

Л.С.Витошкин

СЕКРЕТЫ ЭТЮДНОГО ТВОРЧЕСТВА



Л.С.Витошкин

СЕКРЕТЫ ЭТЮДНОГО ТВОРЧЕСТВА



МИНСК «ПОЛЫМЯ» 1986

ББК 75.582
В54

Рецензенты

Г. И. Петрович, мастер спорта СССР;
К. П. Халецкий, мастер спорта СССР;
Г. А. Далидович, К. И. Турий, мастера спорта СССР

Витошкин Л. С.

В 54 **Секреты этюдного творчества.— Мн.: Полымя,**
1986.— 144 с.: ил.

Книга мастера спорта СССР по шашечной композиции, одного из ведущих этюдистов страны — своеобразный творческий отчет автора. Начинающие и опытные мастера найдут для себя много интересного в области шашечной поэзии.

Для любителей русских и международных шашек.

4202000000—049

В _____ **36—86**

М306(05)—86

ББК 75.582

© Издательство «Полымя», 1986.

ОТ АВТОРА

Этюд — это составленная автором позиция, в которой при наилучшей игре с обеих сторон задание (выигрыш, ничья) может быть выполнено только единственным, неочевидным и оригинальным способом.

По своей природе этюды чужды шаблону и рутине, он требует свежего и острого взгляда на позицию. Составление этюдов дает простор творческой инициативе шахматиста, развивает его комбинационное зрение, делает вооруженным в окончаниях. Не случайно крупнейшие шахматисты одновременно большие знатоки этюдов.

Шашечный этюд прошел долгий путь развития. Росли и совершенствовались требования к его содержанию и форме. С конца прошлого века, особенно со времени творческой деятельности А. И. Шошина, этюдная композиция обрела современные формы. Расширился круг тем, родились и получили дальнейшее развитие художественные принципы построения этюда, интереснее стала игра, глубже и замаскированнее ложные следы, богаче и разнообразнее варианты. В этот период успешно работали Н. Панкратов, Д. Саргин, М. Туманов, А. Харьянов, В. Шошин, А. Мишин, Н. Кукуев, А. Савельев, А. Врагов, Я. Гордин и другие.

В советское время в строй шашечной гвардии влилась плеяда молодых талантливых соста-

вителей: В. Соков, Б. Блиндер, М. Маллер, Д. Калинин и другие.

В послевоенные годы наступил период изучения накопленного опыта, теоретического осмысления этюдной композиции, выработки принципов оценки и классификационных норм. Композиция была включена в систему спортивной классификации. Это стимулировало проведение конкурсов и приток молодых композиторов. Стали регулярно проводить соревнования: первенства страны, республик, городов.

Большой вклад в развитие этюдной композиции и ее теоретических основ внесли М. Становский, З. Цирик, К. Халецкий. В последние годы успешно работают А. Федорук, Г. Исаев, В. Демидов, С. Мальцев, А. Катюха, А. Коньков.

Советские проблемисты освоили столеточную доску и успешно выступают в международных конкурсах. Мы вправе ждать от них новых открытий в области шашечной поэзии.

В книге собраны этюды в русские и международные шашки, составленные автором за последние 25 лет. Они расположены по принципу силовой классификации, что дает возможность быстро отыскать ту или иную позицию. Указана дата первой публикации. В книгу включен очерк по теории шашечного этюда, в котором изложены требования к этюдам и

практика их составления. Очерк иллюстрирован примерами из творчества автора.

Считаю своим долгом выразить благодарность мастеру спорта СССР М. М. Становскому, чья дружеская помощь

и советы помогли созданию книги. В свое время изучение произведений шашечных композиторов пробудило у меня интерес к составлению этюдов. Хочется верить, что подобное желание появится у читателей этой книги.

Глава I

ТЕОРИЯ ЭТЮДА

ТРЕБОВАНИЯ К ЭТЮДАМ

Теоретические основы этюдной композиции разрабатывали еще в конце XIX — начале XX века М. Гоняев, Н. Панкратов, Д. Саргин и А. Шошин. В советское время этому вопросу уделяли внимание А. Мишин, Н. Кукуев, Я. Гордин, А. Савельев и М. Становский. Стержнем всех теоретических обоснований признана неразрывность формы и содержания.

На основе анализа теории и многолетней практики ведущих составителей можно выделить шесть основных требований к этюдам.

Содержание:

1. Оригинальность.
2. Вариантность.
3. Единственность.
4. Трудность и тонкость.

Ложные следы и их опровержения (иллюзорная игра) также входят в содержание этюда, но их не выделяют в самостоятельные требования, так как они органически связаны с основными (оригинальность, трудность и тонкость).

Форма:

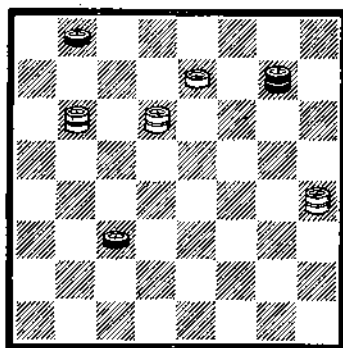
1. Естественность.
2. Экономичность.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

Главное требование к этюду — оригинальность. Это не означает, что в каждом этюде

должно быть открытие, хотя это и заманчиво. Нетрафаретный замысел, новая интересная трактовка старой темы, объединение нескольких тем, сочетание редких финалов — все это можно отнести к оригинальности. Нельзя назвать оригинальным такое произведение, где есть лишь сдвиг или зеркальное отображение старой темы, добавлены невыразительные разветвления к яркому предшественнику.

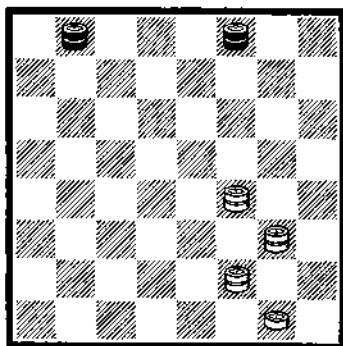
№ 1. «Звезда», 1964



1.d6 — a3 b8 — c7 (1...c3 — d2
2.b6—c7 b8:f8 3.h4—e7 f8:d6
4.a3:c1×) 2.b6:d8 c3—d2
3.h4—g5 d2—c1 (3...d2—e1
4.g5—d2 и 5.d8—e7×) 4.e7—f8
c1:h6 5.d8—g5 h6:c1 6.f8:h6×.

Во всех разветвлениях игра яркая и оригинальная.

№ 2. «Минская праўда», 1984

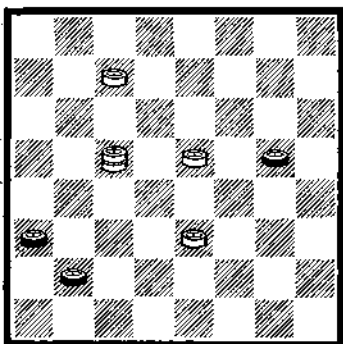


1.f2—a7 f8—d6A 2.f4:c7 b8:h2
3.a7—b8X.

A) 1...f8—h6 2.g1—f2! h6:g1
3.g3—h2.

Автор объединил в одном этюде две темы. Порожня они не новы, но в таком сочетании не встречались.

№ 3. «Шашки», 1984



1.c7—b8 b2—a1A 2.e3—d4
a3—b2BВГ 3.c5—a3 b2—c1
4.e5—d6 a1:c7 5.b8:h6X.

A) 1...g5—h4 2.c5—f8 h4—g3
3.f8—h6 g3—h2 4.h6—g7 b2—c1
5. g7—h6 c1:d6 6.b8:g3 7.
h6:c1X.

Б) 2...g5—f4 3.e5:g3 a1:h2 4.
c5—d6 h2:c7 5.b8:e5X.

В) 2...a1—b2 3.e5—d6 b2:c7
4.b8:h6 и 5. c5—d4X.

Г) 2...g5—h4 3.c5—f8 (В. Иванов, 1909) 3...a3—b2 Д 4.
f8—h6 b2—c1 5.e5—d6 a1:c7
6.b8:f4X.

Д) 3...h4—g3 4.f8—h6 g3—f2
(4...g3—h2 5.e5—d6 a1:c7 6.
b8:g3 и 7.h6:c1X; 4...a1—b2
5.e5—d6 b2:c7 6.b8:h2 и 7.
h2—e5X; 4...a1—c3 5.d4:b2
a3:c1 6.h6—d2X) 5.e5—d6 a1:c7
6.b8:e1 и 7.e1—c3X.

Без увеличения сил удалось значительно обогатить предшественника. Такое улучшение дает право на авторство.

ВАРИАНТНОСТЬ

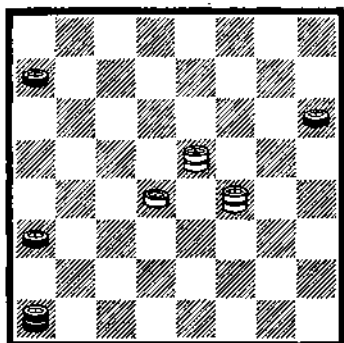
У этюда должно быть не менее двух экономичных вариантов или, как принято говорить, не менее двух композиционных разветвлений (КР). Количество КР определяет тематическое содержание этюда и влияет на его оценку. И все же главное — не количество разветвлений, а качество. Нередко этюд с двумя-тремя КР гораздо ценнее этюда с пятью, если они очевидны и стандартны.

Какое же разветвление является композиционным? Разветвление, в котором точная игра заканчивается каким-либо этюдным мотивом (западня, самоограничение, стеснение и др.), оппозицией, комбинацией, системой без лишних сил у выполняющей задание стороны (как правило, белых), называется композиционным.

Итак, композиционность предопределяет два основных элемента: чистоту решения (единственность) и экономичность финала.

Разветвление, заканчивающееся нормальным окончанием, является композиционным лишь в этюдах на ничью.

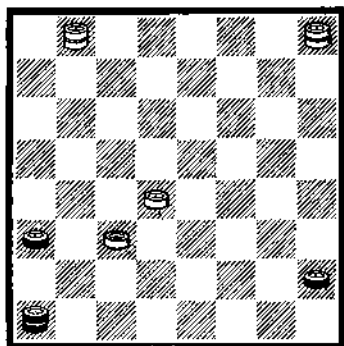
№ 4. «Вечерняя Пермь», 1970



1.f4—c1 (не ведет к цели
1.f4—d2? из-за 1...a3—b2! 2.
d2—c1 h6—g5 3.c1:a3 g5—f4
с ничьей) 1...h6—g5 2.c1:h6
a7—b6 (если 2...a1—c3, то
3.d4:b2 и 4.e5—f4×) 3.e5—h8
a1:e5 4.h8:a7 a3—b2 5.a7—d4×.

В этюде оба композиционных
разветвления заканчиваются мо-
тивом.

№ 5. «Шашки», 1985



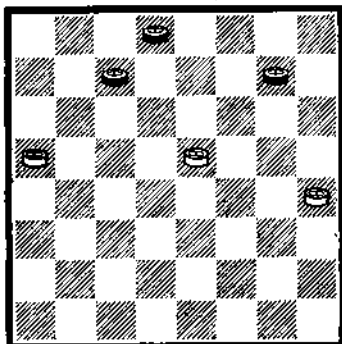
1.b8—a7 a3—b2 (1...h2—g1
2.d4—e5 a1:f6 3.h8:d4 и 4.
a7:d4×) 2.d4—c5 b2:b6 3.
a7:g1×.

Здесь в одном КР проходит
двойное стеснение, во втором —
диагональный мотив.

Иногда в печати появляются
оригинальные позиции, не отве-
чающие требованиям этюда.
Имеют ли они право на жизнь?
Да, но только в качестве учеб-
ных примеров. Именоваться этю-
дом каждой шашечной ситуации
не дано. Приводим две такие
позиции.

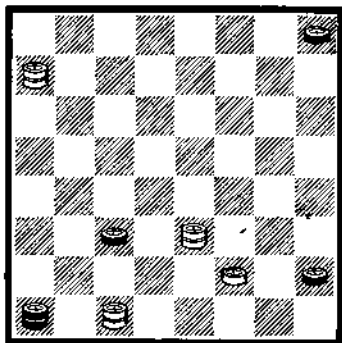
№ 6.

«Марилёвская правда», 1964



1.h4—g5 d8—e7 2.g5—h6
e7—f6 3.h6:f8 f6:d4 4.f8—h6
d4—c3 5. h6—g7 c3—d2 6.
g7—c3 d2:b4 7.a5:c3×. Если
4...c7—d6, то 5.h6—f8 d6—e5
6.f8—g7× с лишней шашкой у
белых. Значит, разветвление не-
композиционное. Следовательно,
позиция не является этюдом,
так как имеет лишь одно КР.

№ 7. 1968 г.



1.c1—b2 h2—g1 2.b2:g7 h8:f6
3.e3—c5 g1:b6 4.a7:h8X.

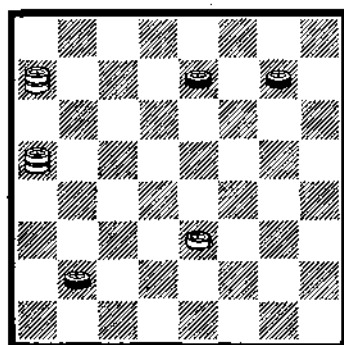
Здесь осуществлен новый прием перехода к стеснению на большой дороге. Но второе разветвление некомпозиционное, так как после 1...c3—d2 2.e3:c1 a1:g1 белые выигрывают по-разному: 3.c1—b2, 3.c1—h6, 3.c1—f4, что недопустимо. Подробнее о таких дефектах будет рассказано ниже.

ЕДИНСТВЕННОСТЬ РЕШЕНИЯ

Предполагает формальные требования безусловной решаемости и единственности решения, в целом составляющие понятие корректности этюда. Теорема «белые выигрывают (делают ничью)» должна быть доказана абсолютно точно!

Полное побочное решение

№ 8. «Ленинское знамя», 1963



Авторский замысел 1.e3—d4 b2—a1 (1...b2—c1 2.a5—d2X) 2. a5—d8 a1:f6 3.a7—d4X.

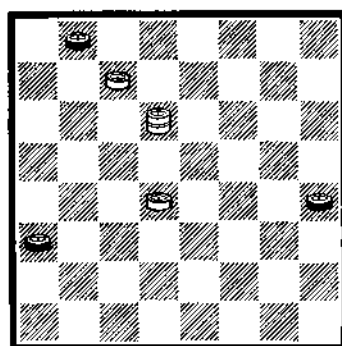
Но у белых есть другой путь к победе уже с 1-го хода: 1.a5—c7 b2—a1 (1...b2—c1 2. e3—d4X) 2.c7—d6 e7:c5 3. a7:h8X.

Такое решение ликвидирует этюд. Позиция нуждается в переработке.

Частное побочное решение

Это решение уничтожает разветвление, но не весь этюд. Если же в этюде всего два разветвления и одно из них имеет частное побочное решение, то этюд превращается в одновариантную позицию, т. е. перестает быть этюдом (см. вариантность).

№ 9. «Минская правда», 1982

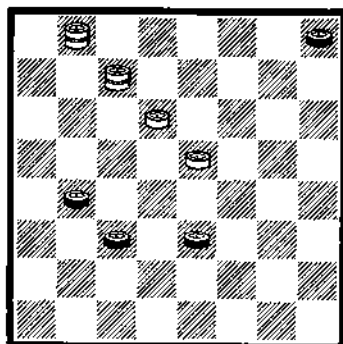


6

1.d4—c5 b8—a7 2.c7—d8 a3—b2 3.c5—b6X. На 2-м ходу белые могут выиграть иначе, сыграв 2.d6—f8 (типичное частное побочное решение). В данном случае этюд сохраняется, так как есть еще два разветвления без дефектов: 1...a3—b2 2.d6—f8 b8:b4 3.f8:c1X и 1...h4—g3 2. d6:h2 b8:b4 3.h2—e5X.

Ловушка 1.d4—e5? a3—b2? 2.d6—a3 b8:f4 3.a3:h6 и 4.h6—e3 не срабатывает из-за единственного ответа черных 1...h4—g3 с ничьей.

№ 10. «Шашки», 1976



1. c7—b6 c3—b2 2. b6:f2
b2—a1A 3. f2—h4 a1:g7 4. h4—f6
g7:c7 5. b8:a3X.

А) 2...b4—c3 3. e5—f6 и т. д.
Так было задумано автором, но
оказалось, что к цели ведет и
3. f2—e1 b2—a1 4. e1:a5 a1:g7
5. d6—c7 g7—a1 6. c7—d8 h8—g7
7. b8—e5X.

Таким образом, осталось одно
композиционное разветвление, что
не дает права позиции называть-
ся этюдом.

Неточности в решении

Иногда в решении этюда,
особенно с несколькими разветв-
лениями, встречаются неточно-
сти. Допустимы лишь те из них,
которые не искажают авторского
замысла, а именно:

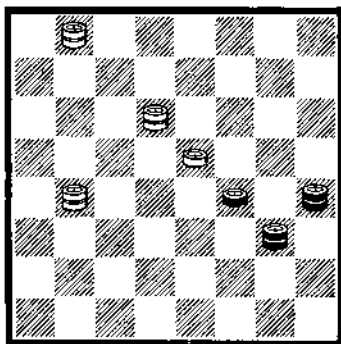
а) выбор поля дамки при
тихом или ударном ходе (на-
пример, c1:g5 или c1:h6; e1—b4
или e1—a5);

б) продвижение простой в
дамки через соседние поля (на-
пример, b6—a7—b8 или
b6—c7—b8);

в) поддача разных дамек в за-
вершающей комбинации на одно
и то же поле (например,
g1—d4, c5—d4 или c5—d4,
g1—d4).

Бывает, что неточность не ис-
кажает авторского замысла (фи-
нал тот же), но настолько
значительна, что может быть
приравнена к частному побоч-
ному решению и ликвидировать
разветвление, если оно к тому
же скоротечное.

№ 11. «Вечерняя Перль», 1979

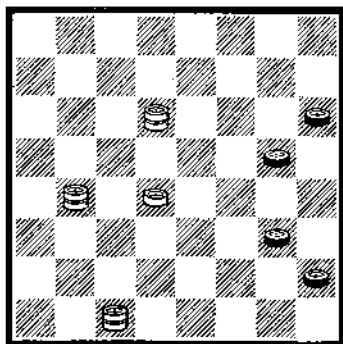


1. b4—e1 g3—h2 2. e5:g3 h2:c7
3. b8:g3X; 1...f4—e3 2. d6—c7
g3:d6 3. c7:d2 или c1 (допустимая
неточность) 3...h4—f6 4. d2—g5
f6:h4 5. b8—g3X; 1...g3—f2 2.
e5:g3 h4—d8 3. d6—f8, 3. d6—b4
или 3. d6—a3 (это уже недопусти-
мая неточность, хотя на финале
она и не отражается) 3...
f2:h4 4. f8—e7 и 5. b8—g3X.

К неточностям относятся и
перестановки ходов, причем пере-
становка 1-го и 2-го хода ликви-
дирует этюд, так как прирав-
нивается к полному побочному
решению. Допустимы перестановки
смежных ходов (например,
4-го и 3-го), неприятны несмеж-
ных (например, 6-го и 8-го).

Если перестановка ходов воз-
можна в начале того или иного
разветвления, то такое разветв-
ление считается некомпозицион-
ным.

№ 12. «Дамбрек», 1980



1.c1—e3 h2—g1A 2.d6:h2 g5—f4 3.h2:d6! h6—g5 4.e3:h6 g1:f8 (4...g1:a3 5.h6—f8X) 5. b4—a3X.

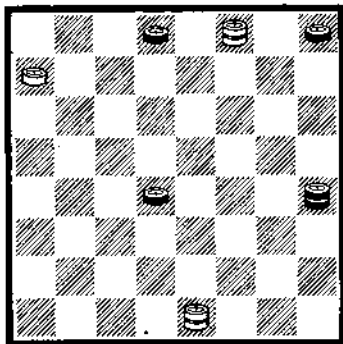
A) 1...g5—f4 2.e3:g5 h6:f4 3. b4—c5 или d6—b8 (перестановка смежных ходов) 3...h2—g1 4. d6—b8 f4—e3 5.b8:h2 e3—f2 6.h2—g3 f2:h4 7.c5—a7X.

Заметим, что в КР допустима лишь одна неточность. Если в произведении все или большинство КР с неточностями, они могут погубить этуод.

Вечное решение

Это возможность сильнейшей стороны в этюдах на выигрыш в какой-то момент затянуть решение путем многократного повторения ходов. Такой изъём уничтожает разветвление.

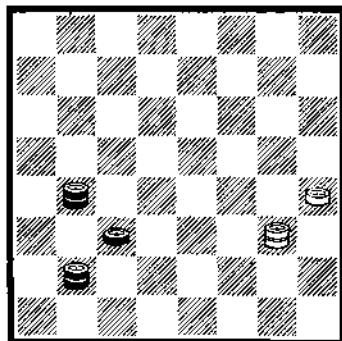
№ 13. «Знамя юности», 1970



1.a7—b8 d4—e3 2.e1—c3 h4—f6 3.c3:g7 h8:f6 4.f8—c5 e3—d2 5.c5—e3X; 1...h8—g7 2.f8:h6 d4—e3 3.h6:d2 (или c1) h4—f6 4.d2—g5 f6:h4 5.b8—g3X; 1... h4—g5 2.f8—h6 g5—e7 3.b8—c7 и 4.h6—e3X, но белыми можно сыграть и 3.h6—f8, затянув решение.

В этюдах на ничью вечное решение — композиционное разветвление, поскольку это цель слабой стороны.

№ 14. «Шашки», 1970



Ничья

1.h4—g5 c3—d2 2.g3—e1 b4—c3 (2...b2—c3 3.g5—f6=) 3. g5—h6 (проигрывало 3.g5—f6? из-за 3...c3:g7!X) с неизбежным 4.h6—g7=; 1...b2—a1 2. g5—f6! b4—f8 3.g3—f4 a1—b2 4.f4—b8(h2) b2—a3 5.b8—e5 a3—b2 6.e5—b8 b2—a3 7.b8—e5 с ничьей.

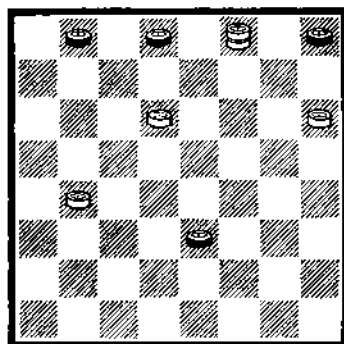
ЭКОНОМИЧНОСТЬ

Под экономичностью понимают отсутствие неиграющих шашек (статистов), а также излишних сил активной стороны в финале. На доске не должно быть ни одной шашки, которая не принимала бы участия в игре. Экономичность этюда предполагает и его миниатюрность. Если удалось выразить интересную идею

малыми силами, то этюд произведет еще большее впечатление.

Статисты

№ 15. «Знамя юности», 1971

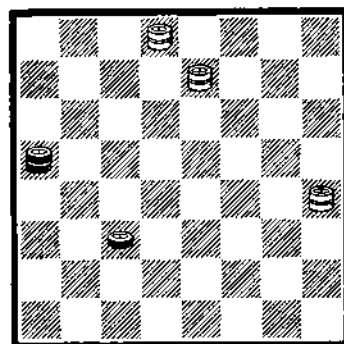


1.b4—a5 d8—e7 (1...d8—c7 2.a5—b6×) 2.d6—c7 b8:d6 3.a5—b6 с последующим 4.b6—c7×.

В обоих разветвлениях шашки h6 и h8 являются пассивными.

Экономичный финал

№ 16. «Звезда», 1971



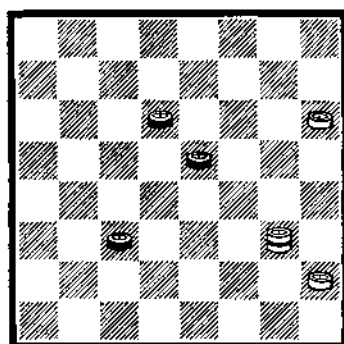
1.e7—g5 (не ведет к цели 1.e7—a3? из-за 1...c3—d2 2.a3—c1 a5—c3=, но не 2...d2—e1? 3.c1—e3!×) 1...c3—d2A

2.g5:c1 a5—c3 3.c1—d2 c3:e1 4.d8—a5×.

A) 1...c3—b2 2.d8—c7 a5:d8 3.g5—f6 d8:g5 4.h4:a1×. Финалы обоих разветвлений экономичные.

Неэкономичный финал

№ 17. «Сельское хозяйство Белоруссии», 1964

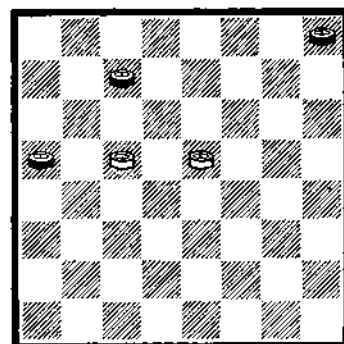


1.g3—h4 e5—d4 2.h4—f6 d6—e5 3.h6—g7 c3—b2 4.g7—h8 e5:g7 5.h8:a1 с лишней шашкой h2.

Если 1...c3—b2, то 2.h4—f6 e5:g7 3.h6:c1 и снова в финале излишек шашек.

Экономичная миниатюра

№ 18. «Магілёўская праўда», 1960

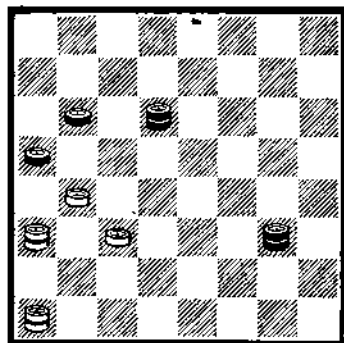


1.e5—f6 c7—d6 (1...a5—b4 2. c5:a3 c7—b6 3.a3—b4×) 2. c5:e7 a5—b4 3.e7—f8 b4—c3 4.f8—h6 c3—b2 5.h6—c1 b2—a1 6.c1—h6×.

Громоздкие этюды

Для воплощения сложных, трудоемких, значительных идей может понадобиться большое количество материала с обеих сторон. Тогда нет нарушения принципа экономичности. Но если идея невыразительная, бледная, а на ее оформление затрачено много материала, такой этюд малохудожественный и должен быть переработан. В любом случае существует предел: для белых — четыре единицы, для черных — шесть.

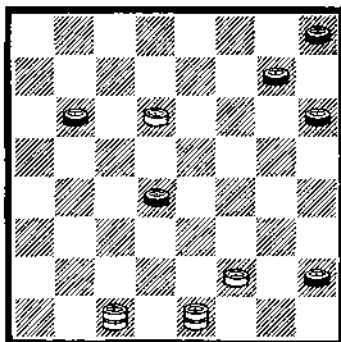
№ 19. «Dambrete», 1983



1.b4—c5 b6:b2 (1...d6:e1 2. a1—c3 e1:b4 3.a3:h2 и 4. h2—e5×) 2.a1:h2! и дамка попала в капкан на тройнике.

Меньшими силами эту тему вряд ли можно обработать. Заметим, что дамка на поле g3 стоит не случайно, так как при простой в разветвлении 1... b6:b2 появилось бы частное побочное решение: 2.a1:b8 g3—f2 (2...g3—h2 3.b8—a7×) 3.b8—g3 f2:h4 4.a3—d6×.

№ 20. «Шашки», 1974



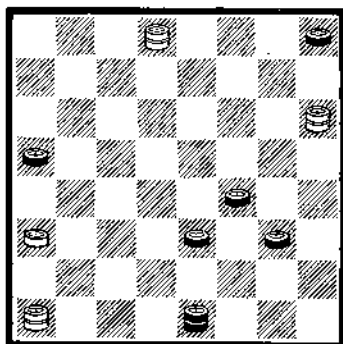
1.d6—e7 g7—f6 (1...b6—a5 2. e7—f8 d4—c3 3.e1:b4 a5:c3 4. f2—g3 h2:f4 5.c1:g5×) 2.e7:g5 h6:f4 3.c1:h6 d4—e3 (3...d4—c3 4.e1:c7 h8—g7 5.h6:f8 h2—g1 6. c7—d6×) 4.f2:d4 b6—c5 5.d4:b6 h2—g1 6.b6—a7 g1—d4 7.h6—f4 h8—g7 8.a7—b8 d4—a1 9 f4—d6×

С обеих сторон в этюде участвует 10 единиц. Подобная расточительность не оправдана, так как игра и финалы тусклые

Надставка

Вступление с разменом называется надставкой. Допускается в редких случаях, когда нет иного выхода. В сложных этюдах надставка окупается содержанием, но в простых позициях является существенным недостатком.

И коль пришлось прибегнуть к надставке, то следует помнить, что и она должна быть наиболее экономичной, то есть необходимо стремиться к наименьшей затрате материала с обеих сторон как в качественном, так и в количественном отношении.

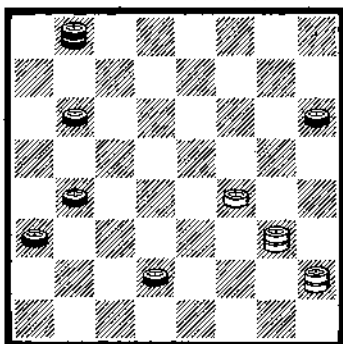


1. a3—b4 a5:c3 2. a1:h4. Возникшую позицию тихим ходом (1.f8—h6) получить нельзя из-за побочного решения: 1.f8—d6 f4—e3 (1...h8—g7 2.d6:g3×). 2. d6—c5 e1—c3 3.c5:g1 h8—g7 4.h4—e1 c3—a1 5.d8—f6 g7:e5 6. e1—c3×.

2...h8—g7A 3.h6:e3 g7—f6 (3...e1—c3 4.d8—f6 g7:e5 5.e3—f4×) 4.h4:e7 e1—c3 5.e7—b4 c3:a5 6.e3—b6×.

A) 2...f4—g3 3.h4:f2 e1:g3 (3...e1:h4 4.h4—g5×) 4.h6—g7×.

№ 22.
«Сельская газета», 1977



1. g3—e1 b8:g3 2. h2:c1 b6—a5 (2...b6—c5 3.e1:a5 h6—g5 4. c1:h6 a3—b2 5.a5—c3 b2:d4 6.

h6—d2×) 3.e1—h4 b4—c3 4. h4—f6 a3—b2 5.c1:a3 c3—d2 6.f6—c3 d2:b4 7.a3:e7×. И цель, и средства не производят впечатления. Скорее это заготовка к этюду.

ТРУДНОСТЬ И ТОНКОСТЬ

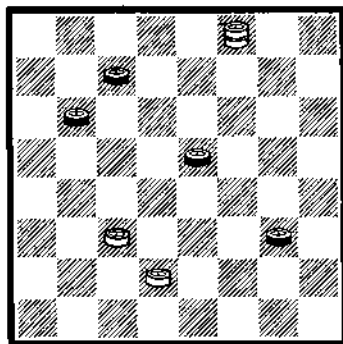
Трудность и тонкость — хотя и взаимосвязанные, но различные понятия. Решение может быть очень трудным, но с бледной игрой. Тонкое же решение всегда эффектно, все шашки взаимодействуют, подчиняясь глубоко скрытым пружинам борьбы.

Трудность решения присуща этюду вообще. Легко разрешимая задача так же, как и совершенно неразрешимая, не дает пищи пылливому уму. Однако трудность в отыскании пути для достижения цели, требующая длительного исчерпывающего анализа, не украшает этюда. Из понятия трудности в решении этюда вытекает требование чистоты решения. Трудность и чистота не только не противоречат друг другу, а наоборот, взаимообогащают. Чистота решения является одним из важнейших условий для полного восприятия красоты этюда. Как верность идейных вариантов, так и опровержение всех других путей, включая тонкие ложные следы, должны быть предельно убедительны. Никаких недоговорок, никаких неясностей!

В этюде содержание должно преобладать над трудностью. Художественно полноценный этюд никогда не бывает ни слишком длинным, ни слишком коротким.

И все же все компоненты этюда рассматриваются в каждом конкретном случае. Тем не менее, практика показывает, что 6—8 ходов достаточно для разветвления с обычными финалами и 3—4 хода с яркими и редкими.

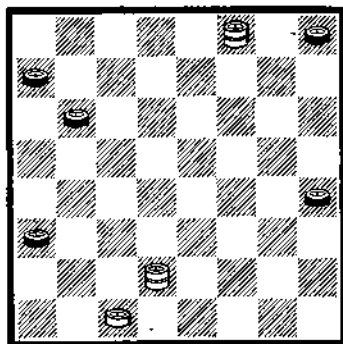
№ 23. «Шашки», 1983



1.f8—g7 e5—d4A 2.c3:e5
b6—c5(2...b6—a5 3.e5—d6 c7:e5
4.g7:d4 g3—h2 5.d4—a7! a5—b4
6.a7—g1 b4—a3 7.d2—c3×;
2...g3—h2 3.e5—d6 c7:e5 4.g7:a7
и 5.d2—e3×) 3.d2—e3 g3—h2
(3...c5—b4 4.e5—d6 c7:e5 5.
g7:a5 g3—h2 6.a5—b6 и 7.
b6—a7×; 3...c7—b6 4.e5—d6
c5:e7 5.e3—f4×) 4.e3—d4 c5:e3
5.e5—d6 c7:e5 6.g7:g1×.

A) 1...e5—f4 2.g7—h6 b6—a5
3.h6:e3 g3—h2 4.e3—a7(упускает
выигрыш 4.e3—g1? c7—d6 5.
g1—a7 d6—e5 6.d2—e3 a5—b4
7.c3:a5 h2—g1=) 4...c7—d6 5.
a7—g1(нельзя 5.c3—d4?, так как
после 5...a5—b4 6.d4—c5 h2—g1
7.c5:e7 g1—h2 8.a7—b8 h2—g1
9.b8—e5 g1—h2=) 5...d6—e5
6.d2—e3×.

№ 24. «Шашки», 1969



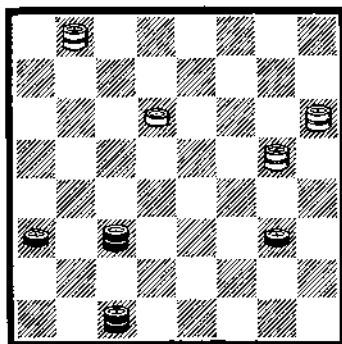
1.f8—h6 h4—g3A 2.d2—e1
g3—h2 3.e1—g3 h2:f4 4.h6:d2
h8—g7 5.d2—a5 b6—c5 6.a5—b6
c5—b4 7.b6—a5 и т. д.

A) 1...h8—g7 2.h6:f8 h4—g3
(2...b6—c5 3.f8:b4 a3:c5 4.d2—f4
c5—d4 5.f4—d6 d4—e3 6.d6—c5
e3—d2 7.c1:e3 h4—g3 8.e3—f4
g3:e5 9.c5—e3×) 3.f8—d6 g3—f2
4.d6—g3 f2:h4 5.d2—a5 b6—c5
6.a5—b6 c5—b4(6...a3—b2 7.
c1:a3 c5—b4 8.a3:c5 h4—g3
9.b6—a5 g3—f2 10.a5—e1 f2—g1
f1:e1—a5×) 7.b6—a5 a7—b6 8.
a5:e1 b6—c5 9.e1—f2 c5—b4
10.f2—e1 h4—g3 11.e1:h4 b4—c3
12.h4—f6 a3—b2 13.c1:a3 c3—d2
14.f6—c3×.

Этюд трудный, но эстетиче-
ское впечатление от него незна-
чительно, ибо игра тусклая,
финалы обыденные.

№ 25.

«Настаўніцкая газета», 1979



1.g5—f4 g3:c7(1...c1:g5 2.h6:b4
a3:e7 3.b8:h2×) 2.b8:b2.

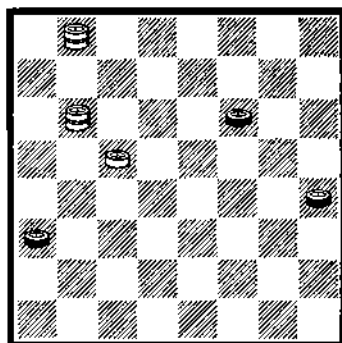
Подобные «короткометражки»
имеют право на жизнь, но
только для начинающих.

С трудностью и тонкостью эту-
да тесно связана вступительная
игра и ложные следы. Для этюда
не безразлично, какой ход будет
первым. Следует избегать напа-
дений на силы противника,
неоправданных надставок, удли-
няющих и засоряющих решение.

Если первый ход связан с превращением простой в дамку, то желательно эту простую заменить дамкой.

Ложные следы обогащают содержание этюда, делают решение трудным и замаскированным, усиливают эстетическое впечатление. Этюдисты в своем творчестве должны уделять значительное внимание ложным следам как дополнительному варианту этюда.

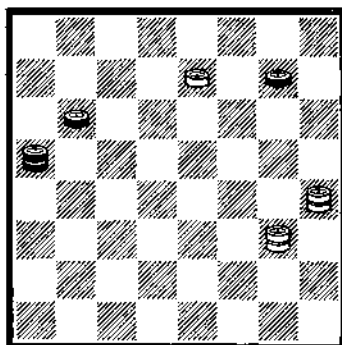
№ 26. «Звезда», 1963



1.b8—a7! (далеко не очевидный первый ход) 1...f6—e5 (1...a3—b2 2.b6—a5×) 2.b6—a5 e5—d4 3.c5:e3 a3—b2 4.a5—c3×.

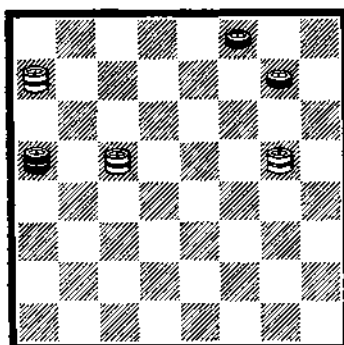
Не проходит попытка 1.b6—a7? из-за 1...f6—g5! =.

№ 27. «Сельская газета», 1975



Здесь уже вступление бросается в глаза, а именно: 1.e7—d8 a5—e1 (1...g7—f6 2.d8:g5 a5—c3 3.g5—d2 c3:e1 4.g3—f2×) 2.d8:a5 g7—f6 3.h4:d8 e1:h4 4.a5—e1×.

№ 28. «Шашки», 1979



Кажется, что к цели ведет 1.g5—d8 и на 1...a5—c3 следует 2.c5—b4 c3:a5 3.a7—b6×. Но это не так. Жертвой шашки черные избегают поражения: 1...g7—f6 2.d8:h4 a5—c3 (но не 2...f8—e7? из-за 3.h4:d8 a5—c3 4.c5—b4 c3:a5 5.a7—b6×). Нельзя играть 1.c5—d4? из-за 1...a5—d8 =.

А вот и решение этюда: 1.g5—h4! (труднонаходимый ход) 1...f8—e7 2.c5:h6 a5—c3 3.h6—d2 c3:e1 4.a7—f2×; 1...g7—f6 2.h4:d8 a5—c3 3.c5—b4 c3:a5 4.a7—b6×; 1...a5—c3 2.c5—d4. Только так. Не ведет к цели 2.h4—e1? c3—f6 (проигрывают другие ответы черных: 2...c3—e5? 3.a7—b8 e7—f6 4.e1—c3 и 5.c5—e7×; 2...c3—a1? 3.e1—c3×) 3.e1—h4 f8—e7 и ничья.

2...c3:e5 3.a7—b8 и черной дамке некуда отступать.

Ложные следы украшают произведение и увеличивают его художественную ценность. Необходимо добавить, что в этюдах важно не количество ложных сле-

дов, а качество. Ложные следы — не самоцель. Главное — тематическое содержание этюда.

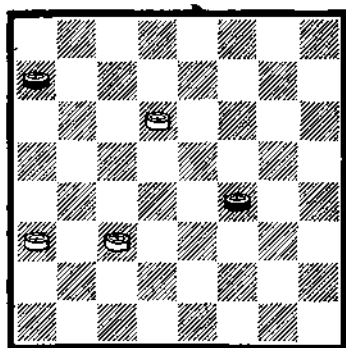
ЕСТЕСТВЕННОСТЬ

Этюды породила практическая игра. Этюдная композиция неразрывно связана с практикой, обогащает ее и, в свою очередь, черпает из ее кладезей интересные идеи.

В конкурсах составления при прочих равных условиях предпочтение отдается этюдам, близким к практике (игровой позиции), внешне привлекательным. Неудачное оформление снижает ценность этюда.

Игровые позиции

№ 29. «Красное знамя», 1971

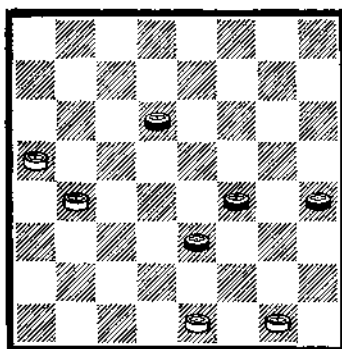


1. a3—b4! f4—e3A 2. b4—c5 e3—f2 3. d6—e7 f2—e1 4. e7—f8X

A) 1...a7—b6 2. b4—a5 b6—c5 3. d6:b4 f4—e3 4. a5—b6 e3—f2 5. b6—a7 и дамка черных сразу погибает.

Белые в обоих вариантах построили выигрышные позиции, не проводя своих простых в дамки! Заманчивая «пробежка» шашки d6 в дамки давала лишь ничью.

№ 30. «Сельская газета», 1985



1. e1—f2 e3—d2A 2. b4—c5 d6:b4 3. a5:e1 f4—g3 4. g1—h2X.

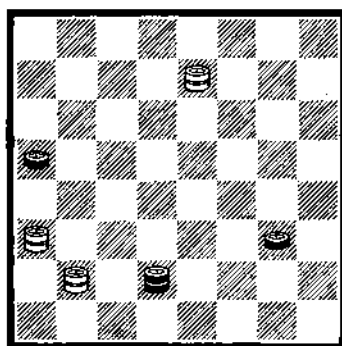
A) 1...h4—g3 2. f2:d4 g3—h2 3. a5—b6! f4—g3 4. b6—a7 g3—f2 5. g1:e3 h2—g1 6. d4—c5X.

О таких этюдах обычно говорят: «позиция словно из партии».

Рисунок этюда

Среди тысяч этюдов подавляющее большинство внешне привлекательны.

№ 31. «Звезда», 1982

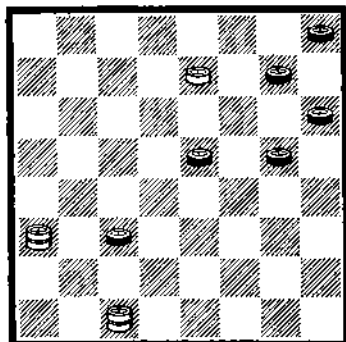


1. e7—d6 a5—b4A 2. d6:h2 d2—c1 3. a3:f8 c1:a3 4. h2—d6X.

A) 1...g3—f2 2. d6—g3 f2:h4 3. b2—c3 d2:b4 4. a3:d6X.

Непривлекательные этюды

№ 32. «Звезда», 1966



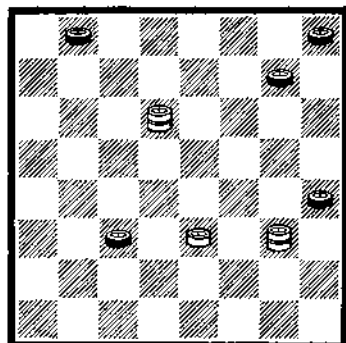
1.e7—d8 c3—b2 (1...g5—f4 2. c1:g5 h6:f4 3.a3—d6×) 2.d8:h4 g7—f6 3.h4:d8 h6—g5 4.d8:h4 b2—a1 5.a3—b2 a1:c3 6.c1—f4×.

Обилие материала, но игра скучная, неяркая.

Готовый удар

Допускается только со стороны черных, так как вступление со взятия в этюдах не существует. Готовый удар считается недостатком, его следует избегать. Чем меньше сил под боем, тем лучше. Различают два вида готового удара: естественный (обычное нападение черных) и искусственный (требуется доказательство нападения черных).

№ 33. «Dambrete», 1971



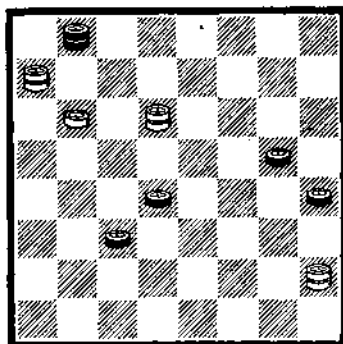
Последний ход черных g5—h4, и белые выигрывают следующим образом: 1.g3—e5 h4—g3 2. e5:h2 b8—c7A 3.d6:b8 c3—b2 4.h2—e5 b2—a1 (4...b2—c1 5. e5—d6×) 5.e3—d4 a1—b2 6. e5—d6×.

A) 2...c3—b2 3.d6—a3 b2—a1 (3...b2—c1 4.e3—f4 c1:h6 5. a3—c1×) 4.e3—d4 a1:f6 5. h2—c7×.

Из-за побочных решений приходится смириться с таким начальным положением.

Если можно избежать готового удара ценою потери одного разветвления, то следует предпочесть начальную позицию без него, то есть сократить этюд.

№ 34. «Dambrete», 1980

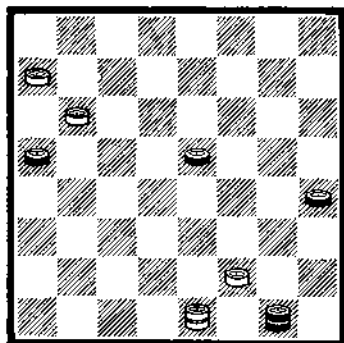


В этом этюде требуется доказать легальность позиции. Оказывается, что если переставить черную простую d4 на d8 и добавить белые шашки на e5 и f6, то после хода f6—e7 d8:d4 возникает позиция на диаграмме. Вот ее решение.

1.b6—c7 c3—b2 2.a7:h6 b2—a1 (2...b8—a7 3.d6—e5 b2—a1 4. e5—h8 a7—d4 5.h8:c3 или b2 a1:b8 6.h6—f4×) 3.h6—g5 h4:f6 4.d6—f4 b8:g3 5.h2:h8×.

В тех случаях, когда невозможно доказать наличие готового удара, позицию нельзя назвать этюдом.

№ 35. 1961 г.

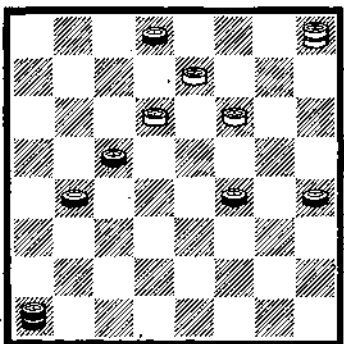


1.f2—g3 a5:c7 (1...h4:f2 2.e1:b8 a5:c7 3.b8:d6×) 2.a7—b8 h4:f2 3.b8:h2×.

В позиции два композиционных разветвления, но это не этюд, так как она нелегальна, ибо последнего хода черных доказать не удастся. Если же переставить простые белых b6 на c5 и f2 на g3, то позиция становится легальной.

Иногда встречаются позиции с серьезными недостатками в начальной расстановке — с готовым ударом и надставкой. В редких случаях (хорошее содержание, новая тема и т. д.) они могут называться этюдами, если количество материала с обеих сторон не превышает десяти единиц.

№ 36. «Шашки», 1980



1.d6—c7 a1:g7 2.h8:a5 d8:f6A 3.c7—b8 h4—g3(3...f4—e3 4.b8—a7 c5—d4 5.a7—c5×) 4.a5—d8 f6—e5 5.b8—d6×.

A) 2...d8:b6 3.a5:h2 c5—d4 4.e7—f8 d4—c3 5.f8—b4 c3:a5 6.h2—d6×.

Меньшими силами эту тему оформить не удастся.

Итак, рассмотрены требования к современным этюдам. Перейдем к практическим советам.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ СОСТАВЛЕНИЯ ЭТЮДОВ

При составлении этюдов композиторы используют два основных метода: метод наращивания — от финала (мотива) к этюду и метод разведки — поиск опорных позиций в процессе анализа этюдов. Приемов составления этюдов больше: увеличение сил черных, уменьшение сил черных, увеличение сил белых, уменьшение сил белых, смещение темы на различные участки доски, перестройка с ничьей на выигрыш, и наоборот, взаимный перенос с досок (100-клеточной и 64). Изменение сил обеих сторон может быть количественным и качественным. Указанные выше приемы используют в различных сочетаниях.

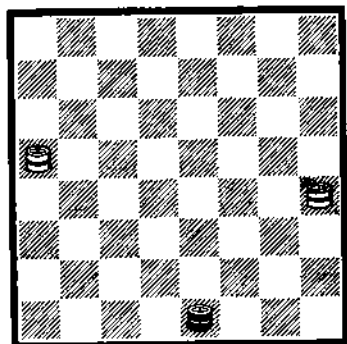
Для составления этюда надо выбрать определенную тему. Затем ее необходимо углубить, то есть удлинить решение, замаскировать его. В процессе обработки темы возникнут новые варианты, которые зачастую становятся темами для других этюдов. Над избранной темой следует работать кропотливо — до выявления всех скрытых в ней возможностей — и лишь тогда остановиться на той или иной позиции, когда убежден, что она наиболее полно и рельефно выражает задуманную идею и дальнейшее

углубление позиции будет в ущерб художественности или цельности замысла.

ПРИМЕРЫ СОСТАВЛЕНИЯ ЭТЮДОВ

Можно привести множество примеров составления этюдов. Ограничимся двумя, соответствующими основным методам.

Классический мотив

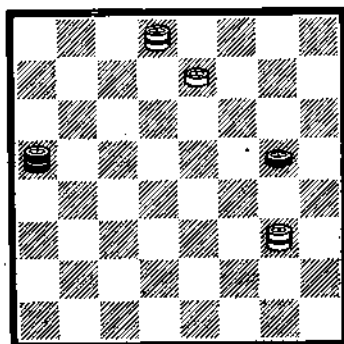


Ход черных

Перед нами один из этюдных финалов — мотив стеснения дамки на косяке. Эту позицию можно получить разными путями. Например, ходами 1.h6—d2 c3:e1 2.d8—a5. Черная дамка имеет относительную свободу действий. Рассуждаем дальше. На поле h6 белая дамка может попасть с поля f8, если добавить черным шашку h8 (1...h8—g7). Но в получившейся позиции только одно композиционное разветвление, приводящее к финалу на диаграмме. Следовательно, это не этюд. Продолжаем поиск. Выясняется, что позицию на диаграмме можно получить из следующей расстановки: белые — дамки d8, e1, h6(3); черные — дамка a5, простая h4(2) — 1...h4—g3 2.e1:h4 и т. д. Черную

шашку можно переставить и на поле f4 (1...f4—g3) или e3 (1...e3—f2). Цель почти достигнута. Остается переставить белую дамку на поле f8, предоставив черным два продолжения, которые ведут к композиционным разветвлениям. Еще немного и этюд готов.

№ 37. «Dambrete», 1971

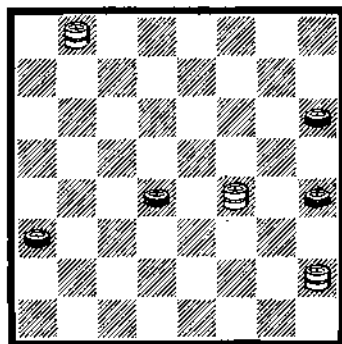


1.g3—e1 g5—f4 2.e7—f8 f4—e3 (если 2...f4—g3, то 3.e1:h4 a5—c3 4.f8—b4 c3:a5 5.h4—e1X) 3.f8—h6 e3—f2 4.e1:h4 a5—c3 5.h6—d2 c3:e1 6.d8—a5.

В этом несложном этюде два идентичных мотива: эхо-финалы.

№ 38.

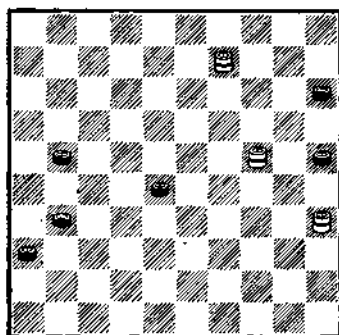
X Всесоюзный конкурс, 1965



1.b8-a7 d4-c3 2.f4-c1
h6-g5 3.c1:h6 a3-d2 4.h6-d2
c3:e1 5.a7-f2 e1:g3 6.h2:a1 и
7.a1-d4; 1...a3-b2 2.a7:g1
h6-g5 (2...b2-a1 3.g1-d4X;
2.h4-g3 3.f4-g5 h6:f4 4.
g1-e3X) 3.f4:h6 b2-a1 4.
h6-g5 h4:f6 5.g1-d4X.

Таким был авторский замысел. В ходе конкурса выяснилось, что этюд не состоялся, так как судья обнаружил побочное решение, а именно: 1.b8-a7 a3-b2 2.a7:f2 (вместо g1). Попытки исправить позицию не увенчались успехом. Анализ показал, что в основной схеме дамка g1 может находиться и на поле b6, что приводит к дополнительному разветвлению после 2...b2-c1 3.b6-d8 c1:g5 4.h2-g3X. После ряда неудачных попыток было решено перенести схему на столеточную доску. Но и здесь встретился ряд трудностей: то побочные решения; то нерешаемость. И лишь спустя шесть лет после первоначального замысла удалось добиться приемлемой конструкции.

№ 39. «Шашки», 1972



1.9-14 25-30AB 2.14:8 30:19
3.8:24 15-20 (иначе 4.24-20X)
4.24:15 36-41 5.35-19X.

A) 1...15-20 2.14:12 20:29 3.
12:45 36-41 4.35-30 25:34 5.
45:46X.

Б) 1...36-41 2.14:12 и на доске знакомая схема.

2...15-20 (2...41-47 3.12-3
47:20 4.35-30X; 2...41-46 3.
12-23X; 2...25-30 3.24-20
15:24 4.12-29 24:33 5.35:36X)
3.24:15 41-46 4.15-20 25:14
5.12-23 с выигрышем. Как видно из решений позиций № 38 и 39, перенос темы на 100-клеточную доску вполне оправдан.

Начинающим составителям настоятельно рекомендуем использовать перенос тем на большую доску. Как правило, даже при автоматическом переносе появляются одно-два композиционных разветвления, ложные следы и их опровержения, то есть происходит обогащение темы. Зачастую перенесенная тема является заготовкой для дальнейшей обработки этюда.

Итак, мы разобрали два примера составления этюдов. Один составлен по методу наращивания, второй — по методу разведки. Выбор метода — дело вкуса. Составление этюдов — процесс творческий, здесь нет готовых рецептов. Все зависит от интуиции, опыта, фантазии автора.

Этюдное творчество заключается не только в открытии новых тем, но и в объединении известных финалов (мотивов). Ниже приводится классификация финалов, которая является исходным материалом для творчества этюдиста. Не исключено появление новых финалов.

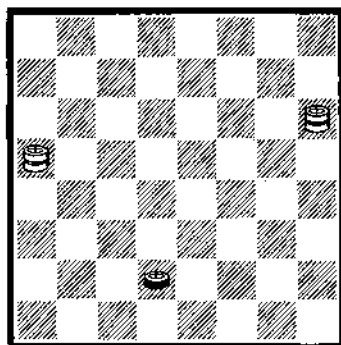
ЭТЮДНЫЕ ФИНАЛЫ

К ним относятся мотивы, системы, оппозиция и комбинации. Последние настолько многообразны, что охватить все нет возможности. Этюдным финалом комбинация является лишь тогда, когда в ее осуществлении участвуют все силы белых.

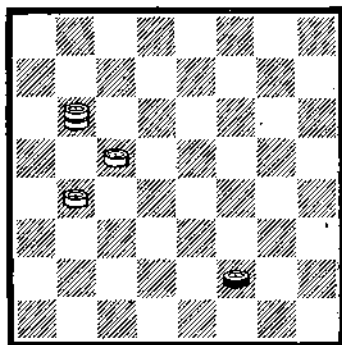
В проводимых мотивах и системах ход черных.

А. Мотивы на западню

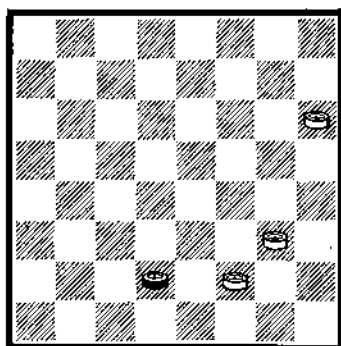
1 а



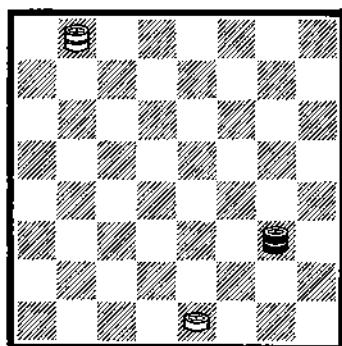
4 а



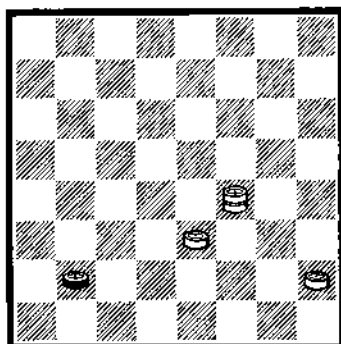
2 а



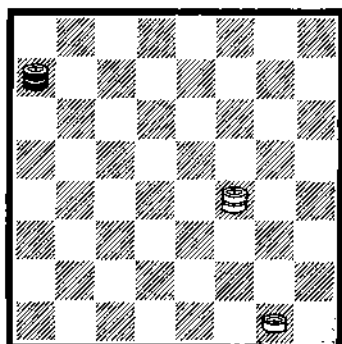
5 а



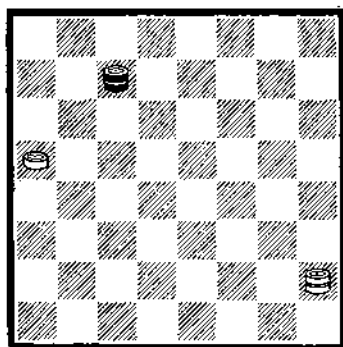
3 а



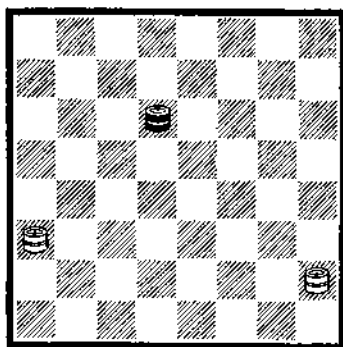
6 а



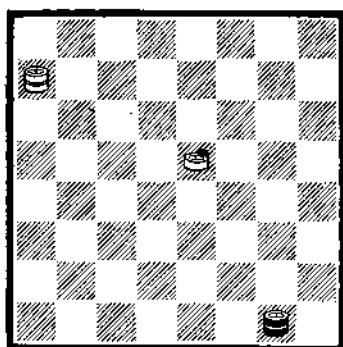
7 a



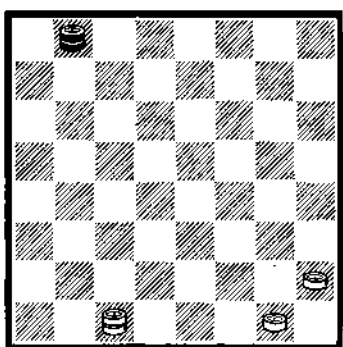
10 a



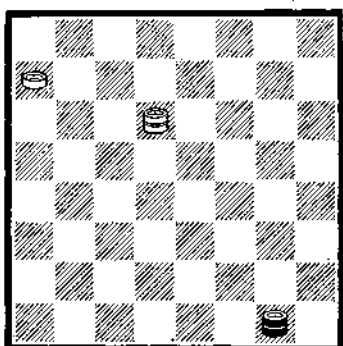
8 a



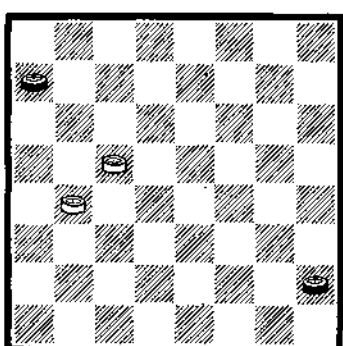
11 a



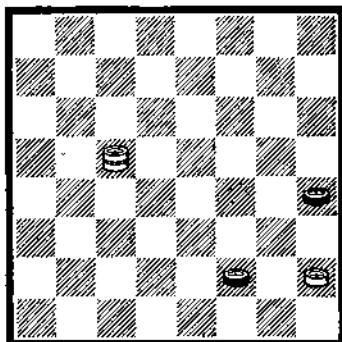
9 a



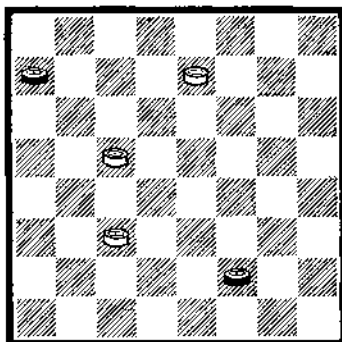
12 a



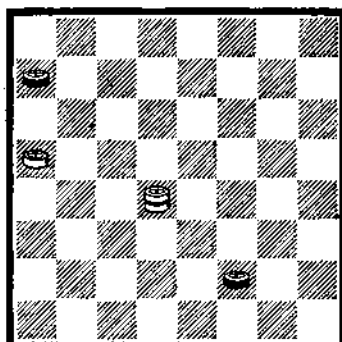
13 a



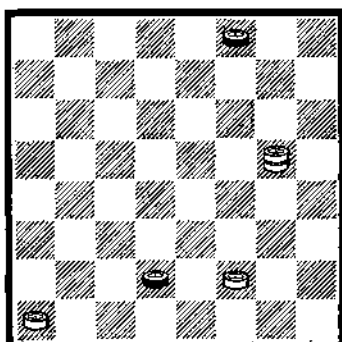
16 a



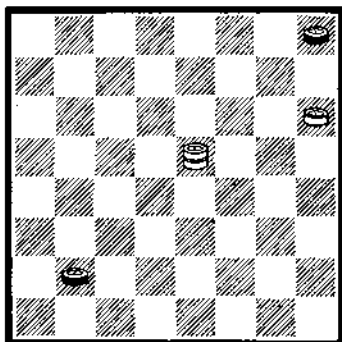
14 a



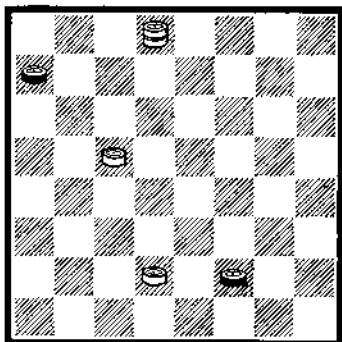
17 a



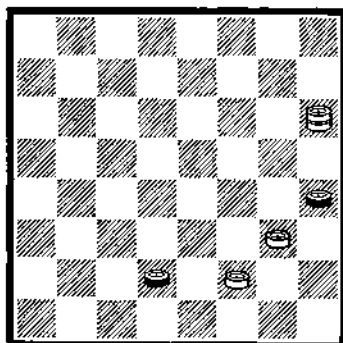
15 a



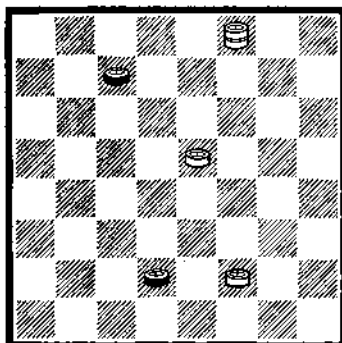
18 a



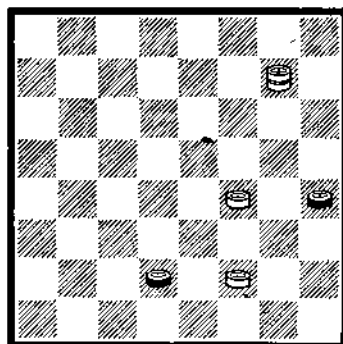
19 a



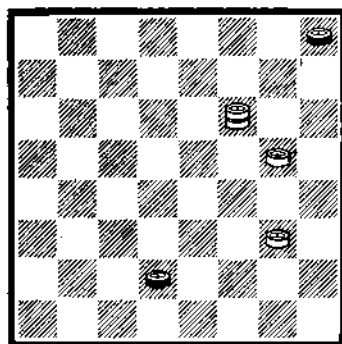
22 a



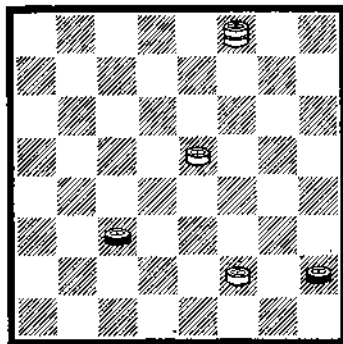
20 a



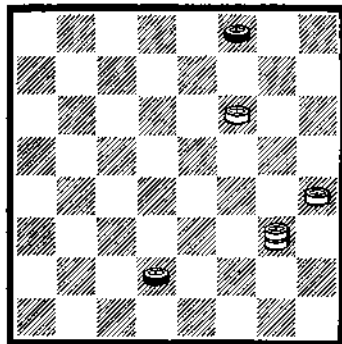
23 a



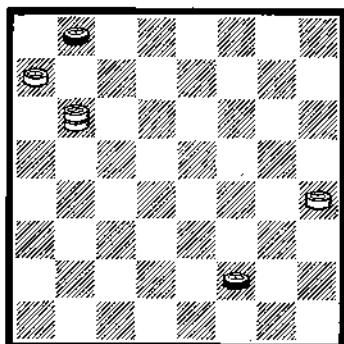
21 a



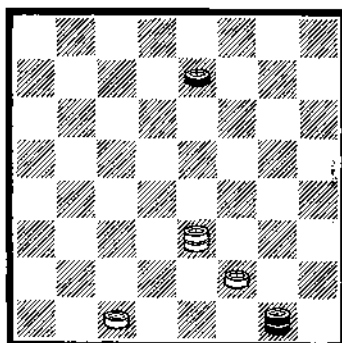
24 a



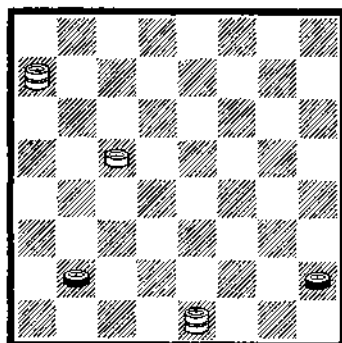
25 a



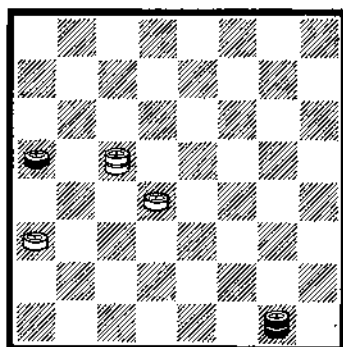
28 a



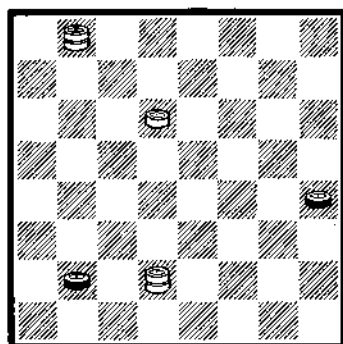
26 a



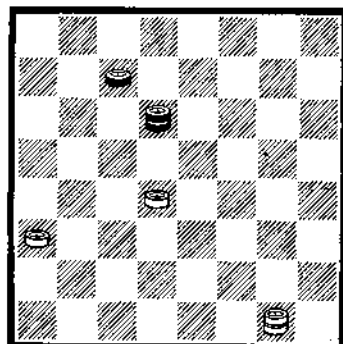
29 a



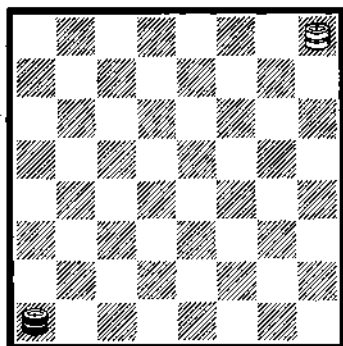
27 a



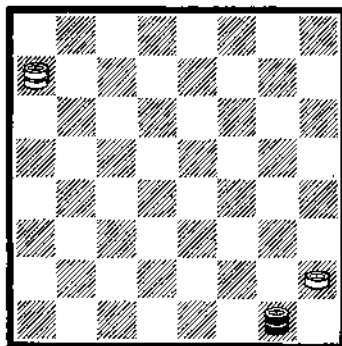
30 a



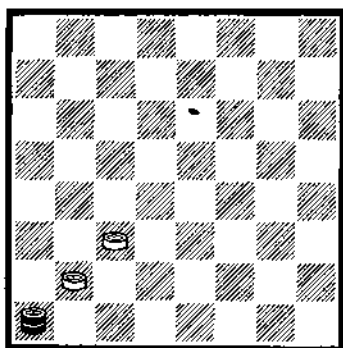
1 б



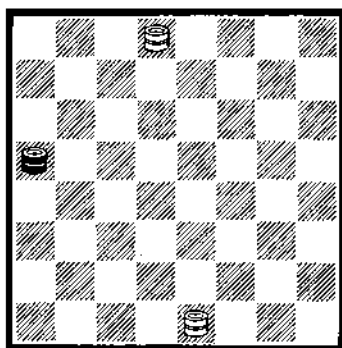
4 б



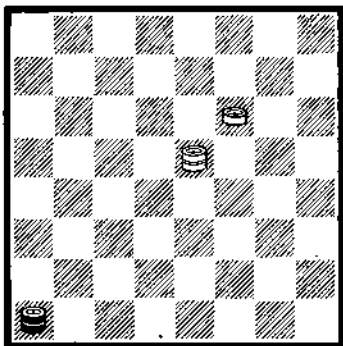
2 б



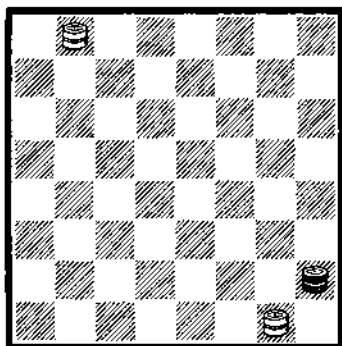
5 б



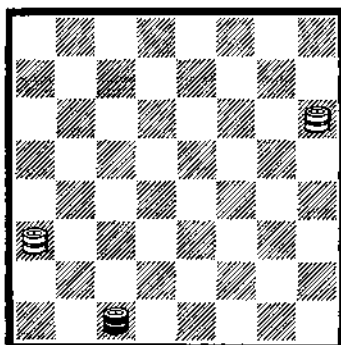
3 б



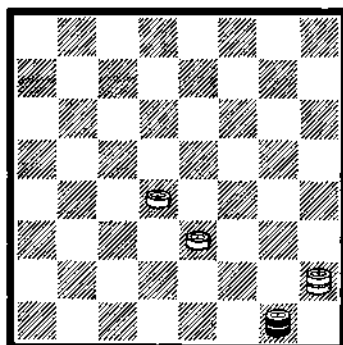
6 б



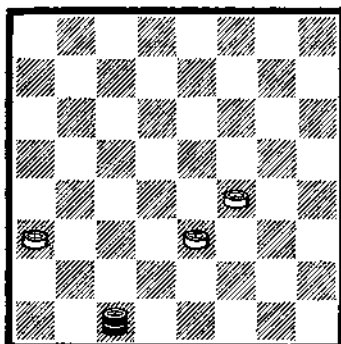
7 6



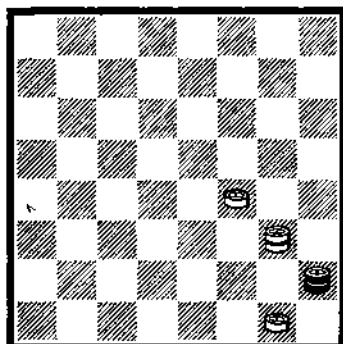
10 6



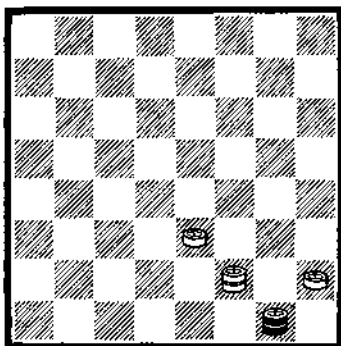
8 6



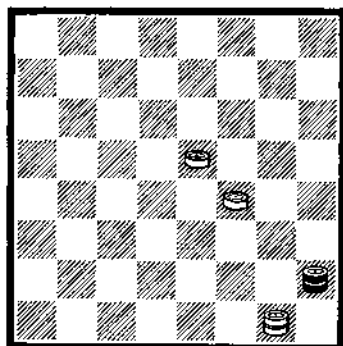
11 6



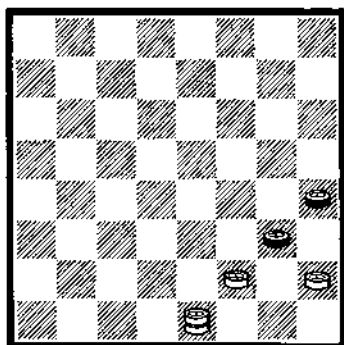
9 6



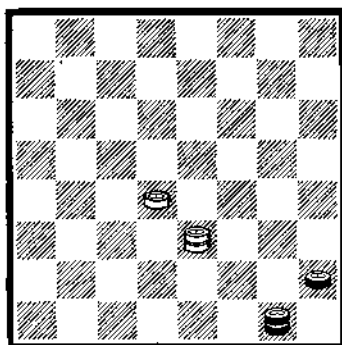
12 6



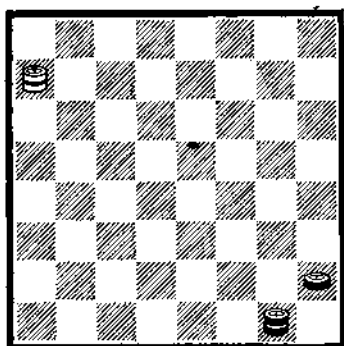
13 6



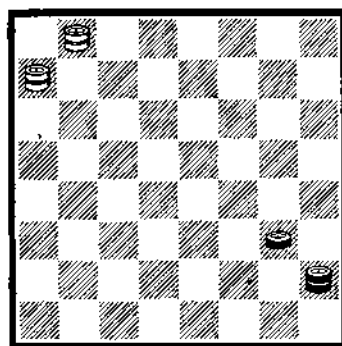
16 6



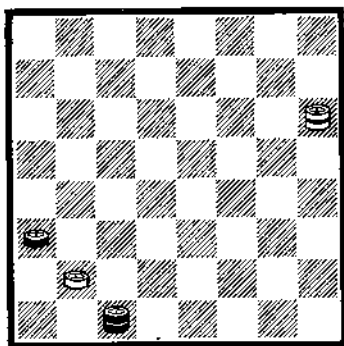
14 6



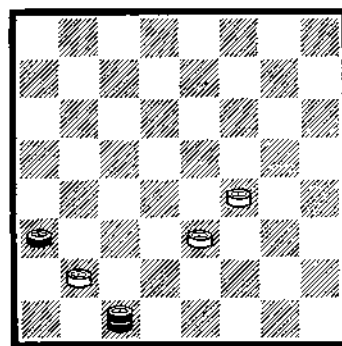
17 6



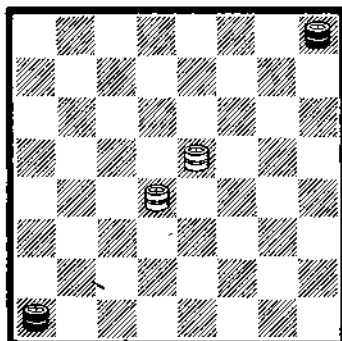
15 6



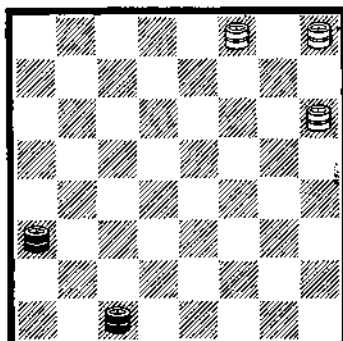
18 6



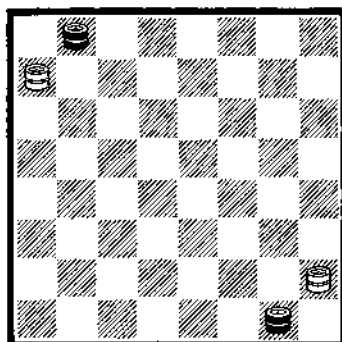
19 6



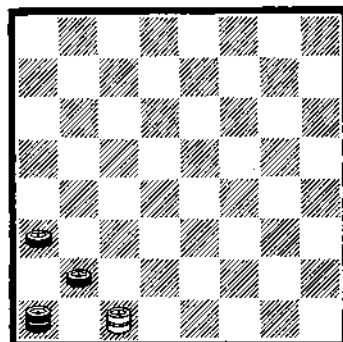
22 6



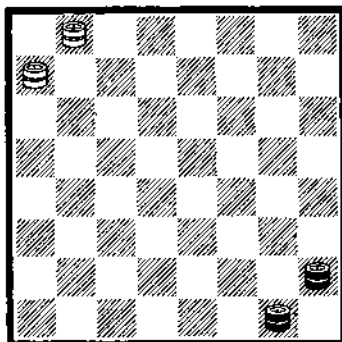
20 6



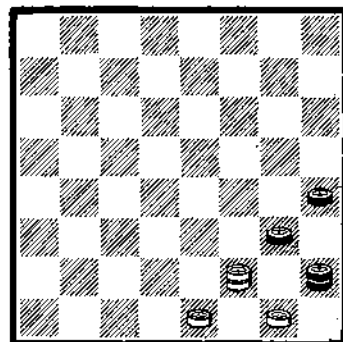
23 6



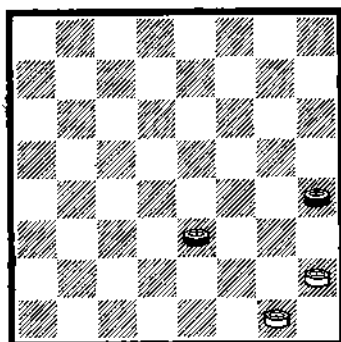
21 6



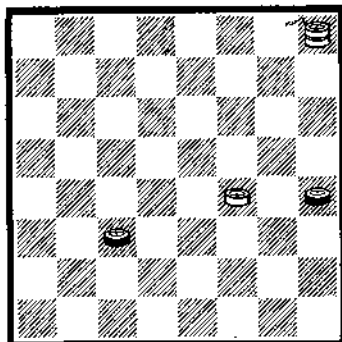
24 6



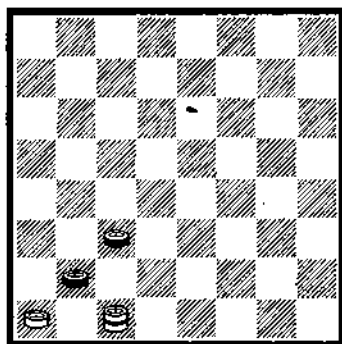
1 в



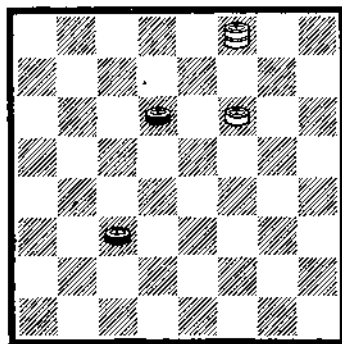
4 в



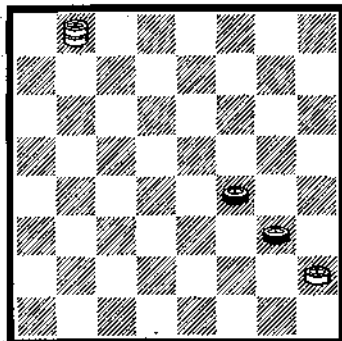
2 в



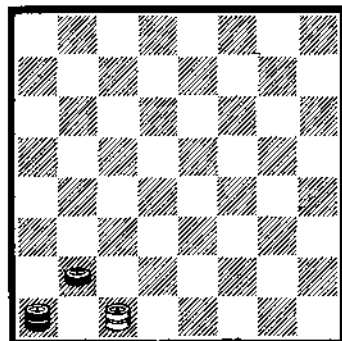
5 в



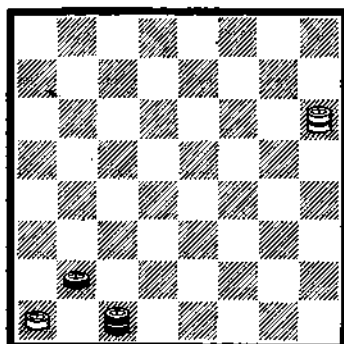
3 в



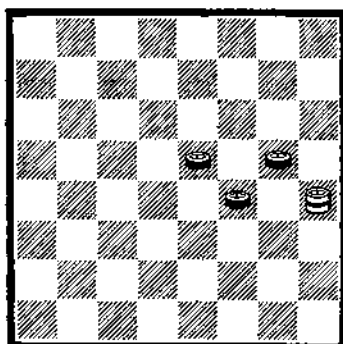
6 в



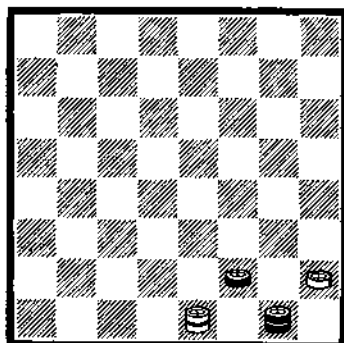
7 в



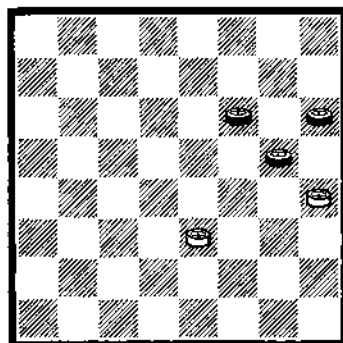
10 в



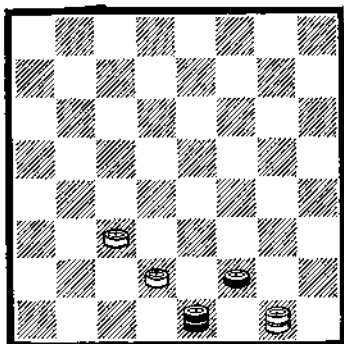
8 в



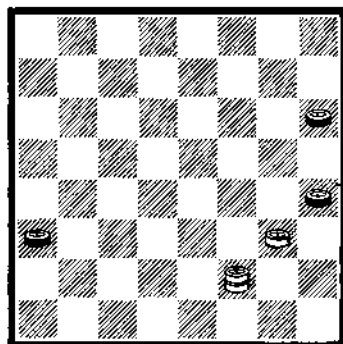
11 в



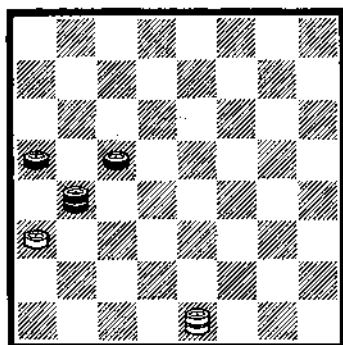
9 в



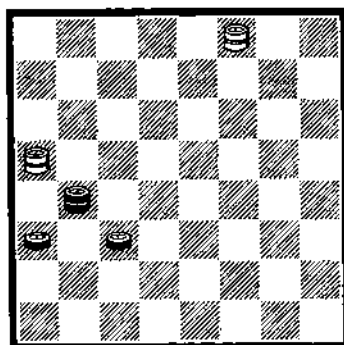
12 в



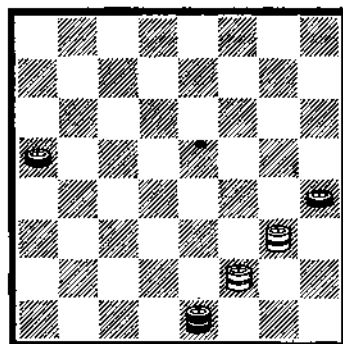
13 в



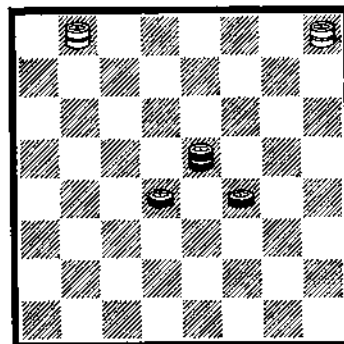
16 в



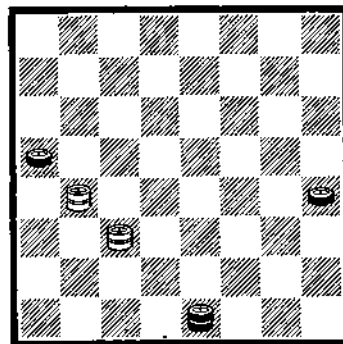
14 в



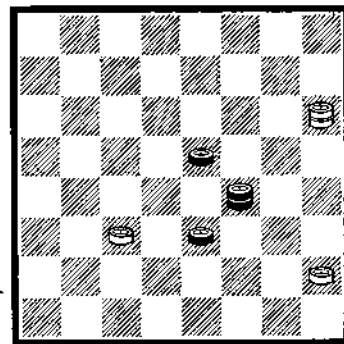
17 в



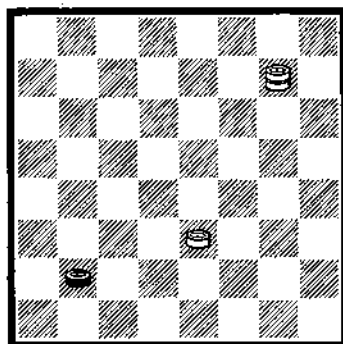
15 в



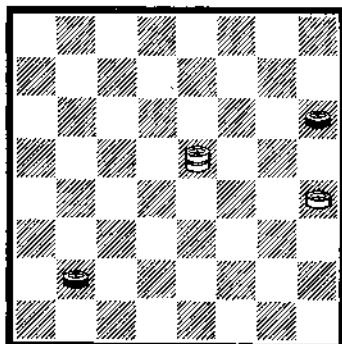
18 в



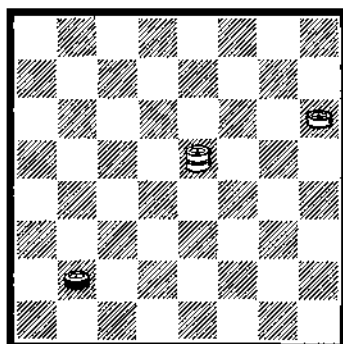
1 г



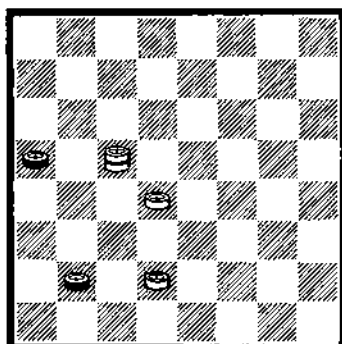
4 г



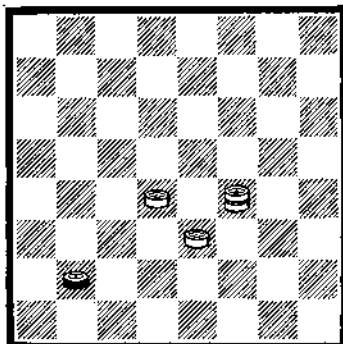
2 г



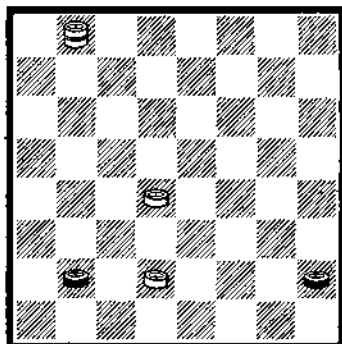
5 г



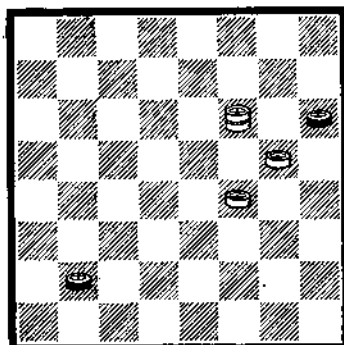
3 г



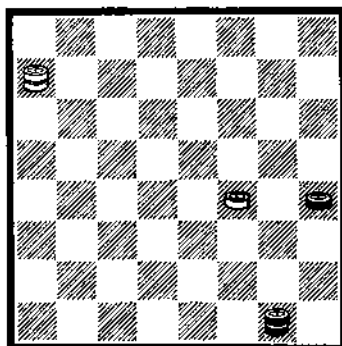
6 г



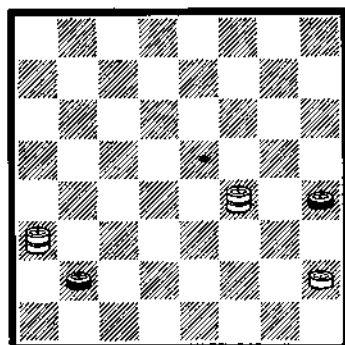
7 г



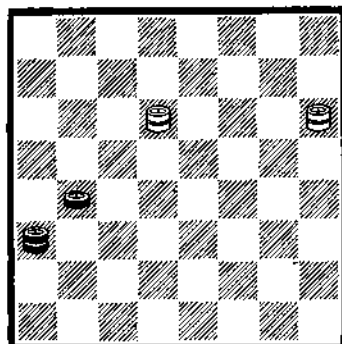
10 г



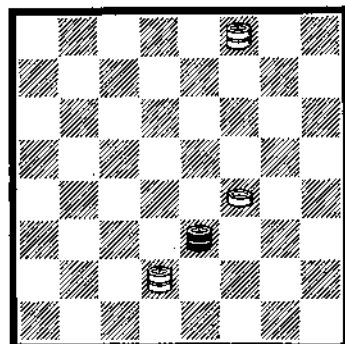
8 г



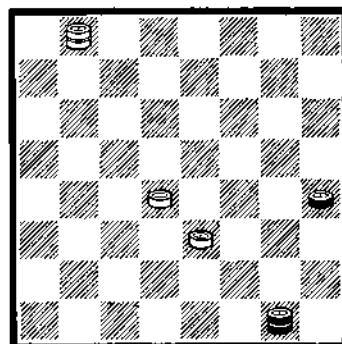
11 г



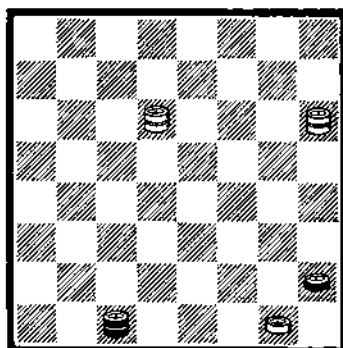
9 г



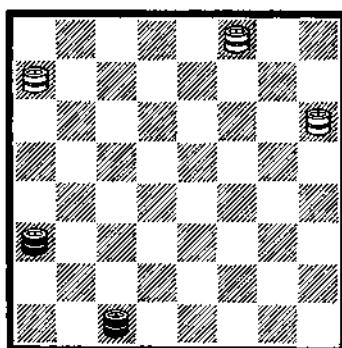
12 г



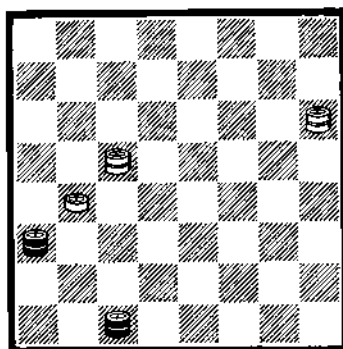
13 r



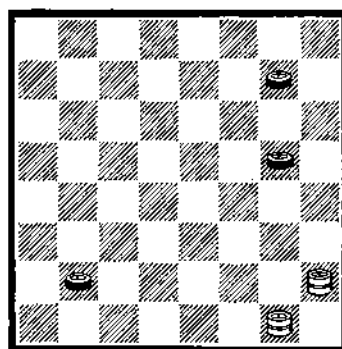
16 r



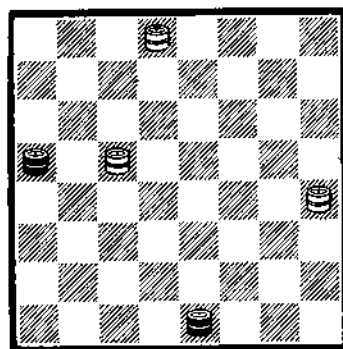
14 r



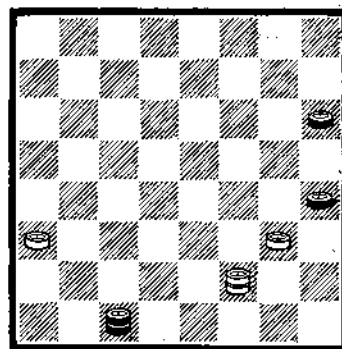
17 r



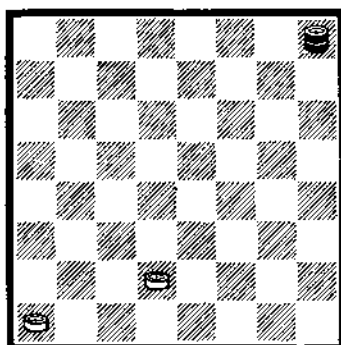
15 r



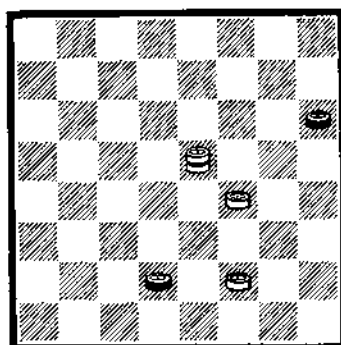
18 r



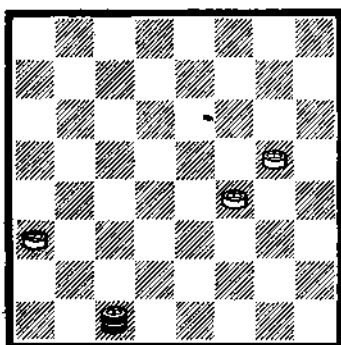
1 д



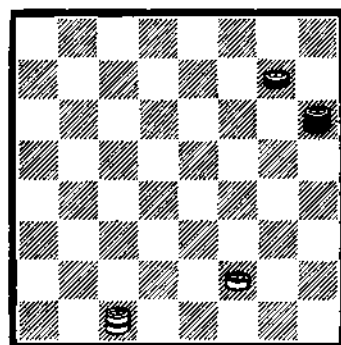
4 д



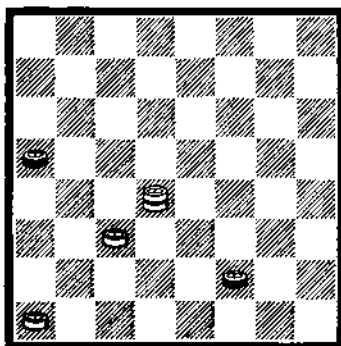
2 д



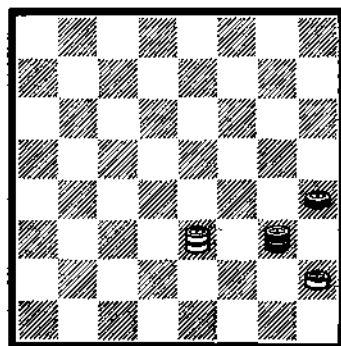
5 д



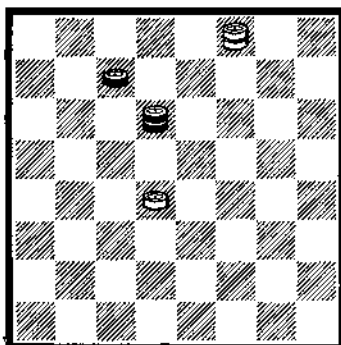
3 д



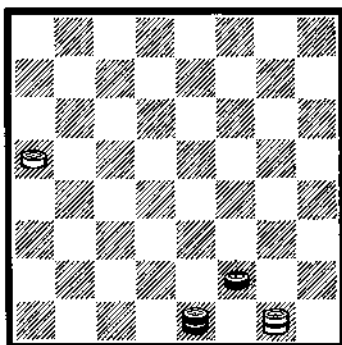
6 д



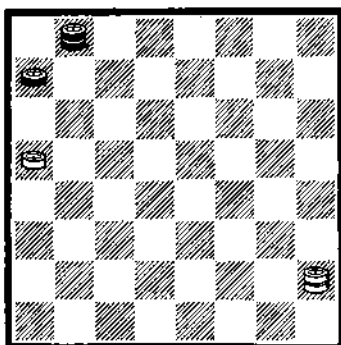
7 д



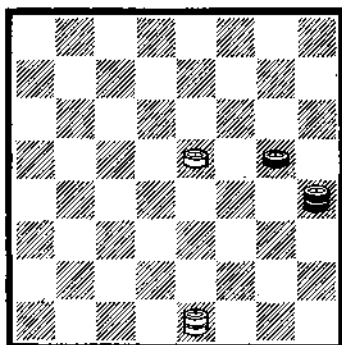
10 д



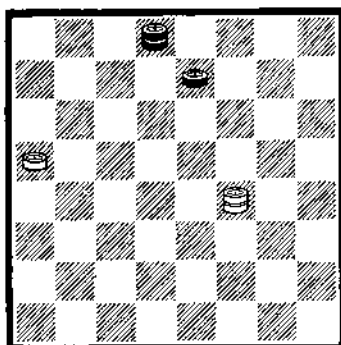
В д



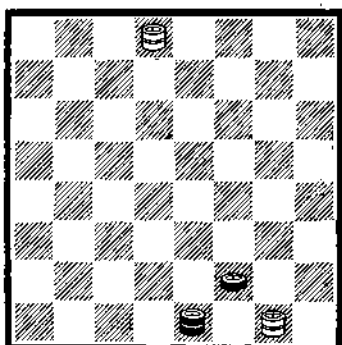
11 д



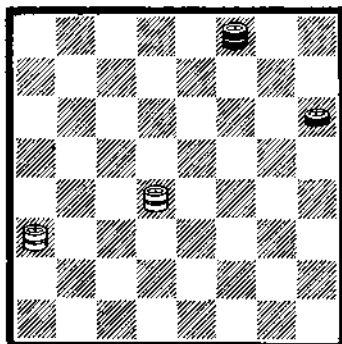
9 д



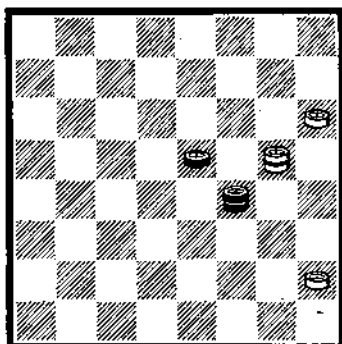
12 д



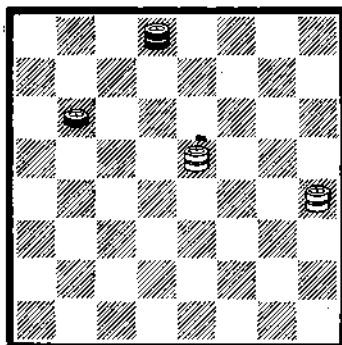
13 д



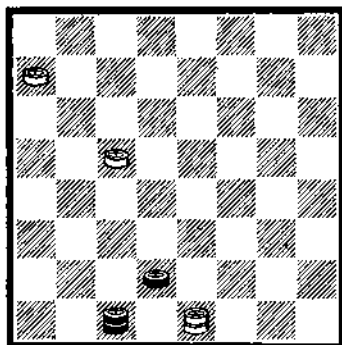
16 д



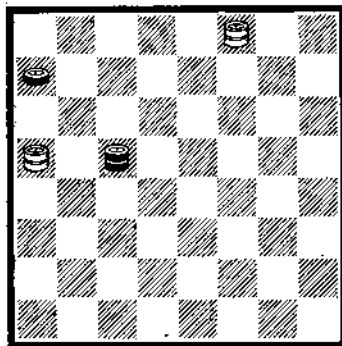
14 д



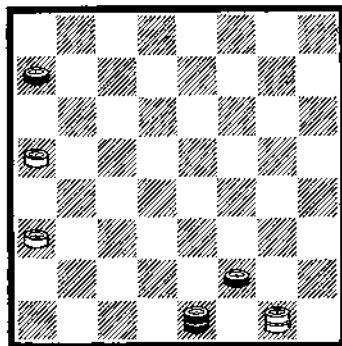
17 д



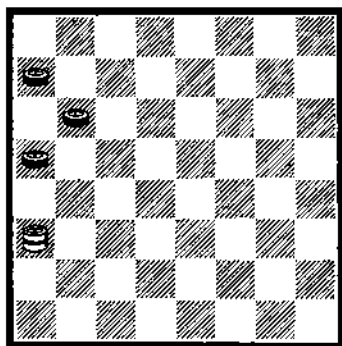
15 д



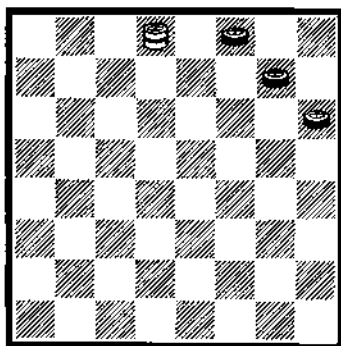
18 д



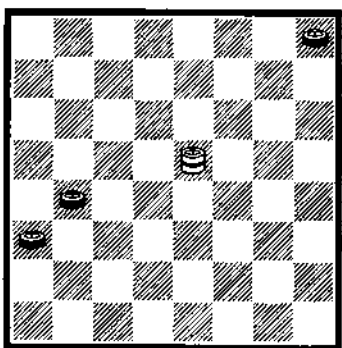
1 е



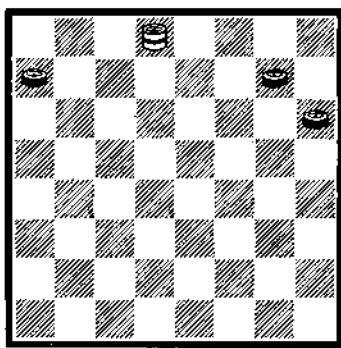
4 е



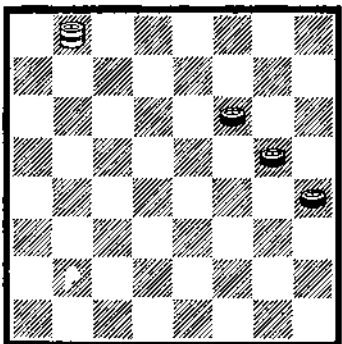
2 е



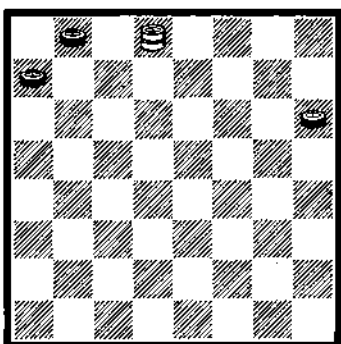
5 е



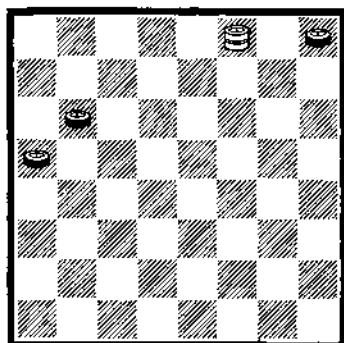
3 е



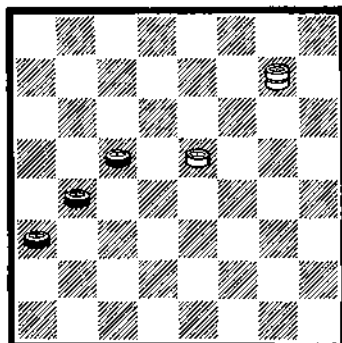
6 е



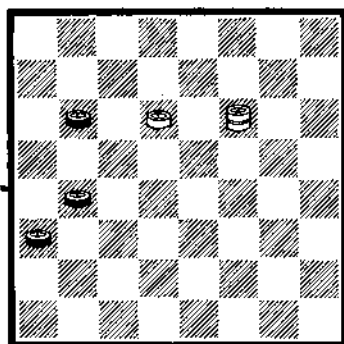
7 е



8 е

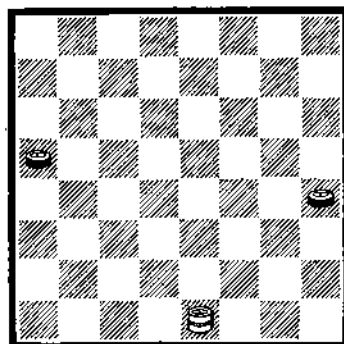


9 е

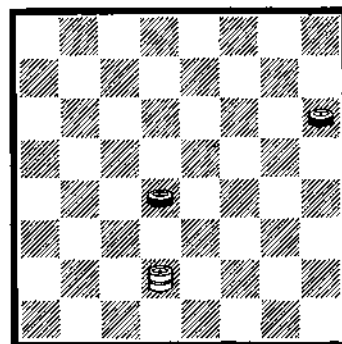


Ж. Системы

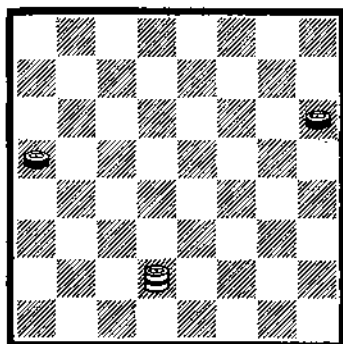
1 ж



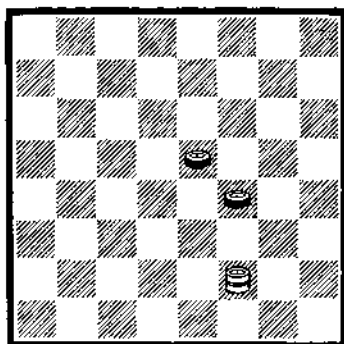
2 ж



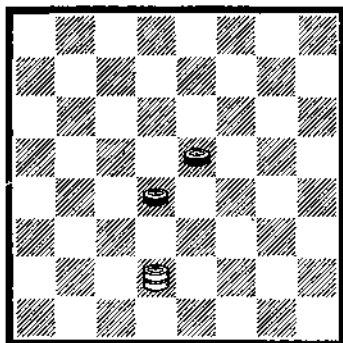
3 ж



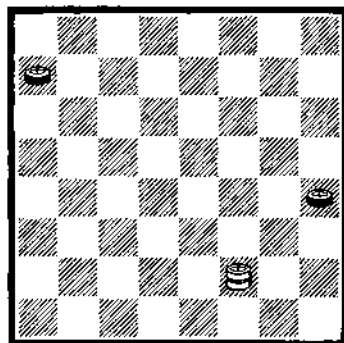
6 ж



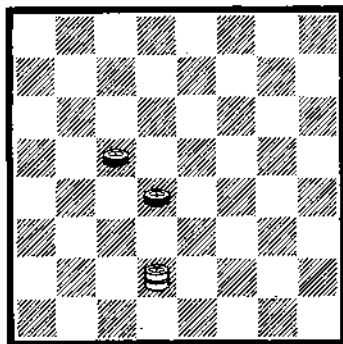
4 ж



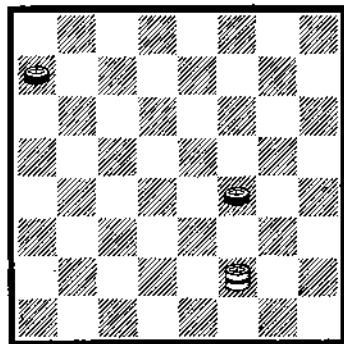
7 ж



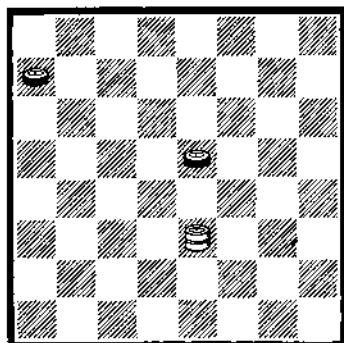
5 ж



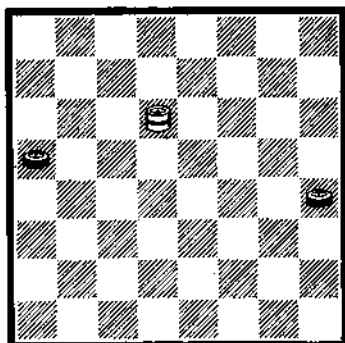
8 ж



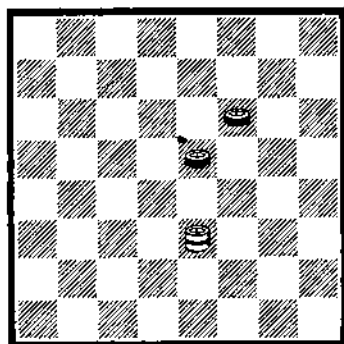
9 ж



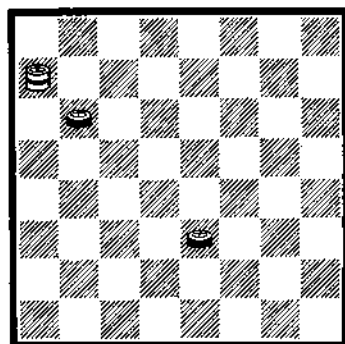
12 ж



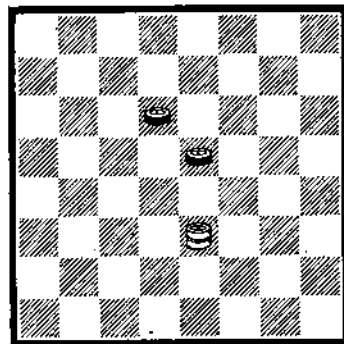
10 ж



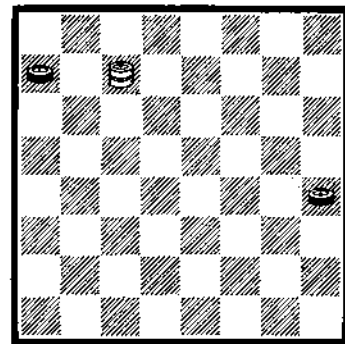
13 ж



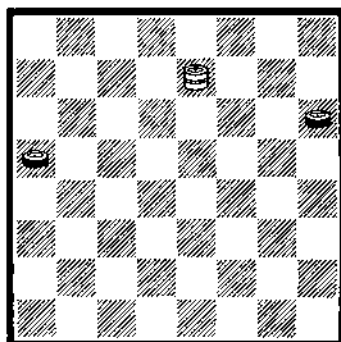
11 ж



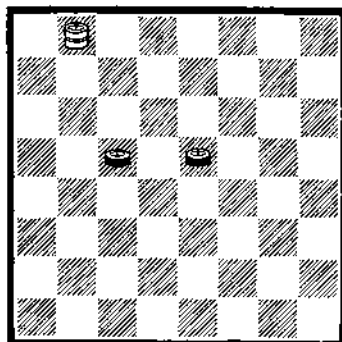
14 ж



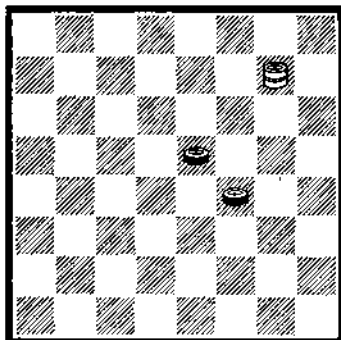
15 ж



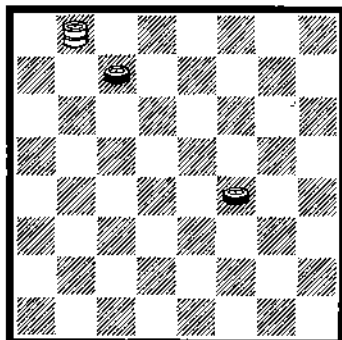
18 ж



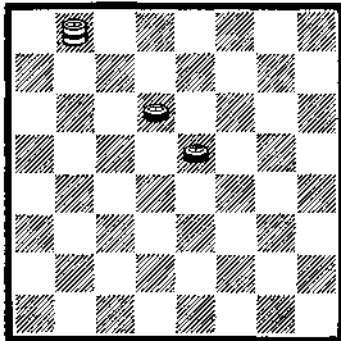
16 ж



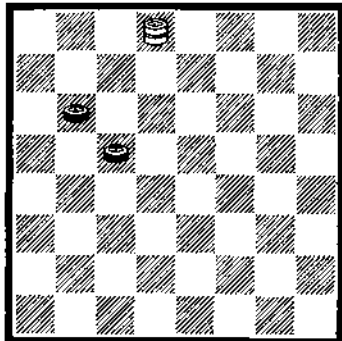
19 ж



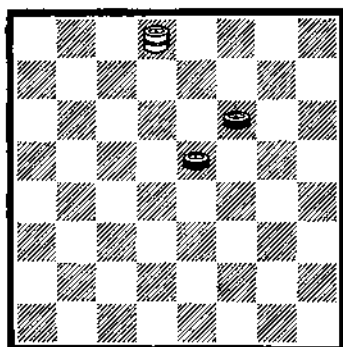
17 ж



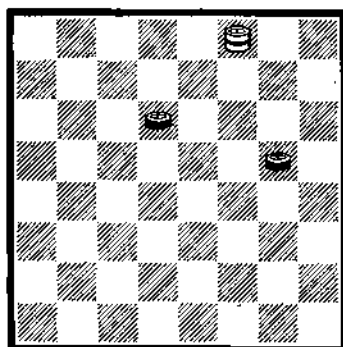
20 ж



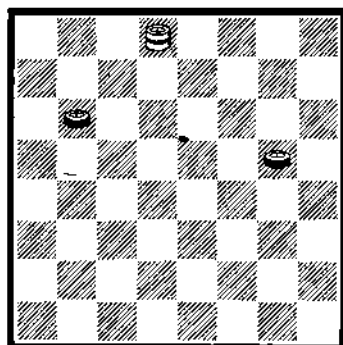
21 ж



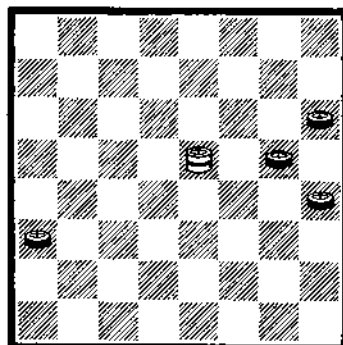
24 ж



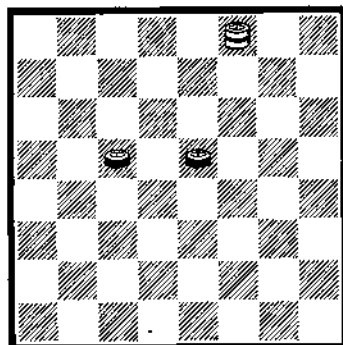
22 ж



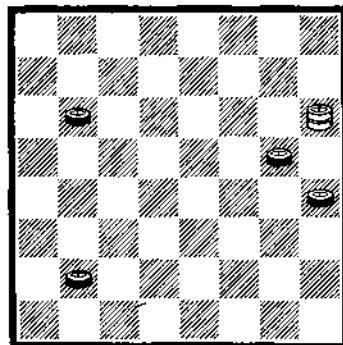
25 ж



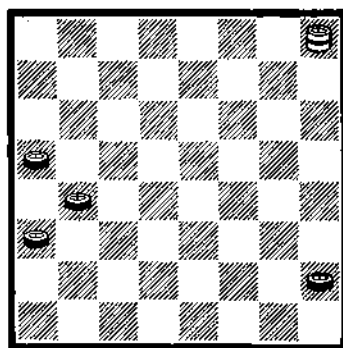
23 ж



26 ж



27 ж



Ничейные системы
(25ж—27ж)

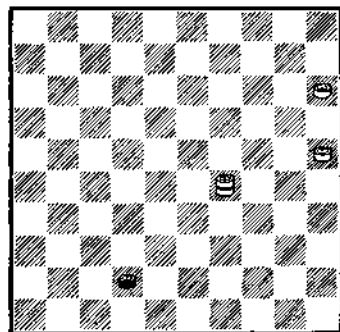
Приведенные этюдные финалы
во многих случаях допускают

сдвиг, то есть перемещение всех
шашек на несколько рядов
вверх-вниз, влево-вправо или по
диагонали (нередко с измене-
нием положения какой-нибудь
шашки), а также зеркальное
отображение—перемещение всех
шашек с левой половины на пра-
вую, и наоборот. Эти финалы
автоматически переносятся на
стоклеточную доску, просторы
которой позволяют увеличить и
разнообразить их.

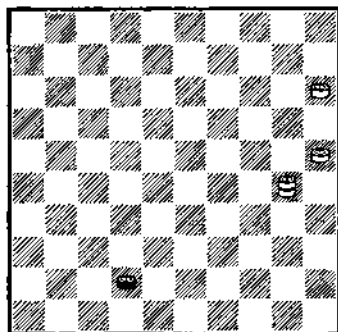
Есть финалы, присущие только
стоклеточным шашкам. В рус-
ских шашках они не являются
этудными. Стоклеточные мотивы
не разделены на группы по
финалам. По аналогии с русски-
ми шашками читатель опреде-
лит, к какой относится тот или
иной мотив.

С. Стоклеточные финалы

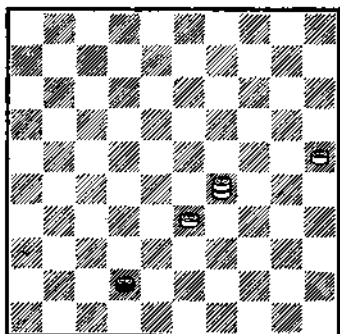
1 с



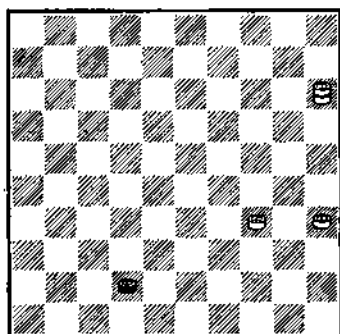
2 с



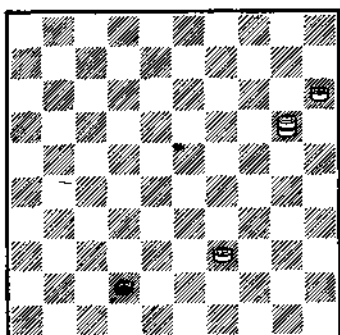
3 c



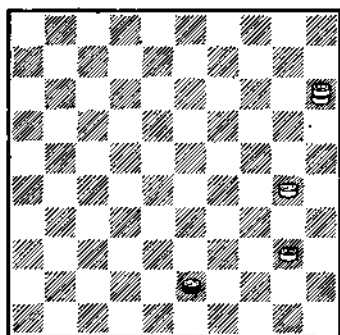
6 c



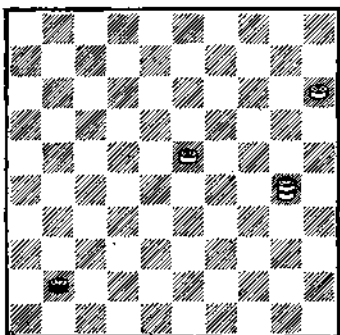
4 c



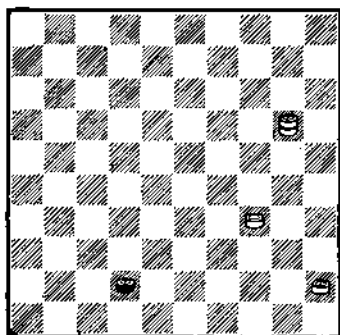
7 c



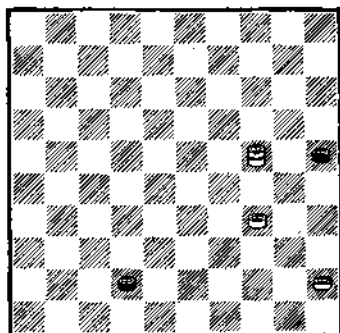
5 c



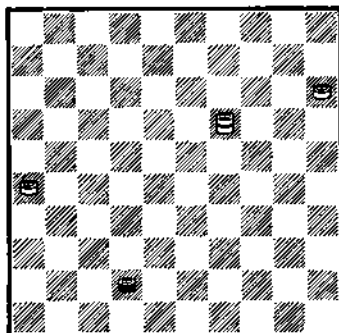
8 c



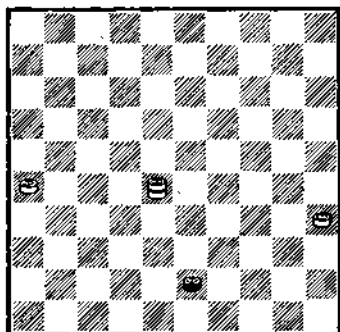
9 c



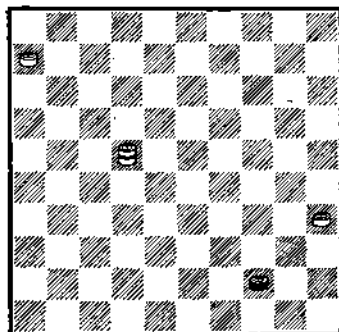
12 c



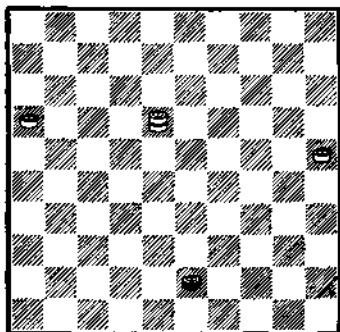
10 c



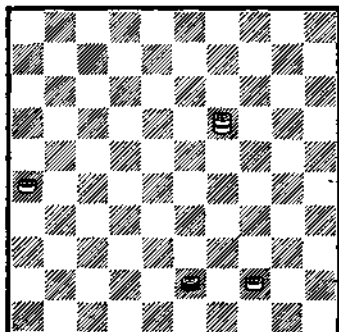
13 c



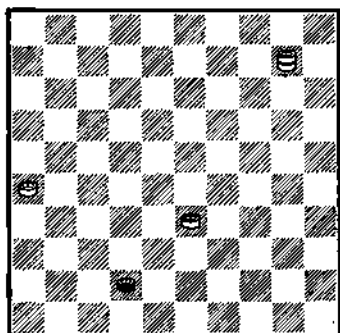
11 c



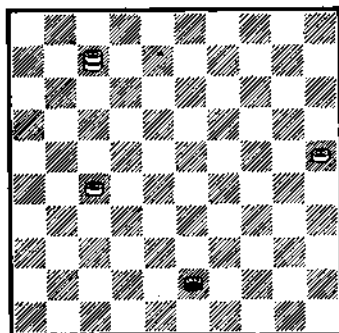
14 c



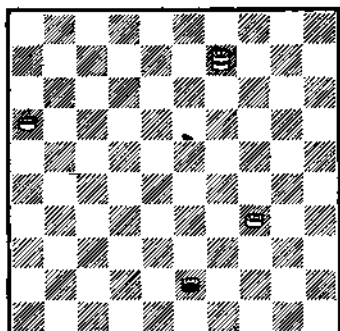
15 c



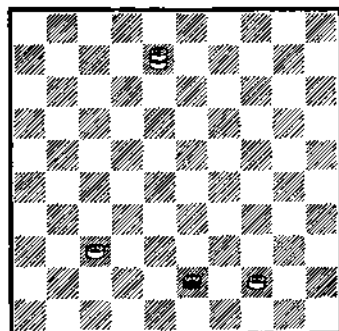
18 c



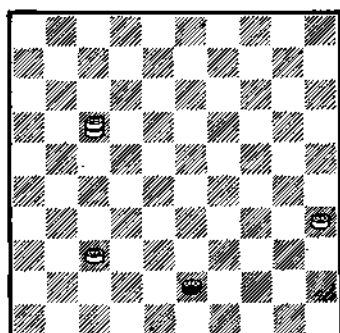
16 c



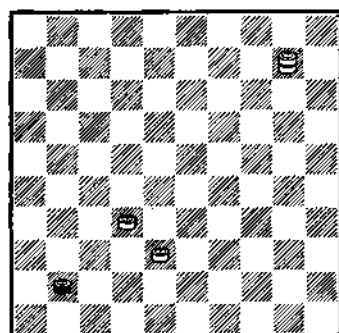
19 c



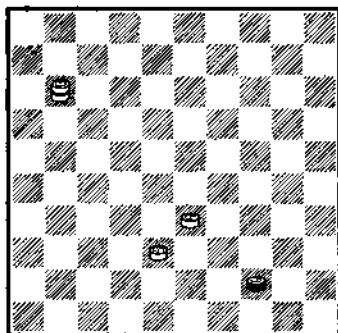
17 c



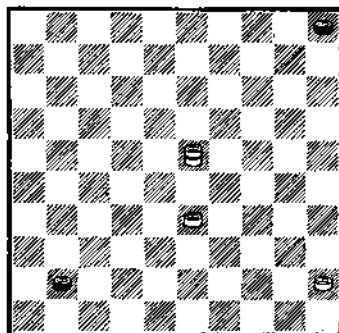
20 c



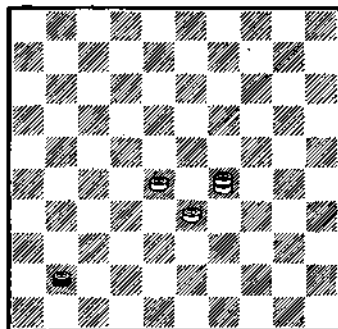
21 c



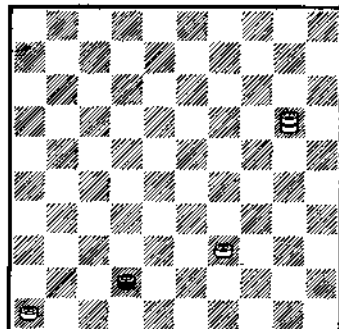
24 c



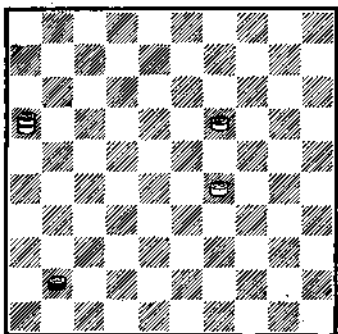
22 c



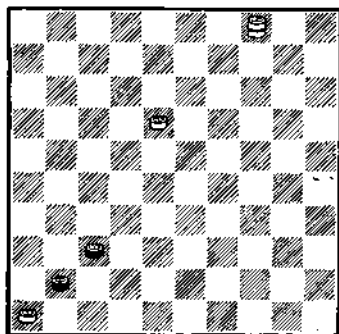
25 c



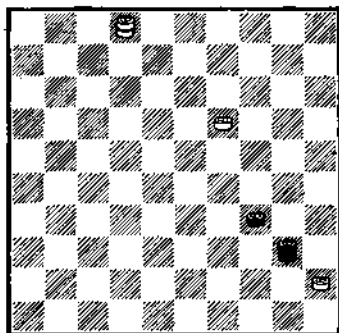
23 c



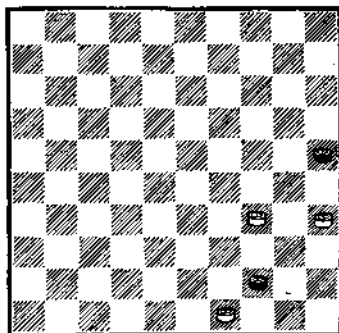
26 c



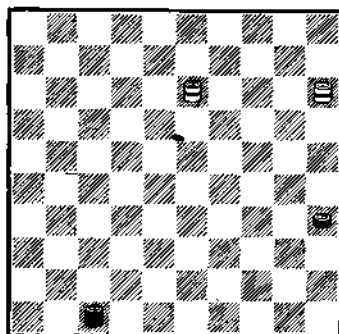
27 c



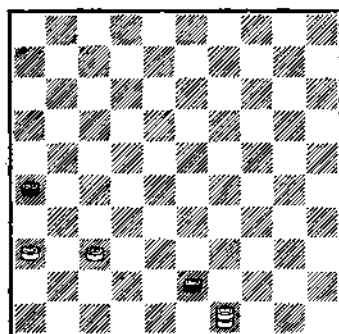
30 c



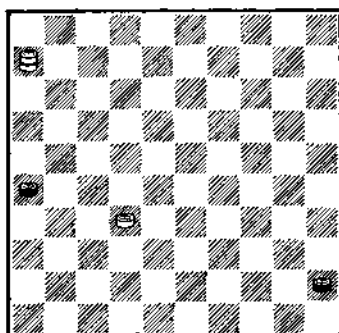
28 c



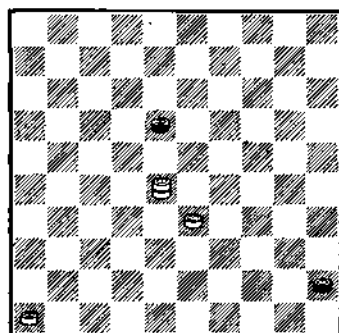
31 c



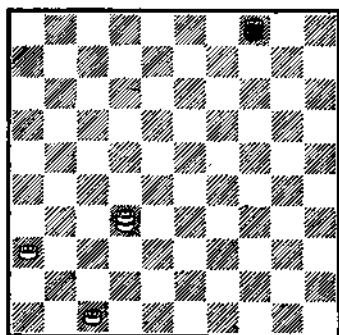
29 c



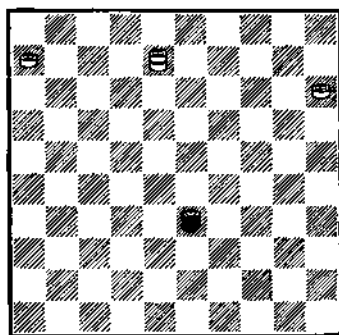
32 c



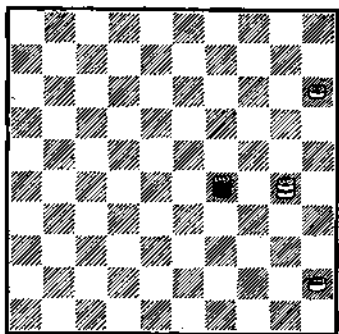
33 c



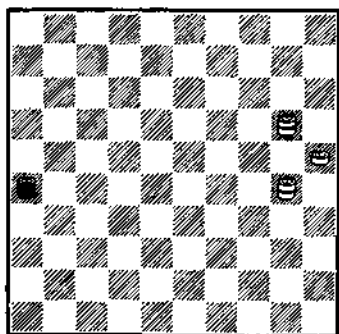
36 c



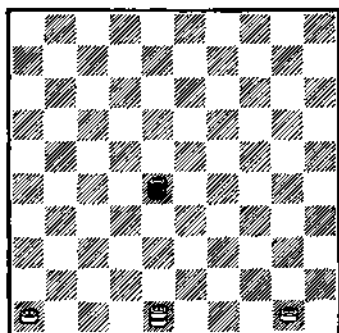
34 c



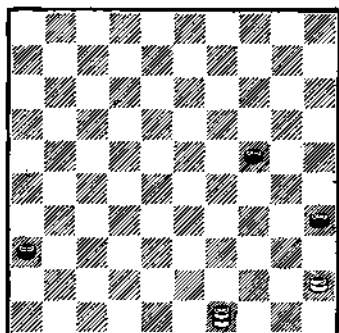
37 c



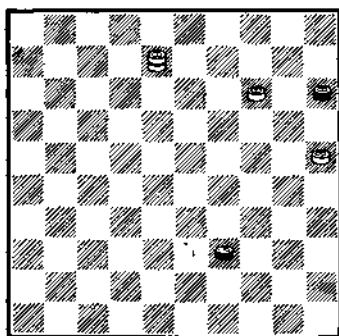
35 c



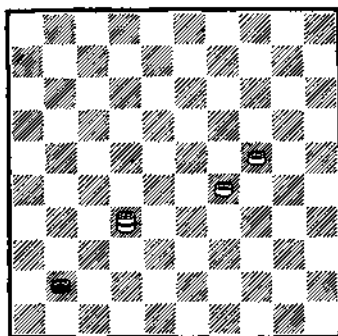
38 c



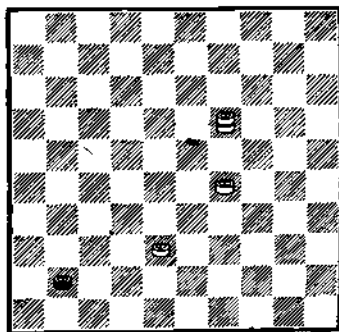
39 c



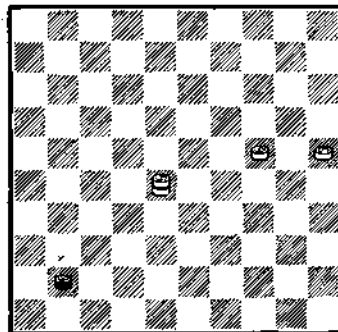
42 c



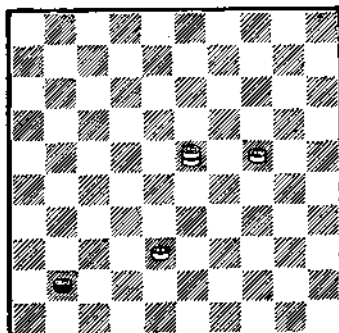
40 c



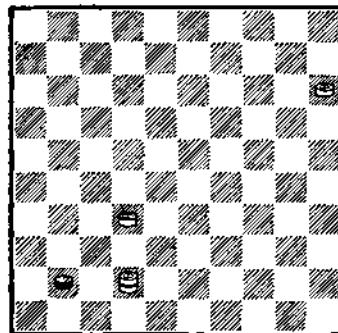
43 c



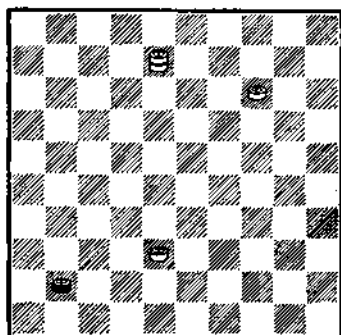
41 c



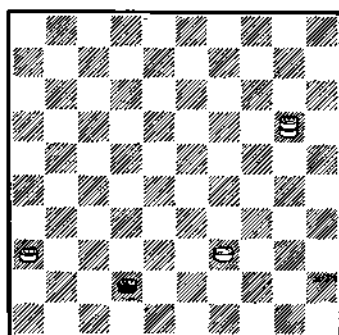
44 c



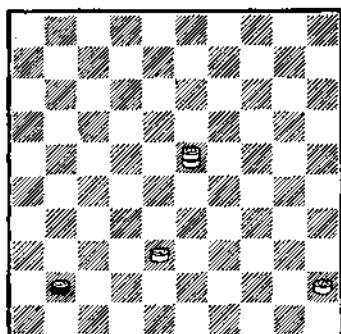
45 c



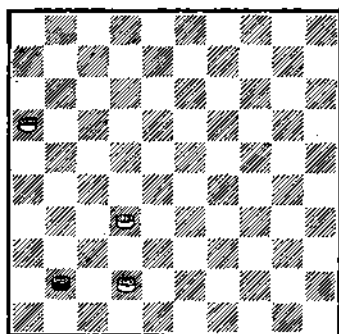
48 c



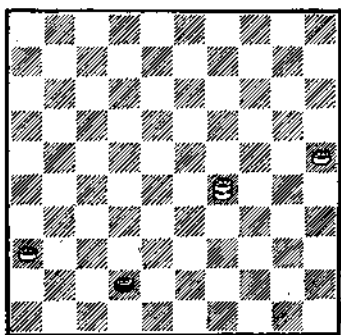
46 c



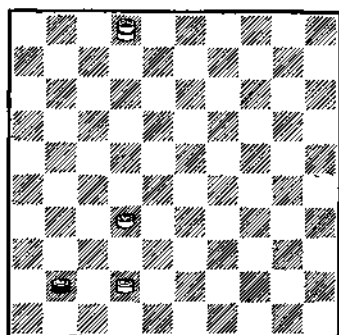
49 c



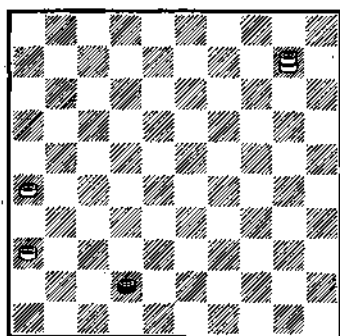
47 c



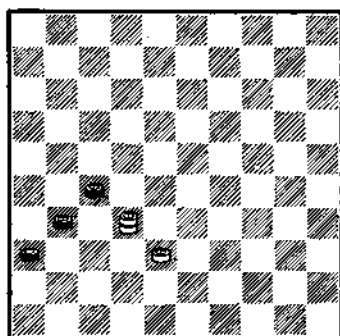
50 c



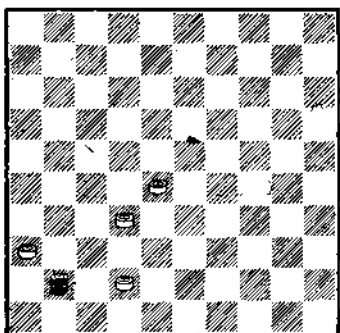
51 c



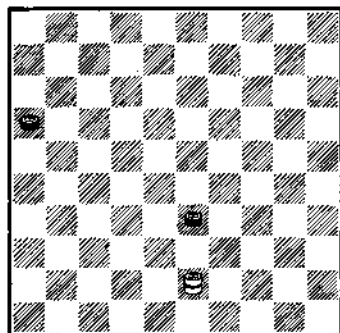
54 c



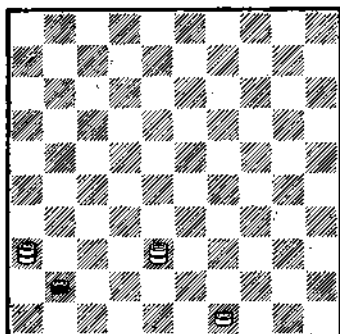
52 c



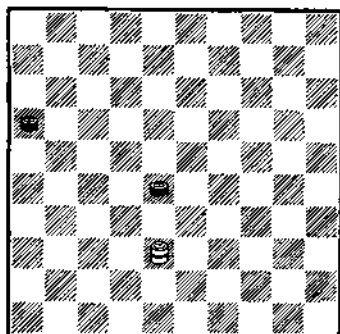
55 c



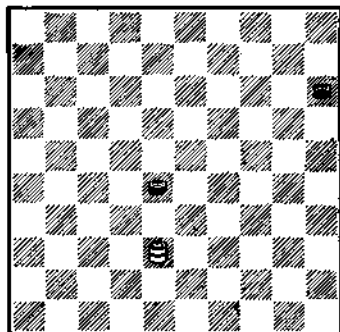
53 c



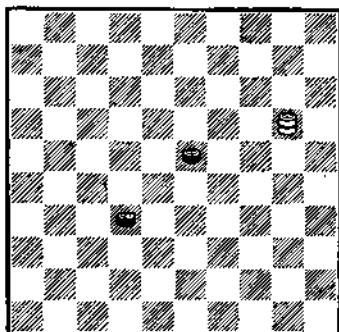
56 c



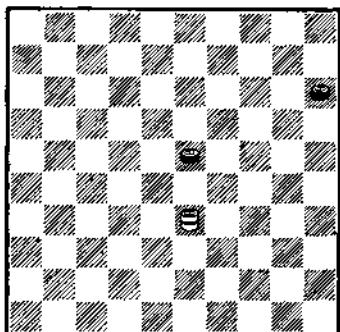
57 с



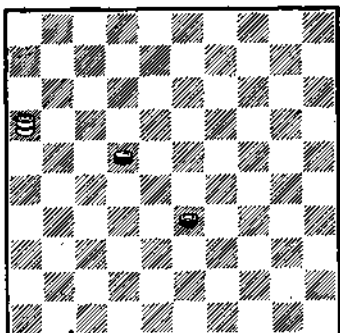
60 с



58 с



59 с



ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ЭТЮДНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Рассмотрев теорию этюда, перейдем к вопросам композиции, с которыми составителю часто приходится сталкиваться.

О ПРИОРИТЕТЕ

Приоритет — право на авторство. Иногда в печать проникают этюды, которые были опубликованы ранее другими авторами. Как правило, такие совпадения — следствие незнания составителями и редакторами шашечных отделов работ предшественников.

Всегда ли составитель имеет право на авторство?

Исправление этюда (устранение побочных решений, нерешаемости, двойственности) с полным сохранением авторского замысла не дает права на авторство или соавторство. Если же исправление вносит существенные изменения или дополнения, обогащая этюд, то целесообразен вопрос о соавторстве или даже авторстве. Создание этюда на основе побочного решения дает авторское право нашедшему это решение.

Таким образом, оригинальность, дата публикации в отечественной или зарубежной прессе, а также участие в конкурсе составления — три необходимых критерия приоритета.

КОНКУРСЫ СОСТАВЛЕНИЯ

Конкурсы составления шашечных этюдов насчитывают 85-летнюю историю. С 1959 года была введена спортивная классификация по шашечной композиции. Многие спортивные организации, центральные, республиканские и областные газеты и журналы проводят конкурсы составления. Эти соревнования стали поистине массовыми. С 1966 года раз в четыре года проводятся чемпионаты Советского Союза, а с 1976 года регулярно и чемпионаты Белоруссии.

Оценка этюдов

Согласно спортивной классификации этюд может быть оценен от 0,5 до 10 очков. Этюды с оценкой 0,5—2,5 считаются слабыми; 3—4,5 — посредственными; 5—6,5 — хорошими; 7—7,5 — очень хорошими; 8—10 — отличными. Классификационные баллы начисляют только за хорошие (1 балл) и отличные (2 балла). Какой этюд можно посылать на конкурс?

Предлагаем формулу оценки этюда:

$$ОЭ = КР + ЛС + ОЛС + КВ + ПЭ + М - (Н + Г + ГЛ + П + ПН + Д_1 + Д_2),$$

где ОЭ — оценка этюда;

КР — суммарная оценка композиционных разветвлений. Каждое КР получает от 0,25 до 2,5 очка. Для получения высшей оценки (2,5) КР должно быть открытием в области этюда. Од-

но- и двухходовые оцениваются в 0,25 очка; рядовые, очевидные — в 0,5 очка. Средней трудности и с обычными финалами получают 1 очко. Сложные и с редкими финалами ценятся выше — от 1,5 до 2 очков;

ЛС — ложные следы. Оцениваются от 0,25 до 1 очка. Учитываются только композиционные ЛС. Повышается оценка тематических ЛС (содержание которых перекликается с основными КР);

ОЛС — опровержение ЛС (иллюзорная игра). Оцениваются самостоятельно (от 0,25 до 0,5 очка) либо при оценке ложного следа;

КВ — коэффициент вариантности. $КВ = (КР - 2) \times 0,25$.

Поскольку большое число КР может существенно влиять на ОЭ, то установлен предел 2,5 очка;

ПЭ — пешечный этюд (без дамок). В виде поощрения ОЭ повышается на 0,5 очка;

М — миниатюрность (не более двух белых единиц). Поощрение 0,5 очка;

Н — надставка. Штрафуется каждая единица надставки: простая — 0,5, дамка — 1 очко;

Г — готовый удар. Штраф 0,5 за каждую единицу, находящуюся под боем; причем под боем находится сторона, выполняющая задание (белые). Обратные случаи недопустимы;

ГЛ — готовый удар, требующий доказательства легальности.

Штраф удваивается;
П — перестановка смежных
ходов. Штраф 0,25;

Д — двойственность типа

«выбор поля».
Штраф 0,25;

Д₁ — двойственность с несущественным изменением игры (подача разных дам, выбор нескольких полей). Штраф 0,5:

Д₂ — двойственность с отклонением от авторского замысла, но с неизменным финалом. Штраф 0,75 — 1 очко.

Если штраф превосходит оценку КР, последнее бракуется.

Громоздкость описанной формулы лишь кажущаяся. Большинство слагаемых обнаруживается элементарно. Подсчет предельно прост. Приведенная формула поможет каждому автору самостоятельно оценить свои этюды при отборе их на конкурс (разумеется, произведения не должны быть дефектными).

Приводим пример определения оценки этюда (ОЭ).

1. d8—f6 c3:a1A 2.g7—h8
a1:g7 3.h8:a5 (снимая две дамки
и две простые) h4—g3 4.
a5—b6X. Оценка данного КР
0,5 очка.

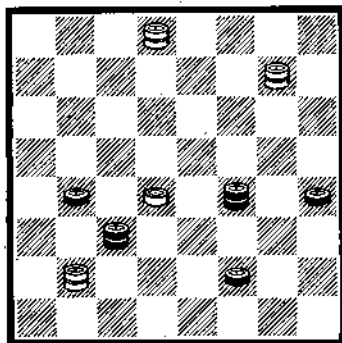
А) 1...c3:e5 2.f6:g1 f4—c1Б
3.b2—a3 b4—c3В 4.g7:b2 h4—g3
5.a3—f8 c1:a3 6.g1—c5Х. Такое
КР получает оценку 1 очко.

Б) 2...h4—g3 3.g7—h6 f4—c1 4. g1—h2 c1:a3 5.h2:d6X. В этом разветвлении осуществлен редкий финал, поэтому КР оценивается также в 1 очко, несмотря на его скоротечность.

В) 3...c1—h6 4.a3:f8 h4—g3 5.f8—a3 h6:f8 6.g1—c5X. Это КР могло получить оценку 0,5 очка, но учитывая, что оно переключается с эхо-финалом, оценка повышается до 1 очка.

В этюде есть два ложных следа: 1.g7—h8? c3:e5=, но не 1...c3:a1? из-за 2.d8—f6X. И 5.g1—h2? (в разветвлении А) 5...c1—f4=, но не 5...g3—f2?, так как после 6.a3—f8 c1:a3 7.h2—d6X. Оба ложных следа могут быть засчитаны с учетом опровержений и с оценкой 0,25 каждый. В этюде четыре КР. Значит, КВ будет равняться 0,5 очка. Поскольку под боем три единицы, штраф (Г) будет составлять 1,5 очка. Теперь, когда подсчитаны достоинства и недостатки этюда, можно определить его итоговую оценку: $3,5(КР) + 0,5(ЛС) + 0,5(КВ) - 1,5(Г) = 3$ очка. Этюд посредственный и посылать его на классификационный конкурс не следует.

№ 40. «Шашки». 1971



АРХИВ ЭТЮДИСТА

Каждый этюдист должен иметь архив. В него входит тетрадь заготовок, в которую записывают темы этюдов, не законченные этюды, позиции, требующие исправления, и т. д. В другой тетради собирают всевозможные этюдные мотивы. Отдельно ведется тетрадь готовых этюдов, куда

заносятся опубликованные произведения с указанием места и даты публикации, результаты участия в конкурсах. Создавая личную картотеку, необходимо собирать этюды разных авторов, причем можно ограничиться какой-либо темой, например, «этюды с мотивами самоограничения»

или «этюды с мотивами стеснения на большой дороге» и т. д. Полезны сведения о различных соревнованиях по этюдной композиции: конкурсах, первенствах, матчах.

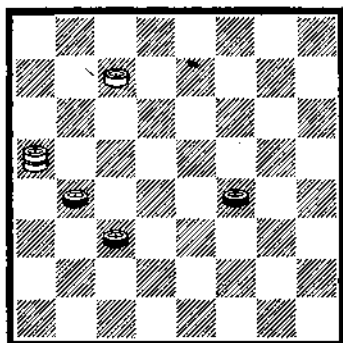
Ведение архива и картотеки необходимо для дальнейшего творческого роста автора.

Глава II

ЭТЮДЫ В РУССКИХ ШАШКАХ

МИНИАТЮРЫ

№ 41. «Социалистическая Харьковщина», 1968

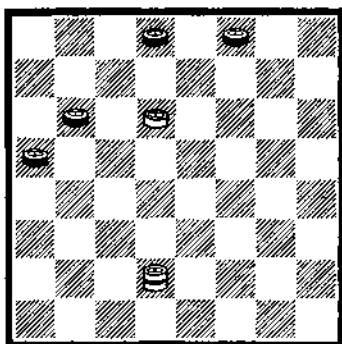


Две шашки черных скованы белой дамой, третья — спешит им на помощь.

1.с7—b8 f4—e3 2.b8—a7! Белые как бы помогают черным: 2...e3—d2. Теперь следует неожиданная жертва 3.a7—d4! c3:e5 4.a5:e1 и белые выигрывают.

Черные могут защищаться иначе, но и это безуспешно: 1...b4—a3 2.a5:h6 a3—b2 3.b8—e5X (мотив стеснения с западной). И наконец, 1...f4—g3 2.b8:h2 b4—a3 3.a5:d2 a3—b2 4.d2—c3 b2:d4 5.h2—f4x.

№ 42. «Шашки», 1966



Достаточно ли преимущество белых для победы? Если да, то какой план избрать: d6—c7 или d2—e3?

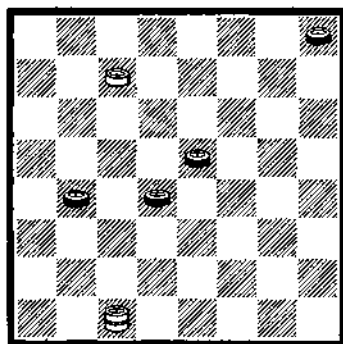
Итак, 1.d2—e3! f8—g7 (если 1...a5—b4, то 2.e3:a7 d8—e7 3.a7—c5! b4—a3 4.c5—a7 и 5.a7:d4X) 2.e3:a7 g7—h6 3.a7—c5! (важный выжидательный ход) 3...h6—g5 4.c5—e3 g5—h4 5.e3—a7 и от угрозы 6.d6—c7 нет спасения.

К ничьей приводило поспешное продвижение белых в дамки: 1.d6—c7? b6—c5 2.c7—b8 c5—d4 3.d2—e1 d8—e7! Только так, ибо остальное проигрывает: 3... f8—g7? 4.b8—d6! g7—h6 5.

d6—h2 h6—g5 6.c1:h6 a5—b4
7.h6—c1 b4—a3 8.h2—g3 d4—e3
9.c1:h6 a3—b2 10.g3—e5X; 3.
f8—e7? 4.b8—a7 d4—c3 5.c1—f4
e7—f6 6.f4—b8! с выигрышем;
3...a5—b4? 4.b8—a7 d4—c3 5.
a7—b8 b4—a3 6.b8—e5 a3—b2
7.c1:a3 c3—d2 8.e5—c3X.

4.b8—h2(4.b8—a7 d4—c3 5.
c1—f4 e7—f6 6.f4—b8 f6—e5=)
4...a5—b4! с ничейным исхо-
дом.

43. «Dambrete», 1976

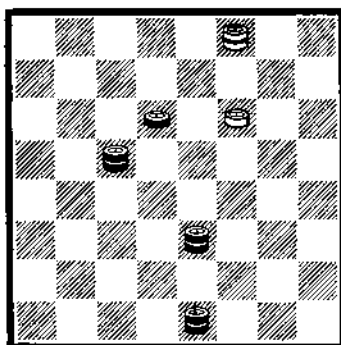


Борьба с сильными простыми
(так принято называть шашки,
входящие в дамки) сопряжена,
как правило, с тонкими маневра-
ми.

1.c7—b8 b4—a3 (1...b4—c3 2.
b8:f4 h8—g7 3.c1—a3 g7—f6
4.a3—c1 f6—e5 5.f4:d6 d4—e3
6.c1:h6 c3—b2 7.d6—e5X) 2.b8:f4
h8—g7 (2...d4—c3 3.f4—e5X) 3.
f4—d2! g7—f6 4.d2—e1! f6—g5
(4...d4—c3 5.e1:a5 f6—g5 6.c1:h6
a3—b2 7.a5—c3X) 5.c1:h6 a3—b2
6.h6—c1 b2—a1 7.c1—b2 с вы-
игрышем.

Не выигрывает 1.c7—d8? из-за
1...d4—c3 2.d8—a5 e5—f4 с
ничьей.

№ 44. «Шашки», 1972

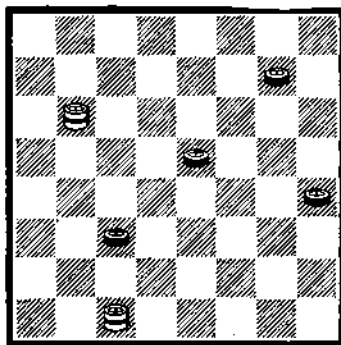


Ничья

У черных перевес в две дамки,
но белые благодаря сильной
простой добиваются ничьей.

1.f6—g7 e1—c3(если 1...
c5—d4, то следует контрудар
2.f8:c5! с ничьей, так как белые
занимают большую дорогу или
уничтожают дамку) 2.g7—h8
e3—d4 (2...c3—a1 3.f8—g7 e3—g1
4.g7—f6 a1:g7 5.h8:c7!)=) 3.
f8—g7 d6—e5 4.g7—h6 c3—a1
5.h8—f6=.

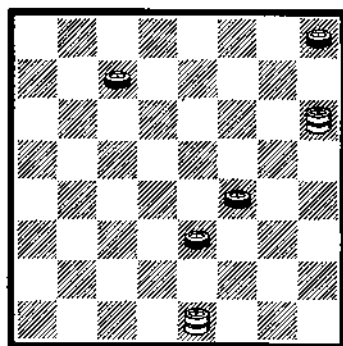
№ 45. «Шашки», 1973



1.b6—c7 g7—h6 (1...e5—d4 2.
c7—a5 c3—b2 3.c1:a3 h4—g3
4.a3—c5X) 2.c7:f4! (не выигры-
вает 2.c7:h2? из-за 2...h6—g5
3.c1:h6 c3—b2 4.h2—e5 h4—g3!
5.e5:a1 g3—h2=) 2...h6—g5 (2...

h4—g3 3.f4:h2 h6—g5 4.c1:h6 c3—b2 5.h2—e5X) 3.f4:h6 h4—g3 4.h6—e3 c3—d2 (4...g3—h2 5. e3—g1X), а теперь следует контрудар 5.e3—f4 с выигрышем.

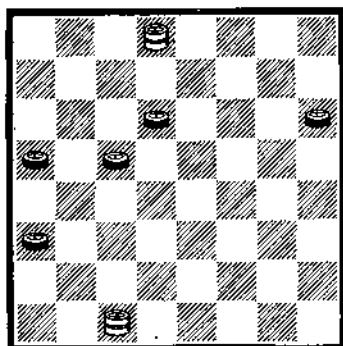
№ 46. «Dambrete», 1976



1.h6—f8 (угрожая нападением на шашку e3) 1...c7—b6A. Без прикрытия f4:2.f8—d6 b6—a5 3.d6:h2 a5—b4 4.e1:a5 e3—f2 5.h2—g3 f2:h4 6.a5—c7.

A) 1...h8—g7 (на 1...f4—g3 2.e1:h4 e3—d2 решает 3.f8—g7, снимая все силы черных) 2.f8:h6 c7—b6 3.h6—g7 (к ничьей вело продолжение 3.e1—a5? b6—c5! 4.a5—c7 f4—g3! 5.h6:d2 g3—f2!) 3...b6—a5 (если 3...f4—g3, то 4.e1:h4 e3—d2 5.g7—c3 d2:b4 6.h4—f6X) 4.g7—c3 e3—d2 5. c3—e5X.

№ 47. «Шашки», 1979



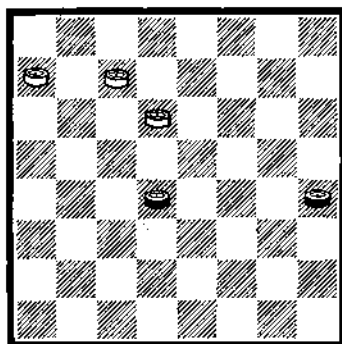
У черных пять шашек и, казалось бы, это позволяет им надеяться на благоприятный исход поединка. Но белые, используя неудачное расположение черных (три шашки находятся на бортах), тонкими маневрами добиваются победы.

1.d8—f6 a5—b4 (1...d6—e5 2.f6:a7 h6—g5 3.c1:h6 a3—b2 4.a7—d4X) 2.f6—h8! (нельзя 2.c1—e3? из-за 2...d6—e5! с ничьей) 2...d6—e5 (2...c5—d4 3. h8:a5 h6—g5 4.c1:h6 a3—b2 5.a5—c3 b2:d4 6.h6—f8 d6—e5 7.f8—g7X; 2...b4—c3 3.h8:a1 c5—d4 4.a1:c7 h6—g5 5.c1:h6 a3—b2 6.c7—e5X) 3.h8:a5! (3. h8:b6? h6—g5 4.c1:h6 a3—b2 5.b6—d4 b2—a1=) 3...h6—g5 4.c1:h6 a3—b2 5.a5—c3 b2:d4 6.h6—d2X.

ТРИ И ЧЕТЫРЕ ПРОСТЫЕ

№ 48.

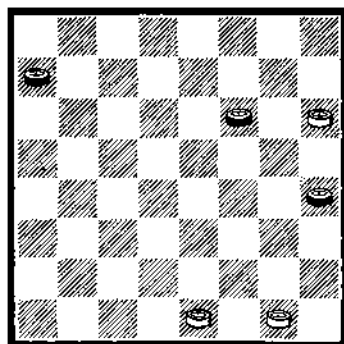
«Настаўніцкая газета», 1983



Несмотря на лишнюю шашку, путь к победе не очевиден. Например, не ведет к цели 1.c7—d8? d4—c3! Только так, ибо после 1...h4—g3? 2.d8—f6! (нельзя 2. d8—b6? d4—c3 3.b6—d4 c3:c7 4.a7—b8 g3—h2=) 2...d4—e3 3.f6—h4 e3—f2 4.a7—b8! f2—g1 5.h4:e1 g1—d4 6.e1—f2 d4:g1 7. b8—a7 и западня на двойнике

приводит белых к выигрышу. 2. a7—b8 (ничего не дает 2.d8—b6 из-за 2...h4—g3 3.a7—b8 g3—h2 с ничьей) 2...h4—g3 3.d8—g5 g3—f2! (проигрывает 3... g3—h2?, так как после 4.g5—c1 h2—g1 5.b8—a7 черная дамка погибает) 4.g5—h4 f2—g1 (4... c3—b2? 5.h4:e1 b2—a1 6.e1—c3×; а на 4...f2—e1? последует 5. h4—f2×) и положение ничейное. А вот как белые выигрывают: 1.a7—b8! d4—c3 (если 1... h4—g3, то 2.b8—a7! d4—c3 и следует «удар пяткой» 3. a7—d4×) 2.b8—a7 c3—d2 3. c7—b8 и теперь на 3...d2—e1 4.a7—f2×, а на 3...h4—g3 4. a7—e3 d2:f4 5.b8—a7×.

№ 49. «Шашки», 1968



Проследим, как белые доводят до победы небольшое позиционное преимущество: 1.g1-f2! a7-b6A 2.e1-d2 b6-c5 3.d2-c3 f6-e5 4.h6-g7 e5-f4 (4...c5-d4 5.g7-h8X) 5.g7-f8 f4-g3 6.f8-b4 g3-e1 7.b4-a5X.

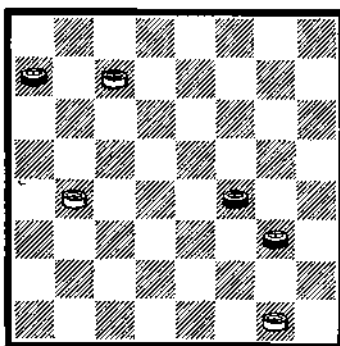
А) 1...f6-e5 2.h6-g7 e5-f4 3.g7-f8! f4-g3 4.f8-d6! Упускает выигрыш, казалось бы, бое- лый сильный ход 4.f8-c5? g3-h2 5.f2-g3 h2:f4 6.e5-g1 h4-g3! (но не 6...f4-g3? из-за 7.e1-d2 g3-h2 8.d2-c3 h4-g3 9.b4-c5 g3-f2 10.g1:c5! и на двойнике готова западня) 7.g1-h2 (7. e1-d2 g3-h2 8.d2-c3 f4-e3=)

7...a7—b6 8.e1—d2 g3—f2 9.h2:a5
f2—g1 =,

4...g3—h2 5.f2—g3×.

На Всесоюзном конкурсе в 1967 году этюд занял 6-е место.

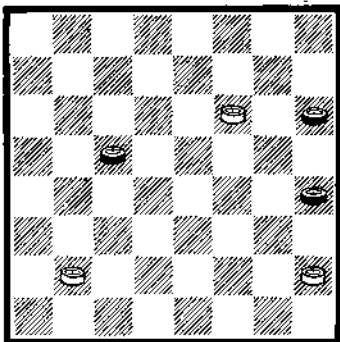
№ 50.
«Гомельская праўда», 1971



1.c7—d8 f4—e3 2.d8—h4! Только так, ибо после 2.d8—g5? e3—f2 (нельзя 2...g3—f2 из-за 3.g5:d2 f2—e1 4.d2—c3 e1—h4 5.g1—f2 h4:e1 6.b4—a5 и оппозиция в пользу белых) 3.g1:e3 g3—h2 4.b4—c5 a7—b6 5.c5:a7 h2—g1 с ничьей.

2...e3-f2 (2...g3-h2 3.h4-e1
a7-b6 4.b4-a5 b6-c5 5.
e1-c3×) 3.g1:e3 g3-h2 4.
b4-c5 h2-g1 5.h4-d8 g1:b6
6.d8:a5×.

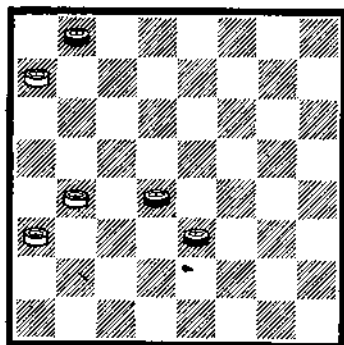
№ 51.
«Настаўніцкая газета», 1983



1.b2—c3! Поспешное продвижение в дамки приводит к ничьей: 1.f6—e7? c5—d4 2.e7—d8 d4—e3 3.b2—c3 e3—f2 4.d8—b6 f2—g1 5.b6—a7 h4—g3 6.h2:f4 g1—h2=.

1...h6—g5 2.f6—g7 g5—f4 3. g7—h8 f4—e3 (3...c5—d4 4.c3:g3 h4:f2 5.h2—g3×) 4.h8—d4 c5—b4. Кажется, черные ускользают от поражения, но 5.d4:g1 b4:d2 6.h2—g3, и белые выигрывают.

№ 52. «Сельская газета», 1967



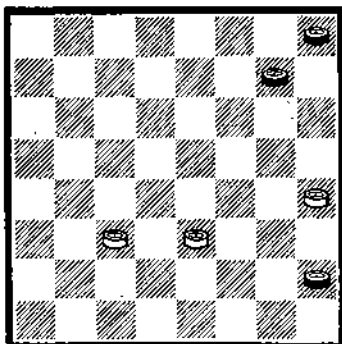
Ничья

Ошибкой был бы немедленный размен 1.b4—c5? d4:b6 2.a7:c5 из-за 2...b8—c7 3.a3—b4 e3—f2 4.b4—a5 f2—g1 5.a5—b6 c7:a5 6.c5—d6 g1—c5×.

К цели ведет 1.b4—a5! e3—d2 (если 1...e3—f2, то 2.a5—b6 f2—g1 3.b6—c7 b8:d6 4. a7—b8=) 2.a3—b4! d4—e3 3. b4—c5! Прогрывает 3.a5—b6? из-за 3...d2—e1! (иначе нельзя: 3...d2—c1? 4.b4—c5! c1—d2 5. c5—d6 d2—a5 6.d6—c7 b8:d6 7.a7—b8 a5:c7 8.b8—a7 c7—b8 9.a7:f2×) 4.b4—a5 e1—d2 5. b6—c7 b8:d6 6.a5—b6 d2—c1 7.a7—b8 d6—e5×.

3...d2—e1 4.c5—d6=.

№ 53. «Шашки», 1970.



Ничья

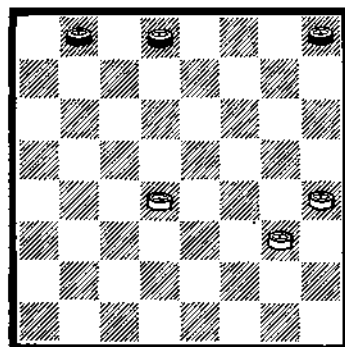
Позиция белых выглядит безрадостной, но тем не менее у них есть ничья:

1. h4—g5 g7—h6 2. g5—f6 h6—g5 3. f6:h4 h2—g1 4. c3—d4! (4. e3—f4? g1—h2 5. f4—g5 h2—e5 6. c3—b4 e5—d4 7. b4—a5 d4—e3 8. g5—h6 e3—f2 9. h4—g5 f2—h4 10. h6—g7 h8:f6 с выигрышем) 4...g1—h2 (4...h8—g7 5. h4—g5 g1—h2 6. d4—c5 с ничьей) 5. h4—g5! (теперь проигрывает 5. d4—c5? из-за 5...h2—g1 6. e3—d4 g1—f2 7. d4—e5 f2:b6 8. e5—d6 h8—g7 9. d6—e7 g7—f6, отрезая по большой дороге две шашки белых) 5...h2—g3 6. d4—c5! с неизбежным прорывом в дамки. Заключительный ход также точен, ибо проигрывало 6. g5—f6? из-за 6...g3—h4 7. f6—g7 h8:f6 8. e3—f4 h4—e1 9. f4—e5 e1—c3×.

Белым пришлось обойти немало подводных рифов, прежде чем прийти к ничейной гавани.

Но и в начале пути белым надо быть крайне осторожными, так как 1.c3—d4 и 1.e3—f4 ведут к поражению.

№ 54. «Шашки», 1970



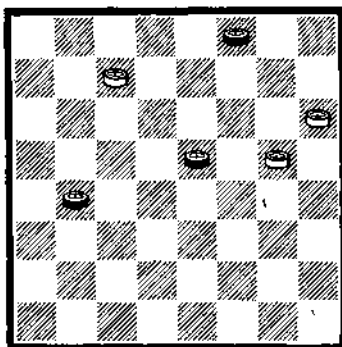
Несмотря на явное позиционное преимущество, белым предстоит нелегкая борьба за победу. Итак, 1. h4—g5! (к ничьей приводит: 1. d4—e5? d8—c7! 2. e5—f6 c7—d6 3. h4—g5 d6—c5 4. f6—e7 c5—b4 5. e7—f8 b4—c3 6. g5—f6 c3—d2! =; 1. g3—f4? b8—c7 2. h4—g5 d8—e7 3. d4—c5 h8—g7 4. f4—e5 g7—h6 =)

1...b8—c7. Рассмотрим другие ответы черных: 1...d8—e7 2. d4—c5 h8—g7 (2...b8—c7 3. g5—h6 c7—d6 4. c5—b6 d6—e5 5. b6—c7 e5—d4 6. c7—d8×) 3. c5—b6 g7—h6 4. g3—f4 e7—d6 5. g5—f6×; 1...h8—g7 2. d4—e5 g7—h6 3. g5—f6 b6—c7 4. g3—f4 c7—b6 5. e5—d6 b6—a5 6. d6—e7 a5—b4 7. e7—f8 b4—c3 8. f6—g7 c3—d2 9. f8—b4, снова выигрывая; 1...d8—c7 2. d4—c5 b8—a7 3. g5—f6 c7—b6 4. c5—d6 b6—a5 5. d6—e7 a5—b4 6. e7—f8 b4—a3 7. f8—h6 a3—b2 8. h6—c1×.

2. g5—f6 c7—d6 3. g3—f4 d8—c7 4. d4—e5 d6—c5 5. f6—e7 c5—b4 6. e7—d8 b4—a3 7. d8:a5! a3—b2 8. e5—f6 и черным некуда ставить дамку.

В случае хода черных ничья: 1...b8—c7! 2. h4—g5 c7—d6 3. g5—h6 d8—c7 4. g3—f4 c5—b6 5. f4—g5 d6—c5 =.

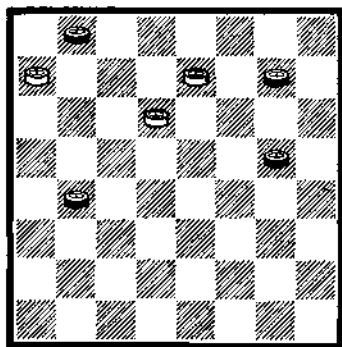
№ 55 «Советская Белоруссия», 1970



1. c7—b8 e5—d4 (если 1... b4—c3, то 2. b8:f4 c3—b2 3. h6—g7! f8:h6 4. f4—h2×) 2. b8—f4! Упускало победу 2. b8—g3? 2...b4—c3 3. g3—f4 f8—g7 (если 3...c3—b2?, то последует знакомый прием 4. h6—g7 f8:h6 и 5. f4—h2×) 4. h6:f8 c3—b2 5. g5—f6 b2—c1! (5...b2—a1? из-за 6. f8—g7 a1—c3 7. f4—e3! d4:f2 и 8. g7—h8×) 6. f4—e5 d4—e3 7. e5—g3 c1—b2 8. f8—g7 b2—a3 9. g3—e1 a3—f8 10. g7—h6 f8—c5, успевая занять большую дорогу.

2...b4—c3 3. f4—c1 c3—b2 4. c1:a3 d4—e3 5. a3—c5 с выигрываем.

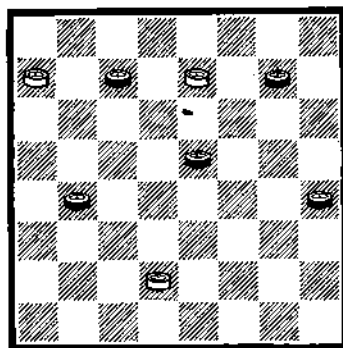
№ 56. «Шашки», 1969



У белых на шашку меньше, но следующим ходом они ставят дамку. Это обстоятельство не только уравнивает шансы, но и обеспечивает белым победу: 1. e7—f8 g5—h4 2. f8:h6 h4—g3A 3. d6—c7 b8:d6 4. a7—b8 b4—c3 (если 4...g3—h2, то 5. b8:g3 h2:f4 6. h6:a5X) 5. b8:h2 c3—b2 6. h2—e5X.

A) 2...b4—c3 3. d6—c7 (снова жертва шашки) 3...b8:d6 4. a7—b8 d6—c5 (4...d6—e5 5. b8:f4! c3—b2 6. h6—g7 и черным некуда ставить дамку) 5. h6—c1! c5—b4 6. b8—e5 h4—g3 7. e5—h2 b4—a3 8. h2—e5 a3—b2 9. c1:a3 c3—d2 10. e5—c3 и белые выигрывают.

№ 57. «Шашки», 1984



У черных много защитных ресурсов, но ни один из них не спасает от поражения.

1. a7—b8 b4—a3A 2. b8:f4 a3—b2(2...g7—f6 3. e7:g5 h4:f6 4. d2—c3X) 3. d2—c3 b2:d4 4. e7—f8 g7—f6B 5. f8—b4. Не проходит попытка 5. f8—a3? из-за 6...f6—g5! (проигрывает 5...d4—c3? 6. a3—c1 и далее, как в этюде № 45) 6. f4:h6 h4—g3 7. a3—d6 g3—f2 и ничья неизбежна.

5...f6—g5 6. f4:h6 h4—g3 7. h6—f4(7. b4—e1? d4—c3!=) 7...g3:e5 8. b4—d2X.

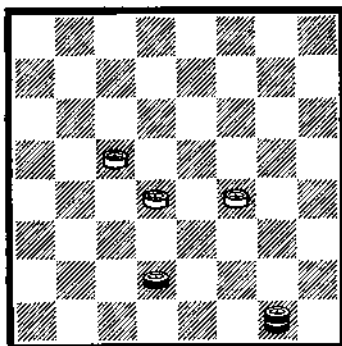
A) 1...c7—b6 2. b8:f4 или h2

g7—f6 3. e7:g5 h4:f6 4. f4—e3 b4—a3 5. e3:a7 a3—b2 6. d2—c3X

B) 4...d4—c3(4...d4—e3 5. f8:h6X) 5. f8:h6 c3—b2 (5...h4—g3 6. f4:h2 c3—b2 7. h2—e5X) 6. h6—g7 b2—a1 (6...b2—c1 7. g7—h6X; 6...h4—g3 7. g7:a1X) 7. g7—h8X.

№ 58.

«Советская Белоруссия», 1967

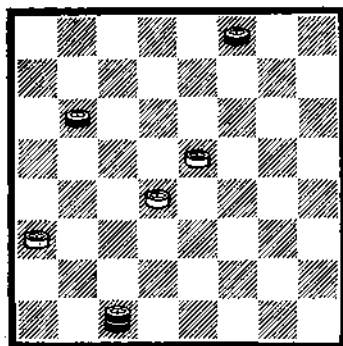


Ничья

Катастрофа для белых кажется неминуемой, но все же у них находится неочевидный спасительный шанс.

1. f4—g5(нельзя 1. d4—e5? g1:a7! 2. e5—d6 d2—e1 3. f4—g5 e1—h4 4. g5—h6 a7—b8 5. d6—e7 h4:d8 6. h6—g7 d8—f6X) 1...d2—c1A 2. d4—e5!(используя двойной «роздых», белые успевают попасть в дамки) 2...g1:b6 3. e5—d6 c1:h6 4. d6—e7 b6—c5 5. e7—d8 с ничьей, но не 5...e7—f8? 6. c5—a3X.

A) 1...d2—e1 2. g5—h6! (проигрывает 2. d4—e5? из-за 2...g1:a7 3. g5—h6 e1—c3 4. e5—d6 c3—e5 5. d6:f4 a7—d4X; 2. g5—f6? g1—e3 с разгромом) 2...e1—g3 (последняя ловушка, рассчитанная на 3. d4—e5? g3:a3 4. h6—g7 g1—d4X, а также на 3. h6—g7? g3—d6X) 3. c5—b6! и ничья очевидна.



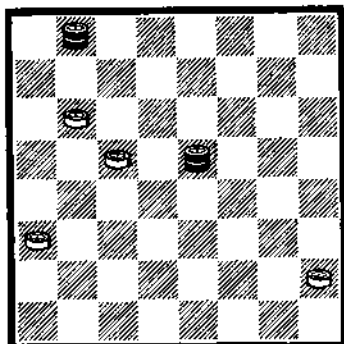
Ничья

У черных неоспоримое преимущество, но белые серией тонких ходов достигают ничьей: 1.a3—b4! Проигрывает 1.e5—d6? из-за 1... c1—f4 2.d4—e5 f4—g3 3.a3—b4 g3—h2! (белые эффективно достигли ничьей после 3...b6—c5? 4.d6—e7! и несмотря на несколько взятий черные упустили победу) 4.b4—a5 b6—c5 с выигрышем.

1...f8—e7 (если 1...b6—a5, то 2.b4—c5 c1—a3 3.e5—d6 f8—g7 4.d4—e5 с ничьей) 2.b4—a5! (нельзя играть 2.b4—c5? из-за 2...c1—b2 3.c5:a7 e7—d6 4.e5:c7 b2:b8×) 2...e7—d6 3.e5:c7! (только так, ибо после 3.a5:c7? d6:b8 4.e5—f6 c1—b2 5.d4—e5 следует 5...b8—c7 с выигрышем) 3...b6:d8 4.d4—e5 c1—e3 5.e5—f6 e3—d4 6.a5—b6! и ничья неизбежна.

Этюд вроде и несложный, но изобилует ловушками и контрударами с обеих сторон.

Позиция возникла в результате анализа партии автора, сыгранной в чемпионате Гомельского облсовета ДССО «Урожай» в 1970 году.



Ничья

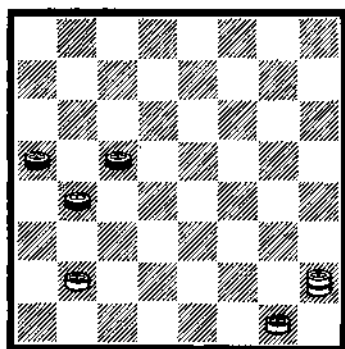
Лишь жертвой трех шашек белые добиваются желаемого. 1.b6—a7! (нельзя сразу поймать дамку ходом 1.b6—c7? b8:b4 2.a3:c5 из-за 2...e5—c7×) 1...e5—c7A 2.a3—b4 c7—a5. Кажется, что белым пора сдаваться, но... 3.c5—d6! b8:f4 4.h2—g3! (только так, ибо на 4.b4—c5? последует 4...f4—b8 5.c5—d6 b8:f4 6.a7—b8 a5—e1×) и, как бы черные ни побили, ничья.

A) 1...e5—f4 2.a3—b4! (после ошибочного хода 2.c5—b6? черные выигрывают: 2...f4—d2 3.b6—c7 b8:f4 4.a7—b8 d2—e1 5.b8:g3 e1:h4×) 2...f4—c7 3.b4—a5 c7—e5 4.c5—b6! (проигрывает 4.a5—b6? из-за 4...e5—f4 5.b6—c7 b8:b4 6.a7—b8 b4—e1×) 4...e5—f6 5.h2—g3! (нельзя 5.b6—c7? из-за 5...b8:f4 6.a7—b8 f6—h4 7.b8:g3 h4:f2×) 5...b8:h2 6.a7—b8 с ничьей.

Многие из приведенных 13 этюдов с борьбой трех и четырех простых против разных сил явились итогом анализа партий, сыгранных автором в городских, областных и республиканских соревнованиях. Иногда окончания партий представляли собой готовые этюды. Порой была использована та или иная идея из этих партий, которая при обработке приводила к этюду.

ДАМКА
С ДВУМЯ ПРОСТЫМИ

№ 61.
«Советская Белоруссия», 1967

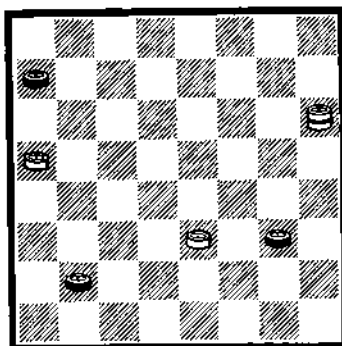


Черные нависли на левом фланге белых, угрожая немедленным прорывом в дамки. Посмотрим, как белые нейтрализуют эту попытку.

1.b2—a3! (нельзя 1.h2—f4? из-за 1...b4—a3! 2.f4—c1 c5—d4 3.g1—f2 a5—b4 4.f2—g3 b4—c3 и ничья) 1...b4—c3 2.g1—f2! (плохо 2.h2—f4? из-за 2...c5—b4! 3.a3:c5 c3—b2 4.f4—e5 b2—c1 5.c5—d6 c1—a3 6.d6—c7 a3—d6 и на 7.e5—h2 d6:b8 8.g1—f2 последует 8...b8—a7=, а на 7.c7—b8 d6:h2 8.g1—f2 ничью дает черным 8...a5—b4) 2...c5—b4 (если 2...c3—d2, то, жертвуя две шашки, белые выигрывают: 3.a3—b4! и 4.f2—e3; а после 2...c5—d4 3.h2—f4 a5—b4 4.a3:e3 c3—b2 5.e3—d4! у белых снова выигрыш) 3.a3:c5 c3—b2 4.h2—e5 b2—c1 5.c5—d6 c1—a3 6.d6—c7 a3—d6 (6...a3—c5 7.c7—b8 c5:g1 8.b8—a7×) 7.e5—h2 d6:b8 8.f2—e3 и черная дамка в западне, из которой ей никак не выбраться.

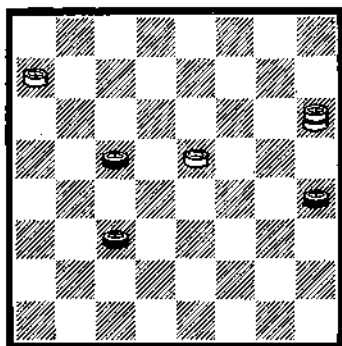
Отмечен 3-м призом на III Всероссийском конкурсе составления этюдов в 1966 году.

№ 62.
«Сельская газета», 1966



Хотя этюд и скоротечен, но приемы полезны. 1.h6—g7 g3—h2 (1...b2—a1 2.g7—h8 и теперь на 2...g3—h2 последует 3.e3—d4 a1:e5 4.h8:d4 h2—g1 5.d4—c5×, а на 2...a7—b6 выигрывает 3.a5:c7 g3—h2 4.c7—b8 h2—g1 5.b8—a7; если 1...b2—c1, то 2.g7—h6 c1:f4 3.h6:e3×) 2.g7:a1 h2—g1, а теперь проходит фланговый удар 3.a5—b6! a7:c5 4.a1—h8 с выигрышем.

№ 63. «Шашки», 1981

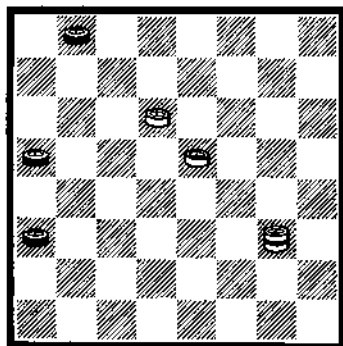


Черные близки к дамочным полям, но им не суждено побывать в дамках! Итак, 1.a7—b8 c3—b2A 2.b8—d6! c5:e7 3.e5—f6 e7:g5 4.h6:a3 с выигрышем.

Было бы ошибкой пытаться выиграть путем 2.b8—a7? из-за 2...b2—c1! (другие ответы проигрывают: 2...c5—b4? 3.a7—c5!×; 2...b2—a1 3.a7:d4 h4—g3 4.h6—e3 g3—h2 5.e3—g1×) 3.a7:d4 h4—g3! с ничьей, но не 3...c1—a3?, так как после 4. h6—f8 a3—c1 5.d4—b2 c1:a3 6. e5—d6 белые выигрывают.

А) 1...c5—d4 2.h6—c1! (снова жертва) 2...d4:f6 3.b8—f4×, как в этюде № 45.

№ 64. «Минская правда», 1982

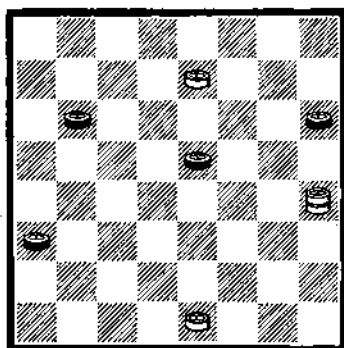


1.g3—h2! (прямолинейное 1. e5—f6? упускает победу: 1...a3—b2 2.f6—g7 a5—b4! 3.g7—h8 b4—c3 4.g3—e1 b2—c1 5.h8:a1 c1—a3 к ничьей) 1...b8—c7A 2.d6:b8 a3—b2 3.h2—g1 b2—a1 4.g1—d4 a5—b4 5.e5—d6 a1:c7 6.b8:a3×.

А) 1...b8—a7 (если 1...a5—b4, то 2.d6—c7 b8:f4 3.h2:e5×, на 1...a3—b2 также следует 2. d6—c7×) 2.d6—e7(c7)a3—b2 3. e7—d8 a5—b4 (проигрывает и 3...b2—c1 из-за 4.e5—f6! c1—b2 5.h2—e5 b2—a1 6.d8—e7×) 4. h2—f4 b2—c1 (если 4...b4—a3, то 5.d8—g5! a7—b6 6.f4—c1 b6—c5 7.g5—f6 c5—b4 8.f6—h8 b4—c3 9.e5—f6 b2—a1 10.c1—e3 a1—b2 11.e3—d4 c3:g7 12. h8:a1×; на 4...b4—c3 последует 5.f4—c1 b2—a1 6.d8—f6—нельзя 6.c1—b2? из-за 6...a7—b6! с

ничьей — 6...a7—b6 7.c1—b2×) 5.e5—f6 c1:e7 6.d8:f6 и белые выиграли.

№ 65. «64», 1979



С реальной угрозой прорыва черных в дамки белым приходится считаться, поэтому их первый ход вынужденный: 1. e1—d2. У черных три продолжения:

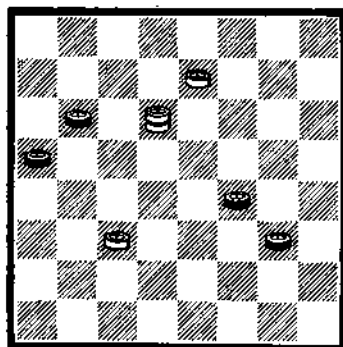
1...b6—c5AB 2.e7—f8! (неожиданный ход) 2...e5—f4 3.f8:b4 a3:c5 4.h4—e1 и от 5.d2—e3 у черных нет спасения.

А) 1...b6—a5 2.e7—d8! (ошибочно 2.h4—f2? из-за 2...a3—b2! 3.d2—c3 b2:d4 4.f2:c5 e5—f4 5.e7—f8 a5—b4! 6.c5:a3 f4—e3 7.a3—b2 e3—f2 с ничьей) 2. ...a3—b2 3.d2—c3 b2:d4 4.d8—c7 d4—c3 5.c7:f4 c3—b2 6.f4—e5 b2—c1 7.e5—f4 c1:g5 8.h4:e7×.

Б) 1...a3—b2 2.d2—c3 b2:d4 3. e7—d8 e5—f4 (3...d4—e3 4.d8:a5 и на 4...e5—f4 белые играют 5.a5—e1 h6—g5 6.h4:f6 f4—g3 7.e1:h4 e3—d2 8.f6—c3×, а на 4...e5—d4 выигрыш достигается путем 5.h4—g3 или e1 h6—g5 6.g3—h4 g5—f4 7.a5—b4) 4. d8:a5 d4—c3 5.a5:g5 и 6.h4—f2×.

В IV чемпионате СССР этюд был удостоен хорошей оценки (5 очков).

№ 66. «Шанхун». 1985



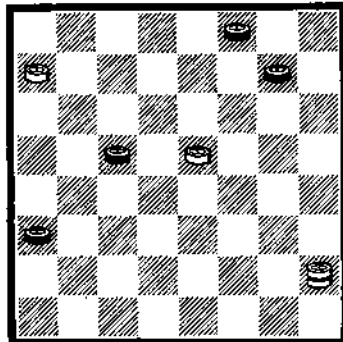
Белым надо ставить дамку.
только на d8. Итак, 1.e7—d8
b6—c5 (1...f4—g3 2.d6:g3 h2:f4
3.c3—b4×) 2.d6:a3 g3—f2A 3.
d8—c7 f4—e3 4.c7—g3 f2:h4
5.c3—d4 e3:c5 6.a3:d6×.

A) 2...g3-h2 3.d8-c7 f4-g3
(3...f4-e3 4.c7-g3 u 5.c3-d4X)
4.c7-b8 g3-f2 5.b8-a7 h2-g1
6.a3-b4 f2-e1 7.b4-a3
e1:b4 8.a3:c5X.

B) 4...a5-b4 5.a3:d6 g3-f2 6.
d6-g3 f2:h4 7.b8-a7 h2-g1
8.c3-d4 X.

А вот и ложный след: 1.e7—f8? g3—h2 (1...b6—c5? 2.d6:a3 g3—h2 3.f8—d6 a5—b4 4.d6:g3 b4:d2 5.a3—c1×) 2.d6:g3 h2:f4 3.f8—h6 f4—g3 4.h6—e3 g3—h2 5.e3:a7 a5—b4 с ничьей.

№ 67. «Мінская праўда», 1982

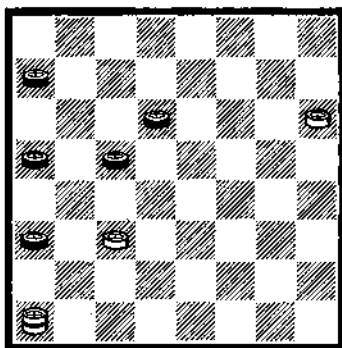


Преимущество белых очевидно, но реализовать его непросто. 1.a7—b8 g7—h6 2.h2—f4! (любимая атака упускает выигрыш: 2.b8—a7? h6—g5 3.a7:h6 a3—b2 4.h2—g1 b2—a1 5.g1—d4 f8—e7 с неизбежной ничьей) 2...h6—g5 (2...a3—b2 3.f4—g5 h6:d6 4.b8:a1×) 3.f4:h6 a3—b2 и, казалось бы, худшее позади, но следуют две жертвы белых, которые рассеивают иллюзии черных: 4.b8—d6 c5:e7 5.e5—f6 e7:g5 6.h6:a3×.

А) 1...c5—b4 2.e5—f6! g7:e5
3.h2:d6 f8—e7 (3...b4—c3 4.
d6—e7 f8:d6 и 5.b8:a1×) 4.d6:f8
b4—c3 5.b8—e5 c3—d2 (если 5...
a3—b2, то выигрывает 6.f8—b4)
6.e5—c3 d2:b4 7.f8—g7×.

36 68.

«Настаўніцкая газета», 1983



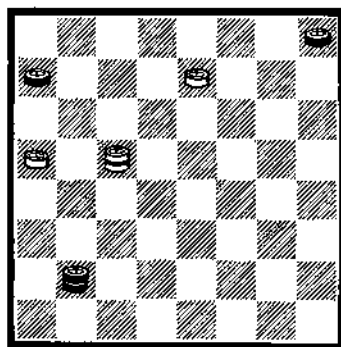
Хотя силы белых ограничены в движении, используя комбинационные мотивы, они все же одерживают победу.

1.h6—g7 a7—b6 (если...c5—b4, то 2.g7—f8×; на 1...d6—e5 последует 2.c3—b4 a5:c3 3. a1:f6×) 2.g7—f8! c5—b4A 3. f8:a7 b4:d2 4.a1—c3! d2:b4 5. a7—d4×.

А) 2...d6—e5 3.f8:b4 a3:c5 4. a1—b2 e5—f4 (остальное проигрывает быстрее) 5.b2—c1 f4—g3 (не спасает и 5...a5—b4

6.c3:c7 f4—g3 7.c1—f4 g3:e5
8.c7—b8 e5—d4 9.b8—a7×) 6.
c3—d4 c5:e3 7.c1:h2 и 8.h2—e5
с выигрышем.

№ 69. «Dambrete», 1972



Большая дорога не спасает от поражения, несмотря на наличие у белых лишь трех единиц. А во всем «виноваты» черные простые a7 и h8.

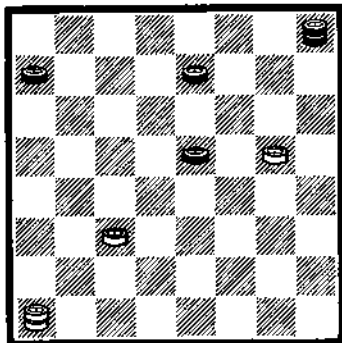
1.a5—b6 b2—a1AB 2.e7—d8 h8—g7 и вроде ничья, но 3. c5—d6! a7:e7 4.d8:h8×.

А) 1...b2—c1 2.e7—f8 c1—a3 (2...h8—g7 3.f8:h6 c1—a3 4. h6—f8×) 3.c5—b4!

Б) 1...b2—g7 2.e7—f8 g7—a1 3.f8—d6! h8—g7 4.d6—e5 a1:f6 5.c5—a3×.

№ 70.

«Учительская газета», 1970



И сил у черных не меньше, и позиция вроде прочная, но... недаром этюд — это исключение из правил.

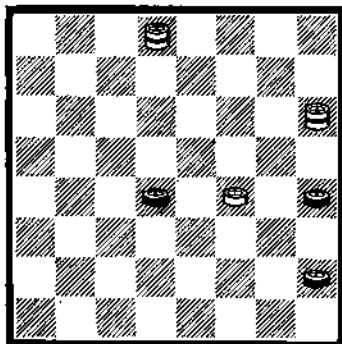
1.g5—h6 e7—f6 (если 1...e7—d6 или a7—b6, то 2.h6—g7 и 3. c3—d4×) 2.h6—g7 f6—g5AB 3.g7—f8 g5—h4 4.f8—c5 h4—g3 5.c5—d6 e5:c7 6.c3—d4 и 7.a1:h2 с выигрышем.

А) 2...e5—d4 3.c3:e5 f6:d4 4. a1:f6, а затем 5.f6—a1×.

Б) 2...a7—b6 3.g7—f8 b6—c5 4.f8:a3 h8—g7 5.a3—e7! f6:d8 6.c3—d4 и 7.a1:h8×.

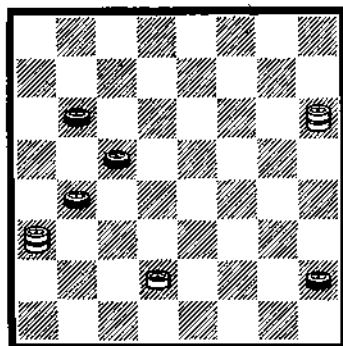
ДВЕ ДАМКИ С ПРОСТОЙ

№ 71. «Сельское хозяйство Белоруссии», 1970



В этой простой позиции четыре композиционных разветвления. 1.d8—b6 d4—c3 (если 1...h2—g1, то 2.b6:f2 с выигрышем) 2.b6—g1 c3—b2(не спасает 2...c3—d2 из-за 3.f4—g5×, а на 2...h4—g3 следует 3.h6—g7×) 3.h6—g7! и все кончено.

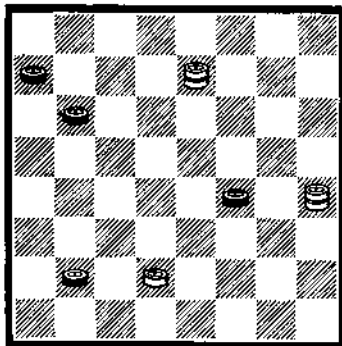
Все решил короткий, но скрытый маневр белой дамки d8 на поле g1, преградивший путь черной h2 в дамки. После этого белым не составляло никакого труда расправиться с другой, «бегущей» в дамки.



Следующим ходом черные угрожают поставить дамку, а поэтому белые должны быть на чеку. 1.d2—e3! Ничего не дает 1.h6—f4? из-за 1...b6—a5! (но не 1...h2—g1? ввиду 2.d2—e3 g1:d4 3.f4—d6×) 2.f4—b8 h2—g1 (теперь дамку ставить обязательно, так как после 2...b4—c3? 3.d2:d6 h2—g1 4.b8—a7 белые выигрывают) 3.d2—e3 g1:d4 4.b8—d6 c5:e7 5.a3:f2 e7—f6 6.f2—d4 f6—g5 7.d4—c3 g5—f4 с ничьей.

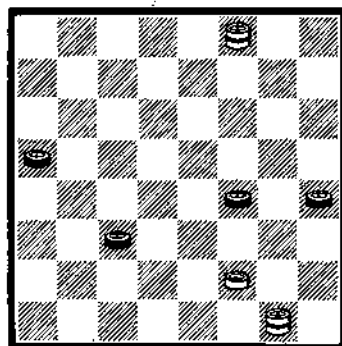
1...b4—c3 (если 1...b6—a5, то 2.e3—d4 c5:e3 3.a3:g1×) 2.a3:d6! b6—a5 (2...c3—b2 3.d6—g3×, а на 2...h2—g1 последует 3.h6—f8×) 3.d6—b8 h2—g1 (на 3...a5—b4 проходит 4.e3—d4! c3:e5 5.b8:g3×) 4.b8—a7 g1:d4 5.a7:e3 c3—b2 6.h6—g7 с выигрывшем.

Как и в предыдущем этюде, основная борьба развернулась вокруг черной h2. В ряде разветвлений эта шашка явилась трамплином для расправы белых с другими шашками черных, которые не сидели сложа руки, а всеми силами старались добиться ничейного результата. Однако им это не удалось.



Неудачное расположение черных не компенсирует и появление дамки.

1.h4—f6 f4—e3 (если 1...b2—c1, то 2.e7—a3 c1:e3 3.f6—d4 с выигрывшем; на 1...b2—a1 решает 2.f6—h8 b6—c5 3.e7:b4 f4—g3 4.b4—c5 g3—h2 5.c5—g1 a7—b6 6.g1:a7 h2—g1 7.d2—e3×) 2. d2:f4 (черные помогли белым создать западню) 2...b2—c1 3. e7—d8×, но не 3. f4—e5? из-за 3...c1—a3 4.e7—d8 a3—e7=.



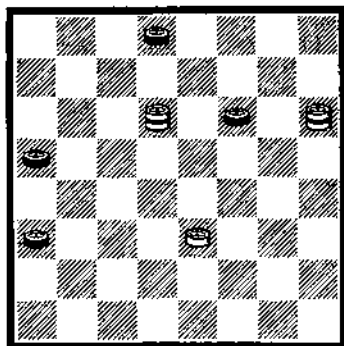
В этом примере игра построена на контрударах.

1.f8—h6 f4—g3A 2.f2—e3 c3—b2 3.h6—g7 b2—a1 4.g7—h8 g3—f2 5.e3—d4 a1:g7! (контрудар) 6.g1:b6! (контрудар со стороны белых) a5:c7 7.h8:b8 с выигрышем.

A) 1...h4—g3 (третий контрудар) 2.f2:h4 f4—g3 3.h4:f2 c3—b2 4.h6—g7 b2—a1 5.g7—h8 a5—b4 (с ничейной угрозой 6...b4—c3) 6.f2—e3! и для черных западня готова.

Встречную угрозу можно считать четвертым контрударом в этом не сложном, но поучительном окончании, где обе стороны обмениваются тактическими выпадами.

№ 75. «Шашки», 1979



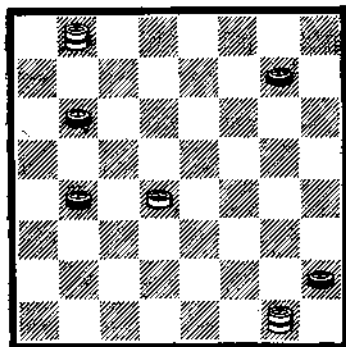
Белые не в силах остановить продвижение черных в дамки, а поэтому им остается надеяться на построение доминирующих позиций: 1. e3—d4! Не ведет к цели 1.d6—c5? из-за 1...f6—e5! (но не 1...d8—e7? 2.c5:f8 и на 2...a3—b2 последует 3.f8—e7! f6:d8 4.h6—g7 с выигрышем, а на 2...a5—b4 выигрывает 3.f8—d6! b4—c3 4.d6—e7 f6:d8 5.h6—g7 a3—b2 6.e3—d4 и 7.g7:a1) 2.h6—g7 (2.c5—d4 e5:c3 3.h6—g7 d8—e7! 4.g7:a1 a5—b4=) 2...a5—b4 3.g7:a5 a3—b2 4.e3—d4 d8—c7 5.a5:d8 b2—a1 с ничьей.

1...a3—b2 2.d6—b8! (напраши-

вающееся 2.h6—c1? ведет к ничьей: 2...d8—e7!) 2...f6—e5 (ничего лучшего нет) 3.b8:h2 a5—b4 4.h6—c1 b2—a1 (если 4...b4—a3, то 5.h2—e5 d8—c7 6.e5:b8 b2—a1 7.b8—e5×) 5.c1—f4 a1:g3 6.h2:a3 с выигрышем.

Основные разветвления сами по себе не сложны, но белые с большим трудом пробирались к ним сквозь ряд ложных следов и их опровержений.

№ 76. «Шашки», 1970

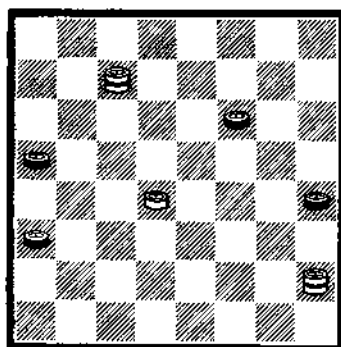


Несмотря на то, что дамка g1 фактически выключена из игры, белые оставшимися силами расправляются с противником.

1.b8—e5 g7—h6 (если 1...b4—a3, то 2.e5:h8 a3—b2 3.d4—c5×) 2.e5—f6 h6—g5 (на 2...b6—a5 последует 3.f6—h8 h6—g5 4. d4—e5 b4—c3 5. e5—f6×) 3. f6:h4 b6—c5 (3...b4—a3 4. h4—f6×) 4.d4:b6 b4—c3. Казалось бы, черные уже вне опасности, но 5.h4—e1 c3—b2 6.e1—c3 b2:d4 7.g1:c5 с петлей для дамк черных.

Этюд получил положительную оценку на V Всероссийском конкурсе в 1970 году.

№ 77.
«Минская праўда», 1982



В этом поединке на пути белых встретится немало препятствий, но, умело преодолев их, они добиваются победы.

1.с7—f4! К ничьей ведет 1. h2—f4? из-за жертвы 1...f6—e5! Остальное проигрывает. Рассмотрим возможности черных:

1...h4—g3? 2.f4:h2 a3—b2 3. c7—e5 b2—c1 4.e5:g7 a5—b4 5.g7—f8 b4—c3 6.d4:b2 c1:a3 7.h2—d6×; 1...a5—b4? 2.c7—a5 b4—c3 3.a5:e1! (но не 3.a5:d2? из-за 3...a3—b2 4.d2—c1 и теперь после удара 4...f6—e5! 5.c1:a3 e5:g3 ничья, а если не проводить этот удар, то проигрывает, например: 4...f6—g5? 5.c1:a3×) 3... a3—b2 4.f4—e5 f6—g5 5.e1—c3 b2—c1 6.d4—c5×.

2.d4:f6 a3—b2 3.f6—g7 a5—b4 4.g7—h8 b4—c3 5.c7—a5 b2—c1 с ничьей.

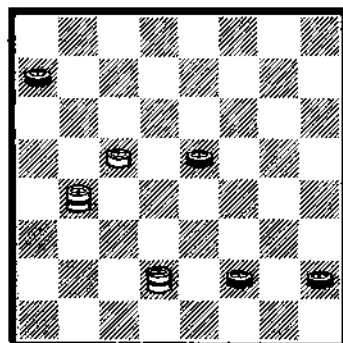
1...a5—b4АБ 2.f4—c1 f6—g5 (2...b4—c3 3.d4:b2 f6—g5 4.c1:h6 a3:c1 5.h2—f4×) 3.c1:h6 a3—b2 4.h6—c1! (упускает выигрыш 4.h2—e5? из-за 4...b2—c1! 5. e5—f4 c1:g5 6.h6:a5 h4—g3 7. d4—e5 g3—f2 8.a5—b6 f2—e1=) 4...b2—a1 5.c1—f4 a1:g3 6.h2:a3×.

А) 1...a3—b2 2.f4—c1 f6—e5 3.c1:a3 e5:c3 4.a3—c1×. Не проходит попытка сыграть 4. h2—e5? (в надежде на 4...c3—d2?

5.e5—c3 и 6.a3:d6×) из-за 4... h4—g3! 5. e5:a1 g3—h2 и ничья. Б) 1...h4—g3 2.d4—e5! f6:d4 3.f4—e5×.

Лучший этюд III чемпионата БССР 1982 года.

№ 78.
«Советская Белоруссия», 1973

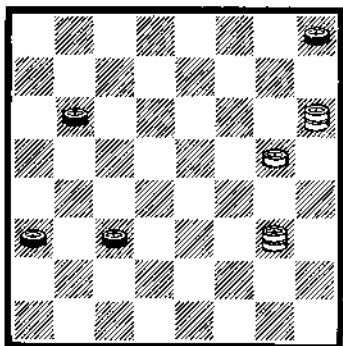


После стремительной и короткой схватки черные оказываются в нокауте: 1.d2—e1 h2—g1А 2.e1:d6 g1:b6 3.b4—a5× — западня с самоограничением.

А) 1...f2—g1 2.b4—a5 g1:b6 3.a5:g3 h2:f4 4.e1—f2× — система.

А ведь начальная позиция черных казалась такой прочной.

№ 79. «Шашки», 1971



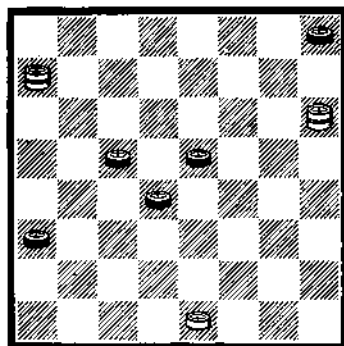
Прход черных в дамки вне сомнений, и задача белых хорошо к нему подготовиться. 1.g5—f6! Красиво опровергается 1.g3—e5? c3—d2! 2.g5—f6 d2—e1 3.f6—e7 e1—h4 4.e7—d8 и, казалось бы, цель достигнута, но 4...h4—g3! и ничья, так как черные успевают занять большую дорогу.

1...c3—b2A 2.g3—e5! b2—a1 3.h6—d2 h8—g7 4.f6:h8 a1:g7 5.h8:a7 и 6.d2—c3X.

A) 1...a3—b2 2.g3—e5 b6—c5 3.h6—f8 c5—d4 4.f8—b4 с выигрышем.

№ 80.

«Вечерний Минск», 1985

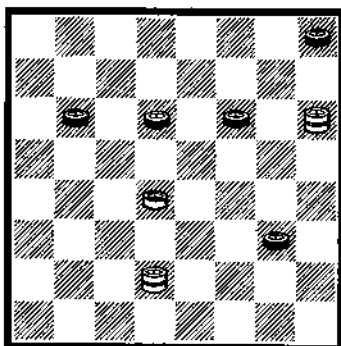


Редкий финал демонстрируют белые в основном разветвлении.

1.e1—d2 a3—b2 (1...e5—f4 2.h6:e3 d4:f2 3.a7:g1 a3—b2 4.d2—c3X) 2.d2—c3 b2—a1 (2...b2—c1 3.a7—b8 d4:b2 4.b8:f4X) 3.h6—c1! d4:b2 4.a7:f6X.

Запирание сил противника в партии всегда высоко ценилось. Со временем возник самостоятельный жанр — задачи. И в этюдах встречаются темы, где проходит запирание. Разветвления с такими финалами составляют яркое впечатление.

№ 81. «Шашки», 1979



1.d4—e5! Трудно поверить, что для победы необходима именно эта жертва! Рассмотрим другие попытки белых: 1.d2—e1? g3—h2! 2.d4—e5 d6:f4! 3.h6:a7 h2—g1 4.e1—g3 g1—h2=.

1.d4—c5? b6:d4 2.d2—e1 d6—e5 (проигрывает 2.f6—e5? из-за 3.e1:h4 d6—c5 4.h4—g3X, а на 2...g3—h2? решает 3.e1—g3X) 3.e1:e7 d4—c3 4.e7—a3 h8—g7 5.h6:f8 c3—d2=.

1.d2—e3? b6—a5! (нельзя 1...d6—e5? из-за 2.h6—g7 e5:c3 3.g7:b2 g3—h2 4.e3:a7 h2—g1 5.b2—d4X) 2.e3—g1 a5—b4! (размен 3...d6—c5? 4.d4:b6 a5:c7 ведет к поражению после 5.h6—g7! f6—g5 6.g1—h2 h8:f6 7.h2:b8) 3.h6—d2 d6—c5! (после 3...b4—a3? последует жертва 4.d2—b4, снимая четыре шашки) 4.d4:b6 b4—a3 5.b6—c7 f6—g5, добиваясь ничейного результата.

1.h6—f8? b6—a5! («пробежка» в дамки проигрывает: 1...g3—f2? 2.f8:a7 f2—e1 3.a7—b8X) 2.f8:c5 f6—g5 3.d2:h6 g3—f2 4.d4—e5 f2—e1 5.c5—e7 h8—g7 6.h6:f8 a5—b4 7.e7:a3 e1—c3 и снова ничья.

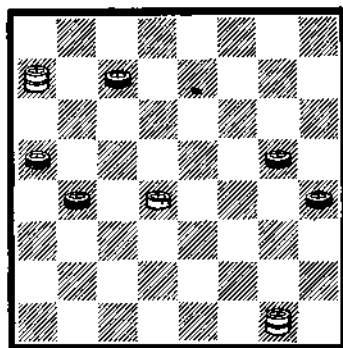
Таким образом, шанс белых именно в этой жертве. Посмотрим, как две дамки белых спра-

вятся с пятью черными шашками. И так, 1...f6:d4 2.d2—e1 b6—c5 (если 2...b6—a5, то 3.e1:h4 d6—e5 4.h6—f4×; а на 2...g3—h2 выигрывает 3.e1—g3 h2:f4 4.h6:f8) 3.e1:h4 h8—g7АБ 4.h6:f8 d4—c3 5.h4—f6 c3—d2 6.f6—d4 c5:e3 7.f8:e1×.

А) 3...d4—c3 4.h4—f6! (4. h6—c1? h8—g7! 5.h4—d8 c5—b4! 6.d8—a5 d6—c5 7.c1—a3 g7—f6 8.a3—c1 f6—e5 9.c1—a3 e5—f4=) 4...c5—d4 5.h6—f4 d6—c5 (5... d6—e5 6.f4:d6 d4—e3 7.f6:b2 e3—f2 8.d6—g3 f2:h4 9.b2—e5×) 6.f4—c1 c5—b4 7.c1—a3! и черные попали под гибельное для них самоограничение.

Б) 3...c5—b4 4.h6—g7 h8:f6 5.h6:e3 и выигрыш.

№ 82. «Шашки», 1980



Белые могут отбросить проравнувшуюся шашку черных b4 назад, но тогда двум дамам не справиться с пятью шашками черных. Поэтому белым надо искать успех в нападении.

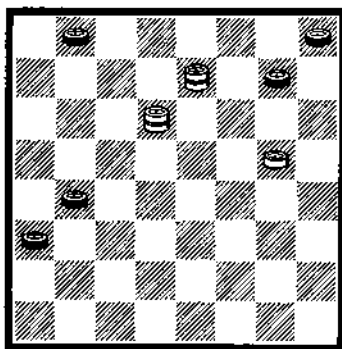
1.a7—b8 b4—a3А 2.b8:h6 a3—b2Б 3.g1—h2 b2—a1 (если 3...a5—b4, то 4.h6—c1 b2—a1 5.c1—f4×, а на 3...b2—c1 последует 4.h2—f4 c1:g5 5.h6:f4×) 4.h6—f4 a1:g3 5.h2:d6×.

А) 1...c7—b6 2.d4—c5 b6:d4 (2...b4:d6 3.b8:h6 a5—b4 4.g1:a7 b4—c3 5.h6—c1×) 3.g1:a3 и черные отрезаны.

Б) 2...h4—g3 3.h6—c1 a5—b4 (3...g3—h2 4.d4—c5! a5—b4 5. c1—d2 b4:d6 6.d2—c3 d6—c5 7.g1:a7 h2—g1 8.c3—d4 и 9. a7:d4×) 4.g1—e3 g3—h2 5. e3—g1 с выигрышем.

На II первенстве Белоруссии в 1978 году этюд был признан лучшим.

№ 83. «Dambrete», 1971



Помешать прорыву черных в дамки белые не в силах, поэтому им надо немедленно усилить свою позицию. И так, 1.g5—h6 b4—c3 (если 1...g7—f6, то 2. e7:h4 b4—c3 3.d6—b4 a3:c5 4. h6—g7×) 2.h6:f8 h8—g7А 3. f8:h6 a3—b2 4.h6—c1 b2—a1 5.c1—b2 b8—c7 (на 5...c3—d2 последует 6.e7—d8 a1:c7 7. d8:e1×) 6.d6:b8 c3—d2, создавая опять западню 7.e7—d6×.

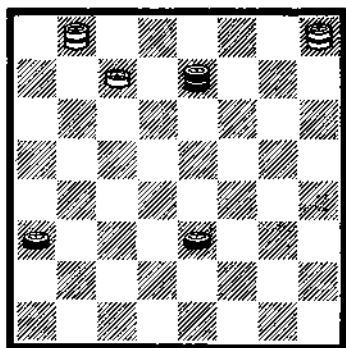
А) 2...b8—c7 3.d6:b8 a3—b2 4. e7—a3 b2—c1 5.b8—e5! Упускает выигрыш 5.b8—c7? в надежде, что противник сыграет 5...c3—b2? и тогда после 6. c7—f4 черные попадают в самоограничение. Жертвуя шашку 5...h8—g7 6.f8:h6, черные достигают ничьей: 6...c3—d2! =, но не 6...c3—b2? из-за 7.c7—e5 b2—a1 8.e5—h8 и обе дамки черных попали в стеснение на большой дороге и тройнике.

5...c3—d2 6.a3—b2 c1:a3 7. e5—d6×.

е7—d8 е1—с3 и вроде бы ничья, но 3.d8—a5 с3—a1 4.g5—f6! g7:e5 5.a5—с3 a1:d4 6.g1:c5 е5—f4 7.c5—f2 с выигрышем.

А) 1...a7—b6 2.g1:b6 h8—g7 3.e7—d8 g7—f6 (если 3...e1—с3, то последует уже известный маневр 4.d8—a5 и т. д.) 4.g5:e7 е1—с3 5.e7—b4 и 6.a7—b6×.

№ 87. «Звезда», 1984



На первый взгляд, белым нелегко реализовать преимущество, так как у черных есть сильный контршанс — шашка е3. Однако изящными комбинациями белые одерживают победу.

1.c7—d8 е7—b4A 2.d8—a5 b4—e1 3.h8—с3 е1:b4 4.a5:h6 a3—b2 5.b8—e5×.

А) 1...e7—f8 2.h8—d4! e3:c5 3.d8—e7 f8:d6 4.b8:e5, отрезая по большой дороге две шашки.

Тема последнего варианта проходит еще в двух вариациях автора:

а) белые — дамки a1, b8, c7 (3); черные — дамка е7, простые a3, e3, h8 (4), «Пионер Беларуси», 1969.

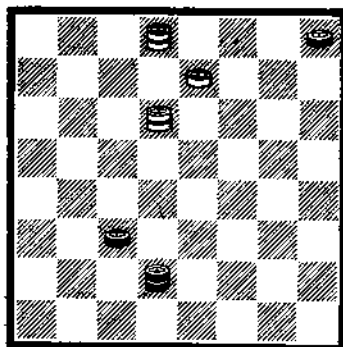
1.c7—d8 е7—f8 (1...e7—b4 2.a1—g7 h8:f6 3.d8:a5 a3—b2 4.a5—с3 и 5.b8—f4×) 2.a1—d4 и т. д.;

б) белые — дамки b8, g3, простая c7 (3);

черные — дамка g5, простые a5, e3 (3), «Шашки», 1969.

1.c7—d8 g5—h6 2.g3—e5 h6—f8 (2...e3—f2 3.d8—g5×) 3.e5—d4 и т. д.

№ 88. «Социалистическая Харьковщина», 1965



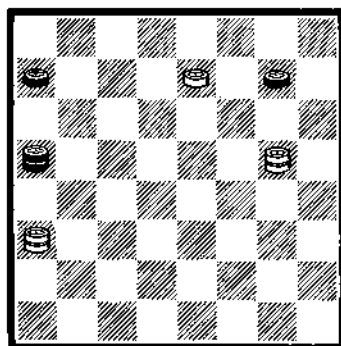
Напрашивающееся 1.d6—e5? ведет к ничьей: 1...d2—h6 2.e5:b2 h8—g7 3.b2:h8 h6—f8=. Следовательно, надо искать другой путь к победе. 1.e7—f8 d2—h6 (избегая угрозы 2.f8—g7) 2.d6—e5 с3—d2. Теперь следует финальный аккорд: 3.e5—g7! h8:f6 4.d8:c1X.

Осуществлен далеко не частый финал: стеснение дамки на тройнике.

Не спасает черных защита 1...d2—e1, так как у белых и здесь находится возможность выигрыша: 2.d8—a5! Не достигает цели 2.f8—e7? из-за 2...h8—g7! (проигрывает 2...c3—b2?, ибо после 3.d6—g3 е1:h4 4.e7—f6 белые забирают дамку и шашку черных) 3.d6—g3 е1:h4 4.e7—g5 h4:f6 и ничья.

2...c3—b2 (на 2...c3—d2 решает 3.f8—h6 или d6—f4 3...d2—c1 4.d6—f4 c1:g5 5.h6:d2X) 3.a5—d2 е1:e7 4.f8:c1×.

Если 1...d2—c1, то 2.d8—f6 c3—d2 3.f6—b2 c1:e7 4.f8:e1×.



По начальной расстановке несколько напоминает этюд № 86, но здесь финалы иные, игра богаче и разнообразнее.

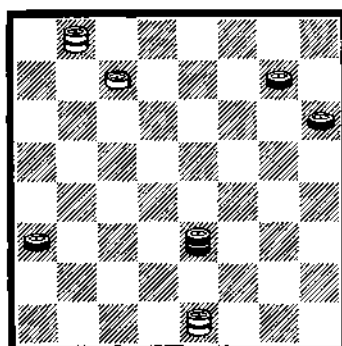
1.e7—d8 a7—b6AB 2.g5—e7! Ход, который нелегко отыскать. Напрасивающееся 2.a3—b2? вело к быстрой ничьей после 2...a5—e1 и 3...e1—h4. Упускало выигрыш и 2.g5—h4? из-за 2...g7—f6! (но не 2...b6—c5?, так как после 3.a3:h6 a5—c3 последует 4.h6—d2 и 5.d8—a5X) 3.d8:g5 b6—c5 и ничья, но не 3...a5—c3? из-за 4.a3—c5! b6:d4 5.g5—e3 с выигрышем.

2...b6—c5 (ничего другого не остается) 3.a3:d6 g7—f6 4.e7:h4 a5—c3 5.d6—b4 c3:a5 6.h4—e1X (стеснение на косяке).

А) 1...g7—h6 2.g5—f6 h6—g5 3.f6:h4 a5—c3 4.a3—b4! c3:a5 5.h4—e1X.

Б) 1...a5—c3, а теперь следует небольшая выигрышающая комбинация 2.g5—f6 g7:e5 3.a3—d6.

Если в начальной позиции дамку a3 переставить на поле h2, то также выигрыш: 1.e7—d8 a7—b6 (если 1...a5—c3, то 2:d8—b6! a7:c5 и 3.g5—f6X) 2.h2—g1! g7—h6 3.g1:a7 и 4.a7—b6X.



В этом несложном этюде белые выигрывают с помощью комбинаций: 1.c7—d8 (к ничьей ведет поспешное занятие большой дороги: 1.e1—c3? e3—g5 2.c3:h8 g5—d8) 1...h6—g5 (если 1...e3—d4, то 2.e1—b4! a3:c5 и 3.b8—d6 с выигрышем) 2.d8:h4 g7—f6 (на 2...e3—d4 последует 3.e1—b4 a3:c5 4.b8—e5X) 3.h4:d8 a3—b2 4.e1—c3 b2:d4 и 4.b8—e5X.

Перекликается по теме с этюдом автора:

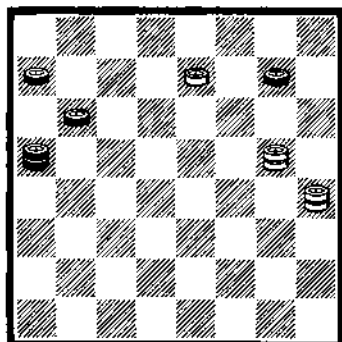
белые — дамки b8, e5, простая c7(3);

черные — дамка e3, простые a3, a7, e7 (4), «Dambrete», 1980.

Вот его решение: 1.c7—d8 e7—d6 2.e5:c7 a7—b6 (если 2...a3—b2 или e3—d4, то 3.c7—b6 a7:c5 4.b8—d6X) 3.c7:a5 и ситуация, знакомая по предыдущему этюду.

В обеих позициях черные полагаются внушительными силами и свободой действий. Но тем не менее им никак не удастся избавиться от смертельных угроз со стороны белых.

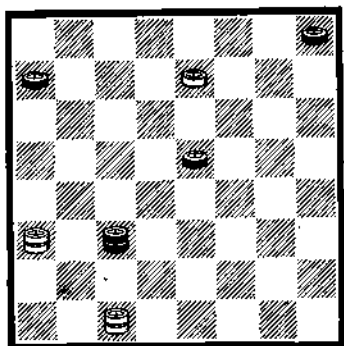
№ 91. «Шашки», 1972



Все попытки черной дамки обратиться на большую дорогу белые пресекают: 1.e7—d8 a5—e1 (если 1...b6—c5, то 2.d8—c7 a5:d8 и 3.g5—e7×) 2.d8:a5 a7—b6 3.a5:d8 g7—f6 (на 3... e1—c3 решает комбинация 4. d8—f6! g7:e5 и 5.g5—f4×) 4.g5:e7 e1—c3 5.e7—b4 c3:a5 6.h4—e1 и черные стеснены на косяке.

Если в начальной позиции белые сыграют 1.h4—e1? (провоцируя черных на заход в губительные для них лубки), то после 1...b6—c5! выигрыша нет.

№ 92. «64», 1983



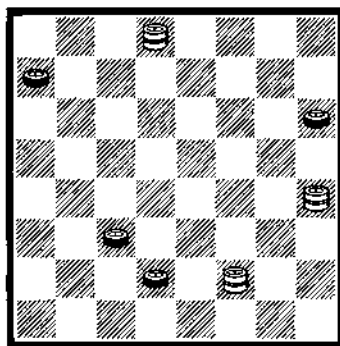
Дамка черных на большой дороге, но это не избавляет их от поражения.

1.e7—d8 e5—f4 (1...c3—a1 2. c1—b2 и 3.a3—d6×) 2.c1:g5 c3—a1 (если 2...h8—g7, то 3. g5—f6 g7:e5 4.a3—d6×) 3. g5—f6 a1:g7 4.d8—b6 a7:c5 5.a3:h6×.

Интересно, что во всех трех разветвлениях для победы белые использовали шашки противника: не будь любой из них — позиция ничейная.

ТРИ ДАМКИ

№ 93. «Шашки», 1971



Материальное преимущество белых безоговорочно, но реализовать его нелегко. Рассмотрим ложные следы и их опровержения:

1.d8—c7? c3—b2! 2.f2—d4 b2—a1 3.d4—h8 d2—e1 4.c7—a5 a5—b6 и ничья, но не 4...h6—g5? из-за 5.h4:f6 a1:g7 6.h8:c3 и белые выигрывают. 1.f2—g1? a7—b6! (проигрывает поспешный проход в дамки 1...d2—c1? из-за 2.g1—h2! и теперь на 2... c1—a3 выигрывает 3.h4—f6 c3—d2 4.f6—g7! h6:f8 5.h2—d6 и 6.d8:c1, а на 2...c1—b2 решает комбинация 3.d8—b6! a7:c5 4. h4—g5 h6:f4 5.h2:c1×; нет спасения и при ответе 1...c3—b2?, так как после 2.d8—f6 b2—a1 3.f6—h8 черным некуда ставить

дамку) 2.g1:a7 d2—c1! 3.d8—f6 c1—b2 с ничьей.

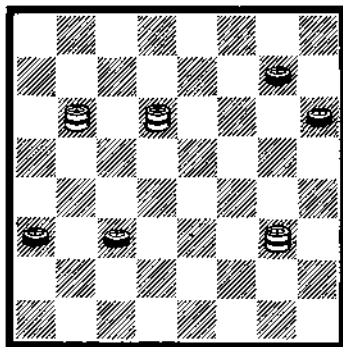
Лобовая атака 1.d8—f6? также приводит к ничейному результату после 1...h6—g5! 2.f6:a1 f2—e1 3.h4:f6 e1:g3.

А вот и действительное решение: 1.d8—e7! Тонкий ход, последствия которого станут ясны позднее. У черных два ответа, но оба ведут к поражению:

1...d2—c1A 2.e7—a3! (теперь ясен смысл 1-го хода белых) 2...c3—b2 3.f2—e3 c1:f4 4.a3:g5 h6:f4 5.h4—f2. Все кончено!

А) 1...a7—b6 2.f2:a7 c3—b2 3.e7—f6! b2—a1 (на 3...b2—c1 решает 4.h4—e1 h6—g5 5.f6:h4 c1—a3 6.e1:c3X) 4.f6—h8 и на 4...d2—c1 следует 5.a7—e3! c1:f4 6.h4—f6X, а на 4...d2—e1 5.a7—f2X.

№ 94. «64», 1969



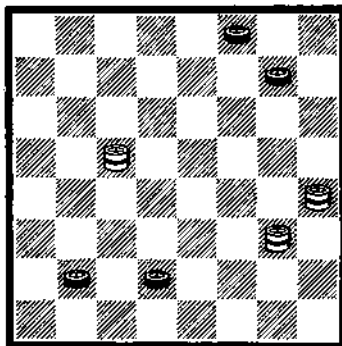
Неожиданными финалами заканчивается борьба в этом этюде. 1.b6—a5! a3—b2A 2.a5:e1 b2—a1 (на 2...b2—c1 выигрывает только 3.d6—a3!), а теперь следует развязка: 3.g3—e5! a1:f6 4.e1—h4 h6—e5 5.d6—e5X.

А) 1...c3—b2 2.g3—e5! (если 2.d6—e5?, то, используя двойной «роздых», черные добиваются ничьей после 2...h6—g5 и 3...g5—h4) 2...b2—a1 3.e5:h8 a3—b2 4.d6—f4 и теперь на 4...h6—g5 5.f4:h6 b2—c1 вы-

игрывает 6.a5—d2, а на 4... b2—c1 следует 5.a5—d8X.

На V Всероссийском конкурсе в 1970 году этюд занял 6-е место.

№ 95. «Шашки», 1971



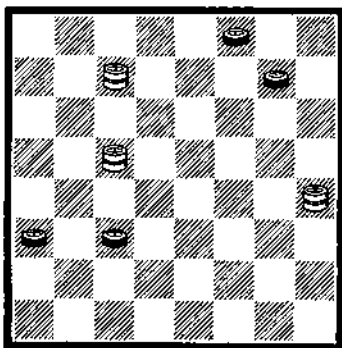
Стремительная схватка заканчивается тремя финалами:

1.c5—a3 b2—a1AB 2.g3—e5! a1:f6 3.h4:e7 f8:d6 4.a3:c1X.

А) 1...d2—c1 2.h4—g5! (упускает выигрыш 2.g3—f4? из-за 2...c1:h6 3.a3:c1 g7—f6 4.h4:d8 h6—g7 с ничьей) 2...c1:h6 3. a3:c1 и черные попадают в западню с самоограничением на тройнике.

Б) 1...d2—e1 2.a3:c1 g7—f6 3.h4:d8 e1:h4 4.c1—g5X.

№ 96. «Шашки», 1973

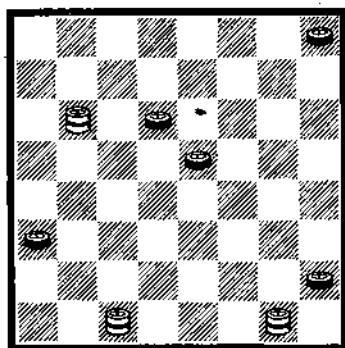


Борьба носит более затяжной характер, чем в предыдущем этюде. 1.с7—b8! а3—b2А 2.с5—b4 с3:а5 3.һ4—e7 f8:d6 4.һ8:а1, сводя к выигрышной системе.

А) 1...f8—e7 2.һ4:d8 с3—b2 (если 2...а3—b2, то 3.с5—b4 с3:а5 4.d8—b6 а5:с7 5.һ8:а1×; а после 2...g7—f6 белые выигрывают: 3.d8:g5! а3—b2 4.g5—c1 b2—a1 5.c1—b2) 3.с5—b4 а3:с5 4.һ8—d6 c5:e7 5.d8:а1×.

Не проходит попытка оттянуть силы черных: 1.с5—b4? а3:с5! и ничья, но не 1...с3:а5?, так как после 2.с7—e5 а5—b4 3.е5:һ8 f8—g7 4.һ8:а5 а3—b2 белые побеждают путем 5.а5—с3 и 6.һ4—g5.

№ 97. «Шашки», 1974



Дамки белых с1 и g1 прикованы на месте из-за черных шашек а3 и һ2. Остается идти лишь дамкой b6. Но куда? Оказывается, только 1.б6—a7!

В дебри ложных следов попали белые после 1.һ6—e3? d6—c5! (плохо 1...һ8—g7? из-за 2.е3—һ6 и теперь на 2...g7—f6 белые играют 3.һ6—f8 d6—c5 4.f8:b4 а3:с5 5.g1:a7 һ2—g1 6.с1—e3 g1:b6 7.a7:a3 и выигрывают, а на 2...d6—c5 следует 3.һ6:b4×) 2.e3:a7 (если 2.e3:b6, то 2...e5—f4 3.c1:h6 һ8—g7 с ничьей) 2...һ8—g7! (редкий фи-

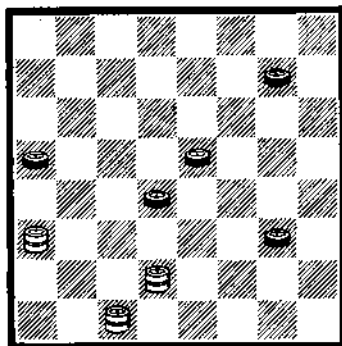
нал ожидал черных после 2...e5—f4? 3.c1:g5 а3—b2 4.g5—c1 b2—a1 5.a7—b8 һ8—g7 6.g1—d4! а1:f6 7.һ8—g3 с последующим взятием дамки с шашкой черных) 3.a7—b8 e5—f4! и ничья неизбежна.

1...һ8—g7А 2.c1—d2! (нельзя 2.c1—һ6? из-за неожиданного 2...e5—d4! 3.a7:e3 d6—e5 4.һ6:f8 а3—b2=) 2...а3—b2 (на 2...e5—f4 решает 3.d2—b4 и 4.a7:f8×) 3.d2—c3! b2:d4 4.g1:h6 һ2—g1 5.һ6—e3×.

А) 1...e5—f4 2.c1:h6 а3—b2 3.a7—d4 и черным некуда ставить дамку.

№ 98.

III первенство СССР, 1976



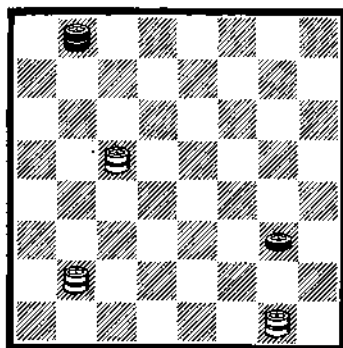
Несмотря на все ухищрения, черным так и не побывать в дамках. Итак, 1.d2—e1 g3—һ2А 2.e1—g3! һ2:f4 3.c1:f8 e5—f4Б 4.a3—b2 f4—e3 (если 4...d4—e3, то 5.b2—e5×) 5.b2:e5 e3—f2 (на 5...d2—c3 следует 6.e5—c3×, а на 5...а5—b4 6.f8:a3 e3—f2 7.e5—g3×) 6.e5—g3 f2:h4 7.f8—d6×.

А) 1...g7—һ6 2.e1:h4 e5—f4 3.c1:g5 һ6:f4 4.a3—b2 d4—e3 (не спасает и 4...f4—e3 из-за 5.b2:e5 e3—d2 6.e5—c3 d2:b4 7.һ4—f6×) 5.b2—c3 и опять у белых выигрыш.

Б) 3...d4—e3 4.f8—g7 e5—d4
5.g7:a1 e3—f2 (на 5...e3—d2
решает 6.a1—c3×) 6.a3—b4,
уничтожая все силы черных.

№ 99.

«Настаўніцкая газета», 1983



Как правило, подобные позиции ничейные. Автору удалось отыскать ряд положений, где белые выигрывают.

1.g1—h2! Выясняется, что черным нельзя играть 1...b8—a7 из-за 2.h2:e5! и любое взятие проигрывает.

На 1...b8—f4 белые строят западню на тройнике: 2.b2—a3 f4—b8 3.h2:c7×. Короткая, но захватывающая дуэль.

Если в начальной позиции черную дамку переставить на поле h6 (можно и на g5 или d2), то тоже выигрыш: 1.g1—h2 h6—c1 (на 1...h6—f4 выигрывает знакомое уже 2.b2—a3) 2.h2:d6 c1:a3 3.d6—f8×.

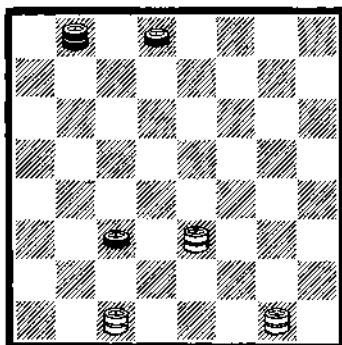
Уместно привести следующую позицию:

белые — дамки b6, f8, g1(3);
черные — дамка b8, простая h4(2).

1.f8—h6 h4—g3 (1...b8—e5 2.h6—g5 h4:f6 3.g1—h2×) 2.g1—h2 b8—a7 3.h2:f4×.

№ 100.

«Вечерняя Пермь», 1971

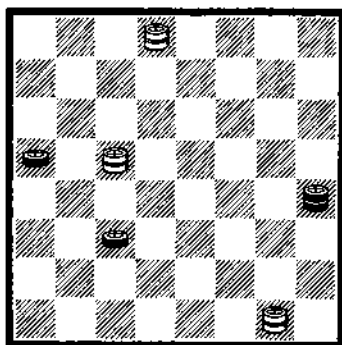


Уже после 1-го хода белых черная дамка попадает в западню. 1.g1—h2! c3—d2A 2.e3—f4 b8:g3 3.h2:c7 d8:b6 4.c1:a7, сметающая все черные шашки.

А) 1...d8—c7 (прикрывая свою дамку) 2.e3—b6! c7:a5 3.c1—e3 с выигрышем.

Игра быстротечная, но не лишена интереса.

№ 101. «Шашки», 1961



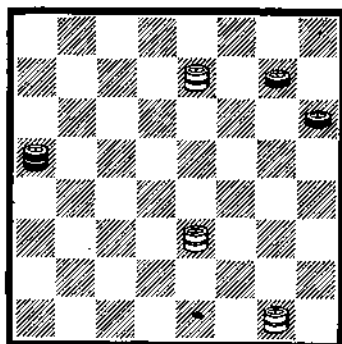
1.c5—e7 a5—b4A 2.e7:a3 c3—d2 3.g1—f2! Не проходит следующая попытка: 3.a3—c1? h4—e1 (проигрывает 3...d2—e1? из-за 4.g1—f2 e1:g3 5.c1—g5×) 4.c1:e3 e1—c3 и ничья.

3...h4:e1 4.a3—c1 с выигрышем.

А) 1...h4—e1 2.e7—f6. Нельзя 2.g1—h2?, так как после 2...a5—b4 (к поражению вело продвижение в дамки: 2...c3—b2? 3.h2—g3 e1:h4 4.e7—f6×) 3.e7:a3 c3—b2 4.a3:c1 e1—c3=, 2...c3—d2 3.g1—f2 e1:e7 4.d8:c1×.

№ 102.

«Знамя юности», 1971



Белые не могут занять большую дорогу, но у них есть иной путь к победе: 1.e7—d8! h6—g5A 2.e3:f8! (нельзя 2.d8:h4? из-за 2...g7—f6! 3.h4:d8 a5—c3=) 2...a5—c3 3.f8—b4 c3:a5 4.g1—b6 и все кончено.

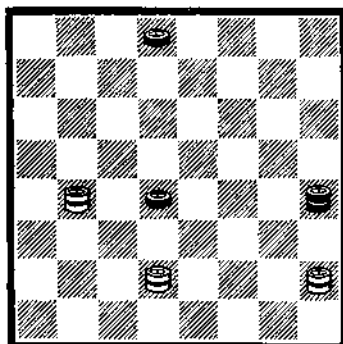
А) 1...a5—c3 2.e3—d4! Не проходит попытка 2.d8—a5? из-за 2...c3—f6! (проигрывает 2...c3—e5?, так как после 3.g1—h2 e5—f6 следует 4.a5—c3! и 5.e3—g5, а на отход дамки 2...c3—a1? решает 3.a5—c3×) 3.a5—d8 h6—g5 и ничья.

2...c3:e5 3.g1—h2 и черной дамки некуда деваться!

В, казалось бы, начисто выигрышной позиции белые с большим напряжением добились желаемого результата. Причина их затруднений — неудачное расположение дамки на поле e7.

№ 103.

«Минская праўда», 1984



Все четыре попытки черных занять спасительную большую дорогу заканчиваются поражением.

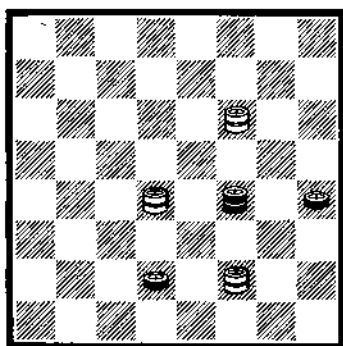
1.b4—a5. Не проходит 1.d2—e1? h4—g5! 2.b4—a3 g5—c1 3.e1—h4 d8—e7 с ничьей.

1...d4—c3A 2.d2:b4 d8—e7 3.b4:f8 h4—f6 4.f8—e7 f6:d8 5.h2—c7×.

А) 1...d8—e7 2.d2—c1! (2.d2—e1? h4—f6 3.a5—d8 d4—c3=) 2...d4—c3 (2...h4—f6 3.h2—d6 e7:c5 4.a5—c3×; 2...e7—d6 3.h2:c7 d4—e3 4.c1:g5×) 3.a5:e1 h4—f6 4.c1—g5 f6:h4 5.h2—g3×.

№ 104.

«Советская Белоруссия», 1973



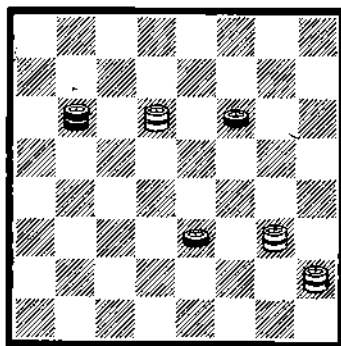
Оказывается, можно выиграть и в такой позиции. 1.f2—e3! (белые заходят в любки, приглашая черных сделать то же) 1...f4—e5A 2.e3:c1 e5:h8 (или e5:a1) 3.d4—a1 h4—g3 4.c1—e3 с выигрышем.

Не спасает и A) 1...d2—e1 из-за 2.e3:h6 h4—g3 3.f6—h4f g3—f2 (если 3...g3—h2, то 4.d4—g1! e1—c3 5.h4—g3X) 4.d4:g1 e1—c3 5.h6—d2 и 6.g1—f2X.

После 1...d2—c1 кратчайший путь к победе у белых таков: 2.e3:h6 h4—g3 3.d4—c5 g3—h2 4.f6—d4 h2—g1 (4...c1—a3 5.h6—f8 a3:d6 6.f8:c5X) 5.c5—a7 g1:c5 6.a7:e3X.

№ 105.

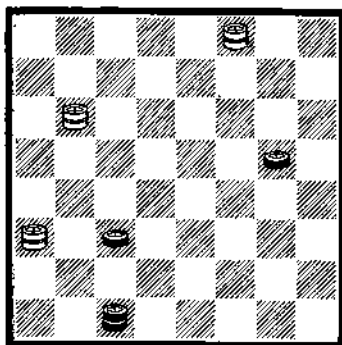
«Наставническая газета», 1980



Сдержат движение черной шашки e3 белые не могут и приступают к решающим действиям: 1.h2—g1 e3—d2 2.g1:a7 d2—e1 (если 2...d2—c1, то 3.d6—a3 c1—h6 4.a7—d4 h6—g7 5.a3—e7 с выигрышем) 3.g3—h2! и теперь на 3...e1—c3 следует выигрышная комбинация 4.d6—e7! f6:d8 5.h2—c7, а если 3...f6—e5, то 4.d6:f4 (черные помогли построить западню) 4...e1—c3 5.a7—d4X.

№ 106.

«Учительская газета», 1969

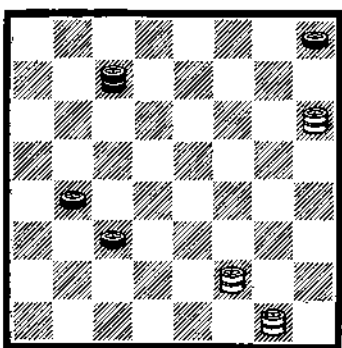


План белых ясен: сдержат или уничтожить шашку c3, которая у порога дамочных полей.

1.f8—g7 c3—d2A 2.b6—a5 (загоняя в дамки) 2...d2—e1. Теперь проходит выигрышный размен дамок: 3.g7—c3 e1:b4 4.a5:h6, и черные попадают в стеснение на тройнике.

A) 1...g5—h4 (расставаясь со своей сильной простой) 2.g7:b2! h4—g3 3.a3—f8 c1:a3 4.b6—c5 a3:d6 5.f8:c5 с выигрышем.

№ 107. «64», 1971



У черных кроме сильных простых есть дамка, что предвещает нелегкую борьбу.

1.g1—h2 c3—b2AB 2.h2:b8
b4—c3B 3.h6—c1 b2—a1 4.
c1—b2 c3—d2 5.b2—g7! h8:f6
6.f2—d4 a1:e5 7.b8:c1X.

А) 1...b4—a3 2.h2:b8 h8—g7
3.h6:f8 a3—b2 4.f8—b4! c3:a5
5.f2—b6, следующим ходом унич-
тожая силы черных.

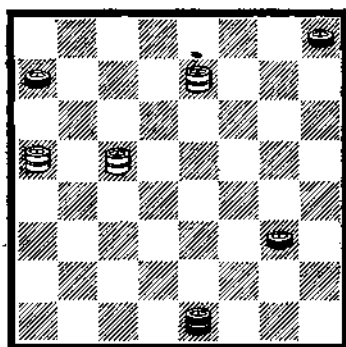
Б) 1...c7—d8 2.h2—e5! d8—h4
3.e5:a1 h4:e1 4.h6—d2, обеспе-
чивая выигрыш.

В) 2...b2—a1 3.h6—g7! h8:f6
4.f2—c5 b4:d6 5.b8:h8 и дамка
черных в стеснении на большой
дороге.

Так в нелегкой, но захватываю-
щей борьбе белые одержали
победу.

На XII Всесоюзном конкурсе
в 1970 году этюд занял 3-е
место, получив оценку 7 очков.

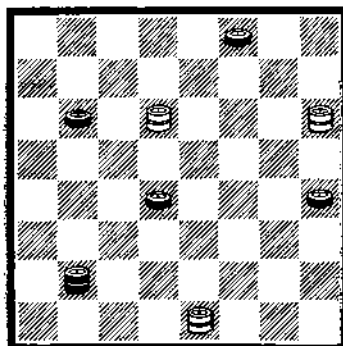
№ 108. «Шашки», 1976



Черные угрожают продви-
жением шашки g3, поэтому от
белых требуются решительные
действия: 1.c5—f2! a7—b6A 2.
f2:h4 h8—g7 3.a5:d8 g7—f6
(если сразу 3... e1—c3, то
следует комбинация 4.h4—f6!
g7:e5 5.e7—d6X) 4.e7:g5 e1—
c3 5.g5—d2 c3:e1 6.d8—a5 и
черные попали в стеснение на
косяке.

А) 1...g3—h2 2.e7—h4 e1:g3
3.h4:f2 h2—g1 4.f2—c5 с выигры-
шем.

№ 109. «64», 1976



После каждой поимки черной
дамки этюд распадается на две
миниатюры, в которых белые чет-
ко проводят победный план.

1.d6—a3 b2—c1A 2.e1—d2
c1:e3 3.h6:d2! b6—c5B 4.a3:d6
f8—e7 5.d6:f8 h4—g3 6.d2—f4!
g3:e5 7.f8—g7X — система.

А) 1...b2—a1 2.a3—b2 a1:c3
3.e1:c7 f8—g7 (если 3...d4—c3,
то 4.h6—c1X, но не 4.c7—e5?
из-за 4...h4—g3! 5.e5:h2 f8—g7!
и ничья) 4.h6:f8 d4—c3 5.f8—d6!
c3:a5 6.c7—d6X — снова си-
стема.

Б) 3...f8—e7 4.a3:f8 b6—c5
(на 4...b6—a5 решает 5.d2—f4
d4—c3 6.f8—g7X) 5.f8:b4! h4—
g3 (не спасает заход в любки
5...d4—c3, так как последует
6.d2—f4 и 7.f4—d6X) 6.d2—f4!
g3:e5 7.b4—d2X и в третий
раз система.

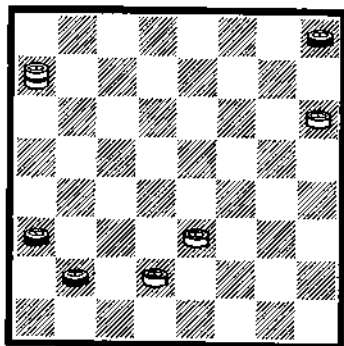
Во всех вариантах белые вы-
игрывают с помощью различных
систем. Такое встречается до-
вольно редко.

Три дамки белых одержали
верх над внушительными си-
лами черных, у которых к тому
же была в руках большая до-
рога.

Лучший этюд I первенства
БССР 1976 года (6 очков).

ДАМКА
С ТРЕМЯ ПРОСТЫМИ

110. «Dambrete», 1980



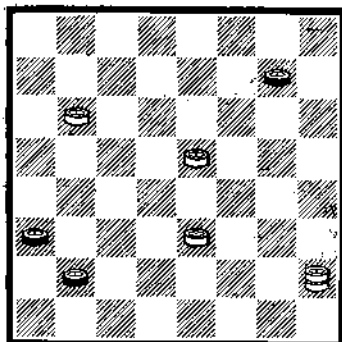
Кажется, что черные безболезненно проходят в дамки и достигают ничьей. Но это не так, ибо в распоряжении белых выигрышающие комбинации.

1.e3—d4! b2—a1 (если 1... d2—c1, то 2. d4—c5 c1:b6 3. a7:d4×) 2.d2—c3! a3—b2 (на 2...h8—g7 3.h6:f8 a3—b2 белые выигрывают двойным разменом дамок: 4.f8—h6! b2—c1 5.d4—c5 a1:b6 6.a7:e3) 3.h6—g7! (удар справа) 3...h8:f6 4.d4—c5! (удар слева) b2:b6 5.a7:h8 и черные в нокауте.

Не выигрывает 1.a7—b8? из-за 1...b2—a1! (ошибочное 1...h8—g7? ведет к проигрышу: 2.h6:f8 b2—a1 3.f8—d6 и теперь на 3...a1—h8 последует 4.d2—c3! h8:a1 5.e3—d4 и 6.b8:e5×, а если 3...a3—b2, то 4.d6—e5 b2—a1 5.e5—h8 c1—b2 6.b8—a7 b2—f6 7.h8:c3 a1:g1 8.d2—e3×) 2. h6—g7 h8:f6 3.e3—d4 a1:e5 4.b8:f4 a3—b2 5.d2—c3 b2:d4 6.f4—h6 d4—c3 и ничья.

Вот сколько неожиданностей таит в себе с виду неприятная позиция!

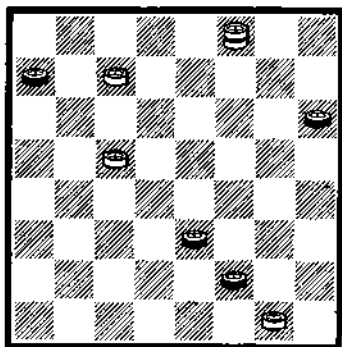
№ 111. «Знамя юности», 1974



По начальной расстановке эта позиция близка к этюду № 114, но мотивы выигрыша совершенно различные.

1.b6—c7 g7—h6 (на 1...b2—a1 решает 2.c7—d8 a1:f6 3.d8:h4 a3—b2 4.e3—d4 b2—c1 5. h2—e5×; после 1...g7—f6 2.e5:g7 тоже выигрыш, например, 2... b2—c1 3.g7—h8 c1:b8 4.h8—e5 и 5.h2:e5×) 2.c7—b8 b2—a1 (проигрывает и 2...h6—g5 из-за 3.e5—d6 g5—h4 4.h2—g1! b2—a1 5.e3—d4×) 3.e3—d4 a3—b2 (если 3...h6—g5, то 4.e5—d6 a1:c7 5.b8:h6 и 6.h2—e5×) 4.h2—f4 b2—c1 5.f4—e3 c1:d6 6.b8:e5 h6—g5 7.e5—h8 с выигрышем.

№ 112.
«Учительская газета», 1971



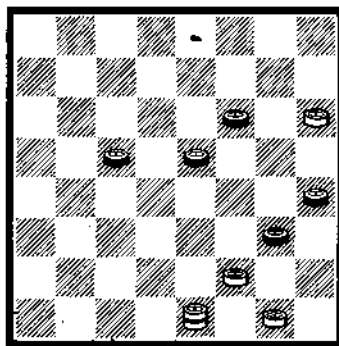
Искусным взаимодействием дамк и простых белые создают ряд комбинационных угроз, отразить которые черные не в состоянии.

1.c7—d8 f2—e1 2.d8—h4
e1—a5A 3.g1—f2! (неожидан-
ная жертва) 3...e3:g1 4.h4—e1
g1:b6 5.f8—b4 a5:c3 6.e1:d8X.

А) 2...h6—g5 (если 2...a7—b6, то 3.c5:a7 e1—a5 4.f8—a3! e3—d2 5.a3—c1 d2—e1 6.g1—f2 e1:g3 7.h4:e1 с выигрышем). 3.h4:d8 e3—d2 (на 3...a7—b6 последует 4.c5:a7 e3—d2 5. d8—h4 d2—c1 6.f8—g7 и нормальное окончание) 4.g1—f2! (снова неожиданность) 4...e1:h4 5.c5—b6 a7:c5 6.f8:e1 и черная дамка стеснена на коске.

На II первенстве СССР в 1972 году этюд получил оценку 6,5 очка.

№ 113. «Шашки», 1969

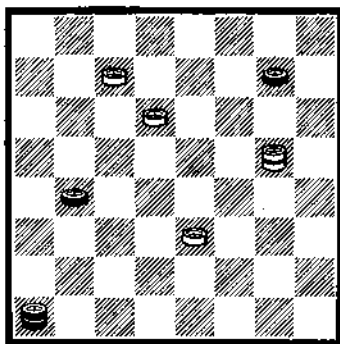


Белые настолько стеснены в движении, что о выигрыше вроде и думать бесполезно. Но все же они находят скрытый маневр, который в конечном счете обеспечивает победу.

1.g1-h2 e5-f4 (если 1...
e5-d4, то 2.h2:f4 f6-g5 3.
f4-e5X) 2.f2-e3 f4:d2 3.h2:f4!
(было бы ошибкой снимать три
шашки: 3.e1:g5? h4:f6 4.h2:f4
f6-g5 5.f4-e5 g5-h4 6.h6-g7
h4-g3 7...g7-f8 g3-f2 8.f8-c5

f2—e1=, но не 8...f2—g1?, так как после очевидного 9.c5—a7 черная дамка оказывается в западне) 3...d2—c1 (на 3...f6—g5 последует 4.e1:d6! g5:e3 5.d6—f4 e3:g5 6.h6:f4×, а при ответе 3...f6—e5 решает удар 4.e1:d6!×) 4.e1—f2! c1:g5 5.h6:f4 c5—b4 6.f4—e5 f6:d4 7.f2:a3 с выигршем.

№ 114. «Шашки», 1975



Борьба в этой позиции носит исключительно острый характер. 1.g5—f4! Не проходит попытка 1.g5—h4?, так как после 1...g7—h6! (проигрывает 1...b4—a3? из-за 2.c7—b8 g7—f6 3.h4:d8 a1—g7 4.d8—a5 a3—b2 5.e3—d4! с выигрышем) 2.c7—b8 a1—h8 3.h4—e1 a3—b2! 4.e3—d4 h8:c3 5.e1:b4 h6—g5 6.b4—c5 g5—f4! и ничья.

1...b4—c3 (если 1...g7—h6 или b4—a3, то 2.e3—d4! a1:h2 3. c7—b8 с выигрышем) 2.c7—b8 g7—h6A 3.f4—g3! (после 3. f4—h2? у черных находится ничейная возможность: 3...c3—b2! 4.h2—e5 h6—g5! 5.e5—d4 g5—h4! 6.d4—e5 h4—g3) 3... h6—g5B 4.g3—f4! g5—h4 (на 4...c3—d2 выигрывает 5.e3:c1! g5:e3 6.c1—b2). Теперь следует неожиданная развязка: 5.f4—g5! h4:f6 6.e3—d4 c3:c7 7.b8:h8×.

А) 2...c3—b2 3.f4—g3 g7—f6
4.g3—f4! f6—g5 (если 4...f6—e5,

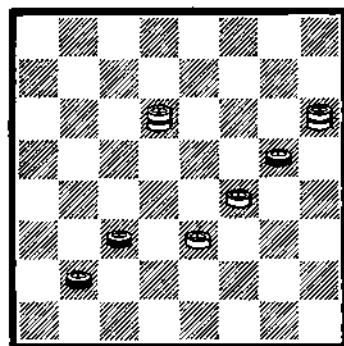
то 5.f4—h6 e5:c7 6.b8:e5 и 7.e5—h8×) 5.f4:h6 b2—c1 6.e3—d4 a1:c7 7.b8:f4 и все кончено.

Б) 3...c1—b2 4.g3—h4! b2—c1 (не спасает жертва 4...h6—g5, так как после 5.h4:f6 b2—c1 последует 6.f6—h8×) 5.e3—d4! a1:c7 6.b8:f4×.

Лучший этюд III первенства СССР 1976 года с оценкой 9 очков.

ДВЕ ДАМКИ С ДВУМЯ ПРОСТЫМИ

№ 115. «64», 1971



Марш черных шашек в дамки выглядит опасным и тем более парадоксален первый ход белых 1.d6—c7! (прямолинейное 1.d6—e7? приводит к ничьей: 1...b2—a1! 2.e7:h4 c3—b2 3.h4—f6 b2—c1 4.f6—h8 c1—b2 5.h6—g7 b2—c3). 1...b2—a1 А 2.c7—a5 (помогая черным продвигаться в дамки) 2...c3—b2, а теперь следует неожиданный задачный финал с запирающим дамки и двух простых: 3.e3—d4 g5:c5 4.a5—b4 c5:a3 5.h6—c1×.

А) 1...b2—c1 2.c7—a5 (снова белые помогают черным продвигаться в дамки) 2...c3—b2 и, казалось бы, ничья, но у белых находится выигрывающая ком-

бинация: 3.e3—d4 g5:c5 4.a5—d2, уничтожая все силы черных.

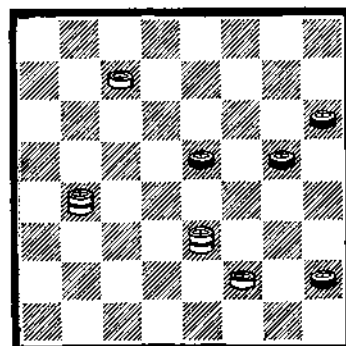
Вот авторская вариация этой темы:

белые — дамки c7, h6, простые e3, f4(4);

черные — дамка a1, простые b2, f6 (3). «Советская Белоруссия», 1971.

1.e3—d4, предоставляя черным три возможности: 1...f6—e5 2.f4:d6 b2—c1, и следует двойной размен дамок 3.c7—b8 и 4.b8:f4×; 1...f6—g5 2.c7—a5 g5:c5 3.a5—b4 и 4.h6—c1×; 1...b2—c1 2.c7—e5 с выигрышем.

№ 116. «Dambrete», 1980

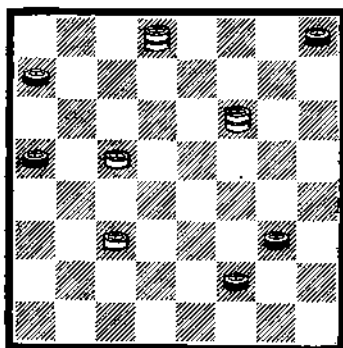


В этой позиции у черных есть скрытая контригра, поэтому белым надо быть начеку.

1.c7—b8 h2—g1 (приходится расставаться с шашкой) 2.b8:h2 g5—f4 А 3.h2:d6! h6—g5 4.e3:h6 (предоставляя две возможности черным) 4...g1:f8 (если 4...g1:a3, то 5.h6—f8×) 5.b4—a3 и дамка черных попадает в теснение на тройнике.

А) 2...g5—h4 3.b4—d2! (единственный ход) 3...h6—g5 4.e3:h6 g1:c1 5.h2—f4 с выигрышем.

№ 117. «64», 1970



Разворачивается напряженная, изобилующая комбинациями борьба.

1.f6—d4 f2—e1A 2.c5—b6! a7:e3 3.d8—h4 e1:b4 4.h4:a3 с выигрышем.

A) 1...a7—b6 2.c5:a7 f2—g1 3.d8—h4 g1:b6! 4.a7:c5 g3—h2 5.h4—f2 a5—b4 (на 5...h2—g1 решает 6.c3—d4! g1:e3 7.d4:f2 и оппозиция в пользу белых) 6.c3:a5 h2—g1 7.a5—b6 g1:e3 8.b6—a7, успевая задержать продвижение в дамки черной шашки.

На II чемпионате СССР 1972 года этюд получил хорошую оценку (5,5 очка).

Полезно познакомиться с родственной позицией, опубликованной в «Настаўніцкай газеце», 1983:

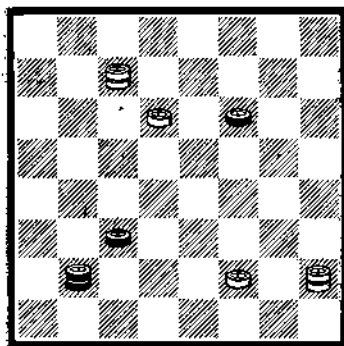
белые — дамка d4, простые c3, c5, c7 (4);

черные — простые a5, a7, g3, h2, h8 (5).

1.c7—d8 h8—g7 (если 1...a7—b6, то 2.c5:a7 h2—g1 3.d8—h4 и далее, как уже рассмотрено выше) 2.d4:h8 g3—f2 3.d8—b6! a5:c7 4.c5—d6 c7:e5 5.h8:g1 a7—b6 6.g1:a7 и 7.d2—e3X.

После 1.d4—g1? g3—f2 2.g1:e3 h2—g1 3.c3—d4 a7—b6 4.c5:a7 a5—b4=.

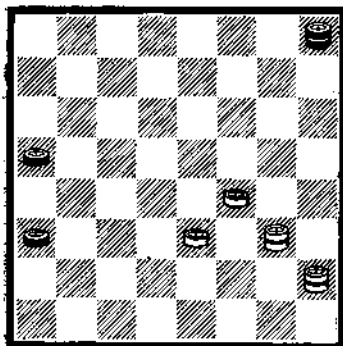
№ 118. «Шашки», 1976



Белые осуществляют скрытый и оригинальный маневр в основном варианте.

1.f2—e3 f6—e5 (если 1...b2—a3, то 2.h2—g1 a3:f8 3.c7—d6 с выигрышем; на 1...b2—a1 последует 2.c7—b8 и далее, как в этюде № 114) 2.d6:f4 b2—c1 3.c7—d8! c3—d2 (если 3...c3—b2, то 4.d8—f6 b2—a1 5.f6—h8 c1—b2 6.e3—d4X) 4.f4—g5! d2:h6 5.h2—f4 c1:g5 6.d8:h4X.

№ 119. «Шашки», 1985



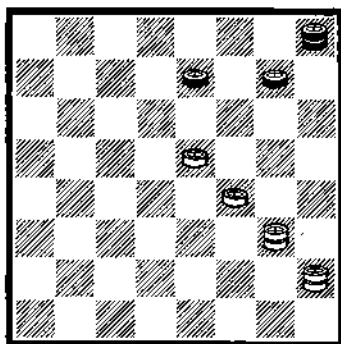
Позиция черных вроде бы неприступна, но у белых есть тактические угрозы.

1.g3—e1 a5—b4 (1...a3—b2 2.e1—b4 a5:c3 3.e3—d4 c3:g3 4.h2:a1X; 1...h8—c3 2.e1:b4 a5:c3 3.e3—d4 и 4.h2:e5X; 1...h8—g7

2.e1—c3 g7:a1 3.e3—d4 и 4. h2:e5×) 2.e1:a5 a3—b2 3.e3—d4 h8:c3 4.a5:d2 b2—c1 5.d2—e3×.

Не выигрывает 1.g3—f2? из-за 1...h8—a1! 2.f2—g1 a3—b2 с ничьей.

№ 120. «Заря», 1979

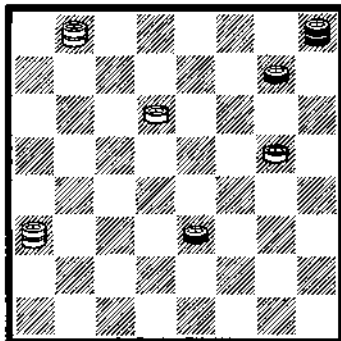


У белых на дамку больше, но как реализовать это преимущество? На естественное 1. g3—h4? последует 1...g7—h6! 2.h4:d8 h8:a1 3.d8—h4 h6—g5! и ничья.

1.g3—e1! e7—f6A 2.e1—h4! (только так) 2...f6:d4 3.h4—f6 g7:g3 4.h2:a1 и черная дамка в гибельном стеснении на большой дороге.

A) 1...g7—h6 2.e1—a5! h8:a1 3.a5—c3 a1:g3 4.h2:f8 с выигрышем.

№ 121. «Минская праўда», 1982



На первый взгляд, черная шашка e3 неприступна и лишь усиливает позицию. Но, как ни странно, именно она является причиной поражения черных!

1.a3—c1! (помогая черным продвигаться в дамки) 1...e3—f2A 2.c1—e3 (пускать в дамки нельзя) 2...f2:d4, а теперь следует жертва еще двух шашек 3.g5—f6 g7:c7 4.b8:a1, и борьба окончена.

A) 1...g7—f6 (контржертва, которая, однако, не спасает) 2. g5:e7 e3—f2 3.c1—e3! (перекрывая путь к отступлению черной дамке) 3...f2:d4 4.e7—d8 и от 5.d8—f6 нет спасения.

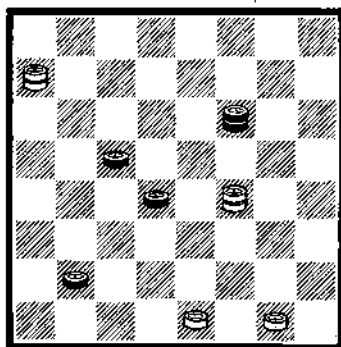
На эту тему там же опубликован еще один этюд:

белые — дамки b8,d6, простые e3,g1(4);

черные — дамка h8, простые f2,f6(3).

1.e3—d4 f2—e1 (если 1...f6—g5, то 2.g1:e3 и 3.e3—d4×) 2.d4—e5 и 3.g1—f2×.

№ 122. «Шашки», 1985



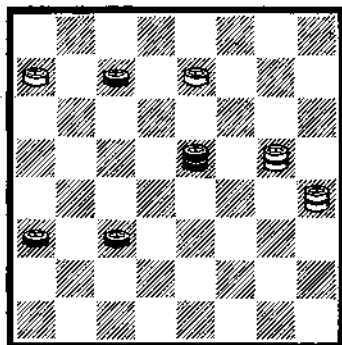
Финалы в этой позиции довольно неожиданные.

1.f4—c1 b2—a1A. Черные, казалось, вне опасности, но их ждет неприятный сюрприз: 2. c1—e3! d4:f2 3.a7:h8 с новым этюдным финалом.

A) 1...f6—h8 2.c1:d6 d4—c3 3.d6—e5 h8:d4 4.a7:e3 c3—b2 5.e1—d2, препятствуя черным сделать ничью.

Заманчивое 1.f4—e5? дает возможность черным спастись 1...d4—c3! 2.e5:h8 c5—d4! 3.a7:e3 (3.a7:f2 b2—a1=) 3...b2—c1=.

№ 123. «Шашки», 1985

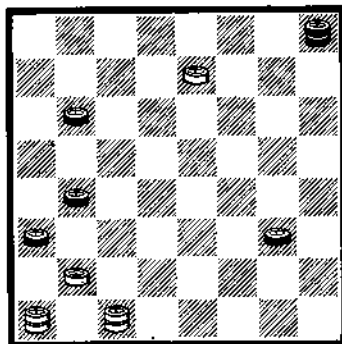


В этой позиции развивается стремительная и острая борьба.

1. a7—b8 c7—d6 (1...e5—d4 2.b8:e5 d4:d8 3.g5—f6 d8:g5 4.h4:a1×; 1...d4—h8 2.b8:a1 a3—b2 3.a1:g7×) 2.e7:c5 e5—h8 3.c5—d6 a3—b2 4.g5—d2 c3:e1 5.h4—f2 e1:c7 6.b8:a1×

В случае 2...e5—g7 у белых два способа выигрыша: 3.c5—ab a3—b2 4.g5—c1 b2—a1 5.c1—d2 c3:e1 6.h4—f2 и 7.b8:h8×, или 3.g5—h6 g7—h8. 4.c5—d6× — типичное побочное решение.

№ 124.
«Сельская газета», 1983



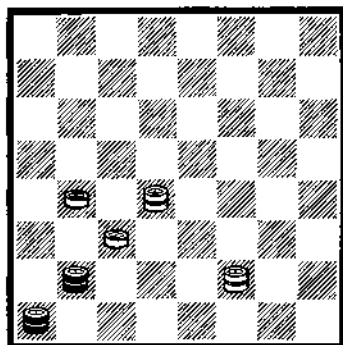
Трудно поверить, что черные могут проиграть. Однако это так. 1.e7—d8 b6—a5A 2.d8—f6! h8:e5BB 3.b2—c3 b4:d2 4.c1:h2 (дамка попала в стеснение в центре доски!) 4...e5—b8 (после 4...e5—h8 выигрывает 5.h2—e5) 5.a1—e5 b8:f4 6.h2:e5X

A) 1...b6—c5 2.d8—a5! g3—h2 3.a5:d2! (нельзя 3.a5:e1? из-за 3...c5—d4! 4.e1—f2 h2—g1 5.f2:a7 h8—d4 6.a7:e3 g1:a7 7.b2—c3 a7—b6=) 3...c5—d4 (на 3...h2—g1 решает 4.b2—c3 h8:b2 5.a1:a7×) 4.d2—e3! d4:f2 5.b2—c3 h8:b2 6.a1:g1 и сопротивление черных сломлено.

B) 2...h8:d4 3.b2—c3 d4:b2 4.a1:h2 b4—c3 5.h2—e5 a3—b2 6.c1:a3 c3—d2 7.e5—c3X.

B) 2...h8:c3 3.b2:d4 b4—c3 4.d4:b2 g3—h2 (на 4...a5—b4 следует 5.b2—c3X) 5.b2—c3 h2—g1 6.c1—e3 с выигрышем.

№ 125. «Звезда», 1983



Черные грозят разменять дамку, сохранив большую дорогу. Помешать этому можно единственным путем: 1.f2—g1! b2—a3 (на 1...b2—c1 следует 2.d4—h8X) 2.b4—a5 a3—b4 (на 2...a3—c5 белые отвечают 3.d4:b6! a1:a7 4.a5—b6X).

Критическая позиция, в которой у белых находится возможность двойного размена, что и приносит им победу: 3.d4—h8!

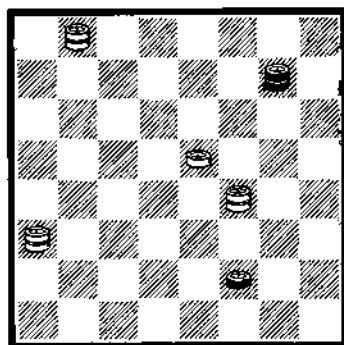
b4:e1 4.g1—d4 a1:e5 5.h8:c3 с выигрышем.

Давало возможность черным сделать ничью 1.f2—e3? b2—c1! (проигрывает 1...b2—a3? из-за 2.e3—g1 a3:e3 3.g1:d4×) 2.e3—h6 c1—a3! 3.b4—a5 a3—c5 с ничьей, но не 3...a3—b4?, так как после 4.h6—g7! черные попадают на известный прием: 4...b4:e1 5.g7—h8×.

ТРИ ДАМКИ С ПРОСТОЙ

№ 126.

«Минская правда», 1963

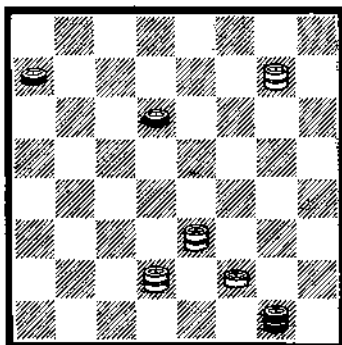


Напрашивающееся 1.e5—f6? ведет к ничьей после ответной жертвы 1...g7:g3! (1...g7:h2? 2.a3—d6×).

И все же прочная, на первый взгляд, позиция черных незащита. 1.e5—d6 d2—e1 2.f4—d2 e1:f8 3.b8—d6×; 1...g7—c3 2.a3—c5 f2—e1 3.c5—f2×; 1...g7—a1 2.f4—g3 f2:h4 3.a3—b2×; 1...g7—h8 2.f4—e3 f2:d4 3.a3—b2×.

В этюде готовый удар, от которого легко избавиться. Автор сознательно пошел на него, желая сохранить ложный след и его опровержение, тем более, что нападение черных выглядит логичным.

№ 127. «Звезда», 1980



Свое громадное преимущество белые реализуют только комбинационным путем. 1.g7—h6! (если попытаться выиграть 1.d2—b4? или 1.g7—f8?, то у черных находится единственная, но достаточная для ничьей защита из двух ходов 1...d6—c5! и 2...a7—b6) 1...d6—e5 2.e3—g5! g1:c1 3.g5—e3 c1:f4 4.h6:e3× (система).

1...a7—b6 2.e3:a7 g1:c1 3.a7—e3 с выигрышем; 1...d6—c5 (при неправильном вступлении белых этот ход спасал черных от поражения, но теперь он проигрывает) 2.e3:b6 a7:c5 3.d2—f4×.

Небезынтересна и вариация этого этюда, опубликованная там же:

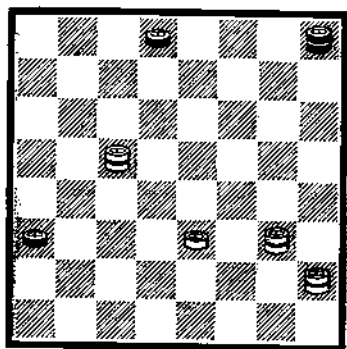
белые — дамки e3, g5, простые d2, f2 (4);

черные — дамка g1, простые d6, e5 (3).

1.g5—h6 e5—d4 (остальное понятно по предыдущему этюду) 2.e3:f8 g1:c1 3.f8—a3×.

Тема этих двух этюдов может быть смещена вниз, влево и вправо, а также перенесена на 100-клеточную доску.

Автор привел лишь наиболее удачные находки.



Надежды на ничью черные связывают с шашкой а3, которая грозит вот-вот пройти в дамки. Но у белых находится неожиданный путь к победе.

1. h2—g1! h8—a1 (проигрывает также 1...a3—b2 из-за 2. g3—e5! h8:a7 3. e3—d4 a7:f2 4. g1:a1×) 2. g3—e1 d8—e7 (снова нельзя идти в дамки 2...a3—b2, так как последует 3. c5—e7! d8:f6 4. e1—c3 b2:f2 5. g1:h8×) 3. c5:f8. Наконец-то черные избавились от всех угроз и маршируют в дамки 3...a3—b2, даже не подозревая, что их ждет сильный удар: 4. f8—h6 b2—c1 5. e1—c3! и гибель черных неминуема.

Вариация этого этюда:

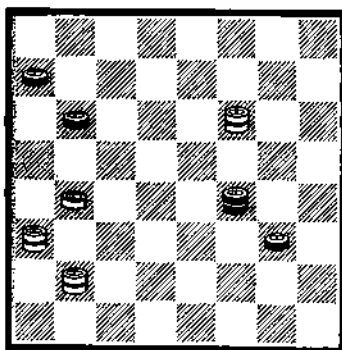
белые — дамки f2, f8, g1, простая e3 (4);

черные — дамка a1, простые a3, d8(3), «Dambrex», 1979.

1. f2—e1 a3—b2 (если 1...d8—e7, то 2. f8:b4! a3:c5 3. e1—c3×) 2. f8—e7 и 3. e1—c3×.

К использованию такого количества материала составители прибегают для выражения трудных и ярких тем. Нередко в ходе борьбы такой этюд распадается на более мелкие (по соотношению сил) позиции.

Многоходовочные этюды немного, так как очень трудно заставить «работать» все силы обеих сторон.



Серией последовательных ходов белые ставят черных в безвыходное положение.

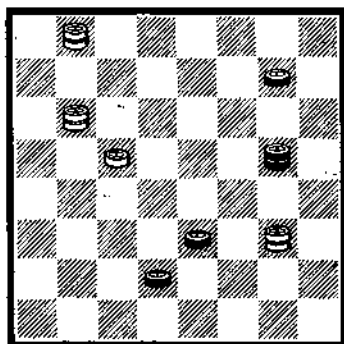
1. b2—c1! (попытка 1. f6—e5? терпит неудачу из-за 1...f4:c7! с ничьей, но не 1...f4:d6?, так как после 2. b4—c5 b6:d4 3. b2:h2 черной дамке некуда отступать) 1...f4—b8 2. f6—e5 b8:f4 3. c1:g5! g3—h2A 4. g5—f6 (препятствуя ходу h2—g1) 4...b6—a5 5. b4—c5 a5—b4 (на 5...h2—g1 решает 6. f6—d8 g1:b6 7. a3—b4×) 6. c5—b6! a7:c5 7. f6—d4 c5:e3 8. a3:g1×. Неожиданный финал!

A) 3...g3—f2 4. g5—e3! Только так. Не достигает цели 4. g5—h4? из-за 4...f2—g1 (проигрывает 4...f2—e1? 5. a3—b2 e1:a5 6. h4—e1×) 5. h4—f6 g1—h2 с ничьей, но не 5...b6—a5? 6. f6—d8 a5:c3 7. a3—c5 с выигрышем.

4...f2:d4 5. a3—c1 b6—a5 (лучшего нет) 6. b4—c5 d4:b6 7. c1—a3 и белые выиграли.

В этой позиции фактически добавлено по одной дамке с каждой стороны для своеобразной надставки. Иного вступления не нашлось из-за побочных решений. К тому же появился ложный след и его опровержение, которые несколько скрашивают недостаток.

№ 130. «Шашки», 1981

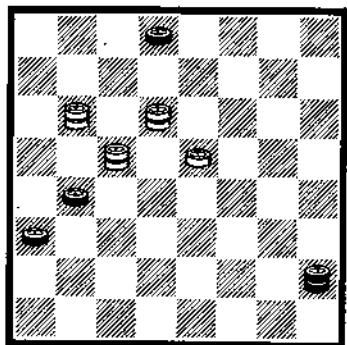


Белые проводят стремительные и оригинальные комбинации: 1.g3—h4 g5—h6AB 2.h4—f2! e3:g1 3.b6—a7 g1:b6 4.a7:c1 и черная дамка в западне.

А) 1...g5—d8 2.b6—c7 d8:d4 3. b8—f4 e3:g5 4.h4:e1X.

Б) 1...g7—h6 2.h4:d8 d2—c1 3. c5—d6 e3—d2 4.b6—f2 d2—e1 5.d8—h4 e1:c7 6.b8:f4 и выигрыш.

№ 131.
«Минская правда», 1983



Словно в пружину, сжались силы белых. Разжимаясь, они наносят неотвратимые удары по противнику.

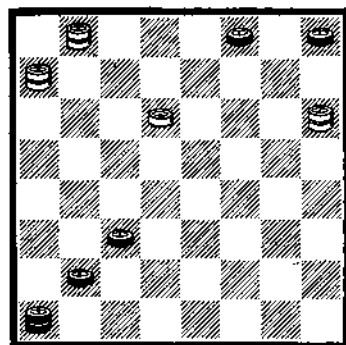
1.b6—a5 b4—c3A 2.a5:e1 a3—b2 (2...d8—c7 3.d6:b8 h2:b4 4.e1:a5 a3—b2 5.e1—c3 b2:d4

6.b8—f4X) 3.d6—f8 h2:a3 4. e1—b4 и 5.f8:c1X.

А) 1...d8—e7 2.a5:e1 h2—g1 3. d6:f8 g1:a7 4.e1—c3 a7—d4 5.c3—a1 d4:h8 6.f8—g7X.

После 1...d8—c7 2.a5:d8 b4—c3 3.d6—f8 h2:b4 4.d8—a5X.

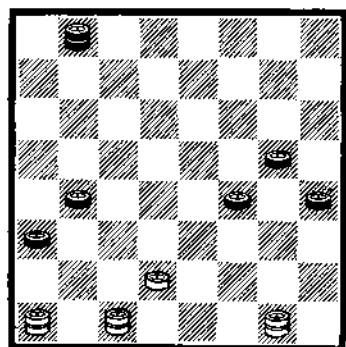
№ 132. «Dambrete», 1975



Белые демонстрируют своеобразный подход к финалам. 1.h6—c1 c3—d2 2.c1:h6. Теперь у черных три возможности: 2...f8—g7 3.h6:f8 b2—c1 4.f8—g7! h8:f6 5.a7—e3 c1:c7 6.b8:h8X. 2...f8—e7 3.d6:f8 b2—c1 4. f8—g7! h8:f6 5.a7—d4 a1:e5 6. b8:f4X.

2...b2—c1 3.a7—d4 a1:c7 4. b8:f4 с выигрышем.

№ 133.
«Вечерний Минск», 1984



1.g1-h2 h4-g3A 2.d2-e3
f4:d2 3.c1:h6 b4-c3 (3...g3-f2
4.h6-e3 f2:d4 5.a1:e5 n 6.
h2:e5X) 4.a1:d4 b8-a7 {4...
a3-b2 5.d4:a1 g3-f2 6.h6-e3
f2:d4 7.a1:e5X} 5.h2:f4 a7:g5 6.
h6:c1X.
A) 1...b4-c3 2.h2:b2 h4-g3 3.
b2-e5 b8:f4 4.d2-e3 f4:d2 5.
c1:h2X.

1...f6—g5A 2.f4:h6 h4—d8B 3.
h6—f8 f2:h4 4.f8—e7 d8:f6 5.
d6—g3, уничтожая две дамки
черных.

Б) 2...h8—g7 3.h6:f8 f2—d4
(если 3...h4—d8, то 4.d6—b8
f2:h4 5.f8—e7 и 6.b8—g3×).
4.e1—d2! и снова две дамки чер-
ных погибают.

А) 1...g7—h6 2.h4—f2! e3:g1
(снова у черных три дамки)
3.d8—e7! g1:b6 4.a7:c1 h6—g7
(на 4...h6—f8 решает 5.c1—a3×)
5.c1—h6 g7—f8 6.e7—a3 h8—g7
7.h6—g5 или e3 с выигрышем.

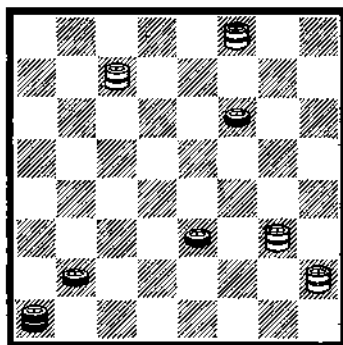
1.а3—с5! (нельзя 1.е7—с5?
g3—h2! 2.с5:g1 d2—e1 и ничья)

1...d2—e1АБ 2.c5:h4 e1—c3 3. c1—d2! c3:e1 4.e7—c5 a5—b4 (если 4...a5—c3, то 5.c5—f2×, а если 4...e1—c3, то 5.c5—b6×) 5.c5:a3 e1—c3 6.a3—b4 c3:a5 7.h4—e1×.

А) 1...a5—c3 2.c5:h4 d2—e1 3. c7—b4! c3:a5 4.c1—e3 e1—d2 5.e3:c1 a5—c3 6.c1—d2 c3:e1 7. d8—a5×.

Б) 1...g3—h2 2.c5:g1 d2—e1 3. e7—h4 с выигрышем.

№ 137. «Звезда», 1975



В острой комбинационной борьбе белые одерживают красивую победу.

1.f8—h6! b2—c1А 2.h6:d2 c1:b8 3.g3—f4 b8:g3 4.h2:h8×.

А) 1...e3—f2 2.g3:e1 f6—e5 (на 2...b2—c1 последует 3.e1—d2 и 4.h6—f4×) 3.c7:f4 b2—c1 4. e1—c3! с двойным разменом дамек.

Вариацией этого мотива может служить следующий этюд:

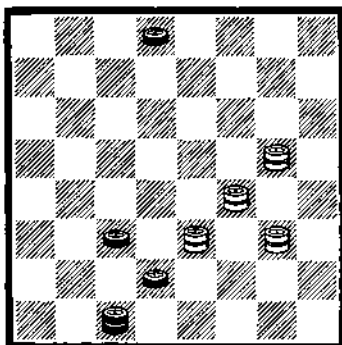
белые — дамки c7, f8, простые d4, h6(4);

черные — дамка a1, простые b2, h4(3), «Шашки», 1971.

1.f8—d6! (нельзя 1.c7—b8? из-за 1...h4—g3! с ничьей) 1... h4—g3 (если 1...b2—c1, то 2. c7—b8 a1:c7 3.b8:f4×) 2.d6:h2 b2—c1 3.c7—f4×.

№ 138.

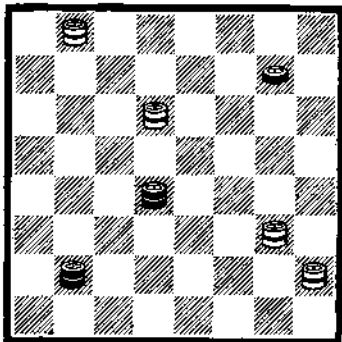
«Настаўніцкая газета», 1978



Сильная угроза d8—c7, но белые достойно отражают ее.

1.g3—h4! d2—e1 (если 1... d8—c7, то 2.f4:b8 d2:h6 3. b8—f4×; на 1...c3—b2 решает 2.f4—h2 d2:h6 3.h2—f4 c1:g5 4. h4:a1 d8—c7 5.a1—e5 с выигрышем) 2.e3—d2! c1:e3 3.f4:a5 d8—c7 4.a5:d8 e1—c3 5.g5—d2 c3:e1 6.d8—a5 и дамка черных попадает в стеснение на косяке.

№ 139. «Шашки», 1978



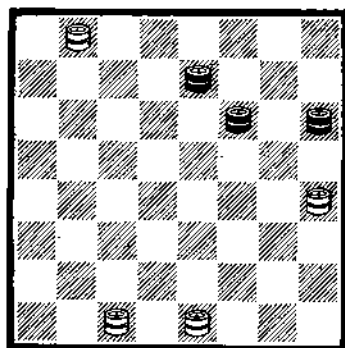
Все силы белых расположены только на двойнике, черных — на большой дороге. И вот в такой ситуации белые одерживают победу.

1.h2—g1 d4—c3А 2.g3—f4! b2—a1 (если 2...b2—a3, то 3.

f4—e3 a3:f8 4.b8—d6X; на 1... c3—f6 решает 2.f4—e5! и далее, как в варианте А) 3.f4—d2! c3:e1 4.g1—f2 e1:c7 5.b8:h8X.

А) 1...d4—f6 2.g3—e5! f6:c3 (не спасает и 2...f6:d4 из-за 3.g1:b6! g7—h6 4.b6—d4X) 3.g1—d4 c3:c7 4.b8:a1 с выигрышем.

№ 140. «Dambrete», 1980



1.h4—g5! Белые уравнивают силы! Теперь у черных два выбора взятия, но оба ведут к поражению: 1...f6:h4A 2.b8—f4 h6:e3 3.c1:d8 и дамка попадает в гибельное стеснение на косяке.

А) 1...h6:e3 2.c1:g5 f6:h4 3.b8—g3 и следующим ходом белые забирают обе дамки черных.

В следующей главе мы рассмотрим этюды в международных (стоклеточные) шашках. Всего полвека культивируются они в нашей стране, но уже завоевали большую популярность. Приятно отметить, что представители нашей республики Елена Альтшуль и Анатолий Гантварг являются чемпионами мира.

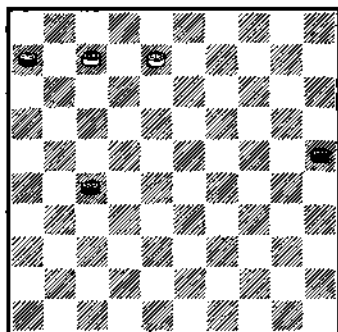
Заметны успехи и советских проблемистов во всех жанрах шашечной композиции. Созданные ими произведения не уступают лучшим образцам зарубежных составителей.

Глава III

ЭТЮДЫ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ШАШКАХ

МИНИАТЮРЫ

№ 141. «Минская праўда», 1982



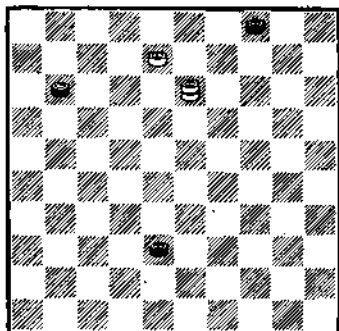
Обманчивая простота. Хотя у белых явный перевес, но нужна осторожность.

1.7—2 27—31A 2.8—3 6—11 (если 2...31—36, то 3.3—14X, а на 2...25—30 3.2:35 31—37 решает 4.35—19 37—42 5.19—37X) 3.2:16 31—37 4.3—26 37—41 5.26—37 с выигрышем.

А) 1...27—32 2.8—3 25—30 3.2:35 32—38 4.35—2! и от угрозы 5.2—11 у черных нет спасения.

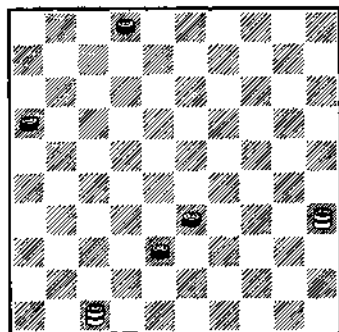
Этюд представляет собой окончание партии чемпионата Гомельской области 1975 года. Автор лишь укоротил решение, избавившись от некомпозиционных разветвлений.

№ 142. «Дамбрек», 1975



1.8—3! 11—16 (если 1...38—43, то 2.3—17X) 2.3—9 4—10 (на 2...16—21 решает 3.13—2X) 3.13—27! (нельзя 3.13—2? из-за 3...10—15! 4.9—22 38—42 с ничьей) 3...38—42 4.27—21 с выигрышем.

№ 143.
«Вечерний Минск», 1984



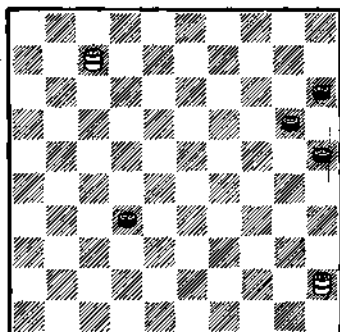
Используя комбинационные мотивы, белые одерживают победу.

1.35—49 2—7(1...2—8 2.49:3 33—39 3.3—25 39—44 4.25—39X) 2.49:21 16:27 3.47:1 27—32 4.1—29X.

Если переставить шашку 2 на поле 3, белые также выиграют: 1.35—49 3—9 2.49:4 33—39 3.

47—33 39:28 4.4—27 28—33 5.27—43X.

№ 144. «Шашки», 1984



Цель белых ясна: задержать продвижение в дамки сильной простой черных. Но сделать это не просто.

1.45—34! 32—37A 2.7—2 37—42BB 3.34—29 20—24(3...42—48 4.29—34 48:30 5.2:35X; 3...42—47 4.2—35X) 4.29:47 25—30 5.47:20 15:24 6.2—7X.

A) 1...20—24 2.34—48 25—30 (2...32—38 3.7—16 24—30 4.16:43X) 3.48:25 32—37 (3...24—29 4.7:34 32—37 5.34—23 37—42 6.23—29X) 4.25—20 24—30 5.20—47 15—20 6.47:15 37—41 7.7—23X.

B) 2...20—24 3.2:30 37—42 4.34—45 25:34 5.45:47X.

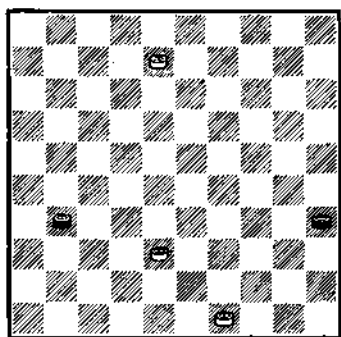
B) 2...37—41 3.34—23 41—46 (3...41—47 4.23—29X) 4.23—5X.

Как видно из решения, вроде бы пассивная тройка черных шашек на самом деле принимает самое непосредственное участие в борьбе с дамками белых.

Позиция представляет собой фрагмент более масштабного произведения, оказавшегося с серьезными дефектами.

ТРИ И ЧЕТЫРЕ ПРОСТЫЕ

№ 145. «Звезда», 1971



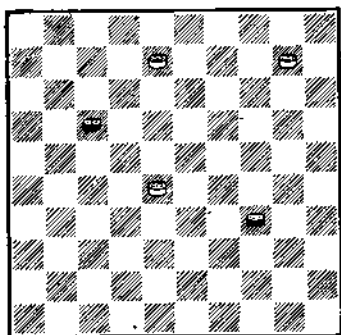
Предотвратить прорыв черных не удастся, но и с дамками можно вести успешную борьбу.

1.8—2! 35—40А 2.49—44! 40:49 3.2—16 49:32 4.16:38X.

А) 1...31—36 2.2—19 35—40 3.19—46 40—45 4.49—44 45—50 (на 4...36—41 последует 5.46:28 и 6.38—33X) 5.38—32, снова выигрывая.

Не проходит попытка 1.49—44? из-за 1...31—36 (остальное проигрывает: 1...35—40? 2.44:35 31—36 3.8—2 36—41 4.2—24 и дамку некуда ставить; 1...31—37? 2.38—32 37:28 3.8—31 28—33 4.3—25 33—38 5.25—48X) 2.8—2 36—41 3.2—24 41—46 с ничьей.

№ 146. «Dambrete», 1983



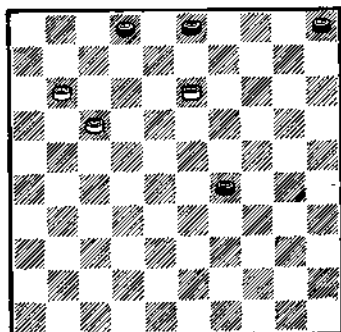
Для реализации преимущества белым необходимо быть начеку.

1.10—4! Попытка выигрыша путем 1.8—2? не проходит из-за 1...17—22! 2.28:17 34—39! (проигрывает 2...34—40? из-за 3.10—4 40—44 4.4—27 и теперь на 4...44—50 следует 5.27—22 50—45 6.22—45 50—23 7.2—7 23:1 8.50—45X, а на 4...44—49 решает 5.17—11X) 3.2—16 39—44! 4.10—4 44—49=.

1...34—39 2.8—2 17—22А 3.4:27! (ошибкой было бы 3.28:17?, ибо после 3...39—43! 4.17—11 43—48 ничья) 3...39—44 4.2—35! 44—50 (на 4...44—49 решает 5.27—16X) 5.27—22 50—45 6.22—6 45—18 7.35—40 18:45 8.6—1 с выигрышем.

А) 2...39—44 (если 2...39—43, то 3.2—16 43—48 4.16—43X) 3.2—16 17—22 4.4:36 и появившейся черной дамке осталось просуществовать один ход: 4...44—50 5.16—27X.

№ 147. «Шашки», 1969



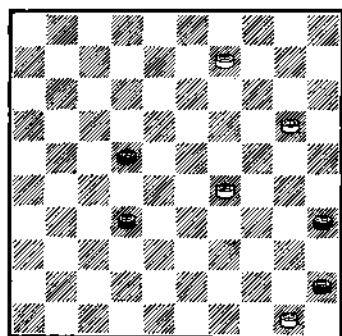
Как задержать шашку 29 (1.17—12 или 1.11—6)? Первый план ведет лишь к ничьей из-за 1...29—34 2.11—6 34—40 3.6—1 40—45=.

1.11—6! 5—10А (черные не спешат в дамки и делают коварный ход) 2.6—1 29—33 3.17—12 3—9 4.13:15 33—38 5.12—8!

2:13 6.1—29 38—43 7.29—38
43:32 8.15—10 13—18 (на 8...
32—38 следует 9.10—4 13—19
10.4—10 19—24 11.10—15×) 9.
10—4 18—23 10.10—15 и теперь
на 10...32—37 выигрывает 11.
15—10, а если 10...23—28, то
11.15—42×.

А) 1...29—34 2.6—1 34—39 3.
17—12 3—9 (не спасает и 3...
3—8, так как после 4.12:3
39—43 следует 5.1—34! и черным
некуда ставить дамку) 4.13:4
5—10 5.4:15 39—43 6.15—38
43:32 7.1—6×.

№ 148. «Dambrete», 1974

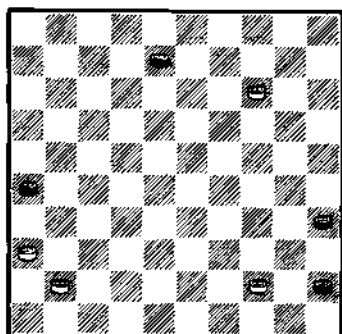


Не часто в практической игре возникает чистый этюд. Именно так случилось в одной из партий чемпионата Гомельской области 1974 года.

1.9—4 22—27 (если 1...22—28, то 2.4—10 35—40 3.10—19 40—44 4.50:39 45—50 5.19—24×) 2.4:31 35—40 3.20—15 40—44А 4.50:39 45—50 5.31—37! с выигрышем.

А) 3...32—38 4.31—48 40—44 5.50:39 38—43 (на 5...45—50 решает 6.29—24×) 6.29—24 43:34 7.48:30 и 8.30—39×.

№ 149. «Бюллетень ЦШК СССР», 1967



Ничья

Белые тонкой игрой форсируют ничью. 1.14—9! Вроде бы абсурдный ход, но только он дает белым возможность спасения.

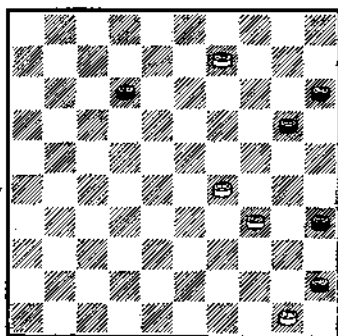
Естественное 1.14—10? проигрывает: 1...45—50 2.44—40 35:44 3.10—5 44—49 4.5—19 8—12 5.19—30 49—27 6.30—48 50—6 7.41—37 12—17 8.37—32 27:43×.

1...8—13 (если 1...8—12, то 2.41—37 12—17 3.37—31! 26:37 4.9—3 с ничьей) 2.9:18 45—50 3.44—40! (непоправимой ошибкой было бы 3.36—31? из-за 3...50:47 4.18—13 47—20 5.13—8 20—33 и белые не могут поставить дамку) 3...35:44 4.18—13! (нельзя 4.18—12?, ибо после 4...44—49 5.36—31 26:46 6.12—8 следует 6...46—32 и западня для белых готова) 4...44—49 5.13—9 50—22 6.36—31! 26:46 7.9—3! с ничьей.

Этюд получил 3-й приз на III Всероссийском конкурсе в 1966 году.

Приемы выигрыша и ничьей, показанные в этом этюде, довольно часто встречаются в практической игре.

№ 150. «Шашки», 1974



В принужденной позиции белые осуществляют интересный замысел.

1.9—3 35—40 (если 1...12—18, то 2.3:25 35—40 3.29—24×) 2.3:21! 40—44 3.50:39 20—25 (в случае 3...45—50 выигрывают 4.21—16 50:24 5.16—2×, а на 3...20—24 4.29:20 15:24 следует 5.34—30 24:35 6.21—17×).

4.21—3! Только так. После 4.21—43? 25—30! (проигрывали другие ответы: 4...44—50? 5.29—24 и 6.34—30×; 4...15—20? 5.43—16 20—24 6.29:20 25:14 7.16—11 14—19 8.11—6×) 5.34:25 15—20 6.25:14 45—50 7.39—34 50—39! и ничья.

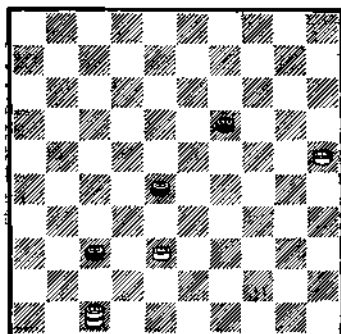
4...45—50 (ничего лучшего нет) 5.29—24 50:20 6.34—30, ставя последнюю точку.

На XV Всесоюзном конкурсе 1975 года этюд получил хорошую оценку (5 очков).

Этим произведением заканчивается рассмотрение позиций по борьбе трех и четырех простых и начинаются дамочные этюды. Следует помнить, что если можно ту или иную тему обработать одними простыми, то это выглядит более привлекательно, нежели начальная конструкция с дамками.

ДАМКА С ДВУМЯ ПРОСТЫМИ

№ 151. «Шашки», 1968



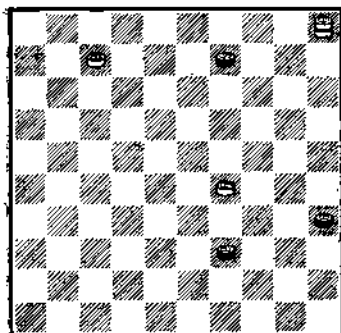
В каждом из трех разветвлений черные проникают в дамки, но их ждет летля.

1.25—20! (нельзя 1.38—32? из-за 1...37—41! и белым надо бить две шашки) 1...28—33А 2.38:29 19—24 3.20—15 24:33 4.47:24 37—41 5.24—19 с выигрышем.

А) 1...19—23 2.20—15 23—29 3.15—10 29—34 4.10—5 28—32Б 5.38:27 34—39 6.5:46 39—44 7.47—36 44—49 8.46—32 49—40 9.32—23×.

Б) 4...34—39 5.5:46 39—44 6.38—32 44—49 7.47—38 49—35 8.38—24×А и Б с эхо-финалами.

№ 152. «Шашки», 1974



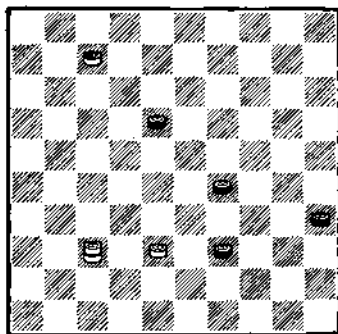
Белые осуществляют три комбинационных удара.

1.7—1 35—40А 2.5—28! 40—44 (на 2...39—43 решает 3. 28—39×) 3.28—14 9:20 4.29—24 20:29 5.1:49×.

А) 1...39—43 2.5—14 9:20 3. 29—24 20:29 4.1:48 и 5.48—39×.

Можно подумать, что причиной поражения черных явилась шашка на поле 9. Но это не так, ибо и без нее у белых выигрыш: 1.5—28 39—43 2.7—1 и нельзя ставить дамку, а на 2...35—40 последует 3.28—39 и выигрыш.

№ 153. «Шашки», 1974



1.7—1 18—23 (если 1... 29—33, то 2.1:48 33:31 3.48:26 и 4.26—17×) 2.37:19! (только так) 2...29—33А 3.38:29 35—40Б 4.19—35 39—44 5.29—23! 44—50 (на поле 49 ставить дамку нельзя) 6.35:49 50—22 7.49—44 и 8.1—6×.

А) 2...29—34 3.1:45 39—44 4. 45—50! Продолжение 4. 19—28? приводило лишь к ничьей: 4... 44—49 5.28—32 35—40 (5... 49—44? проигрывает из-за 6. 45—50 44—40 7.50—44×) 6. 45:1 49—35 с ничьей, но не 6... 49—44?, так как после 7.1—6 дамка черных ловится.

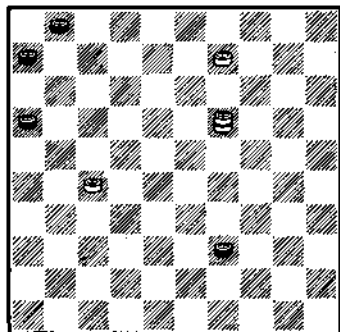
4...44—49 5.19—32 49—40 6. 50—44 и 7.32—16 с выигрышем.

Б) 3...39—43 4.19—28! и получилась знакомая по предыду-

шему этюду позиция без шашки 9.

С оценкой 7,5 очка этюд занял 5-е место на XIII Всесоюзном конкурсе в 1973 году.

№ 154. «Шашки» 1972

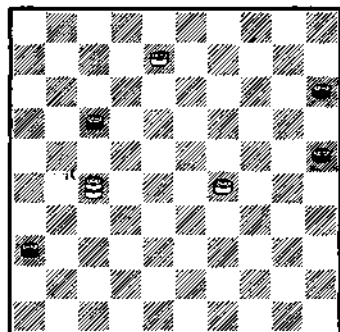


Медлить нельзя — через два хода у черных появится дамка.

1.9—3 39—43. Другие ответы также проигрывают: 1...16—21 2.27:16 1—7 3.19—28 39—43 4. 28—11×; 1...39—44 2.3—17 44—50 3.19—2 (или 27—21) 3... 50:11 4.27—21×; 1...16—11 2. 19—30 39—44 3.30—35 16—21 4.27:7 и 5.3:50×.

2.19—37! 16—21 (на 2...43—48 решает 3.27—21×) 3.27:16 43—49 (если 3...1—7, то 4. 3—21×) 4.37—32! 49:27 5.16—11 с выигрышем.

№ 155. «64», 1973



Лишь пропустив черных в дамки, белые добиваются победы.

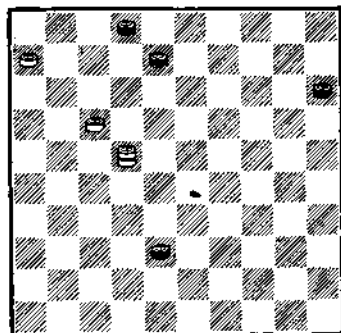
1.8—2 36—41А 2.27—32 41—47 3.32—43 47:20 4.2—30X.

А) 1...25—30 2.2:35 17—21Б 3. 27:16 36—41 4.25—19! (ошибочно 4.16—32? из-за 4...41—47 5.32—21 47:20 6.21—3 20—25! и ничья) 4...41—47 5.16—2X.

Б) 2...17—22 (если 2...36—41, то 3.35—19 41—47 4.19—37 и 5. 27—22X) 3.27:13! 36—41 4. 35—19 41—47 5.13—2, снова выигрывая.

№ 156.

«Молодая гвардия», 1971

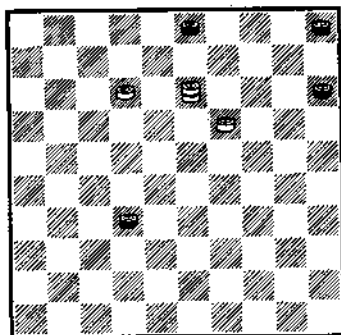


1.6—18—13А 2.22:4 2—8 (если 2...38—42, то 3.1—7X) 3.1—29! (не ведет к цели 3.4—27? 38—42 4.27—38 42:33 5.17—12 8:17 6.1—6 17—21 с ничьей) 3... 38—43 4.29—1! (возвращаясь на прежнее место) 4...43—49 5. 4—27 с выигрышем.

А) 1...38—42 2.22—33 2—7 (на 2...42—47 последует 3.17—12! 47:7 4.1:3X, а на 2...42—48 3. 33—42X) 3.1:3 42—48 4. 33—42X.

На V Всероссийском конкурсе в 1970 году этюд занял 3-е место.

№ 157. «Шашки», 1970



Белые раньше проходят в дамки и это обстоятельство оказывается решающим:

1.12—7 32—38АБ 2.7—1 3—9 3.13:4 38—43 (в случае 3...5—10 решает 4.1—29 38—43 5. 29—20X) 4.4—10! 5:23 5.1:48X.

А) 1...32—37 2.7—1 3—9 3. 13:4 37—41 (если 3...37—42, то следует удар 4.4—10X) 4.1—23 41—47 5.23—41 47:36 6.19—13X.

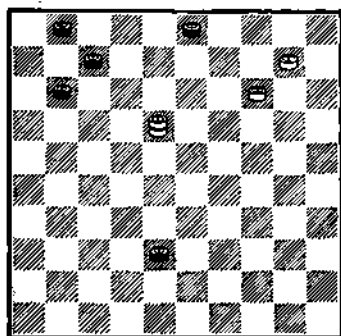
Б) 1...15—20 2.7—1 20—24 3. 19:30 3—9 4.13:4 32—38 5.1—34!

Другие продолжения ведут к ничьей: 5.1—29? 38—43 6.29—38 43:32 7.4—31 32—38 8.31—48 5—10, и оппозиция в пользу черных. Если 5.30—24? (в расчете на 5...38—43? 6.4—10 5:14 7. 24—19X), то 5...5—10 6.4:15 38—43(42) 7.1—34 43—48 с ничьей, но не 7...43—49? из-за 8.34—43X.

5...38—42 6.4—15 с выигрышем, так как черным некуда ставить дамку.

В борьбе за победу белые умело использовали бортовые шашки соперника в качестве трамплина. Не будь любой из них, черные добивались бы ничейного результата. Но главная роль в гибели черных принадлежит их собственной шашке, расположенной на поле 5.

№ 158. «Шашки», 1971

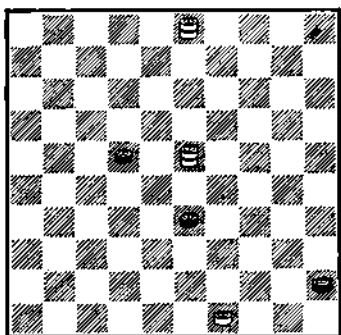


Уже после 1-го хода (1. 10—5) над черными нависают комбинационные угрозы. 1... 3—9А 2.14:3 38—43 3.5—32 7—12 (если 3...43—49, то 4. 18—12! 49:8 5.3:6×) 4.18:16 43—48 5.32—37! 48:31 (на 5... 48:26 решает 6.16—21×) 6. 16—7, уничтожая все силы черных.

А) 1...1—6 (после 1...3—8 следует 2.18—13, отрезая затем по тройнику три шашки черных) 2.18:1 3—9 (2...3—8 3.1—29 38—43 4.29—38 43:32 5.14—10 32—38 6.10—4 38—43 7.4—13×). 3.14:3 38—43 4.1—12 11—16 5.5—32×.

ДВЕ ДАМКИ С ПРОСТОЙ

№ 159. «Шашки», 1974



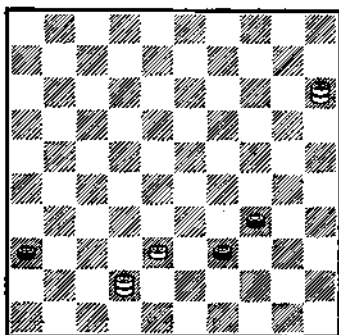
Казалось бы, черные в безопасности, но они обречены.

1.49—44 33—38А 2.3—25 (угрожая жертвой на поле 40) 2...38—43 (если 2...22—28, то 3. 23:43, а затем 4.43—34×). 3. 25:48 45—50 (после 3...22—28 следует 4.23:46 и 5.48—37×) 4.23—28! 22:33 5.48—25 50:39 6.25:43×.

А) 1...22—28 (не спасает и 1... 22—27 2.3—25 33—39 3.25:21 и 4.21—32×) 2.23:37! 33—39 (в случае 2...33—38 белые играют 3.44—40 45:34 4.3—21×) 3. 44:33 45—50 4.3—14! с выигрышем.

№ 160.

«Советская Белоруссия», 1973



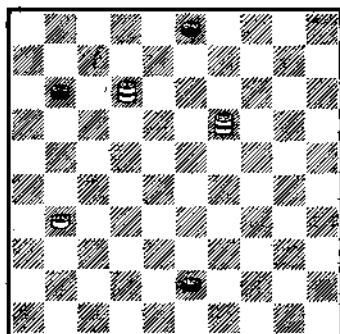
Во всех четырех разветвлениях черные успевают проникнуть в дамки, но попадают в капкан.

1.42—37 36—41АБ 2.37:46 39—44 3.15—33 44—49 (на 3... 44—50 или 34—39 решает 4. 38—32×) 4.46—32 34—39 5. 33:50 49—35 6.50—44 и 7. 32—16×.

А) 1...34—40 2.38—33 39:28 3.37:45 и 4.45—23×.

Б) 1...39—44 2.37—41! 36:47 3. 38—33 с выигрышем.

№ 161. «Шашки», 1969



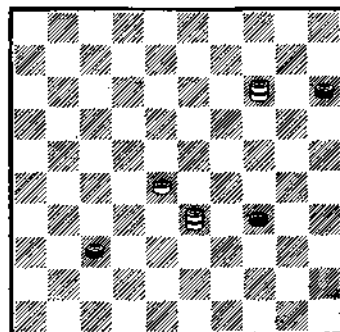
Схватка скоротечная, но яркая.

1.12—21! 3—8А 2.19:16 43—48 3.21—3 48:26 4.16—21X.

А) 1...48—49 (если 1...43—48, то 2.19—8!X) 2.19—35 49:16 3.35—49 и черные проигрывают.

Попытки выиграть иначе черные легко опровергают: 1.19—32? 43—49=, но не 1...43—48? из-за 2.32—16X; 1.19—35? 3—9! (1...11—16? 2.35—49 43—48 3.49—35X) 2. 12—21 43—48 с ничьей.

№ 162. «Dambrete», 1972

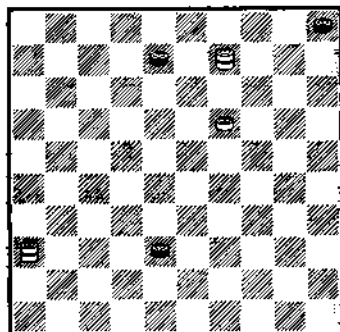


1.33—47 (задерживая движение наиболее опасной шашки черных) 1...34—40 2.14—23 40—45 (если 2...40—44, то 3.

47—41! 37:46 4.23—5 и 5.5:50X) 3.23—1 15—20 4.47:15 37—41 5.15—38 41—46 (на 5...41—47 решает 6.1—6 и 7.6:50X) 6.38—32 45—50 7.1—6 и 8.6:28X.

Не выигрывает 1.28—22? 34—40 2.14:41 15—20 3.33:15 40—44! 4.41—32 44—50 с ничьей, но не 4...44—49? из-за 5.15—4X.

№ 163. «Dambrete», 1976

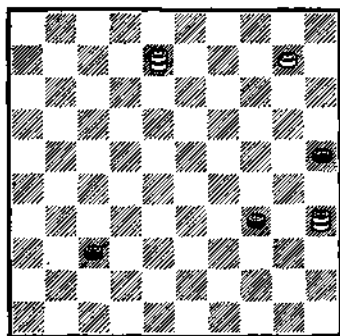


Путь черной шашки 38 очевиден и ее не остановить, поэтому белые готовят выигранные мотивы.

1.9—25 8—13 (нельзя сразу идти в дамки 1...38—42, так как после 2.25—48 42—47 следует 3.48—42 с выигрышем) 2.19:8 38—42 3.8—3 42—47 4.3—9 47—33 (на 4...5—10 решает 5.25—20! 47:15 6.36—47X) 5.25—20! 33:15 6.36—47 и у черных нет удовлетворительных ходов, например: 6...15—10 7.47—15 10—4 8.9—36X, а на 6...15—4 следует 7.47—36X.

Двоякая роль шашки 5. Не будь ее, белые легко выигрывали. Но, как видно из решения, именно наличие этой шашки дает возможность белым одержать победу. Таким образом, из пассивной она превращается в действующую единицу.

№ 164. «Шашки», 1982

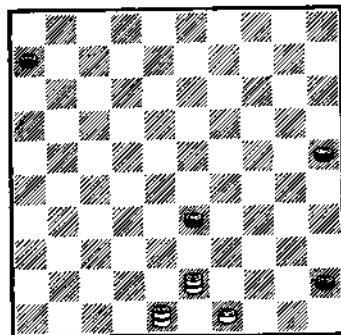


1.10—5 34—39А 2.5:41! 25—30 Б 3.35:24 39—44 4.8—19 44—50 5.24—33× или 4...44—49 5.24—38×.

А) 1...37—42 2.5—37 42:31. Жертва не очевидна. Силы белых сократились, а у черных те же три шашки. 3.8—12 31—37 (если 3...34—39, то 4.12—34 39:30 5.35:36×) 4.12:45 и от удара 5.35—30 защиты нет.

Б) 2...39—43 3.35—49 43—48 4.8—26 48—39 5.49—43 39:48 6.41—37 с выигрышем.

№ 165. «64», 1974



В этом многовариантном этюде обе стороны ведут борьбу с полным напряжением сил.

1.49—44 33—38АБ 2.43:16 6—11 (если 2...45—50, то 3.48—26 50:28 4.26—17 28:11 5.16:2×, а на 2...25—30 3.48:25 45—50 решает 4.25—3 50:33 5.3—17×) 3.16:2 25—30 (после 3...45—50 следует 4.48—34×) 4.2:35! 45—50 и наконец-то в дамках, но увы: 5.48—39 50—45 6.39—6 45—23 7.35—40 23:45 8.6—1 и черная дамка гибнет на двойнике.

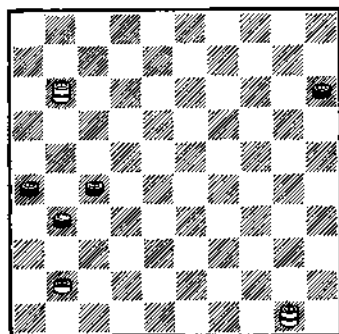
А) 1...6—11 (ход отчаяния, но на самом деле он коварный) 2.43—39 33—38 3.39:6 45—50 (3...25—30 4.48:25 45—50 5.25—48×) 4.44—39 50:33 5.6:39 38—43 6.39—30 с разгромом.

Б) 1...33—39 2.43:34 45—50 3.34—45 50:11 4.48—30 25:34 5.45:16 с выигрышем.

На Всесоюзном конкурсе газеты «Комсомольское племя» (Винница) этюд занял 3-е место с оценкой 7,5 очка.

№ 166.

«Чирвоная змена», 1984



Чтобы обезвредить группировку черных, белым необходимо осуществить неочевидную перестановку сил.

1.50—33 27—32А 2.33—24 31—37Б 3.41—36 26—31 (3...32—38 4.24:31 26:37 5.11—33×) 4.36:38 37—41 5.24—19 41—47 6.11—2×.

А) 1...31—36 2.33—47 15—20 3.47:15 36:47 4.11—33 47:29 5.15:16, снова выигрывая.

Б) 2...31—36 3.11—39 36:47 4.39—25 47:20 5.25:37×.

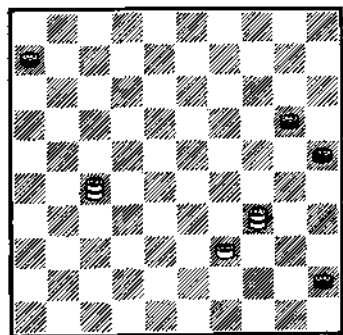
Поиск решения затруднен ложными следами и их опровержениями.

1.41—36? 31—37 2.50—28 37—42 3.28—37 42:31 4.11—16 27—32 (4...15—20? 5.16:15 31—37 6.15—10 37—42 7.10—37×) 5.36:38 26—31 6.16—32 15—20 7.38—33 20—24 с ничьей, но не 7...20—25?, ибо после 8.33—29 25—30 9.29—24×.

1.11—33? 27—32 2.33—24 (не приносит успеха попытка 2.33—47 из-за 2...31—37=, но не 2...32—38? 3.47:24 и теперь после вынужденного 3...31—36 белые выигрывают знакомым приемом: 4.50—39 36:47 5.39—25×) 2...31—37 3.41—36 26—31 4.36:38 37—41 5.24—33 15—20 (5...41—46? 6.38—32×, а на 5...41—47? следует 6.33—39×) 6.33:15 41—46=.

На V первенстве СССР 1984 года этюд получил хорошую оценку (5 очков).

№ 167. «Dambrete», 1974



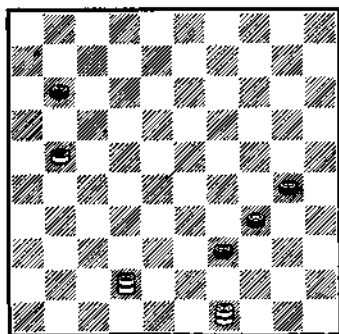
Вроде черным нечего опасаться: у них шашка на преддомочном поле. Но у белых находится скрытый маневр, благодаря которому, используя бортовые шашки соперника, они одерживают победу.

1.27—43! 25—30АБ 2.34:3 6—11 (на 2...45—50 решает 3.43—16 50:33 4.3—17×) 3.43—21! 45—50 4.21—12, уничтожая следующим ходом дамку и шашку черных.

А) 1...45—50 2.34—45 50:11 3.43—30 25:34 4.45:16 20—24 5.16—38 с выигрывшем.

Б) 1...6—11 2.34—40! 45:34 3.39:30 25:34 4.43:16, снимая все шашки черных.

№ 168. «Шашки», 1972



Все разветвления в этом этюде заканчиваются для черных западней.

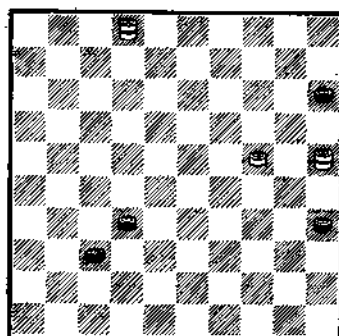
1.42—31 (угрожая 21—17) 1...11—17А 2.21:12 34—40 3.49:8 39—43 или 44 4.8—3 и черная дамка тут же погибает.

А) 1...34—40 2.49:16 39—43Б 3.16—11 43—48 (на 3...43—49 решает 4.31—27 49—40 5.11—44 и 6.21—16×) 4.11—17 48:26 5.17—3×.

Б) 2...39—44 3.31—22! 44—50 (если 3...44—49, то 4.16—2 и 5.22—11×) 4.21—17 50—45 5.22—50 45—29 6.16—7 29:1 7.50—45 с выигрывшем.

Оказывается в качестве трамплина можно использовать и не бортовые шашки противника.

На Всесоюзном конкурсе газеты «Социалистическая Харьковщина» в 1973 году этюд занял 3-е место с оценкой 6,5 очка.



1.2—16 37—41AB 2.16:43!
41—46 (если 2...35—40, то 3.
43—34 40:20 4.25:46X) 3.43—32
46:30 4.25:34, отрезая две шашки
черных по двойнику.

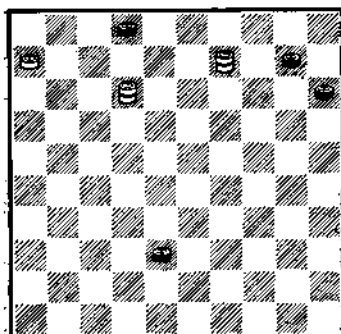
А) 1...15—20 2.16:38. Только
так! Не ведет к цели 2.25:14?
из-за 2...32—38! с неизбежной
ничьей, но не 2...35—40? 3. 16:35
37—42 4.24—20! и теперь на
4...42—47 следует 5.34—24
47—36 6.14—41 и 7.20—15X, а
на 4...42—48 выигрывает 5.
35—30 и 6.14—3.

2...20:29 3.38:15 37—41 (если
3...35—40, то 4.25—34X) 4.
25—30, уничтожая силы чер-
ных.

Б) 1...32—38 2.16:49. Упускает
победу 2.16:43? из-за 2...37—42!
3.43—48 35—40 и ничья. После
2...37—41? 3.43—39! игра
сводилась к рассмотренным вы-
ше выигрышным разветвлениям.

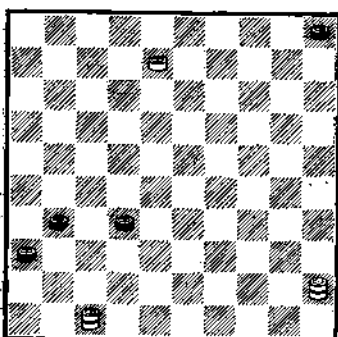
2...37—42 3.25—48 42—47 4.
48—25X.

Несмотря на то, что три (!)
шашки черных перешли границу
и находились на территории
соперника, белым, благодаря
комбинационным угрозам, уда-
лось нейтрализовать попытки
черных добиться ничейного ре-
зультата.



Белые могут отбросить за
линию двойника далеко про-
рвавшуюся шашку черных, но
тогда появившейся дамке белых
не справиться с четырьмя чер-
ными шашками. Нужно искать
другой путь к победе, и он есть.

1.6—1 2—8 (если 1...15—20,
то 2.9:25 38—42 3.25—48 42—47
4.48—42X; на 1...38—43 решает
комбинация: 2.1—7! 2:11 3.
12—17 11:22 4.9:49X) 2.12:3
38—42 (не спасает и 2...15—20
3.9:25 38—42 из-за 4.1—29
42—47 5.25—14 47:9 6.3:5X) 3.
1—29 15—20 (3...42—48 4.9—31
и 5.29—12X) 4.29:4 42—47
(в случае 4...42—48 следует 5.
9—25 48—37 6.4—31 и 7.
25—48X) 5.9—36 47—33 6.
3—20 33:15 7.36—47X.



1.8—21 После 1.8—3? черные добиваются ничьей: 1...32—38! 2.47:15 36—41 3.3—25 (на 3.3—14 черные отвечают 3...31—37 4.15—10 41—47=) 3...31—37 4.15—47 37—42 (нельзя 4...41—46? из-за 5.47—41 37—42 6.25—34X) 5.47:36 42—47, и белые не могут выиграть.

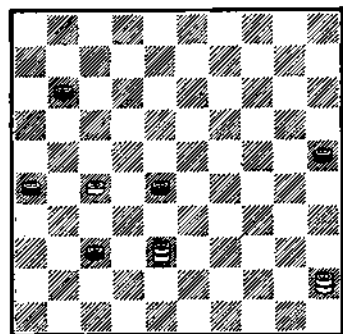
1...31—37А 2.2—24! 37—41 3.24—42 32—38 (если 3...41—46, то 4.42—37X) 4.42:29 41—46 5.47—41! 46:40 6.45:23X.

А) 1...32—38 2.47:15 31—37 (в случае 2...36—41 следует комбинация 3.15—10! 5:14 4.2—19 14:23 5.45:47X) 3.15—47!, возвращаясь на прежний рубеж.

Не проходит попытка выиграть иначе, а именно: 3.45—18? из-за 3...5—10! (проигрывает 3...36—41? 4.18—31! 37:26 5.2—19 41—46 6.19—14 и 7.15:4X) 4.15:4 36—41 5.18—36 41—47 (нельзя 5...41—46, так как после 6.36—41 37—42 следовало 7.4—13X) 6.4—15 37—42 с ничьей, но не 6...37—41? 7.2—19 41—46 8.19—5X.

3...36—41 (если 3...37—41, то 4.45—23 41—46 5.2—19X) 4.47:36 37—42 5.36—13 и белые выигрывают.

№ 172. «Шашки», 1983



Белые демонстрируют многократное использование трамплина.

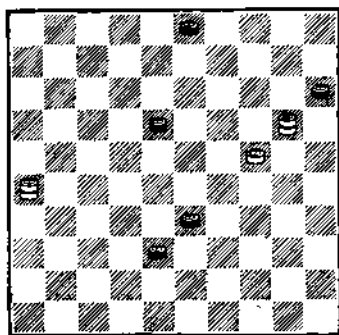
1.49—44 37—41АВ 2.44:6 41—46В 3.38—20! 25:14 4.27—21 26:17 5.6:5X.

А) 1...11—16 2.44:6 37—41 3.27—21 16:27 4.38:21 26:17 5.6:46X

Б) 1...28—32 2.44:6 32:43 (если 2...32:21, то 3.38:16 и теперь на 3...37—42 последует 4.16—21X, а на 3...26—31 решает 4.16—27X) 3.27—21, снимая затем три шашки.

В) 2...41—47 3.38—15! (ловля дамки ведет к ничьей: 3.27—22? 47:17 4.6:22 25—30 5.22—13 30—34=, но не 5...30—35? из-за 6.13—18X) 3...25—30 (после 3...47—36 белые играют 4.15—4X) 4.6—33, снова выигрывая.

№ 173. «64», 1971



Сочетая маневры с комбинационными угрозами, белые достигают цели.

1.26—48 33—39А 2.48:12! 3—9Б 3.20:3 38—43Б 4.12—34 43—48 5.24—20! с выигрышем.

А) 1...18—22 (на 1...18—23 следует 2.20—14 23—29 3.14—28X) 2.20—14 33—39 3.48:34! Ошибкой было бы 3.48:30? из-за 3...15—20! (проигрывает 3...3—9?, ибо после 4.14:3 15—20 решает 5.3:25 38—42 6.25—20! 42—48 7.20—3 и 8.24—20X) 4.24:15 3—8! 5.30:2 38—43 6.14—32 43—48 с ничьей.

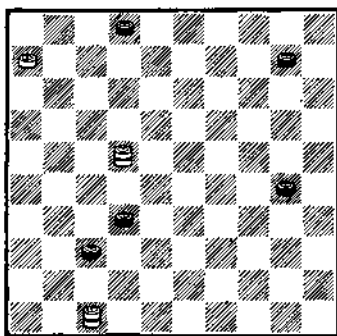
3...3—9 4.14:3 15—20 5.24:15
38—42 6.3—20 и черным некуда
ставить дамку.

Б) 2...3—8 (если 2...38—42, то
проходит комбинация: 3.20—9
3:14 4.24—19 14:23 5.12:47×) 3.
12:3 38—43 4.20—25 43—49 5.
25—43 49:20 6.3:25×.

В) 3...15—20 (в случае 3...
38—42 следует 4.12—26 42—48
5.3—25×) 4.3:25 38—42 5.12—3
42—47 6.25—14×.

Этюд занял 3-е место на
XII Всесоюзном конкурсе в
1970 году.

№ 174. «Шашки», 1975

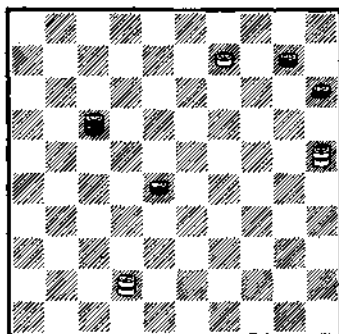


1.6—1 32—38 (если 1...30—34,
то 2.1:40 32—38 3.47:4 37—42
4.40—29×) 2.47:35! (лишь к
ничьей вело 2.47:4? 37—41! 3.
22—28 2—7! 4.1:25 41—47=)
2...2—8А 3.35:2 37—41 4.22—13
с выигрышем, так как дамку
ставить нельзя, а на 4...10—14
у белых имеется комбинация:
5.13—9 14:3 6.2—8×.

А) 2...37—41 3.22—36 41—47
(не спасает и 3...41—46 4.1—23
46:14 5.35—8×) 4.1—29! 47:15
(на 4...47:20 следует 5.35—8×)
5.36—47 и белые выиграли.

На XV Всесоюзном конкурсе
в 1975 году этюд занял 4-е
место (6,5 очка).

№ 175. «Шашки», 1978



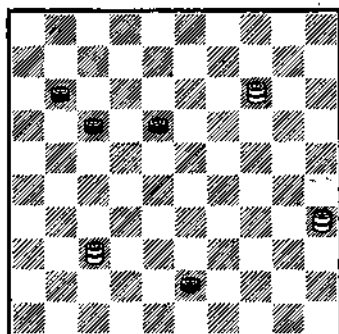
Серией комбинационных угроз
белым удастся пленить дамку
черных.

1.9—3 17—26 (если 1...17—6,
то 2.3—17 6:22 3.25—20×) 2.
42—29! 28—33 (лучшая защита)
3.29:38! 10—14А 4.25:9 15—20
(на 4...26—37 последует 5.9—31
и 6.38—21×) 5.9:25 26—37 6.
38—42 37:48 7.3—26 и черная
дамка стеснена на косяке.

А) 3...15—20 (не спасает 3...
26—37 из-за 4.3—14 10:19 5.
38—24×) 4.38:4 26:37 5.4—31
37:26 6.25—48 и снова дамка
скована на косяке, но уже на
другом поле.

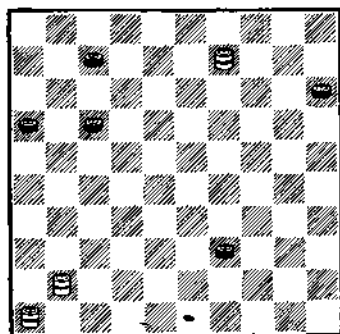
ТРИ ДАМКИ

№ 176. «Шашки», 1972



1.14—3! (неожиданный ход)
1...17—21 (если 1...43—49, то 2.
3:21! 49:16 3.35—49 и белые вы-
игрывают) 2.3:26 18—23 (опять
нельзя ставить дамку на поле
49 из-за 3.26—21 и 4.35—49×)
3.37:19! 11—17 4.26:3 43—49 (на
4...43—48 следует 5.35—30
48:25 6.19—14×) 5.19—2 49—32
6.3—21 32:16 7.35—49×.

№ 177. «Шашки», 1974



Чтобы пройти в дамки, черные
готовы на любые жертвы, но и это
их не спасает.

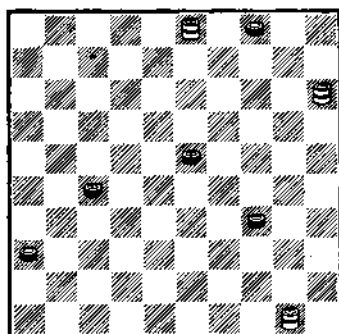
1.41—47 17—22 (на 1...39—44
следует 2.47—20! 15:24 3.9—22
17:28 4.46:49×) 2.9:27! 15—20
(если 2...39—44, то 3.27—21 16:27
4.46—32 и 5.47:50, снова выигра-
вая) 3.47:15 39—44 4.15—33
16—21A 5.27:2 44—50 (не спа-
сает и 5...44—49 из-за 6.2—16
49—40 7.33—44 и 8.46—32×)
6.46—28 50—45 7.33—50 45—29
8.2—7 29:1 9.50—45×.

A) 4...44—49 (в случае 4...
44—50 белые играют 5.27—32×)
5.27—21 16:27 6.33—38 49:32 7.
46:1, успевая задержать черную
шашку.

Недостижимой оказывается
победа при 1.41—36? 17—22!
(проигрывает 1...39—44? из-за
комбинации: 2.9—20 и 3.
36—22×) 2.36:1 39—43 3.9—27
43—48 с ничьей, но не 3...

43—49?, ибо после 4.46—28
49:21 5.28—11 у черных нет спа-
сения.

№ 178. «64», 1977

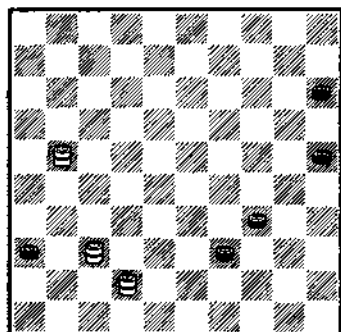


1.50—45! К ничьей ведет 1.
3—14? 34—40! 2.14:16 36—41
(жертва 2...4—10? проигрывает:
3.15:4 36—41 4.50—44 40:49 5.
4—27×) 3.50—44 (если 3.16—32,
то 3...41—46=) 3...40:49 4.
15—38 49:32=.

1...27—32 (не спасают другие
ответы черных: 1...34—39 2.45:31
36:27 3.3—25 39—44 4.25—39×;
1...23—28 2.45:21 4—10 3.15:4
36—41 4.3—14×) 2.45:18!
36—41A 3.15—47 32—38 (нель-
зя ставить дамку на поле 46
из-за 4.47—41 и 5.18—27×)
4.47:36 38—42 5.18—29! 42—47
(на 5...42—48 следует 6.36—31
и 7.29—12×) 6.29—15 4—10 7.
15:4 47—33 8.3—20 33:15 9.
36—47 и черная дамка стеснена
на тройнике.

A) 2...4—10 3.15:4 36—41 4.
18—36 41—47 5.3—26! 32—37
(в случае 5...32—38 выигрывает
6.26—48 38—43 7.48:25 47—29
8.25—20 и 9.36—47) 6.26:48
47—24 7.48—42 24:47 8.4—15 и
снова черная дамка поймана на
тройнике.

№ 179.
«Знамя юности», 1983



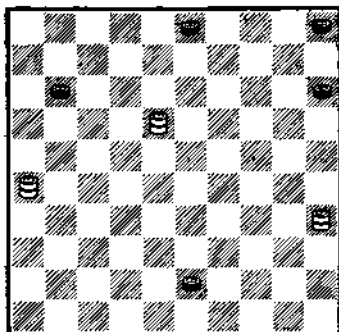
1.21—49! 34—40А 2.49:35
25—30Б 3.35:13! 15—20 (на 3...
39—44 решает 4.42—20×) 4.
42:15 36—41 (если 4...39—44, то
5.37—41 и 6.13—24×) 5.37:46
39—44 6.15—4 и черным не-
куда ставить дамку.

А) 1...15—20 2.42:15 34—40 3.
49:35 39—43 4.37—41 36:47 5.
35—24 47:20 6.15:49×.

Б) 2...39—43 3.35—49 43—48
4.37—26 48:37 5.26:42 (нельзя
5.26:48? из-за 5...25—30 6.48:25
36—41 7.49—32 41—47=) 5...
15—20 (если 5...36—41, то 6.
42—37×) 6.42:15 36—41 7.
49—32 с выигрышем.

Если в начальной позиции пе-
реставить три дамки белых (37
на 46, 21 на 26, 42 на 35), то
возникает другой этюд автора:
1.26—42 25—30 (если 1...39—43,
то 2.42—38! 43:32 3.46:45 36—41
4.35—30×) 2.35:13! 15—20 3.
42:15 39—43 4.13—31 36:27 5.
15—38, успевая затем задер-
жать оставшуюся шашку. Два
других разветвления этого этюда
рассмотрены выше. В обеих по-
зициях белые умело используют
комбинационные угрозы.

№ 180.
«Чирвоная змея», 1983



1.18—23 11—17 (если 1...
43—49, то 2.26—21! 49:26 3.
35—49 11—17 4.23—32 и 5.
49:12×) 2.26:12 5—10А 3.23:5
3—8 4.12:3 43—49 (на 4...43—48
последует 5.35—30 и 6.5—14×)
5.5—28 49—16 (в случае 5...
15—20 6.3:25 49—27 выигрывает
7.25—43 27:49 8.28—44×) 6.
28—11 16:7 7.3—20×.

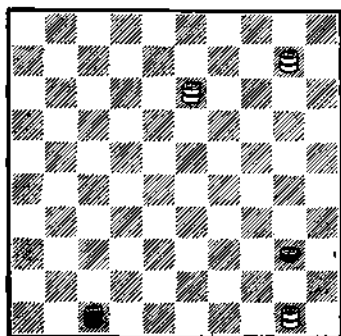
А) 2...3—8 (нельзя ставить
дамку на 48 или 49, ибо сле-
дует жертва двух дамок; а после
2...3—9 решает 3.23—14 9:20 4.
35—24×) 3.12:3 43—49 4.23—40
49—16 (не спасает и 4...15—20
из-за 5.3:25 49—38 6.25—43
и 7.40—44×) 5.40—7 16:2 6.
3—8 с выигрышем.

Как вариацию этого этюда
можно рассмотреть следующую
позицию:

белые — дамки 12, 40, 42 (3);
черные — простые 3, 5, 10, 39,
43 (5).

1.40—49 3—8 (на 1...43—48
следует 2.49—43 48:8 3.43:2×)
2.12:3 10—15 (если 2...39—44,
то 3.49:35 и далее, как выше) 3.
49:21 39—44 4.21—12 15—20 5.
42:15 и дамку некуда ставить.

№ 181. «Шашки», 1974



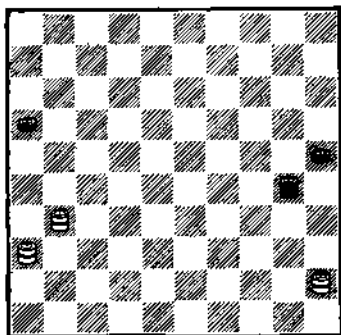
Виновница поражения черных — их собственная шашка.

1.50—45! 40—44А 2.45—40! (внезапная жертва) 2...44:35 3.10—15.

Уникальный случай, когда две дамки побеждают дамку с простой (причем дамка расположена на тройнике): 3...47—41 (если 3...47—36, то 4.15—4×, а на 3...35—40 4.13—24×) 4.13—30, подавляя сопротивление черных.

А) 1...47—36 (не спасает и 1...47—15 из-за 2.45:18 и 3.18—36×) 2.45:18 36—47 3.10—41 47:36 4.13—4×.

№ 182. «Звезда», 1979

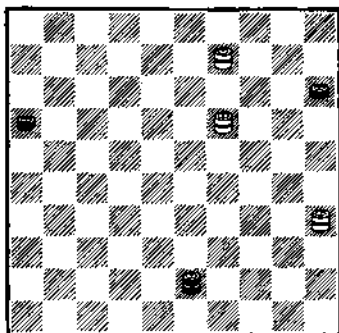


Неуютно чувствует себя черная дамка: ее бортовые шаш-

ки служат трамплином для белых.

1.31—26 30—35 (другие ответы также проигрывают: 1...30—48 2.45—34 48:30 3.26—21 и 4.36:35; 1...30—2 2.45—7 2:11 3.26—21 и 4.36:6×) 2.45—40! 35:49 (на 2...35:44 следует 3.26—21 и 4.36:50×) 3.36—27 49:21 4.26:8 с выигрышем.

№ 183. «Звезда», 1973



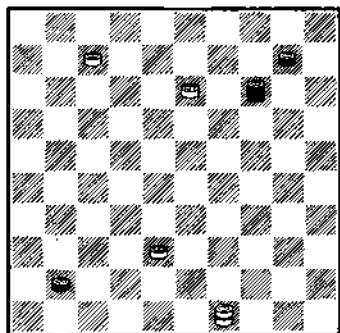
Еще один пример на тему использования бортовых шашек противника.

1.9—25 43—48 (если 1...43—49, то 2.19—32 и 3.25—20×; на 1...43—27 последует 2.19—10 и 3.35—13×) 2.35—30 48—26 (в случае 2...15—20 решает 3.25:3 и 4.19—14×) 3.19—37! (не выигрывает 3.19—14? из-за 3...26—42 с ничьей, но не 3...15—20?, так как после 4.30—48 20:9 5.25:3 черные попадают в стеснение с самоограничением) 3...26:42 4.30—24×.

Имея большую свободу действий, черная дамка тем не менее погибает. В этом повинны не только умелые действия белых, сколько собственные шашки черных, так неудачно расположенные на обоих флангах.

ДАМКА С ТРЕМЯ ПРОСТЫМИ

№ 184. «Dambrete», 1979



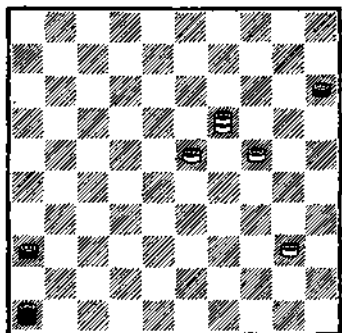
Белые подготовились к появлению второй дамки у черных, построив западни на косях, из которых черным не выбраться.

1.7—2 41—46AB 2.13—9 14:3 3.2—8 3:43 4.49:5X.

A) 1...41—47 2.38—32 14:46 (2...14:41 3.47—38 и 4.2:46X) 3.49—38 47:8 4.2:5X.

B) 1...14—25 (1...14—28 2.38—32 28:37 3.49—32 и 4.2:46X) 2.13—9 25:3 3.2—8 3:43 4.49:46X.

№ 185. «Dambrete», 1975

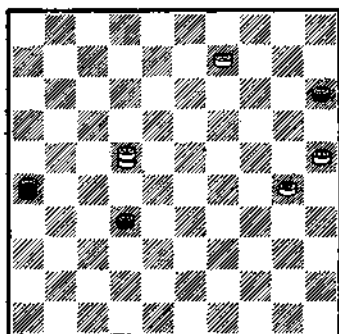


1.40—35 36—41 (если 1...46—32, то 2.19—5 32:30 3.35:24X) 2.19—8! Упускает победу 2.35—30? 15—20=, а вот 2...41—47? проигрывает после 3.30—25 (3.19—5? 46:19!=, но не 3...46:20? из-за 4.30—25 46:10 5.5:19X) 3...47:20 4.25:14 46—32 5.14—10 и 6.19—5X.

2...41—47 (на 2...15—20 3.24:15 41—47 следует 4.8—24, и обе дамки черных погибают) 3.8—3 46:30 4.35:24 47:20 5.3:25X.

Благодаря особенностям междunarодных шашек, белые одержали победу. На маленькой доске тема основного разветвления не проходит.

№ 186.
«Чирвоная змея», 1984

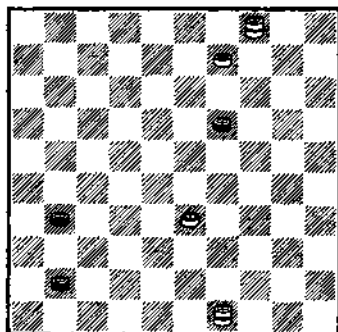


Вроде бы путей к победе у белых много, но на самом деле он один.

1.9—3 26—48 (если 1...15—20, то 2.25:14 32—38 3.22—31X, а на 1...32—37 следует 2.25—20 15:35 3.22—17X) 2.22—39 48:34 3.30:39 32—37 4.3—8 15—20 (4...37—42 5.8—24 42—48 6.24—30X) 5.25:14 37—41 (5...37—42 6.8—3X) 6.39—33 с выигрышем.

ДВЕ ДАМКИ С ДВУМЯ ПРОСТЫМИ

№ 187. «Шашки», 1975



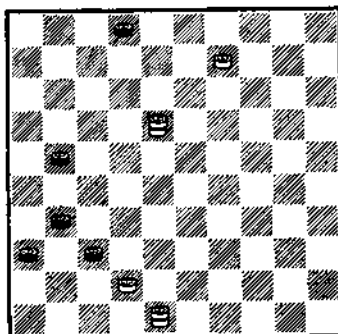
1.9—3 41—47А 2.4:36 47:24Б
3.36—47 24—35 (3...24—30 4.3—
25×) 4.47—24 19:30 5.3—12×.

А) 1...31—37 2.4—31 37:26 3.
49—32 41—47 4.32:14×.

Б) 2...47:15 3.3—14 19:10 4.
36—47×.

№ 188.

«Мінская праўда», 1982



У черных много вариантов за-
щиты, и белым нелегко их опро-
вергнуть. 1.9—4!(не проходит
1.9—3? 21—27 2.3—26 2—7!
3.18:1 36—41 с неизбежной
ничьей) 1...37—41А 2.42—37
41:32 3.48:17! 2—8БВ 4.17:3

36—41 5.18—36 41—47(на 5...
41—46 последует 6.36—41 и
7.4—27×) 6.3—26 32—38(если
6...32—37, то 7.26:48 47—29
8.48—42 и 9.4—15×) 7.26—48
38—43 8.48:25 47—38 9.25—20
38:15 10.36—47×.

А) 1...21—27 2.48—25! 37:48
3.18—34 48:30 4.25:26!

Было бы ошибкой 4.25:21?
из-за 4...31—37(проигрывало
4...2—8? 5.21:3 31—37 6.3—14 и
теперь на 6...37—42 следует
7.14—37 и 8.4—10×, а на
6...36—41 7.4—31×) 5.4—10
37—42 с ничьей, но не 5...36—41?
из-за 6.21—32 37:28 7.10:46×.

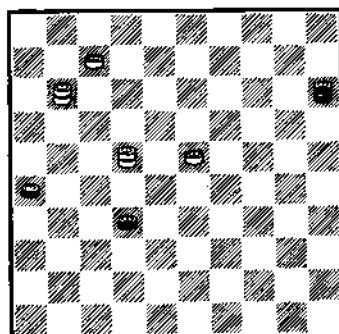
4...2—7 5.4:31 36:27 6.26—37
с выигрышем.

Б) 3...36—41 4.18—36 41—46
(если 4...41—47, то 5.36—41 и
6.17—22×) 5.36—41 46:37 6.
17—8 2:13 7.4:42×.

В) 3...32—38 (в случае 3...2—7
4.18:1 36—41 к победе ведет
5.4—27 и 6.1:46×) 4.4—15
38—43 5.17—39 43:34 6.18:40
2—7 7.40:1 36—41 8.1—23×.

Лучший этюд III первенст-
ва БССР 1982 года (оценка —
8,5 очка).

№ 189. «Шашки», 1985



1.7—1 32—38А 2.23—18 26—31
(2...38—43 3.22—33 15:47 4.
11—33 47:12 5.1:48×; 2...15—20
3.11—16 38—42 4.22—33 20:38
5.16:43 или 49 42—47 6.43—38×)

3.22:36 38—42Б 4.36—47 15—4
(4...42—48 5.11—39 и 6.1:29×)
5.47:33 4:6 6.33—50×.

А) 1...15—4 2.22—36 32—38
3.11—22 4:27 4.36:22 26—31
5.22:36 38—43 6.36—22×.

Б) 3...38—43 4.11—39 43:34
5.36—47 15—10 (5...34—40 6.
47—24 или 20 и 7.1:45×)
6.47—29 34:12 7.1:5×.

Не выигрывает 1.23—18? из-за
1...15—47 2.7—1 32—38=.

Родственные позиции опубли-
кованы в «Вечернем Минске»,
1984:

а) белые — дамки 1, 47, про-
стые 22, 44(4);

черные — дамка 15, простая
43(2).

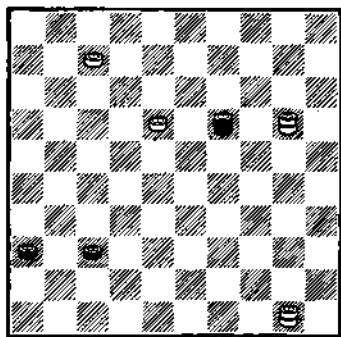
1.22—18 15—4 2.1—6 4:50
3.47—33 и 4.1:48×;

б) белые — дамки 1, 36, про-
стые 17, 43(4);

черные — дамка 4, простая
42(2).

1.17—12 4—10 (1...42—47 2.
43—38 и 3.1:18×) 2.36—47
10—15 3.47:38 и 4.43—38×.

№ 190. «Шашки», 1985



Уже после 1-го хода белых
черные попадают в полосу за-
труднений, которые приводят их
к поражению.

1.7—2 19—10АБ 2.18—13
36—41 3.20—47 10—15 (3...
41—46 4.47—42 37:48 5.50—39
48:8 6.2:5×; 3...10—5 4.47:36

37—42 5.36—41 5:46 6.50—28
46:8 7.2:47×) 4.47:36 37—42
5.36—47 42—48 6.50—39 48:8
7.2:24×.

А) 1...19—5 2.18—13 36—41
3.20—42 37:48 4.50—39 48:8
5.2:46×.

Б) 1...19—32 2.18—13 32—27
(2...37—41 3.20—38 32:43 4.
50—39 и 5.2:46×; 2...32—43
3.20—25 43—16 4.25—43 16:49
5.50—44 и 6.2:46×; 2...36—41
3.20—42 37:48 4.50—39 и 5.
2:46×) 3.20—33 27:4 4.2—13 и
5.50:46×.

Белые продемонстрировали
две пары эхо-финалов.

Родственные позиции:

а) белые — дамки 24, 44, про-
стые 7, 12(4);

черные — дамка 10, простые
36, 37(3).

1.7—1 36—41 (1...10—4 2.
44—28 36—41 3.28—32 37:28
4.24—13 и 5.1:46×; 1...37—41
2.24—33 10—4 3.33—22 4:31
4.44—22 и 5.1:46×) 2.24—47
10—14 3.47:36 14—3 4.1—6
3:50 5.36—22×;

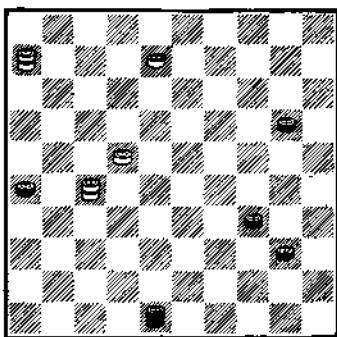
б) белые — дамки 2, 16, 24,
простая 13(4);

черные — дамка 10, простые
37, 41(3).

1.24—47 10—15 2.47:36 37—42
3.36—47 15—4 4.47:38 4:49
5.2—35×.

№ 191.

«Знамя юности», 1984



Обе стороны имеют значительные силы. Идет напряженная борьба по всей доске.

1.8—3 20—25А 2.27—43 48:17 3.6:35 34—39В 4.35—49 26—31 5.3—26 31—36 6.49—16! 36—41 (на 6...39—44 решает 7. 26—31×) 7.26—37 41:32 8. 16:34×.

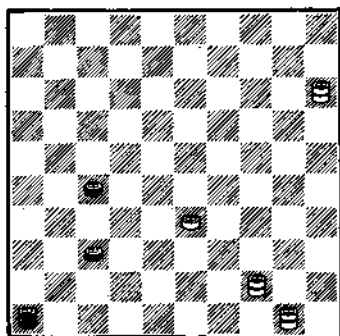
А) 1...20—24 (если 1...48—37, то 2.3:31 26:37 3.27—32 и 4. 6:35×; а после 1...40—45 следует 2.3:43 и 3.6:50×; в случае 1... 48—39 2.3:25 39:11 последует 3. 6:35×) 2.27—43 48:17 3.6:44:8 34—39В 4.8—17 39—43 5.17—21 и 6.3:49×.

Б) 3...26—31 4.3—12 31—37 (на 4...34—39 белые играют 5.12—34×) 5.12:45 с неотразимым 6.35—30×.

В) 3...26—31 4.8—24 34—39 (другие ответы также проигрывают: 4...34—40 5.3—17 40—45 6.17—50 31—37 7.24—47×; 4... 31—37 5.24—29 34:23 6.3—14×; 4...31—36 5.3—14 34—39 6. 24—33×) 5.3—45 39—44 (не спасает и 5...31—36 из-за 6.25:48 и 7.48—37×) 6.25—39 44:33 7.24:26, снимая все силы черных.

ТРИ ДАМКИ С ПРОСТОЙ

№ 192. «Шашки», 1984



Черная дамка дважды попадает в стеснение на тройнике.

1.44—39 37—42АБ 2.39—48 42—47 (2...46—37 3.15—29 27—32 4.29—15 32—38 5. 50—45×) 3.48—37 46:39 4. 50:36×.

А) 1...46—41 2.39—48 27—31 3.48—43 41—36 4.43—32! 37:39 5.50:22×.

Б) 1...37—41 2.39—48 27—31 (2...27—32 3.48—37 32—38 4. 33:42 41:32 5.42—37 32:41 6. 15—47×) 3.48:26 41—47 4. 26—37 46:44 5.50:33×.

Две родственные позиции, в которых изменяется лишь расстановка белых:

А (белые — дамки 15, 50, простые 7, 33(4)).

1.7—2 37—42 (1...37—41 2. 2—16! и т. д.) 2.15—10 46:5 3.2—19 5:39 4.50:48×;

б) белые — дамки 12, 45, простые 28, 34(4)).

1.12—3 37—41 (1...27—32 2. 3—14 32:23 3.14:41×; 1...27—31 2.3—9 31—36 3.9—20 36—41 4.20—47×) 2.3—20 27—32 (2... 41—46 3.20—15×) 3.28:37 41:32 4.20—14 46—37 5.14—28 32:23 6.34—29×.

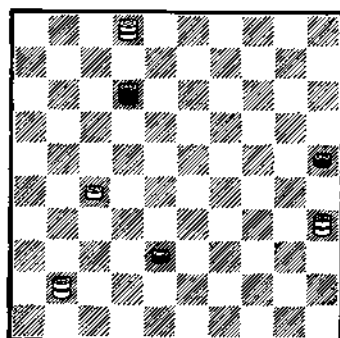
В третьей изменяются позиции обеих сторон:

в) белые — дамки 15, 39, простые 33, 38(4);

черные — дамка 46, простые 26, 41(3).

1.38—32 26—31 2.39—44 32—37 3.44—49 37:39 4.15—47×.

№ 193. «64», 1975

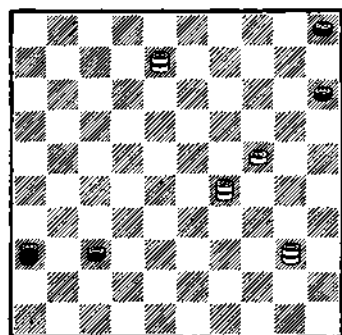


1.2—24! 38—43A 2.41—32 (белые сознательно проталкивают черную шашку в дамки, так как иначе выигрыша нет) 2...43—49 (если 2...43—48, то 3.32—37×, а на 2...12—18 3.32:49 18:36 следует 4.49—27×) 3.27—22! с выигрышем, но не 3.32—28? (в расчете на 3...49:16? 4.28—11×) из-за 3...49:21 и ничья.

A) 1...12—18 2.24:47 18:31 (2...18:36 3.47—15 36:47 4.35—24×) 3.41—14! 31—48 (3...31—18 4.35—13×) 4.47—20! 25—30 5.35:13! и черной дамке не выбраться из расставленных сетей: 5...48—34 6.13—30 и 7.14—3×, а если 5...48—26, то 6.13—8 и 7.20—25×.

№ 194.

«Знамя юности», 1984



Умело используя маневры и комбинации, белые побеждают, не взирая на наличие сильной простой 37.

1.40—35! Ошибочно играть 1.8—19? из-за 1...5—10! (1...36—47? 2.19:46 15—20 3.24:15 47:24 4.30—35, и черная дамка попадает в капкан). Теперь на любое взятие черные отвечают 2...36—13 с ничьей.

Ничего не давало и 1.29—47? 37—41 2.8—13 36:4 3.47:36 4—10 4.40—35 10—14! и снова ничья, но не 4...10—46? из-за 5.36—41×.

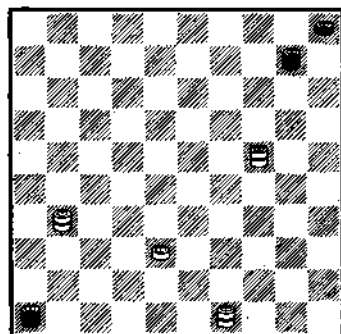
1...15—20A 2.24:15 37—41 3.8—24! 41—46B 4.15—10 5:14 5.29—18 36:30 6.35:5×.

A) 1...37—41 2.29—18! 36:2 3.24—19 и 4.35:46×.

B) 3...5—10 4.15:4 41—46 5.29—23 46:30 6.35:13×.

B) 3...41—47 (если 3...36—4, то 4.29—47 41—46 5.47—36 46—23 6.36—9×) 4.29—18! 36:30 5.35:24 47:20 6.15:24 с выигрышем.

№ 195. «Шашки», 1978



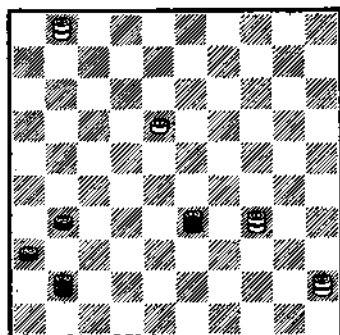
У черных — крепость.

1.24—15 (штурм начался) 1...10—4A 2.31—36 46—10 (если 2...46—14, то 3.36—22×) 3.38—33! (добровольно разрушая одну западную и создавая новую) 3...10—37 4.33—28 37:10 (на 4...37:14 следует 5.49—27×) 5.49—27.

Промедление ведет к ничьей: 5.15—33? 10—41! (проигрывают два других ответа черных: 5...10—15? 6.49—38 5—10 7.38—47 и 8.47:20×; 5...10—37? 6.33—28 37:10 7.49—27 и 8.36:15×) и черная дамка избегает плена, 5...4:31 6.36:9×.

A) 1...10—41 (1...10—14 2.31—37! 46:43 3.49:10×) 2.15—10! (опять нельзя медлить: 2.31—36? 41—37! и ничья, но не 2...41—47? из-за неожиданного удара 3.36—41! 46:43 4.49:38×) 2...5:14 3.31—37 41:43 4.49:5 с выигрышем.

№ 196. «Шашки», 1979



1.45—50 41—5АБ 2.50:6 36—41 (если 2...31—37, то 2.34—23! и теперь на 3...5:32 следует 4.6—28 и 5.1:46X, а на 3...5:28 к выигрышу ведет 4.6:33 36—41 5.33—47X). 3.34—23 5:28 4.6:33 41—46 5.33—28 и 6.1:36X.

А) 1...33—15 2.34—29 15:47 3.50—33 и 4.1:46X.

Б) 1...31—37 2.50:28! 41—46 3.28:41 46:45 4.18—12 45:7 5.1:23X.

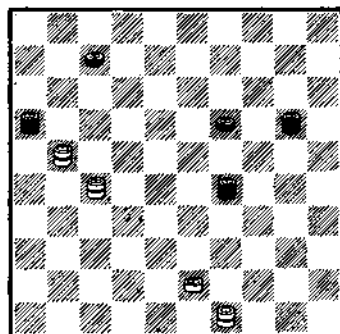
Родственная позиция:

белые — дамки 1, 34, 45, простая 18(4);

черные — дамки 5, 44, простая 37(3).

1.45—50 44—35 (1...44—49 2.50—44 и 3.1:46X; 1...44—40 2.34:45 37—42 3.45—23 5:46 4.50—23 и 5.1:47X) 2.34—40 35:49 3.50—44 49:12 4.1:46X.

№ 197. «Шашки», 1979



Исходная позиция наталкивает на мысль о комбинации, но она хорошо замаскирована.

1.43—38 29:42А 2.21—26 16:38 3.49:15X. Живописный финал.

А) 1...29:47 2.27—36 и 3.49:15, снова выигрывая, но теперь уже с помощью стеснения на тройнике. Громоздко, но ярко.

Родственная позиция:

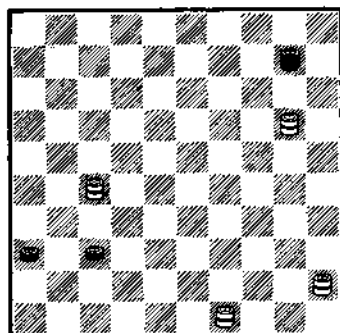
белые — дамки 8, 12, 18, 45 (4); черные — дамки 1, 38, простые 11, 32, 42 (5).

1.8—24 38:20 (1...38:15 2.18—4 и 3.45:47) 2.12—3 1:34 3.45:47X.

Интересно, что эти же комбинации проходят и при повороте позиции на 180°.

ЧЕТЫРЕ ДАМКИ

№ 198. «Шашки», 1984



Чтобы достичь успеха, белым во всех разветвлениях придется жертвовать две или три дамки.

1.20—47! 36—41АБ 2.47:36 37—42 3.45—29 42—47 4.27—4 47:15 5.49—38 15:47 6.4:15X.

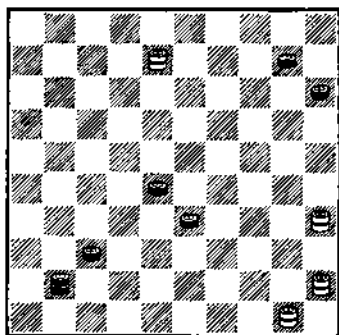
А) 1...10—4 2.47—29 4:31 3.49—27 31:34 4.45:46X.

Б) 1...10—5 2.45—23! 5:16В 3.47—38 16:43 4.49:46X.

В) 2...5:21 3.49:16 37—42 (3... 37—41 4.16—32 и 5.32—5X; 3... 36—41 4.47:36 37—42 5.16—38 42:33 6.36—27X) 4.47:15 36—41 5.16—32X.

Ложный след: 1.20—15? 10—5 (1...10—4? 2.15—29 и 3.49—27×; 1...10—14? 2.15—38 37—41 3. 27—9 14:3 4.45—12 3:43 5. 49:46×) 2.15—38 37—41 (2... 36—41? 3.27—31 и 4.45—23×) 3.45—23 5:21 (3...5:16? 4.38—32×) и ничья.

№ 199. «Минская праўда», 1983



Поскольку нет быстрого комбинационного решения, наличие больших сил с обеих сторон предвещает сложную борьбу.

1.35—24 33—39 (ничего лучшего нет) 2.50:22! 41—47AB 3.8—3 47:20 4.3:25 37—42BG 5.45—29! К ничьей ведет 5.25—34? из-за 5...42—48 6.22—39 15—20 (на 6...48—26? следует 7.39—17×) 7.34—25 48:30! и белым надо бить две шашки. 5... 15—20 6.29:4 42—47 7.22—36 47—29 8.25—20 и 9.36—47×.

А) 2...15—20 3.24:4 37—42 4. 8—24 41—47 5.24—15 42—48 6.45—29 и 7.15:42×.

Б) 2...41—36 3.22—4 36—47 4.8—3 47:20 5.3:25 10—14 6.25:3 37—41 (на 6...37—42 решает 7.45—29×) 7.3—14 41—47 8. 14—41 47:36 9.45—18 с выигрышем.

В) 4...10—14 5.25:3 15—20 6. 3:25 37—41 7.25—34 и дамку некуда ставить.

Г) 4...37—41 и теперь, когда казалось, что худшее для черных

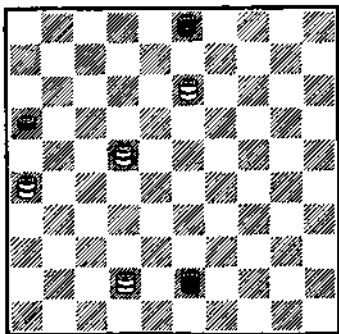
позади, следует неожиданная жертва 5.25—20! 15:24 6.22—50!, и черные бессильны перед угрозами белых: 5...41—46 6.45—29 и 7.50:5×; если 5...41—47, то 6.50—33×; и наконец, 5...24—30 6.45—34 7.50:46×.

Вариация такова:

белые — дамки 6, 45, 50 (3); черные — простые 10, 15, 25, 37(4), «64», 1977.

1.50—39! 25—30 (1...15—20 2.39—48 37—41 3.48—37 и 4. 6—28×). 2.39:25 37—42 (2... 37—41 3.25—20 и 4.6—50×) 3.25—14 (3.6—33? 15—20=) 3...10:19 4.45—23 19:28 5.6:47×.

№ 200. «Шашки», 1971



Не будь у черных шашки, позиция была бы ничейная.

1.42—48 43—49AB 2.22—27! 49:21 3.26:17 3:21 (если 3...3:26, то 4.13—31×) 4.48—26 и черной дамке некуда отступать.

А) 1...43—34 2.48:25 16—21 3. 26:17 3:21 4.13—8 26:3 5.22—9×.

Б) 1...3—25 2.48:39 25:48 3. 22—28 16—21 (на 3...48—34 следует 4.28—11 16:7 5.13—18×) 4.26:3 и теперь на 4...48—42 решает 5.13—31 и 6.28—17×, а в случае 4...48—34 белые отвечают 5.13—30 и 6.28—14×.

На II первенстве СССР 1972 года этюд признан очень хорошим с оценкой 7 очков.

Родственная позиция:
 белые — дамки 12, 16, 26, 32
 (4);
 черные — дамки 2, 44, простая
 6(3).

1.32—49 44—35 (1...44—50 2.
 26—17×; 1...2—35 2.49:40 35:49
 3.26—17×) 2.12—7 2:11 3.16:2
 6—11 4.2:16 35—19 5.26—8 19:2
 6.49—35×.

Глава IV

ЭТЮДЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РЕШЕНИЯ

Рассмотрев и проанализировав более двухсот этюдов, читатель может приступить к самостоятельному решению. Большинство предлагаемых этюдов несложны, во всех белые начинают и выигрывают.

Прежде чем предложить читателю первое задание, хотелось бы дать совет: надо искать лучшие ходы не только за белых, но и за черных; не следует удовлетворяться очевидным, бросающимся в глаза решением, которое обычно является ложным следом. Найдя свой ответ, сравните его с данным в книге. Если в течение часа не удастся справиться с позицией, загляните в ответ. Попытка решить произведение самостоятельно поможет лучше освоить этюдные идеи, приобрести навыки аналитика, так необходимые шахматистам.

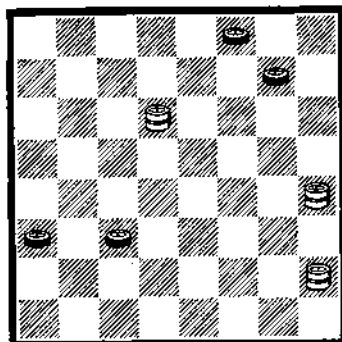
Во многих случаях читатель попробует (и будем надеяться успешно) оформить ту или иную тему этюда лучше, углубить ее, добавив новые композиционные разветвления. Возможности для творческих поисков и находок здесь безграничны.

Следует помнить, что, работая над обогащением этюда, необходимо добавлять не менее двух полноценных композиционных разветвлений, дабы новый этюд имел нового автора. Присоединение слабых, тусклых разветвлений этюд не улучшит, а на-

оборот. Это будет только ухудшенная вариация того или иного этюда.

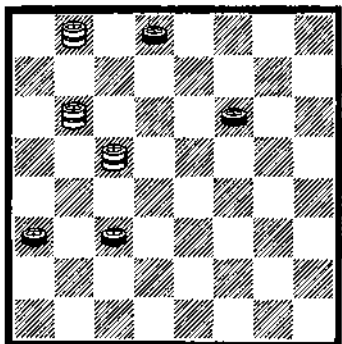
№ 201.

«Сельская газета», 1973

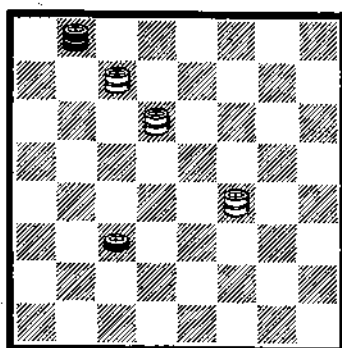


№ 202.

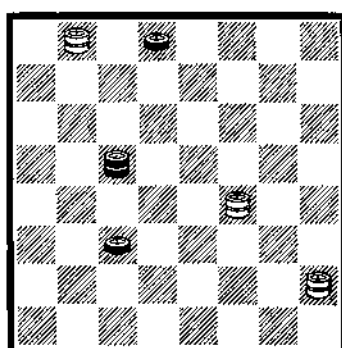
«Сельская газета», 1973



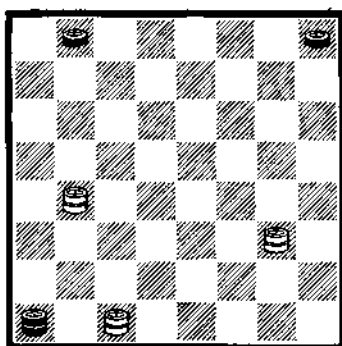
№ 203.
«Звезда», 1983



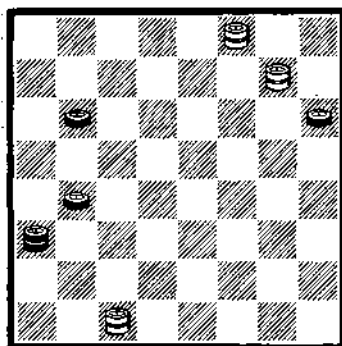
№ 206.
«Сельская газета», 1969



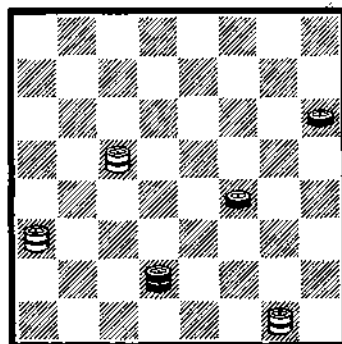
№ 204.
«Вечерний Минск», 1984



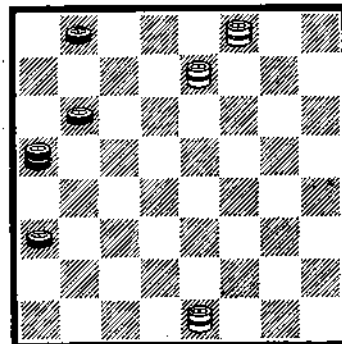
№ 207. «Dambrete», 1985



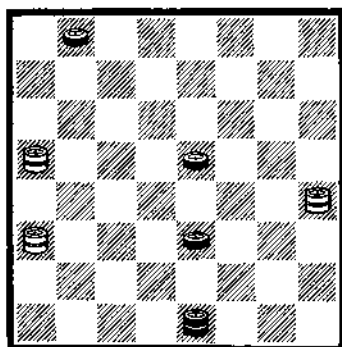
№ 205. «Dambrete», 1984



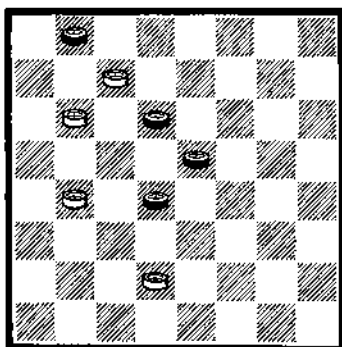
№ 208. «Шашки», 1975



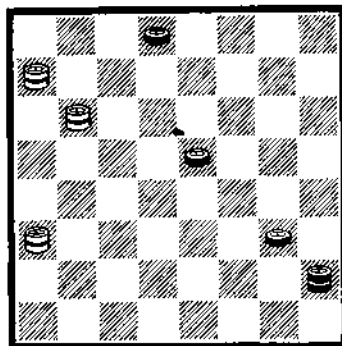
№ 209
«Сельская газета», 1970



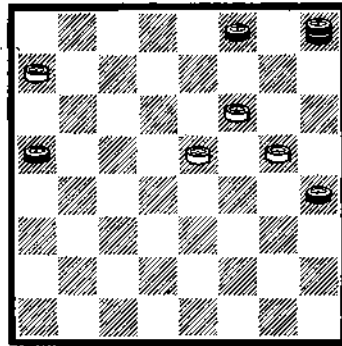
№ 212.
«Мінская праўда», 1984



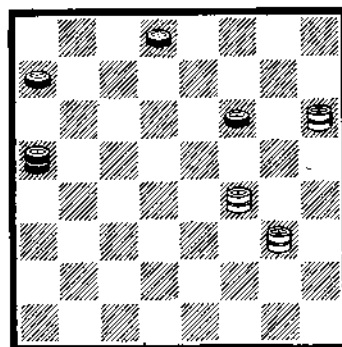
№ 210.
«Сельская газета», 1984



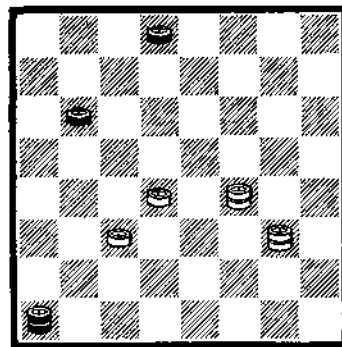
№ 213. «Dambrete», 1984



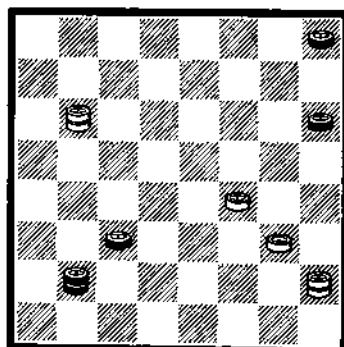
№ 211.
«Шашки», 1972



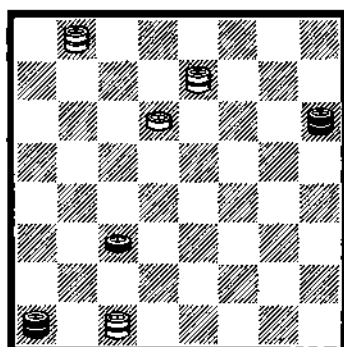
№ 214. «Звезда», 1983



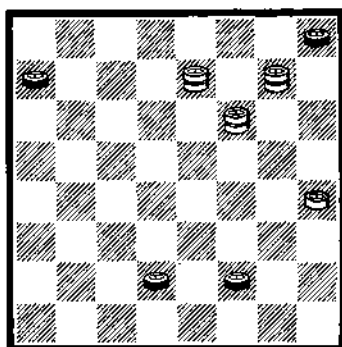
№ 215. «Шашки», 1976



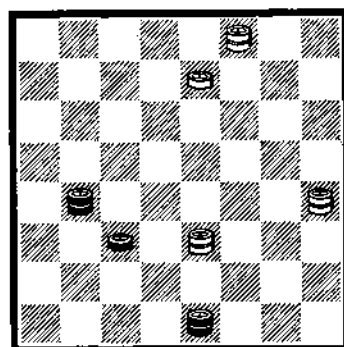
№ 218. «Dambrete», 1980



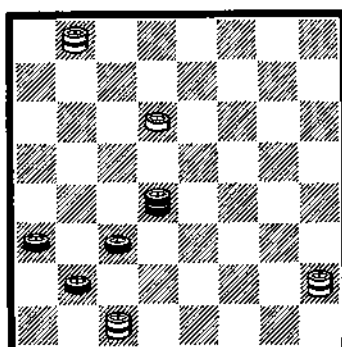
№ 216. «Вечерняя Пермь», 1972



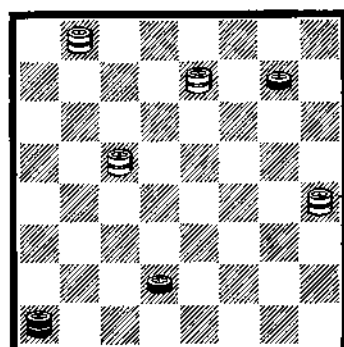
№ 219. «64», 1971



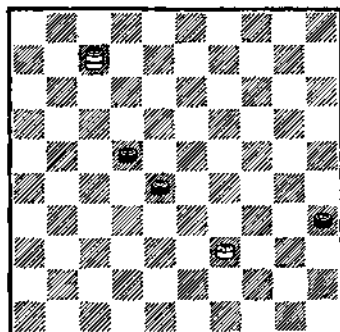
№ 217. «Dambrete», 1980



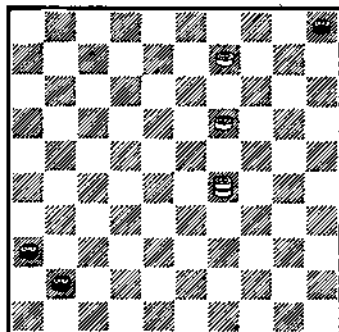
№ 220.
«Настаўніцкая газета», 1980



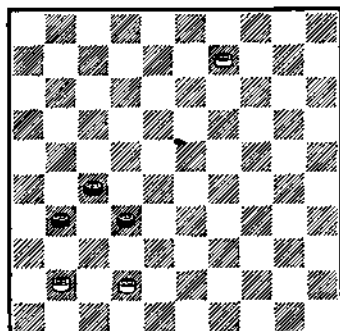
№ 221. «Dambrete», 1974
1974



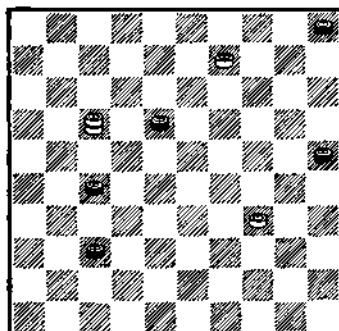
№ 224.
«Вечерний Минск», 1984



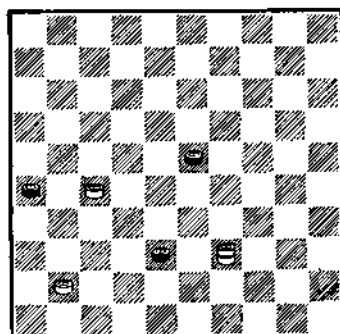
№ 222.
«Вечерний Минск», 1984



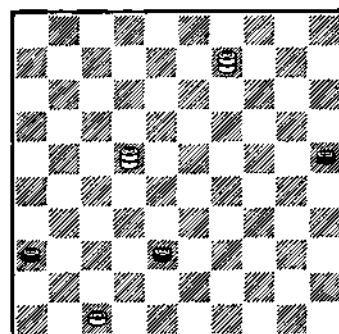
№ 225. «Шашки», 1971



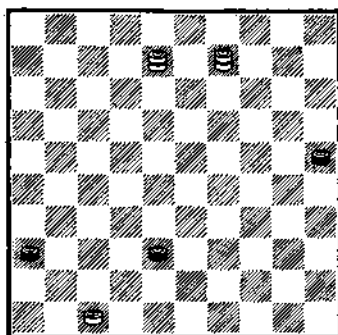
№ 223.
«Мінская праўда», 1984



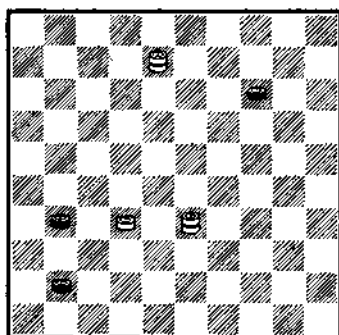
№ 226. «Dambrete», 1971



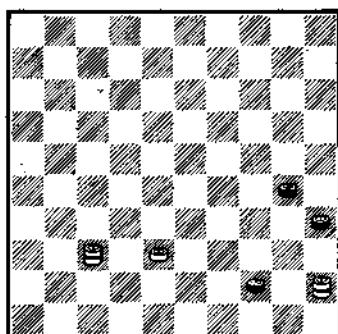
№ 227.
«Дамбрек», 1972



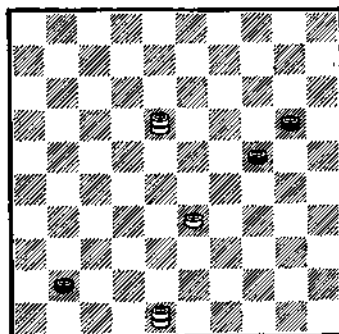
№ 230.
«Чырвоная змена», 1984



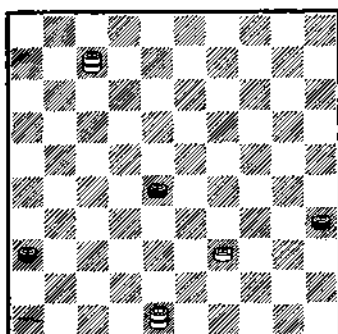
№ 228. «Звязда», 1973



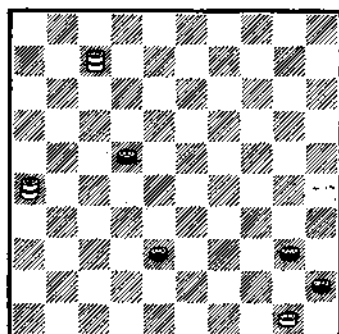
№ 231.
«Чырвоная змена», 1983



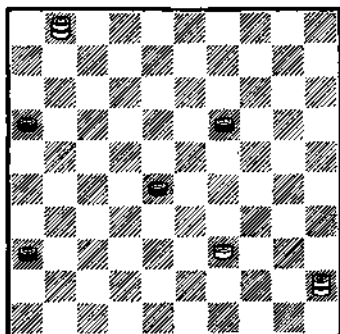
№ 229. «Дамбрек», 1973



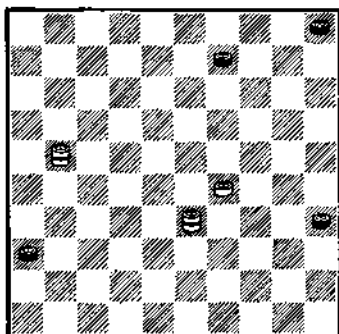
№ 232. «Шашки», 1972



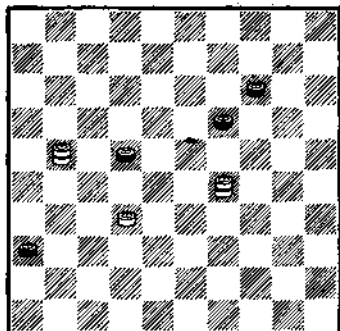
№ 233. «Шашки», 1983



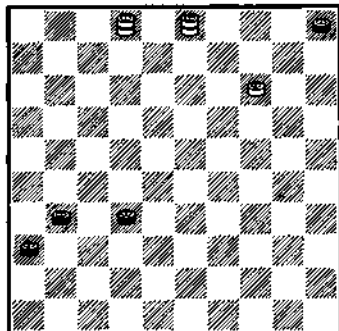
№ 236. «Шашки», 1974



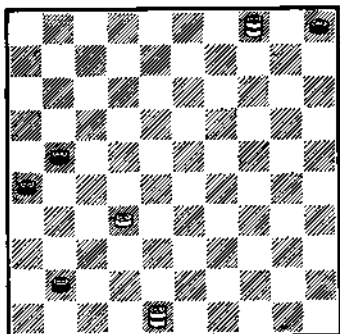
№ 234.
«Чырвоная змена», 1984



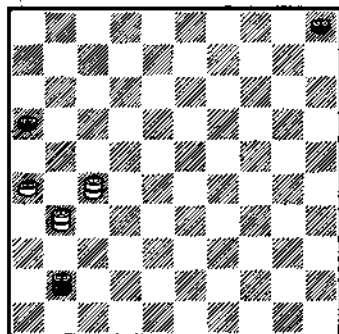
№ 237.
«Мінская праўда», 1984



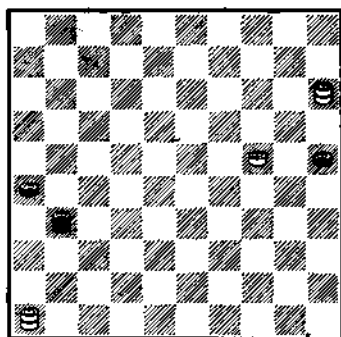
№ 235.
«Вечерний Минск», 1984



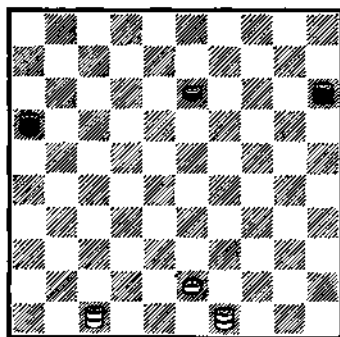
№ 238. «Звезда», 1976



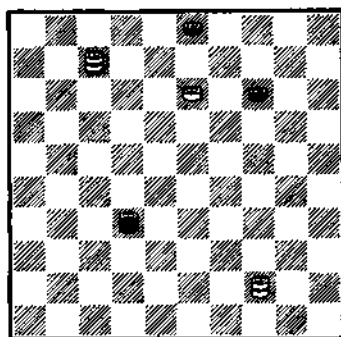
№ 239.
«Дамбре», 1978



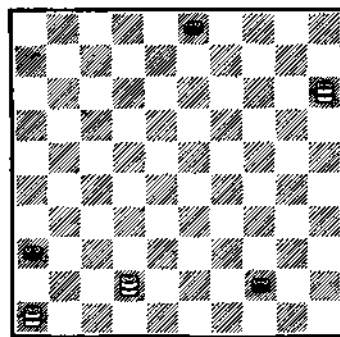
№ 242.
«Вечерний Минск», 1984



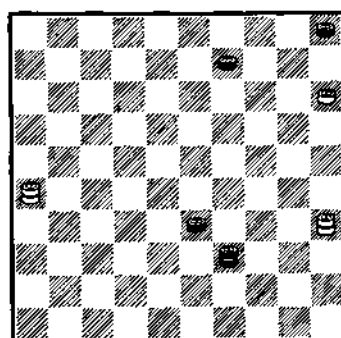
№ 240. «Шашки», 1981



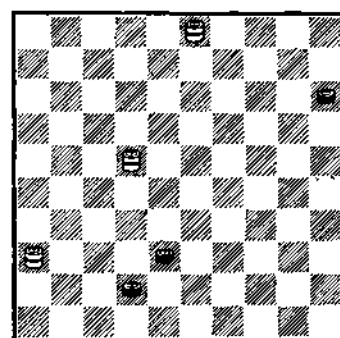
№ 243. «Звезда», 1974



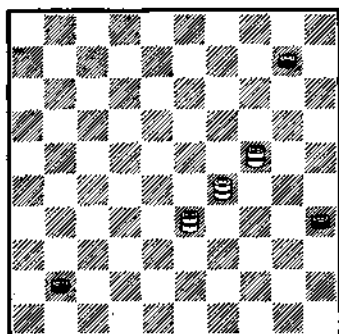
№ 241. «Шашки», 1969



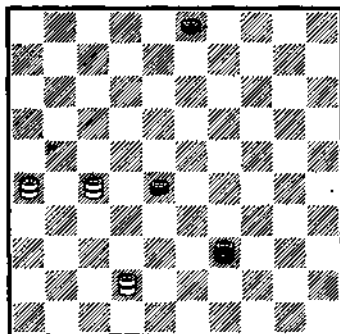
№ 244.
«Чырвоная змена», 1983



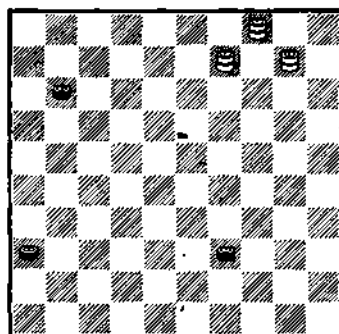
№ 245.
«Dambrete», 1975



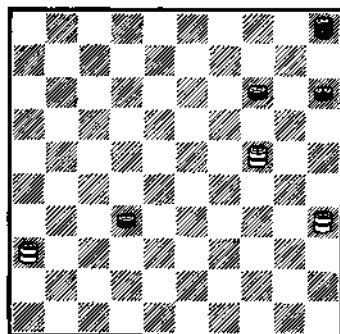
№ 248.
«Мінская праўда», 1984



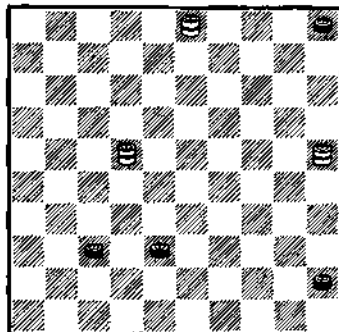
№ 246. «Шашки», 1975



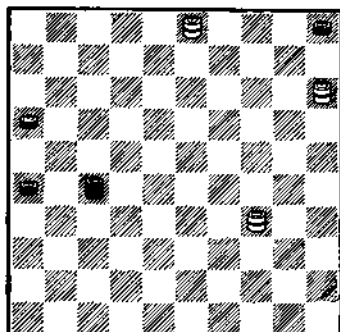
№ 249. «Шашки», 1969



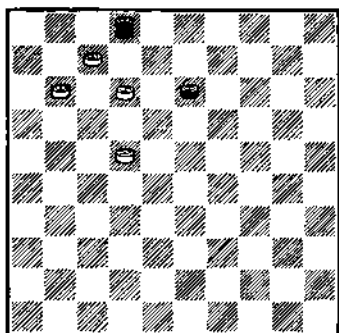
№ 247. «Звезда», 1978



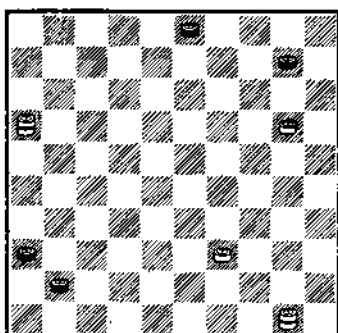
№ 250. «Dambrete», 1975



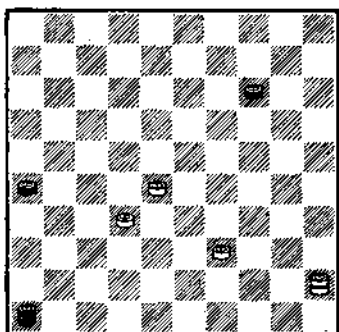
№ 251.
«Вечерний Минск», 1984



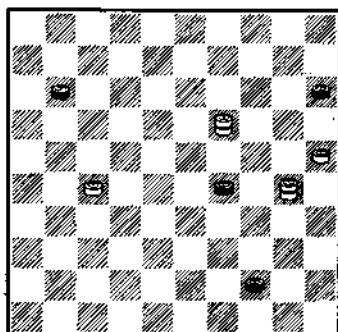
№ 254.
«Шашки», 1979



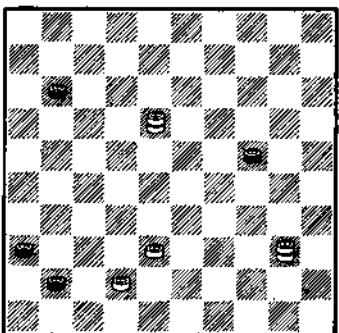
№ 252.
«Мінская праўда», 1984



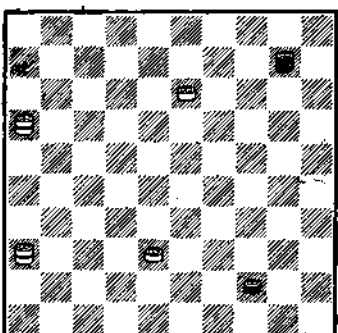
№ 255. «Звезда», 1962



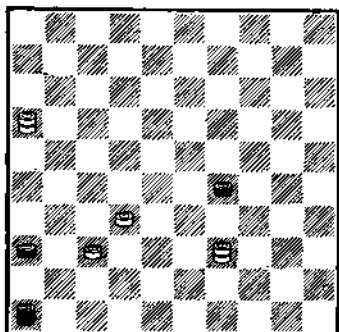
№ 253.
«Вечерняя Пермь», 1978



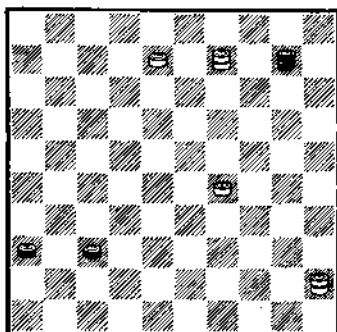
№ 256.
«Мінская праўда», 1985



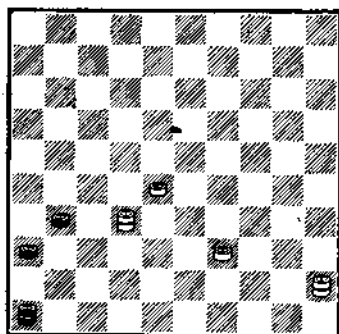
№ 257.
«Звезда», 1983



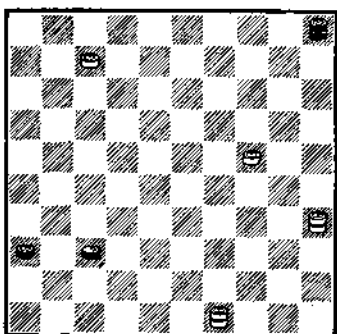
№ 260.
«Мінская праўда», 1985



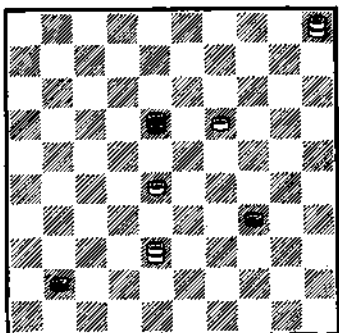
№ 258.
«Вечерний Минск», 1984



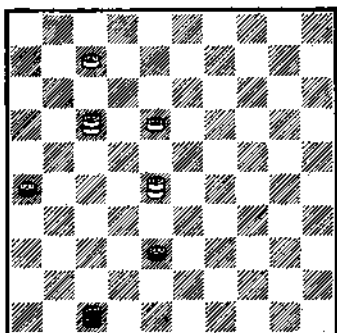
№ 261.
«Мінская праўда», 1984



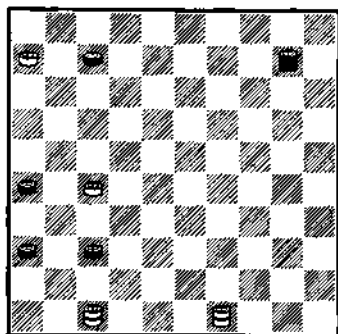
№ 259. «Шашки», 1979



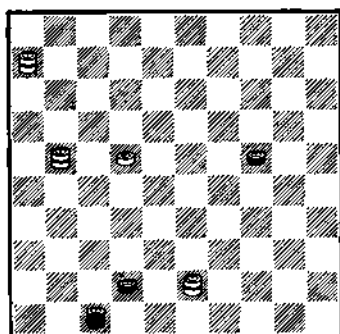
№ 262.
«Вечерний Минск», 1984



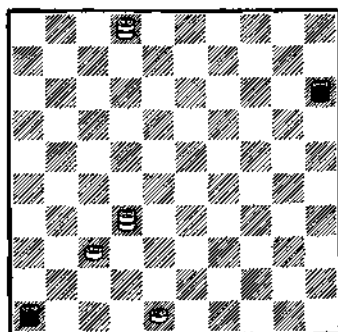
№ 263.
«Вечерний Минск», 1985



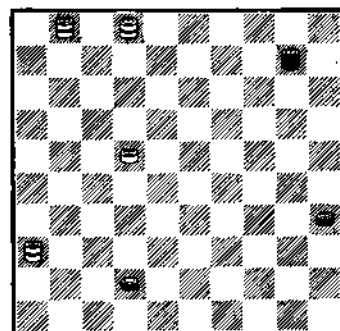
№ 266. «Звезда», 1979



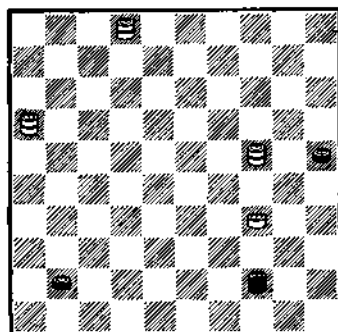
№ 264. «Dambrete», 1984



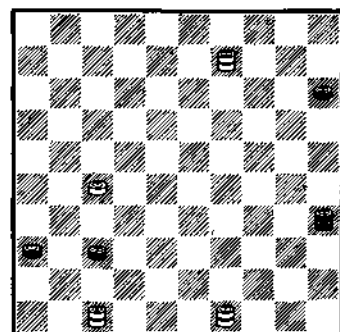
№ 267.
«Чырвоная змена», 1984



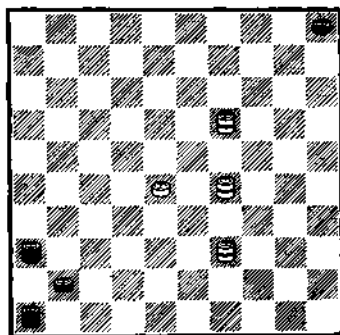
№ 265. «Dambrete», 1977



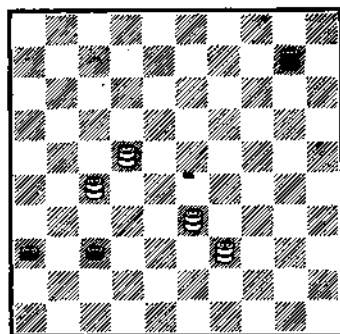
№ 268. «Dambrete», 1984



№ 269. «Дамбрек», 1979



№ 270. «Шашки», 1985



Решения этюдов

№ 201. 1.d6—b4 c3:a5 (1...a3:c5 2.h4—f6×) 2.h2—e5 a5—b4 3. e5:h8 f8—g7 4.h8:a5 a3—b2 5. a5—c3 b2:d4 6.h4—g5×.

№ 202. 1.b6—a7 a3—b2A 2. c5—b4 c3:a5 3.a7—b6 a5:c7 4. b8:a1 f6—g5 5.a1—e5×.

A) 1...f6—e5 2.b8:f4 d8—e7 (2... a3—b2 3.c5—b4 c3:a5 4.f4—c7 d8:b6 5.a7:a1×) 3.c5:f8 a3—b2 4.f4—c1 b2—a1 5.c1—b2 c3—d2 6.f8—c5 a1:b6 7.a7:c1×.

№ 203. 1.f4—h2 b8—a7 (1... c3—d2 2.d6—f4 b8:g3 3.h2:c1×) 2.d6—b4 c3:a5 3.h2—g1 a5—b4 4.c7—f4 b4—a3 (4...a7—b8 5. g1—h2×) 5.f4—e3 a7:f2 6. g1:d4×.

№ 204. 1. c1—f4 h8—g7A 2. f4—e5 a1:f6 3.g3—c7×.

A) 1...b8—c7 2.f4:b8 h8—g7 3.g3—d6 a1—f6 (3...a1—d4 4. b4—e1 g7—h6 5.e1—f2 d4:g1 6.b8—a7×; 3...g7—h6 4. b4—c3×) 4.b4—a5 g7—h6 5. d6—e7 f6:d8 6.b8—c7×.

№ 205. 1.a3—b2 f4—g3A 2. g1—h2 d2—f4 (2...d2—c1 3. h2:d6 c1:a3 4.d6—f8×) 3. b2—a3 f4—b8 4.h2:c7×.

A) 1...d2—c1 2.b2—a1 (2. c5— a3? f4—g3 3.g1—h2 d2—f4=, но не 3...g3—f2? из-за 4. a3—f8 c1:a3 5.h2—d6×) 2... f4—g3 3.g1—h2 c1—f4 4. c5—d4×.

№ 206. 1.b8—a7 c5—f8A 2. f4—e5 c3—d2 3.e5—c3 d2:b4 4.h2—d6 f8:d6 5.a7:d4×.

A) 1...c5—a3 2.a7—c5×, но не 2.f4—e5? из-за 2...c3—d2 (2... a3—b2? 3.e5—d4 c3:e5 4.h2:c7 d8:b6 5.a7:a1×) 3.a7—c5 a3:f4=

№ 207. 1.g7—d4 (1.g7—a1? b4—c3 2.a1:a7 h6—g5 3.c1:h6 a3—b2=) 1...b4—c3 2.d4:a7 h6—g5A 3.c1:h6 a3—b2 4.h6—c1 b2—a1 5.c1—b2 и 6.f8—c5×.

A) 2...c3—b2 (2...c3—d2 3.c1:g5 h6:f4 4.a7—c5×) 3.c1—g5 (3. a7—d4? b2—a1 4.d4—h8 h6—g5 5.c1:h6 a3—b2=, но не 5... a3—c1? из-за 6.f8—a3×) 3... h6:f4 4.a7—c5×.

№ 208. 1.e7—b4 a5:c3 (1...a3:c5 2.f8:b4 a5:c3 3.e1:d8×) 2.e1:d8 a3—b2 (2...b8—c7 3.d8:a5 a3—b2 4.a5—c3×) 3.d8—c7 b8:d6 4. f8:c1×.

При ходе черных белые тоже выигрывают, а именно: 1...a3—b2 2.e7—b4 a5:c3 3.e1:c7 b8:d6 4. f8:c1×; 1...b6—c5 2.e7:b4 a3:c5 (2...a5:c3 3.e1:b4×) 3.f8:b4×; 1...b8—c7 2.e7—b4×.

№ 209. 1.a3—c5 e3—f2 (1... e5—d4 2.h4—g5 d4:b6 3.g5:d2×) 2.c5:g1 b8—c7 3.a5:d8 e5—d4 4.g1:c5 e1—c3 5.c5—b4 c3:a5 6.h4—e1×.

№ 210. 1.a3—b2 h2—g1 (1... g3—f2 2.b6:g1 d8—e7 3.b2:d8 h2—e5 4.d8—c7 e5:b8 5. g1—h2×) 2.b2:f6 g3—f2

(2...d8-c7 3.b6:d8 g3-f2 4. f6-d4X) 3.b6-d4! d8-c7(3... f2-e1 4.f6-h4 g1:c5 5.a7:f2X) 4.f6-h4 c7-b6 5.a7:c5 f2-e1 6.c5-a7 g1:c5 7.a7:f2X.

3.f6-h4? g1-h2(3...d8-c7? 4. h4:e1 c7:a5 5.e1-f2X) 4.b6:g1 h2-e5 5.g1-h2 e5-h8=, но не 5...e5-a1? из-за 6.h4-e7 d8:f6 7.a7-d4X.

№ 211. 1.g3-e1 f6-g5 (1... a5-b6 2...e1-c3 f6-g5 3.c3-a5X) 2.f4-c7 d8:b6 3.h6:d2X.

№ 212. 1.c7-d8 d4-e3A 2.d2:f4 e5:g3 3.d8-c7 g3-h2 (3...b8-a7 4.c7:e5 a7:a3 5.h2-e5X) 4. c7:e5 h2-g1 5.b4-c5 b8-a7 (5...g1-h2 6.c5-d6 h2-g1 7. e5-h2 g1:a7 8.h2-g1X) 6. e5-d4 g1-h2 7.d4-g1 h2-e5 8.b6-c7 e5:b8 9.g1-h2X.

A) 1...e5-f4 2.d8-h4 b8-a7 3.b4-c5 d6:b4 4.h4-e1 a7:c5 5.d2-e3 d4:f2 6.e1:e5X.

№ 213. 1.a7-b8 f8-e7 (1... a5-b4 2.e5-d6X) 2.f6:d8 h8:a1 (2...h4:d4 3.d8-b6 a5:c7 4. b8:a1X; 2...h8:b2 3.d8-c7 h4:f6 4.c7-b6 a5:c7 5.b8:a1X) 3. d8-c7 h4:f6 4.c7-b6 a5:c7 5.b8:h8X.

Без шашки a5 белые также выигрывают:

1.a7-b8 f8-e7 2.f6:d8 h4:d4 (2...h8:a1 3.d8-b6 h4:f6 4. b6-d4X) 3.d8-f6 h8:e5 4. b8:f4X.

№ 214. 1.g3-h2 d8-c7A 2.f4:b8 b6-c5 3.d4:b6 a1:a7 4.h2-g1X.

A) 1...b6-c5 2.d4:b6 a1:a7 3. h2-g1 a7-b8 4.g1-h2X.

Не выигрывает 1.f4-d6? из-за 1...d8-c7 2.d6:b8 b6-c5 3. d4:b6 a1:a7=, но не 3...a1:h2?, так как после 4.b6-a7 h2-g1 следует 5.b8-d6X.

№ 215. 1.g3-h4 h6-g5 2.h4:f6 b2-a1 (2...h8-g7 3.f6:h8 b2-a1 4.h8:b2 a1:a7 5.h2-g1X) 3. f6-g7 h8:f6 4.b6-d4 c3:g3 5. h2:h8X.

1.b6-a5? b2-c1 2.a5:e1 c1:g5 3.g3-h4 g5-d8 (3...g5-f6? 4. h4-g5 f6:h4 5.h2-g3X) 4.

h2-f4 h6-g5 5.f4:h6 h8-g7 6.h6:f8 d8-f6=.

№ 216. 1.e7-c5 f2-e1 (1... f2-g1 2.c5-d4 и 3.f6-g5X) 2.c5-f2 e1:g3 3.h4:f2 d2-e1 (3...d2-c1 4.g7-h6 c1-a3 5. f6-b2 a3:c1 6.f2-e3X) 4. f6-d8X.

№ 217. 1.h2-g1 d4-h8 (1... d4-a7 2.c1-e3 a7:f2 3.g1:d4 c3:c7 4.b8:a1X; 1...d4-e5 2. d6:f4 b2-a1 3.g1-h2 a3-b2 4.c1:a3 c3-d2 5.a3-b2X) 2. g1-d4 c3:c7 3.b8:a1X.

№ 218. 1.c1-b2 c3-d2 (1... h6-f8 2.b2:h8 f8-g7 3.h8:f6 a1:h8 4.e7-f6X; 1...h6-d2 2. b2:f6 и 3.e7-f6X) 2.e7-f8 a1:c7 3.b8:c1X.

№ 219. 1.e7-d8 b4-d6A 2. f8:d2 e1:c3 3.e3-d2 c3:e1 4. d8-a5X.

A) 1...c3-d2 2.e3:c1 b4-c3 3. f8-b4 c3:a5 4.c1-e3X.

1.h4-f6? b4-a5 2.f6:a1 a5-d8 3.a1-f6 e1-c3=.

№ 220. 1.e7-g5 (1.e7-d6? g7-f6!) 1...d2-e1(1...d2-c1 2. c5-d6 и 3.h4-g5X) 2.b8-e5 a1:f6 3.g5:d8 e1-c3 (3...g7-f6 4.d8:g5 e1-c3 5.g5-d2 c3:e1 6.c5-f2X) 4.h4-f6X.

№ 221. 1.39-34 (1.7-11? 22-27! 2.11:33 35-40=) 1... 28-32 (1...28-33 2.7-11 22-28 3.34-29X) 2.7-11 22-27 3. 11-16 27-31 4.16:38X.

№ 222. 1.9-3 32-38 (1... 31-36 2.3-20 36:38 3.20:42X) 2.42:33 31-36 3.3-20 36:47 4.20-15X.

№ 223. 1.39-48 23-29 (1... 23-28 2.41-37 38-42 3.27-21 26:17 4.48-39 42:31 5.39:36X) 2.41-37 38-42 3.48-34X.

1.41-37? 23-28 (1...26-31? 2.27:36 23-28 3.39:11 38-43 4.11-16X) 2.39:11 38-43 3. 11-16 43-48=, но не 3... 43-49? из-за 4.27-21 26:f7 5.37-32X.

№ 224. 1.19-14 (1.9-3? 4.41-46=) 1...41-46 (1...41-47 2.9-3 47:9 3.3:14X) 2.9-4 46:10 3.4:15 36-41(3...5-10 4. 15:4 и 5.4-10X) 4.29-23X.

№ 225. 1.9—4 27—31 2.4:36
37—42A 3.36—47 42—48 4.17—3
48:30 5.47—20X.

A) 2...25—30 3.34:25 37—42
4.17—33 (4.36—47? 42—48 5.
17—12 48—26! 6.47—41
26:8=) 4...42—48 (4...42—47 5.
33—15 5—10 6.15:4 47—29 7.
25—20 29:15 8.36—47X) 5.
36—18 48—37 6.33—42 37:48
7.18—34 48:30 8.25:34 и оппози-
ция в пользу белых.

№ 226. 1.22—39 38—42A 2.47:38
36—41 (2...25—30 3.39:25 36—41
4.25—14 41—47 5.9—3X) 3.
9—14 41—47 4.39—33 47—36
5.14—41 36:47 6.39—15X.

A) 1...36—41 2.47:36 38—42 3.
39—33 42—48 4.9—3 48—37
5.36—31 37:26 6.33—17X.

№ 227. 1.8—31 38—42A 2.47:38
36—41 3.9—14 41—47 4.38—33
47:9 5.3:14X.

A) 1...25—30 (1...38—43 2.
9—20 25:14 3.3:48X) 2.9—25
30—35 3.25—48.

Не ведет к цели 3.3—12?
из-за 3...36—41 (проигрывает
3...38—42? 4.47:38 и теперь на
4...35—40 5.12:45 36—41 следует
6.25—34X, а после 4...36—41
решает 5.25—14 41—47 6.12—3)
4.47:36 38—42 5.12—29 35—40
с ничьей, но не 5...42—47?
6.29—15 35—40 7.25—39X.

3...35—40 4.3—17 40—45 5.
17—50X.

№ 228. 1.45—50 35—40A 2.
50:25 40—44 3.25—14 44—50 4.
38—33X.

A) 1...44—49 2.37—32 49—40
3.50—44 40:49 4.32—16 49:32
5.16:25 35—40 6.25—39X.

№ 229. 1.7—34 (1.7—16? 28—33
2.39:28 36—41=; 1.48—37?
35—40 2.37:45 36—41 3.7—34
41—46=) 1...36—41 (1...28—33
2.39:28 36—41 3.48—37X) 2.
34—30! 35:24 3.39—33 28:39
4.48:46X.

№ 230. 1.33—47 31—36 (1...
41—46 2.8—19 14:23 3.47—36X)
2.8—17 (2.8—35? 14—19=, но
не 2...14—20?, ибо после 3.47:15
41—46 4.15—24 46:30 5.35:19X)
2...14—20 3.47:15 41—46 4.17—28

46—37 5.32:41 36:47 6.28—33X.
№ 231. 1.18—23 (1.48—37?
41:32 2.18—23 24—29=) 1...
24—29A 2.33:15 41—47 3.48—30
47—36 4.23—41 36:47 5.30—24
47:20 6.15:24X.

A) 1...24—30 2.48:3 (2.48:14?
41—47 3.23—29 47—42=, но не
3...47—36? 4.14—41 36:47 5.
29—15X) 2...41—47 3.23—14X.

№ 232. 1.7—16 38—42 2.26:48
40—44 3.50:39 22—27A 4.16:49
45—50 5.49—44 50—45 6.
44—40X.

A) 3...22—28 (3...45—50 4.
48—26 50:33 5.16—27X) 4.
48—42 28—33 5.33:28 45—50
6.42—33 50—45 7.33—50 45—18
8.16—7 18:1 9.50—45X.

№ 233. 1.45—50 28—33 (1...
19—24 2.39—33 28:39 3.50:15
36—41 4.1—23X; 1...28—32 2.
1—23 19:28 3.39—33X) 2.39:28
36—41 3.28—23 19:28 4.50:11
16:7 5.1:46X.

№ 234. 1.29—47 19—24A 2.
47:31! 36:16 3.32—27X.

A) 1...14—20 2.47:15 19—24
3.15:6 36—41 4.32—28X.

№ 235. 1.4—36 41—46 (1...
26—31 2.36:16 41—47 3.48—42X;
1...41—47 2.48—42 47:27 3.
36:4X) 2.48—37 5—10 3.37—48
и 4.36—31X.

№ 236. 1.21—3 9—14 2.3:25
36—41A 3.33—47 41—46 (3...
35—40 4.47:36 40—44 5.
25—39X) 4.29—23! 46:10 (4...
46:19 5.47:24 19:30 6.25:34X)
5.25—30 35:24 6.47:4X.

A) 2...5—10 3.33—47 35—40 4.
25—39 40—45 5.39—50 10—14
6.29—24X.

№ 237. 1.2—16 32—37A 2.3—26
26 36—41 3.38—47 41—46 4.26:46
28—33 5.46—32 33—39 6.
32—49X.

A) 1...36—41 (1...31—37 2.16:38
36—41 3.38—47 41—46 4.47—41
37—42 5.41—47X) 2.16:38 10—5
3.14:5 41—47 4.5—14X

№ 238. 1.31—36 41—47A 2.
26—21 5—10 (2...47—15 3.36—47
15—4 4.47—36X) 3.27—31 16:27
4.31:15X.

A) 1...41-37 2.27-32 (2.27-31? 37-46 3.31-37 46:32 4.36-27 32:21 5.26:17 5-10)= 3.26-21X.

№ 239. 1.15-4 31-36 (1...31-48 2.46-37 48:31 3.4:36X) 2.24-19 26-31 (2...36-47 3.46-41 47:36 4.19-13 36:9 5.4:13X) 3.46-37 31:42 4.19-13 36:9 5.4:48X.

№ 240. 1.7-16 32-46 (1...32-49 2.16-2X; 1...32-41 2.12-8 3:12 3.44-17 12:21 4.16:46X) 2.12-8 3:12 3.44-17 12:21 4.16:5X.

№ 241. 1.26-48 33-38A 2.48:3 5-10 3.15:4 38-42 4.4-15 42-48 5.35-30 48:25 6.15-20X.

A) 1...5-10 (1...39-50 2.35-44 50:39 3.48:3 33-38 4.15-10X) 2.48:3 33-39 3.15:4 39-43 4.35-49 43-48 5.4-31 48:26 6.49-21X.

№ 242. 1.43-38 15:42 (1...16:43 2.49:4X) 2.47:2X.

№ 243. 1.15-33 (1.42-37? 3-81=) 1...36-41 (1...44-49 2.42-31 36:27 3.33-38X; 1...44-50 2.42-37X) 2.33:50 41-47 3.42-15 47-36 4.46-41 36:47 5.50-33X.

№ 244. 1.36-47 42-48 2.47:29 48-25 (2...15-20 3.3:25 48-37 4.29-42 37:48 5.22-39X; 2...48-37 3.22-31 37:26 4.29-12X; 2...48-43 3.3-20 15:33 4.22:48X) 3.22-13 15-20 4.29:15 25-39 5.13-30 39:25 6.15-20X.

№ 245. 1.33-44 41-46 (1...35-40 2.44:35 10-14 3.29-47 41-46 4.47-41X; 1...10-14 2.24-30 35:33 3.44:46X) 2.24-30 35:33 3.44:5X.

№ 246. 1.9-27 39-44A 2.27-49 44-50 (2...36-41 3.49:40 41-47 4.10-41 47:36 5.40-18 36:13 6.4:6X) 3.10-28 50:17 4.4-31X.

A) 1...11-17 (1...36-41 2.10:46 39-44 3.27-18X) 2.27-49 17-21 3.49:16 36-41 4.10:46 39-44 5.46-28 44-50 6.4-22 50-45 7.28-50 45-29 8.16-7 29:1 9.50-45X

№ 247. 1.3-12 38-42 (1...45-50 2.25-3X; 1...37-42 2.22-33 38:29 3.12:40X) 2.22-31 37:26 3.12-40 45:34 4.25:37X.

№ 248. 1.42-48 39-25 (1...39-50 2.48-39 50:33 3.27-32X) 2.26-12 (2.27-43? 28-32 3.43:21 3-9 4.21-38 25-14=) 2...28-33 (2...3-9 3.27:4 25-14 4.12-23 28:19 5.48-25X; 2...25-20 3.12-8 3:12 4.27-32 28:37 5.48:25X; 2...28-32 3.27:38 25-9 4.38-20 9:25 5.12-34X) 3.27-43 33-38 4.43:21 3-9 5.21-38 25-14 6.38-20 14:25 7.12-34 8.48:3X.

№ 249. 1.36-41 5-10 (1...14-20 2.41:25 15-20 3.25:14X; 1...15-20 2.41:10 5:30 4.35:15X) 2.41:19 14:23 3.24-20 15:24 4.35:5X.

№ 250. 1.15-4 27-49 2.34-43 49:32 (2...49:38 3.4-10X; 2...49:21 3.4-31X) 3.3-14 32:10 4.4:15 16-21 (4...26-31 5.15-42 31-36 6.42-37X) 5.15-4X.

№ 251. 1.12-8 13-19 (1...13-18 2.22:13X) 2.8-3 2-13 3.3-21 (3.22-17? 13-2=) 3...13:16 4.7-2X.

№ 252. 1.45-50 26-31 (1...14-20 2.28-22 46:11 3.39-33X) 2.32-27 31:44 3.50:5X.

№ 253. 1.40-49 41-47 (1...11-16 2.42-37 41:43 3.49:15 36-41 4.18-23X; 1...41-46 2.18-31 36:27 3.42-37X; 1...24-29 2.18:34 41-46 3.34-7 11:2 4.42-37 46:43 5.49:32X) 2.18-31 36:27 3.38-33X.

№ 254. 1.20-15 41-46A 2.15:4 36-41 (2...3-9 3.4:31 36:27 4.16:32X) 3.4-15 (3.16-32? 3-8=) 3...41-47 4.16-32 46:44 5.50:33X.

A) 1...10-14 2.16-32 41-46 3.32:10 46:5 4.15-10 5:44 5.50:28X.

№ 255. 1.30-35 44-50 (i...44-49 2.25-20 15:13 3.35:16X) 2.27-22 50:17 3.19-23 29:18 4.25-20 15:24 5.35:21 18-23 6.21-16 11-17 7.16-7 23-28 8.7-16 28-33 9.16-43 17-22 10.43-16X

№ 256. 1.16—2 44—50 (1... 10—4 2.2—16 4:49 3.36—27×; 1...10—5 2.36—41 5:46 3.38—32 46:8 4.2:49×) 2.38—33 50:4 3. 2—13 и 4.36:15×.

Родственная позиция:

белые — дамки 6, 36, 50, простая 27(4);

черные — дамка 10, простые 9, 42(3).

1.6—33 42—47 (1...42—48 2. 33—42 48:13 3.50—22 и 4. 36:15×) 2.36—41 47:39 3.50:15×.

№ 257. 1.39—25 36—41A 2. 25—20 29—34 (2...41—47 3. 20:42 47:27 4. 16:32×) 3.20—29 34:23 4.32—27 41:21 5.16:5×.

A) 1...29—33 2.25—20 33—39 3.20—47 (не выигрывает 3.20—15? из-за 3...36—41=, но не 3...39—43?, так как после 4.32—27 46:21 5.16:49 36—41 решает 6.49—32×) 3...39—43 4. 32—27×.

Не проходила попытка 1.39—22? ввиду 1...29—34! (проигрывало 1...36—41? 2.22—36 41—47 3.32—27 46:21 4.16:15×) 2.22—33 34—40 с ничьей.

№ 258. 1.39—34 31—37 (1... 36—41 2.32—38 41—47 3.38—15 и 4.45:36×) 2.32:41 46:40 3. 45:23×.

№ 259. 1.38—47 18—29 (неожиданный контршанс) 2.47:20!

Бой 2.47:24? приводит к ничьей: 2...41—47 3.24—35 34—39 4.35—49 47—20! (красиво выигрывают белые после ошибочного 4...47—33? 5.49—44!, и любое взятие ведет черных к проигрышу) 5.28—22 (ничего не дает 5.28—23 20—25 6.23—18 25—30 7.19—14 30—35 8.49—27 35—49 и ничья) 5...20—9! 6. 22—17 9—25 (проигрывает 6... 9—3? из-за 7.49—27×) 7.19—13 25—30 8.13—9 30—35 9.5—28 35—8=.

2...41—47 3.20—25 34—40 4. 25—39 47—33 5.39—50 33:6 6.50—22 и 7.5:45×.

Если 1...18—36, то 2.19—13 36:4 3.47:36 4—15 4.15—10 и 5.28—22×.

Не спасаются черные и после

1...18—7 2.47:36 34—40 (на 2...34—39 следует 3.28—22 18—45 4.22—18 и 5.36—18×) 3.36—18! 7:32 4.19—14 32:10 5.5:45, уничтожив все силы черных.

260. 1.8—2 10—15. (1...36—41 2.9—31 37:26 3.2—19 и 4.45:46×; 1...10—28 2.9—14 и 3.2—19×) 2.9—13 15:47 3.45—29 47:8 4. 2:46×.

№ 261. 1.7—15—19 (1...36—41 2.49—32 37:28 3.1—23 28:30 4.35:46×; 1...37—42 2.49—32 5:46 3.1—23 46:30 4.35:47×; 1... 5—10 2.49—32 37:28 3.1—23 и 4.35:5×) 2.24:13 36—41 3. 1—23 41—46 4.23:41 46:2 5. 49—16×.

№ 262. 1.7—1 47—36 (1... 38—42 2.28—37 42:31 3.17—33 47:12 4.1:36×; 1...38—43 2. 28—39 и 3.17—33×; 1...26—31 2.28—32 38:27 3.17—33 и 4. 1:23×) 2.17—6 36:4 3.28—32 38:27 4.1—18 4.22 5.6:28×.

№ 263. 1.6—17—11 (1...36—41 2.1:5 41—46 3.5:41 46:16 4. 47—38×; 1...10—4 2.1:41 4.31 3.47—42 36:38 4.49:36×) 2.1—6 11—16 (2...10—15 3.6:46 15—4 4.46—41 и 5.47—42×) 3.27—21 16:27 4.49:21 26:17 5.6:5 36—41 6.47:36 37—42 7.5—37×.

№ 264. 1.2—16 15—42 (1... 15—47 2.48—42 47:21 3.16:32×; 1...15—38 2.32:43 46:49 3.48—43×; 1...15—4 2.16—27 4.42 3. 48:37×) 2.32—5 42:26 3.16—32 46:28 4.5:37×.

Вариация этого этюда выглядит так:

белые — дамки 1, 28, 45, простая 23(4),

черные — дамки 15, 46(2). 1.45—50 15—33 2.28:39 46:5 3.1—23×.

Другие ответы черных понятны из предыдущего этюда.

265. 1.16—32 41—46 (1... 41—47 2.2—16 47:15 3.34—29×) 2.24—33! 46:30 3.2:49×.

№ 266. 1.21—27 42—48 (1... 24—30 2.43:25 42—48 3.27—38 47:17 4.6:39×) 2.27—36 48:11 3.6:15×.

№ 267. 1.1—29 35—40 (1...
42—47 2.2—19! 47:27 3.36:15
35—40 4.15—33×; 1...42—48 2.
29—42 48:4 3.2—13×) 2.29:47
10—15A 3.36—27 40—45 4.27—38
15:42 5.47:33 45—50 6.33—28
50—45 7.28—50 45—23 8.2—7
23:1 9.50—45×.

A) 2...40—44 3.47—33 44—50
(3...44—49 4.33—38×) 4.22—18
50:4 5.2—13 4:22 6.36:15×.

№ 268. 1.9—14 35—13 (1...36—
41 2.47:36 37—42 3.49—38 42:33
4.14—19×; 1...15—20 2.14:46
35—13 3.47:15 13:31 4.46—41

36:47 5.49—38 и 6.15:26×) 2.
14:41 13:31 3.47—42 36:38 4.
49:36×

№ 269. 1.29—47 36—22 (1...
36—4 2.47:36 и 3.39—22×) 2.47:4
46:14 3.39—25×.

№ 270. 1.33—47 36—41 AB 2.
47:36 37—42 3.22—33 42—47
4.27—4 47:15 5.39—33 15:47
6.4:15×.

A) 1...10—15 2.27—38 15:42
3.47:15 36—41 4.22—31 37:26
5.39—28×.

B) 1...10—5 2.39—48 37—41 3.
27—32 5:37 4.48:31×

СЛОВАРЬ ЭТЮДИСТА

В этюдной композиции сложились специальные термины, знание которых облегчит работу с шашечной литературой. Многие из них претерпели изменения и уточнения. В словарь включены только действующие термины.

А

Автор — создатель этюда.

Авторский замысел — идея, воплощенная автором в этюде.

Авторское решение — всесторонний разбор (исследование) возможностей, имеющихся в решении этюда.

Б

Близнецы — этюды с большим сходством начальных позиций, но с разным содержанием.

Большая диагональ (большак) — диагональ а1—h8 (в столеточных шашках 46—5).

В

Вариантность — требование к этюду, предполагающее наличие не менее двух композиционных разветвлений.

Вариация — повторение содержания предшественника с другим соотношением сил или расположением шашек.

Вечное решение — а) возможность сильнейшей стороны затягивать решение (изъять этюда); б) ничейная тема: слабейшая сторона в процессе защиты постоянно создает угрозу силам противника, отражая любые попытки сильнейшей стороны добиться победы.

Вступление — игра сторон до возникновения композиционных разветвлений.

Вступительный ход — первый ход решения.

Выбор поля — возможность дамки бить (ходить) на соседние поля по диагонали (недостаток).

Выжидательный ход — маневр с целью передать очередь хода другой стороне.

Выигрыш — задание в этюде: уничтожить силы противника или создать позицию с очевидным решающим перевесом (например, три дамки против одной, занимая при этом большак).

Выполнить задание — найти все разветвления, возникающие в результате наилучших контрдействий черных.

Г

Готовый удар — наличие в исходной позиции шашек белых под боем.

Громоздкость позиции — большое количество шашек в начальной позиции без достаточных оснований (например, при бедном содержании).

Д

Двойник — диагонали g1—a7 и h2—b8.

Двойничок — диагонали g1—h2 и a7—b8.

Двойное задание — этюд с двумя заданиями:

а) выигрыш при ходе белых и ничья при ходе черных;

б) выигрыш (ничья) независимо от очереди хода;

в) выигрыш независимо от направления движения шашек.

Двойной этюд — позиция, в которой задание выполняют двумя композиционными путями (способами).

Девиз — краткое изречение или слово, которое автор ставит на своих этюдах в конкурсе закрытого типа.

Дефектный этюд — позиция с изъяном, снижающим художест-

венную ценность этюда или лишаящим его права называться таковым.

Диагональ — прямая линия, соединяющая игровые клетки на шашечной доске; линия движения дамки, ограниченная размерами доски.

Диагональный мотив — финальный прием, при котором дамка блокирует шашки противника по диагонали.

Диаграмма — изображение шашечной позиции на доске.

Дополнительное разветвление — композиционное разветвление в этюде, не предусмотренное автором.

Е

Единая Всесоюзная спортивная классификация (ЕВСК) — классификация для шашечных композиторов впервые введена в 1958 году. В 1966 г. в связи с организацией личных первенств СССР выработана действующая и сейчас шкала: звание мастер спорта СССР, разряды — кандидат в мастера спорта, первый, второй, третий. В 1985 г. введено звание гроссмейстер СССР.

Единственность решения — одно из основных формальных требований в шашечной композиции. Этюд должен иметь только одно решение. Если он имеет второе (побочное) решение, то теряет право на существование.

Естественность — принцип шашечной композиции, в основе которого лежит следующее требование: начальная позиция должна быть похожа на положение из практической партии.

Ж

Жертва — добровольная отдача шашки ради выполнения намеченного плана (достижения

позиционных или других материальных преимуществ).

Жюри — комиссия или судейская коллегия для оценки этюдов, поступивших на конкурс, или для разбора конфликтных ситуаций.

З

Задание — условие, которое сопровождает этюд: выигрыш или ничья.

Западня — этюдный мотив: пойма дамки.

Защита — ответы сторон, устраняющие угрозы.

Зеркальное отображение — перемещение шашек с правой стороны на левую, и наоборот.

И

Идея — содержание, смысл хода, маневра, этюда; конкретная цель.

Изменение материала — технический прием при составлении этюда: воплощение идеи (темы) с новым соотношением материала.

Исправление этюда — устранение дефектов.

К

Качество этюда — совокупность достоинств и недостатков (эстетический уровень).

Классификация этюдов — распределение этюдов по количеству использованного материала (силовая классификация) или идейно-тематическим признакам (тематическая классификация). Различают и другие виды классификации — по авторам, изданиям, качеству и т. д.

Кодекс — систематический свод специальных правил, регулирующих правовые и нравственные нормы в шашках. В «Шашечный кодекс СССР» входят и «Правила шашечной композиции».

Комбинация — игровой прием с серией вынужденных ходов, объединенных общей идеей.

Композиционное разветвление (КР) — вариант этюда со строгой последовательностью ходов и экономичным финалом.

Конкурс решения — основная форма массовых соревнований по шашечной композиции с целью популяризации произведений и выявления лучших решателей. Конкурсы бывают очными и заочными.

Конкурс составления — основная форма соревнований шашечных композиторов для выявления лучших произведений и составителей. По составу участников различают международные, всесоюзные, республиканские и местные (краевые, областные, городские и т. д.) конкурсы. По содержанию могут быть общие конкурсы составления (на свободные темы) и тематические (на заданные темы).

Конструкция этюда (форма) — расположение шашек обеих сторон в начальном положении.

Косяк — линии на шашечной доске (диагонали e1—a5, a5—d8, d8—h4 и h4—e1).

Красота этюда — совокупность эстетических достоинств, в частности: эффектный замысел, яркое решение, привлекательность конструкции, экономичность финала.

Л

Лишние ходы — вступительные ходы в решении, не обогащающие содержание этюда.

Лишние шашки — шашки, не участвующие в действительном решении.

Ложный след (ЛС) — кажущееся решение с единственным опровержением. Такие ЛС считаются композиционными и повышают оценку этюда. Другие ЛС, хотя и могут быть очень сложными, на оценку не влияют. Различают также тематические

ЛС, которые перекликаются с КР этюда и повышают его достоинства.

Любки — разновидность нападения (одна шашка между двух противника).

М

Маневр — один или несколько ходов одной стороны для достижения конкретной цели.

Мемориальные соревнования — конкурсы, посвященные памяти выдающихся шашечных композиторов или значительным историческим событиям.

Миниатюра — этюд, в котором у белых не более двух шашек, а у черных — пяти.

Мотив — типичный финал этюда.

Н

Надставка — вступление с разменом. Применяется в качестве вынужденной меры для передачи очереди хода черным.

Неточность в решении — возможность у активной стороны выбора хода без двойственности решения.

Нормальное окончание — позиция, соотношение борьбы в которой соответствует теоретической норме (например, три дамки против одной). Разветвление этюда, завершающееся нормальным окончанием, считается композиционным только в этюдах на ничью.

О

Обогащение этюда — добавление композиционных разветвлений к предшественнику.

Ограничение — тактический прием, сужающий или сковывающий силы противника (связка, запираание).

Оппозиция — игровой прием с характерным противостоянием шашек.

Опровержение — не предусмотренный автором маневр черных, в результате которого

задание либо не выполняется, либо выполняется другим способом.

Оригинальность — требования, характерными чертами которого является тематическая находка или новое сочетание известных мотивов.

Оценка этюда — определение качества этюда. Оценивается количество, качество и взаимосвязь композиционных разветвлений, ложных следов и их опровержений.

Повышают оценку: изящная конструкция, тонкое вступление, разнообразие игровых приемов и маневров, редкие финалы и экзотические, преобладание художественных элементов над аналитическими, композиционных разветвлений над некомпозиционными.

Снижают оценку: громоздкость начальной позиции, готовый удар, надставка, перестановка ходов, неточность в решении, степень заимствования.

П

Первый ход — ход, с которого начинается решение.

Переработка — а) улучшение формы или небольшое обогащение содержания известного этюда; б) исправление дефектной позиции.

Перестановка — технический прием, суть которого в том, что простые заменяются дамками (и наоборот), меняется их расположение (сдвиг, зеркальное отображение).

Перестановка ходов — нарушение последовательности ходов в решении. Сягается допустимым изъятием.

Побочное решение — выполнение задания способом, который отличается от авторского. Побочное решение называется полным, если оно обнаружено до первого разветвления, и частным (дуалью), если оно отличается от авторского в разветвлении.

Позиционная ничья — этюдная тема, где ничья достигается либо повторением ходов, либо построением позиции, в которой сильнейшая сторона не может использовать свое подавляющее преимущество по причине позиционного характера, а именно: вечное нападение, попеременное нападение, теоретическая норма.

Положение о соревновании — документ, регламентирующий вопросы проведения соревнования.

Предшественник — этюд или его фрагмент, имеющие тематическое сходство с новым произведением.

Приемы составления — способы (методы) работы этюдиста над осуществлением творческого замысла.

Публикация этюда — сообщение о произведении в печатном органе тиражом не менее 100 экземпляров; акт, закрепляющий приоритет автора.

Р

Распутье — старинное название западни с самоограничением.

Решение этюда — нахождение последовательности ходов белых и черных, приводящих во всех разветвлениях к выполнению задания. Выявление дефектов (побочных решений, нерешаемости и др.) также относится к решению.

С

Самоограничение — этюдный мотив, характерной чертой которого является наличие собственных сил, мешающих движению.

Сдвиг — технический прием, при котором перемещается группа шашек (с сохранением их конфигурации) вдоль бортов или по диагонали.

Система — типичная позиция с одной дамкой у активной стороны.

Содержание этюда — сущность, смысл борьбы между белыми и черными шашками.

Соль этюда — кульминационный момент реализации авторского замысла (неожиданный ход, маневр, оригинал).

Статист — пассивная шашка, принимающая косвенное участие в игре.

Стеснение — этюдный мотив, в котором шашки стеснены в движении активной стороной.

Столбняк — противостояние дамок (одна из разновидностей стеснения).

Схема — черновой набросок идеи, темы; упрощенное изображение будущего этюда: в его характерных чертах.

Т

Тема — основа авторского замысла. Выражается в идеях, ходе борьбы сторон.

Техника составления — умение воплощать в этюдах разнообразные замыслы.

Тихий ход — ход без боя шашек в отличие от ударного.

Тонкость — неожиданный ход, скрытый маневр.

Тройник — линии шашечной доски (диагонали c1—h6 и a3—f8).

Тройничок — диагонали c1—a3 и h6—f8.

Трудность решения — одно из художественных требований к этюду. Достигается скрытыми, труднонаходимыми ходами (маневрами) обеих сторон. Определяется: наличием ложных следов, парадоксальностью первого или других ходов; тихой игрой; неожиданными и редкими финалами.

У

Углубление этюда — усложнение решения без добавления композиционных разветвлений к предшественнику.

Угроза — тактический прием в этюдном творчестве, облегчающий реализацию замысла.

Ударный ход — взятие шашек противника.

Условные обозначения — знаки в записи решения: ! — сильный ход; ? — слабый ход; X — выигрыш; = — ничья; ~ — любой ход.

Ф

Финал — заключительная часть композиционного разветвления или ложного следа.

Финальная позиция — заключительная часть композиционного разветвления, состоящая из двух или более финалов (маленький этюд).

Формальные требования — а) требования, предъявляемые к этюду, при нарушении которых он теряет право на существование или снижается его оценка. К ним относятся: возможность позиции, решаемость, экономичность, естественность; б) условия, которые необходимо выполнять, посылая этюд на конкурс.

Форсированная игра — серия вынужденных ходов с обеих сторон.

Х

Ход — основной элемент шашечной борьбы. Ходом считается: передвижение шашки на свободное поле и взятие шашки противника.

Художественные требования — требования к содержанию этюда. К ним относятся: оригинальность, вариантность, единственность, трудность и тонкость.

Ц

Центр — поля в середине шашечной доски: d4, f4, c5, e5.

Цифровая нотация — единая международная нотация, применяемая в столкеточных шашках.

Поля обозначаются цифрами (от 1 до 50), начиная с левой стороны верхнего ряда доски.

Цугдванг — положение, при котором необходимость сделать ход ведет к невыгодным последствиям: ухудшению позиции или материальным потерям.

Шашечная композиция — вид творчества, исторически сложившийся из практики шашечной игры, цель которого — выражение шашечных идей в художественной форме.

Шашечная нотация — система для обозначения полей на доске, а также расположения и перемещения шашек. В русских шашках принята алгебраическая нотация. На доске восемь вертикалей, начиная с крайней левой со стороны белых, которые обозначаются строчными латинскими буквами a, b, c, d, e, f, g, h. Восемь горизонталей, начиная с ближайшей к белым, — арабскими цифрами от 1 до 8. Каждое поле доски обозначается сочетанием соответствующих буквы и цифры.

Шашечный отдел — рубрика в периодическом издании.

9

Экономичность — требование к этюду, суть которого — ни одной неиграющей шашки.

Экономичный финал — финал этюда, в котором у активной стороны нет лишних шашек.

Эндшпиль (окончание) — заключительная часть шашечной партии.

Этюд — искусственно созданная позиция, отвечающая формальным и художественным требованиям. В этюдах установлен максимум по материалу: четыре единицы у белых и шесть — у черных; и минимум по композиционным разветвлениям — не менее двух.

Этюдист — составитель шашечных этюдов.

Эхо-финалы — финалы, сходные по внешнему рисунку и проходящие в двух или более композиционных разветвлений на разных полях доски.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Блиндер Б. М. Шашечные этюды.— М: Физкультура и туризм, 1937.—56 с.
2. Блиндер Б. М. Избранные партии, этюды и окончания.— М: Физкультура и спорт, 1960.— 127 с.
3. Гордын Я. Х. Курс канцоу партый.— Мінск, Дзярж, выд-ва, 1932.— 198 с.
4. Калинин Д. М., Становский М. М. Шашечный этюд.— М: Физкультура и спорт, 1958.— 158 с.
5. Кукуев Н. А. Сто шашечных этюдов.— М.— Л.: Гос. изд-во, 1927.— 72 с.
6. Кукуев Н. А. 125 шашечных этюдов.— М: Физкультура и спорт, 1951.—88 с.
7. Мишин А. К. Концы игр в русские шашки.—М: Физкультиздат, 1926.—140 с.
8. И. Ф. Мозер. Шашечные окончания.— М: Физкультура и спорт, 1963.— 318 с.
9. Цирик З. И. Русские шашки. Окончание партий.— М: Физкультура и спорт, 1953 — 206 с.
10. Цирик З. И. Шашечный эндшпиль.— М: Физкультура и спорт, 1959.— 216 с.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . .	3
Глава I. Теория этюда	4
Требования к этюдам	4
Оригинальность .	4
Вариантность	5
Единственность решения	7
Полное побочное решение	7
Частное побочное решение	7
Неточности в решении	8
Вечное решение	9
Экономичность	9
Статисты	10
Экономичный финал	10
Неэкономичный финал	10
Экономичная миниатюра .	10
Громоздкие этюды	11
Надставка	11
Трудность и тонкость	12
Естественность .	15
Игровые позиции .	15
Рисунок этюда	15
Непривлекательные этюды	16
Готовый удар	16
Основные методы и приемы составления этюдов	17
Примеры составления этюдов .	18
Этюдные финалы	19
А. Мотивы на западню	20
Б. Мотивы на стеснение	25
В. Мотивы на самоограничение	29
Г. Мотивы, совмещающие западню и стеснение	32
Д. Мотивы, совмещающие западню и самоограничение	35
Е. Диагональные мотивы	38
Ж. Системы	39
С. Стоклеточные финалы	44
Общие вопросы этюдной композиции	54
О приоритете	54
Конкурсы составления	55
Оценка этюдов	55
Архив этюдиста	56
Глава II. Этюды в русских шашках	57
Миниатюры	57
Три и четыре простые	59
Дамки с двумя простыми	65
Две дамки с простой	68
Три дамки	77
Дамка с тремя простыми	84
Две дамки с тремя простыми	86
Три дамки с простой	90
Четыре дамки	93

<i>Глава III. Этюды в международных шашках</i>	95
Миниатюры .	95
Три и четыре простые	97
Дамка с двумя простыми	99
Две дамки с простой	102
Три дамки .	108
Дамка с тремя простыми .	112
Две дамки с двумя простыми	113
Три дамки с простой	115
Четыре дамки .	117
<i>Глава IV. Этюды для самостоятельного решения</i>	119
Словарь этюдиста .	137
Рекомендуемая литература	142

Леонид Сергеевич Витошкин

СЕКРЕТЫ ЭТЮДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Заведующий редакцией В. А. Санько
Редактор А. А. Ботвинник
Художественный редактор К. В. Хотяновский
Технический редактор С. И. Староверова
Корректор Г. С. Саакян

ИБ № 244.

Сдано в набор 28.06.85. Подписано в печать 19.03.86. АТ 13612. Формат 84×108¹/₃₂.
Бумага книжно-журнальная. Гарнитура литературная. Высокая печать с ФПФ. Укл
печ. л. 7,56. Усл. кр.-отг. 7,77. Уч.-изд. л. 7,97. Тираж 30 000 экз. Изд. № 4363.
Зак. 1616. Цена 60 коп.

Издательство «Полымя» Государственного комитета БССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли. 220600, Минск, проспект Машерова, 11.

Минский ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат МЛПО им. Я. Ко-
ласа. 220005, Минск, Красная, 23.

