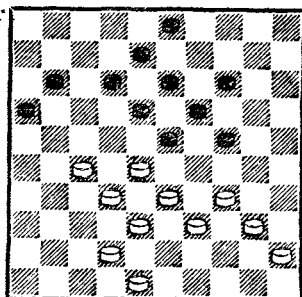
183. Белые могли провести королевский удар, несмотря на отсутствие олимпиа (40, 45).

1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21 23 : 34 3. 45—40!

Вновь выручает бой большинства.

3...17 : 37 4. 40 : 16×.

184

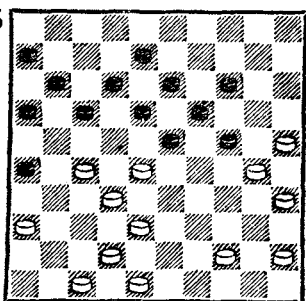


Выигрыш

184. Здесь олимпик на месте, но мешает простая на 34.

1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21 23 : 43 3. 42—37 16 : 27 4. 37—32 27 : 29 5. 34 : 23 19 : 28 6. 48—42 43 : 34 7. 40 : 16×.

185



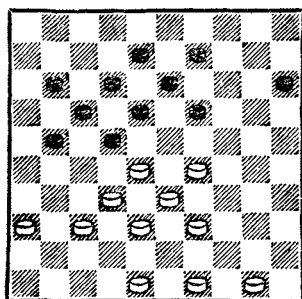
Выигрыш

185. Королевский удар проходит как бы в два этапа, причем на поле 34 попадает не простая, а дамка черных.

1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21 23 : 43 3. 48 : 39 16 : 27 4. 36—31 26 : 48 5. 44—40 48 : 34 6. 40 : 16×.

186. Зеркальное отображение королевского удара.

186



Выигрыш

1. 29—23! 18 : 29 2. 33 : 24 22 : 31 3. 36 : 18 19 : 30 4. 18—12×.

Рикошет

После первого финального удара шашка соперника, как бильярдный шар, отскакивает в нужном для продолжения комбинации направлении.

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 31—26 20—24 4. 34—30?

На доске — элементарная схема рикошета.

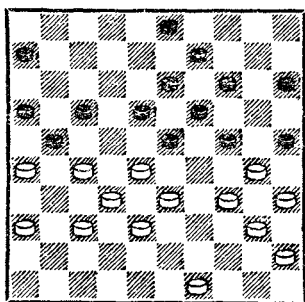
4. . . 24—29! 5. 33 : 24

Кац

Галкин

1981

187



- 17—21 6. 26 : 17 11 : 33 7. 38 : 29.

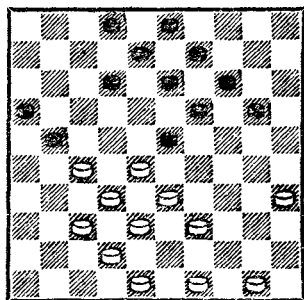
В этом отскоке — соль тактического приема.

7. . . 23 : 25×.

187. 1. 27—22! 18 : 27 2. 28—22 17 : 39 3. 34 : 43 (удар каблуком) 3. . . 25 : 34 4. 40 : 18 13 : 22 (рикошет) 5. 26 : 28×.

Позиция Пикардо

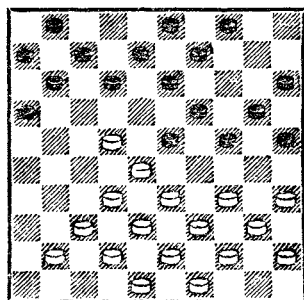
188



Выигрыш

188. 1. 35—30! (с угрозой 30—24) 1. . . 20—24 2. 49—44! 24 : 35 3. 44—40 35 : 44 4. 33—29! 44 : 31 5. 29 : 7 2 : 11 (рикошет) 6. 37 : 6×.

189



Выигрыш

189. В двух вариантах решающую роль играет рикошет.

1. 22—17! 11 : 22.

Если 1. . . 12 : 21, то известный уже прием 2. 34—30 25 : 34 3. 40 : 18 13 : 22 4. 28 : 26×.

2. 28 : 17 12 : 21 3. 34—30! 25 : 34 4. 40 : 18 13 : 22 (вновь рикошет) 5. 33—29 24 : 33 6. 39 : 26×.

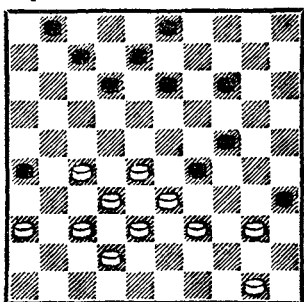
Крюк

Этот термин из русских шашек. Сущность приема в том, что на заключительной фазе комбинации с дороги бьющей шашки убирается своя же мешающая. Простая соперника, «очистив» маршрут финального удара, сама занимает место в подударной цепи.

Гантварг

Хамелис

190



190. Белые воспользовались свободным темпом.

1. 27—22! 35 : 44 2. 22—17 12 : 21 3. 28—23 29 : 18 4. 32—27.

Характерный для крюка момент. Чтобы провести финальный удар шашкой 50, надо убрать свою простую 39, а черную поставить на

34. Оба эти задания выполняются сразу одним взятием черных.

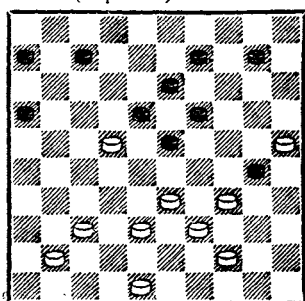
4. . . 21 : 34 5. 50 : 10×.

Шипов

Колодиев

(вариант)

191



191. 1. 33—29! 18 : 27 2. 29 : 18 13 : 22 3. 38—32 27 : 38 4. 48—43! (крюк) 4. . . 38 : 29.

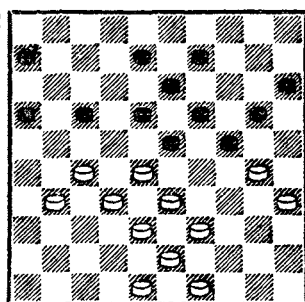
Мешающая 34 убрана, а на 29 стало недостающее звено цепи.

5. 25 : 3×.

В партии черные заметили ловушку и не напали на шашку 22.

Г. ван Бетс

192



Ход черных

192. 1. . . 24—29? 2. 33 : 24 20 : 29.

Черные рассчитывали на
3. 39—33? 17—21 4. 33 : 24
21—26×.

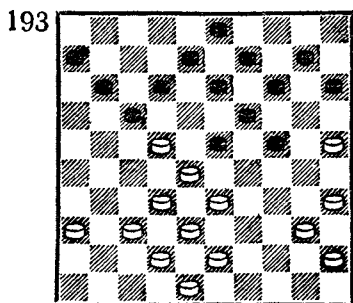
3. 38—33! 29 : 38 4. 30—
24 19 : 30 5. 28 : 19 13 : 24.

Позиция черных оконча-
тельно скомпрометирова-
на. Остается провести крюк.

6. 27—21! 17 : 28 7. 43 :
14×.

Удар каблуком

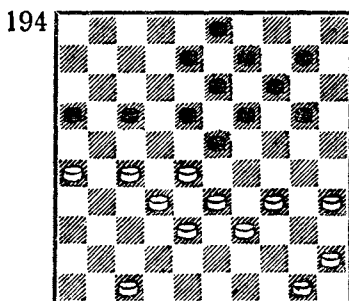
Такое образное название
получил тактический прием,
основная деталь которого —
необычный (поэтому не ожи-
данный) удар назад, при-
водящий к развязке комби-
национного узла.



Выигрыш

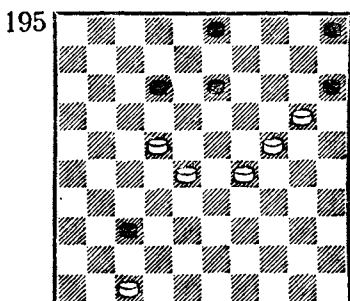
193. 1. 33—29! 23 : 34
2. 40 : 20 15 : 24 3. 35—30
24 : 35 4. 25—20 14 : 25 5.
45—40 35 : 44 6. 43—39 44 :
33 7. 28 : 39! (идея удара)
7. . . 17 : 28 8. 32 : 5×.

194. 1. 27—21! 16 : 27 2.
32 : 12 23 : 43 3. 12 : 23 19 :
28 4. 39 : 48! (удар каблу-
ком) 4. . . 28 : 30 5. 25 : 4×.



Выигрыш

Г. Дюбуа



Выигрыш

195. 1. 20—14!

Белые заняли важный
форпост, оставляя черным
единственный ответ.

1. . . 12—18 2. 47—42! 37:
48 3. 24—19 13 : 33 4. 28 : 39!

Такой отскок предусмот-
реть нелегко.

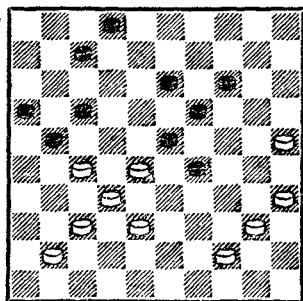
4. . . 48 : 9 5. 22 : 4×.

196. 1. 35—30! 7—12.

Если 1. . . 13—18, 2—8
или 7—11, то проходит идея
основного варианта. На
1. . . 21—26 просто — 2. 27—
21×.

2. 40—34! 29 : 40 3. 28—
22! 17 : 28 4. 38—33! 28 : 30
5. 30—24 19 : 30 6. 25 : 43

196



Выигрыш

(удар каблуком) 6. . . 49 : 38
7. 32 : 43 (еще раз каблуком)
7. . . 21 : 32 8. 37 : 17 14—19.

Оппозиция 3 : 3 в пользу белых, но черные надеются на спасающую жертву.

9. 41—37 19—23 10. 37—32 23—29 11. 43—39 16—21!
12. 17 : 26 2—8 13. 26—21 8—12 14. 21—16 12—17 15.
16—11! 17 : 6 16. 32—27×.

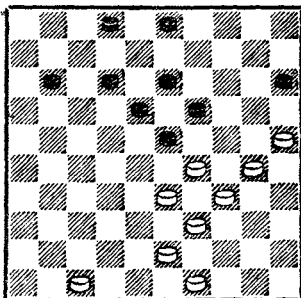
Трап

Для создания подударной цепи необходимо на соседние поля завлечь две шашки соперника в собственный лагерь. После уничтожения одной из них «пружина расправляется» и с доски исчезают свои же, мешающие.

197. 1. 30—24! 19 : 30 2. 25—20 15 : 24 3. 34 : 25 23 : 34 4. 39 : 6×.

198. Ударом трап здесь воспользовались черные. Кстати, возможно и зеркальное отображение этой схемы.

197

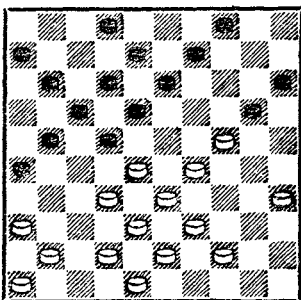


Выигрыш

Кадержабек

Бастнаннет

198



Черные начинают и выигрывают

1. . . 21—27! 2. 32 : 21 26—31 3. 36 : 27 17 : 26 4. 28 : 17 12 : 32 5. 38 : 27.

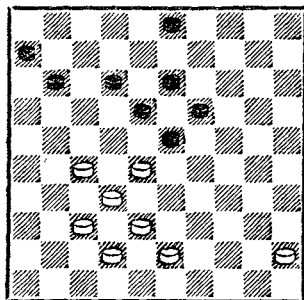
При помощи трапа подорвано поле 38.

5. . . 18—23 6. 29 : 18 20 : 36×.

Удар Шпрингера

Схема этого тактического приема, применяемого в позициях классического типа, видна на следующей диаграмме. Комбинация названа по имени экс-чемпиона мира Б. Шпрингера.

199



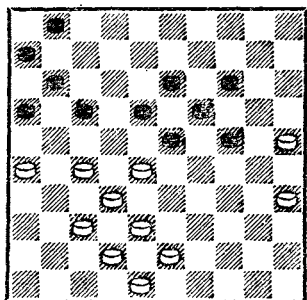
Выигрыш

199. 1. 27—22 18 : 27 2. 32 : 21 23 : 41 3. 21—17!

В этом ходе — основная идея приема.

3. . . ∞ 4. 42—37 41 : 32 5. 38 : 7×.

200



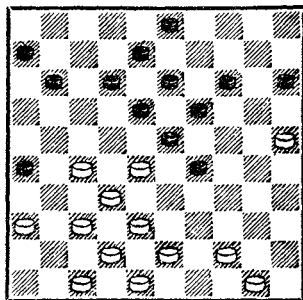
Выигрыш

200. Еще одна практически ценная вариация удара Шпрингера.

1. 26—21! 17 : 26 2. 27—22 18 : 27 3. 32 : 21 23 : 41 4. 21—17 11 : 22 5. 42—37 41 : 32 6. 38 : 29×.

Завершив финальным ударом почти полный круг, белые на правом фланге устремляются в дамки.

201



Выигрыш

201. Здесь удар Шпрингера — только вступление, подготовка другой, решающей комбинации. П. Гестем в книге «Как я стал чемпионом мира» автором идеи этого двухэтажного приема называет М. Бэла.

1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21 33 : 41 3. 21—17 11 : 22.

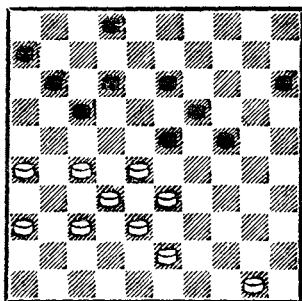
После 3. . . 12 : 21 белые попадают на поле 7 с прорывом.

4. 42—37 41 : 32 5. 38 : 20 15 : 24 6. 25—20! 24 : 12 7. 36—31 26 : 37 8. 48—45 37 : 39 9. 44 : 2×.

Удар Авида

Этот тактический прием входит в серию комбинаций, проводимых в классических позициях. И хотя он встречается реже, чем, например, бомба или королевский удар, практическое значение его велико. Удар Авида настолько замаскирован, что на него иногда попадают даже высококвалифицированные шахматисты.

202



Выигрыш

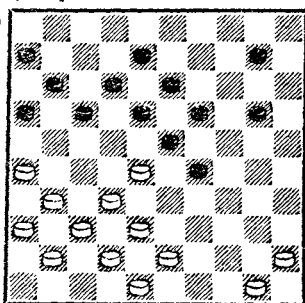
202. В лагере черных как будто нет явных слабостей, тем не менее...

1. 26—21! 17 : 26 2. 37—31 26 : 37 3. 32 : 41 23 : 21 4. 33—29 24 : 42 5. 41—37 42 : 31 6. 36 : 9×.

Удар Наполеона

Характерен финальный удар 31 : 22 : 33 : 29 и т. д. Для создания подударной цепи шашка соперника нередко пропускается в дамки на 46, одновременно создается упор на 31.

203



Выигрыш

203. 1. 28—22! 18 : 27.

Если 1. . . 17 : 28, то сразу 2. 26—21 16 : 27 3. 31 : 4×.

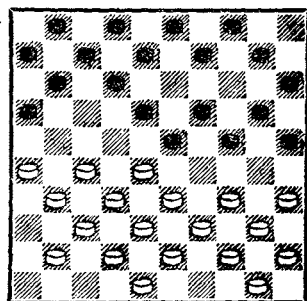
2. 31 : 22 17 : 28 3. 37—31! 28 : 46 4. 38—32 46 : 28 5. 26—21 16 : 27 6. 31 : 4×.

Здоровяк

Апиньш

1978

204

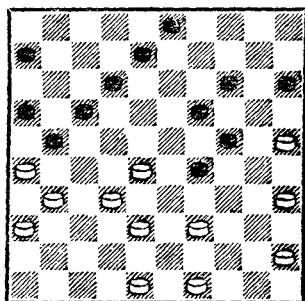


Черные начинают и выигрывают

204. Одна из вариаций удара Наполеона. Здесь соперника не пускают в дамки на большой дороге.

1. . . 24—29! 2. 33 : 22 23—29 3. 34 : 23 16—21 4. 26 : 17 12 : 21 5. 27 : 16 25—30 6. 35 : 24 20 : 47×.

205



Выигрыш

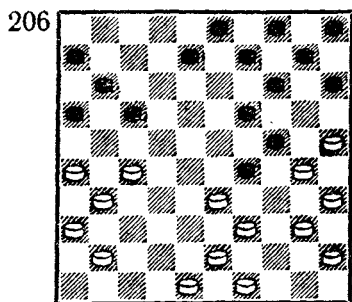
205. В этой позиции экс-чемпион мира М. Фабр сыграл 1. 48—42, не заметив комбинационного маневра.

1. 32—27! 21 : 34 2. 28—22 17 : 28 3. 35—30 24 : 35

4. 26—21 16 : 27 5. 31 : 2 ×.
Своеобразный удар Наполеона.

Шилан

Изар



206. Белые, не найдя защиты от многочисленных угроз соперника, признали себя побежденными. Присутствовавший при этом легендарный сенегальский гроссмейстер Баба Си тут же указал выигрывающую за белых комбинацию.

1. 48—42! 29 : 47 2. 25—20! 14 : 34 3. 40 : 20 15 : 24 4. 39—33 47 : 29 5. 27—22 17 : 28 6. 35—30 24 : 35.

Очищена дорога для финального удара «по Наполеону».

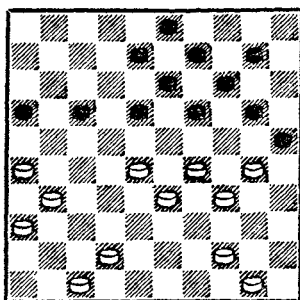
7. 26—21 16 : 27 8. 31 : 2 ×.

207. Чтобы заманить черную шашку на поле 29, белым приходится расстаться со всей своей группировкой в центре. Но цель оправдывает средства.

1. 30—24 19 : 39 2. 29—23 18 : 38 3. 44 : 33! 38 : 29 4. 28—22 17 : 28 5. 26—21 16 : 27 6. 31 : 4 ×.

«L' Effort»

207

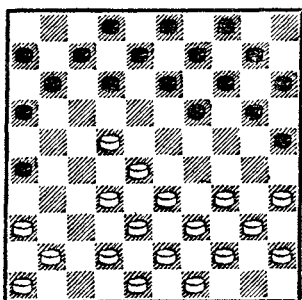


Выигрыш

Бородин

Кац

208



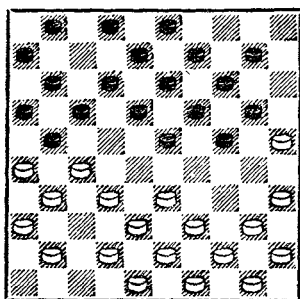
Черные начинают и выигрывают

208. Возможный вариант из партии. Схема пока еще не готова, но ослабление поля 38 достигается форсированно.

1. . . 12—18! 2. 32—27 18—23 3. 38—32 23—29! 4. 33 : 24 20 : 29 5. 34 : 23 14—20! 6. 23 : 5 13—19 7. 5 : 23 16—21 8. 27 : 16 25—30 9. 35 : 24 20 : 47 ×.

209. На первый взгляд белые только что допустили грубую ошибку (37—31), но, вопреки ожиданиям, противнику приходится проигнорировать это.

209



Ход черных

тонкая ловушка, в основе которой удар Наполеона.

1. . . 23—28? 2. 32 : 23! 21 : 32 3. 38 : 27 18 : 47 4. 39—33! 47 : 29 5. 35—30 24 : 35 6. 27—22 17 : 28 7. 26—21 16 : 27 8. 31 : 4×

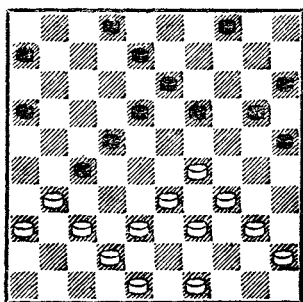
Удар Манури

Финальный удар обычно начинается с поля 45 (6). Для создания подударной цепи дамка черных перебрасывается на поле 40, а на поле 29 черная простая попадает после рикошета (35 : 24, 20 : 29).

Гордин

А. Ермаков

210



210. Вариант из партии. Черные не сделали ход 3—8?, так как заметили комбинацию.

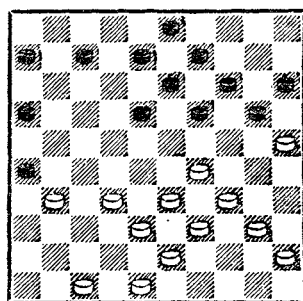
1. 29—24! 19 : 30 (вынужденно) 2. 38—32! 27 : 47 (и второй бой не спасает) 3. 40—35! 47 : 40 4. 35 : 24! (основная деталь удара Манури) 4. . . 20 : 29 5. 45 : 3×

Мищанский

Корневский

1974

211

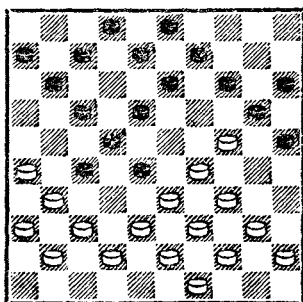


211. Вариант из партии. 1. 32—28 26 : 37 2. 29—24! 19 : 30 3. 47—41 37 : 46 4. 40—35 46 : 40 (в этой вариации на поле 40 завлекается дамка 46) 5. 35 : 24 20 : 29 6. 45 : 1×

Мищанский

ван дер Вал

212

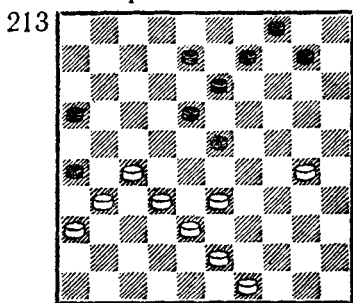


212. 1. 29—23! 28 : 30 2.
38—32 27 : 47 (вынужденно)
3. 40—35! 47 : 40 4. 35 : 24
20 : 29 5. 45 : 1.

Советский гроссмейстер продемонстрировал эффектную и практически ценную вариацию удара Манури. В партии, к сожалению, ему не удалось реализовать свое преимущество — ничья.

Нормандский удар

Для проведения финального удара с поля 43 (8) белые пользуются правом взятия большинства (26 : 28 и 16 : 38). Возможны различные вариации.



213. Без простых 23 и 33 выигрывает 27—21 и 38—32.

1. 33—29! 23 : 25 2. 27—21 26 : 28 3. 38—32!

Характерный для нормандского удара момент.

3. . . 16 : 38 4. 43 : 5 ×.

Канадский удар

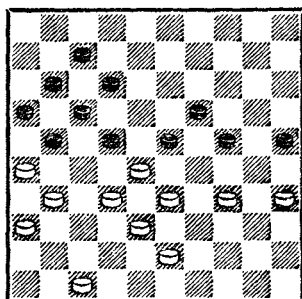
Этот, не очень сложный, но замаскированный удар встречается в позициях со связкой клещи.

Гейман

Здоровяк

1969

214



Черные начинают и выигрывают

214. 1. . . 21—27! 2. 32 : 21 23 : 32!

Главный момент удара. Не выигрывает 2. . . 16 : 27 из-за 3. 26—21!

3. 38 : 18 16 : 27! 4. 31 : 22 17 : 48 ×.

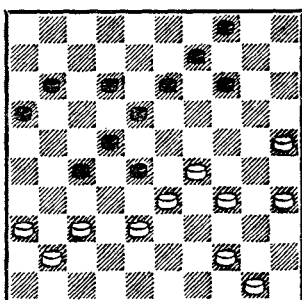
Лестница

Для проведения этой комбинации соперника пропускают в две (или три) дамки, которые потом поочередно, как по ступеням, уничтожаются.

«Het Damspel»

1977

215



Выигрыш

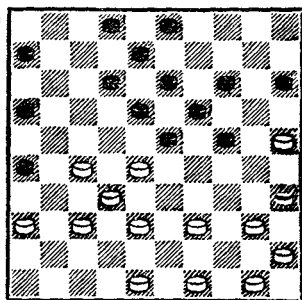
215. 1. 29—23! 18 : 49 2. 50—45 28 : 39 3. 45—40 49 : 32 4. 37 : 10 4 : 15 5. 36—31 27 : 47 6. 40—34 39 : 30.

Здесь роль дамки 48 исполняет простая 39.

7. 35 : 24 47 : 20 8. 25 : 3×.

Ф. Раман

216



Выигрыш

216. 1. 27—22 18 : 27 2. 32 : 21 23 : 34 3. 40 : 72 : 11 4. 37—32! 16 : 38 5. 36—31 26 : 37 6. 49—43 38 : 49 7. 48—42 37 : 48.

А теперь — типичный для удара лестница финал.

8. 50—44 49 : 40 9. 45 : 34 48 : 30 10. 35 : 2×.

Полумесяц

Комбинация свое название получила по траектории финального удара: бьющая шашка совершает на доске почти полный круг. Первоначально термин полумесяц применялся лишь к одному определенному механизму: в позиции классического типа белые, применив правило взятия большинства (33—

29), путем 30—24 подрывают поле 19 и совершают основной финальный удар по маршруту 28 : 19 : 8 : 17 : 26 : 37. В последнее время это название условно применяется также к комбинациям другого типа, в которых ударная шашка забирает пять простых противника по почти замкнутой траектории.

Звирбулис

Файнберг

Кишинев, 1958

1. 31—27 19—23 2. 33—28 13—19 3. 34—30 17—21 4. 38—33 8—13 5. 42—38 20—24?

Решающая ошибка.

6. 27—22!

Если не было бы шашек 27 и 36, то комбинация проходила бы сразу 33—29.

6. . . 18 : 27 7. 33—29!

Характерный для полумесяца момент.

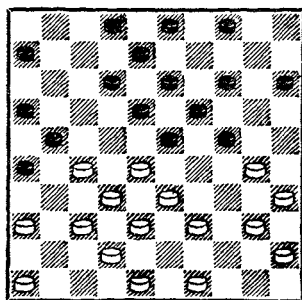
7. . . 24 : 31 8. 30—24 27 : 38 9. 43 : 32 19 : 30 10. 28 : 37 14—20 11. 35 : 24 20 : 29

Шульмина

Левина

1981

217



Черные начинают и выигрывают

12. 39—34, и белые забирают шашку.

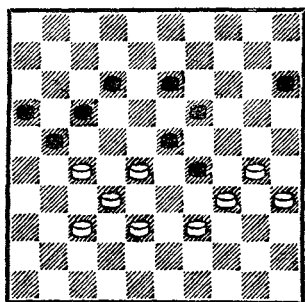
217. Белые только что сыграли 1. 43—39?

1. . . 24—29! 2. 33 : 24 18—22 3. 27 : 20 21—27 4. 24 : 13 8 : 19 5. 32 : 21 23 : 14 (полумесяц), и следующим ходом черные забирают шашку 21.

М. Фабр

1927

218



Выигрыш

218. Черные своим предыдущим ходом неудачно напали (24—29?).

1. 39—33! 29 : 40 2. 35 : 44 15—20.

Если 2. . . 21—26, то 3. 30—24 19 : 30 4. 28 : 8 13 : 2 5. 27—21 16 : 27 6. 32 : 12×. После 2. . . 13—18 3. 44—39 из-за угрозы 28—22 материальные потери черных неизбежны.

3. 27—22! 20—24.

Если 3. . . 20—25, то 4. 22 : 11 25 : 34 5. 33—29 16 : 7 6. 29 : 9. На любой другой ход белые подрывают поле 19.

4. 22 : 11 16 : 7.

Если 4. . . 24 : 35, то 5. 11—6 21—27 6. 32 : 21 ∞ 7. 6—1×.

5. 33—29! 24 : 31 6. 30—24 19 : 30 7. 28 : 37×.

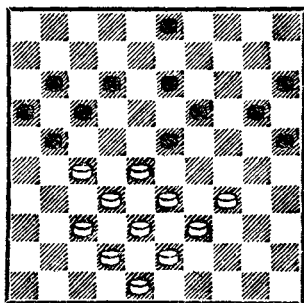
Это творческое достижение экс-чемпиона мира Мариуса Фабра по праву входит в золотой фонд шашечного искусства.

Хамелеон

Типичная тактическая идея, которая обычно проходит в классических позициях. Проводятся два финальных удара: первый — с поля 32, второй начинается с пункта 48.

А. Молимар

219



Выигрыш

219. 1. 34—29! 23 : 34 2. 39 : 30 25 : 34 3. 28—22 17 : 39 4. 38—33 39 : 28 5. 32 : 25.

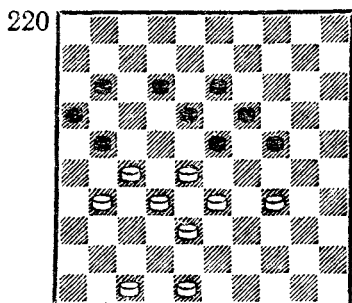
Первый финал помогает создать решетчатую позицию.

5. . . 21 : 41 6. 25—20! (доставка недостающего звена) 6. . . 15 : 24 7. 42—37 41 : 32 8. 43—38 32 : 43 9. 48 : 6×.

Возможны, конечно, и другие вариации удара хамелеон.

Удар Бетса

Подударная цепь (для удара с поля 48) строится при помощи подрыва поля 19, одновременно устраняются свои мешающие.



Выигрыш

220. 1. 34—29! 23 : 34 2. 28—23! 19 : 26 3. 47—41 21 : 43 4. 48 : 6×.

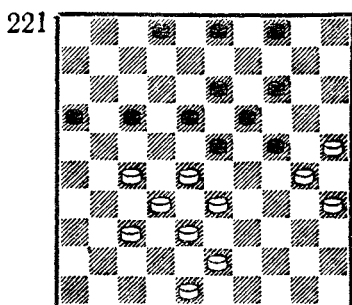
Если 4. . . 26—31, то 5. 6—1, и на 5. . . 31—36 следует 6. 1 : 29 36 : 47 7. 29—15 с выигрышем.

Удар Рафаэля

Два финальных удара: первый — с поля 44 (7), второй — с 48 (3). Характерная деталь — эффектный ход на большинство 50—44 или 49—44 (1—7 или 2—7). Удар Рафаэля — одна из самых красивых стандартных комбинаций в классических позициях, имеющая практическое значение.

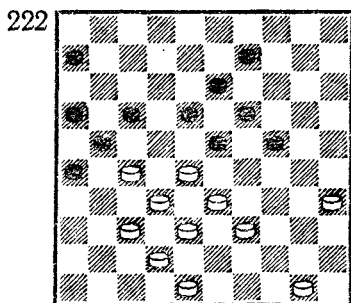
Смитт

Роозенбург



Черные начинают и выигрывают

221. 1. . . 17—22! 2. 28 : 17 23—28 3. 32 : 12 14—20 4. 25 : 23 2—7! 5. 30 : 8 7 : 29 6. 33 : 24 3 : 41×.



Выигрыш

222. Сначала — тихий ход.

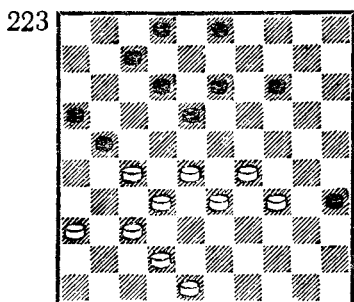
1. 39—34! 9—14.

Если 1. . . 17—22 2. 28 : 17 21 : 12, то 3. 27—22 18 : 27 4. 32 : 21 ∞ 5. 33—29 24 : 33 6. 38 : 7×.

2. 34—29! 23 : 34 3. 28—23! 19 : 39 4. 37—31 26 : 28 5. 50—44! 21 : 43 6. 44 : 11 ∞ 7. 48 : 10×.

Турецкий удар

В начале книги мы уже приводили комбинацию, иллюстрирующую одно из правил игры: шашки снимаются только после взятия (ударного хода). Такой прием завлечения дамки соперника в подударную цепь называется турецким ударом.



Выигрыш

223. 1. 29—23! 18 : 47 2. 48—42!

Черные должны бить большинство и, главное, вынуждены остановиться на поле 31. Продолжению взятия дамкой мешает простая 42, которая уже побита, но, по правилам, пока еще остается на доске.

2. . . 47 : 31 3. 37 : 10×.

224. 1. . . 15—20! 2. 24 : 15 4—10 3. 15 : 4 25—30 4. 4 : 7.

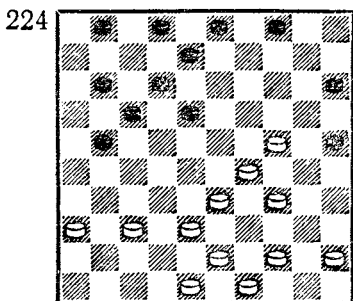
Перескакивать через шашку 12 нельзя, мешает простая черных 18.

4. . . 30 : 50 5. 7 : 23 50 : 10×.

Шарапов

Шабутдинов

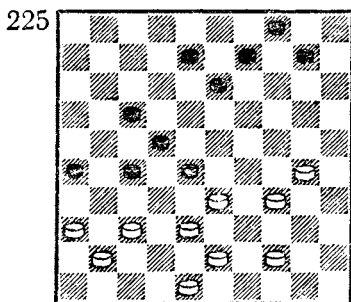
1966



Черные начинают и выигрывают

Швейцарский удар

В основе этой комбинации лежит турецкий удар, но в конечной стадии подготовки подударная цепь «очищается» тактическим приемом крюк.



Выигрыш

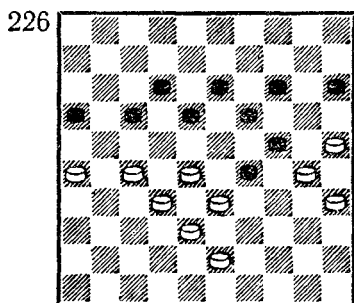
225. 1. 44—40! 28 : 39 2. 37—31! 26 : 46 3. 38—32!!

Этот красивый ход характерен и для турецкого удара, только с дороги ударной шашки 34 надо убрать простые 32 и 43.

4. . . 46 : 38 5. 34 : 5×.

Удар Фабра

Идея этого удара неоднократно встречалась в практической игре. Проходит удар после неудачного вторжения по Гестему.



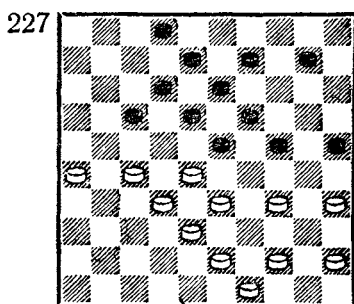
Выигрыш

226. 1. 28—23! 19 : 48 2. 30 : 8 12 : 3 3. 27—21 16 : 27 4. 32 : 34 48 : 30 5. 35 : 24 ×.

Удар Сейбрандса

Идея удара: сначала неприятельские шашки зав-

лекаются в свой лагерь, после чего двумя перекрестными ударами 49 : 7 и 21 : 3 наносится сокрушительный удар.



Выигрыш

227. 1. 34—30! 25 : 34 2. 43—39 34 : 43 3. 35—30 24 : 35 4. 33—29 23 : 34.

Теперь шашка 18 удаляется, а шашка 43 перебрасывается на «свое» место.

5. 27—22! 18 : 27 6. 32 : 21 43 : 23.

Пора собирать урожай.

7. 44—40 35 : 44 8. 49 : 7 2 : 11 9. 21 : 5 ×.