

В.Я. ВИГМАН

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

17.
25.
8—
23 :
24.
16—c3
28—c7
29. c1—
1. c3—
g7—h6 3.
g3—h4 d6—
6. b2 : d4 g5—
8. a3—b4 f4—e
10. d4 : b6 a7—
d8—c7 12. f2—e
g1—h2 c7—d6 14. b2
15. c3—d4. f4—g5 h6 :
h6—g5 (если 16.
о 16. c1—b2 a3 :
< . Если 15. . . d6
: b6 a7 : c5 17.
18. e3—d4 c7
3 f8—e7 20. d4
21. f4 : h6 b4—c3
с преимуществом)
16. f4 : h6 d6—
e5—d4 18. e3—
h2—g3 e7—d6?
нужно было н
20. f4—e5 f
e2 : e1 22.

В.Я. ВИГМАН

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА



МОСКВА
«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»
1986

ББК 75.582

В 41

Вигман В. Я.

В 41 Радость творчества.— М.: Физкультура и спорт, 1986.—
160 с.

Книга гроссмейстера СССР по русским шашкам и международного гроссмейстера по шашкам на 100-клеточной доске В. Вигмана — своеобразный отчет о его спортивном и творческом пути в русских шашках. Автор как бы приглашает читателя в свою лабораторию, щедро делится секретами мастерства, рассказывает о творческих поисках, что позволяет читателю взглянуть на мир шашек как бы изнутри. На своих партиях автор показывает развитие популярной игры в наше время, подробно останавливается на таких вопросах, как психология игры, этика, духовный мир шашкистов.

Для широкого круга любителей шашек.

В $\frac{4202000000-023}{009 (01)-86}$ 144-86

ББК 75.582
7А9.3

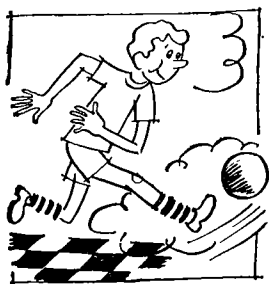
От редакции

В этой книге международный гроссмейстер Владимир Вигман рассказывает о периоде в своей творческой биографии, посвященном русским шашкам. В этом виде шашечного спорта он достиг значительных успехов: был неоднократным призером и победителем многих всесоюзных и республиканских турниров, трехкратным чемпионом страны; стал гроссмейстером СССР. Как бы «исчерпав себя» в соревнованиях на 64-клеточной доске, В. Вигман перешел на международные шашки — «стоклетки». И на этом поприще он стал одним из ведущих шашкистов, международным гроссмейстером.

И хотя в книге говорится лишь о русских шашках, читателю представляется возможность заглянуть в общий мир шашек, в творческую лабораторию дважды гроссмейстера. На примерах своих партий автор прослеживает основные направления в развитии шашек на малой доске, эволюцию старых, процесс рождения новых тактических и стратегических идей.

Книга необычна тем, что автор приводит в качестве примеров много проигранных и ничейных партий. Гроссмейстеры в своих книгах редко балуют читателей публикацией неудачно сыгранных ими партий. Вигман считает, что на подобных партиях более полно раскрываются такие стороны спорта, как психология игры, этика в шашках. Доверительно, с мягким юмором автор повествует о духовном мире шашкистов, обнаруживая еще одну грань своего таланта — хорошее владение пером.

К сожалению, ведущие шашкисты практически не выступают с подобными творческими «отчетами». Поэтому, думается, книга «Радость творчества» будет интересна и для тех, кто только делает свои первые шаги в шашках, и для коллег автора — высококвалифицированных шашкистов.



Найти себя

О том, что молиться двум богам небезопасно, я узнал слишком поздно. Сызмальства я самозабвенно любил футбол. И, как все ребята шестидесятых, мечтал стать Яшиным или, на худой конец, Пеле. У обитателей первых этажей и стекольщиков жизнь тогда была куда как хлопотной. Но я не мог отдать себя целиком чему-то одному. Свитер вратаря я менял на футболку нападающего, одновременно занимался хоккеем, а точнее — «хоккеями», ибо играл и в хоккей с шайбой, и в бенди. Как мне это удавалось — сказать трудно. Во всяком случае, до сих пор сохраняю уверенность, что никогда толком не умел стоять на коньках. Впрочем, на посту голкипера, который мне, как правило, доверяли, можно извлечь пользу и из умения падать. Как бы там ни было, одним из самых почетных трофеев в моей коллекции наград оказался диплом за второе место в латвийском розыгрыше «Золотой шайбы». Не помню, играл ли в том соревновании всемирно известный ныне Хелмут Балдерис — по возрасту он как раз подходил, — но с членом сборной СССР по волейболу Павлом Селивановым мы ходили на тренировки в один спортивный зал на улице Менесс в Риге.

Правда, это мы выяснили много лет спустя. Так же, как много лет спустя в один и тот же день — 26 июля 1978 года — он стал заслуженным мастером спорта СССР, а я гроссмейстером. Вообще, с волейболом у меня тоже были особенные отношения. В той же самой школе, что и я, — рижской 40-й средней, и в том же классе учился Саша Амалин, сын заслуженного тренера СССР по волейболу Михаила Ефимовича Амалина. Разумеется, мы не упускали возможности попасть на тренировки рижского «Радиотехника» тех лет с Иваном Бугаенковым, невероятно прыгучим и мощным, способным, как нам тогда казалось, прошибить мячом стенку, и Михаилом Люгайло, мягким в движениях, по-кошачьи изворотливым...

Саша Амалин затаскивал меня и на занятия по пинг-понгу, я даже умудрился выступить в юношеском чемпионате Риги (о результате умолчу отнюдь не из скромности). Лет шестнадцати Саша стал мастером спорта по теннису, а я... Я не отличился ни в футболе, ни в хоккее, ни в волейболе, ни в теннисе... Я стал мастером спорта по... шашкам. Как это произошло — история отдельная.

Казалось бы, на этом мои

блуждания должны были закончиться. Действительно, футбол и хоккей получили отставку, после чего жители первых этажей стали потихоньку привыкать к мирной жизни, а я начал грузнеть. Однако праведника из меня не вышло...

Литературного дара в школе за мной никто не замечал. Когда разговор заходил «о конфликте отцов и детей», рядом с печальным портретом Тургенева в моем учебнике появлялась шашечная диаграмма «кисти неизвестного мастера» и поля заполнялись подозрительно неразборчивой клинописью. Так что со стороны литературы моему увлечению шашками вроде ничто не угрожало. Ан нет! Однажды тренер Виктор Куартович Адамович предложил мне написать заметку для журнала «Шашки». И что же, неразумный юноша согласился. Напечатали. Написал еще. Опять напечатали.

Потом-то я заметил (все мы сильны задним умом), что идиосинкразия к печатному слову, обнаруживаемая в стенах школы, часто является верным признаком явления обратного — тяги к этому самому слову. Но было поздно. Человек, взявшийся за перо, да еще опубликовавший свой опус, да еще получивший за него гонорар, пропал (уж не отсюда ли берет свое начало идиомы «пиши пропало»?).

Я писал, меня печатали. Но и этого мне показалось мало. После службы в армии я испробовал несколько профессий и в конце концов осел в редакции рижского журнала «Шашки». Сперва писал только о шашках. В качестве корреспондента или

участника присутствовал почти на всех крупнейших шашечных соревнованиях. Дальше — больше. Во время межзонального шахматного турнира я «распоясался» настолько, что стал в соавторстве с моим другом, шахматным мастером Валентином Кирилловым, писать о шахматах. Впрочем, мои притязания в смежном виде спорта могут показаться не такими уж безосновательными. Во-первых, в 1978 году мне по ошибке было выписано удостоверение гроссмейстера по шахматам, а во-вторых, фрагмент одной моей партии, сыгранной в обеденный перерыв у коллег из редакции рижского журнала «Шахс», был опубликован на последней обложке этого издания, затем перекочевал в книгу Я. Нейштадта «Шахматный практикум» и в довершение угодил в югославскую «Энциклопедию миттельшпиля». В именном указателе этого альманаха я стою следом за известным маэстро Миланом Видмаром. Единственное обстоятельство, позволяющее мне избежать обвинения еще в одной измене: ту партию я проиграл.

Но шутки в сторону. Открываем ленту немного назад. В 1976 году я уже всерьез подумывал о том, чтобы бросить шашки и заняться исключительно журналистикой. И в Ялту на 26-й чемпионат страны по русским шашкам планировал ехать как репортер. Но жизнь внесла коррективы. На прощание я сыграл в Кубке СССР и... попал в финал. Искушение было слишком велико: решил еще раз попробовать свои силы в шашках. И, таким образом, в Ялте предстал един в двух лицах:

журналиста и спортсмена. Совсем немного времени мне понадобилось для того, чтобы сообразить — дело плохо. По неизъяснимой воле судьбы я вышел в лидеры и в довершение всего выиграл турнир. Чемпион СССР! Произошло то, чего ждал всю жизнь, и произошло это тогда, когда уже перестал ждать.

Тут-то и появились сомнения относительно моей журналистской миссии. Окончательно иллюзии рассеяло интервью, которое я дал корреспонденту Все-союзного радио после чемпионата. Заведующий отделом спорта, узнав, что мы коллеги, попросил сказать что-нибудь необычное, остроумное. Включили запись, я открыл рот и... с ужасом услышал: «Я бесконечно рад... Хочется выразить искреннюю благодарность...»

Нет, молиться двум богам одновременно положительно невозможно, решил я. Пока еще поиграю, а напишу обо всем потом, когда чувства улягутся, а мысли придут в порядок. И это будет книга.

Еще два года подряд я становился чемпионом СССР по русским шашкам, а в 1980 году взялся за... международные. Все-таки свою изменчивую натуру мне не одолеть. Но о книге не забыл. Даже самый ветреный человек должен хоть в чем-то оставаться верным себе.

Прежде чем начать рассказ о шашках, должен ответить на два вопроса: почему я отошел от русских шашек и почему взялся писать о них книгу?

На первый вопрос проще всего было бы ответить афоризмом Бернарда Шоу: «Если вы достигли совершенства в каком-нибудь

деле, займитесь новым: это вернет вас на землю». Однако проще всего не значит вернее всего. Я многого достиг в русских шашках, многое узнал, многое умею, о многом могу рассказать, но до совершенства, в этом даю себе полный отчет, мне ой как далеко. И уж, во всяком случае, не совершенство причина моего ухода.

А может, я хотел, как выражаются комментаторы, уйти непобежденным? Но, во-первых, я ушел побежденным, а во-вторых, считаю, что остаться в спорте, пусть даже побежденным, требует большого мужества.

Есть еще одна версия, бытующая в кругу «знатоков»: дескать, русские шашки узки, в них нет простора для подлинного дарования, русские шашки исчерпали себя. Вот это уже, как говорится в детской игре, теплее. Только не по смыслу, а по слову. Исчерпали себя не русские шашки, а я в них.

Есть два неотъемлемых компонента, синтез которых рождает подлинное произведение искусства. Первый из них — мастерство, второй — восторженная, азартная душа художника, его горение. Вот этот-то огонь и ушел. Как сие произошло — не знаю.

Вразумительнее объяснил все это выдающийся итальянский драматург и кинорежиссер Федерико Феллини: «Да, чувство ответственности в каком-то смысле весьма вредно, ибо оно убивает непосредственность, делает нас такими сознательными, такими рациональными и уверенными в целесообразности своей работы, что пропадает спонтанность — главное каче-

ство творческого темперамента».

Именно — темперамента! А о каком темпераменте может идти речь, если с видом сытого крокодила ты смотришь на двух юнцов, протирающих шашками доску в поисках призрачной идеи, и приговариваешь: «Этого не может быть, потому что не может быть никогда». Ты чувствуешь, что становишься догматиком и занудой, но не в силах изменить что-либо. Ибо ты прав. По-своему прав. В девяти случаях из ста идея, за которой, как за миражом, носятся эти ребята, несостоятельна. Но на самом деле правы они. Ведь есть еще и сотый случай! И только он, этот сотый случай, впитает у колыбели подлинного искусства. А когда ты перестаешь гоняться за этим сотым, когда ты уверовал в непогрешимость собственного опыта, тогда надо уходить.

Я ушел.

Но ведь остаются знания, мастерство. Остается ощущение недосказанного.

Как-то мне довелось беседовать с писателем Леонидом Жуховицким. Он сказал, что почти все написанное шахматистами о шахматах (речь шла об этом виде спорта, что не меняет сути дела), к сожалению, отражает события на доске, но не внутри людей.

Я подумал: через мои руки прошло огромное количество партий, я комментировал их («на 7...cb6 белые приготовили... интересная реплика... не проходит 36. ael из-за...» и т. д. и т. п.), но разве могут эти безликие штампы отразить те стра-

сти, ту борьбу замыслов, тот самый сложный механизм рождения идей или их трансформации, те отрезки человеческих жизней, в конце копцов, которые похоронены в пачках бланков со столбиками ходов?

Я подумал: шашечную партию можно сравнить со старым тарантасом, трясущимся по заброшенному проселку, где колдобина на колдобине сидит и колдобинной погоняет, и, пока тарантас гремит по ухабам, никому не придет в голову остановить его только для того, чтобы повнимательнее рассмотреть, как крепятся колеса, и понять, почему он еще движется; но вот тарантас остановился, и вокруг уже толпа экспертов — они все измерят, исследуют, сделают соответствующие выводы, но редко кому из них придет в голову, что эта неказистая на вид колымага хорошо послужила, иногда у нее что-то отлетало, иногда в темноте она заваливалась в кювет, но с ней связаны человеческие судьбы, грустные и радостные.

То же — с шашечными партиями. Стоит им попасть в руки бесстрастных теоретиков, и целая жизнь, полная эмоций и мыслей, превращается в бесконечный перечень неточностей и ошибок, скучный реестр теоретических вариантов, из которых одним на время суждено стать канонизированными, другим — кануть в Лету. Легко с высоты многочасового анализа сдобривать чьи-то ходы восклицательно-вопросительными атрибутами, сопровождать их снисходительно-менторскими поучениями, что и как надо было делать. Труднее понять и объяснить,

как, откуда, из чего рождаются ошибки и шедевры.

Конечно, текст партии — очень многое. Высококвалифицированный шашист, читая его с листа, получает такое же представление о произведении, какое профессиональный музыкант от чтения партитуры. Но я хочу рассказать и о другом.

В старом блокноте я нашел запись:

«Все начинается с банальности. Самолет из Москвы задерживается. Мы сидим в зале ожидания. Люба, жена Андрейко, уговаривает Андриса взять с собой плащ. Наконец объявляют посадку. Загружаемся. Долгоиграющие диски винтов монотонно гудят: эй, ухнем... Андрейко спит, откинув голову. Анита Ивансоне дремлет, уткнувшись в столик. Сергей Андреев и Арис Чукурс играют в шашки. Саша Могилянский, основательно проштудировав «Футбол — Хоккей», внимательно следит за поединком. Мы летим в Оренбург на Кубок СССР. Мы — это команда Латвии. За иллюминатором белые торосы облаков. Стюардесса толкает перед собой тележку с сувенирами, девочки что-то покупают. «В самолете, — рассуждает Могилянский, — люди покупают даже то, мимо чего в магазине прошли бы, не обращая внимания».

Внуково. Теперь успеть в Быково. Таксисты стараются вовсю. Успели. Самолет снова задерживается. Андрейко вминается в кресло и спит. Могилянский читает Пастернака: «Вокзал — несгораемый ящик разлук моих, встреч и разлук...» Снова объявляют посадку. На

сей раз — Ан-24. Андрейко усаживается и спит.

Садимся в Куйбышеве. Выходим и стоим неподалеку от самолета. Злой ветер носит по летному полю тучи песка. Забирается под легкие плащи. Хлещет по глазам, неуютно и холодно.

— Взял бы кто-нибудь да подсчитал, сколько времени проводит в пути спортсмен за свою жизнь, — размышляет вслух Андрейко. — Я, например, месяцами дома не бываю. С поезда — на самолет, с самолета — на поезд, и так без конца. Установили бы, что ли, и для нас значки за пятьдесят, сто тысяч «безаварийного пробега»... А-а, устал я, наверное, — машет рукой Андрис, заворачивается поглубже в плащ и направляется к трапу...»

Жизнь спортсмена. Иным она представляется каким-то феерическим полетом: города, успех, слава. Да, бывает и то, и другое, и третье. И за все это я благодарен спорту. Как благодарен еще больше за другое — за дорогу. Жизнь спортсмена — это дорога. Долгая, долгая, тяжелая дорога. Ты идешь по ней, и кажется, нет ей конца. Изредка присядешь перевести дыхание — и дальше. Иногда хочется крикнуть: «Это несправедливо! Где же признание и награда?» Но надо идти, дорога не ждет. И ты снова шагаешь, куда вдали не забрезжит цель. И тогда подумаешь: «Вот, слава богу, и конец. Там тебе воздастся за все». Из последних сил ты побежишь в гору. Но когда достигнешь вершины, увидишь: там, по ту сторону холма, снова дорога. Потому что главное

в спортивной жизни не вершины, а дорога. Но воздай хвалу и вершинам! Ибо достичь их — счастье. А потом скажи себе: «День счастья прошел. О нем надо забыть. Иначе не видать

тебе новых вершин». Но прежде, чем отправиться дальше, оглянись назад. Оглянись на пройденный путь.

И, если получится, напиши о нем книгу...



Есть три здания в Риге, в которых на моем спортивном веку помещался шашечный клуб.

Первое — на узкой и глухой улочке Акас (в переводе — Колодезная). В нем состоялось мое настоящее знакомство с шашками.

У рижских тренеров есть замечательная традиция: в пору летних каникул они выезжают в юрмальские пионерские лагеря, проводят среди ребят турниры, а затем лучших приглашают в тренировочные группы. В мое время такие выезды были большой редкостью. Но однажды и в наши края — пионерский лагерь «Текстильщик» — занесло кандидата в мастера (ныне мастера) Израиля Вульфовича Бененсона. Надо же, именно в тот день у нас с футболистами соседнего лагеря «Альбатрос» произошел разрыв дипломатических отношений по причине гола, нечестно забитого из явного офсайда. В знак протеста мы всей командой сели играть

Солнце Колодезной улицы

в шашки. И тут произошло маленькое чудо, из тех, которые иногда случаются в сеансах одновременной игры: я сделал ничью и получил в награду номер журнала «Шашки» с автографами самих Вячеслава Щеголева и Андриса Андрейко.

Гордость переполняла меня. Я не замечал того легкого налета иронии, с которым ребята величали меня «чемпионом».

И осенью направился в шашечный клуб. Вернее, в клуб борцов, ибо здание на Акас принадлежало любителям борьбы и лишь несколько комнат на втором этаже были отведены для шашкистов. В одной из них проводил занятия кандидат в мастера Юрий Яковлевич Аре. В группе было ребят десять.

Утром задолго до начала тренировки мы уже томились у входа в клуб. В назначенное время неизвестно откуда появлялся Юрий Яковлевич. Пряча лицо в длинный шарф, он как-то позалихватски взлетал по ступень-

кам, открывал дверь, и начиналось представление. Юрий Яковлевич ставил на демонстрационной доске какую-нибудь позицию. Мы вскакивали и, опережая друг друга, стремились показать решение. Что при этом происходило, нетрудно представить. Юрий Яковлевич и не думал останавливать нас ни окриком, ни строгим взглядом. «Нравится?—спрашивал с улыбкой он.— А теперь порешайте вот эту». И мы решали.

Секрет, был ли у нашего тренера какой-то особый педагогический секрет? Думаю, нет. Наверное, он просто любил шашки и сумел передать эту любовь воспитанникам.

Много лет спустя гроссмейстер Могилянский, вспоминая о первых шашечных занятиях, написал: «В летние месяцы шашечный кружок Харьковского Дворца пионеров проводил занятия в детском городке парка им. Горького, расположенном в километре от ближайшей остановки троллейбуса. Так вот, это расстояние пешком я пройти не мог; ноги сами несли меня все быстрее и быстрее, я бежал по залитым солнцем аллеям весь этот километр и только перед самым городком, перейдя на степенный шаг, с бьющимся сердцем, запыхавшийся, входил в парк; я задыхался не от бега, но от нетерпения!»

Для нас такой солнечной аллеей была улица Акас. И не беда, что в тесную и глубокую Колодезную солнце пробивалось только в зените. Оно светило там и в другие часы, утренние часы тренировок. Но об этом знали только мы и наш тренер Юрий Яковлевич Аре.

На Акас шашечный клуб даже не успел толком обжиться. Вскоре он перебрался в двухэтажный деревянный особнячок прямо на берегу Даугавы, у старого понтонного моста. Дом этот был замечен издали по высокому флигельку. Сейчас на месте старого моста вырос новый — вантовый: ажурный, легкий, изящный. А особняк остался.

О, это было необычное место! Здесь мы разыгрывали свои первые турниры. Рядом, стояло только поднять голову, блицевал, отпуская шутки, Андрис Андрейко. Тот самый Андрис Андрейко, о котором мои одноклассники могли лишь читать в газетах. И мастера Валдиса Звирбулиса, участника первого чемпионата страны по международным шашкам, тоже можно было встретить тут. В военном мундире он сидел у доски, чинный и строгий. А на веранде внизу стоял теннисный стол, и заняв после первого хода очередь, к двадцатому можно было узнать, что она уже прошла.

Но пришла новая зима. Понтоны сковало льдом. Злющий балтийский ветер на мосту норовил откусить уши. А рядом с домом, на стадионе «Динамо», залили хоккейную площадку. К тому же наша школьная команда вышла в финал республиканского турнира «Золотая шайба», и все решилось само собой. Моя первая попытка войти в шашечный мир обернулась фальстартом.

Прошло два года. Шашечный клуб в который уже раз перебазировался. Теперь на угол Красноармейской и Авоту, где он размещается и поныне. Это

не приблизило меня к шашкам. Мне почему-то казалось, что этот угол на краю света.

Но хитроумная судьба подготовила два сюрприза. Когда ленивый Магомет отказался шагать к горе, гора отправилась навстречу Магомету. Мастер Виктор Куартович Адамович организовал несколько групп, которые занимались в небольшом помещении на моей же улице. К тому же на хоккейной тренировке шайба угодила мне в бровь, глаз затек и расцвел всеми цветами радуги. После этого я охладел к хоккею. С подбитым глазом я пришел к Адамовичу, и мое увлечение шашками разгорелось с новой силой.

С незначительным отставанием от товарищей я выполнил нормативы на третий, второй, а затем и первый разряд. Теперь нас уже нельзя было посадить за доску, не обставив партию соответствующим образом — часами и бланками для записи. К сожалению, от тех пор не сохранилось ни одной записи — не мог же я знать, что когда-то возьмусь писать книгу!

Лето 1966 года я, как всегда, проводил в пионерском лагере. В то же время в Юрмале проходил командный чемпионат страны среди юношей. Участники переезжали из лагеря в лагерь. Не миновали и нас.

За команду Москвы играла перворазрядница Елена Михайловская, за Белоруссию — мастер Анатолий Гантварг, сборную Ленинграда возглавлял самый юный в истории шашек гроссмейстер Виктор Литвинович, а кандидату в мастера Коле Мищанскому, выступавшему за Украину, было всего одина-

дцать лет. Сейчас заслуженный мастер спорта Михайловская — четырехкратная чемпионка мира; трижды сильнейшим шашистом планеты становился Гантварг; международный гроссмейстер Мищанский — один из реальнейших претендентов на мировую шашечную корону, а Литвиновича нет среди нас, но память об этом величайшем теоретике и практике сохранится навсегда.

После турнира в Риге на стадионе «Вагоностроитель» для лучших стоклеточников был организован сбор. Среди его участников оказался и... я. Очевидно, Адамович решил попробовать меня на большой доске и попросил руководителя сбора, международного мастера Николая Павловича Сретенского, «потерпеть» эти две недели.

Конечно, по уровню подготовки я тогда значительно уступал остальным, и мне было трудно уследить за лаконичными пояснениями Николая Павловича, рассчитанными на шашистов высокой квалификации. Сретенский ставил на доску позицию и говорил: «Здесь Шилан сдался. И на самом деле, кажется, что от комбинационных угроз ему не спастись. Тем не менее он мог выиграть... Посмотрите внимательнее, ну же, ну... Так, так, верно! 3—9, 26—31, верно! Комбинационная идея носит название «удар Наполеона». За это время я успевал только зарисовать положение и записать решение. Вечером я возвращался домой, расставлял шашки и пытался разобраться в сумбуре, царившем в голове.

Виктор Куартович Адамович всегда был последователен

в своих замыслах. Осенью он добился, чтобы меня послали в Ленинград на первенство ВЦСПС среди юниоров по международным шашкам.

У меня сохранился коллек-

тивный снимок участников этого соревнования. Среди первых, как и в турнире, Анатолий Гантварг, Михаил Кац (сейчас — заслуженный тренер СССР). А я — в последнем ряду.

Отступление первое Поверь в победу свою

Я часто думаю: почему так в общем-то удачно сложился мой спортивный путь? Ведь по исходным данным я мало чем отличался от сверстников... Ответить на этот вопрос непросто, а может, и просто невозможно. Но есть в моей жизни эпизод, который, на мой взгляд, помогает многое понять.

Мне было лет двенадцать, когда я сражался в одних турнирах с легендарными гроссмейстерами и мастерами З. Цирikom, В. Абаулиным, В. Литвиновичем, Б. Блиндером (правда, они об этом не знали). Мало того, я первенствовал в этих соревнованиях раз за разом. Как же это могло произойти? А вот как. Я брал десятку лучших игроков страны, подключал себя, рисовал таблицу, проводил жеребьевку и играл — одной рукой за себя, другой — за соперника или сразу за обе соревнующиеся стороны, если маэстро встречались между собой. Партии кончались по-разному, но турнир — всегда одинаково: я оказывался первым. Скорее всего, это глупо и смешно. Не в том дело.

Я жил мечтой. И при всей кажущейся нереальности для меня эта мечта была вполне реальной. Сколько раз потом мне приходилось слышать: «ты не Капабланка», «ты не Эйнштейн», «ты не Толстой», «ты не...», «не...», «не...» Да, я «не», «не», «не». Разве это важно? Важно другое. Надо верить, что ты сможешь стать мастером своего дела не хуже. При всей крайности эта мысль представляется мне единственно верным камертоном для человека творческого.

Когда я слышу: «Выше головы не прыгнешь. Вот что-нибудь попроще — это пожалуйста», понимаю: человек заживо погребает себя. Практичная мечта — страшный парадокс. Остерегись устанавливать мечте пределы, границы, потолки!

Очевидно, Адамович заметил во мне стремление прыгнуть выше головы и начал работать по программе, опережающей мою естественную скорость. Он послал меня на сбор, до которого я не дорос, затем на турнир. Он как бы проверял на прочность меня и мою мечту.



Скачок через ступеньку

Неудачи на stokлечной до-
ске меня ничуть не смутили. По-
хоже, что и Адамовича тоже.
Я продолжал выступать в го-
родских, республиканских со-
ревнованиях по русским шаш-
кам, и небезуспешно. Весной
1977 года был оглашен список
кандидатов на участие в команд-
ном чемпионате СССР среди
юношей. Как же я ликовал, ко-
гда Адамович вручил мне анке-
ту члена сборной команды рес-
публики, в которой была графа:
«Размер спортивного костюма и
обуви»! Мысленно я уже приме-
рял черный костюм с белыми
лампасами и надписью «Lat-
vija»...

Летом в составе команды ДСО
«Даугава» я отправился на че-
мпонат в Тирасполь. Поселились
мы в школе. В свободное время
гоняли мяч на берегу Днестра,
«шлифовали» варианты, подста-
вив бока щедрому южному солн-
цу. «Есть «атомная» идея в гам-
бите», — хитро подмигивал ере-
ванец Лева Саядян. Минчанин
Веня Белорицкий сокрушался:
«Опять проморгал комбина-
цию», а Боря Оксман из Тулы и
Узеир Абдуллаев из Баку,
скрываясь от неусыпного ока
гроссмейстера Городецкого, уго-
варивались о ночном купании.
Я был на седьмом небе, ощутив

атмосферу настоящего товари-
щества. В Тирасполе, если мне
не изменяет память, я проиграл
всего одну партию — Саядяну,
а выиграл больше.

Осенью мне довелось сыграть
в Ереване в еще более круп-
ном соревновании — полуфинале
чемпионата страны, но уже среди
взрослых. Как я стал его уча-
стником — не знаю. Уверен, что
и тут не обошлось без Адамови-
ча. Виктор Куартович играл
на опережение.

Начал я с того, что зевнул
до обидного элементарный так-
тический удар в партии с Саядя-
ном. «С кем не бывает?..» — уте-
шился я и решил отыграться во
втором туре на одесском мастере
Николае Бенедикте.

Отыгрыш

Вигман

Бенедикт

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. cb4
ba5 4. d : b6 a : c7 5. ab2 ab6 6.
bc3 de5 7. ed4 hg5 8. bc5 ba5 9.
cb6 gh4.

Я еще был настолько наив-
ен, что надеялся на 9. . .ef4?
10. g : e5 ba7, мысленно рисуя
изумление на лице соперника
после 11. ed6! с большими шан-
сами на выигрыш.

10. de3 gh6 11. ba7 ed6 12.
cb4 e : c3 13. b : d2 fe5.

Здесь мои знания кончились. Но я полагал, что и этого довольно — ведь в теоретическом пособии указано: «с преимуществом белых». А я тогда безгранично доверял печатному слову. И еще один постулат был накрепко мною усвоен: при черных шашках на h6 и h4 следует занимать пункт f4.

14. gf4 e : g3 15. h : f4 hg7 16. ed4 gf6 17. dc3 de7!

Только тут я почувствовал некоторый дискомфорт: угроза 17. . .de5 в сочетании с другой — 17. . .cb6 практически вынуждает следующий ход белых.

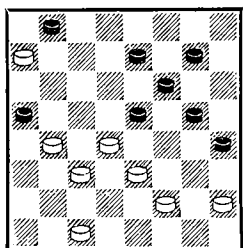
18. ed2 de5 19. f : d6 c : e5 20. ab4 hg5 21. de3.

Неумелое пользование шаблонами — наиболее распространенная среди молодых шашкистов беда. Насколько эффективнее, заманчивее стереотипного 21. de3 неожиданное 21. dc5, хотя и в этом случае все опирается на шаблон: не допустить 21. . .fg7, имея в виду 22. cd4!×, а на 21. . .gf4 подготовить жертву 22. de3 f : d2 23. c : e1 a : c3 24. cb6 с прорывом.

21. . .fg7!

Впрочем, о каком «не допустить» может идти речь, когда я просто не учитывал в расчете такой реплики?

22. gh2?



Здесь от моей самоуверенности не осталось и следа. Я ра-

стерялся и запутался. Все то же 18. dc5 еще было возможно.

22. . .gh6 23. bc5 ef4 24. cd2 ed6 25. c : e7 f : d8 26. dc5 de7 27. cd4 ef6.

Полный охват! Я сдался. Справедливости ради замечу, что не во всех случаях мои теоретические познания давали осечку.

Жертва Кукуева

Вигман

Брондз

1. cd4 fg5 2. dc5 b : d4 3. e : c5 d : b4 4. a : c5 gf4 5. g : e5 cb6 6. cd6 e : c5 7. hg3 ba5 8. gf4 ab6 9. fe3 ba7 10. gf2 de7?

К тому времени я основательно изучил книгу З. Цирика «Четверть века за шашечной доской» и партию Цирик — Городецкий (17-й чемпионат СССР, 1955) мог «отбарабанить» наизусть, даже если бы меня разбудили ночью.

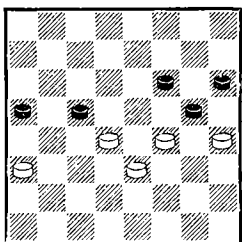
11. ed6 cb4 12. dc7 b : d8 13. ba3.

«Невозможно играть с этой молодежью, — жаловался после встречи Брондз. — Они просто наштигованы вариантами». Теперь, «по Цирику», у черных остается единственное приемлемое продолжение: 13. . .gf6, 14. . .fg5.

13. . .gf6 14. a : c5 fg5 15. ab2 hg7 16. fg3 ed6 17. c : e7 f : d6 18. gh4 gf6 19. dc3 dc7 20. cd4 cb6 21. bc3 bc5 22. d : b6 a : c5 23. cb2.

Сдвигая шашку на b2, я был уверен, что выиграю. Для очистки совести еще посчитал: 23. cd4 cb4 24. dc5 bc3 25. c : e7 f : d8 26. h : f6 ab4 27. fe5 ba3 28. ed4 cb2 29. ed2 ba1 30. dc3 dc7 31. fe7 cb6 — ничья.

23. .cb4 24. ba3 b : d2 25.
e : c3 dc5 26. cd4.



Ни я, ни Брондз не знали, что изобретаем велосипед. Позиция на диаграмме — фрагмент позиционной концовки заслуженного тренера СССР А. Виндермана.

26. .ab4 27. d : b6 bc3 28. bc7 cd2 29. e : c1 g : e3 30. cb8 ef2 31. ba7 fg1 32. cd2 gh2 33. ad4.

Оценивая позицию как выигранную, я основывался именно на этом положении: 33. . hf4 34. d : h8 f : c1 не проходит из-за тривиального 35. he5. Брондз, кстати сказать, потом признался, что тоже не видел ничейного маневра до последнего момента.

33. .hg5! 34. d : h8 gf4 35. dc3 fe3 36. cd4 e : c5 37. hg5 hg1 38. hc3 cb4. Ничья.

К концу ереванского турнира я одержал несколько побед и вышел на вполне приличный пятидесятипроцентный рубеж.

Безымянное начало

Вигман

Ильяшенко

1. cb4 bc5 2. gh4 fe5 3. hg5 h : f4 4. e : g5 gf6.

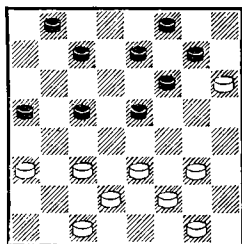
Стремление запутать юного «нахала» вполне понятно.

5. gh6 ef4 6. bc3 hg7 7. ba5 cb4 8. a : c5 d : b4 9. cd4 fe3?

Удар в сторону своих ворот, после чего шашки левого флан-

га черных обречены на пожизненное заключение.

10. a : c3 e : c5 11. de3 ed6 12. hg3 ab6 13. ab2 ba5 14. ba3 de7 15. ed2 de5?



Ильяшенко исходил из двух соображений: активизировать свои силы в центре и попутно расставить тактическую ловушку. Однако нетерпение — плохой советчик. Необходимо было повременить, создавая кулак на фланге — 15. .cb6, хотя и в этом случае после 16. ed4 c : e3 17. f : d4 игру диктуют белые.

16. ed4 c : e3 17. f : d4 cb6 18. gh4!

Подчеркивая одновременно, что активность черных — мираж, а удару 18. ab4? ef4 19. g : e5 bc5 20. b : d6 e : e3 21. d : f4 f : b2 22. c : a3 gf6 23. gf2 bc7 24. fe3 cd6 25. ed4 dc5 26. d : b6 a : c7 27. ab4 cd6 с оппозицией суждено остаться «за кадром».

18. .bc5 19. d : b6 a : c7 20. de3 cb6 21. ed4 ef4 22. cd2?

Сейчас, умудренный опытом многих соревнований, я сопровождал бы этот ход «назидательной» сентенцией: нет смысла отрекаться от стереотипного приема 22. ab4 ba7 23. ba5 bc5 24. d : b6 a : c5 25. cd4 c : e3 26. ab6 и т. д., если он ведет к победе. Но разве можно упрекнуть ту горячую голову, которая, запланировав издали эффектное продолжение с жертвой шашки, не способна была заметить ниче-

го другого? В конечном счете именно из этого романтического подхода к шашкам и берет начало умение находить нестандартные решения.

22. . .ba7 23. de3! f : b4 24. a : c5 ed6 25. c : g5 bc5 26. d : b6 a : c5 27. gf2 cd4 28. fg3 dc3 29. gf4 gf6 30. g : e7 f : d6 31. hg7 cb2??

Ильяшенко — во власти гипноза: 31. . .cd2 вел к ничьей.

32. hg5.

Черные сдались.

В Ереване я уже приблизился к норме мастера, но был еще очень далек от выхода в финал. Однако Адамович в который уже раз нашел возможность командировать меня в Алма-Ату на чемпионат СССР — для «просмотра партий турнира» с их последующим освещением на страницах журнала «Шашки». С «освещением» в определении цели командировки явно переборщили. Комментировать партии такого ранга мне еще было не по зубам. А вот с «просмотром» все сложилось как нельзя лучше.

Теперь-то я понимаю, что эта поездка сыграла чрезвычайную роль в моей спортивной биографии. «Просмотреть» поединки чемпионата можно и не выходя из дома. Пришло время воочию познакомиться с игрой ведущих шашкистов страны.

До этого мое отношение к теоретическим рекомендациям было беспрекословным. В Алма-Ате я был допущен в святая святых аналитического поиска. Я наблюдал, как готовились к партиям ленинградцы Виктор Литвинович, Владимир Голосуев и Борис Кузнецов, не скрывал

изумления, когда минчанин Аркадий Плакхин показывал собственные «шлифы», которых не найдешь ни в одном теоретическом пособии, убедился, как далеко могут рассчитывать москвич Николай Абациев и бакинец Виталий Габриелян. Убедился я и в другом: иногда они тоже ошибаются, но ничуть не стесняются этого. Несмотря на разницу в возрасте и звании, прославленные гроссмейстеры и мастера были напрочь лишены высокомерия и чванства. Когда я чего-то не мог понять, они терпеливо разъясняли; когда я предлагал необычную идею, они не отмахивались. Лишь изредка, когда я демонстрировал свои «изобретения», они добродушно посмеивались, — дескать, полистай-ка лучше, дружок, первый номер журнала Бодянского за 1897 год. Высший шашечный свет принял меня без церемоний. Нас связывала одна любовь — шашки.

Из Алма-Аты я уезжал с новыми друзьями и целым ворохом новых идей, которые потом еще не один год питали меня.

То, что на чемпионате страны я не терял времени даром, явственно подтвердили три следующих моих турнира. К тому же после Алма-Аты меня пригласила секундантом экс-чемпионка СССР Иоганна Цине. В ее подготовке к турнирам и матчам я участвовал несколько лет. Это также было свидетельством моего укрепившегося авторитета.

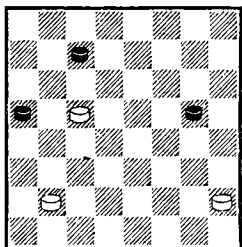
В марте 1968 года я успешно выступил в чемпионате ВЦСПС среди юниоров. Победил в нем гроссмейстер Литвинович, а я

отстал на пол-очка и занял второе место.

«Отличное впечатление произвел кандидат в мастера В. Вигман. Рижанин впервые принимал участие в таких соревнованиях и тем не менее показал зрелую и грамотную игру и прекрасную теоретическую подготовку», — писал тогда Литвинович. Безусловно, лестная оценка. Но особенно приятно было то, что встречу с самим Литвиновичем я провел раскованно, без робости и в один момент мог даже получить шансы на выигрыш. Среди тех, у кого я выиграл в этом турнире, был будущий чемпион СССР Павел Миловидов. Удалось мне и следующее окончание.

Вигман

Норматов



28. bc3!

Не все так просто, как кажется на первый взгляд: ни 28. cb6 cd6 29. ba7 ab4 и т. д., ни 28. hg3 ab4! 29. c : a3 cd6 к победе не вело.

28. . . gf4.

Основной вариант остался в примечаниях: 28. . . gh4 29. cd4 cd6 30. c : e7 ab4 31. ef8 ba3 32. fh6! ab2 33. hc1! ba1 34. cf4×.

29. cd4 cd6 30. c : e7 ab4 31. ed8 ba3 32. de5 f : d6 33. df6.
Черные сдались.

Летом сборная команда Лат-

вии отправилась в Севастополь на очередной командный чемпионат страны среди юношеских команд. До Одессы долетели на самолете, дальше решили добираться на теплоходе «Абрау Дюрсо». Ночью море заштормило, и мы с кандидатом в мастера Артуром Пугой мучились морской болезнью. Но утро вознаградило нас за все страдания. Вдали открылась панорама севастопольского порта. Сколько раз я потом бывал в Севастополе, Ялте, Планерском и все никак не могу избавиться от впечатления раннего утра в Крыму. Сумеречные силуэты гор, обледеневшие золотисто-розовым абрисом встающего солнца... Ничего не видал в жизни красивее!

Поселились мы по-спартански: все вместе на матрацах в большом спортивном зале. Останавливаюсь на этой бытовой детали, потому что с ней связаны забавные эпизоды. Подготовка команд проходила в обстановке особой секретности: тренеры и участники сооружали из одеял тент и, забравшись под него, разрабатывали генеральную линию сражения. Тем временем в зале появлялись разгоряченные почитатели футбола. «Вынимай!» — кричал Узеир Абдуллаев и наносил страшный удар по импровизированным воротам. Отскакивший мяч, подобно ядру, пробивал брешь в укреплениях «теоретиков», и в зале начиналась веселая потасовка. Мы были очень дружны тогда...

Латвийская сборная до последнего тура претендовала на первое место, а в результате впервые за долгие годы лишь... вошла в тройку. Казалось бы,

Из этого турнира мне запомнилась партия с первой доской Белоруссии Марком Шульманом. Похоже, что мы уже тогда были «крупными психологами». Большую часть встречи мы сидели, рассматривая потолок, всячески демонстрируя, что все происходящее на доске нам хорошо известно. И только расписавшись в бланках, мы признались, что были знакомы с дебютом весьма поверхностно и, глядя в потолок, лихорадочно рассчитывали возможные продолжения.

Шульман

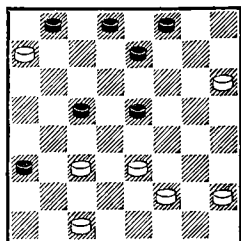
1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. cb4 ba5
4. bc5 d : b4 5. a : c5 gh4 6. gf4
fg5 7. cb6 a : c5 8. d : b6 ab4 9.
ba7 ba3 10. fe5 ed6 11. ef4 g : e3
12. d : f4 fe7 13. ab2.

Все мои знания в этом варианте ограничивались изящной ловушкой: 13. fg3 h : f2 14. g : e3 hg7 15. hg3 gf6 16. e : g7 h : f8 17. fg5? ab2! 18. c : a3 cb6 19. a : c5 d : b4 20. a : c5 ed6 21. c : e7 d : d4 ×. Была она известна и Шульману. После же 13. ab2 началась импровизация с задранными головами.

13. . .hg7 14. fg3 h : f2 15.
g : e3 gf6 16. e : g7 h : f8 17.
fg5 de5 18. gh6.

Тут я загрустил: еще несколько ходов «с потолка», и можно сдаваться. Но, к счастью, нашел защиту, основанную на тактических нюансах.

18. . .cd6! 19. bc3 dc5 20. ef2.



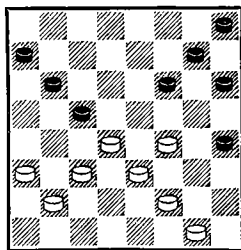
На естественный 20. ed2 за-
готовлено 20. .ed4! 21. с : e5
ab2! 22. с : a3 cb4 23. а : с5
ed6 и т. д.

20. . . dc7 21. fg3 cd4 22.
e : c5 ef4 23. g : e5 cd6 24. e : c7
b : d2 25. c : e3 ab2, и партия
закончилась вничью.

Вскоре после соревнования в Севастополе я полетел, теперь уже на законных основаниях, на полуфинал чемпионата СССР среди взрослых в Кемерово. Кстати, восточнее этого города я за всю свою спортивную жизнь так и не побывал.

Но прежде — фрагмент из полуфинала первенства Риги, в котором я ухитрился сыграть в коротком промежутке между турнирами в Севастополе и Кермове.

Ванагс



Усыпленный беспомощными действиями черных в дебюте, я играл поверхностно, сперва упустил преимущество, а затем и допустил решающую ошибку.

17. fe5? hg3! 18. f : h4 ba5 19.
d : b6 f : f2 20. g : e3 a : c5 21.
cd4,

Это не просмотр. В случае
21. ef4 gf6 22. fe5 f : d4 23.
с : e5 hg7 24. bc3 gf6 25. e : g7
h : f8 26. hg5 fe7 все гораздо
проще.

21. . .cb4 22. a : c5 hg5 23.
h : f6 g : a1 24. cd6 af6 25. dc7
fg5 26. ed4 gf6 27. dc5 fe7 28.
cb6 ed6. Белые сдались.

Я не усмотрел в этом пораже-
нии ничего опасного. Снова —
«с кем не бывает...»

Но в Кемерове рецидив по-
вторился, причем в более тяже-
лой форме. Стартовал отменно:
четыре победы вывели меня в ли-
деры. Мог выиграть и в еще
одной партии.

Безымянное начало

Вигман

Мартель

1. ab4 hg5 2. gf4 gh6 3. ba5
fe5 4. hg3!? gh4 5. cd4 e : c3
6. b : d4 ef6? 7. fg5! h : h2 8.
fg3 h : f2 9. e : g3 h : f4 10.
e : c5.

Эту забавную ловушку я рас-

копал, как-то роюсь в старых
книгах.

10. . .hg7 11. de3?

Как говорят шашисты,
«свой» ход. Решив, что дело сде-
лано, я стал беспечно доигры-
вать партию, в то время как
к победе вело только 11. gf2 gf6
12. fg3 и т. д.

11. . .gf6 12. gf2 fe5 13. d : f6
b : d4 14. e : c5 fe7! 15. fg7
ed6 16. c : e7 d : h8 17. ab2 ab6
18. bc3 bc5 19. fe3. Ничья.

Но кончил я этот турнир,
как говорится, за упокой. Полу-
чив по дебюту тяжелую пози-
цию против ленинградца В. Пет-
рова, я провел труднейшую за-
щиту, ушел в ничейный энд-
шпиль, а там мне что-то помере-
щилось, и ни с того ни с сего
я сдался. Затем я проиграл еще
две партии, и лишь выигрыш
на финише позволил мне кое-
как выполнить мастерскую нор-
му.

За эти годы я, несомненно,
прибавил в мастерстве, но по-
явились симптомы болезни.



Звездная болезнь, или болезнь роста

Подтверждением тому стал
X командный чемпионат СССР
среди взрослых в Одессе. Я без-
образно выступил на третьей
доске за «Даугаву»: три пораже-
ния и лишь одна победа. При-

чем огорчал не столько резуль-
тат, сколько качество партий.
Против юного Бориса Глузбер-
га из «Молдовы» я просмотрел
элементарную трехходовку,
с Юрием Шиповым («Труд») не

нашел ничейной жертвы в эндшпиле, а с опытейшим Эдуардом Цукерником так разыграл дебют, что мог без зазрения совести складывать оружие после четвертого (!) хода. У этой партии своя предыстория.

Направляясь на тур, рижский мастер Юрис Швандерс предупреждал: «Ты уж поаккуратней с Эдиком. Вообще-то он человек спокойный, особенно в командных соревнованиях, но если будешь «экспериментировать», может наказать». «Хорошо», — заверил я. Однако стоило мне сесть за доску, и на меня «напал бес». Уж очень хотелось показать и Юрису, и всем остальным, какой я бесстрашный!

Безымянное начало

Цукерник

Вигман

1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. cb2 bc5? 4. d : b6 c : a5?

Думаю, за такие ходы в Древнем Риме сажали в клетку к голодным львам... Еще можно было играть 4. . . a : c5, хотя и в этом случае преимущество у белых, так как после 5. cd4 плохо 5. . . cb6 из-за разменного маневра: 6. ab4! c : c1 7. dc3 c : f4 8. g : a5 и т. д.

5. gh4 de5 6. fg3 fg7 7. cd4?

Похоже, Цукерник растерялся от обилия хороших продолжений. В случае 7. gf4 e : g3 8. h : f4 связка намного экономичнее.

7. . . e : c3 8. b : d4 ab6 9. gf4 ed6 10. ab2 bc5?

Абсолютная беспомощность. Тематический удар 10. . . de5! 11. f : d6 fe5 позволял черным наладить оборону.

11. d : b6 a : c7 12. bc3 cb6

13. cb4 dc7 14. ba5. Черные сдались.

Были в Одессе и отдельные творческие удачи.

Игра Бодянского

Вигман

Кононов

1. ab4 ba5 2. ed4 dc5.

Новый по тем временам ход.

3. b : d6 e : e3 4. f : d4 cb6 5. gf4.

Интересно, что после 5. de5 f : d4 6. c : e5 ab4 возникала табия из жертвы Кукуева.

5. . . fg5 6. dc5 b : d4 7. c : e5 g : e3 8. d : f4 bc7 9. hg3 de7 10. bc3 ed6 11. gh4 dc5 12. ab2 cb4 13. cd4 ba3 14. bc3 fe7 15. cb2 a : g5 16. h : b6 a : e3 17. ef2 ed2 18. c : e1 gf6 19. e : g7 h : f6 20. fe3 fe5 21. ef4 e : g3. 22. gh2. Ничья.

Но в целом игра оставила удручающее впечатление. Вот что писал по этому поводу В. Звирбулис: «В. Вигману необходимо научиться подчинять свою игру командным интересам: в каждой партии бороться с полной отдачей и чувством ответственности». Эта цитата перекликается с другой, написанной мастером Д. Коськовым через год: «Мастер В. Вигман, к примеру, прекрасно подготовлен теоретически, неплохо играет и в партии видит многое, но, пока не избавится от излишней самоуверенности, рассчитывать на стабильные успехи не может».

Что же происходило? Звездная болезнь? Отчасти — да. Вернее сказать, звездочкина болезнь. С ощущением силы пришли самоуверенность, поверхностность, недооценка соперников, неумение мобилизоваться. Но было и другое: неумное же-

лание найти свою игру, обрести, ощутить внутри себя свою гармонию шашек. Я изрядно поднапорел в теории, но это было чужое, наросшее. А во мне зрело стремление созидать самому, пойти дальше, отталкиваясь от обретенных знаний. Да, я болел, но диагноз был иной: болезнь роста.

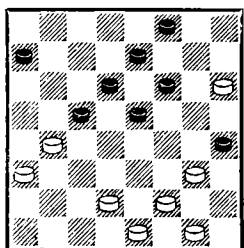
А что касается самоуверенности, то я никак не могу разобратся до конца: где самоуверенность, а где уверенность в себе? То же самое с честолюбием и тщеславием. К сожалению, чаще всего мы определяем суть явлений, деяний, эмоций в зависимости от конечного результата. Победил — значит, уверен в себе, честолюбив, проиграл — и те же качества превращаются в самоуверенность и тщеславие.

От болезни роста есть только одно средство: надо расти. Надо играть, играть и играть. И я играл турнир за турниром. Сгоряча даже выступил в первенстве СССР среди юниоров по международным шашкам. Нет смысла перечислять результаты — не в них дело. Главное, в непрерывной, тяжелой работе происходило формирование стиля.

Залитис

Вигман

Первенство Латвии среди школьников
1969



На доске — ключевая позиция одного из вариантов косяка.

16. gh2?

Важный психологический момент: я знал, что у белых есть очень сильное продолжение 16. de3, но ожидал именно 16. gh2, так как незадолго до этого в печати вновь была опубликована эффектная партия Файнберг — Вертинский: 16. gh2 ab6 17. fe3!! h : d4 18. ba5 cb4! 19. a : a7 dc3 20. d : b4 fg5 21. h : f4 e : g3 22. h : f4 de5 23. f : d6 e : a3 с ничьей.

16. . .cd4! 17. dc3.

Иначе плохо: 17. de3? dc5 18. b : f4 fg5 19. e : c5 g : g1×; 17. ba5 de3 18. d : f4 fg5×.

17. . .d : b2 18. a : c1 ed4 19. ba5.

Если 19. cb2?, то 19. . .fg5 20. h : f4 de5 21. f : d6 e : c1×.

19. . .dc3!

Просчитывал я и 19. . .de5, но убедился, что он ведет к ничьей: 20. cd2! (20. gf4? e : g3 21. h : f4 dc3 22. fg5 fe5 23. cd2 h : f6 24. d : b4 fg5 25. h : d6 e : a3×) 20. . .dc3 21. d : b4 fg5 22. h : d6 e : a3 23. ed2 ab2 24. dc3 b : d4 25. fe3 h : f2 26. e : c5 fe7 27. hg3 f : h4 28. ab6.

20. gf4 dc5.

Ничего не дает 20. . .fe5 из-за 21. cd2 e : g3 22. h : f4 cb2 23. fe5 d : f4 24. de3 f : d2 25. e : a1 ed6 26. ab2 de5 27. fe3 с ничьей.

21. hg3! fg5.

На 21. . .cb4 черных ожидал небольшой сюрприз: 22. fe3! h : d4 23. ed2! c : e1 24. a : g7 ef6 25. g : e5 ec3 26. ed6 ab6 27. fe7 f : d6 28. cd2 c : e1 29. hg7 ec3 30. gh8 ca1 31. fg5 с ничьей.

22. fe5 cb4 23. h : f4 ba3 24. ed6?

Совсем юный тогда Гунар Залитис не выдержал напряже-

ния. Белые еще могли бороться за ничью: 24. ab6! а : c5 25. ed6 cb4 (25. . . cd4 26. cd2 с равенством) 26. dc7 ed6 (26. . . cb2 27. fg5 h : f6 28. cd8 ba1 29. gf4 ed6 30. d : h4 ah8 31. ed2 и т. д. с равенством) 27. с : e5 fe7 28. ed6 е : c5 29. fe5 cb2 30. ef6 ba1 31. fe7 af6 32. е : g5 h : f6 33. ed2 cd4 34. de3 dc3 35. ef4 cb2 36. fe3 fg5 37. f : h6 ba1 38. gf4 a1—b2 39. fg5 и т. д. 24. . . е : c5 25. ab6 cb2 26. b : d4 ba1 27. dc5 fe7. Белые сдались.

Игра Рамма

Рокитницкий

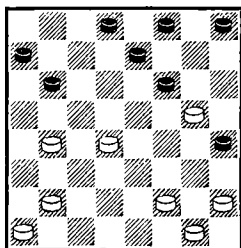
Вигман

Командный чемпионат СССР
среди юношей
1969

1. cd4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 gh4 4. fg5 h : f4 5. е : g5 dc5 6. de3 cd6 7. cb4 ba5 8. d : b6 а : c7 9. ed4?!

Очевидно, белорусский шахист перепутал варианты. Такой выпад обычно проводится в иной редакции, когда черная h8 стоит на g7, а белая g5 — на h6.

9. . . dc5 10. d : b6 с : c3 11. cb2 cd2 12. е : c3 ab6 13. cd4 ba7 14. ab4?



После 14. bc3 борьба только разгоралась.

14. . . fe5! 15. d : f6 dc7 16. f : d8 h : f6 17. d : h4 fe7 18. h : d8 ba5 19. d : b6 а : c1. Белые сдались.

Двойной кол

Чулков

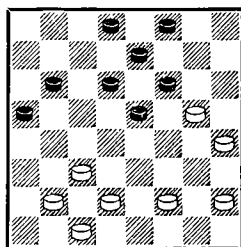
Вигман

Командный чемпионат СССР
среди юношей
1969

1. cd4 ba5 2. dc5 d : b4 3. а : c5 fg5 4. bc3 gf6 5. gh4 gf4 6. е : g5 h : f4 7. cd6 с : e5 8. fe3 hg7 9. е : g5 gh6.

Заманчивый выпад 9. . . ed4 10. с : e5 f : d4 мне не понравился из-за 11. cb2 и т. д.

10. gf2 h : f4 11. fe3 bc7 12. е : g5 cd6 13. ab2 ab6 14. ef2!



Наглядная иллюстрация на тему «расчет и чувство гармонии». Тогда я считал и 14. hg3 dc7! 15. gh6 ed4 16. с : g7 ef6 17. g : e5 d : h2 и т. д., и 14. gh6 ef4 15. cd4 fg3! 16. h : f2 fg5 17. h : f4 de5×, и 14. ba3 bc5 15. cb4 а : c3 16. d : b4 dc7 17. cd2 cb6 18. ba5 cd4 19. а : c7 d : b8 и т. д. — в общем, все, кроме 14. ef2, полагая, что перевес на моей стороне. Теперь бы я не считал ничего, кроме 14. ef2, отчетливо понимая, что предстоит искать спасения.

14. . . bc5 15. fg3 cb4 16. ba3 dc7 17. а : c5 d : b4 18. gh6 cd6 19. gf4 е : g3 20. h : f2 de5.

Можно было и 20. . . dc5 21. fe3 ed6 22. hg3 ba3 23. gh4 cb4 24. ef4 dc5 25. fg5 fe7! 26. hg7 f : h8 27. gf6 е : g5 28. h : f6 cd4 29. с : e5 bc3 30. d : b4 а : c3 31. fe7 ab2 32. с : a3 cd2 с ничьей. Но, добравшись в этом

варианте до 25. fg5, я прикинул 25. . . fe5? 26. gf6 e : g7 27. hg5× и отбросил его.

21. hg3 ed6 22. fe3 ba3 23. gh4.

Любопытная психологическая деталь: Чулков отказался от 23. ef4 из-за 23. . . ab2! 24. c : a3 fg5 25. de3 gh4 с уравнением. Я же 23. . . ab2! не видел и намеревался играть 23. . . ab4? 24. c : a5 ed4 и т. д., что ведет к окончанию с шансами на выигрыш у черных. Ошибку Чулкова я сам впоследствии допускал не раз: находил за соперника сложнейшие защитительные ресурсы, о которых тот и не подозревал, и отказывался из-за этого от перспективных продолжений.

23. . . fe7 24. ef4. Ничья.

Игра Бодянского

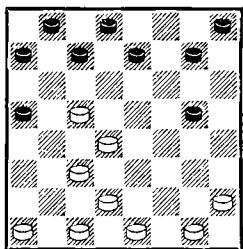
Вигман

Нарчук

Командный чемпионат СССР
среди юношей
1969

Эта партия игралась в последнем туре. Я одержал победу: «Даугава» завоевала «серебро», а я поделил с М. Рахуновым первое место на первой доске.

1. ab4 ba5 2. ed4 fe5 3. d : f6 e : g5 4. gf4 g : e3 5. f : d4 hg5 6. bc5! d : b4 7. ba3 fe7 8. a : c5.



Только тут Нарчук заметил, что прямолинейная атака эф-

фектно опровергается: 8. . . cd6? 9. de5!! d : f4 10. cd6 e : c5 11. cd4 c : e3 12. hg3 f : h2 13. d : f8×.

8. . . gh4 9. ab2 cd6 10. ba3 d : b4 11. a : c5 dc7 12. cb2 cd6 13. ba3 d : b4 14. a : c5 bc7 15. de5 gf6 16. e : g7 h : f6 17. hg3 h : f2 18. g : e3 cd6 19. cb4 a : c3 20. d : b4 fg5?

До ничьей было рукой подать: 20. . . de5 21. ef2 fg5 22. fg3 gh4 и т. д.

21. ed4! ef6 22. c : e7 f : d8 23. dc5 de7 24. ba5 gh4 25. ef2 ef6 26. ab6 fe5 27. bc7 ab6 28. c : a7 ed4 29. cd8 dc3 30. df6. Черные сдались.

Киевская защита

Крумс

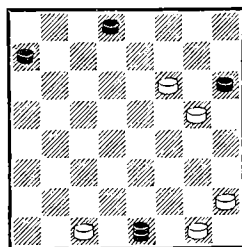
Вигман

Чемпионат Приб. ВО, 1970

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 hg5 4. dc5 b : d4 5. e : c5 gf4 6. g : e5 d : f4 7. ab2 gh6 8. bc3 hg7 9. cd4 hg5 10. fe3 cb6 11. ba5?

Едва ли я тогда знал, что после сильнейшего 11. cb2! к ничьей ведет только 11. . . ed6 12. c : e7 f : d6 13. bc5 d : b4 14. a : c5 gf6 15. gf2 hg3! 16. f : h4 dc7! 17. bc3 cd6! 18. c : e7 f : d8 19. h : f6 bc7 20. e : g5 de7 21. f : d8 ba5 22. d : b6 a : c1.

11. . . gh6 12. a : c7 b : b4 13. a : c5 ed6 14. c : e7 f : d6 15. ef2! hg5! 16. f : f6 de5 17. e : g5 e : e1.



Проводя комбинацию, я думаю, что выигрываю: 18. cb2(?) h : f4 19. fg7 de7 20. bc3 e : a5 21. hg3 f : h2 22. gh8 ad2 и, перебросив шашку e7 на c5, а дамку на f4, строю двойную петлю. Но Крумс оказался дальновиднее.

18. fe7!! h : f4 19. hg3! e : h4 20. ef8 fe3 21. fg7 he7 22. ga1 eg5 23. ah8 gh4 24. hc3 hg3 25. ch8.

Последняя надежда была связана с 25. c3d2? ef2! 26. g : e3 ge1×. В дальнейшем, курсируя по большой диагонали, белые добились ничьей.

Косяк

Иордан

Вигман

Полуфинал чемпионата СССР
1979

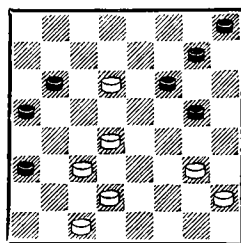
1. gf4 fg5 2. cb4 bc5 3. bc3 gh4 4. ba5 cb4 5. a : c3 d : b4 6. cd4 ba3 7. ab2 ab6 8. hg3 ed6 9. gh2 fe7 10. bc3?

Теперь в центре создается бесформенное нагромождение белых шашек. Равноценные ходы 10. dc5 или 10. fe5 позволяли расширить диапазон атаки.

10. . .ba7! 11. fe5 d : f4 12. g : e5 ef6 13. ed6.

Только так. Иная жертва быстро проигрывает: 13. cb4? a : c5 14. cb2 fg5 15. ba3 gf6 16. e : g7 h : f6 17. hg3 fe5 18. d : f6 g : e7 19. gf4 ef6×.

13. . .c : e5 14. a : c7 d : b6 15. fg3 h : f2 16. e : g3 ba5 17. ef4 ab6 18. f : d6 hg5!



Иордан исходил лишь из 18. . .bc5? 19. d : b6! a : e5 20. de3, и у белых отличные перспективы.

19. de3 gh4 20. cd2 h : f2 21. e : g1 bc5 22. d : b6 a : e5.

У черных снова материальный перевес, но достаточно ли его для победы?

23. de3 fg5 24. hg3 gf6.

Попытка вернуть материал — 24. . .ab2 25. c : a1 gh6 не приносила успеха: 26. gh2 gf4 27. e : g5 h : f4 28. ab2 и т. д. 25. gh2?

А к ничьей вело парадоксальное 25. gf2!!: 25. . .hg7 26. gh4 ab2 27. c : a1 ef4 28. ed4 и т. д.

25. . .gh4 26. gf4 e : g3 27. h : f4 fg5 28. f : h6 hg3 29. cd4 gh2! 30. de5 ab2 31. ef6.

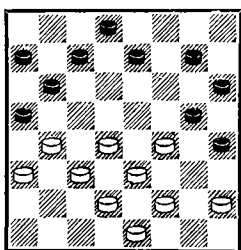
Если 31. ed4, то 31. . .hg1 32. hg7 g : b6 33. gf8 bd8 с выигрышем.

31. . .bc1! 32. ed4 ca3 33. hg7 hg1. Белые сдались.

Вигман

Арканов

Чемпионат Приб. ВО, 1970



12. . .ed6?

Черные еще могли «держать мост»: 12. . . gf6! 13. bc5 cd6 14. hg3 d : b4 15. a : c5 dc7 16. cb4 a : e5 17. f : f8 b : d4 18. e : c5 fe5 19. fe7 cd6 20. ef8 d : b4 21. f : a3 gf4 22. ac1 f : h2 23. fg3 h : f2 24. e : g3 h : f4 25. de3 f : d2 26. c : c7 с ничьей.

13. de5! de7.

Микроцугцванг ожидал черных после 13. . . bc5: 14. cd4 a : c3 15. d : b4 gf6 16. e : g7 h : f8 17. f : h6 fe7 18. d : b6 c : c3 19. ed4 c : e5 20. hg7×.

14. hg3!!

Поспешный 14. cd4? a : c3 15. d : b4 позволял черным уравнивать игру: 15. . . ba5 16. bc5 d : b4 17. a : c5 gf6 18. e : g7 h : f8 19. f : h6 cd6 и т. д.

14. . . gf6.

Мало надежд оставлял черным и эндшпиль: 14. . . ef6 15. cd4 a : c3 16. d : b4 dc5 17. b : b8 bc5 18. d : b6 f : d4 19. e : c5 g : g1 20. gf4 gf6 21. fg5 h : f4 22. b : h2 ge3 23. ed2 e : c1 24. bc7 и т. д.

15. e : g7 h : f8 16. f : h6 bc5 17. gf4 ef6 18. hg7! Черные сдались.

В шашечном поединке очень многое зависит от партнера. Попадется иной, его и так, и этак пытаешься вытянуть на игру, а он упрется — не сдвинуть. Какое уж тут творчество! Вспоминается одна такая «партия» из чемпионата СССР 1971 года, Куликов — Розвалинов: 1. cb4 fg5 2. ef4 g : e3 3. d : f4 ba5 4. cd2 a : c3 5. d : b4 gf6 6. gh4 fg5 7. h : f6 e : e3 8. f : d4 dc5 9. b : d6 c : c3 10. b : d4 и т. д. Может, Розвалинову так играть «диктовала» турнирная ситуация? Нет! Просто «как бы чего не вышло».

Другое дело, когда напротив тебя сидит тонкий, умелый партнер. Это как в джазе: один задает тему, другой подхватывает, развивает ее, превращая в причудливую мелодию, и она течет, изменяясь подвластно людям, объединившимся для того, чтобы создать музыку.

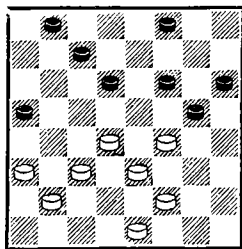
Таким соперником для меня всегда был Владимир Александрович Романов. Он стал мастером спорта аж в 1930 году, играл с корифеями Василием Соковым, Игорем Тимковским... Но главное в другом: Владимир Александрович — щедрый, азартный, озорной человек. Он прекрасный пианист (отсюда и сравнение с музыкой). И в шашки он играет азартно и смело. Вот уж кто «не бросит винтовку в кусты»!

Я много играл с Владимиром Александровичем и всегда получал огромное удовольствие. Не потому, что чаще выигрывал, нет! Потому, что рядом с ним вдруг ощущаешь, что жизнь, в сущности, прекрасна! Только не надо быть скучным и мелочным!

Романов

Вигман

Чемпионат Латвии, 1969



16. . . fg7!

Далеко не очевидный выжидательный ход.

17. ed2 de5 18. f : d6 c : e5 19. ab4 gh4 20. ba3 hg5 21. fg3

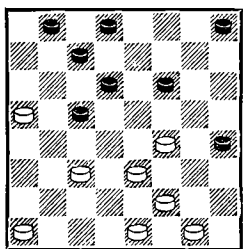
h : f2 22. e : g1 gh6 23. dc5 gf4 24. cb6 a : c7, и черные без труда реализовали материальный перевес.

«Да,— сказал Романов,— **fg7** — это ход!» Как же мы хохотали, когда через несколько дней Владимир Александрович обнаружил в анналах, что и позиция, и **16. . .fg7** известны со времен царя Гороха...

Романов

Вигман

Чемпионат Латвии, 1970



Такая симметрия возникла у нас после весьма своеобразного начала: **1. cd4 fg5 2. bc3 ef6 3. cb2 fe7 4. dc5 b : d4 5. e : c5 d : b4 6. c : a5** и т. д.

14. . .fe5 15. gh2 e : g3 16. h : f4 hg7 17. ab2 cb4 18. ed4 b : d2 19. e : c3 gf6 20. fg5.

На **20. de5 f : d4 21. c : e5** решало **21. . .de7 22. bc3 dc5 23. fe3 hg3 24. f : h2 cb6**×

20. . .de5 21. g : e7 d : f6 22. dc5 ef4 23. ba3?

Успешно обороняться можно было после **23. cb6 cd6 24. ba3!** и т. д.

23. . .ba7 24. ab6.

В случае **24. cb4** черные шаблонной жертвой разжимают «кулак» соперника на левом фланге: **24. . .fe3 25. f : d4 hg3 26. cd6 c : c3 27. b : d2 gf2**×

24. . .c : a5 25. cd6 hg3 26. f : h4 ab6 27. ab4 fe3 28. hg5 f : h4 29. de7 ef2, и черные выиграли.

Спустя неделю я пришел к Владимиру Александровичу и между делом сообщил, что и эта симметрия встречалась в старых книгах. Романов, сделав суровое лицо, назидательно изрек: «Вот видишь, Володя, все, что можно было создать, создали мы, старики. Вам же остается только повторять, рассчитывая на нашу забывчивость» — и тут же рассмеялся, довольный своей шуткой.

Шутки шутками, но, испытывая все неудобства «испанского сапога» незыблемых теоретических постулатов, я все чаще и чаще предпринимал попытки расширить свой дебютный диапазон. Причем поиски эти подчас носили чрезвычайно авантюрный характер.

Игра Сокова

Пономарев

Вигман

Чемпионат СССР среди юношей
1970

1. cd4 fg5 2. bc3 ef6 3. gh4 fe7 4. ab2 de5 5. ab4 cd6 6. ba3 gf4 7. e : g5 h : f4 8. fg3.

Похоже, Пономарев собирается перевести игру в русло форсированного варианта из обратной игры Бодянского: **8. . .ba5 9. ef2 bc7 10. fe3.**

8. . .bc7?

Увлечшись идеей улизнуть с торной тропы, я не заметил, что соперник при помощи разменной операции может создать у меня изолированную шашку: **9. bc5 d : b4 10. c : a5 e : c3 11. g : e5 f : d4 12. d : b4** с выигрышем.

9. ef2?

Но и Пономарев верен своему «коварному» замыслу.

9. . .gh6 10. fe3 bc5 11. d :

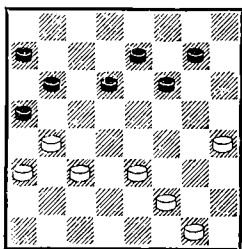
b6 c : a5! 12. e : g5 h : f4 13. de3 f : d2 14. c : e3 hg7.

С горем пополам удалось создать неисследованную позицию.

15. gf4.

Не скрою, этот размен меня обрадовал. Больше всего я опасался 15. ed4 gh6 16. gf2 fg5! 17. d : f6 de5 18. f : d4 dc7 19. h : b6 a : g1, после чего партия кончается винчью, так и не успев начаться.

15. . . e : g3 16. h : f2 dc7 17. hg3 cb6 18. gh4?



Теперь черные переходят в решительное наступление.

18. . . de5! 19. ed4?

Я был уверен, что и 19. cd4 не приносит облегчения: 19. . . a : c3 20. d : b2 ef4 21. e : g5 gh6 22. ab4 h : f4 23. ba5 bc5 24. ab6 fg3! 25. b : d4 g : e1 26. gf2 e : g3 27. h : f2 ed6 28. bc3 dc5 29. d : b6 a : c5 с выигрывающей оппозицией. Однако год спустя заслуженный тренер СССР Л. Рамм доказал, что именно в этом варианте белые могли спастись: 24. fg3! f : h2 25. ab6 ed6 26. b : d4 ab6 27. ba3 dc5 28. hg5 f : h4 29. de5 cd4 30. e : c3 hg3 31. ab4 ba5 32. bc5 gf2 33. g : e3 hg1 34. ef4 g : b6 35. fe5.

19. . . ef4 20. gh2 ed6 21. fg3 de5 22. bc5 ab4!

Внезапный и изящный удар.

23. c : c7 e : c3 24. g : e5 f : d8. Белые сдались.

Обратная игра Бодянского

Вигман

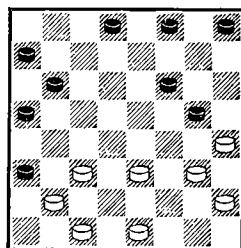
Глузберг

Полуфинал чемпионата СССР
1969

1. cd4 hg5 2. gh4 gh6 3. fg3 de5 4. gf2 e : c3 5. d : b4 bc5 6. b : d6 e : c5 7. bc3 ab6 8. gf4 ba5 9. fg3 ba7 10. ed4 g : e3 11. d : f2 cb6 12. ab2?!

Сделав этот страшный ход, я встал и сокрушенно вздохнул. Я и не предполагал, что для вздоха есть не только психологические основания.

12. . . hg5! 13. ab4! c : a3 14. fe3.



14. . . fg7?

Заметив капкан на 14. . . hg7? — 15. cd2! a : c1 16. cb4 a : c3 17. d : b4 c : f4 18. g : e5 f : d4 19. h : h8×, черные резонно на первый взгляд решили защитить шашку иным способом. Прошло более десяти лет, и мурманский шашист Н. Гребенкин нашел-таки опровержение моей авантюры: 14. . . bc5 15. ed2 ab6; я был во власти иного плана: 15. . . hg7 16. ed4 c : e3 17. d : h6 ab6 18. gf4 bc5 19. fe5 f : d4 20. c : e5 fe7; 20. . . de7 21. hg3! ef6 22. gf4 f : d4 23. cd2 a : g5 24. h : h8 de3 25. hd4 cb4 26. d : g1 bc3 27. gc5 с равенством; 21. h : b4 a : a1 22. ed6 ac3 23. hg5 cb4 24. dc7 d : b6 25. gf6 bf8 26. hg3 bc5 27. gf4 cd4 28. fg5 dc3 29. gh6 cb2 30. hg7 f : h6 31.

fe7 с ничьей; 16. gf4 de7 17. f : h6 fe5 18. ef4 e : g3 19. h : f2 (романтический характер носит игра после 19. h : f4 — 19... ef6! 20. hg7! f : h6 21. fe5 f : d4 22. c : e5 hg7 23. de3 gf6 24. e : g7 h : f8 25. bc3 cb4 26. cd4; 26. cd2 ab2! 27. c : a1 bc3 28. d : b2 a : c3 29. hg5 bc5 30. gf6 cb4 31. ef4 fg7! 32. f : h8 ba3 33. h : b2 a : h6×; 26...bc5 27. d : b6 a : c7 28. ed4 fg7! 29. de5; 29. hg5 gf6! 30. g : e7 cd6×; 29...bc3 30. hg5 gh6 31. gf6 hg5! 32. f : h4 cb2 33. ef6 cd6! 34. fg7 ba1×) 19...hg7 20. fe3 gf6 21. hg3 ed6 22. gh4 fe5 23. hg7 f : h6 24. hg5 h : f4 25. e : g5 cd4 26. gh6 bc5 27. hg7 de3 28. d : f4 e : g3 29. gh8 gh2 30. hg7 hg1 31. gh6 gh2, и окончание не сулит белым ничего хорошего.

15. gf4 gh6 16. ef2! bc5 17. fe5 f : d4 18. h : f6 ab6 19. c : e5.

Картина боя резко изменилась. Белые не только отбили «награбленное», но и захватили форпост f6. Но в распоряжении черных появляется любопытный защитный маневр.

19...ab4 20. hg3 ba5 21. gf4 dc7 22. fg3 hg7! 23. f : h8 hg5 24. f : h6 cd4 25. e : c5 b :

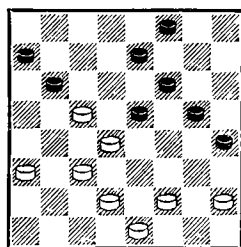
h2, и точной игрой в эндшпиле черные добились ничьей.

Однако не всегда мои изыскания заканчивались благополучно.

Вигман

Войцесчук

Чемпионат Латвии
1970



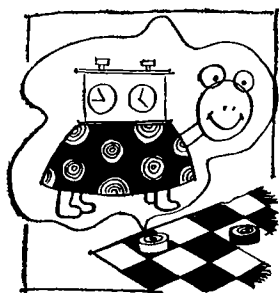
16. de3?

Уравнение обеспечивало «нормальное» 16. fg3 и т. д.

16...ef4! 17. ab4 f : d2 18. fe3 d : f4 19. ba5 fe3 20. a : c7 fg7 21. d : f2 ed6 22. c : e7 f : b6 23. cb4 gf6 24. ba5 bc5 25. ab6 gf4.

Вот она — «черная дыра» в моем расчете!

26. b : d4 fe3 27. fg3 h : f2 28. e : g3 e : c5 29. gf4 cb4 30. hg3 ba3 31. gh4 ab2 32. fg5 fe5 33. gh6 ba1 34. hg7 ef4 35. gf8 fe3. Белые сдались.



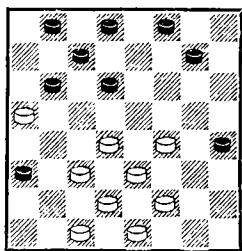
Поспешая медленно

В восемнадцать лет на моем счету было три полуфинала чемпионата страны. И не одного финала. Дальше так продолжаться не могло.

Один знаменитый стайер на вопрос «как выиграть забег?» ответил: «Надо вырваться вперед и терпеть...» В своем четвертом полуфинале, проходившем в Бельцах, я придерживался этой тактики. Выиграв на старте три партии, я решил: хватит приключений, пора браться за ум. И действительно, набранных «плюсов» с лихвой хватило для выхода в главный турнир года.

Рыбаков

Вигман



15. . . fe7.

Признаться, я попросту недооценил жертву 16. cb4, не то наверняка сыграл бы 15. . . bc5! 16. d : b6 gf6 17. fg5 (17. ed4? de7! 18. b : d8 de5 19. f : d6 e : g1 20. d : g5 h : f6×) 17. . . fe5 18. ba7 h : f6 с преимуществом. И, кстати, не выиграл бы...

16. fg3?

После 16. cb4! a : c5 17. cb2 у белых не хуже.

16. . . h : f2 17. e : g1.

Только ускоряло развязку 17. e : g3 ef6 18. gh4 de7 19. cb4 a : c5 20. cb2 gh6 21. ba3 ba7×.

17. . . dc5! 18. fe5.

До поля b2 черные добираются в любом случае: 18. de3 cd6 19. a : e5 ef6 20. d : b6 f : b2×; 18. fg5 c : e3 19. d : f4 cd6! 20. a : e5 ef6 21. g : e7 d : b2×.

18. . . c : e3 19. d : f4 ef6 20. cd4 bc5 21. d : b6 f : d4. Белые сдались.

В Бельцах я мог выиграть на две партии больше, но подвела техника.

Игра Бодянского

Вигман

Короткин

1. ab4 ba5 2. ed4 fg5 3. de5 d : f4 4. g : e5 gh4 5. bc5 hg5.

Пронесло! Обошлось без заезженной пластинки: 5. . . cb6 6. cd4 dc7 7. ba3 ab4 8. cd6 e : e3 9. f : d4 ba5 10. a : c5 cd6 11. c : e7 f : f4 12. dc5 gf6 13. gf2 fe5 14. ab2 hg7 15. bc3 gf6 16. cb2 bc7 17. cd6 fe3 18. f : d4 ab4, и с доски исчезают две трети комплекта.

6. cd6 e : c5 7. cd4 c : e3 8. d : h6 ab6.

На 8. . .ab4? черных ожидала неприятность 9. ed6! c : e5 10. ba3, и их позиция стратегически безнадежна из-за неудачного расположения шашек на левом крыле.

9. bc3! bc5 10. ab2 gf6.

Короткину надоела злополучная «заноза» на e5 — ведь вытащить ее все равно нельзя: 10. . .cd4? 11. ed6 c : e5 12. cd2 gf6 13. de3 hg7 14. e : c5 de7 15. ba3 ba7 16. ab4 ef4 17. cd6! e : a3 18. fg3 h : f2 19. g : e7 f : d6 20. h : c5×, а после 10. . .cb4 11. cd4 ba3 12. bc3 кто его знает, что получится...

11. e : g7 h : f6 12. fe3! fe5.

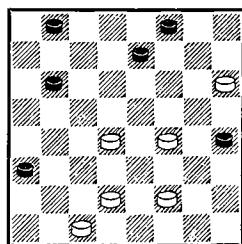
Выбора нет: грозит 13. hg3, а 12. . .cb4? нельзя из-за 13. gf2 b : f4 14. fg3 h : f2 15. e : g7×.

13. ef4 e : g3 14. h : f4 cb6?

Самый верный способ испортить позицию — расставлять ловушку. Конечно, теперь нельзя 15. cd2? из-за 15. . .hg3! 16. f : h4 cb4×. Но с точки зрения стратегической шашка намного лучше стояла бы на d6.

15. gf2 cb4 16. ed2 ba3 17.

cd4 bc5 18. d : b6 a : c7 19. bc3 de7 20. cd4 cb6?



А это движение на борт ставит черных на грань поражения. Надо было идти на сближение — 20. . .cd6.

21. fe5 ba5 22. ef6 e : g5 23. h : f4 ab4 24. de3 fe7 25. fg3 h : f2 26. e : g1 bc7 27. gf2 cb6 28. fe3 bc5 29. d : b6 bc3 30. bc7 cb2 31. ed4 ba1 32. dc5 ac3.

Если 32. . .ag7, то 33. cd8 ed6 34. c : e7 gf8 35. fg5 f : c5 36. df6×.

33. cb8?

Цейтнотная поспешность. Сперва необходимо было позаботиться о безопасном убежище для шашки f4: 33. fg5 с выигранным эндшпилем.

33. . .ef6 34. cb6 ab2! 35. c : a3 cd2. Ничья.

Отступление второе

О цейтноте, беспечности и пробелах в образовании

Обыкновенная картинка с выставки цейтнотов. Сперва движения противников размеренны, несуетны. Подолгу они выверяют каждое решение, не спеша пережимают кнопки часов, каллиграфически записывают ходы. На исходе второго часа игры в атмосфере поединка происходят еле заметные изменения: шашисты с опаской поглядывают на стрелки часов,

в бланках появляются каракули. Тут-то и начинается самое трагическое: сумятица чувств и мыслей, мельтешение рук, «гибель «Титаника» и «последние дни Помпеи». Какая запись? Только стук кнопок, как в машинописном бюро, — проскочить бы контроль!

К счастью, в такую ситуацию я попадал довольно редко. Но уж если попадал, то творил

«чудеса». Сперва это удивляло — ведь в блиц я играл неплохо. И только потом я обнаружил, что сходство между цейтнотом и блицем носит чисто внешний характер. Все дело в ритме. В пятиминутке «скорострельность» естественна и привычна для шахиста. В нормальной же партии экстремальная ситуация возникает, как правило, после длительного раздумья. Происходит резкая смена ритма. Не удивительно, что именно в цейтнотах я допускал самые невероятные ошибки.

Кол

Рахунов

Вигман

Чемпионат СССР, 1978

1. cd4 ba5 2. dc5 d : b4 3. a : c5 fg5 4. bc3 gh4 5. ef4!?

После этого антипозиционного на первый взгляд хода белые получают вполне равную и, что самое главное, абсолютно новую игру.

5. . . ef6.

Ответ 5. . . gf6 на 5. ef4!?

мне кажется просто неэтичным. Альтернативой избранному являлся 5. . . cd6 6. cb4 a : c3 7. d : b4 dc7 8. ba5 d : b4 9. a : c3 и т. д.

6. ab2 fg5.

В случае 6. . . fe7 в распоряжении белых есть очень перспективная реплика 7. de3.

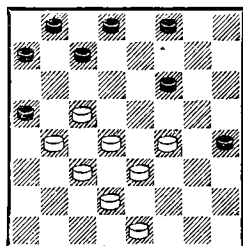
7. ba3 g : e3 8. f : d4 h : f2 9. g : e3 gf6 10. ef4 hg7!

Пожалуй, единственный приемлемый ход, если, конечно, черные намерены бороться за победу, а не за призрачное уравнение после 10. . . fg5 11. hg3 g : e3 12. d : f4 cd6 и т. д. Не много шансов на спасение оставяло 10. . . cb6? из-за 11. hg3!

11. de3.

Куда уходит время? Хотя бы на расчет такого варианта: 11. hg3 fg5 12. gh4 g : e3 13. d : f4 gf6 14. cd2 fe7 15. de3 cb6 16. ed2 dc7 17. fe5 cd6 18. e : g7 h : f8 19. hg5 d : b4 20. a : c5 ef6 21. g : e7 f : b4 с ничьей.

11. . . fg5 12. cd2 gf6 13. fe5 fe7 14. e : g7 h : f8 15. hg3 gh4 16. gf4 ef6 17. ab4?!



До сих пор не знаю, был ли этот ход жестом отчаяния и Рахунов не видел, что комбинация 17. ef2 ab4 18. c : a5 fg5 19. f : h6 fg7 20. h : f8 de7 21. f : d6 c : g3 22. ef4 g : b4 23. a : c3! ab6 24. ab4! ведет к ничьей или киевский гроссмейстер решил еще больше «подкрутить» игру. Во всяком случае 17. ab4 явился для меня большой неожиданностью. В поисках путей к победе я потратил все оставшееся время и угодил в жесточайший цейтнот.

17. . . fg7 18. ef2 cb6 19. fg3!

На 19. fg5? я наметил 19. . . fe5! 20. d : h8 b : b2 21. h : a1 h : f6 22. a : g7 a : g3×, а на 19. fe5? — 19. . . gh6 20. e : g7 h : f8 21. ef4 de7 22. de3 ed6 23. c : e7 f : d6 24. bc5 d : d2 25. e : c1 bc5 26. d : b6 a : c7 27. fe3 cd6 28. ed4 ab6 29. cb2 ba5 30. bc3 bc7×.

19. . . h : f2 20. e : g1 gh6 21. gf2 de7 22. fg3 fg5 23. de3 gh4 24. fe5 h : f2 25. e : g1 ef6 26. e : g7 h : f8 27. gf2 bc7??

Больше вопросительных знаков я не ставлю только из экономии места. Флажок на моих часах в этот момент занял такое положение, что смотреть на доску было уже недосуг.

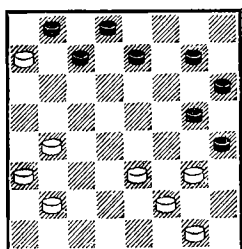
28. cd6. Черные сдались.

Ах, если бы одни цейтноты мешали мне доводить поединки до логического завершения! Ко всему я страдал недугом, свойственным большинству современных мастеров, — неважной техникой игры в окончаниях.

Мурсалов

Вигман

Кубок СССР, 1979



В актуальной позиции из кола-угловника мне удалось сделать небольшое открытие.

17. . . gf4! 18. g : e5 ed6 19. bc3.

Мурсалов не решился перейти в эндшпиль, возникающий после 19. ef4 dc5 20. b : d6 gf6 21. e : g7 c : e1, справедливо оценив его как худший для белых.

19. . . d : d2 20. c : e1 gf6 21. bc5 hg5 22. ab4 gf4 23. gh2.

Не годилось 23. ba5? из-за 23. . . hg3 24. f : h4 cb6 25. a : c7 d : d4×. Эту цель и преследовала переброска шашки h6 на f4.

23. . . fe5 24. ed2.

Плохо 24. cd6? из-за 24. . . hg3 25. f : h4 ed4 26. bc5 d : b6 27. a : c5 c : e5 28. ed2 de7 29. dc3 ba7 30. cb4 fe3 с выигрышем.

24. . . cb6 25. cd6 e : c7 26. a : c5 de7 27. ba5?

Ничья была достижима после 27. fe3 hg3 28. e : g5 gf2 29. gh6 fe1 30. de3 e : a5 31. hg7 ef6 32. g : e5 ac3 33. ed4 cb2 34. hg3 ba3 35. cb6 c : a5 36. ef6 ab2 37. de5 и т. д.

27. . . ba7?

Играя на цейтнот Мурсалова, я проскакиваю мимо красивого этюдного выигрыша: 27. . . ed6! 28. c : e7 cb6 29. a : c7 b : f8 30. fe3 hg3 31. e : g5 gf2 32. dc3 (если 32. de3 f : d4 33. hg3, то 33. . . de3 34. gf4 ef2 35. fe5 fe1 36. ed6 eh4 37. gh6 hd8, и оппозиция) 32. . . fg1! 33. cb4 (на 33. hg3 решает 33. . . gh2 34. gh4 he5 35. cb4 ed6 36. ba5 dc5 37. gf6 cf2 38. hg5 fd4×) 33. . . gf2 34. gf6 (в двух случаях выигрыш обеспечивается «распоркой»: 34. ba5 fh4 35. gh6 hd8 36. hg3 dc7 37. gh4 cd8× или 34. gh6 fb6 35. hg3 bc7 36. gh4 cd6 37. ba5 dc7 38. hg5 cd8×) 34. . . fh4! 35. fg7 f : h6 36. bc5 h4—g5! 37. cb6 gf4 38. ba7 hg5×.

28. fe3 hg3 29. e : g5 gf2 30. gh6 fe1 31. cb6 a : c5 32. dc3 e : b4 33. a : c3 ef6. Ничья.

Игра Романычева

Паукштис

Вигман

Первенство ВЦСПС, 1974

1. cd4 fe5 2. d : f6 e : g5 3. bc3 gh4 4. cb4 5. ba5 5. cb2 a : c3 6. d : b4 hg5 7. gf4.

Немного непоследовательно: какой смысл играть 5. cb2, если потом все равно идти g3—f4? Но, как говорится, от добра добра не ищут.

7. . . gh6 8. bc3 hg7 9. ab2.

Игра свелась к исследованному вдоль и поперек варианту

городской партии. После 9. . . fe7 10. cd4 cb6 черные постепенно достигают уравниения. Но разве для этого я избрал игру Романывева — дебют редкий и сложный?

9. . . de7 10. cd4 gf6 11. dc5 cb6 12. fe5!

Эффектный тактический взрыв. Я учитывал лишь 12. ed4 g : e3 13. ed2 e : c1 14. ba5 d : b4 15. a : c5 c : d6 16. a : g7 ef6 17. g : e5 fe7 и т. д. Теперь же белые надолго овладевают инициативой.

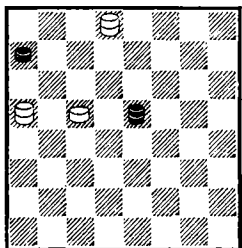
12. . . f : d4 13. ba5 d : b4 14. e : c5! b : d4 15. a : e5 fg7 16. bc3 bc7 17. cd4 ed6 18. ab4 d : f4 19. fg3 h : f2 20. e : e5 gf6 21. e : g7 h : f8 22. gf2 cd6 23. fe3 gh4.

Первая цейтнотная ласточка. Куда проще 23. . . fe7 24. hg3 ef6 25. gf4 ab6 26. f : h6 de5 с ничьей.

24. dc5 de5 25. ef4 e : g3 26. h : f4 fe7 27. ba5 ef6 28. ab6 fe5 29. f : d6 hg3 30. bc7 gf2 31. cd8 fe1 32. da5 eg3?

Уж очень мне хотелось побыстрее обосноваться на «большаке», а надо было повременить — 32. . . eh4.

33. de7 ge5 34. ed8!



Взяв в руку дамку, я стал подыскивать для нее удобное поле на диагонали a1—h8 и с ужасом убедился, что такового нет. Остается добавить, что на диаграмме — финальная пози-

ция известного (но в то время — не мне) этюда И. Сергеева, возраст которого почти шесть десятилетий.

34. . . eg3 35. ac3. Черные сдались.

Киевская защита

Соколовский

Вигман

Чемпионат СССР
среди сельских спортсменов
1979

1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. cb4 gh4 4. dc5 b : d4 5. e : c5 cb6 6. de3 b : d4 7. e : c5 dc7 8. ab2 hg7 9. ba5 d : b4 10. a : c3 ab6 11. gf4 fe5! 12. f : d6 c : e5 13. cb4 hg5 14. cd2 ed6.

Незадолго до этого возникшая позиция была предметом оживленной теоретической дискуссии во встрече Рахунов — Габриелян.

15. bc5?

К примерному равновесию вел ход 15. de3.

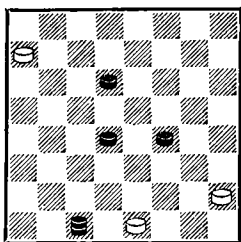
15. . . b : d4 16. fg3?

В упомянутой партии было 16. ab4! gf4! 17. ba3 hg3! 18. f : h4, и, сыграв 18. . . de3 19. dc3 ed2 20. ba5 d : b4 21. a : e7 f : d6, черные могли заставить противника уйти в глухую защиту: 22. hg3! f : h2 23. hg5! ed4 24. ab6 dc3 25. gh6 gf6 26. bc7 и т. д.

16. . . h : f2 17. g : e7 f : d6 18. bc3 dc5 19. de3 bc7 20. cb4 cd6 21. hg3.

Не облегчало участи белых и 21. ba5 из-за 21. . . ed4 22. ab4 d : f2 23. e : g3 c : a3 24. ab6 dc5 25. b : d4 gh4 26. gf4 ab2 27. dc5 bc1 28. fe5 cb2 29. ed6 ba3 30. cb6 a : e7 31. bc7 eg5×.

21. . . gh6 22. gh4 gf4 23. e : g5 h : f4 24. ba5 ed4 25. ab4 c : a3 26. ab6 ab2 27. ba7 bc1?



Идея вернуть лишнюю шашку верна, чего нельзя сказать о способе ее реализации. Правильным вступлением к решающей осаде было 27. .dc5.

28. ab8?

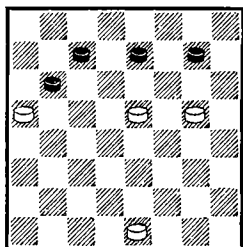
Повисший флажок не позволил Соколовскому обнаружить спасительную жертву 28. ed2! c : e3 29. ab8.

28. .dc5! 29. b : g3 cb4 30. gc7 ba3 31. cd6 ab2 32. dc7 ba1, и белые просрочили время, — правда, уже в безнадежном окончании.

Ратниекс

Командный чемпионат ДСО «Варпа» 1981

Вигман



Угодив в тяжелое положение, я, впрочем, не испытывал особого беспокойства, мне казалось, что до ничьей рукой подать.

23. .ed6.

Отпадает 23. .gh6 из-за 24. gf6! e : g5 25. ed6 c : e5 26. a : c7 ed4 27. cb8×.

24. gf6 d : f4 25. f : h8 fg3 26. hd4 bc5 27. d : d8 gh2 28. ab6!

Этот маневр с последующей

жертвой выпал из поля моего зрения.

28. .hg1 29. ba7 gd4 30. ef2! d : g1 31. db6. Черные сдались.

Все это было бы смешно, если бы не было так грустно: ровно десять лет назад я точно так же «заблудился» на двойнике в партии с ленинградским мастером Ю. Кустаревым.

Игра Шмультяна

Вигман

Войцищ

Командный чемпионат Латвии 1973

1. ef4 fe5 2. cd4 e : c3 3. d : b4.

Любопытная психологическая дуэль: Войцищ мечтает об обратной городской партии, я же «настаиваю» на игре Шмультяна, которая в нормальном виде выглядит так: 1. ef4 fg5 2. cb4 g : e3 3. d : f4.

3. .ba5 4. fe3 a : c3 5. b : d4 ab6 6. gf2 dc5 7. ed2 gf6.

К очень сложной игре вело 7. .ed6 8. dc3 и т. д.

8. de5 f : d4 9. ab4 c : a3 10. e : a7 hg7 11. fe3 gf6 12. ab2 fg5 13. bc3 ef6 14. cd4.

Опять психология в действии. Спрашивается, если белые стремятся к позиции после 14. .fe7 15. gh4 ed6, почему бы им сразу не сыграть 14. gh4? Но в этом случае находится 14. .cd6! 15. cd4 fe5 16. d : f6 g : e7, и у белых застряла шашка на h2. Конечно, на 14. cd4 возможно нападение 14. .gh4; однако логично предположить, что раз черные не сделали этого ходом раньше, то не сделают и сейчас...

14. .fe7?

Расчет оправдался.

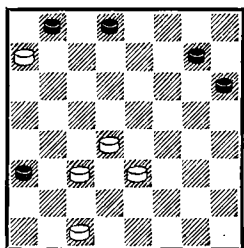
15. gh4 ed6 16. dc3 fe5?

Разобраться во всех нюансах создавшегося положения не-

обычайно сложно. Взять хотя бы такой вариант: 16. . . de5? 17. f : d6 c : e5 18. dc5 dc7 (18. . . ef4 19. cd2 dc7 20. ed4 cb6 21. cd6 bc5 22. d : b6 fe3 23. d : f4 g : e3 24. dc7 b : d6 25. cb4 a : c5 26. b : f2×) 19. hg3 cb6 20. cd6 e : c7 21. a : c5 ba7 22. gf4 cb6 23. cd6 bc5 24. d : b4 a : c5 25. cd4!×. Заключительный аккорд очень важен. Стоит немного расслабиться — 25. cb2?, и возникает ничейное окончание из партии Вигман — Брондз (глава «Скачок через ступеньку»): 25. . . ab6 26. cd4 (26. ba3 ba5 27. cd4 ab4 и т. д.) 26. . . cb4 27. ba3 bc5 28. d : b6 bc3 29. bc7 cd2 30. e : c1 g : e3 31. cb8 ef2 32. ba7 fg1 33. cd2 gh2 34. ad4 hg5! 35. d : g7 gf4 с равенством. И все-таки ничья была достижима: 16. . . dc5! 17. d : b6 c : a5 и т. д.

17. h : f6 e : g7.

Почти все время, отведенное на обдумывание, я потратил на изучение позиции, которая получалась как в елучае 17. . . e : g3 18. h : f4 de5 19. f : d6 c : g7 (разумеется, при наличии «доброй воли» с моей стороны), так и в случае 17. . . e : g7 18. hg3 gf6 19. gh4 fg5 (19. . . dc5 20. d : b6 c : a5 21. ed4 dc7 22. fe5×; 19. . . de5 20. f : d6 c : e5 21. dc5 de7 22. ef4 e : g3 23. h : f2 hg5 24. cb6 ed6 25. bc7 dc5 26. cb4 b : d6 27. ab8×) 20. h : f6 de5 21. f : d6 c : g7.



Домашний анализ показал — выигрыш есть: 22. ef4! gf6 (22. . . dc7 23. fe5! gf6 24. e : g7 h : f8 25. cd2! cd6 26. de3 fg7 27. cb4 a : c5 28. d : b6 de5 29. bc7 b : d6 30. ab8×) 23. cd2! fg5 (23. . . dc7 24. fe5×) 24. de3 de7; 24. . . gh4 25. cb4 a : c5 26. d : b6 hg5 27. f : h6 hg3 28. ef4 g : e5 29. hg7 ef4 30. gh8 fg3 (30. . . fe3 31. hd4 e : c5 32. b : d4×) 31. hd4 gh2 32. dg1 de7 33. bc7 b : d6 34. ab8×; 25. dc5 gh4 (25. . . ef6 26. cb6 fe5 27. f : d6 gf4 28. e : g5 h : f4 29. dc7 b : d6 30. ab8×) 26. cb6 ef6 (26. . . ed6 27. cb4 a : c5 28. b : d4 hg5 29. f : h6 hg3 30. hg7 gh2 31. ef4 hgl 32. gf8 g : c5 33. fe5 d : f4 34. f : b4×; 26. . . hg5 27. f : h6 hg3 28. ef4 g : e5 29. cb4 a : c5 30. b : d8×) 27. bc7 b : d6 28. ab8 dc5 29. ed4! c : g5 30. bc7×. До этой заключительной жертвы двух шашек я не досчитал и поэтому отказался от 18. hg3.

18. de5? gf6 19. e : g7 h : f8 20. cd4 fg7 21. fg5 dc5 22. d : b6 c : a5 23. hg3 ab4?

До ничьей было рукой подать: 23. . . de7 и т. д.

24. ed4 de7.

Не видно спасения и в двух других вариантах: 24. . . dc7 25. gh6 gf6 26. de5 f : d4 27. hg7 и т. д. или 24. . . gh6 25. gf6 dc7 26. gf4 cb6 (26. . . cd6 27. dc5 и т. д.×) 27. a : c5 b : d6 28. de5 dc5 (28. . . bc7 29. fe7 d : f8 30. ef6×) 29. fe7 cb4 30. ef8 bc7 (30. . . ba7 31. fc5 b : d6 32. e : c7; 30. . . bc3 31. fg5 h : d6 32. f : e1×) 31. fd6 cb6 32. fg5 h : f4 33. e : g3×.

25. gh6 gf6 26. gf4 ed6 27. de5 f : d4 28. hg7 de5 29. f : d6 de3 30. dc7 b : d6 31. ab8 dc5 32. ba7 cd4 33. gh8 bc3 34. ab6. Черные сдались.

Игра Филиппова

Карклиньш

Вигман

Чемпионат Латвии, 1978

1. cb4 fg5 2. ed4 dc5 3. b : d6
e : e3 4. f : d4 gh4 5. gf2 gf6
6. de3 fe7 7. cd2 fe5! 8. d : f6
e : g5.

Идею плана с таким странным разменом на борт показал мне горьковский мастер Марк Юдин.

9. bc3?

Надежды белых на уравнение в этой схеме связаны главным образом с 9. ab4 cd6 10. ba3 bc5 11. ba5 и т. д.

9. . .hg7! 10. cd4.

Здесь, как говорится, хороший совет уже дорог. Так, на 10. cb4 очень мощно выглядит 10. . .gf6, а на 10. ab4—10. . .cd6.

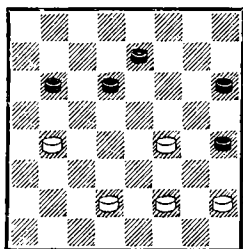
10. . .bc5 11. d : b6 a : c5
12. dc3 gf6 13. ab2 cd6 14. cd4
ba7 15. d : b6 a : c5 16. bc3
dc7 17. cd4.

На 17. cb4 решало 17. . .cb6×.

17. . .cb6 18. ed2 ba5! 19.
d : b6 a : c7 20. ed4.

Если 20. dc3 или 20. ab4, то 20. . .fe5×.

20. . .fe5! 21. d : f6 g : e7
22. gf4 cb6 23. ab4!



Кажется грубым «зевком», на самом же деле — необычайно интересный оборонительный ресурс. 23. dc3 было равносильно

капитуляции: 23. . .bc5 24. cb4 ef6 25. ba5 fg5 26. fe3 hg3×.

23. . .ef6?

Решающие события разворачиваются в обоюдном цейтноте. Решив, что в случае 23. . .ba5 24. fe5!! d : f4 25. . .bc5 hg5 26. fe3 hg3 27. cd6 e : c5 28. dc3 f : b4 29. h : h6 bc3 30. hg7 cb2 31. gf8 необходимо закрываться — 31. . .ab4 и после 32. fh6 ничья, я решительно отбросил весь вариант. И напрасно. Ведь вместо 31. . .ab4 выигрывало элементарное 31. . .cd4.

24. de3 hg3! 25. f : h4 ba5
26. bc5 d : b4 27. hg5?

Белые, в свою очередь, упускают реальный шанс отвоевать пол-очка: 27. ed4 ba3 28. dc5 ab2 29. cd6 bc1 30. dc7 c : g5 31. cb8, и неясно, как черные могут реализовать лишнюю шашку. Например, на 31. . .ab4 есть 32. be5! f : d4 33. h : f6 dc3 34. fe7 cb2 35. ed8 ba1 36. hg3 ah8 37. gf4 bc3 38. dc7 hf6 39. fg5 f : h4 40. se5 с ничьей.

27. . .f : h4 28. fe5 bc3 29.
ed6 cb2 30. de7.

Если 30. dc7, то 30. . .bc1 31. ed4 cb2 32. dc5 ba3 33. cb6 ad6! 34. c : e5 a : c7×.

30. . .bc1 31. ef8 c : g5 32.
fa3 hg3 33. h : f4 g : c1. Белые сдались.

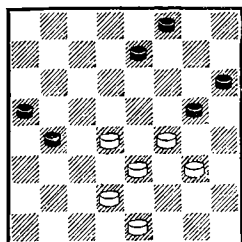
И все же самые большие потери я нес не от цейтнотов и пробелов в шашечном образовании, а от собственной беспечности. Часто, выиграв сложнейшую дебютную дуэль, искусно проведя миттельшпиль, я оступался на ровном месте. Оступался из-за расслабленности и легкомыслия. Слишком рано я говорил себе: «Дело сделано!» Слишком рано начинал мысленно выводить яр-

кую красную единичку в своей турнирной графе.

Вигман

Миронов

Кубок СССР, 1978



18. . . gh4? 19. dc3! h : f2 20. e : g3! b : d2 21. e : c1.

Русские шашки — игра предельно точная. Один поверхностный ход, и слабость в расположении черных — неравномерное распределение сил по флангам — проявляется, как на фотографической пластинке.

21. . . ab4 22. fe5 fg7 23. gh4! gf6 24. e : g7 h : f8 25. de5 fg7 26. cd2?

Сдвигая шашку c1 по направлению к центру, я исходил из вариантов: 20. . . ba3 21. dc3 ef6 22. ed6 gh6 23. dc7 fe5 24. cb8 ed4 25. c : e5 ab2 26. hg5! h : d6 27. b : a1×; 20. . . ef6 21. ed6 gh6 22. dc7 fe5 23. cb8 ed4 24. de3! d : f2 25. hg5 h : f4 26. b : a5×. Конечно, любому здравомыслящему человеку пришло бы в голову сузить объем расчета до одного продолжения: сыграв 26. cb2, вообще исключить 26. . . ef6 посредством 27. ba3×. Но о каком здравомыслии могла идти речь, когда я уже выбирал дебют для завтрашней встречи?..

26. . . ef6 27. ed6 fe5! 28. d : f4 gf6 29. fg5 ba3! 30. g : e7 ab2. Ничья.

Отказанная игра Бодянского
Вигман **Ласманис**

Командный чемпионат Латвии
1974

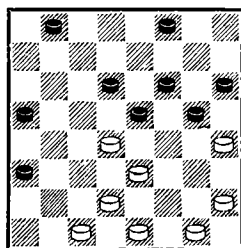
1. ab4 bc5 2. ba5 cb4 3. cd4 ba3 4. bc3 fe5?

Лейтмотивом стратегии черных в этом дебюте является окружение. Поэтому выпад в центре в столь ранней стадии необоснован.

5. d : f6 g : e5 6. ef4 ef6 7. fe3 fg5 8. gh4 e : g3 9. h : f2 hg7 10. cd4 gf6 11. ab2 de5 12. bc3 ab6.

Взаимная связка в центре обретала смысл для черных, если бы была возможность укрепиться — 12. . . fe7. Однако шашка f8 пока прикована к месту ввиду угрозы cb4.

13. fg3 cd6 14. a : c7 d : b6 15. gh4 ba5?



Порой эндшпиль оказывается наиболее чутким индикатором, фиксирующим неточности, допущенные вначале. Взять хотя бы вариант, в котором Ласманис еще мог достигнуть ничейной гавани. Сколько препятствий пришлось бы ему преодолеть на пути к ней! 15. . . fe7! 16. hg3 ba7 17. gh2 (если 17. ef2, то 17. . . ab2! 18. c : a3 dc5 19. gf4 e : e1 20. de5 f : f2 21. h : a5 hg5 22. g : e3 eh4 с ничьей) 17. . . gf4 18. e : g5 h : f4 19. ef2 ba5 (19. . . ab2? 20. c : a1!×) 20. dc5!; в случае 20. fe3 ab4! 21. c : a5

(после 21. е : g5? ab2!! недолго и проиграть) 21. . е : e1 22. g : c7 ed2 23. ed4 ab6 24. с : e3 b : d8 ничья неизбежна; 20. . d : b4 21. cd4! (и на 21. fe3 у черных находится защита: 21. . ab6 22. е : g5 bc5 23. gh6 ed6 24. gf4 е : g3 25. h : f2 de5 26. fe3 cd4 27. е : c5 b : d6 28. de3 dc5 29. hg3 ab4 30. с : a5 ed4 31. ef4 dc3 32. gh4 cb2 33. fg5 ba1 34. g : e7 ah8 35. ed8 cb4 36. а : c3 h : a1 с равенством) 21. . е : e1 22. g : g7 е : g3 23. h : f4 ef6! 24. g : e5 bc3 25. ef6 cb2 26. fg7 ab4! 27. gh8 bc3 28. cd2 с : e1 29. h : a1 ab6! 30. ag7 (30. fe5 bc5 31. ef6 ab2 32. а : a7 ec3 с равенством) 30. . ed2!! 31. hg5 db4, и белые шашки мешают одна другой пройти на последнюю горизонталь. Поистине просчитать такое за доской практически невозможно.

16. hg3 ba7 17. gh2 ab6 18. gf4 е : g3 19. h : f4 bc5.

Другой размен — 19. . fe5 — опровергается немедленно: 20. d : f6 g : e7 21. cb4 а : c5 22. ed4 с : g5 23. h : d8×.

20. d : b6 а : c7 21. cd4 fe5.

Ждать нельзя: 21. . cb6 22. fe5 d : f4 23. dc5 b : f2 24. е : g7×.

22. d : f6 g : e7 23. ed4 ef6 24. de3 cb6 25. hg5!

Жертвой шашки мне удается организовать прорыв в центре.

25. . f : h4 26. de5 dc5 27. ef6 hg5 28. f : h6 hg3 29. fg7 gh2 30. gh8 cb4 31. hd4 ba5 32. ed2?

Здесь черные сдались. Какое же было наше удивление, когда кто-то из шашкистов, наблюдавших за партией, показал 32. . hg1 33. da7 g : d4 34. а : e3 bc3 35. d : b4 а : c3 36. ef4 cb2 37. fe5 ba1 38. eh8 fe7 с ничьей.

Вместо 32. ed2 к победе вело 32. ef2! hg1 33. da1 gh2 34. fg3×.

Ужаснее всего то, что иногда преждевременные восторги давали о себе знать в ответственные моменты. Вот партия из последнего тура, ошибка в которой чуть не лишила меня выхода в финал чемпионата СССР, тот самый, что принес мне первую золотую медаль.

Киевский кол

Вигман

Койфман

Кубок СССР, 1976

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 hg5 4. bc5 d : b4 5. а : c5 cd6 6. gf4 d : b4 7. f : h6 ba5 8. hg3 dc7 9. gf4 cd6 10. de5 bc7 11. ed4 ba3 12. ab2 gf6 13. е : g7 h : f6 14. fe3 cb6 15. dc3 bc5 16. d : b6 а : c5.

Своеобразная перестройка 15. dc3 преследовала интересную комбинационную идею: 16. . . а : c7? 17. ed4! fg5 18. de5! g : e3 19. cb4! а : c5 20. ef2 d : f4 21. f : f6×.

17. cd4 de5? 18. d : b6 е : g3 19. bc7 gf2 20. е : g3 h : d4 21. cd8 ed6 22. d : h4 dc5 23. he1??

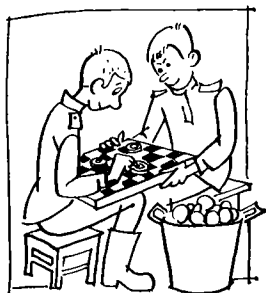
Пикантный финал — 23. . . fg7? 24. h : b4 а : a1 25. ec3! d : b2 26. gf2× — настолько увлек меня, что я не стал проверять другие возможности. Уже после партии мы с Адамовичем обнаружили элементарный «мат в два хода»: 23. hg7! f : h6 24. gf2×.

23. . . cb4. Ничья.

Интересно, что через несколько месяцев эта встреча получила довольно забавное продолжение. На чемпионате страны в Ялте я показал ее латвийскому мастеру Айвару Войцесчуку. Не долго думая, Войцесчук избрал

против Койфмана этот же дебютный вариант. Не подозревавший подвоха молдаеский шашист пов-

торял нашу с ним партию ход в ход и на 24-м ходу стал жертвой собственного простодушия...



После турнира:

«— Володя, был ли ты удивлен своим результатом в финале? Как ты расценивал свои шансы до турнира?»

— Я рассчитывал попасть в первую тройку. Возможно, это дерзко для дебютанта. Но я хорошо знал партии фаворитов и был уверен в своих силах».

В каждом слове сквозит самоуверенность, не правда ли? «Я хорошо знал партии фаворитов». Как тут не вспомнить афоризм Оскара Уайльда: «Старики всему верят, пожилые во всем сомневаются, молодые все знают». Но не будем слишком строги к тому злополучному интервью. Ведь на вопросы корреспондента журнала «Шашки» отвечал хотя и надутый от важности серебряный призер 30-го чемпионата СССР, но все-таки восемнадцатилетний юноша.

А перед турниром:

«— Сейчас ты в армии. Что тебе дал этот новый жизненный опыт?»

— Главное, что я усвоил, это истина: свои желания, привычки, интересы иногда приходится подчинять более важным целям.

Промежуточный финиш

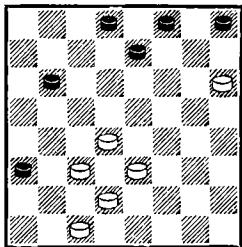
Умение подчиняться объективным требованиям плюс дисциплина и выдержка очень нужны и в шашках».

Дипломатичный ответ, если учесть, что перед самым турниром я отрабатывал на кухне наряды вне очереди...

Так что на старте липайского финала я, может, и хорохорился, но внутри испытывал естественную для дебютанта робость. Правда, вскоре все вошло в свою колею. Чрезвычайно важными в этом отношении стали победы в первых турах.

Короткин

Вигман



19. . . ef6!

Фиксируя неуклюжесть центральной группировки белых.

20. ef4 de7 21. de3?

Решиться на эндшпиль без шашки после 21. fe5 bc5 22. d :

b6 f : b2 было трудно, но уже необходимо.

21. . . ed6 22. cd2 fg5 23. cb4 a : c5 24. de5 fe7! 25. e : a5 cd4 26. e : c5 g : c1, и черные выиграли.

«— Какой тактики ты придерживался на старте?

— Я был очень рад, что попал в финал, где много интересных противников и есть возможность по-настоящему поиграть, проверить некоторые свои находки. Поэтому со всеми старался получить насыщенную игру. А специальной тактики не было. Я никогда не играю без мысли о выигрыше. Отчасти из-за этого проиграл Габриеляну. В один момент мне показалось, что могу выиграть. И, как бывает иногда в подобных случаях, когда чересчур увлекаешься, просмотрел встречные угрозы».

Избрав с бакинским гроссмейстером ту же дебютную схему, что и в полуфинале с Таланом Мехтиевым, я полагал, что знаком со всеми ее тонкостями. Однако Габриелян, уже тогда слышавший отменным психологом, заготовил небольшое уточнение. Я пренебрег возможностью форсировать ничью, и расплата не заставила себя ждать.

«— Какая партия была для тебя самой трудной?

— Самой трудной была партия с Юрием Кузюковым. Я играл после поражения, и хотелось сразу получить компенсацию. К тому же всю партию пришлось провести в строго позиционном стиле, к чему я не очень привык».

Ноль, заработанный против Габриеляна, оказался для меня хорошим раздражителем. Уже на

следующий день я без тени страха принял бой против горьковского мастера Юрия Кузюкова, возглавлявшего к тому моменту гонку.

Игра Шмутьяна

Кузюков

Вигман

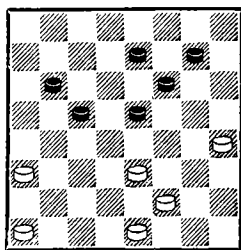
1. ef4 fg5 2. cb4 g : e3 3. d : f4 gf6 4. fe5 d : f4 5. g : g7 h : f6 6. hg3 hg5 7. gh4?

Теперь черные доминируют в центре.

7. . . gf4 8. ba5 bc5 9. bc3 cb6.

Кузюков, по всей видимости, надеялся на 9. . . cd6 10. ab2 de5 11. ab6! cd4 12. fg3! f : h2 13. cb4 a : c5 14. b : f4 с активной контригрой.

10. a : c7 b : d6 11. cb4 ab6 12. ba5 de5 13. a : c7 d : b6 14. fe3 f : d2 15. c : e3 fg7 16. gf2!



Положение белых критическое. Но, сам того не ведая, Кузюков до поры до времени проводит исключительно точный и изящный план защиты.

16. . . gh6 17. fg3 hg5 18. gf4?

Логическим завершением плана был тройной удар: 18. ab2! ba5 19. bc3 cd4 20. e : c5 gf4 21. cd4! f : h2 22. hg5! e : c3 23. cd6, и ничья достижима.

18. . . e : g3 19. h : f2 fe5 20. fg3 ba5 21. ab2 gh4! 22. ef2 ab4 23. ef4 ed6. Белые сдались.

Следом за Кузюковым «от

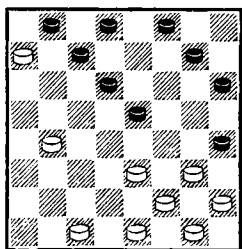
моей руки пали» ленинградец Виктор Петров и липайчанин Ивар Ильяшенко. Гроссмейстер Юрий Арустамов, мастер Юрий Кустарев и я образовали группу лидеров.

«— Чем тебя привлекают шашки?»

— Борьбой замыслов. Самое интересное — когда считаешь дальше, чем противник, навяжешь ему свою волю. Очень люблю все неожиданное: непривычные, оригинальные идеи, внезапные комбинационные взрывы».

Вигман

Чернопищук



16. ba5.

Минут двадцать я потратил на изучение хода 16. ef4, который казался исключительно привлекательным. И только в последний момент заметил: 16. ef4? ed4! 17. cb2 hg5! 18. f : h6 de3 19. f : d4 h : f2 20. g : e3 dc5 21. b : d6 c : a1 X.

16. . . fe7 17. gf4 e : g3 18.

h : f4 ef6 19. cd2 fg5 20. dc3 gf6 21. gh2.

Конечно, можно было и 21. cd4, но «любовь к прекрасному» взяла верх.

21. . . fe5 22. hg3! de7 23. cb4 ed4 24. e : c5 g : g1 25. cb6 h : f2 26. b : g5 h : f4 27. e : c7 b : d6 28. bc5. Ничья.

Большинство поединков на финише я провел с перевесом. Но получить материальные дивиденды так и не удалось. В итоге я остался на втором месте, отстав от Арустамова на полочка, и выполнил норму первого гроссмейстерского балла.

Вместе с успехом пришла и слава. На столике в гостиничном номере лежал ворох поздравительных телеграмм и открыток. Меня пригласили выступить перед студентами Липайского педагогического института. Снисходительно поглядывая на сверстников, я рассказывал им о шашках, хотя сам по большому счету имел о них довольно смутное представление. Да, так было всегда: чем больше я узнавал о шашках, тем меньше я о них знал.

Липайский финал стал своего рода промежуточным финишем в моей спортивной и творческой биографии.

Отступление третье Секрет полишинеля

Секрет полишинеля — то, что считается тайной, но в действительности известно всем.

Я много работал. Особое внимание уделял дебютной теории. Показательна в этом отношении партия с ленинградцем Виктором Петровым. С ней, кстати,

связан и небольшой сюжет психологического свойства.

...Партия седьмого тура Петров — Ильяшенко завершилась миром. Но соперники не

расходились. Окруженные болельщиками, они продолжали обсуждать возможности, оставшиеся «за кадром». Издали я заметил известного ленинградского мастера Эдуарда Цукерника, который пытался пробиться к доске с явным намерением продемонстрировать нечто интересное. Но на пути Цукерника вырос его секундант Игорь Алексеев. Деликатно взяв под локоть своего подопечного, он прошептал ему что-то на ухо и увел из зала. «Эге, это неспроста,— подумал я.— Какая-то тонкость осталась незамеченной». Вечером я поделился догадкой с соседом по номеру минчанином Владимиром Беляевским, и мы принялись тщательно изучать поединки Петров — Ильяшенко. Ближе к утру мы обнаружили потрясающую идею, ставшую под сомнение весь вариант Петрова...

«— Какая партия была для тебя самой легкой?

— Самая легкая — с Петровым. Он попался на домашнюю заготовку, и я затратил на партию всего семь минут.

Самая легкая... В общей сложности на анализ различных разветвлений мы с Беляевским потратили часов двенадцать. И когда я отправлялся на встречу с Петровым, меня заботило только одно: в каком темпе играть дебют. Медленно — ленинградец может настрожиться. Ведь совершенно ясно, что при подготовке я просматривал его партию с Ильяшенко. О чем же тогда думать? Быстро — опять же может догадаться о каверзе. И все же я решил играть быстро, при-

нимая во внимание следующее обстоятельство: Петров поразительно постоянен в дебютных привязанностях, свои схемы он знает досконально — чего же ему опасаться?

Безымянное начало

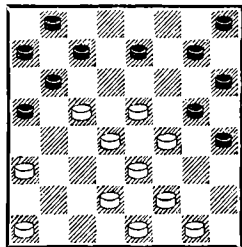
Петров

Вигман

1. cd4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 dc5 4. cb2 cd6 5. cb4 de5! 6. b : d6 e : c7 7. ab4 ba5 8. bc5 cb6 9. hg3 gh4 10. fe5 fg5!

Ильяшенко здесь сыграл 10. . .hg7 и после 11. ed6! ab4 12. c : a5 e : c5 получил пассивную позицию.

11. gf4 dc7 12. ba3 fg7!



Вот он, пробел в теоретических выкладках Петрова, тайну которого порывался открыть Цукерник. Черные препятствуют развивающему 13. ab2? посредством 13. . .gf6 14. e : g7 h : f8 15. f : h6 fg7 16. h : d6 c : a1 X.

13. gh2.

Мы с Беляевским считали, и не без основания, что и в продолжении 13. ab4 a : c3 14. d : b4 ba5 15. ab2 a : a1 16. cd6 e : c5 17. d : d8 a : f6 18. fg3 h : d4 19. ef2 g : e3 20. d : d2 три лишние шашки сулят черным прекрасные перспективы.

13. . .ab4 14. cd6?

Очевидно, следовало попытаться счастья в эндшпиле, возникающем после 14. dc3! b : d6 15. fg3 h : f2 16. e : g1 g : c5

17. cb4 d : f4 18. b : f8 ba5, хотя и здесь у белых трудности, так как их дамка ограничена в передвижении.

14. . . e : c5 15. dc3 b : d2 16. e : c3 gf6 17. e : g7 h : f8! 18. f : h6 cd6 19. hg3 hg7 20. gf4 ba5 21. d : b6 a : c5 22. gf5.

Венцом нашего изобретения был вариант: 22. ab2 gf6! 23. fg3 h : d4 24. c : g7 de5 25. f : b4 a : a1 26. gh8 bc7 27. ab4 cd6×.

22. . . h : f6 23. cd4 ba7, и вскоре белые прекратили сопротивление.

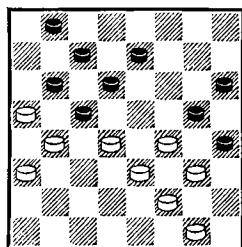
Приверженность Петрова к одним и тем же схемам иллюстрирует такой факт: два года спустя, в 32-м чемпионате СССР, он против Ф. Бахтиозина снова применил этот вариант. Скорее всего, ему удалось его «подлатать». И все-таки говорить о целесообразности плана не приходится, ничья в нем — предел мечтаний.

Интересно, что еще задолго до Либава я заготовил «под Петрова» еще две «бомбы».

Первая — в защите Дьякова. Вот как ленинградец трактовал этот дебют против Габриеляна (белые) в чемпионате страны 1977 года: 1. ab4 bc5 2. ba3 fg5 3. cd4 gf6 4. d : b6 c : c3 5.

d : b4 hg7 6. ab2 de5 7. gf4 e : g3 8. h : f4 dc7 9. ba5 cd6 10. ed2 bc7 11. bc3 fe5? 12. fg3 gf6 13. gh4?, и белым пришлось держать оборону. Позже я обнаружил за Габриеляна эффектный выигрыш: 13. cb4! ab6 14. gh2! gh4 15. cb2 h : d4 16. bc5 e : g3 17. h : f4 d : b4 18. a : g7!×.

Вторая, по моему замыслу, должна была сработать в позиции из городской партии.



В окончании после 21. fe5 (21. de5 cd4! с равенством) 21. . . d : d2 22. b : f8 de1 Петров, как правило, без труда добивался ничьей. Меня живо интересовало, как он будет это делать в случае 23. fe3!! h : f2 24. fe7! gh4 25. ef4! hg5 26. f : h6 (26. g : e3? ed2! с ничьей) 26. . . hg3 27. g : e3 gh2 28. ef8 и т. д.

Обе эти «бомбы» взорвались, правда, брошенные другими шахматистами. Оказалось, что мой секрет — секрет полишинеля.

Отступление четвертое, немного шутиливое Что такое шифр?

В те времена, когда мясо монтажа к столу могли позволить себе лишь весьма развитые физически гурманы, проблема, рыть или не рыть яму, имела единственное толкование, притом чисто гамлетовское: быть или не быть? Впоследствии на первый план вышли другие ее аспекты: этический («возлюби ближнего»),

научно-технический (от лопаты — к экскаватору), экологический (эрозия почвы) и др. Не обошлось без инспектора по технике безопасности, которому, очевидно, и принадлежит афоризм: не рой другому яму — сам в нее попадешь! В этом множестве трактовок первоначальный смысл проблемы как-то потуск-

нел, затерялся, и только с развитием шашечного спорта он снова занял место во главе угла.

В шашках все просто: хочешь выиграть — изволь «рыть яму», сиречь готовь «шлиф».

Шлиф. Впервые это таинственное слово я услышал на полуфинале чемпионата страны 1977 года в Ереване. Дело было так. Незадолго до этого в журнале «Шашки» была опубликована партия Берак — Миротин (командное первенство Москвы, 1966), в которой встретился необычный вариант косяка. Участник полуфинала Левон Саядян решил применить эту схему в расчете на неосведомленность соперника — Юриса Швандерса. Однако Швандерс не только оказался в курсе новинки, но и подготовил усиление...

Швандерс — Саядян: 1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 gh4 4. ba5 fe5 5. ab2 e : g3 6. h : f4 hg7 7. cd4 dc5 8. dc3 ef6 9. de5 f : d4 10. c : e5 de7 11. ed2 cb4??! 12. a : c3 bc5 13. cd4 (впоследствии ташкентский мастер Л. Хейф указал несложный путь к победе: 13. gh2! ab6 14. hg3 ed6 15. ab4 c : a3 16. ef6 g : e5 17. ed4×) 13. . . ab6 14. bc3 ed6 15. fg3! (Саядян рассчитывал только на 15. fg5, как было в поединке Берак — Миротин) 15. . . h : f2 16. fg5! d : f4 17. ab4! c : a3 18. gf6 g : e5 19. e : g5 h : f4 20. g : g5 ef4 21. g : e3, и в дальнейшем черные не сумели защититься.

Известный ленинградский теоретик Михаил Лазаревич Старобинский назвал тогда эту партию «шлиф в шлифе».

Помнится, тогда же в Ереване меня поверг в изумление рижский мастер Анатолий Ва-

сильевич Субботин, извлекая из своего чемодана бесконечное множество тетрадей с записями. Я еще подумал: фокусник. «Секретное оружие», — поняв мое состояние, усмехнулся Анатолий Васильевич.

Что же это за зверь — шлиф?

Не секрет, что на обработку, огранку, шлифовку одного варианта шашки тратят часы, месяцы, а зачастую и годы. В результате этой работы на свет появляется драгоценность — шлиф. Шлиф — всегда открытие, новинка, неожиданность. Каждый уважающий себя шашкист имеет его в своем арсенале.

Домашние заготовки принесли и мне немало очков.

Защита Сокова

Портной

Вигман

Полуфинал чемпионата СССР
1971

1. cd4 fg5 2. bc3 ef6 3. gf4 de7 4. hg3 gh4 5. ab2 dc5 6. fe5 ed6 7. gf4?

Вся «вина» Портного состоит в том, что он доверился авторитетному теоретическому руководству, в котором этот план оценивался в пользу белых.

7. . . fg5 8. cb4 ba5 9. d : d8 a : a1 10. e : c7 b : d6 11. fg3 h : d4.

Только тут горьковский спортсмен заметил, что следовать рекомендации 12. dc3 невозможно, так как черная шашка g5 под боем.

12. d : h4 de5 13. f : d6 hg5. Белые сдались.

1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3
bc5 4. ba5 gh4 5. cd4 hg7 6. d : b6
a : c5 7. ab2 ba7 8. hg3 fe5 9.
bc3 ef6.

Не лучше и не хуже обще-
принятого 9. . .gf6 в позицион-
ном отношении, зато в психоло-
гическом обеспечивает явное пре-
имущество. К тому же с этим пла-
ном у меня связано одно прият-
ное воспоминание: когда-то я так
выиграл у «самого» Андриса Ан-
дрейко... в сеансе одновременной
игры.

10. cb4 de7! 11. ab6!?

Провокация удалась. Белые
могли не опасаться комбинации
11. dc3 cd4! 12. e : c5 hg5 13.
f : h6 ef4 14. g : e5 f : b2, так как
она ведет к ничьей: 15. ab6!!
c : c3 16. ab4 c : a5 17. c : a3
d : b4 18. a : c5 gf6 19. gh2 fe5
20. hg3 ef6 21. ed2 ab4 22. c : a3
fe7 23. de3 ed6 24. ab4 ab6 25.
ef4! fg5 26. hg7 g : g1 27. gh8
h : f2 28. h : a7.

11. . .c : c3 12. d : b4 ed4
13. cb2.

Необычный характер носит
игра после 13. ba5: 13. . .dc3!
14. cd2 fg5! 15. d : b4 ef6! 16. fe5!
(16. ab6? cd4! 17. e : e7 g : e3 18.
e : g5 h : h2 19. f : d4 a : e3
20. bc5 ef2 21. e : g3 h : f2 22.
g : e3 hgl×) 16. . .f : d4 17. ab6
gf6 18. gf4 fe5 19. gh2 e : g3 20.
h : f4 fg7 21. ba5 gf6 22. fe5 d : d2
23. e : g7 h : f8 24. b : d4 gf4 25.
dc5 с защитой для белых по-
зиций.

13. . .fg5.

Однажды я сразу вернул
шашку — 13. . .dc3. Вот что из
этого получилось: 14. b : b6 a :

c5 15. ed2 fe5 16. ba5 ed4! 17.
ab6! (17. gh2? dc3 18. d : b4 gf6
×) 17. . .c : a7 18. e : c5 d : b4
19. a : c5 ed6 20. c : e7 f : d6
21. dc3 ab6 22. cd4 dc5 23. fe5
c : e3 24. f : d4 h : f2 25. g : e3
hg5 26. ed6 gf6 27. de5 f : f2 28.
de7, ничья.

14. ba5 gf6 15. ed2.

К непоправимым последстви-
ям вела перестановка: 15. ab6?
cb4! 16. a : c5 d : b4 17. e : a3
g : e3 18. f : d4 a : e3 19. ef2
ed2 20. bc3 d : b4 21. a : c5 ed6
22. c : g5 h : h2×.

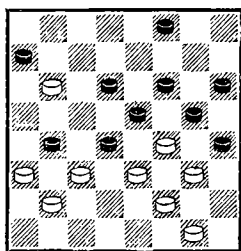
15. . .fe5 16. dc3.

Равноценной альтернативой
являлось 16. ab6 cb4! 17. a : c5
d : b4 18. f : d6 e : c5 19. ba3!
fe7 20. gf4 ed6 21. gh2 hg3 22.
f : f6 d : f2 23. b : d4 fe1 с равен-
ством.

16. . .ef6 17. ab6!

Серией несложных тактиче-
ских операций опровергался ва-
риант 17. cb4?: 17. . .fg7 18. ab6
dc3! 19. b : d2 cd4 20. e : e7
g : c1 21. e : g5 h : h2 22. bc7
gf6 23. bc3 ab6 24. c : a5 hg3 25.
f : h4 ce3×.

17. . .cb4!!



Ошеломляющий удар!

18. a : e7.

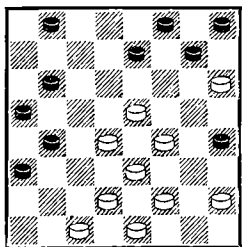
В такой свалке недолго и
запутаться: 18. e : e7? b : d2
19. f : d6 a : c5 20. d : b4 f : d8×.

18. . .f : d6 19. e : e7 g : e3
20. e : g5 h : f6 21. f : d4 a : e3
22. gh2 ed4 23. c : g7 h : f8.
Ничья.

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 hg5 4. bc5 d : b4 5. a : c5 cd6 6. gf4 d : b4 7. f : h6 ba5 8. hg3 dc7 9. gf4 cd6 10. de5 dc5 11. ab2 ba3 12. bc3 ab6 13. cd4.

Неточность. Жертва шашки 13. ed6! cb4 14. fe5 e : c5 15. ef6 g : e5 16. ed4 c : e3 17. f : f6 гарантировала белым инициативу.

13. . .cb4 14. gh2?



Опасное промедление. Пора было переходить к активным действиям: 14. dc3 b : d2 15. e : c3 ef6 16. cb4! (после 16. cb2? a : c1 17. fg5 c : c7 18. g : e7 f : d6 19. h : a7 cd6 20. gh2 db4! провисшие шашки белых беззащитны) 16. . .a : c5 17. fg5 ab4 18. g : e7 f : d2 19. h : f8 c : e3 20. f : a3 del 21. f : d4 и т. д.

14. . .ef6 15. fg5 ba7 16. g : e7 f : f4 17. h : f8.

Если 17. e : g5 h : f6 18. h : f8, то 18. . .bc3×.

17. . .fg3! 18. h : f4 bc3 19. d : b2.

Попытать счастья еще можно было в эндшпиле после 19. d : b4 a : g3, хотя и здесь у белых материальная недостача, да и их дамка ограничена в передвижении.

19. . .bc5 20. f : b4 a : a1 21. fg3 h : d4 22. dc3 d : b2 23. fe5.

Коварный замысел. Черные не могут предотвратить прорыв.

23. . .ab6!

И не надо! Выясняется, что на 24. ef6 черные не только не препятствуют прохождению в дамки, но даже способствуют ему.

24. . .hg7! 25. f : h8 bc5.

Платить за это приходится слишком большой ценой: черные вызывают из заточения свои основные силы. Белые сдались.

Остается добавить, что этот шлиф показал мне буквально за месяц до чемпионата старейшина советских шашек Теодор Львович Шмульян.

Безымянное начало

Вааб

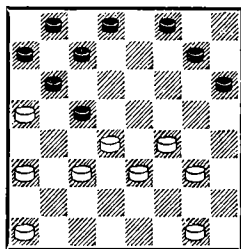
Вигман

Фестиваль «Таллиннавэтрэанс»
1977

1. ed4 dc5 2. de3 ed6 3. cb4 fg5 4. ba5 gf4 5. g : e5 d : d2 6. c : e3 hg5 7. hg3 gh6 8. gf4 hg7 9. bc3.

На 9. fg3? срабатывает стандартный механизм: 9. . .cd6! 10. a : e5 gh4 11. d : b6 h : f6×.

9. . .gh4 10. fg3? h : f2 11. e : g3.



Убедившись, что сразу комбинации нет, белые с легкой душой отправились на важное поле h4. Следовало избавляться от связки: 10. ab2! gf6 11. de5 f : d4 12. c : e5 fg7 13. ed2 de7 14. gh2 gf6 15. e : g7 h : f8 16. hg3! cd4 17. e : c5 b : d4 18. de3! (18. dc3? ed6 19. c : e5 fg7×) 18. . .cb6! 19. a : c7 b : d6 20. e : c5

d : b4 21. a : c5 ed6 22. c : e7
f : d6 23. bc3 dc5 24. fe5 cd4 25.
cb4 d : f6 26. gf4 ab6 с ничьей.

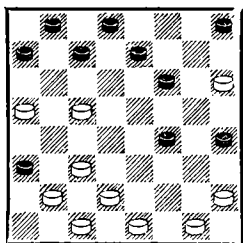
11. . . gf6 12. gh4.

При помощи той же тактической операции, что была осуществлена в партии, черные выигрывали и после 12. ab2, 12. gf2, 12. gh2. Только 12. fe5 помогает ее избежать, зато есть другой удар: 12. . . cb4! 13. e : g7 (если 13. a : c5, то 13. . . cd6! 14. e : g7 d : h2 15. a : c7 b : d6 16. gh8 fe7 17. ab2 dc7, и белые вынуждены расстаться еще с одной шашкой) 13. . . b : h2 14. gh8 hg5 15. dc5 b : d4 16. h : c3 gf4 и т. д. По-видимому, это окончание черные должны выиграть.

12. . . hg5! 13. f : h6 cb4 14. a : c5 fg7 15. h : f8 de7 16. f : d6 c : e5 17. a : c7 b : f4, и черные легко реализовали перевес.

К сожалению, не всем шифрам суждено увидеть свет сразу. Многие из них перед «употреблением» подолгу вылеживают в архивах. Вот некоторые заготовки, которые мне так и не удалось использовать.

На чемпионате страны в Алма-Ате (1967) Саядян показал мне фантастическую комбинационную идею. В актуальном варианте косяка: 1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 bc5 4. ba5 gh4 5. fg5 h : f4 6. e : g5 fe5 7. gh6 cb4 8. a : c5 d : b4 9. ab2 ba3 10. fe3 ef6 11. ed4 ef4 12. dc5 — он предложил невероятный с точки зрения существующих канон ход — 12. . . fe7!?



Оказывается, после напрашивающегося 13. hg7? происходит взрыв: 13. . . fe3!! 14. d : f4 (14. g : e5 ef2! 15. g : e3 ed6 16. c : e7 d : f2 17. e : g3 h : f2×) 14. . . hg3! 15. g : e5 cd6 16. e : c7 b : d2 17. e : c3 g : e5, и сопротивление бесполезно. Кстати, спустя четыре года в такую ловушку угодил Арон Злобинский против Марка Юдина (чемпионат СССР, 1971). Но это лишь надводная часть айсберга. А существовала еще и подводная, о которой, как потом выяснилось, соперники имели довольно смутное представление.

Прежде всего отбросим 13. cd4, 13. ef2 и 13. gf2 из-за 13. . . fg3 14. h : f4 hg7×. Остается 13. cd6, 13. cb6, 13. cb4.

I. 13. cd6? c : e5! 14. hg7 ed6 15. cb4 a : c5 16. gf8 hg7 17. f : b6 a : c5. Черные безраздельно владеют центром.

II. 13. cb6 a : c5 14. hg7! (попытка повременить с этим заходом может привести к неприятностям: 14. cb4? ed6 15. hg7 hg3! 16. g : e5 fe3! 17. d : f4 cd4 18. e : c3 g : e5, и у черных подавляющая позиция) 14. . . hg3 15. g : e5 f : d6 16. h : f4 ef6 17. de3 cb4! 18. ed2 dc5! 19. gf2 (19. cd4? bc3!×) 19. . . fe5 20. f : d6 c : e5 21. ab6 (после 21. fg3? cd4 22. e : c5 b : d6 положение белых безнадежно) 21. . . c : a7 22. c : a5 hg7 23. fg3 gh6 (черные угрожают прорывом 24. . . ef4, 25. . .

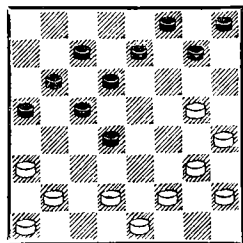
ab6, а 24. ef4? нельзя из-за 24. . . dc7 25. f : d6 c : e5 26. gh4 ed4×) 24. ab6! а : c5 25. ef4. Белые до-
бываются уравнения.

III. 13. cb4 fg5 14. cd6 (мож-
но и 14. dc3 ef6 15. cb6 a3 : c5
16. b : d4 fg3 17. h6 : f4 g : e5
с примерным равенством) 14. . .
e : c5 15. b : d6 c : e5 16. ab6
a : c5 17. de3 f : d2 18. h : b4
a : c5 19. e : c3. Наиболее ве-
роятный исход — ничья.

В окончательном виде ана-
лиз выглядит просто и лаконич-
но. Чтобы вы могли представить,
сколько трухи было отмечено
ради этой лаконичности, приве-
ду одну возможность: 13. cb4
fg5 14. ef2 ef6 (увы, я долгое вре-
мя не замечал элементарного
14. . . fg3!×) 15. hg7 fe5 16. cd6!!
(16. gf8? de7! 17. f : d6 hg3! 18.
f : d4 c : e1×) 16. . . a : e7 (к то-
му же надо было проверять и
16. . . h : f6 17. de7 а : c5 18.
ef8 cd6 19. ba3 de7 20. de3 f : d2
21. c : e3 и т. д.) 17. ef8 cd6 с не-
вообразимыми осложнениями.

Шлиф, как правило, плод
коллективного творчества. Я
уже рассказывал, как Владимир
Беляевский помог мне подгото-
виться к партии с Петровым. Там
же, в Лиепе, мы с Беляевским
упорно анализировали предан-
ное забвению продолжение в
игре Бодянского: 1. ab4 ba5 2.
ba3 cb6 3. cb2. В качестве глав-
ного аргумента «против» мы рас-
сматривали 3. . . de5 4. gh4 bc7
5. hg3 cd6 6. gh2 (простенькие
комбинации препятствуют 6. ed4
и 6. ef4) 6. . . bc5 7. ef4 dc7 8.
de3 ab6! (разумеется, 8. . . ed4? 9.
c : e5 f : d4 отпадает из-за 10.
fe5!×) 9. cd4 e : c3 10. b : d2 fe5
11. fg5 (на 11. hg5? находится
очень неприятное возражение:
11. . . ab4! 12. bc3 ba5 13. gh4

e : g3 14. h : f4 gf6 15. cd4 cb6
16. dc3 b : d2 17. e : c3 de5 18.
f : b4 h : d2 19. c : e1 a : e5×)
11. . . h : f4 12. e : g5 ed4!



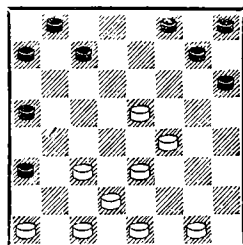
Не правда ли, хочется немед-
ленно зафиксировать безупор-
ную шашку b6? Проверим, что
из этого получается: 13. de3
(к насыщенной игре ведет и
13. bc3 d : b2 14. a : c1) 13. . .
ab4! 14. gh6!; потрясающая жерт-
ва ожидает белых в случае пря-
молинейного 14. ed2?: 14. . . dc3!!
15. b : d4 gh6!! Теперь на 16.
gf4 следует круг почета: 16. . .
ba5!! 17. d : f6 fg7 18. a : e7 g :
f8×, а после 16. gf6 e : g5 17.
h : f6 de5 18. fe7 e : e1 19. ab2
f : d6 20. gh4 e : g3 21. h : f4
ba5 22. ed4 (в эндшпиле 22. hg5
de5! 23. f : b8 h : d2 24. bf4! бе-
лые могут добиться ничьей, но за-
мечу, что они лишены нападения
24. ba7 из-за 24. . . dc1 25. a : g1
hg7 26. a : c5 c : e7 27. gd4 ef6×)
22. . . c : g5 23. a : e7 gf4 у чер-
ных большое материальное пре-
имущество; 14. . . bc3 15. ef4 gf6
16. fe5 (16. fg5? hg7 17. gf4 fe5
18. fg3 cd2! 19. e : c3 gf6×) 16. . .
d : f4 17. g : g7 h : f6 18. fg3
ed6! 19. gf4 fe5 20. fg5 (смысл
18. . . ed6 раскрывается в ва-
риантах 20. hg3? cd2! 21. e : c3
de3 22. f : d2 ed4 23. c : e5 d : h2
и т. д.; 20. hg5? e : g3 21. h : f4
fe7! 22. ef2 ef6 23. g : e7 d : f8
и т. д.) 20. . . ef4; для достиже-
ния ничьей черные должны иг-
рать предельно собранно. Так,

после 20. .ba5 21. hg3 cb6 22. gf6! е : g7 23. hg5 остается единственное 23. .cd2!! 24. е : c7 b : d8 25. gf4 gf6 26. g : e7 d : f6 с равенством. В противном случае белые выигрывают: 23. . . ab4 24. gh4! ba5 25. ef2 cd2 26. bc3 d : b2 27. а : e1 bc3 28. fe3 gf6 (если 28. . .ab4, то 29. ed2 с : e1 30. ed4 с : e3 31. а : e7 f : d6 32. h : f2 е : g3 33. h : f2×, а после 28. . .de5 29. gf6 ed4 30. f : h8 d : f2 31. е : g3 cd2 32. hf6 черные вынуждены постепенно отдать все шашки, так как ставить дамку они не могут: 32. . .del 33. hg5 е : h4 34. fd8 h : f6 35. d : g5× или 32. . .dc1 33. fa1 cb4 34. а : c5 ca3 35. cb6! а : c7 36. ab2 а : c1 37. gf4 с : g5 38. h : f6 cd6 39. fg7 de5 40. gh8 ef4 41. hd4 fg3 42. de3 gh2 43. egl fe7 44. hg7 ed6 45. ef8×) 29. g : e7 cd4 30. e7 : c5 d : f2 31. е : g3 cd2 32. cd6 del 33. dc7 ec3 34. cb8 cf6 35. gf4 fh8 36. ba7 hc3 37. agl ch8 38. hg5 ha1 39. gh2 fe7 (грозил «столбняк»: 40. hg7! f : h6 41. gf6! а : h8 42. ab4! а : c3 43. fg5 h : f4 44. h : al×) 40. hgl ed6 41. gh2 dc5 42. hg7 а : h8 43. ab4! с : a3 44. gf6 h : g3 45. h : e5×; 21. g : e3 d : f2 22. е : g3 cd2 (нельзя 22. cd4? из-за 23. hg5! dc5 24. gf6 cd2 25. bc3 d : b4 26. fg7 dc3 27. gh8 del 28. gh4, и простые h4 и h2 не остановить) 23. bc3 d : b4 24. ab2 de5! 25. gf4 (25. hg5 ba5! 26. gf4 е : g3 27. h : f4 cb6 с равенством) 25. . .e : g3 26. h : f4 bc3 27. b : d4 с : g5 28. h : f6 bc5 29. fe7 f : d6 30. hg7 cd4 31. gf8 dc5 32. f : b4 de3 33. bel cd6 34. ab4 de5 35. bc5 ef4 36. cd6 fg3 37. е : h4 ed2. **Ничья.**

Вот как далеко, подчас до глубокого эндшпиля, анализи-

руются дебютные схемы: отдельные варианты простираются до 45-го хода.

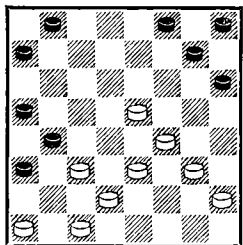
Или взять жертву Кукуева с 10. . .dc7. Сейчас так играет и стар и млад. Причем все по одному образцу. А когда-то во Фрунзе мы с горьковским мастером Юрием Кузюковым дни и ночи напролет искали в этой системе пути развития: 1. cd4 fg5 2. dc5 d : b4 3. а : c5 b : d4 4. е : c5 gf4 5. g : e5 cb6 6. cd6 е : c5 7. hg3 cb4 8. gf4 ba3 9. bc3 ba5 10. fe3 dc7.



В абсолютном большинстве современных партий дальнейшее выглядит так: 11. gf2 cb6 12. ed6 gf6 13. fg3 fg7 14. ab2 fg5 15. gh4 или 15. de7 ab4 16. с : c7 b : f8 17. bc3 fe7 18. cd4 ab6 19. de5 (Кузюков не исключал и 19. dc3 ed6 20. ef2 gf6 21. gh4 ba5 22. fg3 dc5 23. d : b6 а : c7 24. cb4! а : c5 25. ed4 с : e3 26. f : d2 с ничьей) 19. . .ef6 20. ed6 gh4 21. ef2 fg5 22. dc3! (плохо 22. de7 из-за 22. . .bc5, и нельзя 23. dc3 cd4! и т. д. ×) 22. . .gf6 23. cd2 hg7 24. cb4 а : e7 25. fe5 f : d4 26. е : a7 gf6 27. de3 fe5 28. ab8 с ничьей; 15. . .bc5 16. d : b4 а : c5 17. h : f6 g : g3 18. ed4 с : e3 19. d : h2 с упрощениями.

Мы же считали ключевой таблицей, возникающую после 11. gh2 cb6 12. ef2 bc5 13. fg3 (когда мы наткнулись на 13. hg3! fe7

14. ed6 ef6 15. d : b4 a : c5 16. ab2 fg5 17. cd4 ab4 18. d : b6 a : c5 19. ba3 bc7 20. cb2 cd6 21. gh4 cd4! 22. h : f6 g : a1 23. e : e7 hg7 24. a : c5 ad4 25. c : e3 gf6 26. e : g5 h : d2×, ликование наше не знало границ) 13. . .cb4.



Только здесь и начинается настоящая игра.

I. 14. ed6 gf6 15. ed4!; 15. cd4? fg5! 16. dc5 bc3 17. d : b4 a : c3 18. fe5 fg7! (18. cd2? cb6! и т. д.) 19. gh4 cd2 20. h : f6 d : f4 21. e : g3 g : c7×; 15. . .fg5 (15. . .ab6? 16. de3! b : d2 17. fe5 d : f4 18. e : g7 h : f6 19. g : g7×) 16. de5 g : e3 17. d : f4 b : d2 18. c : e3 ab6 19. ed4 ba7 20. gh4 fg7 (20. . .bc5 21. d : b6! a : e7 22. ab2 a : g5 23. h : d8 и т. д.) 21. de7 gf6 22. e : g5 ab4 23. dc5 b : f6 24. g : e7 bc3. Возник сложный эндшпиль.

II. 14. ef6 g : e5 15. f : d6 ab6 16. ef4 hg7 17. ab2 gf6 18. fe5 (если 18. gh4, то 18. . .hg5! 19. f : h6 bc5 20. de7 f : d6 21. cd4 c : e3 22. d : f4 dc5, и позиция черных защитима) 18. . . f : d4 19. c : e5 hg5! 20. bc3! (после 20. gf4 g : e3 21. d : f4 bc5 22. dc7 b : d6 23. e : c7 fe7!! белые для достижения ничьи должны играть весьма аккуратно: 24. hg3! ed6 25. c : e5 cd4 26. e : c3 b : d2 27. c : e3 a : c1 28. gh4 и т. д.) 20. . .gh4 (хуже 20. . .ba7? из-за 21. de7! f : f4 22. g : e5 и т. д.) 21. de7! h : f2

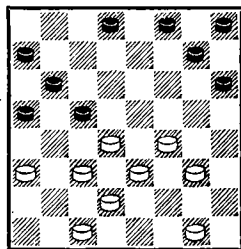
22. ed8 fg7. Снова сложное окончание.

III. 14. ed4 gf6 (14. . .fe7? 15. dc5! b : d6 16. e : c7 b : d6 17. fg5 h : f4 18. g : c7×) 15. e : g7 h : f6 16. ab2! (16. gh4 bc7 17. ab2 fg5 18. h : f6 fe7 19. f : b6 a : g5 20. hg3 gh4 21. gf4 hg5 22. f : h6 hg3 с равенством) 16. . . fg5 17. de3! b : d2 18. bc3 d : b4 19. gh4 bc7 20. h : f6 fe7 21. f : b6 a : c7 22. fe5 cb6. Ничья.

Жаль, что из-за нерешительности тех, кто применял жертву с 10. . .dc7, такие прекрасные «полотна» более десяти лет пролежали в «запасниках».

Конечно, все эти «жаль» и «в наше время» сильно отдают старческим брюзжанием. Но так хочется напомнить, что в анализе шлифуются не только варианты, но и мастерство! Вот, например, какие уроки тактики можно иногда получить в тихих домашних лабораториях.

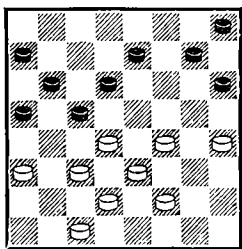
Как-то, готовясь к партии с гроссмейстером Аркадием Плакхиным, я обратил внимание на поединок Плакхин — Паукштис из чемпионата СССР (1974): 1. cd4 de5 2. gf4 e : c3 3. b : d4 ba5 4. hg3 fg5 5. ab2 gh4 6. bc3 cb6 7. fe5 ed6 8. e : c7 b : d6 9. gf4 dc5 10. fg3 h : f2 11. e : g3.



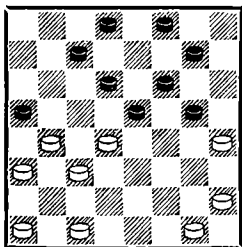
Здесь Паукштис допустил серьезную неточность: 11. . . gf6?, и после 12. gh4 fe7 13. gf2 dc7? 14. ab4! c : a3 15. de5! f : b2 16. dc3 b : d4 17. e : c5 b : d4

18. cb2 a : g5 19. h : e3 ab4 20. ed2 ba3 21. dc3 черные капитулировали.

Я решил проверить 11... fe7. Предположим, белые будут развиваться так же как в партии: 12. gh4 dc7! 13. gf2? (забегая вперед, укажу, что единственная ничья за белых достигается путем 13. fe5! gf6 14. e : g7 h : f6 15. gf2 cd6 16. fg3 de5 17. gf4 e : g3 18. h : f2 ed6 19. fg3 de5 20. ab4 c : a3 21. ef4 hg5 22. f : h6 ab4 23. c : c7 e : h4 24. cb8 и т. д.) 13... cd6!



14. de5 (не спасает и 14. cb2 cb4 15. a : c5 d : b4 16. fg5 h : f4 17. e : g5 gh6! 18. gf6 e : g5 19. h : f6 hg5 20. f : h4 ba3×) 14... cd4 15. e : c7 d : b2. Здесь-то и выясняется, что для белой шашки c7 нет удовлетворительного поля превращения: 16. cb8— 16... ab4!! 17. a : c5 b : d4 18. c : a3 ef6 19. e : c5 fg5 20. h : f6 g : e7, и две лишние шашки в окончании гарантируют черным победу, а если 16. cd8, то 16... ba1 17. d : g5 bc5 18. gd8 gf6! 19. d : g5 af6! 20. g : b4 a : c7×.

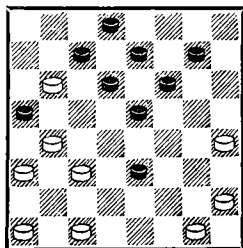


А эта позиция возникла во

встрече Вигман — Карп из чемпионата СССР (1978) после 1. ab4 ba5 2. ed4 ab6 3. ba3 fe5 4. d : f6 g : e5 5. de3 hg7 6. ed4 ef6 7. fe3 ba7 8. ef2 hg5 9. gh4 bc5? (оставался только 9... fe7! Псевдоактивный ход 9... ef4? опровергался встречной репликой 10. de5! f : d2 11. c : e1 a : c3 12. fg3 f : d4 13. h : h8×) 10. d : b6 a : c5 11. ed4 c : e3 12. f : d4.

Эстонский шашист избрал 12... cb6, что быетро привело к финалу: 13. cd2 bc5 14. d : b6 a : c7 15. bc5 d : b4 16. a : c5 de7 (16... cd6 17. c : e7 f : d6 18. cd4! e : e1 19. gf2 e : g3 20. h : c5×) 17. gf2 hg6 18. fg3 ed6 19. c : e7 f : d6 20. de3 cb6 21. gf4 e : g3 22. h : f4 ba5 23. ab2 dc5 24. cd4!, и белые выиграли.

А как играть в случае 12... fe7? Ведь вход в лабиринт, похоже, заминирован: 13. dc5 gf4 14. cb6 fe3.



Создается впечатление, что у черных даже лучше. Но это не более чем впечатление: 15. cd4!! a : c3 (15... e : a7 16. hg5! f : h4 17. cb2 a : c3 18. h : h8×) 16. d : b2! c : a5 17. hg5 f : h4 18. ab4 a : c3 19. b : h8×.

Еще один вид аналитической работы — игра по переписке. В отличие от экстремальных условий «нормальной» партии в заочном поединке есть возможность спокойно, без спешки взвесить все варианты, проверить их на доске.

Городская партия

Вигман

Лухт

VI Всесоюзный командный турнир
по переписке

1. cd4 dc5 2. bc3 fg5 3. cb4
gf6 4. b : d6 e : c5 5. gf4 cd6 6.
ab2 de7 7. dc3 ba5 8. d : b6 a : c7
9. ab4!

Отличная реплика, выпадавшая из поля зрения теоретиков. Совершенно ясно: на поле а5 разумнее перебрасывать шашку а3. Но все, очевидно, считали, что она прикована к месту колонной d6, e7, f8. Курьезный случай произошел в моей партии с Вадимом Кузнецовым (черные) из Всесоюзного первенства колледжников физкультуры ВС ДСО профсоюзов (1979). Кузнецов без промедления отдал 9. . . de5 и, решив в отчаянии, что на 10. f : d6 надо бить большинство — 10. . . a : a3, тут же сдался из-за комбинации 11. cb4 a : c5 12. ef4 g : e3 13. f : h4×.

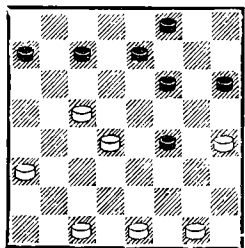
9. . . hg7.

По-моему, меньшим злом был пассивный 9. . . gh4.

10. hg3! de5.

К критической позиции вело 10. . . gh4 из-за 11. ba5 dc5 12. ed2! и т. д.

11. f : d6 c : e5 12. gf4 e : g3
13. f : h4 gf4 14. e : g5 h : f4
15. cd4 bc7 16. bc5 gh6 17. ba3.



О такой позиции можно только мечтать. Тем не менее выиг-

рыша у белых нет. Вот главные «свидетели» со стороны защиты.

1. 17. cd2 hg5! (17. . . cb6? 18. de3! f : d2 19. e : c3 ba5 20. gh2 fg7 21. ba3 hg5 22. hg3 gh6 23. ab4×) 18. dc3 cd6!; плохо 18. . . cb6? из-за 19. ef2! fg7 (19. . . ba5 20. fg3 f : h2 21. de5 f : b6 22. h : d8×; 19. . . fg3 20. fe3 gh2 21. de5 b : f2 22. e : g7 f : h6 23. h : d8 ab6 24. d : a5 hg5 25. g : e3 hg1 26. cd4 gh2 27. dc5 с большими шансами на выигрыш у белых) 20. ba3! (20. fg3? f : h2 21. de5 b : d4 22. ba3 d : b2 23. a : c1 f : d4 24. h : d8 de3 25. dh4 gf6 26. h : d8 ef2 27. g : e3 hg1 с равенством) 20. . . fg3 (20. . . fe3 21. de5 b : b2 22. a : c1 f : d4 23. h : h8×; 20. . . gh6 21. fg3! f : h2 22. de5 b : b2 23. a : c1 f : d4 24. h : d8 de3 25. dh4 hg5 26. h : f6 ef2 27. g : e3 hg1 28. ef4×; 20. . . ba5 21. gh2 fe3 22. fg3 ab4 23. c : a5 ed2 24. de5 f : b6 25. h : h8 bc5 26. hc3 d : b4 27. a : c3×) 21. fe3 gh2 (21. . . gf2 22. cd6 e : c5 23. de5 f2 : b2 24. a : c1 f : d4 25. h : h8×) 22. cd6 e : c5 23. cb4 gf4 24. e : e7 c : e3 25. ed8 ed2 26. d : a5 dc1 27. bc5 cf4 28. ac3 gh6 29. hg5 fb8 30. gf6, и белые должны победить; 19. ed2 d : b4 20. c : a5 ed6 21. dc5 d : b4 22. a : c3 ab6 23. cb4; в случае 23. ba3 к ничьей ведет 23. . . ba5 24. ab4 fg7 25. bc5 gh6 26. cd4 (26. cd6? fg3! 27. h : f2 fe5 28. d : f4 g : c1×) 26. . . fe5 27. d : f6 g : e7 28. gh2 ef6 29. cd6 fe5 30. de7 ed4 31. ed8 de3 32. dc3 ef2 и т. д., а на 23. . . fe7? наталкивается на этожное опровержение: 24. de3 f : b4 25. a : a7 gf4 26. ab8 fe3 27. bc7 ed2 28. hg5! f : h4 29. cg3 h : f2 30. g : c1 с оппозицией; 23. . . fe7 24. ba5 bc5 25. ba3 ed6 26. dc3

fe3! 27. cd4 ed2 28. d : b6 dc5
29. b : d4 dc1 30. ab6 cf4 31.
ba7 fb8 и т. д. с ничьей.

II. 17. bc3 cb6! 18. cb2 fg7!
(18. .hg5? 19. ef2! и т. д. ×)
19. ed2 (19. gh2 fe3 20. d : f2 b :
d4 21. c : e5 f : d4 с равенством)
19. .ba5 20. ba3 hg5 21. gh2
gh6 22. ab4 fg3!, и возникает по-
ложение из партии.

17. .cb6 18. cd2 hg5 19.
gh2 fg7 20. ab4.

После 20. ef2 gh6 21. fg3
fe3 22. d : f2 b : d4 у черных не
хуже.

20. .ba5 21. dc3 gh6 22.
ed2 fg3! 23. h : f2 gh4 24. fe3
hg5 25. hg3 h : f2 26. e : g1 gf4
27. gf2 fg5 28. de5 f : d6 29. de3
de5 30. cd4 a : c3 31. d : d8
cb2 32. d : h4 bc1. Ничья.

Атака шашки g5

Скрипкару

Вигман

V Всесоюзный командный турнир
по переписке

1. cd4 fg5 2. gh4 ba5 3. h :
f6 g : c3 4. b : d4 ab4.

Разумеется, это не лучше,
чем 4. .hg5. Но я счел более
перспективным играть с мол-
давским кандидатом в мастера
Виктором Скрипкару, а не про-
тив сборной команды теоретиков,
«изъездивших» позицию после
4. .hg5 во всех направлениях.

5. a : c5 d : b4 6. ab2 ba3
7. hg3 hg7 8. de5!

Оставляя на весу шашку g7.
8. .ef6 9. ed4?!

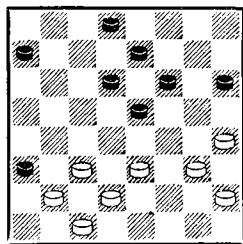
Последовательно, но небез-
опасно. Гораздо меньше хлопот
сулил белым размен 9. dc3 f :
d4 10. c : e5.

9. .ab6.

Не опасаясь 10. dc5, так как
после 10. .b : d4 11. e : c3 fe5

уже у белых застряла шашка на
b2.

10. gh4 fe7 11. gh2 ba7 12.
dc5 b : d4 13. e : c3 fe5 14. fg3
gf6 15. de3 cd6 16. ed2?



Вне всякого сомнения, пози-
ция белых хуже: их левый фланг
парализован. В дополнение ко
всем бедам они лишили себя
важнейшей опоры на e1. Надо
было спешно расшатывать фор-
пост черных на e5 посредством
16. gf4 e : g3 17. h : f2. А вот
17. h : f4 уже не проходил: 17. .
fe5! 18. ed2 e : g3 19. h : f2 de5
20. fg3 ab6 21. ef4 ed6 22. de3
ba5 23. gh4 (23. ed4 ab4! ×) 23. .
e : g3 24. h : f2 de5 25. fg3 dc7
26. ef4 cd6 27. gh4 e : g3 28. h :
f2 de5 29. fe3 hg5 30. ed4 ab4! ×.

16. .ab6 17. gf4 e : g3 18.
h : f2?

Спасение заключалось в 18.
h : f4 ba5 19. cd4 fg5 (если 19. .
dc7, то 20. de5! f : f2 21. de3 f :
d4 22. cd2 a : g5 23. h : e3 de5
24. ef2 hg5 25. fh4 gf4 26. hf2
ab4 27. fe1 ba3 28. ec3 с ничьей)
20. h : f6 e : g5 21. bc3 dc7 22.
dc5! d : b4 23. fe5 и т. д.

18. .ba5 19. fg3 fg5 20. cd4
ef6 21. gf4.

Не проходила жертва 21.
dc5 d : b4 22. gh4 из-за 22. .
fe5 23. h : d4 bc3 24. d : b4 a :
al ×.

21. .dc7.

Белые сдались, не дожидаясь
22. hg3 cb6 23. gh4 bc5 24. d :

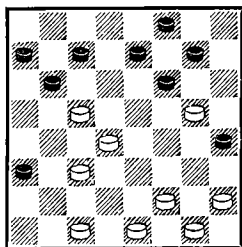
b6 a : c7 25. bc3 cb6 26. cd4 ba5 27. dc3 dc5 28. d : b6 a : c7 29. cd2 cb6!×.

Новое начало

Вигман

Колбунов

1. cd4 bc5 2. d : b6 a : c5 3. bc3 fg5 4. cd4 cb4 5. a : c5 d : b4 6. ab2 ba3 7. dc5 gh4 8. bc3 ba7 9. gf4 gf6 10. fg5 h : f4 11. e : g5 cb6 12. cd4 dc7 13. dc3 hg7?



Следовало срочно менять характер позиции: 13. . .ed6! 14. c : e7 f : d8 и т. д.

14. ed2 gh6.

Нельзя 14. . .ba5 из-за 15. fg3 h : f2 16. g : e3 f : h4 17. cb6 a : c5 18. d : h8×.

15. fe3 h : f4 16. e : g5 hg3.

По-прежнему невозможен ход 16. . .ba5 из-за 17. hg3 h : f2 18. g : e3 f : h4 19. cb6 a : c5 20. d : f6×.

17. h : f4 f : h4 18. gf2 ba5 19. de5 fg7 20. de3. Черные сдались.

Киевский кол

Лухт

Вигман

VI Всесоюзный командный турнир по переписке

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 hg5 4. bc5 d : b4 5. a : c5 cd6 6.

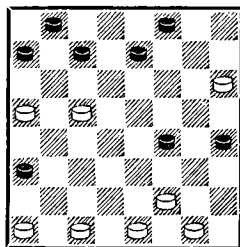
gf4 d : b4 7. f : h6 ba5 8. hg3 dc7 9. gf4 ba3 10. fe5?!

Признаться, я впервые столкнулся с таким продолжением.

10. . .cb6 11. dc3 bc5.

При желании можно было форсировать упрощения: 11. . . gf6 12. e : g7 h : f6 13. ab2 bc5 14. d : b6 a : c5 15. fg3 h : d4 16. c : g7 ef6 17. g : e5 fg7 18. h : b4 a : a1.

12. d : b6 a : c7 13. ed4 gf6 14. e : g7 h : f6 15. dc5 fe5 16. cb4 ef4 17. ba5?



Ничья была достижима после 17. gh2! fe3 18. f : d4 ab6 19. c : a7 a : e3 20. hg3 h : f2 21. e : g3 ef6 22. ab2.

17. . .ef6!

Выясняется, что запланированная белыми комбинация всего лишь мираж: 18. cb6 a : c5 19. cb2 a : c1 20. ed2 c : e3 21. f : g5 h : f6, и после турецкого удара тандем из шашек f4 и f6 легко преодолевает оборонительный заслон соперника.

18. ab2 fg3! 19. gh2 fg5 20. h6 : f4 g : e5 21. ed2 ef4 22. bc3 hg3! 23. f : h4 fe3 24. d : f4 cb6 25. a : c7 b : d2 26. c : e3 ab2.

Здесь черным была присуждена победа ввиду варианта 27. fe5 ba1 28. ed4 fe7 29. hg5 ab6 30. hg3 ed6 31. e : a5 a : f2×.



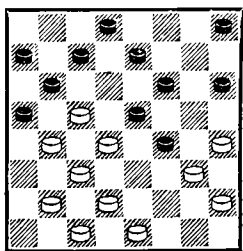
Вниз по лестнице, ведущей вверх

Лиепайский успех в корне изменил мою спортивную жизнь. Я стал обладателем гроссмейстерского балла, а это обязывает ко многому. К тому же соперники стали осторожничать, и мне пришлось полностью перестраивать игру. По инерции я еще выиграл первенство Прибалтийского военного округа и впервые — золотую медаль в чемпионате Латвии.

Вигман

Калпиньш

Первенство Приб. ВО, 1971



Над позицией черных сгущаются тучи. После 11. . . cd6? 12. ba3 ударить можно только по своим воротам. Однако Калпиньш предусмотрел любопытный тактический ресурс.

11. . . fg5! 12. h : f6 e : g7 13. g : e5 gf6 14. e : g7 h : f6 15. de3 cd6? Калпиньш явно «перестарался». С восстановлением материального равенства: 15. . . fe5 16. d : f6 b : f2 17. e : g3 e : g5 — нельзя было медлить.

16. ef2 fg5 17. cd2! gh4 18. hg3!

Этот ход при расчете выпал из поля зрения моего соперника.

18. . . ef6 19. c : g5 h : h2 20. fg3 h : f4 21. e : g5 h : f6 22. bc5 de7 23. ba3 fg5 24. de3, и белые выиграли.

В чемпионате республики мои дела складывались далеко не блестяще. За пять туров до конца я на полтора очка отставал от основного конкурента Айвара Войцесчука. «Это не в финалах играть», — посмеивались зрители. Действительно, перед финалом чемпионата страны я занял седьмое место в Латвии. Неужели история повторится? Нет! Резкий финишный спурт — 4½ очка из пяти — позволил мне вырваться вперед.

Отказанная игра Бодянского
Сегал **Вигман**

1. ab4 hg5 2. ba3 gh4 3. ba5 fe5 4. cd4 e : c3 5. d : b4 bc5 6. ab2 ef6 7. gf4 de7!?

Эксцентричное решение. Черные лишают себя важной опорной шашки лишь для того, чтобы придержать на месте белую b2.

8. fg5.

Вся хитрость заключалась в том, что после естественного 8.

cd2 я несколькими резкими ходами захватывал инициативу: 8. . . ab6! 9. fg5 gh6 10. bc3 h : f4 11. e : g5 fe5 12. gh6 cd4 и т. д.

8. . . fe5?!

Из той же «оперы», что и 7. . . de7: или грудь в крестах, или голова в кустах!

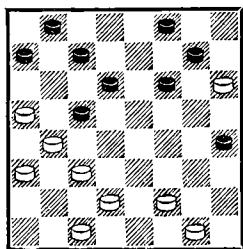
9. gf6.

Напрасно белые отказались от 9. gh6 с прекрасными перспективами на охват.

9. . . e : g5 10. ef4 e : g3 11. h : h6 gf6 12. bc3 hg7!

Крайне непоследовательным выглядело 12. . . fe5. Стоило огород городить, чтобы дать потом все разменять — 13. cd4. Мне виделись какие-то странные повороты: 13. cd4 c : e3 14. f : d4 de5 15. dc5 ef4 и т. д.

13. ed2?



Теперь звучит старинный комбинационный мотив.

13. . . fg5! 14. h : f4 cd4! 15. c : e5 dc5 16. b : d6 gf6 17. e : g7 c : h8. Белые сдались.

Безымянное начало

Мартынов

Вигман

1. cb4 fe5 2. gf4 e : g3 3. f : h4 de5 4. hg3 ed4!? 5. e : c5 b : d4.

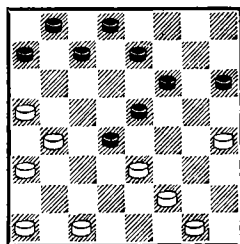
Я бы сказал, супербезымянное начало.

6. ba5 ef6 7. ab4 fe7 8. ba3 fg5 9. h : f6 g : e5 10. ef2 hg7 11. gh4?

Беспомощный ход. Куда хит-

рее 11. gh2!, и угроза 12. ab6! вынуждает черных портить идеальную конфигурацию своих шашек.

11. . . gf6 12. de3?



Просчет. Конечно, переходить в глухую защиту 12. dc3 d : b2 13. a : c3 не хочется, но ничего лучшего не было.

12. . . ef4! 13. e : g5 h : f4 14. fe3 f : d2 15. c : c5 cb6 16. a : c7 d : d4 17. gf2 ab6!

Именно эту реплику выпустил из виду Мартынов.

18. bc5 dc3 19. c : a7 cd2 20. fe3 d : f4 21. ab4 fe3 22. bc5 ef2 23. cb6 fg1 24. bc7 b : d6 25. ab8 fe5. Белые сдались.

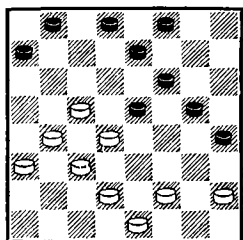
Пока я встречался с относительно более слабыми противниками, эксперименты приносили вполне удовлетворительные результаты. Когда же дошло до серьезных соревнований, началась серия неудач. Сперва я, мягко говоря, неважно выступил в Ярославле на чемпионате Вооруженных Сил.

Киевская защита

Вигман

Бочаров

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 hg5 4. dc5 b : d4 5. e : c5 cb6 6. de3 b : d4 7. e : c5 gf6 8. ab2 hg7 9. gf4 g : e3 10. f : d4 de5 11. bc3 gh6 12. gf2 hg5 13. cd2?



В который раз подвела беспечность. Мне и в голову не пришло, что нормальный ход в столь ранней стадии может привести к непоправимым последствиям. После партии Бочаров показал красивый, но не обязательный вариант: 13. fe3! ef4 14. cd2 bc7 15. ef2 cb6 16. ba5 fg7 17. a : c7 d : b6 18. cb4 ba5 (18. . .hg3 19. f : h4 ba5 20. cb6! a : e1 21. bc7 f : d2 22. de5 f : d4 23. h : h8 с равенством) 19. de5!! f : d6 (иначе недолго и проиграть: 19. . .f : b6? 20. dc3 f : d2 21. c : e1 a : c3 22. ed2 c : g3 23. h : d6 bc5 24. d : b4 hg3 25. bc5 gh2 26. ab4×; 19. . .a : g3? 20. ed4 f : b4 21. h : d6×) 20. hg3! a : e1 21. ab4 e : a5 22. gf4 d : b4 23. f : a3 a5—b6 24. cb2 fg5 25. fg3! b : g1 26. bc1 h : f2 27. c : h6, и белые первыми выходят на «большую дорогу».

13. . .gf4!

Вскрывая хронический недостаток позиции белых — решетчатость. Теперь нельзя 14. fe3 из-за 14. . .dc7 15. e : g5 ab6 16. c : a7 hg3 17. h : d6 e : cl×, а также 14. ba5 — 14. . .fg3! 15. h : d6 ab6 16. c : a7 e : cl×.

14. fg3 h : f2 15. e : g3 fg7! 16. gh4 gh6 17. ba5 bc7 18. cb4 e : e1 19. cb6 a : c5 20. b : b8.

Еще быстрее «разваливалась» позиция в случае 20. b : f8 cb6 21. a : c7 d : b6 22. ab4 e : a5 23. fa3 ac3 и т. д.

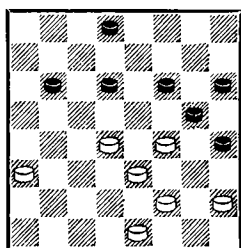
20. . .fe5! 21. ab6.

У белых был выбор из еще четырех продолжений, но ни одно не позволяло уйти от поражения: 21. ba7 ed4 22. a : g5 h : f4 23. ab6 ed6 24. ba7 dc7×; 21. hg5 eh4 22. g : e3 ef4×; 21. ab4 hg5! 22. h : d4 eh4×; 21. bc7 d : b6 22. a : c7 ef6! 23. cd8 ea5 24. d : e3 ef4 25. e : g5 h : f4 26. hg3 f : h2 27. hg5 ad8 28. gh6 df6×.

21. . .hg5! 22. h : d4 eh4. Белые сдались.

Вигман

Зеликман



Только когда на доске возникла эта позиция, я вспомнил, что она уже встречалась в партии Штерн — Гавриленко из чемпионата Вооруженных Сил (1970). Тогда белые сыграли 19. hg3? и могли проиграть: 19. . .dc7! 20. ed2 fe5 21. d : f6 g : e7 22. ed4 dc5 23. de5 ba5 24. de3 ed6 25. ef6 cb6×. Как же спастись? Эту задачу мне пришлось решать в считанные минуты.

19. ed2 fe5.

Теперь на 19. . .dc7 проходит 20. fe5 d : f4 21. dc3 f : b4 22. a : a7 cb6 23. a : c5 gf4 24. cb6 fe3 25. ba7 e : g1 26. dc5 g : b6 27. a : c5 с ничьей.

20. d : f6 g : e7 21. dc3! ba5.

Не вела к победе и блокада шашки h2: 22. . .bc5 23. hg3! dc7 24. cb4 ef6 25. fe5 f : d4 26. gf4 и т. д.

22. ed4 ef6 23. fe3 fg5.

Если 23. .hg3, то 24. fg5 с равенством.

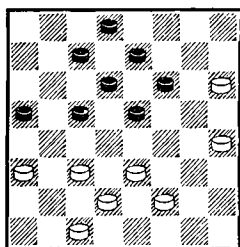
24. ab4!

Любопытный цугванг получался после 24. de5? dc5 25. cd4 cb4! 26. a : c5 hg3!×.

24. .hg3 25. dc5 g : e5 26. c : e7 d : f6 27. bc5 ef4 28. ed4 gh4 29. cd6 fg5 30. de7. Ничья.

Вигман

Голубин



17. cb2! cb4?

Как указал гроссмейстер В. Городецкий, успешно держать оборону можно было при помощи жертвы: 17. .ef4! 18. e : g5 de5 19. fg3 ed6 20. g : e7 d : f8 21. gf4 e : g3 22. h : f2 cd6 23. de3 de5 24. fg3 ed4 25. c : e5 fg7 26. h : b4 a : a1. Изящная комбинация венчала план белых в случае 17. .cb6? 18. fg3 dc7 19. ef4 cd4 20. fg5 de3 21. d : f4 bc5 — 22. ab4! c : c1 23. hg7! f : h8 24. cb4 a : c3 25. gh6 c : g5 26. h : d2×.

18. a : c5 d : b4 19. fg3! cd6 20. ba3 dc7 21. a : c5 d : b4 22. ed4 ba3 23. hg5 f : f2 24. d : g1. Черные сдались.

В конце концов я «дополз» до пятидесятипроцентного результата. Но до мастерской нормы недобрал пол-очка, за что и был лишен своего расчудесного гроссмейстерского балла. Есть, оказывается, такой пункт в Единой всесоюзной спортивной классификации, которую я по недомыс-

лию не удосужился перелистать. Было отчего расстроиться.

Летом, несмотря на «достижение» в чемпионате общества, меня пригласили на тренировочный сбор перед очередным турниром на Кубок СССР. На нем мне посчастливилось ближе познакомиться с гроссмейстером Абациевым. Николай Васильевич просматривал мои партии, внимательно выслушивал объяснения, помогал многое увидеть и понять по-новому. Две недели пролетели незаметно. Мне кажется, что именно в это время произошел еще один, быть может, самый главный поворот в моем шашечном мировоззрении. И еще. Абациев преподавал мне урок подлинного благородства. Перед отъездом в Ворошиловград обсуждался состав сборной команды Вооруженных Сил. На единственную «русскую» доску претендовали гроссмейстеры Абациев, Габриелян, серебряный призер чемпионата СССР 1978 года Кононов и я. Наиболее вероятной кандидатурой считался Абациев. Но вдруг Николай Васильевич, сохранявший молчание в течение всего собрания, встал и тихо сказал: «По-моему, играть должен Володя. Он сейчас в лучшей форме». Авторитет Абациева был непререкаем. Это решило судьбу вакантного места. Не знаю, чем руководствовался Николай Васильевич. Видимо, давая себе отчет, что и он, и Габриелян сильнее и надежнее меня в команде, он сумел понять и другое — как важен для меня тогда был каждый турнир.

Своего поручителя я не подвел. Одержав победу в последнем туре отборочного турнира,

я вывел команду в финал и занял второе место на своей доске.

Тычок

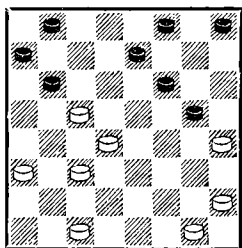
Вигман

Плакхин

1. cd4 fg5 2. dc5 b : d4 3. e : c5 d : b4 4. a : c5 ef6 5. de3 gh4 6. ba3 fg5 7. ab2 gf6 8. bc3 de7 9. ef4.

Преждевременная активность. Разумнее было неторопливо наращивать преимущество: 9. cb4 ed6 10. c : e7 f : d8 11. bc5 cb6! 12. cd2 и т. д.

9. . . g : e3 10. f : d4 h : f2 11. e : g3 hg5 12. gh4 cb6!



Иллюзия неизбежности подрыва пункта f6 наводит на мысль, что у белых, во всяком случае, не хуже. Но стоит на момент утратить бдительность — 13. gf2, как после 13. . . ba5! белые вынуждены прибегать к экстраординарным мерам: 14. fg3! (угроза 14. . . ed6 15. c : e7 f : d8 16. h : f6 de7 17. f : b6 a : g1 понуждает сдвинуть шашку f2. А 14. fe3? плох из-за 14. . . ed6 15. c : e7 f : d6 16. hg3 hg7 17. gf4 gh6 18. ab4 ab6 19. cb2 ba7 20. ba3 bc5 21. d : b6 a : c5 22. ed4 g : e3 23. d : f2 fe5×) 14. . . bc7! 15. ab4! (по-прежнему невозможен 15. cd2 из-за 15. . . ed6 16. c : e7 f : d8 17. h : f6 de7 18. f : b6 a : c1×. На 15. gf4 g : e3 16. d : f2 решает 16. . . fe5 17. fg3 ef4 18. g : e5 ed6 19. c : e7 f : f4 и т. д., а на

15. cb2—15. . . cd6 16. ab4 de5 17. gf4 g : e3 18. d : f2 hg7 19. ba3 gh6 20. fg3 hg5 и т. д.) 15. . . cb6 16. cb2 ed6 17. c : e7 f : d6 18. dc5! b : d4 19. c : c7 a : a1 20. cd8 с ничьей.

13. cd2! ba5!

Теперь уже черные должны быть осторожны. Например: 13. . . ed6 14. c : e7 f : d6 15. gf2!, и надо форсировать упрощения: 15. . . hg7! 16. fg3! (16. cb4 fe5! с равенством, указал гроссмейстер З. Цирик) 16. . . ba5 17. de5 и т. д. Зато напрашивающийся 15. . . de5 проигрывает: 16. ab4 hg7 (16. . . bc7 17. bc5 cd6 18. c : e7 f : d8 19. h : f6 e : g7 20. cb4×; 16. . . ba5 17. bc5 hg7 18. cb4! a : g3 19. h : f8 e : c3 20. cb6 a : c5 21. f : e1×) 17. ba5! gh6 (17. . . bc5 18. d : b6 a : c5 19. ab6! c : a7 20. cd4 e : g3 21. h : f8×) 18. a : c7 b : d6 19. dc5 d : b4 20. c : a5 ed4 21. hg3 fe5 22. h : f6 e : g7 23. gf4 gf6 24. fe5 fg5 (24. . . dc3 25. d : b4 f : d4 26. bc5 d : b6 27. a : c7×) 25. e : c3 gf4 26. de3! f : b4 27. a : c3, и шашки черных в оппозиции.

14. de5! f : b2 15. h : d8 bc1 16. hg3! c : h2 17. ab4 a : c3 18. cd6 h : c7 19. d : e1. Ничья.

Защита Дьячкова

Маркачев

Вигман

1. cb4 fg5 2. gf4 bc5 3. bc3 gh4 4. cd4 gf6 5. d : b6 c : c3 6. d : b4 dc7 7. cd2 hg7 8. dc3 fg5.

Разумеется, не 8. fe5? hg3!×.

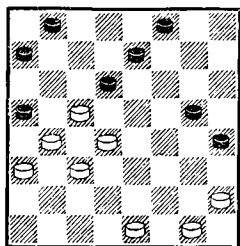
9. cd4 gf6 10. de5.

Возможен и «наивный» ход 10. dc5 в расчете на 10. . . fe5? 11. ed4! e : g3 12. h : f4 g : e3 13. cb6!×.

10. . . f : d4 11. e : c5 g : e3

12. f : d4 cb6 13. ab2! ba5 14. bc3 h35.

В случае перестановки можно было угодить на несложную комбинацию: 14. .fg7 15. ef2 hg5? 16. de5! d : f4 17. fe3 f : d2 18. c : e1 a : c3 19. ed2 c : e1 20. gf2 e : g3 21. h : d6×.



15. de5.

На 15. gf2 я предполагал сыграть 15. .gf4! с незначительным преимуществом.

15. .d : f4 16. cd6 e : c5 17. b : d6 hg3! 18. ed2 gh4 19. de7 f : d6 20. de3 f : b4 21. a : e7. Ничья.

После Ворошиловграда был маленький латвийский городок Екабпилс, где проходил полуфинал чемпионата страны. И на сей раз я справился с задачей на редкость легко. Правда, не обошлось без приключений. Во встрече с молодым молдавским шашистом Иваном Доской я просмотрел трехходовку. На мое счастье, Доска, углубившись в расчет, также прошел мимо нее.

Финал в Поті я начал в новом для себя качестве — одного из претендентов на титул чемпиона. «Я должен, должен доказать, что успех в Лиепае не был случайным», — пульсировало в голове. Но на старте пошли ничьи, и это выбило меня из колен.

Безымянное начало

Вигман

Рахунов

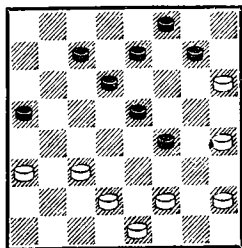
1. cd4 dc5 2. gh4 fe5 3. d : f6 g : e5 4. hg5 h : f4 5. e : g5 hg7 6. gh6 ef4 7. bc3 ba5.

Через несколько лет в партии с Хейнаром Яху (чемпионат СССР, 1974) у меня возникла такая же позиция, но эстонский шашист избрал 7. .cd6, и мне удалось получить серьезный перевес: 8. cb2! gf6 9. cb4 и т. д.

8. cb4.

На 8. fe3 хорошо как 8. .cd6 9. e : g5 gf6, так и 8. .cb6 9. e : g5 cd4 10. c : e5 ab4 11. a : c5 b : h4.

8. .a : c3 9. d : d6 c : e5 10. ab2 ab6 11. bc3 dc7 12. cd2 ba5 13. fg3 cd6 14. gf2 bc7 15. gh4!



Как говорится, не до жиру — быть бы живу. Так, очень плохо у белых после 15. fe3? gf6 16. e : g5 f : f2 17. e : g3 dc5 18. gh4; 18. gf4 e : g3 19. h : f4 cd6 20. fg5 (20. de3 cb4 21. a : c5 d : d2 22. e : c1 ef6 23. cd2 ab4×) 20. .de5 21. de3 ef4 22. ab4 c : a3 23. ed4 ed6! 24. g : e3 dc5 25. d : b6 a : c7 26. ef4 cd6 27. fg5 (27. cd4 ab2 28. de5 dc5 29. ef6 bc1×) 27. .de5 28. gf6 e : g7 29. cd4 gf6 30. dc5 fe5 31. cb6 ed4 32. bc7 dc3 33. cd8 cb2×; 18. .cd4 и т. д.

15. .fg3 16. h : f2 e : g3 17. hg5 gh2 18. fg3 h : f4 19. g : e3 gf6 20. ed4 cb6 21. de3 bc5 22. d : b6 a : c7 23. ab4 fe5 24. ed4

ef6 25. ef2 cb6 26. fg3 ba5. Ничья.

Все усугублялось еще и тем, что буквально накануне финала я выступил в дискуссии о ничейном кризисе: «Если и можно говорить о каком-то кризисе, то повинны в нем не шашки, а шашисты. Шашки — и белые, и черные — становятся бесцветными, когда в них играют без спортивного огонька, без желания бороться». Но это — слова. Я горел желанием подкрепить их в сражении.

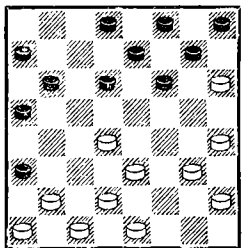
Уже в третьем туре против Владимира Куликова я затеял авантюру и был в отличном стиле за нее наказан. И «пошла гулять губерния». Стремясь немедленно реваншироваться, я раз за разом «вызывал огонь на себя» и был нещадно бит.

Двойная игра Бодянского

Вигман

Чечиков

1. ab4 hg5 2. gf4 bc5 3. f : h6
с : a3 4. cd4 ab6 5. hg3 ba5
6. gh4 ba7 7. fg3 cb6 8. gh2?



Самоубийственная новинка.

8. . . dc5! 9. gf4.

Играть 9. bc3 уже поздно:
9. . . ab2! 10. с : a3 cb4 11. а : c5
fe5 12. d : f6 b : f2×.

9. . . fg5 10. h : f6 g : g3 11.
h : f4 fg7! 12. h : b4 a : g3. Бе-
лые сдались.

Старейший участник турнира
известный мастер Петр Андрее-

вич Святой, понимая мое со-
стояние, утешал: «Ничего, мы им
еще покажем!» Но куда там —
«минус пять...» Провал, по всем
статьям — провал! Осознав до
конца всю ничтожность своих
притязаний, я решил бросить
шашки. Сколько раз потом я
принимал такое решение, пока
не убедился, что шашки — бо-
лезнь неизлечимая... А тогда я
бросил. Бросил всерьез.

Месяца на два...

Уже в начале 1972 года я
принял участие в двух соревно-
ваниях: первенстве юниоров Лат-
вии и чемпионате Прибалтий-
ского военного округа. И в обоих
первенствовал.

Игра Бодянского

Вигман

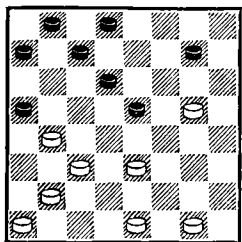
Буров

Чемпионат Приб. ВО, 1972

1. ab4 ba5 2. ed4 fe5 3. d : f6
е : g5 4. gf4 g : e3 5. f : d4 gf6
6. hg3 hg5 7. dc5?! fe5?

«Экологически» неверный
ход. Он нарушает равновесие
сил по флангам. После правиль-
ного 7. . . de7! черным предсто-
яло обойти целую гряду подвод-
ных рифов. Но, справившись с
этой задачей, они могли поста-
вить соперника в критическое
положение: 8. de3 gh4 (8. . .
fe5? 9. gf4! e : g3 10. cd4 a : e5
11. gf2 d : b4 12. f : f6×) 9. ef2
de5! (9. . . fe5 10. gf4! e : e1 11.
cd4 a : e5 12. gh2 d : b4 13. ed2
e : c3 14. b : a5 и т. д.) 10. cd4
(10. ba3 cb6 11. ed4 hg7 12. cd2
gh6 13. de3 hg5 14. ab2 ed6 15.
с : e7 f : d6 16. dc5 b : d4 17. e :
e7 f : d8 18. bc5 de7 19. ab4 ab6
20. с : a7 ed4 21. с : e5 a : a1×)
10. . . e : c3 11. b : d2 fe5 12. ef4
hg7! 13. f : d6 с : e5 14. dc3 ef4
15. g : e5 ed6 и т. д.

8. c : e7 f : d6 9. gh4 gf4 10. de3 f : d2 11. c : e3 hg7 12. hg5!



12. . . ed4?

Черные смирились с поражением. И напрасно. В их распоряжении был забавный план: 12. . . de7! 13. gh6 gf6 14. cd4 (заманчивое 14. ed4? cb6! 15. hg7? f : h8 16. d : d8 опровергалось: 16. . . dc5! 17. b : d6 bc5! 18. d : b4 bc7 19. d : b6 a : c1×) 14. . . e : c3 15. b : d2 ab4 с обоюдоострой игрой.

13. e : e7 d : h4 14. bc5, и белые без труда реализовали перевес.

Потом был перерыв, отмеченный новым поползновением проявить себя на большой доске (первое место в чемпионате Прибалтийского военного округа), и привычная летне-осенняя серия турниров: чемпионат республики, Кубок СССР, полуфинал всесоюзного первенства; правда, на сей раз без финала.

Спортивными итогами чемпионата Латвии я мог быть доволен (серебряная медаль), чего никак не скажешь об итогах творческих. Играл скованно, полагаясь больше на знания.

И в полуфинале, который проходил в Юрмале, испытанная тактика «тише едешь — дальше будешь» принесла неожиданные плоды. «Ехал» я тихо и оказался «дальше» от финала, чем предполагал, отстав от вакантного места на пол-очка.

А в Кубке дала рецидив моя старая болезнь. В последнем туре я встречался с мастером из Москвы Юрием Кирилловым. Добившись весьма перспективной позиции, я углубился в расчет. Прикинул один вариант — возникает эндшпиль с шансами на выигрыш, прикинул второй — снова только шансы. Все это меня не устраивало — ведь окончаний я боялся как черт лаdana. И наконец заметил «нужный» ход. На радостях, не проверяя, передвинул шашку, поднял голову и... увидел вытянувшиеся, точно на экране расстроенного телевизора, лица товарищей по команде. Что-то случилось. Сердце заколотилось как оглашенное, я опустил глаза на доску и, о ужас, сразу увидел ошибку в намеченном плане. Хорошо еще, нашлась ничья. После этой партии я долго бродил по улицам Черновцов, проклиная все на свете, и в первую очередь себя. Упустить реальнейшую возможность вывести команду на третье место — простить себе такое?

Разумеется, кое-что в турнире и удалось.

Кол-угловик

Вигман

Мартель

1. gf4 fg5 2. cb4 gf6 3. bc3 ba5 4. bc5 d : b4 5. a : c5 gh4 6. cd4 fg5 7. cb6 a : c5 8. d : b6 ab4 9. ba7 ba3 10. fe5 ed6 11. ef4 g : e3 12. d : f4 fe7 13. fg3 h : f2 14. g : e3 hg7 15. ab2 gf6 16. e : g7 h : f8 17. fg5 de5 18. gh6 ed6.

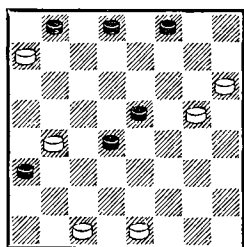
Точнее 18. . . cd6.

19. bc3 dc5 20. ef4! e : g3 21. h : f4 cd6.

После 21. . . de7? черные попадали в прокрустово ложе про-

должения: 22. fg5 cd6 23. gf6 e : g5 24. h : f4 fe7 25. ef2 ef6 26. fg3 fe5 27. gh4 e : g3 28. h : f2 de5 29. fe3 cd4 30. e : c5 ef4 31. cd2 fg3 32. de3 gh2 33. cb6! bc7 34. h : d8 hg1 35. cb4 a : c5 36. ab8 g : d4 37. bd6 c : e7 38. d : a1×.

22. fg5! de5 23. cb4 cd4?



Очевидно, после 23. . .ed4! 24. b : d6 dc3 25. gf6 cb2 Марте-ля смутила жертва: 26. de7! f : d6 27. hg7, но как раз здесь

и срабатывал ничейный меха-низм «распутья»: 27. . .de7!! 28. f : d8 bal.

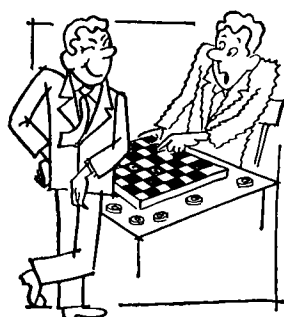
24. bc5 d : b6 25. a : c5 de7 26. ef2 bc7.

И в случае 26. . .ba7 27. fg3 ef6 28. g : e7 f : b4 29. hg7 bc3 30. gh8 ef4 31. g : e5 cd2 32. c : e3 ab2 33. ed6 bc1 34. ed4 белые лег-ко выигрывают.

27. fg3 cd6 28. cb6 ed4 29. ba7 dc3 30. ab8 dc5 31. be5 ab2 32. c : a3 cd2 33. ea1 dc1 34. ac3. Чер-ные сдались.

Но разве это могло служить оправданием?

Сезон 1972 года закончился для меня необычно рано — в Черновцах, пестром и разно-языком городе на западе Укра-ины...



*Нужны проигранные игры
и недобытые призы...*

Р. Казакова

Одоление страха

Ирония судьбы: новый ша-сечный год, пестрый 1973-й, начался для меня там же — в Черновцах. Более месяца луч-шие шашисты Вооруженных Сил разыгрывали звание чемпиона: сперва в командном, потом в лич-ном зачете. В таком марафоне мне еще не приходилось участво-вать. Где-то в конце этой долгой дистанции я почувствовал, что произошел перелом: вернулась

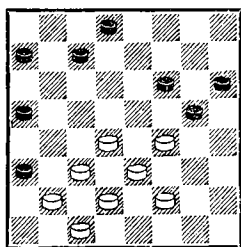
утраченная по дороге раскован-ность, но на новом витке, в новом качестве. Моя смелость переста-ла быть смелостью обреченного, не знающего, откуда ждать беду. Появилась смелость осознанная, смелость человека, знающего це-ну победам и поражениям. Прав-да, я по-прежнему много проиг-рывал, недопустимо много для шашиста высокого уровня. Но еще больше выигрывал.

Жертва Кукуева

Вигман

Куклеев

1. cb4 fg5 2. bc5 b : d4 3. e : c5 d : b4 4. a : c5 gf4 5. g : e5 cb6 6. cd6 e : c5 7. fe3 cb4 8. gf2 fe7 9. hg3 ba5 10. bc3 bc7 11. ab2 gf6 12. e : g7 h : f6 13. ed4 fg5 14. fe3 ba3 15. gf4 ef6 16. ef2.



Белые ошетинились ударными колоннами. Кажется, противнику несдобровать...

16. . .cd6!

«Оптимизм оптимизмом, а попробуй-ка выиграй после этого», — словно приглашает Куклеев.

17. de5 f : d4 18. c : c7 d : b6 19. bc3 bc5 20. cd4?

Это уже от избытка эмоций. Нужно было смириться с ничьей: 20. fg3 и т. д.

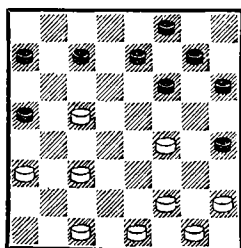
20. . .ab6! 21. de5.

Я слишком поздно заметил, что на 21. fg3 решает 21. . .ab2! 22. c : a3 gh4×.

21. . .cb4 22. fg3 gh4 23. ed4 h : f2 24. dc3 b : d2 25. c : g1 ab4. Белые сдались.

Вигман

Рахунов



14. cb2! cb6 15. cd4 ab4.

Если 15. . .fg5, то 16. bc3 g : e3 17. cb4 a : e5 18. f : a5×.

16. bc3! b : d2 17. e : c3 fg5 18. fe5, и белые выиграли.

Стопроцентный результат на старте чемпионата республики выглядел недвусмысленным обещанием легкой жизни. Причем важен был не столько материальный баланс, сколько легкость и, да простится мне нескромность, изящество, с которыми были одержаны победы над сильнейшими мастерами Латвии.

Жертва Кукуева

Адамович

Вигман

1. cd4 fg5 2. dc5 d : b4 3. a : c5 b : d4 4. e : c5 gf4 5. g : e5 cb6 6. cd6 e : c5 7. hg3 ba5 8. gf4 ab6 9. fg3 de7 10. gh4 ef6!

В любой новинке важен уже сам по себе эффект неожиданности. К тому же в данном случае есть и позиционный резон: черные играют, казалось бы, на незначительное ослабление пункта d2.

11. dc3 f : d4 12. c : e5 cb4 13. bc3.

Адамович препятствует занятию черными поля а3, не без оснований считая, что в этом случае вполне реальной становится угроза связки шашки е5. На преждевременное вторжение 13. ed6 следовало 13. . .ba3! (13. . .fg6?? 14. fe5 f : d4 15. bc3 b : d2 16. c : a7×) 14. fe5 bc5 15. d : b4 a : c5 16. gf2 bc7 17. fg3 fe7, и, варьируя в зависимости от ответа белых атаку шашки е5 с фланговым уколом ab4 и разменом gf6, h : f6 на опережение в развитии, черные получали опасную инициативу.

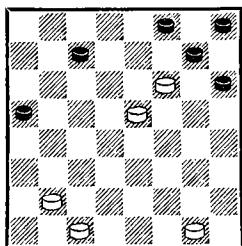
13. . .b : d2 14. e : c3 bc7!

На поспешный ход 14. .bc5 белые играли 15. hg5 с уравниванием.

15. ab2 bc5 16. cd4?

Адамович не выдерживает напряжения. После 16. gh2! у белых не хуже, так как нападать 16. .cb4? нельзя из-за 17. cd4! bc3 18. dc5 c : a1 19. cb6 a : f6 20. b : g5×.

16. .c : g5 17. h : f6.



На первый взгляд рожен белых в полной мере компенсирует отсутствие шашки. А на второй?

17. .hg5! 18. f : h4 fe7 19. bc3 ed6 20. cd4 d : f4 21. dc5 ab4! 22. c : a3 gf6.

Материальное равновесие восстановлено, но от центра белых остались одни воспоминания.

23. cd2 fe5 24. ab4 cd6!

Даже такой перевес требует четкой реализации. Один ход на глазок — и преимущество исчезает, как уходит вода сквозь песок: 24. .ed4? 25. ba5 de3 (25. .hg7 26. hg5! f : h6 27. de3 d : f2 28. g : e3 с равенством) 26. dc3 hg7 27. cb4 ed2 28. bc5 dc1 29. hg5! (29. cb6? ce3 30. b : d8 gf6 31. d : g5 f : h6×) 29. . f : h6 30. cb6 и т. д.

25. ba5.

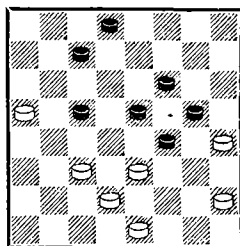
Более серьезные трудности ставило перед черными продолжение 25. dc3 hg7 26. gf2! В этом случае к победе вело только 26. .dc5! 27. b : d6 e : c7 28. hg5 f : h4 29. fe3 hg5 30. cb4 gf6

31. ed4 gf4 32. ba5 fg3 33. dc5 gf2 34. cb6 cd6 35. ba7 fg1 36. ab8 fe5×.

25. .dc5 26. dc3 hg7 27. cb4 c : a3 28. ab6 ab2 29. bc7 bc1 30. gf2 gf6 31. cb8 fe3 32. f : d4 e : c3, и черные выиграли.

Мартынов

Вигман



Всю защиту Мартынов строил в расчете на неизбежный подрыв пункта е5...

21. .cd6 22. ef2 dc7 23. fg3 cb4 24. cd4?

Белые во власти «навязчивой идеи». Еще можно было спастись: 24. ab6! c : a5 25. cd4 e : e1 26. g : c7 и т. д.

24. .e : e1 25. g : g7 ba3!

Обнаружить такой ход нелегко, потому что он слишком тихий для такой взрывчатой позиции.

26. h : f6 de5! 27. f : d4 ec3! 28. d : b2 a : f8. Белые сдались.

Городская партия

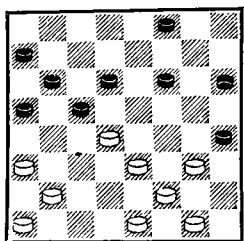
Вигман

Гойхман

1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. cb4 dc5 4. b : d6 e : c5 5. dc3 gh4 6. gf4 ba5 7. d : b6 a : c5 8. cb2 cb6 9. cd4 de7 10. fe5.

До сих пор все было по книжке. А вот десятый ход — редкий гость в этом варианте.

10. .ba7 11. e : g7 h : f6 12. hg3 ed6.



Гойхман «поднимает» то, что лежит на поверхности. Копни поглубже, и он, возможно, обратил бы внимание на неудачное расположение белых шашек a1, b2, d4. А уже с этой точки зрения напрашивается 12. . . ab4! 13. gf4; хуже 13. ed2 из-за 13. . . ed6 14. bc3 (14. gf4? hg5! 15. f : h6 de5 16. bc3 fe7 17. c : c7 e : b8×) 14. . . ba5 15. d : b6 a : c5 16. cd4 fe7 17. d : b6 a : c7 18. a : c5 d : b4, и у черных преимущество; 13. . . bc3 14. fg3 (после 14. fe5 fg7 15. gh2 hg5 16. fg3 h : f2 17. e : g1 c : e3 18. b : f2 f : d4 черные контролируют центр) 14. . . c : e5 15. f : b4 h : d4 16. ba5 bc5 17. ab6 ed6 18. bc3 d : b2 19. a : c3 с равенством.

13. gf4 de5.

Выбора нет: если 13. . . fe7?, то 14. gh2 hg5 (14. . . ab4 15. de5 f : d4 16. bc3×; 14. . . fg5 15. de5×) 15. f : h6 ab4 16. de5 f : d4 17. hg7×.

14. f : b4 a : e5 15. ab4 fe7?

Необходимо было 15. . . ba5 16. bc5 hg5, и черные еще держались.

16. ba5 ed6 17. a : c7 d : b8 18. ed4 e : c3 19. b : d4 hg3.

Печальная необходимость. Гойхман с опозданием заметил, что на запланированное 19. . . hg5 следует тривиальный размен: 20. de5 f : d4 21. fg3 h : f2 22. g : c5×.

20. f : h4 ab6 21. ab2 bc7 22.

gf2 cd6 23. fe3, и белые выиграли.

Но иллюзии еще не победа. Утрата чувства меры обернулась для меня тремя нулями. К счастью, в промежутках я кое-что отыграл. В конце этой чересполосицы странных результатов за тур до финиша я отставал от основного конкурента Айвара Войцесчука на целое очко. Все решала последняя партия.

Игра Романычева

Войцесчук

Вигман

1. cd4 fe5 2. d : f6 e : g5 3. ed4.

Незадолго до этого в Черновцах я проверял этот дебют на международном мастере С. Маншине. Там белые избрали 3. gh4, и после 3. . . bc5 4. h : f6 g : e5 5. bc3 fe7 6. cb4 hg5 7. ab2 gh4 8. bc3 ef4 9. e : g5 h : f6 10. ba5 hg7 (к более содержательной игре вел 10. . . cb4) 11. cb4 fg5 12. de3 ef6 13. cb2 gh4 14. bc3 fg5 15. ab6! c : a5 16. cd4 a : e5 17. ef4 g : e3 18. f : h8 de5 19. f : b6 a : c5 мы подписали мирное соглашение.

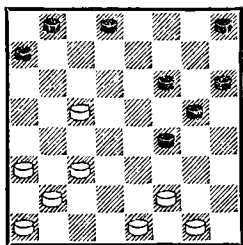
3. . . gf6 4. de3 de5! 5. bc3 fe7 6. gf4.

Свято место пусто не бывает. Если бы этот пункт не обжил Войцесчук, я бы не заставил себя уговаривать.

6. . . e : g3 7. h : f4 ed6 8. cb2 de5!?

Полцарства за неисследованную позицию! До этого места путеводной нитью Войцесчуку служила апробированная схема: 8. . . hg7 9. de5 f : d4 10. e : e7 g : e3 11. f : d4 d : f6 12. ab4 cd6 13. de5 d : f4 14. bc5 b : d4 15. c : g3 с ничьей.

9. f : d6 c : e5 10. dc5 b : d4
11. e : c5 ef4!?



Продиктовано единственным желанием не допустить размен 12. cd4.

12. gh2 bc7 13. ab4 hg7 14. ba3 gh4 15. ab2 fe5! 16. cd6 cb6 17. dc7 ba5 18. cb8 ed4 19. c : g3.

В противном случае в эндшпиле придется отдать шашку: 19. b : g3 hg5 20. c : e5 a : a1 21. ed6 gh6 и т. д.

19. . . a : a1 20. bf4.

Белые примитивно решают проблему защиты шашки f2. После 20. gf4 игра совершенно равна. Впрочем, нельзя сбрасывать со счета цейтнот.

20. . . gf6 21. ab4 ab2 22. f4— e3 fg5 23. ba5 dc7 24. ec1 bg7 25. ce3 gh8 26. ec1 ha1 27. ce3 ag7 28. ec1 cd6 29. ed2!

Усыпленный бестолковыми передвижениями черной дамки, Войцесчук во втором цейтноте вдруг оказался перед необходимостью принимать ответственные решения. Оказывается, «белая королева» лишена возможности передвигаться: 29. cd2? de5 30. db4 ab6 31. a : c7 ef4 32. g : e5 g : d8×.

29. . . gf6 30. fe3?

Постоянная смена событий утомила Войцесчука, и, стремясь поскорее форсировать ничью, он допускает грубую ошибку.

30. . . h : d4 31. dc3 d : b2

32. c : f8 gf4! 33. ab6 a : c5 34. f : b4 fc3. Белые сдались.

Турнир так и закончился де-лежом первого места. И в сентябре на родине Войцесчука — в маленьком городке Мазсалаца у границы с Эстонией — состоялся дополнительный матч за звание чемпиона республики. Интерес к единоборству был высок. Да это и не удивительно! В Мазсалаце все знают Войцесчука — рабочего человека, народного депутата. На улице меня останавливали незнакомые люди, спрашивали, как идут дела, какие шансы у Айвара в предстоящем первенстве страны. В Мазсалацу приехал и наш общий друг, большой энтузиаст шашек Флориан Сеньканс, специально приурочивший к матчу свой отпуск. Вечерами мы вторым бродили по осенним берегам Салаца, подолгу засиживались за разбором упущенных возможностей. Впрочем, наши дружеские отношения никоим образом не отражались на борьбе. Худший коэффициент в турнире обязывал меня играть только на выигрыш. Войцесчук принял бой. Все шесть партий протекали чрезвычайно напряженно и содержательно.

Обратная игра Бодянского Войцесчук Вигман

2-я партия

1. cd4 hg5 2. gh4 ba5 3. dc5 d : b4 4. a : c5 cb6 5. cd6 e : c5 6. ed4 c : e3 7. d : h6 fe5 8. hg3 gf6 9. fe3 hg7 10. ef4 ed4 11. fg5 de7 12. gf2 bc5 13. ed2 bc7 14. fe3.

Можно было и 14. g14 ab6 15. fg3 (15. dc3? ab4! с выигрышем) 15. . . cd6 16. dc3 fe5 17.

gf6! e : e3 18. gf4 e : g3 19. c : c7
b : d8 20. h : b6 a : c7 с упроще-
ниями.

14. . . d : f2 15. g : e1 cd6 16.
ba3 ab4!

Завязываясь и на другом
фланге. Но существует пара-
докс: иногда два ослабления луч-
ше одного. 16. . . de5 меня не
устраивало из-за 17. cb2 ab6 18.
dc3 ed4 19. c : e5 f : d4 20. bc3
d : b2 21. a : c3 cd4 22. c : e5
ef6 23. g : e7 f : f4 24. h : f8 bc5
25. f : b4 a : c3 с ничьей.

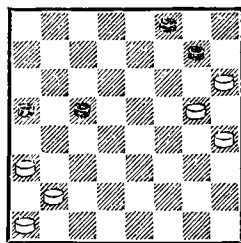
17. cb2!

Вся хитрость заключалась в
том, что при «нормальном» тече-
нии встречи черные реализовыва-
ли интересную идею: 17. ab2?
ab6 18. bc3 ba5 19. ef2 de5 20.
cb2 ed4 21. c : e5 f : d4 22. fg3
de3! 23. d : f4 gf6×. Только те-
перь я сообразил, что Войцесчук
вовсе не намерен связывать мои
силы на правом крыле, и пожа-
лел о поспешном 15. . . cd6. Ведь
можно было сыграть точнее: 15.
. . . ab6 и на 17. cb2 — 17. . . ba5,
не допуская размена 18. dc3.
Конечно, я расстроился, но
сдержался, решив, что это «ру-
жье еще выстрелит».

17. . . ab6 18. dc3 b : d2 19.
e : c3.

На мое счастье, и к великой
радости подлинных ценителей
шашечной красоты, здесь на-
шлась удивительная жертва двух
шашек.

19. . . de5 20. cb4 ba5!! 21.
b : f4 fe5 22. f : d6 e : c5.



Чисто хоккейная ситуация:
белые не в силах реализовать
двух лишних игроков.

23. bc3 cb4 24. a : c5 gf6 25.
g : e7 f : d2. Ничья.

Обратная игра Бодянского
Войцесчук **Вигман**

4-я партия

1. cd4 hg5 2. gh4 ba5 3. dc5
d : b4 4. a : c5 cb6 5. cd6 e : c5
6. ed4 c : e3 7. d : h6 fe5 8. hg3
gf6 9. fe3 hg7.

Повторяю, меня устраивала
только победа.

10. ef4 ed4 11. fg5 de7 12. ef2.

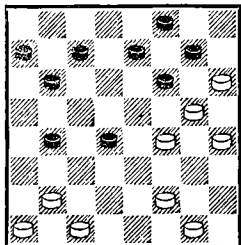
Войцесчук достаточно опы-
тен, чтобы почувствовать: раз
соперник выбирает одно и то же
продолжение, значит, он заго-
товил какую-то каверзу.

12. . . bc7!?

См. примечание к 9-му ходу
черных.

13. gf4 ab4!?

См. примечание к 12-му ходу
черных.



14. bc3.

Почему Войцесчук отказался
от 14. fe5? Кто знает, может,

заметил оригинальную жертву: 14. . .dc3! 15. b : d4 ba5 16. fe3 ba3 17. ef4 ab4, и белым лучше всего расстаться с лишним материалом: 18. cd2!; 18. gf2? ab6 19. dc5 (19. fg3 ba5 20. dc5 b : d6 21. ab2 f : d4 22. gf6 e : e3 23. gf4 e : g5 24. h : h8 de3 25. bc3 ef2 и т. д.) 19. . .b : d6 20. fg3 f : d4 21. gf6 g : e5 22. cb2 a : g5 23. h : d8 ef4! 24. g : c3 ba5 25. d : b6 a : c7 26. ab2 (26. cd4 cb6 27. ab2 ba5 28. bc3 dc5 29. d : b6 a : c7 30. cd4 cd6×) 26. . .dc5 27. ba3 cd6 28. cb4 cd4 29. ba5 dc5 30. ab6 c : a7 31. ab4 de3 32. bc5 ed2 33. cd6 dc1 34. fe7 f : d6 35. hg7 cb2×; 18. . .bc3 19. d : b4 a : e3 20. f : d2 f : d4 21. ab2 cd6 22. gf2 dc5! 23. dc3 de3! 24. f : b6 a : c5 25. ba3 ed6, и точной игрой белые добиваются ничьей.

14. . .b : d2 15. c : c5 b : d4 16. ab2!

Без промежуточного хода не обойтись: 16. fe3? d : f2 17. g : e3 cb6! 18. ab2 (18. ed4 bc5 19. d : b6 a : c5×) 18. . .ed6! 19. g : c5 b : f2 20. fe5 fe1 21. ed6 gf6 22. dc7 ab6 23. c : a5 ef2×.

16. . .ab6! 17. fe3.

Жадничать не стоит: 17. fe5? dc3! 18. b : d4 ba5 19. fe3 ab4 20. ef4 ba3 21. gh2 ab2 22. dc5 f : b6 23. fe5 ef6 24. g : e7 f : f4 25. h : f8 fe3! 26. fg7 ba1 27. gh6 ef2 28. hf4 bc5 29. f : b8 cb4 с выигранным эндшпилем.

17. . .d : f2 18. g : e3 ba5 19. bc3 cd6 20. ed4 dc5 21. d : b6 a : c7 22. cd4 cb6 23. fe5 bc5 24. d : b6 f : d4. Ничья.

Двойная игра Бодянского

Вигман

Войцеску:

5-я партия

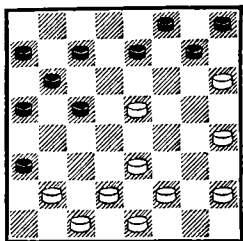
1. ab4 hg5 2. gf4 bc5 3. f : h6 c : a3 4. cd4 ab6 5. hg3 ba5 6. gh4 ba7 7. bc3 cb6 8. ab2 dc5.

«При желании» черные могли угодить в такую ловушку: 8. . . de5 9. dc5! b : d4 10. e : c5 dc7? 11. gh2 cd6 12. fe3! d : b4 13. ed4! ab6 (13. . .ef4 14. ef2! fe3 15. d : f4 b : d2 16. c : e3 a : c1 17. de5 f : d4 18. e : c5 c : g5 19. h : d8×) 14. ef2! ed6 15. fe3 bc5 16. d : b6 a : c7 17. c : a5 dc5 18. hg3 cb6; 18. . .cd4 19. e : c5 ef4 20. g : e5 f : b6 21. bc3 gf6 22. cd4 fe7 23. de3 ed6 24. hg7 de5 25. gf8 e : c3 26. fg7 fg5 27. h : f6 cb2 (27. . .bc5 28. gh6 cd6 29. ab6 c : a7 30. ed4 c : g7 31. h : c5×) 28. gh6 bc5 (28. . .ba1 29. hf8 a : g7 30. f : h6 hg7 31. h : f8 bc5 32. f : b4 a : c5 33. cb2 cd6 34. ef4 cd4 35. ab6 de5 36. f : d6 de3 37. de7 ef2 38. ef8 fg1 39. fc5 gh2 40. bc3×) 29. ed4 c : e3 30. h : d2 cd6 31. ab6 de5 32. f : d4 ba1 33. dc3×; 19. a : c7 cd4 20. e : c5 ef4 21. g : e5 f : d8 22. bc3 de7 23. cd4 ed6 24. hg5 de5 25. d : f6 g : e5 26. dc3 hg7 27. gf6×.

9. gh2 dc7 10. de5?

Стремясь еще больше накалить обстановку, я переступаю грань допустимого. Я помнил о неуверенной игре Войцеску в окончании последнего турнирного поединка между нами, поэтому психологически оправданным был переход в сложный эндшпиль: 10. fg3 ed6 11. ef2! de5 12. ef4 c : g1 13. f : b8.

10. . .f : d4 11. c : e5.



11. . . ef6! 12. dc3.

Не помогала и отчаянная жертва: 12. hg3 f : d4 13. gf4 cb4! 14. e : c5 b : d6 15. bc3 gf6 16. fe3 fe5 17. fg5 bc5 18. cb4 a : c3 19. d : b4 ab6 20. ba5 ef4 21. ed2 hg7×.

12. . . f : d4 13. c : e5 gf6 14. e : g7 h : f6 15. bc3 cd6.

Угроза пробоя на b2 неотражена.

16. ef4 fg7! 17. h : f8 cb4 18. f : c5 b : b2 19. fg5 fe5 20. gh6 ba1 21. hg7 ef4 22. gf8 fe3 23. f : d4 a : h8, и, проведя еще две дамки, черные выиграли.

Несмотря на поражение в матче — 2 1/2 : 3 1/2,— настроение у меня было хоть куда. Ведь в творческом отношении я не проиграл. В выигрыше остались и шашки.

В трехмесячном антракте между чемпионатом республики и дополнительным матчем я удачно выступил в первенстве Вооруженных Сил по столеткам, поделив 1—2-е места с Сергеем Маншиным. Позади остались многие известные гроссмейстеры и мастера.

Чемпионат СССР 1973 года в Ворошиловграде проходил по необычной формуле. Полуфиналов на этот раз не было, пятьдесят шашкистов разыграли медали в турнире по швейцарской системе. В Ворошиловграде собралась «вся королевская рать».

Достаточно сказать, что в финале впервые играли сразу четыре гроссмейстера (все, продолжавшие активные выступления), а семь его участников в разное время обладали титулом чемпиона страны. Необычной для меня в этом турнире оказалась система микроматчей (из двух партий с общим зачетом и при укороченном контроле времени), с которой я еще не сталкивался.

После двух ничьих жеребьевка свела меня с Виктором Литвиновичем. Особого восторга по этому поводу я не испытывал.

До партии...

Обратная игра Бодянского

Вигман **Литвинович**

1. cd4 hg5 2. gh4 gh6 3. fg3 de5 4. gf2 e : c3 5. d : b4 ed6 6. gf4 bc5.

Современная теория считает сильнейшим 6. . . de5.

7. fg3 de5!

Разумеется, это не тот уровень, на котором может случиться 7. . . cb6? 8. ba5! fg7 9. a : e5 f : f2 10. h : f6 f : h4 11. hg3, и белые остаются с лишней шашкой.

8. b : d6 cb6 9. dc7!

Готовясь к чемпионату, я натолкнулся на партии тренировочного матча Кононов — Литвинович (1972), предметом дискуссии в котором было именно это упомянутое продолжение. В одной из встреч Кононов избрал 9. de7 и дальше с трудом спас пол-очка: 9. . . f : d6 10. ab4 bc5 11. ba5 bc7 12. bc3 cb6 13. a : c7 d : b6 14. ab2 ba5 15. ba3 ab6 16. ed2 hg7 17. cb2 cd4 18. e : a7 g : c1 19. ab8 dc5 20. b : f4 c : g5 21. cd4! c : e3 22. gf4! и т. д. Я детально про-

анализировал возможности сторон после 9. dc7! и пребывал в уверенности, что, по меньшей мере, на эту партию гарантирован от неожиданностей.

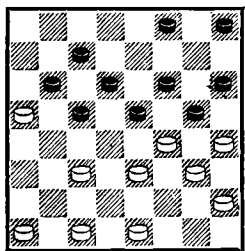
9. . . b : d6 10. ab4 bc5 11. ba5 dc7.

Форсированный характер носила игра и в случае 11. . . ed4: 12. ef2 dc3! 13. b : b6 a : c5 14. ab6! c : a7 15. cd2 dc5 16. fe5 f : d4 17. h : f6 ab6 18. ab2 fg7! 19. ba3 g : e5 20. ab4 c : a3 21. e : a7 ab2 22. dc3 b : d4 23. ab8 с ничьей.

12. bc3.

В этот момент Литвинович изучающе посмотрел на меня, и я почувствовал себя как-то неуютно: неужели опять что-нибудь просмотрел?

12. . . ab6?!



Так и есть! В моем исследовании фигурировал только вариант 12. . . fg7 13. cd4! e : c3 14. cb2 cd2! (14. . . cb4? 15. b : d4 ba3 16. ef2! fe5 17. h : f6! e : c3 18. fe7 d : f8 19. ed4 c : e5 20. f : b8×) 15. e : c3 cb6!; 15. . . cb4? 16. cd4 ba3 17. bc3 ab6 (17. . . ab2 18. cb4 bc1 19. ab2! c : c5 20. d : d8×; 17. . . fe5 18. h : f6 cb6 19. a : c7 d : b8 20. f : d6 g : c7 21. cb4 a : c5 22. d : d8×); 16. cb4 a : c5 17. ab2 cb4 18. a : c3 ba5 19. ba3 cb6 20. ab4 bc5 21. d : b6 a : c7 22. cd4 fe5 23. d : f6 g : e7 24. ed4 gf6 25. ba5 hg7 26. dc5 d : b4 27. a : c3 cb6 28. cd4 ba5 29. dc5 ed6 30. c : g5 ab4

31. gf6 g : e5 32. f : d6 bc3 33. dc7 cb2 34. cd8 ba1 35. gf4 ac3 36. hg5 cb4 37. gf6 и т. д. ×; 16. a : e5 f : f2 17. g : e1 g : e3 18. cd4 ef2! 19. d : b6 a : c5 20. e : g3 cb4 21. gf4! gf6 22. hg5 f : h4 23. fe5 с ничьей. Как быть теперь, я не знал. Пришлось переключаться с механического повтора варианта на работу за доской, что в психологическом отношении всегда очень сложно. Прежде всего предстояло выяснить, чего добивается соперник. Итак: 13. ab2 cb4 14. ba3 b : d2 15. e : c3 bc5 (15. . . fg7? 16. ab4! bc5 17. cd4 e : c3 18. b : d2×) 16. ed4 c : e3 17. f : d2 fg7, и, вклинившись в дальнейшем на d4 (естественно, разгрузив фланг разменом ef4), черные получают подавляющую позицию. Я несколько раз повторял эту серию ходов, но какое-то не осознанное до конца чувство не позволяло мне согласиться с такой оценкой. И вдруг блеснуло: 13. ab2 cb4 14. ba3 b : d2 15. e : c3 fg7 16. ab6!! c : a5 17. de3 dc5 18. ab4! c : a3 19. gf4 e : g3 20. h : f4 fe5 21. f : d6 gf4 22. e : g5 h : f4 23. hg5 f : h6 24. dc7×. Итак, вперед!

13. ab2 cb4?

Когда страсти поутихли, мы пришли к выводу, что черные еще могли бороться за уравнение: 13. . . fg7! 14. ed2 ed4 15. c : e5 f : f2 16. g : e1 g : e3 17. d : f4 cd4 и т. д.

14. ba3 b : d2 15. e : c3 bc5 16. ed4 c : e3 17. f : d2 hg7.

Не помня себя от радости, я выскочил за кулисы и «прошептал» во всеуслышание: «Кажется, Витя готов!» «Ну, ну, — недоверчиво откликнулся московский мастер Алексей Штерн, — надежда юношу пита-

ла...» Действительно, ни до, ни после этого Литвинович в финалах не проигрывал, это поражение так и осталось единственным.

17. .hg7.

Гроссмейстер заметил убийственную жертву двух шашек, но с опозданием.

18. cb4 ef4 19. g : e5 d : f4 20. de3. Черные сдались.

Но предстояла вторая партия микроматча. И тут я почувствовал, что не в состоянии собраться: руки не находят себе места, в голове — туман. Кое-как мне удалось отразить натиск Литвиновича. Но природа этого самого «кое-как» скрывалась исключительно в везении. Дважды я грубо просчитывался, и оба раза находилось спасение.

На следующий день жеребьевка подготовила мне новое испытание в микроматче с Виталием Габриеляном. Не знаю, чем объяснить, но перед бакинским гроссмейстером я испытывал прямо-таки суеверный страх. А тут еще злополучная вторая партия с Литвиновичем. «Так дело не пойдет. Пассивность меня погубит», — решил я и сыграл ва-банк.

Обратная игра Бодянского

Габриелян

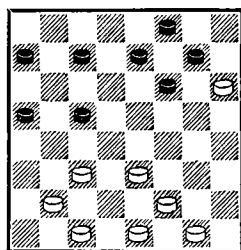
Вигман

1. cd4 hg5 2. gh4 ba5 3. dc5 d : b4 4. a : c5 cb6 5. cd6 e : c5 6. ed4 c : e3 7. d : h6 fe5 8. hg3 gf6 9. fe3 hg7 10. bc3!

У меня всегда вызывала восхищение способность Габриеляна (по-моему, природная) проникать в глубины психологии соперника, безошибочно определять его психофизическое состояние. Безусловно, патентован-

ное 10. ef4 объективно сильнее. Но в современных шашках субъективный подход намного важнее. Габриелян борется не с позицией, а с противником. Остатнавляя свой выбор на неказистом 10. bc3, Виталий учитывал следующие обстоятельства: мое вполне определенное желание затеять острую тактическую схватку, которое практически исключало упрощающий ответ 10. .ed4, мое умение ориентироваться именно в нешаблонных позициях, нашедшее подтверждение в поединке с Литвиновичем и в ряде других партий до чемпионата, которые Габриелян, разумеется, изучил, и мое нежелание и неумение играть «простые» стратегические схемы, исходившие, кстати, из тех же посылок.

10. .bc5 11. gf4! e : g3 12. h : f2 bc7 13. ab2 de7?



Не готовый к такому повороту событий, я беспечно «расставляю мебель», когда дом уже горит. Игра белых строится на блокаде шашки g7, и я ни в коем случае не имел права отдавать сопернику в безраздельное пользование пункт d4. Необходимо было готовить перегруппировку путем 13. .cb6.

14. ed4! c : e3 15. f : d4 cb6 16. ef2!

Вот они — плоды медлительности! Теперь на 16. .bc5? 17. d : b6 a : c5 следует 18. cd4

с : e3 19. f : d4 ed6 20. bc3 de5
21. dc5 ef4 22. cd6×.

16. . .ed6 17. fe3 de5?

Растерянность. Наскоро прикинув, что 17. . .bc5 18. d : b6 а : c7 19. cd4 cb6(?) 20. bc3 de5 21. ef4! е : g3 22. cb4 ведет к поражению, я принял желаемое за действительное в другом варианте: 17. . .de5 18. ba3(?) bc5 19. d : b6 а : c5 20. ab4 с : a3 21. gf2 ed4 с ничьей. Однако именно после несправедливо отвергнутого 17. . .bc5! 18. d : b6 а : c7 я сохранял шансы на спасение: 19. cd4 de5! 20. dc5; 20. bc3 cd6! 21. gh2 dc5 22. d : b6 а : c5 23. cb4! с : a3 24. hg3 ed4 25. е : c5 fe5 26. cb6 ed4 27. bc7 dc3 28. cb8 (28. cd8 cb2 29. de7 f : d6 30. h : b4 а : c5 31. с : a3 cd4 с равенством) 28. . .cb2 29. be5 ba1 30. е : h8 fe7 31. h6—g7 ed6 32. gf4 ac3 33. fg5 dc5 34. gf6 (34. gh6 ca1) 34. . .cd2!! 35. с : e3 ab2 36. ef4 bc1 37. fe5 cb2 с равенством; 20. . .ed4 21. cd6 d : f2 22. d : b8 fe1 и т. д.

18. gf2! ab4.

А что делать? Не проходит и 18. . .bc5 19. d : b6 а : c5 (19. . . а : c7 20. cb4 ab6 21. bc3 cd6 22. fg3 bc5 23. ba5 cb4 24. ef4 b : d2 25. с : e3 fg5 26. gh4 е : g3 27. h : h8 gh2 28. hd4×) 20. cd2! cb4 21. ba3 ed4 22. е : c5 b : d6 23. de3 fe5 24. ef4! е : b4 25. а : e7 f : d6 26. h : c5×.

19. с : c7 е : a1 20. cd8! ae5.

Шашку f6 не сохранить: 20... fe5 21. cb2! а : c3 22. de7 f : d6 23. h : e1×.

21. d : g5 ed6 22. gd8 dc5 23. dh4 cd6 24. ed4 dg3 25. fe3 ge1 26. ef4. Черные сдались.

В итоговой таблице чемпионата СССР я занял десятую строчку сверху. Расценивать это как неудачу оснований не было. Но еще долго после турнира мне задавали вопрос: «Зачем ты рисковал против Габриеляна, был ли в этом смысл?»

Лишь сейчас, много лет спустя, берусь ответить: «Да, смысл был». Конечно, в моем поведении в этой партии можно усмотреть смелость человека отчаявшегося: все равно — пропадать так с музыкой. Так ли это? Не знаю. Знаю только, что, если бы не этот риск, не это поражение, мне бы никогда не удалось преодолеть животный страх, обитающий в каждом человеке, страх перед сильным. Когда в чемпионате СССР 1978 года мне удалось взять верх в решающей встрече с Габриеляном, из всей своей богатой событиями шашечной жизни я вспомнил только это поражение. Триумф 1978-го и этот поединок стянуты одной пуповиной.

Победы, как и люди, рождаются в муках.

Отступление пятое Генезис идеи

Скорее всего, я не замечал происходивших со мной перемен. А началось все на сборах перед Кубком СССР в Ворошиловграде. Я демонстрировал од-

но из своих «творческих достижений», сдабривая показ длинными комментариями, и вдруг заметил абсолютную безучастность гроссмейстера Абациева к

моим манипуляциям на доске. Оскорбленный в лучших чувствах, я умолк.

— Зачем все это, Володя? — застенчиво улыбаясь, спросил Абациев.

— Как зачем? Ведь если бы он пошел еіб, у меня появлялась такая возможность... — ответил я и выдал пулеметную серию ходов.

— Зачем все это считать? Ты чувствуешь, что тут он плохо стоит? — сказал Абациев и покрутил рукой над каким-то «регионом» доски.

— Да... — неопределенно протянул я.

— Так играй на эту слабость.

Слабость, дисгармония, перераспределение — все это не много для меня значило. Вот расчет — это да, это безусловное доказательство, и никакой абстракции. Но жест Абациева заставил меня задуматься.

Чем же в самом деле руководствовался Абациев? Интуицией? А что такое интуиция? Мистика? Тогда почему выводы Николая Васильевича находят подтверждение? Да и что же в интуиции мистического? Смутно чувствуя правоту гроссмейстера, я не мог четко определить для себя, в чем она заключалась. Ведь я видел только итог его умозаключений — «улыбку без кота». И это, естественно, вызывало у меня недоумение.

Как часто я был свидетелем такой картины: юный мастер после партии, захлебываясь от восторга, щеголяет насчитанными вариантами, а выдавший виды маэстро растерянно пожимает плечами — мол, и так все ясно. Все дело в том, что один из них способен пока мыслить только

конкретно, другой же оперирует общими категориями. Безусловно, расчет — важнейший компонент мастерства. Но чего стоит умение шашиста предвидеть на много ходов вперед, если он делает это не целенаправленно, сам не зная, чего хочет? Сколько раз я ловил себя на мысли, что интуиция подсказывает верный ход значительно раньше, чем расчет, и дальше считаешь для того, чтобы доказать правоту подспудного вывода! Ситуация, напоминающая анекдот о метком стрелке.

— Чем объяснить ваши успехи? — спросили у него.

— Все очень просто. Я сначала стреляю, а уже затем обвожу мишень.

...Кто-то из великих художников пошутил: «Чтобы написать картину, надо взять краски сколько надо и положить ее туда, куда надо». «Сколько?», «куда?» — ответить на эти вопросы невозможно, не ответив еще на один, главный: «зачем, с какой целью?»

В шашках: конкретное (сколько, куда?) — способ реализации идеи (тактика), абстрактное (ради чего?) — сама идея (стратегия). Соотношение стратегии и тактики — проблема отнюдь не схоластическая. До тех пор, пока главенствует тактика, действует расхожая формула «от простого к сложному», формула познания. Чем дальше шашкист продвигается по этому пути, тем более совершенным становится его техническое мастерство. И лишь после полной комплектации арсенала «средств выражения» вступает в силу формула «от сложного к простому», формула созидания

(да простят мне такую градацию). Вернее, от сложного сложного к простому сложному.

В чем же суть такой простоты? Прежде всего в ощущении гармонии, единства, целостности игры со всеми ее противоречиями. Когда каждое передвижение на доске осмысленно, невольно кажется, что все просто, даже слишком просто.

Часто спрашивают: почему тому или иному гроссмейстеру успех сопутствует чаще, чем тому или иному мастеру? Ведь играют-то они почти в одну силу! Нет, дело не в «почти». Один из них ушел дальше в ощущении гармонии шашек, он отчетливее представляет, ради чего, с какой целью делает ход.

Существуют два основных подхода к шашкам, которые разнятся, как физика Ньютона и физика Эйнштейна. Первый из них — ступень более низкая. Еще в начальных классах шашечной школы мы узнаем, что поля c5 и f4 — ключевые, при первой возможности их надо занимать, а вот бортовых — a5 и h4 — следует остерегаться, отсталые a1 и h8 необходимо развивать, а шашка e1 — «золотая», сдвигать ее раньше времени не рекомендуется. Эти полезные, в общем, ориентиры помогают нам на первых порах. Но вся беда в том, что для многих шашкистов они навсегда оборачиваются непререкаемыми догмами, универсальными рецептами на все случаи жизни. Такие игроки, усмотрев в своей позиции или позиции соперника какое-нибудь несоответствие с этими законами, приводят в действие один из стереотипных стратегических или тактических меха-

низмов, позволяющих от него избавиться или его использовать. Сомнения исключены, все предельно ясно.

Совсем иной подход исповедуют шашкисты высококлассные. При оценке положения они исходят прежде всего из «экологии» игры, из всего множества взаимосвязанных и взаимовлияющих факторов и лишь затем принимают решения, которые подчас кажутся парадоксальными, а по сути являются следствием глубочайшего проникновения в существо позиции. Вот почему в игре больших мастеров изъяны вдруг перестают быть изъянами, а отсталые шашки оказываются самыми сильными. Да, иногда их замыслы зыбки и сомнительны, иногда они ошибаются. Но они знают, что и открытия, и ошибки — дети поисков и сомнений. Для человека созидającego знания — не балласт и не предмет культа, а фундамент, на котором он строит свое понимание гармонии.

Как же рождаются новые идеи?

Низшая ступень — заимствование и компиляция.

Безымянное начало

Вигман

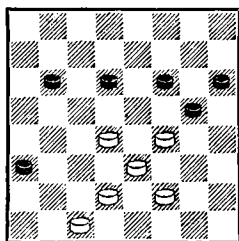
Кандауров

Чемпионат СССР, 1979

1. gf4 ba5 2. hg3 ab6 3. cd4 dc5 4. ab4! c : a3 5. de5 f : d4 6. e : a7 gf6 7. bc3 fg5 8. gh4 g : e3 9. d : f4 ef6 10. fe3 fe7 11. ed2 fg5 12. h : f6 e : g5 13. cd4 hg7 14. ab2 cd6! 15. de5!

Почувствовав опасность, я устремился к знакомой позиции.

15. . . ab4! 16. e : c7 d : b6 17. a : c5 b : d6 18. bc3 gf6 19. cd4 ba7 20. gf2 ab6.



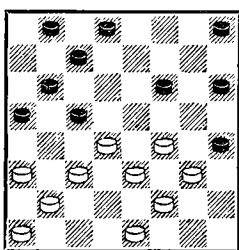
Полное совпадение с теоретической табией из кола, только с переменной цвета, и тактический прием тоже заимствован оттуда.

21. cb2! a : c1 22. de5 f : d4 23. e : a7 g : g1 24. ab8. Ничья.

Вигман

Ромазанов

Чемпионат СССР, 1974



А здесь путеводной звездой мне служила концовка Виктора Бочарова и Евгения Куклеева.

11. de5! f : d4 12. c : e5 cd6 13. e : c7 b : d6 14. bc3 hg7 15. ab2 gf6 16. cd4 ab4 17. fg5!! h : h2 18. fg3! h : f2 19. e : g3 h : d2 20. bc3 c : e3 21. c : g7. Ничья.

Следующий этап — ассоциации, сперва самые прямые.

Игра Рамма

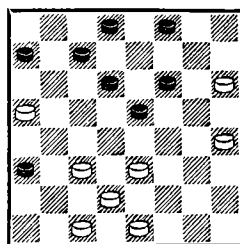
Вигман

Ялалутдинов

Чемпионат Башкирии, 1978

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. gf4 gf6 4. fg5 h : f4 5. e : g5 dc5 6. de3 cd6 7. ef4 c : e3 8. f : d2 bc5 9. cb4 fe5 10. gh6 hg7 11. ab2

gf6 12. ba5 bc7 13. bc3 cb4 14. a : c5 d : b4 15. fg3 h : f2 16. g : e3 ed6 17. hg3 ba3 18. gh4.



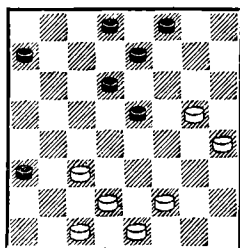
Выглядит зевком.

18. ..ef4? 19. e : c5 cb6 20. a : c7 d : b2 21. hg7! f : h6 22. hg5! h : f4 23. de3 f : d2 24. e : a1. Черные сдались.

Механизм этой контркомбинации заимствован из партии корифея русских шашек Василия Александровича Сокова, павшего смертью храбрых под Нарвой в 1944 году.

Соков

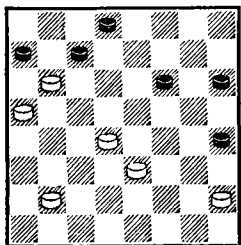
Белов



19. fe3 dc7 20. ed4! ef6 21. g : c5 cb6 22. d : f6 b : b2 23. fg7! f : h6 24. hg5! h : f4 25. de3 f : d2 26. e : a1. Черные сдались.

Умелое пользование аналогами — большое подспорье в анализе и расчете. Как-то я шлифовал модную схему: 1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 gf6 4. ba5 bc5 5. d : b6 a : c5 6. ab2 hg7 7. ed4 c : e3 8. f : d4 h : f2 9. e : g3 hg5 10. gh4 gh6! 11. hg3 de5 12. bc3 gf4 13. gh2 ed6 14. ab4 fe7! 15. cb2 fg5! 16. h : f6;

16. d : f6? fe3! 17. d : f4 g : e3
 18. gf4? (шансы на спасение дает
 18. ba3 e : g5 19. h : f6 dc5 20.
 b : d6 c : g7 21. ab4 и т. д.) 18. . .
 e7 : g5!! 19. f : d2 ba7 20. h : f6
 de7 21. f : b6 a : e3×; 16. . . e :
 g7 17. g : e5 d : f4 18. de3 f : d2
 19. c : e1 hg5 20. ed2 gh4 21. bc5
 gh6 22. de3? (22. cb6! с равенст-
 вом) 22. . . ef6 23. cb6 ba7!!



Вот она, прямая выгода от эрудиции. Сколько сил и времени пришлось бы потратить, не зная приема, осуществленного З. Цириком против С. Маншина в чемпионате СССР (1959): 1. cd4 ba5 2. dc5 d : b4 3. a : c5 fg5 4. bc3 gh4 5. cb4 a : c3 6. d : b4 gf6 7. ab2 hg7 8. ba3 hg5 9. ed2? cb6! 10. gf4 b : d4 11. e : c5 g : e3 12. f : d4 gh6 13. gf2 bc7 14. de3 fe5! 15. d : f6 e : g5 16. ed4 gf4 17. fe3 f : d2 18. c : e3 fe7 19. ba5 ef6!!, и белые проиграли, так как нельзя 20. cb6 a : c5 21. d : b6 из-за 21. . . de7! 22. b : d8 ed6 23. d : g5 h : d2 24. ab6 dc1 25. ba7 cf4×. Прибавился только один нюанс: 24. bc3 a : c5 25. d : b6 de7 26. b : d8 ed6 27. d : g5 h : b4 28. a : c3 dc5 с оппозицией.

Следующий шаг на пути к открытию — ассоциации, носящие более общий характер.

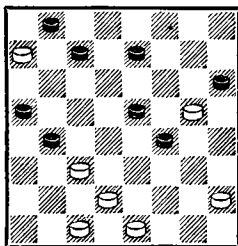
Старая партия

Вигман

Мутулис

Чемпионат Приб. ВО, 1971

1. cd4 dc5 2. bc3 ed6 3. gh4 fe7 4. fg3 fg5 5. h : f6 e : g5 6. ab2 gh4 7. gf4 ba5 8. d : b6 a : c5 9. cd4 hg3 10. d : b6 g : e5 11. ba7 hg5 12. gf2 gh6 13. bc3 gf4 14. e : g5 h : f4 15. fg3 hg7 16. gh4 de7 17. ab4 gh6 18. bc5! d : b4 19. hg5.



Идея жертвы навеяна вариантом обратного кола: 1. cb4 fe5 2. gh4 ef4 3. e : g5 h : f4 4. ba5 gf6 5. bc3 hg7 6. cb4 dc5 7. b : d6 c : e5 8. a : c7 b : d6 9. ab2 ab6 10. bc3 ba5 11. ab4 dc7 12. bc5! d : b4 13. fe3 и т. д. В обоих случаях смысл подрыва bc5 — в разрушении активной колонны d6, e5, f4.

19. . . cd6?

Растерянность. Программное вторжение на f4: 19. . . ba3 20. g : e3 ef4 21. e : g5 h : f4 кажется опасным. Однако при более тщательном изучении обнаруживается косвенная защита для шашки f4: 22. cd4 ef6 23. ef2? fg5 24. fg3 ab4 25. g : e5 cb6 26. a : c5 b : f4 и т. д.

20. g : e3 ef6 21. hg3 ba3 22. ef4 ab4.

Делать нечего: 22. . . fg5 23. de3 gh4 24. ef2×.

23. c : a5 cd4 24. ab6. Черные сдались.

Иногда знакомый рисунок позиции или конфигурации како-

го-нибудь элемента служит «суфлерской подсказкой» в оценке позиции.

Обратная игра Бодянского

Гойхман

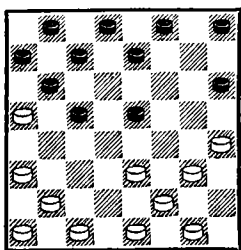
Вигман

Чемпионат Приб. ВО, 1973

1. cd4 hg5 2. gh4 dc5 3. hg3 gh6 4. dc3.

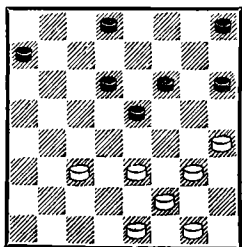
Позволяет черным провести новый план.

4. . . ed6 5. cb4 fe5 6. d : f6 g : e7 7. ba5 de5!



Давайте внимательнее рассмотрим к группировке e1, e3, f2, g1, g3, h4. Считать ее саму по себе плохим предзнаменованием оснований нет. Просто в данном случае она оказывается неудачной из-за того, что «катапульта» g1, f2, e3 лишена реальной силы, а нормальное развитие 8. ef4 наталкивается на весьма неприятную реплику 8. . . ed4! и т. д.

Спустя несколько лет в моей партии с П. Ромазановым (Юрмала, 1975) случилось такое положение.



Ромазанов был уверен, что отсталая h8 в расположении соперника, по меньшей мере, гарантирует ему перевес. Я же при установлении «диагноза» исходил в первую очередь из малой подвижности правого крыла белых (та же злополучная группировка: e1, e3, f2, g1, g3, h4) и оказался прав: 16. ed4? (пора было откатываться в защиту, например: 16. ef4 ab6 17. fe3 bc5 18. ed2 hg7 19. gh2 de7 20. cb4 c : a3 21. dc3 ed4 22. c : c7 ed6 23. c : e5 f : f2 24. g : e1 ab2 25. ed2 gf6 26. de3 и т. д.) 16. . . ab6 17. gh2 (17. fe3 bc5! 18. d : b6 dc7 19. b : g5 h : b4 ×) 17. . . dc7! (17. . . dc5? 18. fe3 cb4 19. c : c7 d : b6 20. ef2! e : c3 21. ed4 c : e5 22. fe3 с равенством) 18. gf4 (18. fe3 bc5! 19. d : g5 h : b4 и т. д. ×) 18. . . e : g3 19. h : f4 ba5 20. fe3 cb6 21. ed2 dc5 22. fg5 h : f4 23. e : e7 c : c1, и только небрежность белых в окончании лишила их победы.

8. gf4?

Прямолинейное намерение Гойхмана зафиксировать неповоротливые шашки a7, b6, c5 влечет за собой серьезное ослабление пункта g1. Слабость белых явно слабее слабости черных.

8. . . e : g3 9. gh2 hg7 10. h : f4 gf6 11. bc3.

Приходится трубить отбой, иначе совсем плохо: 11. cd2? fg5 12. h : f6 e : g5 13. dc3 cd6! 14. a : e5 cd4 15. e : c5 g : g1 16. ef6 g : b6 17. fg7 hg5 18. gh8 gf4, и черные проводят вторую дамку.

11. . . cb4 12. a : c5 b : b2 13. a : c3 cd6 14. ef2 fe5.

Рассматривал я и 14. . . dc7 15. cb2 fe5 16. fg3 dc5 17. f : b4

hg5 18. h : b6 a : c1, но пришел к выводу, что у белых достаточная компенсация за дамку.

15. fg5 h : f4 16. e : g5 bc7 17. gh6?

Чего можно ждать от тактики пассивных разменов? Резкое 17. cb4! (17. fe3? ef6! 18. g : c5 cb6 19. a : c7 d : f2×) позволяло достигнуть полного уравниения: 17. . .cb6 (17. . .ab6? 18. fe3 bc5 19. dc3 c : a3 20. ed4×) 18. a : c7 d : b6 19. dc3 и т. д.

17. . .ab6 18. fe3 bc5 19. ed4 c : e3 20. d : f4 e : g3 21. h : f2.

Гойхман надеялся, что ничья не за горами.

21. . .dc5 22. fe3 ef6 23. cd4 cb6 24. a : c7 d : b6 25. cb2 fe7!

Такое продвижение опорной шашки f8 весьма часто остается незамеченным в расчете. И на сей раз оно послужило причиной «разночтения».

26. bc3 ed6 27. cb4 c : a3 28. ef4 ab2 29. de5.

Если 29. fg5 f : h4 30. hg7, то 30. . .ba5 31. gh8 ba1×.

29. . .f : d4 30. hg7 bc5 31. fg5.

И в эндшпиле после 31. gf8 ba1 32. fh6 cb4 у белых нет надежды на спасение.

31. . .ba1 32. gf6 cb4! 33. gh8.

На 33. gf8 решал 33. . .de5 34. f : a3 e : g7×.

33. . .de3 34. fg7 dc5. Белые сдались.

Отыгрыш

Вигман

Кандауров

Чемпионат СССР, 1977

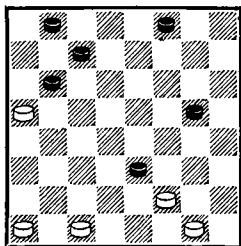
1. cd4 dc5 2. gh4 cd6 3. hg3 ba5 4. d : b6 a : c7 5. ab4 ab6 6. ba5 fg5 7. h : f6 g : e5 8. bc3 hg5 9. ef4 g : e3 10. f : f6 e : g5 11. cd4 hg7 12. de3.

Как-то незаметно черные оказались перед проблемой развития своего правого фланга.

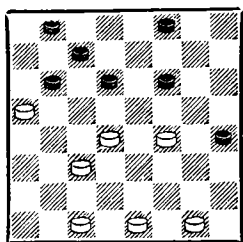
12. . .gf6 13. gf4 gh4 14. fg5 dc5! 15. g : e7 d : f6 16. gf2!

Белые не успевают на поле f4. Тем не менее они находят возможность удержать связку при помощи необычного маневра.

16. . .fg5 17. fg3 h : f2 18. e : g1! c : e3 19. ef2.



Когда в первый раз в расчете я добрался до этой позиции, то подумал: «Связка связкой, но один защитник на g1 против двух нападающих g5 и f8 — слишком мало...» Однако какое-то смутное чувство мешало мне смириться с такой оценкой. Я стал проверять и вскоре убедился, что черным не так просто осуществить прорыв на моем ослабленном фланге. Еще долго после встречи я пытался разобраться, почему именно в этот момент я оборвал цепочку столь убедительных рассуждений и подверг свой вывод сомнению. Абстрактный образ стал обретать вполне явственные очертания. В архиве, именуемом памятью, мне удалось отыскать фрагмент из поединка Плакхин — Петров (19-й чемпионат СССР, 1959).



Далее было 19...dc5 20. fe5! c : e3 21. e : g7 f : h6 22. ef2 hg5 23. f : d4 hg3 24. cb2 gh2 25. ba3 gf4 26. ab4! fg3 (26... ba7 27. de5! f : d4 28. cd4×) 27. bc5 gf2 28. c : a7, и черные сдались ввиду неизбежного 28... cd6 29. g : e3 hg1 30. ef4! g : c5 31. ab6!×.

Конечно, говорить об абсолютной идентичности этих позиций и применяемых в них приемов не приходится. Но все же есть в них нечто общее. И это нечто заставило меня... нет, не искать прямые аналогии, но «остановиться, оглянуться».

19...gf4 20. f : d4 fg3.

Кандауров легкомысленно полагает, что пункт e3 одинаково надежно контролируется как с f4, так и с g3, а дальнейшее развитие сил белых может проходить лишь через узкую горловину c5.

21. cd2 fe7?

Шашку f8 к месту основных событий разумнее было перебрасывать по краю: 21...fg7 22. ab2 gh6! 23. ba3 hg5 24. de3! gh2 (24...gf2? 25. ef4 g : c5 26. g : e3 ba7 27. ef4 cb4 28. a : c3 cd6, и черные добиваются ничьей) 25. ab4 gh4 26. ef4 hg3 27. fg5 gf2 28. g : e3 hg1 с ничьей.

22. ab2 ef6 23. de3!

Выясняется, что нельзя 23...gf2? из-за 24. de5×. Однако в распоряжении черных

остается еще возможность «просочиться» в дамки.

23...fg5 24. gh2 gf4 25. e : g5 gf2 26. gh6 fg1 27. de5 cd6 28. a : c7 d : f4 29. cd8 gd4 30. ba3 ba7!

В бой с необычайной силой вступает последний резерв. Если 30...fe3?, то 31. dg5 ef2 32. ge3×.

31. dg5 fg3! 32. h : f4 ab6 33. ab4! ba5 34. bc5 d : b6 35. fe5 ab4 36. gc1 bc3.

В этой позиции партия была отложена. Убедившись, что после 37. ef6 (записанный ход) 37...bd4 38. hg7 dg1! (38...dc5? 39. cb2! c : a1 40. gh8 a : g7 41. h : a7×) 39. gh8 gc5! 40. hg7 cg1 выигрыша у белых нет, противники согласились на ничью.

Ленинградская защита

Плакхин

Вигман

Кубок СССР, 1974

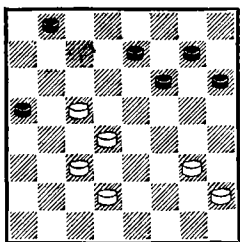
1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. cb4 ba5 4. dc5 a : c3 5. d : b4 cb6.

Редкое нападение, характерное скорее для киевской защиты.

6. ab2 b : d4 7. e : c5 gh4 8. ba5 d : b4 9. a : c3 ab6 10. ab4 ba5 11. bc5 hg5 12. gf4 g : e3 13. f : d4 hg7 14. cd2 cd7 15. gf2 cd6 16. ba3 d : b4 17. a : c5 gh6 18. fg3!

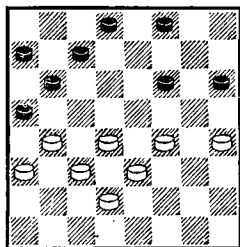
О существовании здесь «подводных рифов» свидетельствует продолжение 18. fe3 fg5 19. hg3 h : f2 20. e : g3 gh4 21. gf4 ef6, и от белых требуется известная точность: 22. cd6 hg5 23. f : h6 hg3 24. ef4! g : c7 25. dc5 ba7 (25...fe7 26. cb6 cd6 27. bc7 de5 28. hg7!) 26. de3 fe7 27. cd4 cd6 28. ef4 d : b4 29. fe5 и т. д.

18...h : f2 19. e : g3 fg7!



Вслед за этим неприемлемым с точки зрения «производственной эстетики» ходом последовали мирные переговоры. «Противотанковый еж» e7, f6, g7, h6 без труда сдерживает центральную группировку белых.

Как-то анализируя поединок Доска — Рист из Кубка СССР (1980), я рассматривал следующую позицию.



Здесь Рист сыграл 14. . . fe7? и вскоре капитулировал. Мне пришла мысль проверить действие того же «противотанкового ежа»: 14. . . fg7!! 15. fg5 (15. fe5 hg5! 16. bc5 de7 17. ab4 cd6 18. e : c7 b : d8 19. de5 f : f2 20. h : h8 fg1 и т. д. ×) 15. . . h : f4 16. e : e7 d : f6 17. bc5 (17. de3 cd6 18. ef4 gh6 19. hg5 f : h4 20. de5 hg3 21. e : c7 b : d8 22. f : h2 ab6 ×) 17. . . gh6 18. de3 fe5 19. d : f6 b : f2 20. fe7 fg1 21. ef8 gh2 22. fc5 (22. fe7 cb6 23. ed8 bc5 24. df6 he5 25. f : b6 a : c5 26. ab4 c : a3 27. cd4 ab2 28. de5 ba1 29. ed6 ah8 ×) 22. . . cb6 23. ce7 hb8 24. ed8 bc5 ×. Вот к таким не-

ожиданным результатам подчас приводит ассоциативный ряд.

Слышу, слышу голос «сердитого» оппонента:

— Что-то у вас сплошь шаблоны. А как насчет творчества? Что же, его совсем не существует?

Разумеется, существует. Только на том уровне, когда шашки в совершенстве владеет техническими элементами. Это уровень, на котором стереотип не более чем отправной пункт для развития собственных концепций. А зачастую стереотипа как такового и вообще нет.

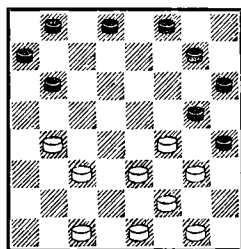
Тычок

Арустамов

Вигман

Чемпионат СССР, 1971

1. gf4 fg5 2. cd4 gf6 3. hg3 gh4 4. dc5 d : b4 5. a : c5 b : d4 6. e : c5 hg7 7. bc3 cd6 8. cb4 dc7 9. de3 fg5 10. ab2 ef6 11. c : e7 f : d8 12. bc3 cb6!!



С точки зрения «нормальных» шашек передо мной стоял выбор их трех ходов: 12. . . gf6, 12. . . de7, 12. . . ab6. Вместо этого — «архинелепый» 12. . . cb6: опорная c7 уводится на борт, шашка a7 становится отсталой. В общем, нарушаются все позиционные каноны. Но давайте рассмотрим в позицию поглубже. При связке правого фланга белых ключевым является пункт a5. И именно в борьбе за этот пункт

в полной мере раскрывается смысл 12. .cb6. Черные намерены теперь сыграть 13. .ba5, вынуждая соперника выйти на c5, на что последует de7, ed6 с решающей атакой на противоположном связке крыле. Остается 13. ba5, после которого черные разменом снова приступают к захвату важного бортового поля. Как все просто, не правда ли? Но как же все-таки нелеп внешне сильнейший ход!

13. ba5 fe7 14. a : c7 b : d6.

Нетерпение — никудашный советчик. Стоило черным напрямик устремиться к пункту a5 — 14. .d : b6?, и соперник перехватывал инициативу резким 15. cb4!, исключая 15. .ba5? из-за 16. fe5 a : c3 17. ef6 g : e5 18. ef4 g : e3 19. f : d8×.

15. cb4!

Сражение за «высоту» продолжается.

15. .ab6 16. ba5 dc5!

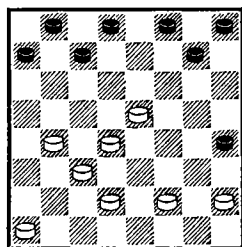
Последствия захвата черными поля a5 наглядно иллюстрирует вариант 16. .dc7 17. ed2 ef6? (17. .dc5! с равенством) 18. dc3 fe5 19. cb2 gf6 20. ba3 bc5 21. cb4 ed4 22. fe5 d : d2 23. b : b8 dc1 24. be5 de3 25. e : h8 ed2 26. hc3! d : b4 27. a : c3 gf4 28. g : e5 cg5 29. cb4! gd2 30. ba5! de1 31. ef6! e : g3 32. ab6 gf4 33. fe7 hg3 34. ed8! fe3 35. ba7 gf2 36. ab4 fe1 37. bc5 e : b6 38. d : a5 eh4 39. ac3 he1 40. cd4 hg5 41. ab8 eb4 42. gf2 bf8 43. fe3 fh6 44. de5, и белые выигрывают (анализ гротсмейстера З. Цирика).

17. a : c7 d : b6 18. ed2 cb4 19. cb2 ba3 20. fe5!

Все-таки спасение есть!

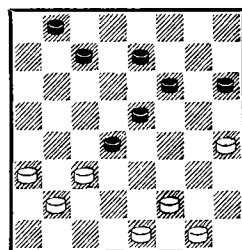
20. .a : c1 21. ef6 g : e5 22. ef4. Ничья.

1. ab4 ba5 2. ed4 fg5 3. de5 d : f4 4. g : e5 gh4 5. cd4 a : c3 6. d : b4 hg5 7. bc3 ed6 8. cd2 d : f4 9. fg3 h : f2 10. e : e5 gh4 11. gf2?



Напрасно белые пренебрегают возможностью поддержать одинокую шашку e5 — 11. bc5.

Примерный план изоляции далеко продвинутой шашки можно хорошо проследить по фрагменту из поединка Нежметдинов — Кондратьев (8-й чемпионат РСФСР):



17. ab4! (ограничивая активность черных на правом крыле) 17. .hg5? 18. ed2 (препятствуя 18. .gf4) 18. .ba7 19. ba5 ab6 20. de3 bc5 21. ef4!! g : e3 22. hg5 f : h4 23. ba3 d : b2 24. f : a1×.

11. .de7!

Теперь грозит нападение 12. .ed6, а активный выпад на c5 пресечен в корне.

12. hg3 ab6!

Черным очень важно занять пункт а5. Кроме того, готов сработать взрывной механизм 13. . .ed6 14. gf4 dc5 15. b : d6 gf6 16. e : g7 c : e1×, а 13. bc5? по-прежнему невозможен из-за 13. . .ed6×.

13. gf4?

Решающее промедление. Правда, для того, чтобы решиться на 13. ba5!, необходимо было заметить тактический нюанс: 13. . .ed6 14. gf4 dc5 15. de3 fe7 16. fg5! h : f6 17. ed6! c : e5 18. a : c7 b : d6 19. d : b6 dc5 20. b : d4 gh6 с ничьей. А вот попытка отступить на время — 13. fe3? h : f2 14. e : g1 — терпела крах: 14. . .ba5! 15. gf2 ba7! 16. de3 gh6! 17. ef4 (17. ab2 ed6 18. ef4 hg5 19. f : h6 d : f4×) 17. . .hg5! 18. f : h6 ed6 19. ef6 fe7 20. f : b6 a : g1×.

13. . .ba5 14. ab2 ed6 15. ba3.

Удовлетворительной альтернативы в борьбе за поле c5 не было: 15. dc5 fe7! 16. fg3 (16. cb6 ef6 17. b : g5 h : d4 18. c : c7 a : a1×) 16. . .h : f2 17. cb6 fg1! 18. b : h4 (18. b : g5 ge3 19. e : c7 e : h4×) 18. . .ge3 19. e : c7 e : h2 20. cd8 bc7 21. d : b6 a : c7, и у черных выигранный эндшпиль.

15. . .fe7 16. fe3 gh6 17. ef6.

Если 17. dc5, то 17. . .hg7 18. ed4 ba7×.

17. . .e : g5 18. bc5 d : b4 19. a : c5.

Пусть ценой шашки, но бeлым все же удалось захватить форпост на c5. Причем Томасс был уверен, что имеет вполне достаточную компенсацию...

19. . .hg7 20. cb6.

Томасс принимает решение восстановить материальное равновесие. Призрачные шансы

на спасение оставались в окончании после 20. de5 ba7 21. cd4 (21. cd6 gf6! и т. д.×) 21. . .cb6 22. dc3 gf6 23. e : g7 h : f8 24. f : h6 hg3 25. cd6 gh2 26. hg7 f : h6 27. de7 hg1! (27. . .bc5? 28. d : b6 a : c5 29. ed4!! c : e3 30. ed8 с неотразимым 31. . .df6, 32. . .cb4 с равенством) 28. ef8 gh2 (28. . .hg5? 29. cb4! a : e5 30. fh6 g : d4 31. h : a5 с равенством) 29. fe7 hg3 и т. д.

20. . .cd6 21. bc7 ba7 22. c : e5 ab6 23. ed6 gf6.

Оказывается, от рожа нет никакого прока.

24. dc7 b : d8 25. dc5.

Снова жертва, снова форпост.

25. . .hg3! 26. f : h2 fe5.

И снова шашек поровну, но от этого не легче.

27. cd6 e : c7, и черные выиграли.

Идеальный охват.

Игра Романыхова

Паукштис

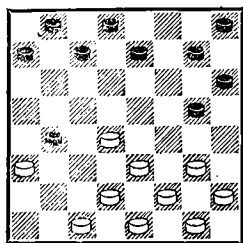
Вигман

Чемпионат Латвии, 1978

1. cd4 fe5 2. d : f6 e : g5 3. bc3 fe7!?

Новинки в столь ранней стадии крайне редки. История этого изобретения такова: во время поединка с М. Белкиным из чемпионата СССР (1977) я задумался, выбирая между четырьмя апробированными продолжениями: 3. . .gh4, 3. . .gf4, 3. . .bc5 и 3. . .ba5. А потом взял и сыграл 3. . .fe7. «Во всяком случае, такого вроде еще не было» — успокоил я себя. На удивление, позже сие продолжение нашло немало сторонников.

4. cd4 ba5 5. ab2 ab4!? 6. a : c5 d : b4 7. ba3?



Не столько лишает белых инициативы, сколько, по всей видимости, уже ставит их на грань поражения. Теперь в стане белых наблюдается явный перекося в сторону правого фланга. Но дело в том, что Паукштис безоговорочно верит в силу центра и на такие «мелочи» не обращает внимания. После нескольких лет аналитических изысканий и практических испытаний теоретики пришли к выводу, что сильнейшее продолжение за белых — 7. bc3! ba3 8. gh4 ab6 9. h : f6 e : g5 10. hg3 gh4 11. gf4 и т. д.

7. . .cd6 8. a : c5 d : b4 9. gf4 ab6 10. hg3.

Иначе против меня действовал Улдис Берзиньш в XI сельских спортивных играх Латвии (1978). 10. dc3 b : d2 11. e : c3, но и это не принесло облегчения: 11. . .ed6 12. fg3 (стоклеточный по масштабу удар Наполеона был заготовлен на 12. cb2 gh4 13. cb4: 13. . .hg3! 14. f : h4 bc5! 15. d : b6 de5 16. f : d6 hg5 17. h : f6 g : a1×) 12. . .dc5! 13. cb2 (13. gh4 cb4! 14. c : c7 b : d6 15. h : f6 g : c3×) 13. . .gh4 14. gf2 gf6 15. de5 (15. fe5 cb4!×) 15. . .f : d4 16. c : e5 dc7 17. bc3 ba7 18. ef6 cd6 19. cb4 c : a3 20. ed4 de5, и белые сдались.

10. . .bc7 11. de5 gh4 12. dc3 b : d2 13. e : c3.

Двух мнений об этой пози-

ции быть не может: у белых перегружен правый фланг, застряла шашка g3, отсутствуют ударные колонны, «а в остальном, прекрасная маркиза, все хорошо, все хорошо...»

13. . .ba5 14. cb2 ed6! 15. ed4 de7!

Один из шашечных парадоксов: у черных преимущество — «не словом сказать, не пером описать», а к победе ведет только путь, основанный на устранении слабости e5 в расположении соперника.

16. ba3 gf6! 17. e : g7 h : f6 18. ab4 fg5.

И ввиду неизбежного 19. dc5 g : e3 20. f : d4 h : f2 21. g : e3 ef6! 22. c : g5 h : d2 23. c : e1 a : e5× Паукштис сдался.

Стратегия охвата требует хладнокровия, глубокого проникновения в суть позиции, филигранной техники. Давление центром на первый взгляд намного легче. Тем не менее и осуществление этого плана подчас требует большого мастерства и фантазии.

Ленинградская защита

Вигман

Норматов

Чемпионат СССР
среди сельских спортсменов
1979

1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. cb4 ba5 4. dc5 a : c3 5. d : b4 hg7 6. gf4 cb6 7. ab2 b : d4 8. e : c5 g : e3 9. f : d4 de5 10. bc3 hg5 11. hg3 gh6 12. gh4 bc7.

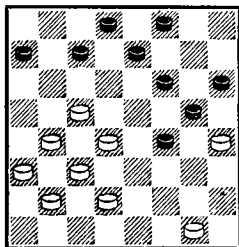
Небезынтересна партия Вигман — Лааст из ялтинского фестиваля (1977): 12. . .dc7 13. cd2 ed6 14. c : e7 f : d8 15. h : f6 e : g7 16. ef2 gf6 17. fg3 fe7 18. bc5! fg5? 19. gh4! ef6; выясняется, что нельзя 19. . .gf4 из-за

20. hg5! fe3 (20. .fg3 21. gf6 e : g5 22. cd6 c : e5 23. d : f2×) 21. d : f4! cb6 22. gf2 bc7 23. fe3 cd6 (23. .ed6 24. c : e7 d : h4 25. ab4 cd6 26. de5 bc5 27. e : c7 c : a3 28. cd8 hg5 29. f : h6 hg3 30. ef4 g : e5 31. cb4 a : c5 32. df6 e : g7 33. h : b4×) 24. ab4 ba5 25. de5 ef6 26. e : g7 h : f8 27. c : e7 d : h4 28. bc5 fg7 29. ed4 gf6 30. fg5 с выигрышем. Не приносит облегчения и 19. .cd6 20. h : f6 e : g5 21. c : e7 d : f6 22. de3 bc7 23. ab4! cd6 24. dc5 de5 25. ba5, и белые беспрепятственно направляются к дамочным полям; 20. de3 de7 21. cb4 cb6 (21. .gf4 22. e : g5 h : f4 23. ba5 cd6 24. ab6 d : b4 25. a : c5×) 22. ba5 bc7 23. de5 b : f2 24. g : e3 f : f2 25. h : g1, и черные сдались.

13. ed2!

Смысл этого хода проясняется в следующем варианте: 13. .cb6 14. ba5 ed6 15. c : e7 f : d6 16. a : c7 d : b6 17. de3 dc5 18. gh2, и черные лишены нападения 18. .ef4, которое при положении шашки c1 на e1 (после 13. cd2) уравнивало игру, а на 18. .ba5 19. d : b6 a : c5 решает 20. ab4 c : a3 21. hg3×.

13. .ef4! 14. cb2!



Необычно, но вынужденно. Плохо 14. gh2? из-за 14. .cb6 15. ba5 fe3!×.

14. .cd6 15. gh2 dc7! 16. de3. Своевременное отступление.

На 16. ba5? d : b4 17. a : c5 следовала простенькая комбинация 17. .ed6 18. c : e7 f : d8 19. h : f6 de7 20. f : b6 a : a3×. 16. .f : d2 17. c : e1 de5 18. bc3 ed6 19. c : e7 f : d8 20. h : f6 e : g7 21. hg3 gf6 22. gf4 fe7.

Конечно, не 22. .fg5? из-за 23. de5 g : e3 24. cd4 e : c5 25. b : b8×.

23. fe5! cb6.

Если 23. .fg5?, то 24. ed6! e : e3 25. cd4 e : c5 26. b : b8×.

24. e : g7 h : f8 25. ba5!

Учитывая обоюдный цейтнот, белые резко меняют направление атаки.

25. .fg7?

К ничьей вело 25. .ef6 26. a : c7 d : b6 27. ab4 fe7 28. ed2 fg5 и т. д.

26. a : c7 d : b6 27. de5 ba5 28. ef2 ab6 29. fg3! gh6 30. gh4 ef6.

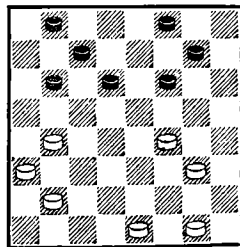
Если 30. .ed6, то 31. e : c7 b : d8 32. ab4 de7 33. bc5 ef6 34. cd6×.

31. e : g7 h : f8 32. ab4 fe7 33. hg5 ed6 34. gf6 bc5 35. fg7 c : a3 36. gh8. Черные сдались.

Соомре

Вигман

Фестиваль «Таллиннавотранс»
1977



17. .de5! 18. f : d6 c : e5.

Черные увеличивают просторанственный перевес, попутно устраняя со своего пути шашку f4.

19. bc3 ba5!

Вынуждая соперника отступить назад.

20. cd4 a : c3 21. d : b2 fg5 22. ed2.

В лагере белых ощутима пустота в районе треугольника f4, d4, e3, куда готовы устремиться основные силы соперника.

22. . .gh4!

Резкая смена направления атаки: черные используют численный перевес на своем левом фланге, на другом же, пользуясь футбольной терминологией, отличную позицию занял «чистильщик» на b8. Такая трансформация одного вида преимущества в другой — важнейший элемент в тактике нападающего.

23. gf2.

Предельная аккуратность требуется и в варианте: 23. bc3 h : f2 24. g : e3 gf6! (казалось бы, какая разница, можно и 24. . .gh6, но, как указал гротмейстер В. Городецкий, этот ход выпускал выигрыш: 24. . .gh6? 25. ed4! ef4 26. de3! f : b4 27. a : c5 с ничьей) 25. ab4 fg5 26. ed4 ef4 27. de3 f : d2 28. c : e1 gf4 29. ba5 (29. bc5 bc7×) 29. . .fg3! 30. ab6 gh2 31. ba7 hg1! 32. dc5 g : b6 33. a : c5 bc7 34. ed2 cd6 35. c : e7 f : d6, и оппозиция в пользу черных.

23. . .gh6 24. de3 hg5 25. bc3 gf4! 26. e : g5 h : f6 27. ab4.

Еще одна оппозиция получалась в случае 27. fe3 fg5 28. gh4 ef4 29. h : f6 f : b4 30. a : c5 bc7×.

27. . .fg5 28. gh4 gf4 29. fe3 f : d2 30. c : e1 ef4 31. bc5.

Больше задач перед черными ставил 31. ba5, но и с ними они успешно справлялись: 31. . .bc7 32. ed2 fe7 33. dc3 fe3 34. hg5 ef2 35. cd4 (35. gh6 ef6 36. cd4

fg5! 37. h : f4 fg1 38. de5 gh2×) 35. . .fe1! 36. gh6 eg3 37. dc5 ef6 38. cb6 cd6 39. ba7 ge5 40. ab8 fg5 41. h : f4 e : h2 42. b : e5 h : c7×.

31. . .bc7 32. ed2 cd6 33. c : e7 f : d6. Белые сдались.

В этом фрагменте все: и простота, и гармония!

Игра Бодянского

Вигман

Вайчус

Первенство ВЦСПС, 1974

1. ab4 ba5 2. ed4 ab6 3. ba3 dc5 4. b : d6 e : e3 5. f : d4 cd6 6. de3 fe7 7. gf2 fg5.

Осмотрительнее было выждать 7. . .ba7.

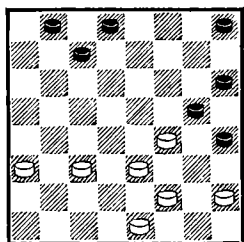
8. gf4 gf6 9. cb2 bc5.

Что делать? На 9. . .hg7? и 9. . .dc7? решает убийственная реплика 10. hg3!×. И Вайчус принимает самое простое, но не самое верное решение. Надо было навязывать «ближний бой»: 9. . .dc5! 10. fg3 (10. hg3? gh4 11. cb4 a : e5 12. f : f8 hg7! 13. f : b4 bc5 14. b : g5 h : h2×) 10. . .ed6 11. gh4 fe5 12. h : f6 e : g7 13. de5 ba7! (скорее всего, этого-то литовский шашист и не заметил) 14. e : c7 cb4 15. a : c5 b : f2 16. e : g3 d : b6 17. ba3 bc5 18. gh4 gf6 19. ab2 hg7 20. fe5 f : d4 21. c : e5 gf6 22. e : g7 h : f8 23. bc3 ab4 24. c : a5 cd4 с равенством.

10. d : b6 a : c7 11. cd4 gh4.

Продолжение серии мелких неточностей. Неказистый на вид ход 11. . .ba7 помогал черным бороться за пункт c5, который при отсутствии в расположении соперника шашки g1 чрезвычайно важен.

12. dc5 d : b4 13. a : c5 fg5 14. bc3 ef6 15. ab2 de7 16. ba3 ed6 17. c : e7 f : d8.



Можно подвести первые итоги. Белые намного опережают соперника в развитии. К тому же поле h8 не самое лучшее место для черной шашки. Правда, и у белых шашка h2 не блещет «красою», но от этого недостатка легко избавиться — 18. fe5. Итак, думать не о чем? Самое странное, что в этот момент я и не рассматривал 18. fe5. Какое-то неодолимое чувство влекло меня к варианту 18. cd4 de7 19. ab4 hg7 20. ed2 ed6 21. dc3 gf6. Дойдя в расчете до этого места, я раз за разом убеждался, что у белых, по крайней мере, не лучше. Когда я уже совсем отчаялся, проверяя все заново раз в двадцатый, вдруг мелькнула странная, противостественная идея с переходом в не менее странный эндшпиль. В боку что-то заныло, я не понял — почувствовал: есть! Уже для очистки совести прикинул: 18. fe5 de7 19. ed4 ef6 20. e : g7 h : f6, и не видно, как усилить позицию. Причем уверяю, что, даже если после 18. fe5 черные были бы беззащитны, я все равно нашел бы за них какой-нибудь шанс. Отказаться от задуманного я уже не мог.

Вообще этот момент озарения всегда отдает мистикой. Вспоминается курьезный случай. На чемпионате ВЦСПС среди юниоров 1968 года в Минске мы жили в одном номере с та-

лантливым латвийским шашистом Андрисом Крумсом и гротмейстером Виктором Литвиновичем. Однажды, анализируя новую дебютную возможность, мы засиделись чуть ли не до утра. Так и не придя к окончательному выводу, мы легли спать. Ночью меня разбудил истошный вопль. Настольная лампа высвечивала нескладную, долговязую фигуру Крумса. Андريس стоял у доски, ожесточенно передвигая шашки, и издавал невнятные звуки, лишь отдаленно напоминающие слово «нашел». Мы с Литвиновичем переглянулись и стали наблюдать за руками нашего товарища. Он показывал фантастический удар в продолжении, которое мы рассматривали перед этим. «Действительно проходит. Когда он его нашел?» — пожал плечами Виктор, и мы отправились досыпать. Проснулись мы раньше и решили проверить ночную идею. За этим занятием нас и застал Крумс. Еще не отойдя от сна, он с недоумением посмотрел на доску и сказал: «Вот это да! Когда вы нашли это?» Мы с Литвиновичем покатывались со смеху, объясняя Андрису, что автор открытия — он сам...

Но вернемся к нашей партии.

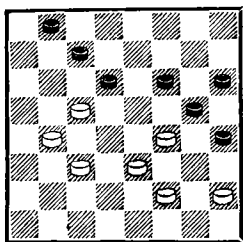
18. cd4 hg7 19. ab4 de7?

По всей видимости, Вайчус во власти той же позиции, что и я, только оценивали мы ее по-разному. После 19. . . cd6! черные точной игрой добивались ничьей.

20. ed2 ed6 21. dc3 gf6.

Если 21. . . cb6, то 22. ba5 bc7 23. de5!×.

22. dc5!!



Ошеломляющее нападение. Подняв голову, я поймал красноречивый взгляд стоявшего рядом гроссмейстера Арустамова: дескать, как же ты умудрился так изуродовать позицию?.. Да, такой ход как 21. dc5, трудно оценить сразу...

22. . . fe5.

Выбора нет. На 22. . . de5 23. f : d6 c : e5 решает 24. hg3, а на 22. . . ba7 23. c : e7 f : d8 — 24. bc5 de7 25. cd4×.

23. c : e7 e : e1 24. ef8!

Парадоксальный эндшпиль: у черных на шашку больше, да и очередь хода за ними, но даже большими жертвами им не «откупиться» — дамка обречена.

24. . . cd6.

После 24. . . hg3 25. h : f4 eh4 26. ba5 черная дамка рано или поздно вынуждена будет ступить в вырытую для нее на поле e1 яму.

25. f : c5 gf4 26. e : g5 h : f6.

В случае 26. . . h : f4 27. cgl eg3 28. ga7 bc7 29. agl cd6 30. ga7 de5 31. agl черным также не избежать уготованного.

27. cgl eh4 28. hg3!

От судьбы не уйти...

28. . . h : e1 29. ba5 e : b4 30. a : c3 hg5 31. gh2 ba7 32. cd4 ab6 33. hb8 gh4 34. bh2 fe5 35. d : f6 bc5 36. fg7 cd4 37. gh8 de3 38. hc3 ef2 39. cd4. Черные сдались.

Гармония и рутина. Мы легко смиряемся с их соседством,

в то время как гармония и парадокс кажутся понятиями взаимоисключающими. Почему? Наверное, потому, что гармония всеобща, в ней все взаимосвязано, одно вытекает из другого, парадокс же по своему существу — личностен, в момент его рождения возникает ощущение разрыва привычных связей, он уродлив, не похож на все, что было до него. Но не верьте внешним впечатлениям. Стоит глубже проникнуть в его суть, и гадкий утенок превратится в прекрасного лебедя. Взять хотя бы последний пример. Действительно, исходя из конкретных посылок (проигрыш шашки и передача очереди хода сопернику), смысл перехода в эндшпиль понять невозможно. Но давайте применим к окончанию критерии, используемые обычно при оценке миттельшпиля: белые контролируют все центральные поля, вот почему дамке черных приходится ютиться по углам. Теперь все становится на свои места. Парадокс оставался парадоксом до тех пор, пока мы подходили к окончанию с точки зрения окончания. Стоило нам изменить ракурс, и все обернулось явлением простым, понятным и гармоничным. На счастье, такой симбиоз стратегических идей из разных стадий игры происходит очень редко. Поэтому все неожиданно и красиво. Недаром писали братья Гонкур: «Прекрасное — это редкое».

Как тут не вспомнить легендарного Андриса Андрейко! Его игра долгое время казалась хаотичной, полной случайностей. И только когда кому-то очень умному пришло в голову

взглянуть на творчество Андрейко «вооруженным глазом», вдруг обнаружилась гармония. Своеобычная, самобытная, но гармония. Гармония, которая была под стать Андрейко, человеку, не похожему на других. Она, как шляпа великана, была впору самому Андрейко, а с чужой головы спадала.

Многим (в известной степени и мне) эти размышления пред-

ставляются туманными. Что ж, если бы музыку можно было пере-сказать словами, не было бы музыки. Пусть одним не по душе этюды Скрябина, а другим симфонии Шостаковича, пусть одни восхищаются Гершвином, а другие не приемлют Вагнера. Пусть! Но пусть каждый творящий создаст свою музыку, свою гармонию, редкую, а еще лучше — неповторимую!



Качественные изменения в моей игре на удивление быстро стали приносить плоды. В 1974—1976 годах мне удалось неплохо выступить в целом ряде соревнований. Так, в чемпионате Латвии 1974 года, открытом первенстве ЦС ДСО «Молдова», посвященном 50-летию Молдавской ССР и Компартии республики, всесоюзном турнире «Звезды Самарканда» я занял первые места, а в чемпионате республики 1975 года и фестивале «Таллиннавототранс» был вторым.

Безымянное начало

Грушецкий

Вигман

Чемпионат Латвии, 1974

1. cb4 ba5 2. gf4 a : c3 3. d : ba4 fg5 4. bc3 gf6 5. cd2 ab6 6.

Плоды с древа познания

ba5 fe5 7. ab2 e : g3 8. h : f4 hg7.

На 8. . .ef6 у белых находится отличный ответ 9. ab4! с преимуществом.

9. fg3 gh4 10. ed4 h : f2 11. e : g3.

Белые очень активно расположили свои силы, но все же обращает на себя внимание некоторая рыхлость их центра.

11. . .ef6!

Отказом от борьбы был бы размен 11. . .bc5 12. d : b6 de5 13. f : d6 e : a7 и т. д.

12. gh2.

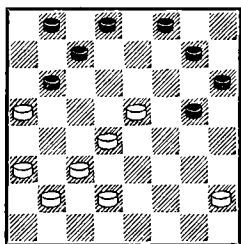
После 12. gh4 de5 13. f : d6 c : e5 14. a : c7 d : b6 обоюдная связка в пользу черных.

12. . .fg5! 13. fe5?

Упорствуя в заблуждении. Правда, и в случае 13. de3 gf6 14. gh4 de5 15. f : d6 c : e5 16.

а : с7 d : b6 белым надо помнить об осторожности.

13. . . d : f4 14. g : e5.



Теперь жертвой шашки черные развивают стремительную атаку на ослабленный фланг соперника.

14. . . bc5! 15. d : b6 fe7 16. de3 ed6 17. ab4 d : d2 18. c : e1 gf4! 19. ef2 hg5 20. ba7 gf6 21. bc3 fe3!

Не давая белым опомниться.

22. f : d4 gf4 23. dc5.

Если 23. bc5, то 23. . . fe3 24. d : f2 cb6 25. а : с7 d : b2×.

23. . . cb6 24. а : с7 d : b2 25. bc5 fe5 26. cb6 ba1 27. bc7 b : d6 28. ab8 ad4. Белые сдались.

Отказанный косяк

Николаенко

Вигман

Открытое первенство
ЦС ДСО «Молдова»
1974

1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 de5 4. f : d6 c : e5 5. ef4 e : g3 6. f : h4.

Редкий гость в турнирной практике.

6. . . ba5 7. hg3.

Позволяет черным добиться выгодной симметрии.

7. . . fg7! 8. cb2 ab6.

Хотя ход 8. . . dc7 и оставлял белым возможность единственного продолжения — 9. gf2!, этого достаточно для удержания равновесия. Например: 9. . . cd6

10. de3 de5 11. cd4! e : c3 (11. . . а : с3? 12. gf4 e : g3 13. de5 f : d4 14. h : d8×) 12. b : d2 и т. д.

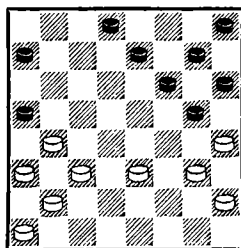
9. gh2.

Выбор у белых не из приятных: после 9. de3 gf4 10. g : e5 f : f2 11. g : e3 ed6 12. ed4 bc5 13. d : b6 а : с7 их положение безрадостно.

9. . . ba7 10. de3 ed6 11. gf4 bc5 12. ef2!

Единственная возможность отучить соперника «обезьянничать». Теперь на 12. . . dc7 белые наносят удар: 13. fe5! f : d4 14. c : e5 d : d2 15. h : f6 g : e5 16. b : b8 dc1 17. b : g3 ab4 18. а : с5 c : e7 с ничьей.

12. . . de5 13. f : d6 c : e7 14. fg3?

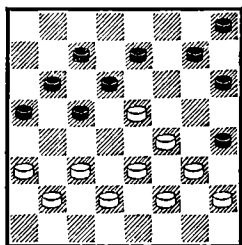


И все же таганрогский мастер мог уравнять игру. Для этого надо было заметить, что после 14. hg3! dc7 проходит 15. bc5!, и нельзя 15. . . gf4? из-за 16. e : g5 h : h2 17. fg3 h : f4 18. cb6 а : с5 19. cb4 а : с3 20. b : d8×, а в случае 15. . . ab4 16. c : a5 gf4 17. g : e5 f : b6 у белых, по крайней мере, не хуже.

14. . . dc7! 15. ed4 gf4! 16. g : e5 ed6 17. hg5 f : h4 18. dc5 d : f4 19. cb6 а : с5 20. b : b8 gf6 21. b : g3 h : f2 22. hg3 f : h4 23. cb4 а : с3 24. b : d4 hg3, и вскоре черные выиграли.

Вайнберг

Открытое первенство
ЦС ДСО «Молдова»
1974



13. . .gf6 14. e : g7 h : f8.

Обеспечивая свободу маневра на своем левом фланге.

15. fe5!

Снова сходиться в «клинче» для белых уже опасно: 15. cd4? hg7 16. bc3 gh6 17. fe5 d : f4 18. g : e5 ed6 19. ef6 hg5 и т. д.

15. . .d : f4 16. g : e5 hg7 17. hg3?

Молдавскому мастеру не откажешь в логике: он вводит в игру шашку h2. Но в том-то и дело, что нешаблонные позиции требуют нешаблонных решений. Правильный план защиты строился на создании дополнительной слабости в своем лагере — 17. ef4! Выдвинутая вперед шашка e5 пользуется «дипломатической неприкосновенностью»: 17. . .cd4? 18. de3 d : f6 19. fe5 f : d4 20. e : a7 и т. д., связка с поля d6 не проходит: 17. . .ed6? 18. de3 fe7 19. cd4 ab4 (19. . .gh6 20. ef6 e : g5 21. bc3×) 20. fg3! h : f2 21. e : g1 c : g5 22. a : a7 d : f4 23. ab8×, а после 17. . .cd6 18. e : c7 b : d8 19. de3 ed6 20. cd4 ab4 21. d : b6 dc5 22. b : d4 bc3 23. dc5 c : a1 24. cb6 белые постепенно ускользают на ничью.

17. . .ed6! 18. gf4 fe7 19. cd4 ab4!!

Вигман

Вайнберг в расчете механически отбросил всякое движение черных на правом крыле. Но именно эта промежуточная реплика ставит перед ним неразрешимые проблемы: нельзя 19. bc3 из-за 19. . .gh6 20. c : a5 hg5 21. f : h6 d : f4 22. e : g5 c : g1×.

20. fg3 h : f2 21. e : g1 c : c1 22. a : a7 c : a3 23. ab8 ab2.

Черные легко реализовали материальный перевес.

Игра Рамма

Цукерник

Вигман

«Звезды Самарканда», 1975

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. gf4 gf6 4. fg5 h : f4 5. e : g5.

Было время, когда эту систему шашисты называли «вариантом Цукерника» — так много исследований принадлежало здесь ленинградцу.

5. . .hg7 6. gh6 dc5 7. de3 cd6 8. cb4 ba5 9. d : b6 a : c7 10. ab2 fe5 11. ed2.

Цукерник выбирает наименее изученное продолжение.

11. . .ef6!

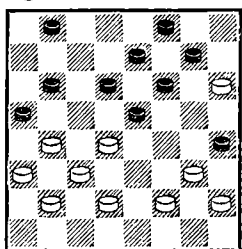
Решаясь на этот «ненормальный» ход, я прежде всего исходил из того, что все «нормальные» наверняка прошлифованы, но, к сожалению, не мной. К тому же у 11. . .ef6 есть и чисто практическое объяснение: этот ход позволяет исключить возможность вторжения белых на c5.

12. hg3 cb6 13. bc3.

На 13. ba5 лучше всего 13. . .bc5 с головоломными осложнениями, так как в случае 13. . .dc5 14. a : c7 d : b6 15. dc3!; если 15. ab4 c : a3 16. ef4, то 16. . .ed4 17. fg5 (17. fe5? de3! 18. f : d4 h : f2 19. g : e3 bc5 20. d : b6 f : f2×) 17. . .bc5 18.

g : e7 f : d6 19. h : f8 de5 20. f : b4 a : c5 21. gh2 bc7 22. fe3 с равенством; 15. . . ed4; нельзя 15. . . bc7?? из-за 16. ab4! c : a3 17. cd2 a : c1 18. ef4 c : g5 19. h : b8×. Плохо также 15. . . ba5? 16. ed4! c : e3 17. f : d4 h : f2 18. g : e3 bc7 19. ab4 cd6 20. ba3 (20. dc5? fg5! 21. c : e7 f : d6 22. h : c5 ed4 23. c : e5 a : a1 24. cd4 ab6 25. d : a7 a : h8 с равенством) 20. . . ab6 21. cb2! bc5 22. d : b6 a : c7 23. ed4 cb6 24. ba5 bc5 25. d : b6 fg5 26. h : f4 e : g3 27. ba7 gh2 28. cd4 и т. д.; 16. c : e5 f : d4 17. cd2 ba5 18. dc3 ab6 19. c : e5 fe7 20. f : b4 a : a1 21. ed6 af6 черные должны бороться за ничью.

13. . . ba5 14. ed4 ab6 15. cb2! de7 16. gh2!



Соперники словно соревнуются в вычурности. На самом же деле оба играют сильнейшим образом. В подобных позициях все решает, кто кого переждет.

16. . . bc5 17. d : b6 a : c7 18. bc5 d : b4 19. c : a5 ed6 20. ab4 ef4 21. g : e5 d : f4 22. bc3.

Нельзя 22. bc5? из-за 22. . . fg3! 23. h : f4 fe7 24. h : d6 c : a1×. Комбинация проходит и на 22. fe3: 22. . . fg5 23. bc5 fe7! 24. h : g3 h : b6,— правда, уже с ничейным исходом.

22. . . fg5 23. de3.

Если 23. fe3?, то 23. . . fe7! 24. h : g3 h : b2×.

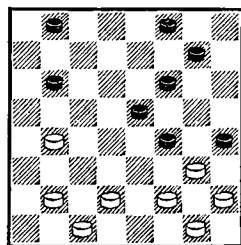
23. . . f : d2 24. c : e1 gf4 25.

bc5 fe3 26. f : d4 fe7 27. h : d6 c : e3. Ничья.

Шапиро

Чемпионат Латвии, 1975

Вигман



15. . . fg5.

Попытка перебросить шашку f8 на d6 натывается на удар: 15. . . fe7 16. bc5! b : d4 17. fe3 и т. д.

16. de3 f : d2 17. c : e3 gf6! 18. ba5?

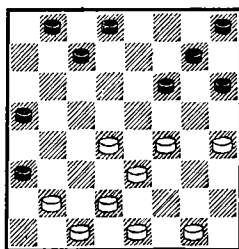
Спасение было не за горами: 18. bc5! b : d4 19. e : c5 fg7 20. cb6 gf4 (20. . . ed4 21. ba7 fe5 22. gf4! с равенством) 21. bc3 ed4 22. c : e5 f : d6 23. gf4 ba7 24. bc7 d : b8 25. fg5 ab6 26. g : e7 gf6 27. e : g5 h : f6 28. hg3 и т. д.

18. . . bc7 19. bc3 gf4! 20. e : e7 f : d6 21. cd4 e : c3 22. gf4 cb2 23. fe5 d : f4 24. fe3 f : d2 25. hg3 h : f2 26. g : a3 bc5. Белые сдались.

Яху

Фестиваль «Таллинавотранс»
1976

Вигман



11. fg5.

Вариант 11. bc3 ab4! 12. c :

a5 fg5 13. h : f6 g : c3 14. d : b4 a : c5 эстонского шашиста не устраивал. Это и понятно. Ведь перевес здесь явно на стороне черных.

11. . h : f4 12. e : e7 d : f6 13. de5!

Сказавши «а», надо говорить и «б». Допускать удар в новой редакции еще хуже: 13. bc3? ab4 14. c : a5 fg5 15. h : f6 g : c3 16. d : b4 a : c5 и т. д.

13. . f : d4 14. hg5 cd6 15. de3 d : f2 16. g : e3 bc7 17. bc3 cb6 18. ed2?



Но самыми ответственными, и, пожалуй, самыми интересными с творческой стороны были в этот период первенство ВЦСПС в Паневежисе и чемпионат СССР в Калининграде.

Игра Медкова

Вигман **Войцесчук**

Первенство ВЦСПС, 1974

1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. ab2 dc5 4. gh4 cd6 5. fg3!

Что делать, если альтернативой этому — взаимоистребляющее продолжение: 5. hg3 de5 6. gf4 e : g3 7. de5 f : d4 8. h : f6 e : g5 9. f : f6 d : f2 10. e : g3 ba5 11. cd4 c : e3 12. d : f4 fe7 13. fe5 e : g5 14. gh4 gf4 15. e : g3 и т. д.

Несмотря на отсутствие шашки, положение белых до этого хода было отнюдь не хуже: 18. ef4 bc5 19. cd4 c : e3 20. f : d2 и т. д.

18. . . de5 19. gh6?

Меньшим злом был эндшпиль без шашки: 19. ed4 gh6 20. d : f6 h : f4 и т. д.

19. . . gf6 20. hg7 fg5 21. gf8 gf4! 22. e : g5 ed4! 23. c : e5 bc5 24. f : b4 a : e1.

Белые сдались ввиду неизбежного 25. ed6 eh4 26. gh6 hd8×.

Записной неудачник

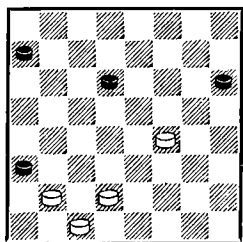
5. . . de5 6. gf4 e : g3 7. h : f2 gh4 8. hg3 fg5 9. gf4 ef6?

После правильного 9. . . dc7 мне пришлось бы пройти испытание огнем, водой, но только не медными трубами: 10. fg3 h : f2 11. e : g3 ef6! 12. fe5, и как в случае 12. . . gf4 13. e : g7 f : h2 14. ef4! h : f6 15. ab4 c : g5 16. bc5 b : d4 17. c : g7, так и в случае 12. . . gh4 13. e : g7 h : f2 14. gh2 h : f6 15. e : g1 c : e3 16. d : f4 позиция белых весьма неприятна.

10. ab4! c : a3 11. dc5 b : d4 12. c : g7 h : f6 13. fg3 h : d4 14. dc3 g : e3 15. c : g7 dc7 16. gh8 cd6?

Шансы на ничью оставляя 16. . . hg5 и т. д.

17. ed2 ef2 18. g : e3 fg7 19.
h : c7 b : d6 20. ef4.



Осталось «самое малое» — реализовать перевес.

20. . . ab6 21. bc3 ba5 22. de3
dc5 23. fe5 hg5 24. cd4 ab4 25.
d : b6 bc3 26. ed6 cb2 27. dc7
ba1 28. cb8 gh4 29. b6—a7 ah8
30. bh2 ha1 31. ab8 ah8 32. hg1
ha1 33. ef4 ah8 34. ba7 hg7 35.
gc5 ga1.

На 35. . . gc3 перебрасывали
дамку c5 на линию a5—e1 и при-
водили в действие ту же ката-
пульту, которая сработала в
партии.

36. fg5!

Черные сдались.

Игра Рамма

Куклеев

Вигман

Первенство ВЦСПС, 1974

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. gf4
gf6 4. fg5 h : f4 5. e : g5 dc5
6. de3 cd6 7. cb4 ba5 8. d : b6
a : c7 9. ab2 fe5 10. gh6 hg7
11. cd2 gf6!

Теперь белые должны вы-
сказаться, а «сказать» вроде не-
чего. Есть, конечно, различные
12. hg3 ab6 13. ba5 bc5 14. ef4
или 12. ba5 ab6 13. dc3 ef4 14.
e : g5 fe5 15. gf6 e : g7 16. cd4
ba7 17. dc5 (17. bc3 gf6 18. fe3
de5, и у черных серьезный пе-
ревес) 17. . . b : d4 18. fg3 h :
f2 19. g : c5 d : b4 20. a : c3, но
и в том, и в другом случае чер-
ные диктуют свои условия.

12. bc5! d : b4 13. a : c5.

Московский мастер находит
любопытный тактический ню-
анс: 13. . . ed4 — 14. dc3 d : b6
15. fg3 h : d4 16. c : g7, и белые
легко уравнивают игру.

13. . . cd6 14. bc3 d : b4 15.
c : a5 bc7 16. ef4.

Нельзя 16. dc3? из-за 16. . .
ef4! 17. c : g5 ed6 18. g : c5 cb6
19. a : c7 d : b2 20. ed2 ba1 21.
fe3 hg3! 22. h : f4 ab6 23. fg5
bc5 24. ef4 cb4 25. de3 ba3×.

16. . . e : g3 17. h : f4 cd6 18.
dc3 fe5 19. gh2 e : g3 20. h : f4
ef6 21. cb4 fg5 22. fe5!

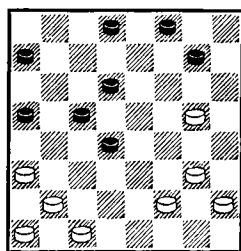
Плохо 22. fe3? из-за 22. . .
de5! 23. f : d6 de7 24. h : f4 e :
a3 и т. д.×.

22. . . d : f4 23. bc5 dc7 24.
ed2 fe7 25. dc3 ef6 26. cd6 c : e5
27. cb4. Ничья.

Вигман

Куклеев

Первенство ВЦСПС, 1974



15. . . gf6.

Оптимальным для черных я
считал 15. . . ab6 16. bc3 d : b2
17. a : c3 de5 18. ab4 c : a3 19.
gf6 gh6 20. f : d4 и т. д.

16. g : e7 d : f6 17. gf4 fe5
18. fg5 fg7.

Для того чтобы в цейтноте
решиться на 18. . . ab6, надо за-
ранее видеть 19. bc3 d : b2 20.
a : c3 cd4 21. cb2 fe7 22. hg3
(22. fg3? de3! 23. gf4 e : g3 24.
h : d2 bc5 25. gh6 ef6 26. de3
de5×) 22. . . bc5 23. gh6 ef6 24.

gh4 ab4 25. с : а5 ef4, и выигрыша у белых нет.

19. gf6 gh6 20. bc3! d : b2 21. f : b6 a : c5 22. a : c3 de5 23. fe3 hg5 24. cd2 ab4?

Со второй жертвой следовало повременить ровно один ход: 24. . .ef4! 25. cd4 ab4 26. d : b6 bc3 27. d : b4 f : d2 и т. д.

25. с : а5 ed4 26. ab4 d : f2.

Если 26. . .с : а3 27. е : с5 ab2, то 28. dc3 b : b6 29. а : с7 gf4 30. cb8 fe3 31. bf4 е : g5 32. hg3×.

27. b : d6 fg1.

Куклеев намеревался играть 27. fe1 de3 28. eh4, но с опозданием заметил скромный ход 28. . .dc7×.

28. dc7 gd4 29. cd8 gh4 30. dc7 dc5 31. cb8 ca7 32. dc3 ac5 33. ba7 ce7 34. ad4 ed8 35. de5 de7 36. ed4 ed8.

Здесь партия была отложена. Белые записали 37. de5, и Куклеев сдался, не приступая к доигрыванию.

Обратный тычок

Вигман **Фазылов**

Чемпионат СССР, 1974

1. cb4 fg5 2. bc3 gf4 3. е : g5 h : f4 4. g : e5 d : f4 5. cd4 gf6.

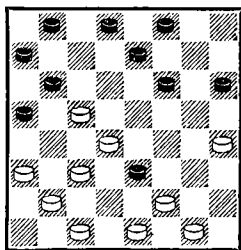
Чрезвычайно напряженно протекал поединок Вигман —

Саядян из этого же турнира: 5. . .ba5 6. dc3 gh6 7. cd2 hg5 8. fg3 ed6 9. g : e5 d : f4 10. gf2 de7 11. bc5 hg7 12. ab2 gh4! 13. ab4 hg3! 14. f : h4 gf6 15. ef2 cb6; в распоряжении черных был куда более сильный 15. . .cd6!, после которого мне пришлось бы попотеть: 16. fe3 (16. fg3? fe3! 17. d : f2 fg5! 18. h : d8 fg7 19. с : e7 bc7 20. d : b6 а : d8×) 16. . .fg7 17. е : g5 gh6 18. de5 f : b6 19. gf6 е : g5 20.

h : f6 bc5 21. ba3 cd4 22. с : c7 a : e1 23. cd8 ea5 24. de7 ab6 25. ed8 bc5 26. hg3!! (26. fe7? cb4 27. а : c5 bc7 28. d : b6 а : g5! 29. cb6 gf4 30. ba7 hg5×) 26. . .cb4 27. а : c5 bc7 28. d : b6 а : f2 (злополучный турецкий удар!) 29. cd6 с ничьей; 16. ba3 bc7 17. fg3 fe5 18. d : d8 b : b2 19. а : c1 а : e1 20. d : a5 fe3 21. gf4 е : g5 22. h : f6, и вскоре было подписано мирное соглашение.

6. dc3 fe3 7. bc5 ba5 8. ab2 hg7 9. hg3 gh6 10. gh4 cb6.

Противники не уступают друг другу в желании «накалить» обстановку до отказа. Конечно, можно было 10. . .cd6 11. ed2 d : b4 12. а : c5 bc7 13. d : f4 cd6 14. gh2 (хуже 14. ba3 d : d2 15. с : e3 из-за 15. . .dc7 16. gh2 cb6 17. dc5 b : d4 18. е : c5 hg5! 19. f : h6 ab4 и т. д.) 14. . .d : d2 15. с : e3 и т. д., но разве достоин столь скудный финал столь богатой позиции!



11. ed2.

Если 11. fg3?, то 11. . .ef2 12. g : e3 ed6 13. с : g5 h : h2×.

11. . .bc7!

От комбинации 11. . .dc7 12. d : f4 ab4 13. с : а5 hg5 14. f : h6 fg7 15. h : d6 с : a1 16. а : с7 b : b4 17. а : c5 проку немного.

12. d : f4 cd6! 13. fe3!

Белые ведут оборону изощренно, под стать атаке соперника. На естественное 13. de5? d : d2 14. е : g7 Фазылов заго-

товил 14. . .ed6! 15. c : e3 de5
16. f : d6 bc5 17. d : b4 a : a1×.
13. . .d : d2 14. bc3! d : b4
15. a : c5.

Необычная для русских шашек жертва за активность.

15. . .ab4!

Своевременная контрмера. Сохранять лишнюю шашку 15. . .fg5 16. h : f6 e : g5 рискованно из-за 17. fe5, и кроме сознания, что у них материальное преимущество, черным нечего противопоставить мобильному центру соперника.

16. c : a3 ed6 17. cd2 dc5 18. fe5 fe7.

Конечно, не 18. . .fg7? из-за 19. ef4! c : cl 20. ab4 f : d4 21. gf2 c : g5 22. h : h8 и т. д.×.

19. e : g7 h : f8 20. dc3 ed6 21. gh2 fe7 22. hg5 ba5 23. d : b6 a : c5 24. cd4 cb4 25. a : c5 d : b4 26. de5 bc3 27. gh6 cb2 28. hg7 bc1 29. gf8 c : d6 30. hg3. Ничья.

В первенстве ВЦСПС я занял третье место, в чемпионате СССР — четвертое. Причем результат и в Паневежисе, и в Калининграде был отменным — по «плюс шесть». Но удовлетворения я не испытывал. Дело в том, что снова дала рецидив старая болезнь. Начало и середину обоих турниров я проводил хорошо, но под занавес не обходилось без «петуха». В Паневежисе проиграл Паукштите (см. «Отступление второе...»), в Калининграде — Саядяну.

В довершение всех бед на короткой дистанции розыгрыша Кубка СССР в Таганроге (1975) я получил «прокол» от никому не известного тогда белорусского кандидата в мастера Белкина. Желая поудить рыбку в мутной воде, я выудил «баранку».

Правда, в ближайших турах мне удалось частично реабилитироваться.

Отыгрыш

Рошкевич

Вигман

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. cb4 ba5 4. d : b6 a : c7 5. dc3 de5 6. ba5.

К гораздо более оживленной игре вело 6. ed4 hg5 и т. д.

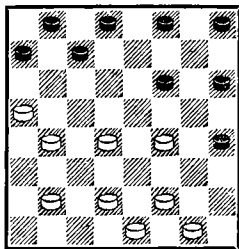
6. . .fg5 7. gf4 e : g3 8. h : f4 gf6 9. cd4 gh4 10. ab4.

Несмотря на всю свою естественность, ход этот слаб. Оптимальный план игры избрал против меня киевский мастер Марк Макрович в IV Всесоюзных летних сельских спортивных играх (1981): 10. ab2 fg5 11. cd2 ef6 12. bc3 fg7! 13. gh2 fe5 14. d : f6 g : e7 15. cd4 ef6 16. dc3 fg5 17. hg3 и т. д.

10. . .fg5 11. ab2 ef6!

Главное звено в плане черных. Переразвитость белых рано или поздно должна сказаться.

12. cd2 fe5 13. d : f6 g : e7 14. ed4 ef6!



14. . .hg7 позволял белым «отскочить» в сторону: 15. fe3 gf6 16. fg5 h : f4 17. e : g5 и т. д.

15. ba3.

Грозил удар 15. . .fe5×.

15. . .fg5 16. de3 hg7 17. bc5 gf6 18. fe5 fe7 19. e : g7 h : f8 20. fg3.

В случае 20. cb6? a : c5 21.

d : b6 ba7 у белых нет выжида-
тельного хода.

20. . . h : f2 21. e : g3 fg7!
22. gf4.

И снова не годится 22. cb6?
a : c5 23. d : b6 из-за 23. . . gh4
24. ed4 h : f2 25. g : e3 ba7! 26.
dc5 ef6 27. ef4 gh6 28. ab4 fg5
29. fe5 gf4 30. e : g3 hg5×.

22. . . gh6 23. gf2 ef6 24. fg3
gh4 25. fe5 h : f2 26. e : g7?

Белые сохраняют материаль-
ное равновесие в то время, как
пора уже было проявить щедр-
ность: 26. e : g1! fg5 27. ab4 с
уравнением.

26. . . h : f8 27. e : g1 fg7 28.
gf2 gh6 29. fe3 hg5 30. ab4 de7
31. ef4 g : e3 32. d : f2 ef6!

Еще «не поздно» было оши-
биться: 32. . . cd6? 33. ab6! de5
34. bc7! b : d6 35. fg3 с ничьей.

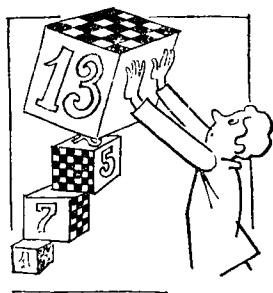
33. fg3 fg5 34. cd6 c : e5
35. gh4 gf4 36. bc5 fe3 37. hg5

ed2 38. gh6 dc1 39. cd6 e : c7
40. hg7 cd6. Белые сдались.

Но даже эта победа не помог-
ла мне выйти в финал чемпиона-
та СССР 1975 года. В глазах
окружающих я стал записным
неудачником.

Есть в спорте такое понятие —
«вечно второй». Стоит угодить
в «вечно вторые», и на тебе ста-
вят крест все: тренеры, журна-
листы, болельщики. Ты не усту-
паешь другим в мастерстве, ты
можешь стать четвёртым, тре-
тым, вторым, но подняться на
самый верх тебе не дано. Пото-
му что «вечно второй» — род гу-
бительного психологического не-
дуга, который прогрессирует не-
умолимо быстро, давая метаста-
зы. Но есть, есть от него спаси-
тельное средство. Это средство—
вера в себя.

А я верил. И через год про-
должил борьбу.



Счастливая чертова дюжина

Отборочным турниром к фи-
налу чемпионата страны 1976 го-
да также был Кубок СССР, ко-
торый на сей раз проходил в Ря-
зани. Уже первые поединки по-
казали, что перерыв в выступ-
лениях пагубно сказался на мо-
ей спортивной форме. Сперва я
сделал несколько ничьих.

Отыгрыш

Юдин

Вигман

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. cb4
ba5 4. d : b6 a : c7 5. bc5 d : b4
6. a : c5 fe5 7. gf4 e : g3 8. h : f4.

Горьковский мастер пока-
зывает, что не возражает про-
тив мирного исхода: 8. . . cd6

9. ab2 d : b4 10. ba3 bc7 11. a : c5 cd6 12. cb2 d : b4 13. ba3 dc7 14. a : c5 cd6 15. cb6 a : c5 16. dc3 gf6 17. fg3 hg7 18. gh4 hg5 19. f : h6 de5 20. ed2 и т. д.

8. . .gf6 9. ab2 fg5 10. dc3 hg7 11. cd4 gh4 12. ed2 cb6 13. ba3.

Апробированным здесь является 13. fe5 bc7 14. ef4 ed6 15. c : e7 f : d6 и т. д.

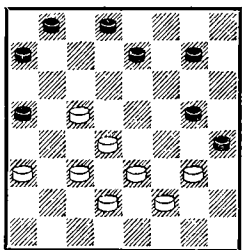
13. . .ba5 14. cb2 gf6 15. bc3.

Можно и 15. dc3 fg5 16. de5 ed6 17. c : e7 d : d4 18. c : e5 ab6 с равной игрой.

15. . .fg5 16. gh2.

Псевдоактивный ход 16. fe5 вел к неприятным последствиям: 16. . .ed6 17. e : c7 b : b4 18. a : c5 fe7 19. gh2 gf4 20. e : g5 h : f4 21. fe3 hg3 22. e : g5 gf2, и белые должны обороняться: 23. gf6! e : g5 24. hg3 f : h4 25. de3 и т. д.

16. . .ef6 17. fe5 fe7 18. e : g7 h : f8 19. hg3 fg7.



Центр белых выглядит впечатляюще, но...

20. gf4 ab4! 21. f : d6 dc7 22. c : a5 c : g3 23. ef4 g : b4 24. a : c3 ab6 25. ab4! Ничья.

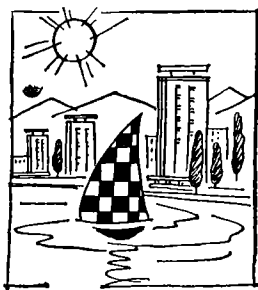
А потом принялся выпускать выигрыши один за другим. С горем пополам мне удалось набрать проходной балл — «плюс два». Но тут выяснилось, что на тринадцать путевок претендуют

четырнадцать шашистов, и, как на грех, у меня худший показатель по таблице коэффициентов. В последнем туре я чуть было не добился своего, но, когда до победы в партии с Койфманом оставался всего один шаг, я вдруг самым непостижимым образом «прозевал» ничью. К тому моменту в турнирном зале оставалась только одна пара Доска — Кузюков. Но если обоим соперникам для выхода не доставало как раз пол-очка, то меня такой результат вновь оставлял за бортом финала. Что же, все кончено?..

Вместе с молдавским мастером Леонидом Лапиным я бродил под проливным дождем по городу Есенина. Леня успокаивал меня, а я, подставив лицо крупным каплям, смеялся нехорошим смехом. А потом, точно в предвещии добрых перемен, тучи рассеялись, и вдруг — ох уж это «вдруг»! В моей жизни оно случалось не реже, чем в плохом приключенческом романе, — вдруг появилась экс-чемпионка страны Ираида Спаская. Она задорно подмигнула и поздравила меня — ни больше ни меньше — с выходом в финал. Оказывается, Доска проиграл и тем самым освободил мне место. Счастливое тринадцатое место.

— Ну, теперь ты должен стать чемпионом, — рассмеялся Лапин.

Он и не подозревал, насколько близок к истине. Удача часто приходит, когда ее уже не ждешь.



Такой тяжелый легкий испуг

Добрые предзнаменования. Перед финалом в Ялте их для меня было много. Даже слишком много для одного турнира и для одного человека. Во-первых, моя судьба в отборе решилась в последний момент, а в спорте это верный признак грядущего успеха. Во-вторых, я влюблен в Крым, и мне всегда легко и весело играть на этой благодатной земле. Было и в-третьих, и в-четвертых, и в-пятых, венцом которых стала забавная беседа с московским мастером Александром Кандауровым после жеребьевки.

— Мне приснился удивительный сон,— сказал Саша.— Будто сижу я перед транзистором и слушаю заключительную информацию о нашем турнире по «Маяку». Называют фамилии победителей. И кто, по-твоему, первый? Ты! А я — второй! — Я бы назвал этот сон вещим, когда бы не заключительная его часть,— пошутил кто-то из участников...

Уже первый тур свел меня с одним из главных претендентов — бакинским гроссмейстером Юрием Арустамовым.

Отыгрыш

Вигман

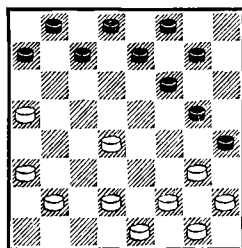
Арустамов

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. cb4 ba5 4. d : b6 a : c7 5. dc3 gf5

6. ab2 gf6 7. cd2 gh4 8. bc5 d : b4 9. c : a5 hg7.

На мой взгляд, активнее 9. . .ed6 10. ab4 de5 и т. д.

10. ed4 hg5.



Арустамов вытащил из запасников своей памяти редкую по красоте ловушку: 11. ab4? fe5!! 12. d : h8 gf4! 13. g : e5 hg3!! 14. f : h4 fg7 15. h : f6 e : g5 16. h : f6 de7 17. f : b6 a : d6×.

11. de3 gh6 12. gf4.

Ничего реального не давало 12. bc3 из-за 12. . .cb6 13. a : c7 d : b6 и т. д.

12. . .ed6 13. dc5 d : b4 14. a : c3 fe7.

После 14. . .fe5 15. f : d6 c : e5 16. ed4 позиция черных не из приятных, но все-таки лучше, чем та, которая получилась в партии.

15. cd4 ed6 16. de5 f : d4 17. e : e7 d : f6 18. ab4.

Напрашивающийся размен 18. fe5 f : d4 19. fg3 h : f2 20. g : c5 лишь облегчал участь черных: 20. . .gf4 21. ef2 hg5 22. bc3 gh4 23. ab4 cb6 24. cd6 fe3!

25. f : d4 bc5 26. d : b6 a : e7
с ничьей.

18. . . g : e3 19. f : d4 hg5 20.
bc3! cd6 21. dc5 bc7 22. c : e7
f : d8 23. cd4 de7 24. ef2 ef6?

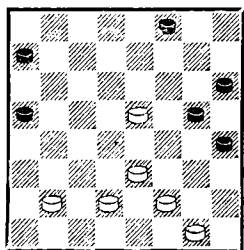
Очередная глава из много-
томного издания «Цейтнот и его
черные дела». В нормальных
условиях Арустамов наверня-
ка заметил бы 24. . . ab6! 25.
bc5 ba5 26. cb6 (26. de5 gf4 27.
e : g3 cd6 и т. д.) 26. . . ab4 27.
b : f6 g : e7 с ничьей.

25. hg3 fe5 26. d : f6 g : e7
27. gf4 ab6 28. ba5 ed6 29. fe3.
Черные сдались.

Очко в поединке с одним из
основных конкурентов — это
уже не примета. Воодушевлен-
ный таким поворотом, я забыл
о печальных уроках прошлого и
уже в следующем туре против
Юдина кинулся развивать успех.
Играл я безобразно, и уже через
час от моих шапкозакидатель-
ских настроений не осталось и
следа.

Юдин

Вигман



Стоит ли уточнять, что по-
добные позиции противно полу-
чать независимо от места и вре-
мени. «Пятьдесят процентов
с Арустамовым и Юдиным —
вполне приемлемый резуль-
тат», — язвил я про себя. Най-
ти что-нибудь путное решитель-
но не получалось. Ничего не
оставалось, как молча черты-
хаться и проверять раз за разом

одно и то же: хожу 21. . . fe7, ме-
няю шашку e5 назад, за это вре-
мя белые переводят g1 на g3,
вынуждая меня защищать «ви-
сячую» g5 посредством fg7, и
легко реализуют свой перевес
в центре. Часы тикали, время
шло, причем, по моим соображе-
ниям, опережая самое себя.

«Часы, конечно, выпущены
в конце месяца, — размышлял
я. — Штурмовщина, кумовщи-
на, текучесть кадров, неритмич-
ность поставок, разбазаривание
средств, халатность, безхозяй-
ственность, нарушение дисцип-
лины — откуда же взяться ка-
честву? Винтка недовинчена,
крутка недокручена, и стучат,
как Биг-Бен. Нет, мне другие
часы, посмотрели бы тогда.» —
усмехаясь, резюмировал я, и
тут же в мозгу мелькнула стран-
ная, еще не оформившаяся, не
принявшая окончательного вида
зацепка. «А надо ли вообще обо-
ронять висячую g5? Писал же
Тартаковер, что «иногда защи-
та слабостей состоит в остав-
лении их на произвол судьбы»!
И я двинул 21. . . fe7, считая,
что попутно расставляю ковар-
ную ловушку: 22. ef6 ed6 23.
dc3 g : e7 24. fg3 h : d4 25. c :
c7 ed6 26. c : e5 ab6! 27. ba3
(если 27. ef6, то 27. . . hg5 28.
f : h4 ab4 29. hg5 bc5 30. gf6 cd4
31. ba3 bc3 32. fg7 cd2 33. gh8
de3 с равенством) 27. . . hg5 28.
gf2 bc5 29. fe3 gh4 30. ef4 ab4 31.
cd6 c : e7 32. a : c5 ef6 с ничьей.
Однако на радостях просмотрел
несложный комбинационный
удар: 22. ed4! ab6 23. ef6! ed6 24.
dc5! ×. Правильным вступлени-
ем к обнаруженному плану был
21. . . ab6!, а затем уже 22. . .
fe7 и т. д. На мое счастье, и
Юдин был занят глобальными

стратегическими операциями, а не мелкими тактическими уколами. К тому же до контроля у меня оставались считанные минуты.

22. gh2? ab6 23. dc3 ef6 24. e : g7 h : f8 25. hg3 fe7!

Вот он, «слон», которого я долгое время не примечал. Шашка f8 отправляется на d6, а то, что при этом может погибнуть простая g5, не так уж важно. На войне как на войне — без жертв не обойтись.

26. cd4?

Очевидно, 25. . .fe7 произвел и на меня, и на Юдина столь сильное впечатление, что мы уже не были в силах обнаружить 26. gf4! ed6 27. f : h6 de5 28. ed4 ab4 29. d : f6! b : d2 30. bc3 d : b4 31. fg7 bc3 32. fe3! hg3 33. gh8 gh2 34. h : b2! hg1 35. cf4 gc5 36. hg7×. А заметил этот вариант спустя шесть лет один из читателей журнала «Шашки».

26. . .ed6! 27. gf4 de5! 28. d : f6 g : e7 29. ed4.

И на 29. ba3 находится спасение: 29. . .ed6 30. ed4 bc5 31. d : b6 a : c7 32. ab4 cb6 33. ba5 bc5 34. fe3 hg3! (34. . .cb4? 35. a : c3 dc5 36. cd4 cb4 37. dc5 b : d6 38. ed4×) 35. f : h2 de5 с ничьей.

29. . .bc5 30. d : b6 a : c7 31. bc3 cd6 32. cd4 ef6 33. fe3 hg3 34. f : h2. Ничья.

А теперь давайте вместе проанализируем этот фрагмент в психологическом ракурсе. Что мешало и что помогло мне «уползти с ковра»?

Хотим мы того или нет, но мыслим большей частью стереотипно. На первом этапе расчета

я и стал жертвой такого элементарного рассуждения: если шашка в опасности, ее надо защищать. Далее, часто, уцепившись за версию, мы склонны относиться к ней как к единственно верной. Разумеется, философствование о часах — не более чем защитная реакция мозга, шутка, игра воображения. Но именно эта игра позволила мне отвлечься, избавиться от эмоциональной и интеллектуальной инерции. После этого я смог посмотреть на доску чужими глазами, заметить то, что было скрыто от «зашоренного» навязчивой идеей взгляда. Недаром говорят — со стороны виднее. Ошибочная перестановка двух первых ходов обусловлена тем, что второпях я не удосужился проверить тактические возможности соперника. Для Юдина же мои длительные размышления заключали в себе по меньшей мере две каверзы. Во-первых, более получаса он провел в качестве пассивного наблюдателя. А это размагничивает, расхолаживает. А во-вторых, мой цейтнот побудил горьковского шашкиста играть быстрее (часто это происходит произвольно). Ведь при нехватке времени недолго проиграть и равную позицию, не говоря уже о той, в какой очутился я. Именно при смене ритма Юдин и проскочил мимо решающего продолжения на 26-м ходу...

Как бы там ни было, я отделался легким испугом и избежал на время турнира от легкомыслия, которое является одной из составляющих моего характера.

Отступление шестое

Похвала защите

Это состояние стоит того, чтобы его испытать.

Сперва просто играешь, думаешь, какой план лучше, считаешь, какой ход сильнее. Потом вдруг замечаешь, что от позиции твоей веет холодом, ничья — предел мечтаний. Начинаешь искать. Где там, не видно ее! Руки ходят ходуном, в ушах — звон, перед глазами все плывет. Вспоминаешь, что в дебюте мог сыграть поспокойнее, да и в середине ничего не стоило по паре шашек разменять. И каешься, каешься, каешься...

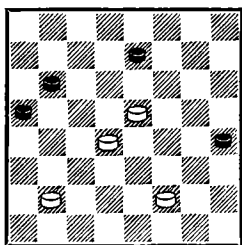
Усилием воли проверяешь вариант за вариантом, ход за ходом. Стоп, вот он проблеск надежды! Передвигаешь шашку, ждешь ответа, снова передвигаешь, снова ждешь. Вот уже контуры ничьей становятся отчетливыми.

И тут появляется оно, удовлетворение от того, что ты сумел выстоять. И все же готов биться об заклад: десять из десяти произвольно опрошенных скажут, что предпочитают атаку защите. И ничего удивительного. Если хотите, атака — радость, оборона — мука. А «человек рожден для счастья, как птица для полета». Естественно, тренеры всячески развивают в своих воспитанниках стремление атаковать — кому же придет в голову обучать мучениям? Но вот беда: для того чтобы в современном спорте добиваться значительных успехов, надо уметь не только вдохновенно нападать, но и держать кропотливую, изнурительную, выма-

тывающую тебя оборону. Более того, именно мастерство «держат мост» считается показателем высокого класса. В подтверждение последней сентенции позволю себе процитировать известного американского писателя Ф. С. Фицджеральда: «...подлинная культура духа проверяется способностью одновременно удерживать в сознании две прямо противоположные идеи и при этом не терять другой способности — действовать. Ну, скажем, необходимо понимать, что положение безнадежно, и вместе с тем не отступаться от решимости его изменить».

Вот этой-то «подлинной культуры духа», мужества смотреть в лицо опасности незатуманенными глазами зачастую и не хватает спортсменам. Говоря образно, когда до бухты спасения можно дойти только под парусами упорства, твердости и надежды, тучи отчаяния застилают капитанам горизонт, и они бросают бригантины на произвол судьбы. А если без образов, то шашисты слишком часто опускают руки, не использовав всех защитных ресурсов.

Да, гранит «науки побеждать» порядочно обглодан, чего никак не скажешь о науке обороняться. А ведь это искусство не уступает по сложности всем прочим ни в стратегическом, ни в тактическом, ни в психологическом отношении. Попробую проиллюстрировать это на фрагментах из собственных партий разных лет.

Ефимов**Вигман**Чемпионат Вооруженных Сил
1970

По «собственному желанию», понятно, такие позиции не получают. Но представьте, это лучшее из того, что мне удалось добиться методом отбрасывания. В миттельшпиле я избрал довольно сомнительный план окружения. Охватить неохватываемое, как и следовало ожидать, не удалось. Тогда я стал терпеливо разменами приближать эндшпиль, отбрасывая по пути все разветвления, в которых ясно различал печальный для себя исход. Правда, и сие продолжение особого оптимизма не внушало: нормальные 28. . . bc5 и 28. . . ed6 ведут, как нетрудно убедиться, к поражению. Не спасает и 28. . . ab4 29. ba3 bc5 30. d : b6 bc3 31. ba7 cd2 32. fe3 d : d6 33. ab8 dc5 34. ba7×. Однако прежде, чем сдаться, надо проверить все, даже самые нелепые, возможности...

28. . . ab4! 29. ba3 bc3! 30. d : b2 bc5!!

У белых лишняя шашка, очередь хода, любви на d6 — в общем все, кроме... выигрыша.

31. ed6.

Если 31. bc3, то 31. . . cd4, и после 32. ed6 или ef6 черные бьют на b2.

31. . . ef6 32. d : b4 fg5.

Тут последовало соглашение на ничью, так как предотвратить

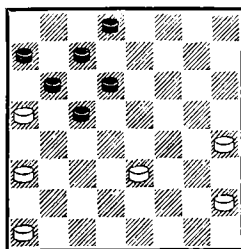
проход в дамки обеих черных шашек белые могут, лишь уступив большую диагональ: 33. bc3 gf4 34. fe3 f : d2 35. c : e1 hg3 36. ed2 gh2 (но не 36. . . gf2? из-за 37. de3 f : d4 38. bc5 d : b6 39. ab4×) 37. bc5 hgl с ничьей.

В этом примере подчеркнуты два свойства, способствовавших спасению черных. Первое из них психологическое — терпение. Знаю, как тяжело в плохом положении «ждать у моря погоды», как хочется сыграть резко — или пан, или пропал. Но не всегда это допустимо. В иных позициях мужество заключается именно в долготерпении. Второе свойство — где-то на стыке психологии и техники игры — это умение сохранить присутствие духа, умение найти и использовать самые скрытые нюансы в критической ситуации.

Терпение спасло черных и в следующем примере.

Юдин**Вигман**

Чемпионат СССР, 1971



Даже для шашиста, частенько применявшего дебюты, мягко выражаясь чересчур оптимистичные, играть эту позицию — тяжелое испытание.

17. . . de7.

Черные избавлены от «роскоши» выбирать. В действии — примитивный метод отбрасывания. И ожидание... Рассчитать

вариант 17. .de5? 18. ef4 e : g3 19. h : f4 de7 20. hg5 ed6 21. gf6 cd4 22. fg7 dc3 23. gh8 cd2 24. hc3× труда не составляет.

18. ef4 cd4 19. ab2 bc5 20. hg3 ab6 21. bc3.

После 21. hg5 ef6 22. g : e7 d : f8 у черных не хуже, так как не проходит 23. gh4? из-за 23. . . dc3 24. b : d4 c : g5 25. h : f6 bc5×.

21. . . d : b2 22. a : c1 cd4 23. hg5 bc5 24. gh6 ef6 25. gh4.

На 25. cb2 находится симпатичная тактическая реплика: 25. . . fg5 26. hg7 g : e3 27. gh8 cb4! с равенством. Выжидать более у черных нет возможности: 25. . . dc3? 26. fg5×. Пришла пора решительных действий.

25. . . de3! 26. f : d2 cd4.

Именно так, вставая на пути шашки d2 к бортовым h6, h4.

27. hg5 f : h4 28. hg7 hg3 29. gf8.

В случае 29. gh8 черные просто отдают шашку: 29. . . gf2 30. h : b2 hgl с ничьей.

29. . . de5 30. fa3.

Если 30. hg7, то 30. . . ef4 31. g : b2 gh2 32. bd4 hgl 33. da7 gh2 34. agl hg3, и, используя то, что белые не успевают сыграть 35. gh2 из-за 35. . . gel, черные выскальзывают с двойника и добиваются вожаденной ничьей.

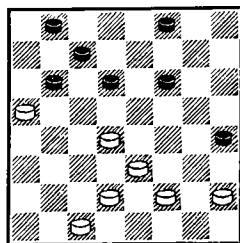
30. . . gf2, и вскоре была зафиксирована ничья.

Тот, кто сам скитался по пустыням отчаяния за ускользающим миражом спасения, воздаст вместе со мной хвалу тактике. Сколько раз комбинации и жертвы спасали там, где, казалось, уже можно было с легкой душой вызывать исповедника...

Доска

Вигман

Чемпионат СССР, 1979



Правый фланг черных связан навечно. Нормальное течение партии — медленная смерть. Необходимо «хирургическое вмешательство».

16. . . de5! 17. dc3.

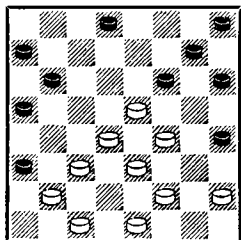
Проклад на последнюю горизонталь ничего путного не дает: 17. dc5 b : d4 18. e : c5 fe7 19. cb6 cd6 20. bc7 dc5 21. cd8 ed6 и т. д.

17. . . gf7 18. cb2.

Для удержания связки полезно было разменяться: 18. fg3 h : f2 19. e : gl. Но тут на помощь приходит другой тактический прием — позиционная жертва: 19. . . ef4 20. cb2 gh6 21. dc5 b : d4 22. c : g3 hg5 с последующим 23. . . fe5, и у черных не хуже.

18. . . gh6 19. ba3 hg5 20. hg3 cd6! 21. a : c7 gf4 22. e : c5 b : d2 23. d : f6 de1, и белые не в силах предотвратить нападение на шашки f2 и g3.

Чтобы наиболее полно проиллюстрировать огромное значение тактической изворотливости, приведу фрагмент из партии, в которой я атаковал.



Я полагал, что после 15... **hg3! 16. f : h4 bc5 17. d : b6 f : f2 18. e : g3 a : c5** продолжать сопротивление белым просто неприлично. Но мой соперник был на этот счет иного мнения.

19. hg5!

Оба фланга белых связаны. Но, как уже говорилось, две слабости подчас лучше одной.

19. . . cb4.

Иначе на 19. . . **de7 — 20. cd4** и т. д., а на 19. . . **gf6 20. g : e7 d : f6 — 21. fe5** и т. д.

20. cd4 gf6.

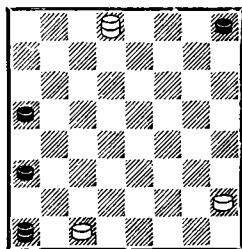
Разумеется, я видел, что после 20. . . **de7** следует **21. dc5! b : d6 22. cd2! a : e3 23. f : d2 h : f4 24. g : c7**, а в случае 20. . . **bc3 21. dc5 c : a1 22. cb6 a : c7 23. gf6 g : e5 24. f : b8** возникает эндшпиль с преимуществом черных. Но кто предпочел бы сие продолжение тому, что выбрал я? Ведь после размена у белых вообще нет полезных ходов.

21. g : e7 d : f6 22. dc5!! b : d6 23. bc3!!

Абсолютно фантастическое положение. Как любят шутить мастера, у белых шашкой меньше, зато позиция хуже. Я начал прикидывать, как бы побыстрее все кончить, и вскоре установил, что происхождение слова «шевелюра» восходит к идиеме «волосы на голове шевелятся». Не веря глазам, я перебирал вари-

анты: если 23. . . **dc5**, то 24. **gh4 hg7 25. hg3 cb4 (25. . . cd4 26. c : e5 f : d4 27. cb2 a : g5 28. h : h8 с равенством) 26. cd4 bc3 27. d : b2 ab4 28. bc3 b : d2 29. c : e3 ab2 30. ed4 ba1 31. dc5 ac3 32. cb6 ca5 33. ba7 ac7 34. ab8 с ничьей**, так как ловить дамку нельзя: 34. . . **cd6?** 35. **b : e5 f : d4 36. fe5 d : f6 37. gf4×**. После 23. . . **hg7 24. gh4** игра сводится к рассмотренному варианту, ведь нападение 24. . . **fe5** не проходит из-за 25. **cb2**. В случае 23. . . **fg5 24. fe5 d : f4 25. g : e5 gf4 26. e : g3 hg5 27. cd4** прорыв белых в центре не предотвратить.

Пришлось остановиться на **23. . . fe5 24. fg5 h : f4 25. cd4 e : c3 26. g : c7 cb2 27. cd8 ba1**.



Здесь Яузем вполне мог продолжать сопротивление 28. **dg5**, но грубо ошибся.

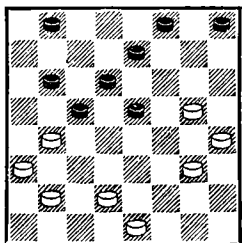
28. hg3.

После 28. . . **ae5** он был вынужден капитулировать.

Что ни говори, с 19-го хода Яузем играл превосходно, многие титулованные шашисты на его месте давно вывесили бы белый флаг. Ах, если бы не эндшпиль...

Но, похоже, на то он и есть, эндшпиль, чтобы более опытный мог уйти в нем от преследования.

III Всесоюзные летние
сельские спортивные игры
1978



16. ba5?

Просмотр.

16. . .hg7! 17. a : c7 ed4! 18. c : c3 cd4 19. c : e5 gf6 20. e : g7 f : h2.

Одна надежда на неискушенность соперника в окончаниях и надвигающийся цейтнот.

21. de3 hg1 22. ef2.

Иначе черные успевают на «большак»: 22. ef4 gh2 23. fg5 he5 и т. д.

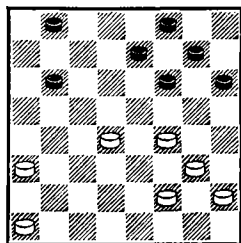
22. . .gh2 23. bc3 ef6 24. ab4 hd6! 25. ba5 de5 26. ed4 eg3?

Немного выдержки — 26. . . ed6!, и мне не уйти от заслуженного наказания: 27. ab6 (27. dc5 d : g3 28. h : f2 bc7 29. fe3 fe5×) 27. . .dg3 28. fe3 gel×.

27. cb4 g : e1 28. hg5! f : h4 29. de5. Ничья.

Еще один довольно распространенный психологический прием — игра на флажке. Он, впрочем, требует от исполнителя далекого расчета и крепких нервов.

Чемпионат СССР, 1979



Войцесчук был готов к размену bc5, fe5, и мне казалось, что от белых зависит только то, в какой редакции он будет проведен. Я решил ввести в бой резерв.

16. ab2?? fg5 17. fe3 bc5 18. d : b6 gh4.

Тут бы впору и сдаться. Но, зная экспансивную натуру соперника, я задумал использовать последний шанс — залез в цейтнот.

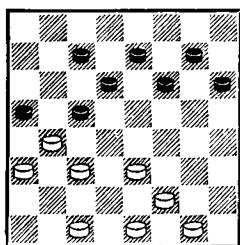
19. ed4 h : f2 20. hg3 f : h4 21. ab4 hg5?

Капкан сработал. Конечно, при иных обстоятельствах Войцесчук без труда нашел бы 21. . .gf6 с выигрышем. Но флаг, он завораживает, призывает действовать в ритме противника.

22. f : h6 hg3 23. ba7 gf2 24. ba5 ed6 25. ab6 gf6.

Здесь Войцесчук приостановился, но поздно. На 25. . .fe1 было заготовлено 26. dc5 d : b4 27. bc7 b : d6 28. ab8 с ничьей. Теперь бы только успеть сделать оставшиеся до контроля ходы!

26. bc7 fg5 27. c : e5 fg1 28. h : f4 g : c5 29. fg5 cf2 30. gh6 fh4 31. ed6 hd8 32. bc3. Ничья.



Уверенный, что у белых нет хорошего выжидательного хода, я, ничтоже сумняшеся, пошел на эту позицию.

15. ed2!

Отличная реплика, вынуждающая решающее ослабление на правом фланге черных.

15. . .cb6.

Не проходит жертва 15. . . cd4 16. e : c5 fe5 из-за 17. fg3 и т. д.

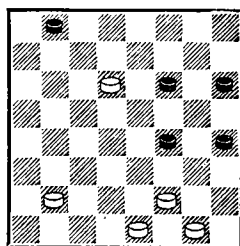
16. ed4 c : e3 17. f : d4 bc5 18. d : b6 a : c7 19. cd4 hg5 20. dc5 gh6 21. de3?

«Триумфальная арка» на растерзанном фланге черных готова к открытию. Осталось только «перерезать ленточку». Казалось бы, как это сделать — 21. cb2 или 21. de3 — все едино. 21. de3 даже приятней на глаз — тогда «опоры» c1 и g1 остаются на месте...

21. . .fe5 22. ba5 d : b4 23. a : c5 gh4 24. cd2.

Неожиданно выясняется, что после 24. cb6 «арка» рушится, погребая под обломками последние надежды на победу: 24. . . ef6! 25. b : g5 h : d2 26. c : e3 hg3! 27. gh2 ed4!, ничья.

24. . .ed6 25. c : e7 ef4 26. e : g5 b : d8, и вскоре соперники подписали мирное соглашение.



Ходов за десять «до того» я сообразил, что неизбежного не избежать. Но решил на всякий случай поставить небольшой психологический эксперимент и в блицевом темпе стал подводить соперника к позиции на диаграмме. Разумеется, после 24. bc3 всей моей психологии была бы грош цена. Но, видимо, своим поведением мне удалось убедить Шпицнаделя, что все эти бессмысленные со стороны черных передвижения на доске — единственно для очистки совести. Вот и решил он не откладывать дела в долгий ящик, а закончить сразу...

24. gh2? fg3! 25. h : f4 fe5 26. fg3 e : c7 27. fe5 h : f2 28. e : g3 ba7.

Высоты держат не для того, чтобы погибать от шальной пули: 25. . .cd6?? 26. e : c7 b : d6 27. gf4 hg5 28. f : h6 de5 29. hg7 ef4 30. gh8 fe3 31. hd4! e : c5 32. bc3×.

29. bc3 hg5! 30. cd4.

Очевидно, Шпицнадель просто растерялся, увидев вариант 29. gh4 cb6!! (но не 29. . .ab6? 30. h : f6 bc5 31. fg7 cd4 32. gh8 d : b2 33. ed6×) 30. h : f6 bc5 31. fg7 cd4, ничья.

30. . .gf4 31. gh4 f : d6 32. hg5 cb6 33. gh6 dc5.

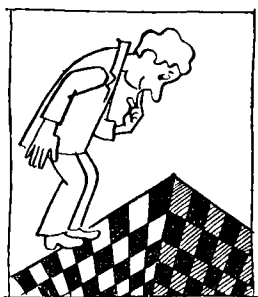
Еще можно ошибиться:

33. .bc5?? 34. d : b6 a : c5 35. hg7 cd4 36. g!8 de5 37. fg7×.

34. de5 cb4. Ничья.

Часто, стоя у итоговой таблицы турнира, мы сетуем наскую судьбу, не добавшую ка-

ких-нибудь жалких пол-очка... А может, в этом повинны мы сами? Ведь, как провозгласили Ильф и Петров, «спасение утопающих — дело рук самих утопающих!»



„Здесь Родос, здесь и прыгай“

Но вернемся в Ялту. После тревожного сигнала в поединке с Юдиным я стал играть аккуратнее, но темпа не сбавил. С места в карьер одержал еще три победы — над Рафаэлем Хачикяном, Виктором Трубачовым и Зиновием Шпицнаделем.

Киевская защита

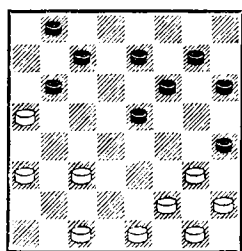
Трубачов

Вигман

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 g!6 4. dc5 b : d4 5. e : c5 cb6 6. de3 b : d4 7. e : c5 dc7 8. ba5 d : b4 9. a : c3 ab6 10. cb4 fe5.

В отличие от обычных схем этого дебюта, где уже сделано продвижение hg5, черные начинают борьбу за центр.

11. ba5 hg7 12. ab2 gf6 13. bc3 fg7!



Чрезвычайно важная реплика. В противном случае белые разменялись бы путем 14. gf4 e : g3 15. h : f4 с полным уравниванием. Теперь же этот ход невозможен из-за элементарного 15. . . cd6 16. a : e5 f : b2×.

14. cb4?

Трубачов, не обращая внимания на допущенные мной перестановки, стремится свести игру к известной партии Данилин — Блиндер из чемпионата СССР (1953), в которой белые выиграли при помощи масштабной комбинации.

14. . .ed6!

«Камень за пазухой» выглядит так: 14. . .hg5? 15. bc5! b : d4 16. gf4! g : e3 17. ab6! c : a5

18. ab4 a : c3 19. ed2 c : g3 20. h : d2×.

15. cd2 fg5.

Проверял я и 15. . .bc5, но и после него белые могут форсировать ничью: 16. gf4 e : g3 17. h : f4 fe5 18. fg3 h : f2 19. e : g3 gf6 20. dc3 ba7 21. gh4 (21. gh2 ab6! 22. gh4 e : g3 23. h : f4? fe5 24. hg5 e : g3 25. gf6 hg5! 26. f : f2 cd4 27. c : e5 d : f4 28. bc5 b : d4 29. ab4 fe3 30. fg3 ed2×) 21. . . e : g3 22. h : f2 fe5 23. fe3 ef4 24. e : g5 h : f4 25. gf2 fg3! 26. f : h4 ab6 27. cd4 c : e3 28. hg5 и т. д.

16. dc3 gf6 17. gf4!

Прогрывало 17. cd4? e : c3 18. b : d2 из-за 18. . .fe5 19. dc3 gf4 20. cd4 e : c3 21. g : e5 d : f4 22. ab4 cd2! 23. e : c3 fg3 24. h : f4 bc5 25. b : d6 c : b4 26. a : c3 hg3×.

17. . .g : e3 18. f : d4 hg3 19. h : f4 e : g3 20. ed2 ba7 21. bc5?

Страдания от незнания. Тут бы московскому мастеру еще раз вспомнить о выдающемся советском шашисте Борисе Марковиче Блиндере, о его партии с Леонидом Потаповым (белые) из матча Москва — Украина (1937), в которой был продемонстрирован эффектный путь к уравниению: 21. de3! gh2 22. ef4 fg5 23. de5! g : e3 24. cd4! d : f4 25. d : f2 hg5 26. fg3 и т. д.

21. . .d : b4 22. a : c5 fe5 23. d : f6 b : b2 24. fe7 bc1, и черные выиграли.

Игра Филиппова

Вигман

Шпицнадель

1. ed4 fg5 2. cb4 gh4 3. ba5 gf6 4. bc3 bc5 5. d : b6 a : c5 6. ab2 fe5 7. cb4 hg7 8. bc3 cb6.

После этого теория кончается.

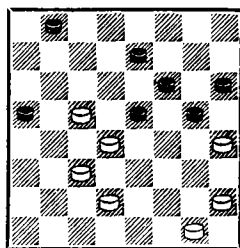
9. a : c7 d : b6 10. de3.

Нельзя 10. ba5? из-за 10. . . ef6! 11. a : c7 ef4 12. g : e5 f : b2 13. c : e5 ba1×.

10. . .gf6 11. ed4.

И снова на 11. ba5? — 11. . . fg7! 12. a : c7 ef4 13. c : e5 f : b2 14. g : e5 bc7×.

11. . .c : e3 12. f : d4 h : f2 13. e : g3 hg5 14. cd2 ba5 15. gh4 fg7 16. bc5 d : b4 17. a : c5 gh6?



Причина поражения черных — игра на глазок. После 17. . .ba7 18. hg3 gf4 мне пришлось бы смириться с ничьей.

18. de3!

Любопытный тактический ресурс. Оказывается, черные практически лишены выбора: если 18. . .ef4, то 19. cb6! a : c7 20. gf2 f : b4 21. de5 f : d4 22. h : f6×; если 18. . .gf4 19. e : g5 h : f4, то 20. cb6! a : c7 21. hg3 f : h2 22. hg5 f : h4 23. d : b6×, а если 18. . .ba7, то 19. hg3×.

18. . .ed6 19. c : e7 f : d8 20. h : f6 e : g7 21. dc5 de7 22. ef4 bc7 23. cb6 cd6 24. ba7 dc5 25. gf2 cd4 26. c : e5 ab4 27. ab8 gf6.

С проходом в дамки приходится повременить: 27. . .bc3 28. fg5 h : d6 29. b : a1×.

28. e : g7 h : f8 29. be5 ed6 30. e : b8 bc3 31. fe5 cb2 32. ed6×.

Все складывалось как нельзя лучше: после шести туров — «плюс четыре», а ближайший преследователь экс-чемпион страны Эльшад Мурсалов отстает на целое очко. Но один и

тот же назойливый вопрос неотступно преследовал меня: как действовать дальше? Попытаться сразу развить успех? Но на этот счет у меня уже был горький опыт. Отсиживаться вроде тоже не годится — ведь конкуренты на месте стоять не будут! И я решил «поплакаться в жилетку» многоопытному Юрию Арменавичу Арустамову.

— Ты же знаешь, Юра, — сказал я, — в любом другом турнире я бы в этой ситуации не сомневался. А вот финал — другое дело. Как пить дать сорвусь...

— *Hic Rhodus, hic salta*, — буркнул в ответ Арустамов.

— Что? — растерялся я.

— Плутарх, — пояснил Арустамов.

— И что у Плутарха насчет нашего финала написано?

— Есть у него рассказ о некоем человеке, который после путешествия по чужим краям вернулся на родину. «Чем только я не отличался в разных землях! — хвастался он. — На Родосе я, между прочим, сделал такой прыжок, какой не удалось сделать ни одному из местных жителей. Среди них у меня много свидетелей». Хочешь знать, что ему на это ответил один весьма рассудительный слушатель?

— Юра, не тяни кота... — взмолился я.

— Он сказал: «Если это правда, нам незачем обращаться к свидетелям. Представь себе, что здесь Родос, здесь и прыгай».

Итак, Арустамов считал, что пришла пора решительных поступков. Да я и сам все больше склонялся к мысли, что предстоящая партия с чемпионом

страны среди юношей Виктором Филимоновым может стать ключевой в борьбе за золотую медаль. Три поражения на старте нагнали страху на юного спортсмена, и в остальных поединках он играл «на отбой». Как преодолеть неприступные оборонительные бастионы, выстраиваемые Филимоновым? Был разработан генеральный план сражения, состоявший из двух этапов: в дебюте любой ценой избежать форсированных теоретических вариантов, в миттельшпиле использовать даже минимальные шансы для поддержания напряжения, оставляя Филимонову возможность упростить игру, но за счет ухудшения своей позиции. Об успешной реализации плана можно было говорить только при абсолютной психологической отмотобилизованности. Мой коллега, ныне главный редактор журнала «Шашки» Лаймонис Апиньш, рассказывал потом, что перед этой встречей он несколько раз предпринимал попытку заговорить со мной, но натыкался на стену из односложных ответов — слишком многое было поставлено на карту! Я ничего не видел, ничего не слышал, я рвался в бой...

Игра Бодянского

Вигман

Филимонов

1. ab4 ba5 2. ba3 ab6 3. ed4 fe5 4. d : f6 e : g5 5. cb2 fe7.

Как я и предполагал, в игре Филимонова берут верх конъюнктурные соображения. Безусловно, он давал себе отчет, что принципиальное 5. . .bc5 6. de3 cb6 7. ed4 c : e3 8. f : d4 bc5 9. d : b6 a : c7 10. cd4 gf4 11. g : e5 d : f4 лучше, но или боял-

ся домашней заготовки, или просто прельстился возможностью разменять по четыре шашки.

6. bc5 b : d4 7. c : e5 d : f4
8. g : e5 ed6 9. fg3 d : f4 10.
g : e5 gf6 11. e : g7 h : f6 12. de3.

После партии Филимонов признался, что он уже в этот момент решил: все самое страшное позади. Сознаюсь, и я здесь расценивал свои шансы не слишком высоко. Однако усилием воли заставил себя работать и, к собственному удивлению, обнаружил любопытные нюансы. Так, определенные неудобства испытывают черные в продолжении 12. . . gh4 13. gf2 cd6 14. ef4 fg5 15. fe5 d : f4 16. fg3 h : f2 17. e : e5. Вероятно, ничья тут есть, но у страха глаза велики, а посчитать все конкретно Филимонов уже был не в состоянии — расслабился.

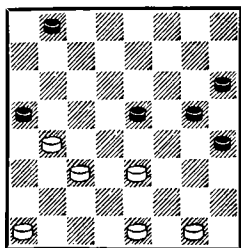
12. . .cd6 13. hg3 gh4 14. gf4
dc7.

Еще одна микропроблема:
нет прорыва 14...fe5 15. gh2
e : g3 16. h : f4 de5? 17. f : d6
hg3 из-за 18. dc7 b : d6 19. ef4
g : e5 20. ab4 a : c3 21. b : f6
и т. д.

15. bc3 de5.

Шашка f4 как кость в горле,
а избавиться от нее посредством
15. . . fe5? нельзя: 16. ef2! e : b4
17. a : e7 и т. д.

16. f : d6 c : e5 17. ab4 fg5?



Виктор чаще стал задерживаться за доской. Благодушная улыбка исчезла с его лица. Иногда он поднимал на меня изучающий и немного растерянный взгляд, словно говоря: «Как же так, шашек осталось всего ничего, а конца и края мучениям не видно?..» Тогда я вставал и прогуливался по игровой зоне. Сыграв 17. ab4, я заметил у самой перегородки, отделявшей зрителей от «ристалища», почтенного седовласого старца (впоследствии я узнал, что это знаменитый энтузиаст шашек из Москвы Борис Владимирович Юрезанский). Он приходил на каждый тур с фотоаппаратом и общей тетрадью, в которую постоянно что-то записывал. Участники уже привыкли к нему и даже за глаза окрестили «Картье-Брессоном из Массандры», отдавая дань страсти к фотографированию, в которой он не уступал знаменитому французскому репортеру. Случайно я заглянул в его тетрадь и в комментариях к последнему ходу Филимонова обнаружил забавную запись: «Психологическое давление на пустой стул». Звук переключаемых часов заставил меня обернуться. То, что я увидел, и вовсе исправило мое настроение. Филимонов упустил последнюю возможность добиться уравнивания: 17. . .bc7!

18. ed4 bc7 19. d : f6 g : e7
20. bc5! cd6 21. cb4 a : c3 22.
cb6 de5.

Только тут юный мастер с ужасом понял, что в случае 22. .hg5 23. ba7 gf4 24. ab8 черным мешает собственная же шашка на c3.

23. bc7 ef4.

Не больше надежд оставалось у черных и в эндшпиле после 23. . . ed4 24. cb8 de3 25. ef2! и т. д.

24. cd8 ed6 25. df6 cd2.

Если 25. . . fe3 26. f : b2 hg3, то 27. ba3 de5 28. a3—b2 ef4 29. bf6×.

26. e : c3 fe3 27. ab2 hg3 28. cd4! e : c5 29. fh4 gh2 30. hf2 cb4 31. ba3. Черные сдались.

Долго еще Филимонов сидел в комнате участников, пытаясь разобраться, что же все-таки произошло. А на следующий день сказал: «Да, теперь я почувствовал, что такое финал!»

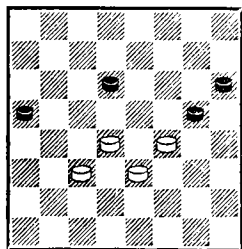
Финал чемпионата СССР — турнир особенный, беспощадный. Он требует максимальной отдачи физических, психических, интеллектуальных сил. Недаром Андрейко говорил, что такое соревнование надо приравнивать к трем годам «мирной» жизни. Можно сколько угодно спорить, что же это такое, в конце концов, шашки: наука, искусство или спорт? Но стоит заглянуть в комнату отдыха после тура, и все сомнения отпадут. Это — спорт! Футболист, намотавший по полю с десяток километров, и шашкист, отработавший за доской пять часов, — зрелище одинаковое. Та же откинутая на спинку кресла голова, тот же отрешенный взгляд и полная безучастность к происходящему вокруг, про-

страция, состояние между бытием и небытием. Человек вычерпал себя до дна, борьба уже кончилась, но в «нормальную» жизнь он еще не вернулся...

После поединка с Филимоновым я почувствовал, что пора передохнуть — слишком много сил было отдано на старте. Отрыв в полтора очка делал меня на несколько туров неуязвимым. Последовала ничья с Габриеляном. А дальше произошло неожиданное. В народе говорят, что деньги к деньгам идут. А у меня пошли очки к очкам. Непритязательно разыграны дебют и середина с Кандауровым, но затем неуверенные действия москвича в окончании помогли мне реализовать преимущество.

Вигман

Кандауров



25. de5 dc5 26. cd4 gh4?

Спасение следовало искать после 26. . . ab4 27. d : b6 bc3 и т. д.

27. d : b6 a : c7 28. ed4! hg5 29. f : h6 hg3 30. hg7! gf2 31. gf8 fe1 32. ef6 ea5 33. f6—g7 ab6 34. de5 ba7 35. gh8 ab8 36. ef6. Черные сдались.

Отступление седьмое Причуды ахиллесовой пяты

Победы над Филимоновым и Кандауровым означали для меня значительно больше, чем просто продвижение по турнир-

ной лестнице. Ведь они были одержаны за счет безукоризненной игры в окончании — той стадии, которая долгое время

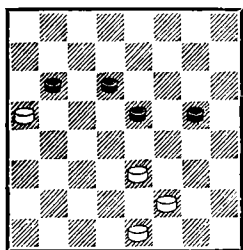
была моей ахиллесовой пятой. На востоке мне довелось слышать такую поговорку: «Если ты мой раб, я твой господин; если ты мой друг, я твой раб». До некоторых пор я был рабом эндшпиля, и он понукал мною нещадно. Когда же я познакомился с ним ближе, оказалось, что он щедр и великодушен.

Вообще, умение разыгрывать окончания, как правило, приходит к шашкистам сравнительно поздно. И это закономерно. Ведь заключительная часть, как ни одна другая, требует гармоничного сочетания абстрактного мышления с конкретным расчетом. В некоторых случаях при оценке эндшпиля оперируют общими категориями: контроль над определенным полем, целой диагональю, доминанция над большими участками доски и т. д. А бывает, на первый план выступают тончайшие детали, обнаружить которые можно только при помощи «дальновидения». Здесь серьезным подспорьем является знание этюдных идей.

Вааб

Вигман

Фестиваль «Таллинна-Вототранс»
1976



24. . . gh4 25. a : c7 d : b8 26. ed2 bc7 27. dc3 cb6 28. ed4. Иначе оппозиция: 28. cb4? ef4 29. e : g5 h : f6×.

28. . . ef4 29. cb4 ba5 30. dc5 a : c3 31. cd6 cb2!

Имеет чисто психологическое преимущество. Справедливо было предположить, что именно напрашивающемуся 31. . . fg3 Вааб уделит больше внимания и наверняка заметил форсированную ничью: 32. fe3 gh2 33. dc7 hg1 34. ef4 gd4 35. fg5! h : f6 36. cd8.

32. dc7?

Белым не откажешь в логике, проводя дамку на поле b8, они как будто напрочь исключают возможность появления оппонента на поле g1. Но, как это часто бывает, естественные умозаключения оказываются порочными. На двойник следовало отправляться дальним путем: 32. de7! fg3 33. fe3 ba1 34. ef8 gh2 35. fc5 с ничьей.

32. . . fg3 33. fe3 ba1 34. cb8 gh2 35. ef4.

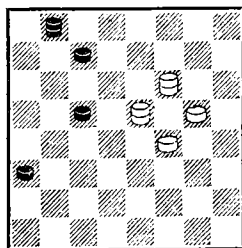
Что делать, после 35. ba7 hg1! у белых нет выжидательного хода.

35. . . hg1 36. bc7 ga7 37. cb8 ah8. Белые сдались.

Вигман

Высоцкий

Чемпионат Латвии среди юниоров
1970



31. ea1 cd4?

Действительно, этим маневром черным удастся уничтожить одну из дамек противника, но тем временем еще две белые шашки подтягиваются к послед-

ней горизонтали. Правильный план обороны строился на тактике: 31. . .cd6! 32. gh6 cb4, и угроза 33. bc3 неотвратима.

32. f : c3 ab2 33. gh6! b : d4 34. a : f6! cd6 35. f4—g5.

Иначе 35. . .de5 с ничьей.

35. . .bc7 36. fd8!

Вот для чего белая дамка остановилась на поле f6!

36. . .ca5 37. hg7 ad2.

Подготавливая продвижение через большую диагональ.

38. gh6 de5 39. gh8 ef4 40. dc7.

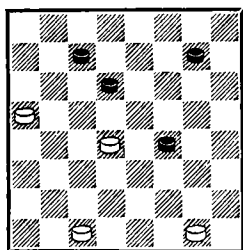
А теперь другая беда: мешает собственная дамка.

40. fe3 cb6. Черные сдались.

Вигман

Ильин

Сеанс одновременной игры, 1976



В этом окончании необычайным образом проявляется геометрия доски: в двух идейных вариантах срабатывает один и тот же прием, только в зеркальном отображении.

22. de5 fe3 23. ab6 d : f4.

Если 23. . .c : a5 24. e : c7 ab4, то 25. cd8! bc3 26. da5! ed2 27. c : e3 cb2 28. ac3! b : f2 29. g : e3 с оппозицией.

24. b : d8 fg3 25. dh4.

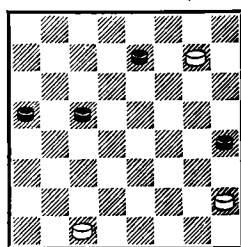
Остается только сожалеть, что к победе вело и 25. ea5.

25. . .ef2 26. g : e3 gh2 27. hg3! h : d2 28. c : e3. Черные сдались.

Вигман

Нарчук

Чемпионат СССР, 1978



21. . .ef6?

Из общих рассуждений черные решили отбросить шашку соперника от дамочных полей, и напрасно. После 21. . .cd4 белые выиграть не могут.

22. g : e5 ab4 23. ef6 cd4 24. fg7 de3 25. gh8 ba3.

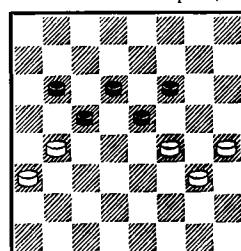
Оказывается, нельзя 25. . .ef2 из-за простого 26. hc3 b : d2 27. c : g1×.

26. hc3 ef2 27. cd4. Черные сдались.

Вигман

Черняев

Чемпионат Башкирии, 1978



17. ba5! cd4 18. a : c7 d : b8 19. f : d6 dc3.

Казалось бы, что тут может быть неожиданного? Но звучит старинный этюдный мотив распутия.

20. gf4! fe5.

Нападением 21. fg5 белые грозили выиграть еще одну шашку.

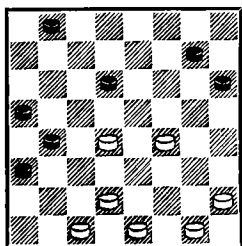
21. ab4! e : g3 22. h : f2 c : a5 23. de7 ab4 24. ef8 bc3 25. fe3 cb2 26. fg7. Черные сдались.

Вообще, при реализации преимущества момент перехода в эндшпиль — самый важный. Ведь необходимо заранее оценить все последствия. Иначе недолго и выпустить выигрыш.

Вигман

Андрусс

XI сельские игры Латвии, 1979



19. dc5! de5 20. f : d6 bc3 21. d : b4 a : c3 22. de7 gf6 23. e : g5 h : f4 24. cd6 fe3.

Андрусс был уверен, что, жертвуя шашку, он проводит две дамки с неизбежной ничьей.

25. de7 ed2 26. c : e3 cb2.

Плохо 26. ab2 из-за 26. . . ef8 и т. д.

27. ed2 ba1.

На 27. bc1 срабатывала двойная петля: 27. . . ef8 28. ab2 fh6 29. ba1 dc3!×.

28. ed8 ag7.

После 28. . . a3—b2 29. dg5 вторая дамка черных обречена.

29. gf2.

С первой задачей белые справились: путь шашке a3 надежно перекрыт.

29. . . gh8 30. hg3 hg7 31. gh4 gh8 32. hg5 hg7 33. gh6 gh8 34. db6 ba7.

В случае 34. . . hf6 белые выигрывали необходимый темп следующим образом: 35. ba5 ba7 36. ac7 fh8 37. cd8 и т. д.

35. bd8.

Ключевое положение. У черных практически единственный полезный ход, так как на 35. . .

he5 белые захватывают большую диагональ: 36. fg3! e : h2 37. df6 и т. д.

35. . . ha1 36. fg3 a1—b2.

Не спасали и два других продолжения: если 36. . . a3b2, то 37. hg7 bc1 38. gh8 cb2 39. gf4, и одна из черных дамек гибнет, а если 36. . . ah8, то 37. ef4! hd4 (37. . . ab2 38. dc3 b : d4 39. hg7×) 38. gh4, и на любой отход черной дамки по большой диагонали следует жертва двух — 39. dc3 или 39. fe5, затем 40. df6 с теоретически выигранным окончанием.

37. gh4 ab6.

Черные лишены маневра: на 37. . . bh8 решает 38. ed4 h : e1 39. df6×, а на 37. . . ba1 — 38. dc3 a : f2 39. df6×.

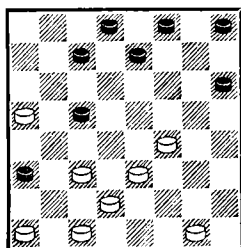
38. d : a5 bh8 39. ef4 ab2 40. dc3 b : d4 41. fe5 d : f6 42. hg7.

Черные сдались из-за 43. . . fe5 44. ad8 h : f6 45. d : g5×.

Вигман

Большаков

XI сельские игры Латвии, 1979



Превосходство белых не вызывает сомнений, но путь к победе не так прост, как это может показаться на первый взгляд.

15. gf2! hg7 16. fg3 gf6 17. gh4 fg5 18. h : f6 e : g5 19. ab2 fg7 20. cd4 cb6 21. a : c7 d : b6 22. de5! ba5 23. bc3 gh4 24. cd4 gf6.

Если 24. . . ab4 25. d : b6 bc3 26. d : b4 a : a7, то 27. ed6 ab6 28. cd2×.

25. e : g7 h : f8 26. d : b6 a : c7 27. ed4 cb6 28. dc3 fg7 29. de5 bc5 30. cb4 cd4 31. e : c3 a : c5 32. cd2 gh6.

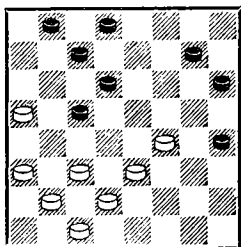
И в эндшпиле, возникающем после 32. . . gf6 33. de3 fe5 34. f : b4 hg3 35. bc5 gh2 36. cd6 hg1 37. cd4, белые проводят все шашки в дамки.

33. de3 hg5 34. f : h6 hg3 35. hg7 gh2 36. gh8 hg1 37. cd4! Черные сдались.

Нейманис

Вигман

XI селские игры Латвии, 1979



14. . . de5! 15. f : b4 hg3 16. bc5 gh2 17. cd4.

Предательская шашка на b2 мешает белым реализовать маневр 17. cb6 hg1 18. ba7 g : c5 19. cb4 из-за 19. . . cd4×.

17. . . hg1 18. bc3 gf6 19. ef4 fe5! 20. d : f6 g : a7 21. fg5 h : f4 22. fg7.

Материальное превосходство белых в данном случае не играет никакой роли, так как шашки на их левом фланге не более чем балласт.

22. . . fg3 23. gf8 gh2 24. fg7 hg1 25. gh8 cd6 26. cb4.

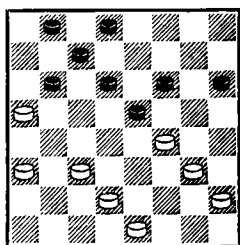
Если 26. ab6 a : a1 27. dc3, то 27. . . a : f6 28. h : c7 b : d6×.

26. . . de7 27. bc5 a : f2 28. ha1 de5 29. a : d8 bc7. Белые сдались.

Кузнецов

Вигман

Всесоюзное первенство коллективов физкультуры ВС ДСО профсоюзов, 1979



Кажется, что предложенное черным меню продолжений состоит всего из одного блюда, да и то постного: 14. . . bc5 15. de3 cb6 и т. д. Однако я загодя позаботился о разнообразии ассортимента...

14. . . fg5 15. de3 ed4! 16. c : e5.

Соблазн форсированно пройти на последнюю горизонталь оказался слишком силен. Безопаснее было принять жертву: 16. e : a7 g : e3 17. gh4 de5 18. cb4 de7 19. bc5 ed2 20. e : c3 cb6 21. a : c7 b : d2 с ничьей.

16. . . gh4 17. ef6 h : d4 18. fg5 h : f4 19. fg7.

В окончании с необычным соотношением сил условия диктуют черные: дамка противника ограничена в передвижении.

19. . . de3 20. gh8.

Проигрывало 20. gf8? из-за 20. . . ba7 21. f : f2 bc5 22. f : b6 a : c5×.

20. . . bc5 21. hf6.

Единственное поле. Вниз по «большаку» опускаться опасно: 21. hb2 cd4 22. b : g3 de5 23. g : d6 c : e5 24. ab4 ed4 25. ab6 ba7! 26. bc7 d : b6 27. ba5 (27. bc5? dc3 28. cd6 ed2 29. de7 bc5!×) 27. . . bc5 28. ab6 cb4 29. bc7 bc3 30. cd8 cb2 31. de7 и т. д., а 21. hg7? не проходит

из-за 21...ed2! 22. e : c3 cb4
23. a : e7 d : h8×.

21...ba7 22. fb2.

Мытарства черной дамки продолжают: грозило 22...de5×.

22...de7 23. bc1.

Белые вынуждены препятствовать прорыву: 23...ed2 24. e : c3 cb4 25. a : c5 d : d2.

23...cd4 24. cb2 de5 25. ab4 ef6 26. bc1 cd6 27. cb2 fg5 28. bc5 d : b4 29. a : c3 ef2! 30. e : g3 gh4 31. cb4?

В острейшем цейтноте белые проскакивают мимо спасительной соломинки: 31. bc1! h : f2 32. c : h6 d : b2 33. hg7! с ничьей.

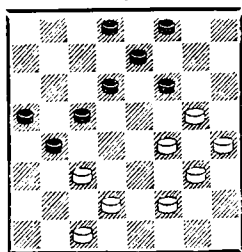
31...h : f2 32. bc5 d : b6 33. b : f6 fe1 34. fd8 ba5 35. df6 fe3...

И черные выиграли.

Вигман

Озолиньш

XII сельские игры Латвии, 1981



18...de5!? 19. f : d6 cd4 20. c : g7 f : h2 21. d : f8 hg1 22. f : a3 g : d4.

Разумеется, переходя в эндшпиль, Озолиньш полагал, что у белых здесь нет ни малейших оснований рассчитывать на победу.

23. hg5 dh8 24. de3 ha1 25. ef4 ah8 26. cd2 hg7 27. ac5 ga1 28. gh6 ab2 29. cg1 de7?

На самом же деле все гораздо сложнее. Для достижения ничьей надо было потрудиться: 29...ab4! 30. de3 b4—c3 31. hg7 ba1 32. gf8 cb2 33. fg7 bc1 34. gh8 de7! и т. д.

30. de3 ba3.

Увернуться от петли, оставаясь на большой дороге, черные могли, лишь сдвинув шашку e7. Но 30...ef6 не годится из-за 31. fe5 f : f2 32. g : a1×, а 30...ed6 — из-за 31. fg5 de5 32. gh2 bc3 33. h : d6 ca1 34. dh2 ab4 35. ef4 bc3 36. hg7 и т. д. ×.

31. hg7 ef6 32. g : e5 a5—b4 33. ed6 ac1.

Если 33...bc3, то 34. fe5! a : e7 35. ed6 e : f2 36. g : a1 ×.

34. de7 bc3 35. ef8 c3—b2.

Не спасает и 35. c3—d2 ввиду 35...fh6 36. del ed4 37. c : g5 h : c1 ×.

36. fg7 ba1 37. gh8 cb2 38. fe5 b : f6 39. h : c3! Черные сдались.



Куда спрятать агрессивность?

Мой стремительный рывок в середине латинского чемпионата, похоже, застал врасплох конкурентов. Расположившись на почтительном расстоянии в два очка, они словно перестали помышлять о лаврах победителя. Но я знал цену этому «смирению». Стоит только поскользнуться, разбавить в турнирной таблице частокोल единиц одним нулем, и погоня разгорится с новой силой. Уж на этот счет у меня был предостаточный опыт.

Итак, мне предстояло действовать под девизом: «Сдержанность и аккуратность». Но вот беда: что делать со «зверем», которого я будил в себе на протяжении всего турнира? Выход нашелся, я «поделился» агрессивностью с давним товарищем по сборной команде Латвии Айваром Войцесчуком.

...Перед 11-м туром мы с Айваром прогуливались по дивному парку у гостиницы. Накануне Войцесчук потерпел досадное поражение от Кандаурова, и от его поединка с одним из лидеров, чемпионом страны Эльшадом Мурсаловым, зависело многое. Разговаривали мы, разумеется, не о красоте природы, а о предстоящей встрече.

— Володя, — сказал Войцесчук, — Мурсалов иногда играет

черными отказанный косяк. Нет ли там какой-нибудь возможности «замутить воду»?

Я задумался и вдруг припомнил довольно подозрительную идею, которая пришла мне в голову несколько лет назад во время партии с киевским мастером Барабашевым. Мы бросились в номер проверять ее. Наскоро убедившись в корректности необычного плана, мы отправились на тур.

Отказанный косяк

Войцесчук

Мурсалов

1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 de5
4. f : d6 c : e5 5. ed4 gh4 6. de3
hg7 7. cb2!?

Этот-то «антипозиционный» маневр и был предметом нашей беседы в парке.

7. . .ba5.

Основным аргументом «против» мы считали 7. . .hg5 8. dc5! b : d4 9. e : c5 ef4! и т. д.

8. ef4 e : g3 9. h : f4 ed6?

С этого момента началась блистательная импровизация Войцесчука. Дело в том, что в предварительном анализе мы ограничились констатацией преимущества белых: черные лишены нападения 9. . .fg5? из-за стандартного 10. bc5 g : e3 11. cb4 a : e5 12. f : h8, а без этого выпад 10. de5 не предотвратить.

10. de5 f : d4 11. c : c7 d : b6
12. bc5!!

Надо сказать, что специалисты в пресс-центре, разбиравшие эту партию «по косточкам», долгое время не могли найти то, что Айвар насчитал за доской.

12. . . b : d4 13. fg3 h : f2 14. g : c5 ab4.

Выбора нет. Если 14. . . bc7, то 15. fg5 h : f4 16. cd6 c : e5 17. ab4 a : c3 18. b : h8×.

15. cd6 gf6 16. a : c5 fe5 17. de7! e : g3 18. ed8 gh2 19. ef2 hg5 20. d : h4 bc7 21. bc3, и белые выиграли.

Моим противником на следующий день был молдавский мастер Александр Койфман, с которым на финише Кубка СССР я выпустил элементарный выигрыш и чуть было не лишился путевки на свой «звездный» чемпионат. Учитывая приверженность молдавского шашкиста к одним и тем же дебютным схемам, соблазн повторить злополучную партию — разумеется, с «незначительной» поправкой — был велик. Но я удержался. И не пожалел. Очко в партии с Койфманом принес другой вариант, а моя «режиссерская» разработка пригодилась Войцесчуку.

— Не слишком ли дорогие подарки? — спрашивали меня после турнира.

Действительно, в моем поведении по отношению к Войцесчуку можно было усмотреть благотворительность. На самом же деле в основе моих поступков лежала не столько склонность к филантропии, сколько трезвый расчет. Ведь 7. cb2 в отказанном косяке при правильной реакции черных вел к чрезвычайно острой игре,

а «жечь мосты» во встрече с одним из основных конкурентов у меня не было никаких оснований. Так что мою подсказку, пользуясь футбольной терминологией, правильнее было назвать «пасом в борьбу». Во втором же случае сыграло роль иное соображение. Я опасался, что Койфман почувствует подвох: с какой-то стати я повторяю продолжение, позволяющее ему форсировать ничью?

Как бы то ни было, удивительные события на финише 36-го чемпионата СССР привели к тому, что и золотая, и серебряная медали впервые в истории советского шашечного спорта достались представителям Латвии.

Нас ожидали возвращение домой и, как выяснилось, приятные неожиданности. Выйдя из самолета, мы растерялись: рижский аэропорт был переполнен болельщиками. Откуда-то изпод трапа вынырнул вездесущий оператор.

— Это по нашу душу, — шепнул я Войцесчуку.

— Что ты? Наверное, с нами летела какая-нибудь знаменитость... — неуверенно возразил Айвар.

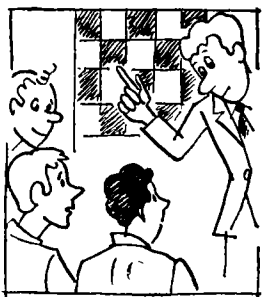
Но оператор избавил нас от сомнений. Камера застрекотала, и... начался тот самый краткий миг в жизни спортсмена, который иные склонны считать наиболее притягательным. Выступления на телевидении и в рабочих коллективах, предупредительность спортивных руководителей и восторженность почитателей, письма, телеграммы, визиты, звонки и конечно же интервью. «Как вы чувствуете себя в новом качестве?», «Ваш люби-

мый писатель?», «Чем вы объясняете свой успех?», «Планы на будущее».

Чувствовал я себя замечательно. Среди писателей первым по-прежнему оставался Александр Грин; труднее было объяснить, какие перемены во мне решающим образом стимулировали «скачок» в Ялте. Я уже писал, что высшая ступенька пьедестала почета иногда казалась мне заколдованной вершиной. И вдруг наваждение исчезло. Почему? Оказывается, все упиралось в распространенное заблуждение: я полагал, что стоит прибавить в мастерстве, и результаты немедленно пойдут в гору. В действительности же

мы имеем дело с двумя различными графиками: постепенным графиком роста спортивного мастерства и скачкообразным — роста спортивных результатов. Эти графики совпадают лишь в отдельных точках. Такая точка соприкосновения и была зафиксирована в октябре 1976 года.

Что касается планов на будущее, то они были просты. Я снова стал обладателем гроссмейстерского балла и на сей раз расставаться с ним без борьбы не собирался. Все помыслы были устремлены уже к следующему чемпионату, поэтому миг триумфа не затянулся, и я приступил к подготовке.



Примирение оракулов

Ни один из чемпионатов страны на моей памяти не породил столько противоречивых прогнозов, сколько 37-й, проходивший в 1977 году в молдавском городе Бендеры.

«Добрая половина участников выступает в таком турнире в первый-второй раз в жизни. Думается, им еще не под силу бороться за главные призы. Очевидно, впереди окажутся обладатели гроссмейстерского звания и претенденты на него», — писали одни.

«Кто победит? Во всяком случае, не Вигман. После стремительного взлета им наверняка овладели шапкозакидательские настроения. С ним уже такое бывало. К тому же два раза в одно и то же место не попадают. Уже 16 лет никому не удавалось продублировать победу в двух финалах подряд. Не велики шансы и у Плакхина — уж слишком миролюбивую тактику исповедует он в последнее время. Трудно придется Габриеляну. Против агрессивного

бакинского гроссмейстера все играют с особым рвением...» — говорили другие.

«Плакхин подавит дебютантов своими энциклопедическими познаниями», — утверждали третьи.

«При таком неровном составе будет много результативных партий. А на «горных участках» хорошие перспективы открываются перед молодыми тактиками Кандауровым и Рахуновым», — считали четвертые.

«Наибольшую активность следует ожидать от обладателей гроссмейстерских баллов», — уверяли пятые.

«Победит сильнейший», — без тени сомнения заявляли шестые.

13 сентября 1977 года (чем может кончиться чемпионат, который стартовал в такой день?) шашечные «синоптики» уступили место непосредственным творцам шашечной «погоды». Забегая вперед, скажу: спортсменам удалось примирить оракулов, сделав так, что во всех своих предсказаниях те оказались настолько же правы, насколько не правы.

Для меня этот турнир складывался чрезвычайно сложно.

«Финал последнего чемпионата страны по русским шашкам напоминал... необычную велосипедную гонку. Необычную тем, что все участники выехали на линию старта на прогулочных велосипедах, и лишь у одного оказался гоночный. Естественно, этот участник легко оторвался от соперников и, даже сбросив скорость, финишировал в гордом одиночестве», — писал гроссмейстер Арустамов о предстоящем первенстве.

Продолжая это сравнение,

можно сказать, что финал в Бендерах я провел на тяжелом дорожном велосипеде из коллекции любителя старины. Сказались и болезнь, которую я перенес буквально накануне соревнования, и ответственность, которую налагал новый титул, и те большие задачи, которые я ставил перед собой.

С самого начала игра не клеилась. Первая победа была одержана в четвертом туре, да и то не столько благодаря моим усилиям, сколько благодаря неуверенным действиям белорусского мастера Михаила Белкина. Затем я увяз в ничьих и после седьмого тура отставал на очко от Габриеляна и на пол-очка от Кандаурова. В восьмом меня подстерегало серьезное испытание. В первой партии микроматча с талантливым самаркандским шашкистом Маркиэлом Фазыловым я решил поэкспериментировать и едва не поплатился за это. Зато во второй уже Фазылов вызвал «огонь на себя».

Игра Романычева

Вигман

Фазылов

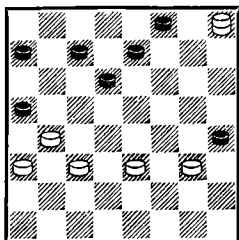
1. cd4 fe5 2. d : f6 e : g5
3. bc3 bc5 4. cd4 ab6?! 5. dc3
de7? 6. gf4 gf6 7. fg3 gh4 8. ab2
h : f2 9. e : g3 fg5 10. gh4 ef6
11. cd2 fe5 12. d : f6 g : e7 13.
cb4!

Не все так просто. После напрашивающегося 13. cd4 ef6 14. bc3 fe5! 15. d : f6 fg7 не видно, как реализовать преимущество.

13. . .ba5 14. bc3 hg7 15. ed4
c : c1 16. gf2 c : g5 17. h : h8
hg5 18. hg3 ba7 19. fe3!

Интересно, что 19. gh4? даже проигрывало: 19. . .ef6! 20. h : d4 fe7 21. h : b6 a : g1×.

19. . .gh4.



Создается впечатление, что белой дамке суждено бесславно погибнуть в одной из петель: 20. gf4 fg7 21. h : b6 a : c5 с ничьей или 20. hd4 h : f2 21. e : g1 cb6 22. dh8 de5 23. h : d4 bc5 с тем же исходом. Но...

20. ed4! h : f2 21. bc5!

Черные сдались, не дожидаясь 21. . .d : d2 22. ab4 a : e5 23. h : a5×

На следующий день мне удалось развить успех.

Игра Филиппова

Вигман

Каспаров

1. ed4 fg5 2. cb4 dc5 3. b : d6 e : e3 4. f : d4 gh4 5. gf2 gf6 6. de3 cd6 7. cd2.

Надо быть неисправимым оптимистом, чтобы после 7. dc5 d : b4 8. a : c5 b : d4 9. e : c5 hg5 10. cd2 hg7 11. de3 gf4 12. e : e7 f : b4 пытаться белыми выиграть.

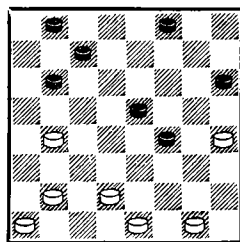
7. . .dc5 8. dc3 fg5 9. gf4 hg7 10. fg3 h : f2 11. e : g1 c : e3 12. f : d2 bc5.

Препятствуя активизации левого фланга белых.

13. hg3 cd4 14. c : e5 gf4 15. ef6! g : e5 16. gh4.

Контригра белых строится на неудачном расположении шашек h6 и f4.

10. . .dc7 11. ab4 ab6?



После 11. . .cd6 12. ba3 bc7 шансы сторон были равны.

12. ba3! ba7.

На d6 черные уже не успевают из-за 13. hg5×

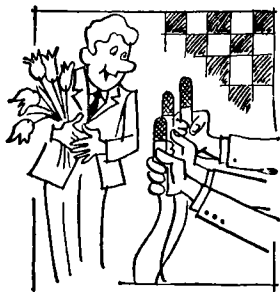
13. ba5.

Спешить с прорывом в дамки не стоит, лучше осуществить его с удобствами. Так, после 13. hg5 fg3 14. gh2 h : f4 15. de3 f : d2 16. h : b8 dc1 можно и не выиграть: например, 17. ba5 cg5 18. a : c7 gd8 и т. д.

13. . .bc5 14. hg5 fg3 15. gh2 h : f4 16. de3 f : d2 17. h : b8 dc1 18. ab6. Черные сдались.

Однако даже две победы рядом не позволили мне сократить расстояние, отделявшее меня от лидеров. Габриелян и Кандауров также «стреляли без промаха». Только за два тура до конца мне удалось настичь беглецов. И в этот момент нервы сдали у москвича. Встречу с экс-чемпионом страны Юрием Кустаревым он провел из рук вон плохо и был вынужден признать превосходство более опытного соперника. В предпоследнем туре жребий свел в единоборстве двух лидеров — меня и Габриеляна. Но настоящего сражения не получилось. Шашкисты, сыгравшие на своем веку более двадцати финалов, мы прекрасно понимали, что в такой ситуации плохой мир лучше доброй ссоры. А неукротимый Кандауров снова ринулся в бой — с Мурсаловым.

Бакинец очень спокойно принял решение противника, идеально расположив свои силы в центре. Правда, потом он не сумел распорядиться всеми выгодами своей позиции. Но тут подоспел цейтнот. Замелькали руки, шашки. Но вот словно что-то оборвалось, руки Кандаурова повисли вдоль спинки стула. На сей раз в «танце с саблями» более ловким оказался Мурсалов.



Триумvirат распался. Финишную черту мы с Габриеляном пересекли с одинаковым результатом. Титул чемпиона страны был присвоен обоим. Значение этого успеха для меня трудно переоценить. Мечта стала реальностью.

Я выполнил норматив высшего шашечного звания «Гроссмейстер СССР».

Новые заботы

У чемпионов особые хлопоты. В силовом поле всеобщего внимания спортсмен по-настоящему начинает ощущать, насколько огромен в нашей стране интерес к спорту. Его достижения вдруг перестают быть просто спортивными результатами. Они обретают способность воздействовать на десятки, сотни тысяч людей.

Среди многих обязанностей, вменяемых спортсмену высокого класса, есть одна, которую я почитаю святой: выступать в рабочих коллективах, встречаться с болельщиками, всячески пропагандировать свой вид спорта.

Нельзя сказать, чтобы я до этого засиживался дома, но в годы своего чемпионства мне пришлось стать просто заправским путешественником: Самарканд и Уфа, Укмерге и Тюмень, Таллин и Вентспилс. Го-

рода большие и маленькие, всех не перечесать. Повсюду лекции, сеансы одновременной игры. Одним из наиболее значительных начинаний в этот период стала для меня работа на борту агитпоезда ЦК ВЛКСМ «Молодогвардеец», зоной действия которого является Западно-Сибирский территориально-промышленный комплекс. В этом суровом крае шашки любят все — и стар, и млад. В Тюменском дворце пионеров, например, меня познакомили с 10-летним Андреем Великановым, который составлял замечательные концовки на столклеточной доске.

В 1977 году за плодотворную работу по пропаганде спорта среди молодежи я был награжден Почетной грамотой ЦК ЛКСМ Латвии. Еще одной чрезвычайно лестной наградой стал

для меня приз зрительских симпатий, учрежденный Латвийским телевидением для лучшего спортсмена месяца.

Разумеется, я по-прежнему много играл в соревнованиях. Причем удовлетворение приносили как спортивные результаты, так и творческие.

Киевский кол

Вигман

Койфман

Всесоюзный ялтинский фестиваль
1977

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 hg5 4. bc5 d : b4 5. a : c5 cd6 6. gf4 d : b4 7. f : h6 ba5 8. hg3 bc7 9. gf4 cd6 10. de5 dc7 11. ed4 ba3 12. gh2.

Замораживая левый фланг соперника.

12. . .cb6 13. e : c7 b : d8 14. ab2 gf6 15. fe3.

Молдавский мастер — ярый сторонник этого варианта, и данная позиция для него не в новинку. Поэтому я отказался от 15. fg5, который неоднократно встречался в его партиях.

15. . .dc7.

В Кубке СССР (1979) Анатолий Чернышевич против меня предпринял опрометчивую попытку оживить шашку a3: 15. . .ab4? 16. ef2! bc3 17. d : b4 a : c5 18. d : b6 a : c5 19. bc3 dc7 20. cd4, и, убедившись, что как после 20. . .cd6 21. d : b6 de5 22. f : d6 e : a7 23. ed4, так и после 20. . .cb6 21. fg5 ba5 22. d : b6 a : c7 23. ed4 сопротивление бесполезно, черные сдались.

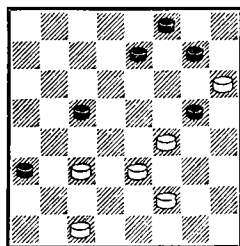
16. bc3 cb6 17. hg3 h : f2 18. e : g1.

На 18. e : g3 у черных находится хорошая реплика 18. . . fg5!

18. . .bc5 19. d : b6 a : c7 20. cd4 hg7.

Немедленное 20. . .cd6? не годилось из-за 21. hg7! f : h6 22. de5 f : d4 23. fg5 h : f4 24. de3 d : f2 25. e : c7×.

21. de3 cd6 22. gf2 dc5 23. d : b6 a : c5 24. ed2 fg5 25. dc3.



25. . .cd4?

Приближающийся цейтнот помешал Койфману просчитать четкий план защиты: 25. . .ed6! 26. fg3 gh4 27. cd4 h : f2 28. d : b6 f : d4 29. ba7 dc3 30. ab8 dc5 31. be5 ab2 32. c : a3 cd2 33. e : h8 de1 и т. д.

26. c : e5 ef6 27. ed6 fe5 28. fg3 e : c7 29. fe5 gh4 30. gf4 cb6 31. ed4 ba5 32. dc5 ab4 33. cd6 hg3 34. f : h2 bc3 35. dc7. Черные сдались.

Безымянное начало

Вигман

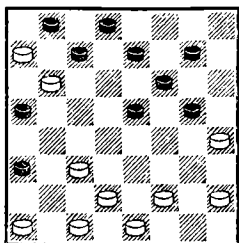
Швандерс

Открытый чемпионат Литвы, 1977

1. ed4 ba5 2. fe3?!

Ужасный ход! Но, готовя как-то теоретический обзор, я попытался доказать несостоятельность 2. fe3 и с удивлением обнаружил, что он вполне приемлем. Вот примерный вариант: 2. . .cb6 3. gf2 dc5 4. gf4 dc7 (если 4. . .fg5, то 5. fe5 ed6 6. e : c7 b : d6 7. de5 d : f4 8. cb4 a : c3 9. d : d6 f : d2 10. e : c3 и т. д.) 5. fg3 fg5 6. gh4 ef6 7. fe5 cd6 8. e : c7 b : d6 9. hg3 de5 10. cb4 e : c3 11. b : d6 ab4 12. b : d4

bc5 13. d : b6 a : e7 14. a : c5
gf4 15. g : e5 f : b6 с равенством.
2. . . ab6! 3. gf2 dc5 4. ab4
с : a3 5. de5 f : d4 6. e : a7 gf6
7. cd4 ed6 8. bc3 hg5 9. gh4 de5
10. dc5 hg7 11. cb6 fe7?



После правильного 11. . .
cd6! 12. bc7 d : b6 13. a : e7
f : d6 белые бы еще долго муча-
лись со своей отсталой на a1.
12. cb4!! a : c3 13. d : b4
a : c5 14. b : d4 e : c3 15. ed2.
Черные сдались.

Отыгрыш

Вигман

Мауриньш

Х сельские игры Латвии, 1977

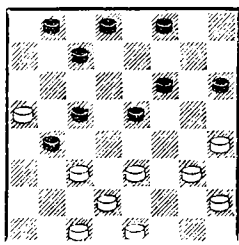
1. cd4 dc5 2. bc3 cb6 3. cd4
ba5 4. d : b6 a : c7 5. ed4.

Дебютная система, предло-
женная еще В. Соковым.

5. . . fe5 6. d : f6 g : e5 7. gh4
ab6 8. ba5 bc5 9. ab2 hg7 10. bc3
cb4.

Общепринятый план развн-
тия связан с 10. . . ef6 11. cb4
ef4 и т. д.

11. a : c5 d : b4 12. fg3 gf6
13. gf2 ed6 14. fe3 dc5?



Во время партии основное
внимание в расчете я уделю ва-
рианту 14. . . ba3 15. ef4 ba7
16. ef2 ab6 (16. . . fe7? 17. cd4!
e : e1 18. fg5 h : f4 19. g : g7
e : g3 20. h : f4×) 17. fe3. Здесь
я полагал за лучшее для чер-
ных 17. . . bc5 18. cb4 fg7 (18. . .
ed4? 19. fe5! d : f2 20. g : e1
f : d4 21. hg5 h : f4 22. de3 f : d2
23. e : e5 d : f4 24. b : b8×)
19. dc3 de7 (19. . . ed4? 20. c :
e5 f : f2 21. g : e1 cd4 22. bc5
d : b6 23. cb2 a : g5 24. h : h8×)
20. cd4 e : c3 21. b : d2 fe5 22.
hg5!! ed4 (22. . . gf6? 23. gh4
e : g3 24. h : f4 fe5 25. gf6 e : g7
26. ed4 c : g5 27. h : b6×) 23.
gf6!! e : g5 (23. . . g : e5? 24. gh4!
d : f2 25. cb2 e : g3 26. h : f4
a : g5 27. h : g1×) 24. gh4 d :
f2 25. h : h8 cd4 26. h : a1 fgl,
и белым вполне по силам реа-
лизовать материальный пере-
вес. Однако в домашнем анали-
зе я обнаружил за черных иную
возможность: 17. . . fe7! 18. fg5
h : f4 19. e : g5 bc5 20. gf4 e : g3
21. h : f4 cb4! 22. cd4 dc5! 23.
d : b6 (23. a : c3 c : e3 24. gh6
e : g5 25. h : f4 ed6 26. fg5 de5
27. g : e7 d : f6 28. de3 cb6 с ра-
венством) 23. . . bc3 24. d : b4
a : a7 25. cd2 ab6 26. de3 (26.
fe5 f : d4 27. gf6? e : g5 28. h :
f6 de7! 29. f : d8 bc5 30. d : b6
с : a7×) 26. . . bc5 27. gh6 cd4
28. e : c5 fg5 29. h : f6 e : e3
с ничьей. Становится ясно, что
ход 14. ba3 заслуживал воскли-
цательного знака.

15. gf4!

Форсировать события еще
рано: 15. ed4 c : e3 16. d : d6
с : e5 17. ab6 b : d2 18. c : e3
bc7! 19. ba7 cb6 20. a : c5 ed4,
и черные добиваются равенст-
ва.

15. . . e : g3 16. h : f2 fe5 17.

fg3 cd6 18. gf4 e : g3 19. h : f4 de5.

В случае 19. .ba3 решал выжидательный 20. ef2 и лишь затем 21. cd4×.

20. f : d6 c : e7 21. ab6! ba3 22. ba7 hg5 23. cd4 ed6 24. ef2 fe7 25. fg3 ef6.

Не спасает и 25. .gh4 из-за 26. gf4 dc7 27. de5 dc5 28. ef6 e : g5 29. f : h6 cd4 30. e : c5 hg3 31. de3 gh2 32. ed4 cb6 33. cd6 ba5 34. hg7×.

26. gf4 gh4 27. dc3 de5 28. f : d6 hg3 29. de7 fg5 30. ef8 gh2 31. cb4 a : c5 32. d : b6 gh4 33. fa3 hg3 34. ac5 bc7 35. ab8 c : a5 36. ba7. Черные сдались.

Городская партия

Вигман

Румитис

Х сельские игры Латвии, 1977

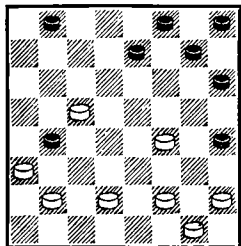
1. cd4 fg5 2. bc3 dc5 3. cb4 ba5 4. b : d6 c : c3 5. d : b4 a : c3 6. cb2 ab6 7. b : d4 ba5 8. gf4 gh4 9. ed2 dc7 10. ab2.

С любопытной тактической тонкостью я встретился, проверяя 10. dc5 ed6 11. c : e7 f : d6 12. ab2 cb6 13. ed4? de5! 14. f : d6 hg3!! 15. f : h4 hg5 16. h : f6 g : a1 17. de7 bc5 18. hg3 hg7×.

10. . .cb6?

Сомнительная новинка.

11. dc5 b : d4 12. e : c5 ab4?



Ох уж эти ловушки, до добра они не доводят!

13. cd6!

Разумеется, не 13. cb6? из-за 13. . .gf6! 14. a : c5 bc7! 15. b : d8 fg5 16. d : f6 g : g5×.

13. . .e : c5 14. bc3 fe7 15. c : a5 bc7 16. dc3 cd6 17. fg3 h : f2 18. g : e3. Черные сдались.

Косяк

Вигман

Дудковский

«Звезды Самарканда», 1977

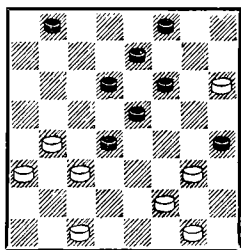
1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 gh4 4. fg5 h : f4 5. e : g5 bc5 6. gh6 fe5 7. fe3 hg7 8. ef2 gf6! 9. hg3 cb6 10. ba5 cd4.

Заманчиво было и 10. . .bc7, но и в этом случае у белых есть четкий план уравнивания: 11. ed4! c : e3 12. d : f4 bc5 13. ab2! cd4 14. cb4 fg5 15. bc5 g : e3 16. ab4 d : b6 17. f : f6 e : g5 18. h : f4 h : f2 19. g : e3 и т. д.

11. e : c5 b : b2 12. a : c3 ab6 13. a : c7 d : b6 14. cb4.

На 14. de3 очень сильно 14. . .bc7!

14. . .bc5 15. dc3 cd4.



Ничего не меняло 15. . .bc7 16. cd2 cd4 (медлить дальше нельзя: 16. . .cb6? 17. de3 ba5 18. gh2 fg5 19. h : f4 fg7 20. fg5 h : f6 21. gh4 cd4 22. e : c5 ef4 23. fe3 f : d2 24. c : e1 a : c3 25. cb6×) 17. gh2! d : b2 18. a : c1 cb6 19. fe3 h : d4 20. bc5 d : b4 21. dc3 b : d2 22. c : a7 с ничьей.

16. cd2.

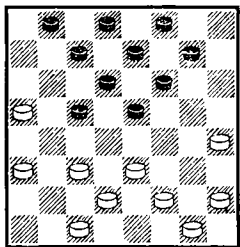
Плохо 16. cb2? из-за 16. . .bc7 17. ba5 (17. gf4 e : e1 18. c :

g7 e : a5 19. hg3×) 17. .cb6
18. a : c7 d : b8 19. ab4 fg5!
20. h : d6 e : c1×.
16. .d : b2 17. a : c1 bc7
18. gh2 cb6 19. fe3! Ничья.

Безымянное начало

Харченко **Вигман**
«Звезды Самарканда», 1977

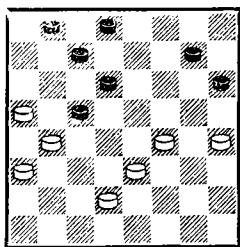
1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4
hg5 4. ba5 gf4 5. e : g5 h : f6
6. de3 bc5 7. d : b6 a : c5 8. ab2
fe5 9. ed2 gf6 10. bc3 hg7 11. gh4?



6. cb4 a : c3 7. d : b4 fg5 8. ba3 ef6 9. ab2 hg7 10. ed4 de7 11. ba5.

Точнее было сразу 11. ed2, не уводя шашку на a5.

11. . .ed6 12. c : e7 f : d8 13. ab4 gf6 14. ed2 fe5 15. d : f6 g : e7 16. gf4 ab6 17. fg3 h : f2 18. g : e3 ed6 19. hg3 bc5 20. ba3 fg7 21. gh4.



21. . .de5! 22. f : d6?

Очевидно, следовало решиться на 22. b : d6 e : g3 23. h : f2 c : e5 24. fg3 hg5 25. gh4 gf6 26. ab4 ba7 27. bc5! ed4 28. cd6 d : f2 29. de3 f : d4 30. de7 de3 31. ef8 ef2 32. fh6! (плохо 32. ab6? a : c5 33. f : a3 fg1, и нельзя 34. ab2 из-за 34. . .fc5! 35. b : h8 cf8 36. h : f6 fg7 с пикантным финалом) 32. . .fg1 33. h : f4 gh2 34. fh6 hd6 35. ab6 a : c5 36. he3 cb4 37. ec5, и черные выиграть не могут.

22. . .c : e7 23. ed4.

В случае 23. ef4 cb6! 24. a : c7 d : b6 позиция белых также малопривлекательна.

23. . .gf6 24. de3 fg5 25. h : f6 e : g5 26. bc5 gf4 27. e : g5 h : f4 28. ab4.

Если 28. ab6 c : a5 29. cd6, то 29. . .ba7 30. de5 ab6 31. e : g3 bc5 32. d : b4 a : c3 33. gf4 cd2 34. fg5 de7 35. ab4 de1 36. bc5 eg3×.

28. . .fg3 29. cb6 ba7 30. bc5 gf2 31. de5 fe1 32. ef6 eh4! 33. fg7 cd6 34. c : e7 d : h8 35. bc7 hg3. Белые сдались.

Кол

Вигман

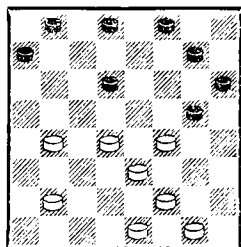
Строде

Чемпионат Латвии, 1978

1. cd4 ba5 2. dc5 d : b4 3. a : c5 fg5 4. bc3 cd6 5. cb4 a : c3 6. d : b4 de5 7. gf4 e : g3 8. h : f4 dc7 9. ab2 gf6 10. bc3!

Не знаю, кто запатентовал это продолжение, мне его показал московский гроссмейстер Анатолий Чулков. На принципиальное 10. . .gh4 подготовка интересная жертва: 11. cd4 cb6 12. ba5! fg5 13. a : c7 b : b4 14. fe5. Теперь грозит комбинация 15. ed6, 16. d : b6, 17. e14, 18. f : b6, и на 14. . .ab6 решает 15. ef6 ed6 16. de5×. Черные вынуждены вернуть шашку с тяжелой позицией.

10. . .ed6 11. c : e7 f : d3 12. cd4 hg7 13. cb2 cd6?



Бороться за уравнение позволял только план, связанный с 13. . .ab6 14. ba5 fe7 15. ba3 ed6 и т. д. А стандартная для подобных позиций схема развития вряд ли была приемлема: 13. . .gf6 14. ba3 gh4 15. ed2 fg5 16. dc3 fg7 17. gh2! gf6 18. fe5 cd6 19. e : c7! b : d6 20. dc5! de7 21. hg3 fe5 22. ed4 и т. д.

14. de5! de7.

Выпад белых в центре возможен благодаря маленькой тактической хитрости: нельзя 14. . .dc7 из-за 15. bc5! d : b4 16. ed6 c : g3 17. f : h8×.

15. e : c7 b : d6 16. ba5 gf6

17. bc3 gh4 18. cd4 dc5 19. d :
b6 a : c5 20. ed2 fg7 21. dc3 ed6
22. cd4 fg5 23. d : b6 fg6 24. bc7

d : b8 25. ab6 fe5 26. f : d6 gf4
27. e : g5 h : f4 28. de7. Черные
сдались.



Чемпионат, похожий на жизнь

Лето 1978-го...

Сначала радость: в июле мне было официально присвоено звание гроссмейстера.

Потом горе: в августе умер отец. Двадцать пять календарных лет отслужил он в авиации, был награжден орденами и медалями, а демобилизовавшись, работал слесарем на большом заводе, избирался секретарем партийной организации цеха. Те, кому довелось встречаться с отцом, подтвердят: это был человек удивительной доброты, скромности и порядочности.

Разумеется, об участии в очередном чемпионате страны не было и речи. Однако после разговора с матерью все изменилось. Она была лаконична, как и пришло медик у военных времен:

— Сынок, ты должен играть!

И я отправился в Вильнюс.

У каждого финала свой особенный характер, но все они, точно братья, похожи один на другой. И только в вильнюсском я, как ни ищу, не могу обнаружить явных признаков родства со старшими. Каким-то «нешашечным» получился этот шашечный чемпионат — во вся-

ком случае, явно нетипичным. Сорок пять процентов встреч оказались результативными. Моя память бессильна назвать другое соревнование такого ранга, где этот процент был столь высоким, как бессильна она найти другой финал с таким количеством «перебоев» в верхней части турнирной таблицы. Да и кто вообще сможет припомнить финал, в котором первенствовал шашист, потерпевший в ходе турнира два поражения! Гроссмейстеры в нем «заработали» девять нулей; исход турнира решила последняя партия последнего тура, и ни одному из участников не удалось избежать неприятной процедуры капитуляции.

Да, 38-й чемпионат СССР был скорее сродни детективу со всеми неотъемлемыми атрибутами жанра: погоней, жертвами, неизвестностью до заключительного кадра. И теперь, когда я рассматриваю этот турнир издали, мне кажется, что более всего он походит на мою спортивную биографию, в которой взлеты чередовались с падениями, но взлетов все же было больше...

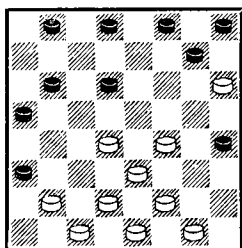
Судите сами: победа над Войцесчуком в первом туре, тут же поражение от Рахунова во втором, затем стопроцентный результат против Нарчика и Хамелиса.

Киевский кол

Хамелис

Вигман

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 hg5 4. bc5 d : b4 5. a : c5 cd6 6. gf4 d : b4 7. f : h6 ba5 8. hg3 ba3 9. ab2 ed6 10. gf4 ab6.



От известной теоретической табуи данная позиция отличается лишь расположением двух черных шашек: b6 должна стоять на a7, а d8 — на e7. Решив, что разница невелика, молдавский мастер напал «по учебнику»...

11. de5?

Интерес для этого продолжения представляет и моя партия с Николаем Скавронским (белые) из первенства ВЦСПС (1974): 11. bc3 bc5 12. d : b6 a : c7 13. ed4 cb6 14. fe3 ba5 15. gh2 dc7? 16. hg3? (белые проходят мимо очень перспективной жертвы: 16. fe5! d : f4 17. e : g5 h : f6 18. dc5 и т. д.) 16. . . h : f2 17. e : g1 gf6 18. fe5 (запоздалая активность; впрочем, угроза 18. . . ab4! 19. c : a5 de5 20. f : d6 c : c3 21. d : b4 a : c5 чрезвычайно неприятна) 18. . . d : f4 19. dc5 fg3! 20. gh2 hg7 21. h : f4 fe7 22. h : d6 c : g3

23. cd6 ab4! 24. c : a5 gh2, и черные выиграли.

11. . . fe7! 12. e : c7 b : d6 13. h : f8 dc5 14. f : b4 a : a1 15. gh2 ag7 16. dc3 g : a1 17. ed4 a : g3 18. h : f4 bc5 19. fe3 hg7 20. ed2 cb4 21. ed4 de7 22. fe5 bc3. Белые сдались.

После семи туров гонку возглавлял гроссмейстер Габриелян. Выиграв в восьмом у ленинградца Завьялова, мне удалось настигнуть лидера. На следующий день и Габриелян, и я продвинулись вперед на очко. Бакинец взял верх над Нарчуком, а я в упорнейшем единоборстве вымучал очко против Дорфмана.

Старая партия

Вигман

Дорфман

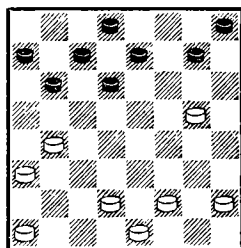
1. cd4 dc5 2. gh4 ed6 3. bc3 fe7 4. fg3 ba5 5. d : b6 a : c5 6. gf2.

Коварный выжидательный ход, вынуждающий черных определиться.

6. . . ba7 7. cb4 a : c3 8. d : b4 hg5.

Значительно надежнее стереотипное 8. . . fg5 9. h : f6 g : e5.

9. cd2 cd4 10. e : c5 gf4 11. g : e5 f : b6 12. hg5!



Реплика, ставящая черных перед дилеммой: смириться с отсталой на h8 или, развив ее,

подвергнуть фланг угрозе про-
рыва.

12. . .gh6 13. fe3 h : f4 14.
e : g5 ba5 15. gh6 a : c3 16. d :
b4 ab6 17. ba5.

После 17. ab2 черные полу-
чали возможность форсировать
ничью: 17. . .de5 18. hg3 ba5
19. bc5 ab4 20. cb6 c : a5 21. a :
c5 ef4 22. g : e5 ed6 23. c : e7
d : d4.

17. . .de5 18. hg3 ed6 19. gh4
ef4! 20. ab2 bc5 21. bc3 de5
22. cb4.

К сожалению, не вели к цели
и две других возможности:
22. hg5 cb4! 23. a : c5 cd6 и т. д.;
22. ef2 cb4! 23. a : c5 fg3 24.
fe3 ed4! 25. c : e5 cd6 и т. д.

22. . .cd4 23. hg5 fg3 24. gf6
e : g7 25. h : f8 gh2 26. fh6 de3
27. h : c1 hg1, и черные доби-
лись ничьей.

Тычок

Дорфман

1. cd4 fg5 2. gf4 gf6 3. hg3
gh4 4. dc5 b : d4 5. e : c5 d : b4
6. a : c5 hg7 7. bc3 cd6 8. cb4
dc7 9. de3 fg5 10. ba5 d : b4
11. a : c3 cd6.

В позиции со связкой право-
го фланга белым важно занять
пункт a5. Я же, естественно,
препятствую этому.

12. cd4 ab6 13. ab2 ba5 14.
bc3 dc5 15. d : b6 a : c7 16. cb4
ed6 17. ba5.

Наконец-то белые добрались
до вожаемого поля.

17. . .gf6 18. ed2 ba7! 19.
dc3 ab6 20. cb2.

Выпад в центр 20. cd4 преж-
девременен: 20. . .fe5 21. d : f6
g : e7 22. ed4 fg7! 23. cd2 dc5
24. de3 ed6 25. de5 gf6 26. e : g7
h : f8 27. gh2 fg7×.

20. . .fe5 21. ba3.

Значительно проще 21. cb4
bc5 22. ba3 fg7 23. ab6! c : c3
24. ed4 с ничьей.

21. . .fe7 22. ab4!

С 22. cb4 белые уже опозда-
ли: 22. . .ef6! 23. bc5 b : d4
24. e : e7 g : e3 25. e : g5 h : f6
26. f : d4 e : c3 27. ab4 cd2 28.
bc5 de1 29. gh4 ec3 30. gf2 cb2
31. fe3 ba3 32. cb6 ad6! 33. b : g5
h : d2×.

22. . .ef6 23. cd4 e : c3 24.
b : d2 fe5 25. dc3 bc5 26. cd4!
e : c3 27. fe5 d : d2 28. gf4 g : e3
29. f : d8 dc1 30. ab6 cf4 31. ba7
fb8 32. gh2 cb2 33. db6 ba1 34.
bg1 ae5 35. gc5 ef4 36. cf2 bc7!

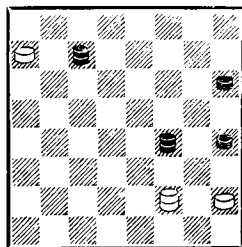


Иллюстрация к теме «о
пользе знаний». Точно такой же
эндшпиль возник во встрече
Шпицнагель — Арустамов (чем-
пионат СССР, 1976). В ней бе-
лые, как и в данной партии, нич-
тоже сумняшеся, водрузили вто-
рую дамку...

37. ab8? hg3! 38. f : h4 cd8!

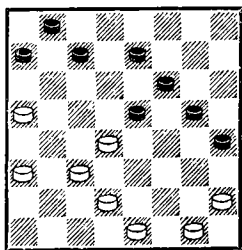
39. b : g3 hg5. Белые сдались.

В 10-м туре Габриелян снова
ушел вперед, вынудив капита-
лизовать Абациева. В одиннад-
цатом, выиграв у Сафронова,
я снова стал вровень с лидером.
Но в 12-м туре наши дороги
разошлись. Бакинец без труда
наказал Завьялова за беспомощ-
ные маневры, а я...

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 gf6 4. dc5 b : d4 5. e : c5 cb6 6. de3 b : d4 7. e : c5 hg5 8. ba5 d : b4 9. a : c3 hg7 10. ab4 ed6 11. ab2 de5 12. gf4 g : e3 13. f : d4 gh6 14. cd2 hg5 15. ba3 dc7 16. ba5!

Лишняя черных 16. . . fg7 — 17. cb4 e : c3 18. ef2 c : g3 19. h : f8×.

16. . . fe7?



Почувствовав опасность, я углубился в расчет минут на сорок. И все-таки просчитался. Конечно, черные шашки на a7, b8, c7 стоят хорошо, но эту группировку пора было разрушать через «не хочу»: 16. . . cd6 и т. д.

17. ab4 ab6 18. de3!

Этого хода я не боялся, полагая, что после 18. . . ef4 19. ef2 f : d2 20. c : e1 ed6 все в порядке. Но тут моему внутреннему взору открылось нечто весьма неприятное, а именно: 21. de5!×. Пришлось на ходу менять план, а это, как правило, к добру не приводит.

18. . . ba7.

И 18. . . ed6 не лучше: 19. hg3 h : f2 20. e : g3 gh4 21. gf2 fg5 22. d : f6 g : e7 23. cd4×.

19. hg3 h : f2 20. e : g3 cd6 21. a : c7 d : b8 22. gh2!

Мои последние надежды были сопряжены с 22. bc5? bc7! 23.

cd6 e : c5 24. d : d8 gh4 25. d : g5 h : b2 с ничьей.

22. . . gh4 23. ef4 h : f2 24. f : f8 bc7 25. ba5 fg1 26. dc5 g : b6 27. fd6. Черные сдались.

Нетрудно представить, какое после этого было настроение. Всего за пять туров до финиша я отставал от Габриеляна на целое очко, и надежда настигнуть его была скорее из разряда тех, что «юношей питают»... Но отступать некуда, и я, как раненый зверь, кинулся на своего следующего соперника.

Отказанная игра Бодянского

Вигман

Койфман

1. ab4 bc5 2. ba5 fg5 3. gf4 cb4 4. cd4 ba3 5. bc3.

В одной из статей, посвященных этому дебюту, я предал «анафеме» такое построение, выдвинув в качестве главного аргумента форсированный вариант: 5. . . gf6 6. dc5 d : b4 7. cd4 ab6 8. a : c3 fg7! 9. ab2 ba5 10. de5 f : d6 11. c : e5 gh4. Однако, готовясь к партии, вдруг обнаружил, что не так страшен черт, каким я его намалевал, — ведь в распоряжении белых есть 12. dc3!, и если 12. . . cb6, то 13. hg3 ba7 14. ed2 с острой игрой.

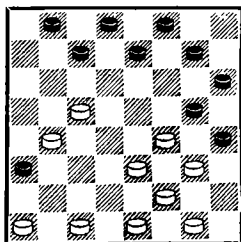
5. . . gf6 6. dc5 d : b4 7. cd4 ab6 8. a : c3 ba5.

Молдавский мастер первый уклоняется от теоретических рекомендаций.

9. dc5 hg7.

В случае 9. . . ed6 10. c : e7 f : d6 11. ab2 hg7 12. fg3 ab4 (12. . . gh4? 13. fg5! h : d4 14. g : e3×) 13. c : a5 cb6 14. a : e5 f : h4 у белых значительное преимущество.

10. hg3! gh4 11. cb4 a : c3
12. d : b4 fg5.



13. cd6!

Вынужденно. 13. ba5? вело к поражению: 13. . .ed6 14. c : e7 f : d6 15. ab2 gf6 16. bc3 fe5×.

13. . .a : c5 14. d : b4 ed6 15. ba5 dc5.

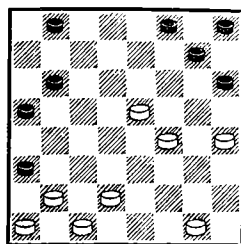
Можно было и 15. . .gf6 16. ed2 fe5 17. dc3 cb6 18. a : c7 d : b6 19. cb4 bc5 20. ba5 fe7; после 20. . .bc7 21. cb2! черные только очень точной игрой достигают ничьей: 21. . .ed4 22. ba3! fe7 (22. . .dc3? 23. ed4!×) 23. ab2 ef6 24. bc3 d : b2 25. a : c1 fe5 26. cb2 ed4 27. gh2 cb4!! 28. a : e5 dc5 и т. д.; 21. ed4 (21. ab2? ef6 22. ba3 bc7 23. cb2 cd4! 24. e : e7 g : e3 25. e : g5 h : f6 26. f : d4 e : a1×) 21. . .e : c3 22. cb2 g : e3 23. f : b6 h : f2 24. g : e3 dc5 с равенством.

16. ed2 fe7 17. dc3 ed6 18. cd4 ba7 19. d : b6 a : c5 20. ab2 gf6 21. bc3 fe5 22. cb2 cb6 23. a : c7 d : b6 24. ba3 ba5 25. gh2 cd4 26. e : e7 g : g1 27. ed8 h : f2 28. dc7. Ничья.

Во втором «тайме» я отказался от тактики хаотического давления, и это принесло плоды.

Койфман

Вигман



14. dc3.

В этом внешне неуклюжем ходе есть рациональное зерно. Белые препятствуют как 14. . .bc5, так и 14. . .fe7.

14. . .bc7 15. gh2.

С той же идеей.

15. . .cd6 16. e : c7 b : d8 17. hg5?

А ничья была достижима: 17. cd4 fe7 18. bc3 gf6 19. fe5 dc7 (если 19. . .hg5 20. e : g7 h : f6, то 21. dc5 gf4 22. cd4 fg5 23. h : f6 e : g5 24. cd6 ab4 25. dc5 bc3 26. cb6 cd2 27. c : e3 f : d2 28. ba7 gf4 29. ab8 dc7 30. hg3! с ничьей) 20. e : g7 h : f6 21. dc5!; хуже 21. hg3 из-за 21. . .ed6 22. gf4 cb6 23. hg5 (23. ab2? de5! 24. f : d6 bc5×) 23. . .f : h4 24. de5 hg5, и белым предстоит эндшпиль без шашки; 21. . .cd6 (21. . .fe5? 22. hg3! cd6 23. cb6! a : c7 24. cd4! e : c3 25. cb2 a : c1 26. gf4 c : g5 27. h : e1×) 22. cb4 a : c3 23. cb6 dc5! 24. b : b2 ed6 25. bc3 de5 26. cd2 hg5 27. de3 ef4 28. ed4 ab2 29. hg3 f : h2 30. de5 и т. д.

17. . .fe7 18. hg3 gf6 19. gh4 dc7 20. cd4 ab4. Белые сдались.

Следом за этой мне удалось выиграть еще две партии, и перед заключительным туром разрыв сократился до полуочка. Так уж получилось, что судьбу первого места предстояло решить междоусобной встрече

лидеров. Из трех возможных результатов меня устраивал только один — победа над конкурентом. Правда, о границе допустимого риска на сей раз речи не шло: даже в случае поражения я ниже второго места «пасть» не мог.

— Ничего, бывали мы и не в таких переделках, — подбадривал известный рижский теоретик Анатолий Васильевич Субботин, секундировавший мне на турнире. — Глаза боятся, руки делают!

Конечно, мы понимали, что выиграть у Габриеляна «по заказу» — дело почти безнадежное. Но ведь «почти»...

И наступил день испытания.

Игра Бодянского

Вигман

Габриелян

1. ab4 ba5 2. ed4.

Первые ходы белых вряд ли могли заставить врасплох бакинца. Я нередко применял этот дебют в критических ситуациях.

2. . . fe5 3. d : f6 e : g5 4. de3 cb6 5. ba3 fe7.

После 5. . . bc5 6. ed4 c : e3 7. f : d4 возникала чрезвычайно острая игра, к чему я и стремился.

6. ed4 gf6 7. gh4! bc5.

В случае 7. . . de5 или 7. . . gf4 8. fg3 de5 получалась позиция, в которой у черных преимущество в развитии и отсутствие шашки на f8 являлись отрицательными симптомами.

8. d : b6 a : c7 9. ab2.

Заманчиво выглядела ловушка 9. hg3 hg7? 10. cd4 de5 11. gf4×, но, к великому моему сожалению, пришлось смириться с мыслью, что гроссмейстеры

в такие капканы не попадают, а 9. . . de5 мне не нравился.

9. . . ab6.

По всей видимости, Габриеляну почему-то пришлось не по вкусу положение после 9. . . gf4 10. fg3 de5; но не 10. . . hg7? 11. g : e5 f : d4 12. c : e5 d : f4 из-за 13. hg5! fg3 (13. . . fe3? 14. bc3 h : f4 15. cd4 e : c5 16. b : f8×) 14. h : f4 gf6 15. bc3 f : h4 16. cd4, и у белых большое преимущество; 11. ba5 и т. д. Вообще, в этой партии противники часто пользовались критерием «нравится — не нравится».

10. ba5.

В случае 10. cd2 в распоряжении черных, по меньшей мере, был 10. . . gf4 11. hg5 (11. bc5? d : b4! 12. a : a7 fg3 13. h : f4 fg5 14. h : f6 e : a3×) 11. . . f : h4 12. bc5 b : d4 13. c : g3 dc5, и игра упрощается.

10. . . gf4 11. ab4.

На 11. cb4? следовала двухэтапная тактическая операция: 11. . . fg3! 12. h : f4 fg5 13. h : f6 e : e3 14. f : d4 dc5 15. b : d6 c : al×.

11. . . fg5 12. h : f6 e : g5 13. ba3 hg7 14. fg3 gh4.

Габриелян действует предельно точно. Не годился 14. . . de7? 15. g : e5 d : f4 из-за 16. cd4 gh4 17. gf2 hg5 18. cd2 gh6 19. fg3 h : f2 20. e : e5 ed6 21. ef6 g : e7 22. bc5 d : b4 23. a : a7×.

15. g : e5 d : f4 16. cb2!

Если бы не эта реплика, то дела мои были бы совсем плохи: 16. cd4? gf6 17. bc5 fg5 18. c : a7 fg3 19. h : f4 g : c5, и черные безраздельно контролируют центр.

16. . . fg3 17. h : f4 bc5 18. b : d6 c : g3.

Совершенно очевидно, что позиция черных намного лучше:

они быстрее атакуют ослабленный фланг соперника. Однако стратегическое сражение Габриелян выиграл дорогой ценой: на 17 ходов у него осталось меньше пяти минут. Жаль, что на шашечных соревнованиях хронометраж партий не ведется, и сейчас трудно восстановить, на какую конкретно часть поединка бакинец израсходовал почти все время. Но, во-первых, во встрече, любой ход которой может решить судьбу чемпионата, всегда найдется, над чем подумать, а во-вторых, Габриелян, что называется, с молодых ногтей слыл любителем цейтнотов.

19. ab6?!

Возможно, объективно сильнее 19. cd4. Но в этот момент было крайне важно отвлечь внимание соперника от прямого прорыва по флангу. Теперь, когда белые в перспективе овладевают пунктами b6 и c5, черные после подрыва поля g1 некоторое время не смогут поставить дамку. Конкретнее посчитать последствия не позволяет повисший флаг, и Габриелян меняет план.

19. . .gf6 20. ab4 hg5.

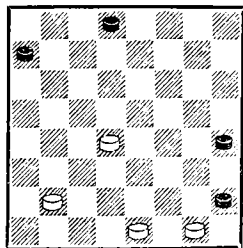
Первая неточность. Последовательнее было 20. . .fe5, устремляясь затем шашкой h6 на e3. В этом случае мне пришлось бы помучиться: 21. ba5 hg5 22. ba3 gf4 23. ed2! gh2 (если 23. . .ba7, то 24. gh2! a : c5 25. de3 f : b4 26. h : d6 c : e7 27. a : c5 с ничьей) 24. bc7! b : d6 25. ab6 fg3 26. de3!; к тяжелым последствиям ведет как 26. ba7? из-за 26. . .gf2 27. g : e3 hg1 28. ef4 e : g3 29. ab8 g3—h2 30. b : e5 ga7×, так и 26. cb4? из-за 26. . .gf2 27. g : e3 hg3! 28. ba7 (28. bc5 d : b4 29. a : c5 hg1 30. ef4

ed4×) 28. . .hg1 29. ef4 g3—h2 30. ab8 (30. fg5 gb6! 31. a : e7 d : h4×) 30. . .e : g3 31. b : e5 ga7×; 26. . .ef4; если 26. . .gf2, то 27. cb4 f : d4 28. bc5 d : b4 29. a : e3 ef4 30. e : g5 h : f6 31. ba7 fe5 32. gf2 ed4 (32. . .dc7 33. fe3 cb6 34. a : c5 hg1 35. ed4 e : c3 36. cd6 с равенством) 33. fg3! (33. ab8? fg1 34. fe3 d : f2 35. be5 dc7! 36. e : b8 gh2 37. ba7 fg1×) 33. . .h : f4 34. ab8 fe3 35. bg3! ed2 36. gf2! dc3 37. fe1 de7 38. ef4 ed6 39. hf6 с ничьей; 27. e : g5 h : f6 28. cb4! fe5 29. ba7 (оппозиция одна на одну ожидает белых в случае 29. bc5? d : b4 30. a : c5 gf2 31. g : e3 hg1! 32. ba7 g : b6 33. a : c5 ed4! 34. c : e3 de7×) 29. . .gf2 30. g : e3 hg1 31. ef4 e : g3 32. ab8 dc7 33. ba7 g3—f2 34. bc5 d : b4 35. a : c5 cb6 36. cd6, и «реанимация» белых, длившаяся 16 ходов, заканчивается успешно.

21. cd4 ba7.

Вторая неточность. Проще было сразу разменяться назад — 21. . .fe5.

22. bc5 fe5 23. d : f6 g : e7 24. cd6 e : c5 25. b : d4 gh2?



Прикинув, что после 25. . . ab6 26. bc3 de7 (?) 27. cb4 ed6 (27. . .ba5 28. gh2 a : e5 29. h : f8×) 28. ba5 dc5 29. a : c7 c : e3 30. cb8! gf2 31. e : g3 h : f2 32. bf4! e : g5 33. g : e3 оппозиция не в его пользу, Габриелян поставил крест на всем вариан-

те. Между тем именно в нем скрывалось спасение: 25. . .ab6 26. bc3 ba5! 27. dc5 de7 28. cd4 gh2 29. de5 ab4! 30. c : a3 hg3 31. ab4 gf2 32. g : e3 hg1 33. ef4 gh2 с ничьей.

26. dc5! de7 27. ef2 ef6 28. cd6 ab6 29. ba3 fg⁵.

Не помогала и жертва: 29. . . bc5 30. d : b4 fg5 31. bc5 gf4 32. ab4 fg3 33. fe3 gf2 34. ba5 f : b6 35. a : c7 hg3 36. cb8×.

30. de7 gf4 31. ef8 hg3 32. f : h4 fe3 33. fg7, и уже в безнадежной позиции у черных рухнул флажок.

Но давать волю эмоциям было еще рано. Еще предстояла вторая партия микроматча. Правда, теперь ничья не устраивала уже бакинского гроссмейстера.

Игра Бодянского

Габриелян

Вигман

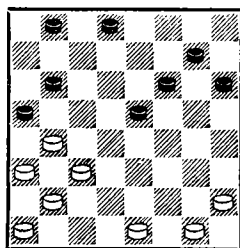
1. ab4 ba5 2. ed4 ab6 3. fe3 fe5 4. d : f6 g : e5 5. ed4?

Разумеется, Габриелян ведал, что творит. Но как быть, если сильнейшим здесь является вариант, ведущий к взаимному истреблению сил: 5. ba3 bc5 6. ef4 cd4 7. gf2 d : b2 8. a : c3 cb6 9. de3 bc5 10. cd4 e : c3 11. b : d2 hg7 12. fg5 h : f4 13. g : c7 b : d6.

5. . .fg7 6. h : f6 e : g5 7. gf4?

Авторы этого дебютного построения бакинские мастера Э. Мурсалов и Ф. Бахтиозин считают, что после 7. ba3 gh4 8. cb2 h : f2 9. e : g3 белые могут держать оборону.

7. . .g : e3 8. d : f4 gf6 9. ba3 hg7 10. cb2 de5! 11. f : d6 c : e5.

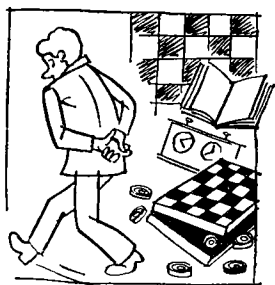


Удерживая связку, одновременно важно развить инициативу на противоположном крыле.

12. gf2 hg5 13. fe3 de7 14. ef2 gh6! 15. bc5 b : d4 16. e : c5 gh4 17. ab4.

Белые лишены выбора.

17. . .hg5 18. ba3 gf4 19. cd4 a : c3 20. d : b2 hg3 21. f : h4 fe3 22. cb6 ef2 23. ab4 ef4 24. bc3 ba7! 25. bc7 ab6 26. c : a5 fg1 27. ab6 g : a7 28. bc5 a : b2 29. a : c3 fe5 30. cb4 ed6 31. ba5 dc5 32. hg3 f : h2 33. hg5 ef4. Белые сдались.



*«Остановись, мгновенье. Ты — прекрасно»?!
Нет, продолжайся, не останавливайся!*

А. Вознесенский

„Лишняя“ глава

С первых шагов в шашках я преклоняюсь перед Виталием Габриеляном. Дело не в том, что он обладает прекрасным расчетом, отменной памятью, на редкость нешаблонным мышлением. Все эти качества в той или иной мере присущи любому гроссмейстеру. Я преклоняюсь перед удивительной духовной силой этого человека, вовсе не отличающегося богатырским телосложением, в жизни мягкого и скромного.

Он сидит за доской, нахохлившись, как птица. Он предельно сосредоточен. С его лица не сходит гримаса неудовлетворенности. Каждый ход дается ему с огромным трудом. Это какое-то самоистязание. Но это не поза. Он весь в поединке. Он не щадит себя. Но и противнику ждать пощады не приходится.

Таков Габриелян, гроссмейстер, который умеет нагнетать напряжение, использовать в игре малейшие нюансы так, как никто из шашкистов. Не удивительно, что долгое время я не мог избавиться от робости перед ним. И баланс наших встреч был явно не в мою пользу.

Но пришел день, и свершилось то, чего я ожидал так долго — всю свою спортивную жизнь. Габриелян повержен! И пусть в нашем единоборстве не

было ни цельности, ни завершенности, присущих подлинным шедеврам. До тех пор, пока мерилом творчества шашкиста будет результат, этот важнейший в спортивном отношении поединок будет вспоминаться мне чаще других. В нем было главное — борьба!

Как бы мне хотелось именно здесь и закончить свою книгу! Но жизнь — не книга, она не завершается на странице триумфа.

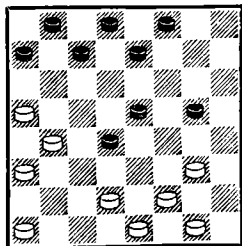
Уже весной 1979 года я принял участие в чемпионате СССР среди сельских спортсменов и первенствовал без особого труда.

Игра Шмудьяна

Вигман

Макрович

1. ef4 fg5 2. cb4 g : e3 3. d : f4 gf6 4. fe5 d : f4 5. g : g7 h : f6 6. hg3 hg5 7. ba5 bc5 8. bc3 fe5 9. cb4 cd4 10. cd2.



Обоюдными усилиями соперники уже в дебюте создали неизведанную позицию.

10. . . gh4 11. gh2 fg7! 12. ab2 gh6 13. gf4 e : g3 14. h : f4 ed6 15. dc3 ab6?

Гораздо сильнее иная жертва: 15. . . de3! 16. f : d2 de5 и т. д. 16. c : e5 de7 17. bc3 ef6 18. e : g7 h : f8 19. fg3 h : f2 20. e : g3 fg7 21. gh4 gh6 22. fe5 d : f4 23. cd4 hg5?

Спасение еще было: 23. . . ba7! 24. bc5 fe3 25. d : f2 b : d4 26. ab4 ab6 27. fg3 hg5! 28. h : f6 de3 и т. д.

24. h : f6 fg3 25. fe7 gf2 26. ed8 fe1 27. dc5 b : d4 28. d : g1, и белые выиграли.

Оснований для недовольства вроде не было. Но уже в ходе турнира я вдруг почувствовал какую-то необычную апатию. Потом был Кубок СССР — и то же самое. Я стал смотреть на доску будто со стороны, сонно и безучастно.

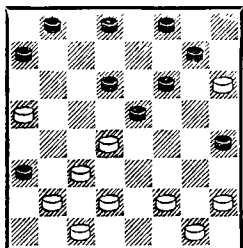
«Может, чемпионат страны поможет мне избавиться от этого наваждения», — надеялся я. И отправился в Баку.

Косяк

Вигман

Юдин

1. gf4 fg5 2. cb4 bc5 3. bc3 gf6 4. ba5 gh4 5. fg5 h : f4 6. e : g5 fe5 7. gh6 cb4 8. a : c5 d : b4 9. ab2 ba3 10. fe3 ef6 11. ef2 cd6 12. ed4 hg7!



Обычно в этой позиции менялись 12. . . fg5. Незаметный вы-

жидательный ход, примененный Юдиным, вызывает небезвыгодные для черных осложнения.

13. fe3 bc7 14. ef4 e : g3 15. h : f4 dc5.

Попав в тяжелое положение, я был на удивление спокоен. Без особых эмоций я насчитал ничью после сильнейшего 15. . . fg5: 16. de3! gf6 17. gf2 ab6 18. dc5! d : d2 19. fg3 h : d4 20. c : a7 a : c1 21. ab8 g : e3 22. b : h8. Однако неожиданно горьковский мастер избрал не сильнейшее продолжение.

16. d : b6 a : c5 17. gf2 cd6??

Расстроенный тем, что новинка не сработала, Юдин допустил грубую ошибку. Необходимо было играть 17. . . de7 18. fe3 cb6 19. a : c7 ed6 20. c : e5 f : f2 21. de3 f : d4 22. c : e5 cb4 23. ed6 gf6 24. dc7 fg5 с ничьей.

18. fg3 h : f2 19. de3 f : d4 20. c : c7 d : b6 21. a : c7 fg5 22. fe5 gh4 23. ed6. Черные сдались.

Кол

Варюхин

Вигман

1. cd4 fg5 2. bc3 ba5 3. dc5 d : b4 4. a : c5 gf6 5. gf4 gh4 6. fg5 h : f4 7. e : g5 cd6 8. cb4 a : c3 9. d : b4 fe5 10. gh6 hg7 11. ab2 bc7 12. ba3 hg3!?

Как правило, эту жертву проводят ходом позже, после предварительных 12. . . gf6 13. cd2.

13. f : h4 cb6 14. ef2.

Сильнее 14. hg5 b : d4 15. gf6 e : g5 16. h : f4 e : g3 17. h : f4.

14. . . b : d4 15. fe3? d : f2 16. g : e3.

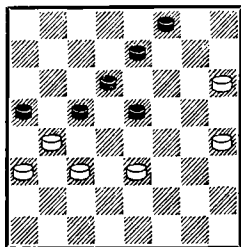
«Ходом раньше, ходом позже — разница не велика», — подумал, очевидно, Варюхин и избрал план, рекомендуемый на

12. . . gf6. Однако разница есть: теперь после 16. . . ab6 белые не успевают сомкнуть ряды: 17. cd2? ba5 18. dc3 ef4! 19. e : g5 gf6 20. hg3 dc7 21. gf4 fe5×.

16. . . ab6 17. ef4 e : g3 18. h : f2 gf6 19. cd2?

Обороняться еще можно было после 19. fe3.

19. . . dc7! 20. fe3 ba5 21. dc3 cb6 22. hg3 bc5 23. gh4 fe5.



Сколько шашкистов несло потерю из-за незнания этой важной для теории миттельшпиля и эндшпиля позиции! От черных требуется исключительная точность.

24. cd4.

Если 24. ef4 e : g3 25. h : f2, то 25. . . ef6 26. fe3 fe5 27. cd4 e : c3 28. b : d2 fg7 29. h : f8 de5 30. f : b4 a : e1×.

24. . . e : c3 25. b : d2 cb4 26. a : c5 d : b4 27. ed4 ef6! 28. de3 ba3 29. dc5 ab2 30. ef4 ba1 31. cd6 fg5 32. h : f6 a : h8 33. dc7 ab4 34. cd8 hc3.

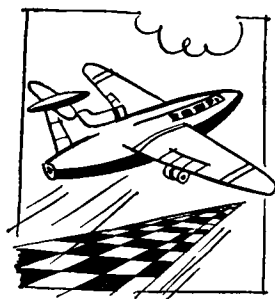
Черная дамка должна аккуратно маневрировать по большой диагонали: грозило 35. hg7 с ничьей.

35. db6.

Упорнее было 35. dh4 ba3 36. he1 cg7! (36. . . ch8? 37. hg7! f : h6 38. ed2 hf6 39. fg5 f : h4 40. dc3 с ничьей) 37. eh4 gh8 38. he1 ab2 с теоретически выигранным окончанием, так как 39. fe5 h : d4 40. ec3 не проходит из-за 40. . . eg7!×.

35. . . ba3 36. be3 ab2. Белые сдались.

Но нет, победы уже не приносили той радости. А когда на финише, отстав на пол-очка от победителя чемпионата Виктора Литвиновича, я оказался за пределами призовой тройки, то даже и не огорчился по-настоящему...



*Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.*

Б. Пастернак

В поисках утраченной радости

Друзья посмеиваются: ме-муары тридцатитрехлетнего! Что ж, двадцать лет в спорте — целая жизнь.

В ней было много дорог. Я стал привычен к гостиницам, аэропортам и вокзалам, как иные — к расположению вы-

ключателя на стене. Я говорю: «Встретимся у Беговой», словно речь идет не о Москве, а о соседнем скверике в Риге.

Но только в дороге можно понять, что такое дом. Ведь к нему так трудно привыкнуть, к монотонному морозящему рижскому дождю... Лишь угрюмые серые особняки, грустными окнами глядящие на мокрый булыжник, и их обитатели любят густую серебряную пыльцу, осыпающую старую Ригу. Где-то далеко живут другие дома и люди, и они радостно встречают пронзительные лучи солнца. Там светло и весело. Но когда возвращаешься оттуда и пред тобой опускается мутный занавес дождя, застилающий горизонт, вдруг острее и явственнее ощущаешь то, что называется родным домом...

В этой жизни было много людей. Тренеры и секунданты, помогавшие в тяжелую минуту: Ю. Аре, В. Адамович, Ю. Швандерс, А. Субботин, Э. Цукерник, В. Звирбулис. Соперники, без которых были бы немыслимы все эти двадцать лет. Болельщики, разделявшие со мной радости и печали.

Друзья: журналисты, художники, поэты. Они открывали для меня новые гармонии.

Было творчество, была борьба.

Как-то у народной артистки СССР Фаины Раневской спросили:

— Почему вы так часто меняли театры?

— Искала святое искусство.

— И как, нашли?

— Да.

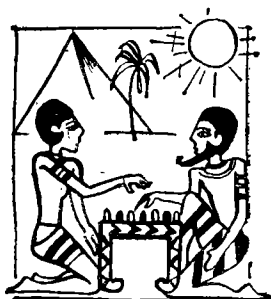
— Где же?

— В Третьяковской галерее..

В иронии Раневской большой смысл: возможно, не так важно найти, как важно искать.

Очки, места — все это, в конце концов, не так уж много значит. «Поражение... Победа... Я плохо разбираюсь в этих формулах. Есть победы, которые наполняют воодушевлением, есть и другие, которые принижают...» — писал Антуан де Сент-Экзюпери. Действительно, результат — всего лишь символ. Главное в спорте — сама борьба, те большие чувства, которые она пробуждает в человеке. А когда исчезает азарт, когда исчезает радость творчества, искусство становится ремеслом. И надо найти мужество, чтобы снова отправиться в путь.

На поиски новой радости, новых испытаний.



— Что ты нашел в этих шашках?
Вопрос, который задают автору
знакомые и незнакомые люди.

Музыка черных полей (Вместо послесловия)

— Играть в шашки — то же, что музицировать на рояле на одних черных клавишах, — пошутил как-то известный шахматный литератор Я. И. Нейштадт.

Этому несомненно остроумному, образному, но в то же время легкомысленному афоризму суждено было затеряться в закутках памяти, если бы в нем не отражалось бытующее уже много лет заблуждение. О сколько же их было, высокомерных рассуждений о шашках, обильно пересыпанных уничижительными эпитетами! И каждый раз думалось, что причиной снобизма по отношению к древней игре является элементарное незнание предмета. Конечно, можно было вслед за великим Паскалем повторить: «Невежды отрицают то, чего не могут понять». Но стоит ли утверждать так категорично? Ведь зачастую такое отношение — не от желания исказить истину, но, повторяю, от незнания недуга вполне излечимого.

Попробуем напоследок поразмышлять, что же в самом деле представляет из себя этот «непрестижный» вид спорта — шашки, какая от него польза и вообще нужен ли он человеку?

Впрочем, на последний вопрос ответ дала сама история. В области человеческих увлечений естественный отбор действует с той же непогрешимостью, что и во всех прочих. Из огромного множества игр, скрашивавших досуг наших предков на протяжении тысячелетий, большинство кануло в Лету, оставив о себе, в лучшем случае, несколько строк в исторических фолиантах. И лишь единицы дошли до наших дней. Претерпев изменения, обретая новые названия, но дошли! Единицы! И среди них шашки — едва ли не самая древняя!

Доказательства тому археологи находят по сей день. Около трех тысяч лет до нашей эры в Египте был захоронен вельможа Мера. На стенах гробницы изображены скорбящие жены с сыновьями, а сам Мера — за игрой в шашки. Самые близкие люди... и шашки. Что это, каприз вельможи, произвол художника? А быть может, символ, символ приверженности к любимой игре?

Любопытно, что спустя почти пять тысячелетий выдающийся французский художник Анри Матисс использовал подобный сюжет во всемирно известном полотне «Семейный портрет».

Сохранились и другие свидетельства, например миф, записанный греческим историком Геродотом со слов египетских жрецов: фараон

Рамзес III спускался в преисподнюю, чтобы сразиться за доской с богиней земледелия. Поединки, пользуясь лексиконом современных спортивных комментаторов, проходили с переменным успехом: фараон то выигрывал, то проигрывал. Те, кто создал этот миф, разумеется, были знакомы с игрой, которую Геродот называл «кюбейя».

Шашки были известны не только древним египтянам, но и лидийцам, грекам, римлянам.

Из античных стран шашки перекочевали в Восточную Европу. При раскопках древнего Пантикапея (на территории современной Керчи) были найдены костяные шашки, а в Херсоне Таврическом (теперь — в черте Севастополя) — стеклянные. В Среднем Приднестровье древнейшие стеклянные шашки обнаружены в одном из богатых погребений, датируемом III—IV столетием до н. э. А на Русь игра, по мнению исследователя памятников древнего Киева И. Хайновского, была привезена из Византии в X веке н. э.

Поистине древность шашек как самостоятельной игры, казалось бы, не должна вызывать сомнений. Тем не менее некоторые исследователи склонны считать шашки угасающей ветвью генеалогического древа шахмат. Как же тогда быть с сентенцией: «Шашечная игра — мать шахматной и достойная мать»? Обвинить ее автора в некомпетентности? Но высказывание принадлежит признанному знатоку игр, чемпиону мира по шахматам Эмануилу Ласкеру. Сомневаться в его компетентности и объективности не приходится. Ласкер неоднократно гостил в Советском Союзе и, посещая шашечные соревнования, неизменно выказывал интерес к этой игре. Шахматный король даже сам пробовал свои силы за шашечной доской.

Коль скоро уж мы коснулись этой темы, напомним, что среди тех, кто отдавал дань увлечению шашками, были Жан-Жак Руссо, Вольтер, Суворов, Бенджамен Франклин, Пушкин, Лев Толстой, Карл Маркс. Знакомство с древней игрой обнаруживают выдающиеся писатели и поэты Гете, Гоголь, Тургенев, американцы Эдгар По, Томас Уайлдер, Уильям Фолкнер, англичанин Грэм Грин.

Иногда это увлечение носило нешуточный характер. Вот, например, что пишет один из первых переводчиков Тараса Шевченко на русский язык И. Белоусов в своих воспоминаниях об известном русском писателе Леониде Андрееве: «...Он одно время страшно увлекался игрой в шашки, он изучал теорию шашечной игры, решал задачи и всех, кто бы ни приходил к нему в это время, заставлял играть в шашки.

Как раз в период такого увлечения шашечной игрой я и приехал к Леониду Николаевичу. Когда я вошел в дом, Леонид Николаевич находился наверху в своем кабинете.

Меня встретила Настасья Николаевна * и с ужасом сообщила мне, что с Леонидом делается что-то неладное, она даже подозревает психическое расстройство.

— Что случилось? — спросил я.

— Да что, батюшка, с Леонидом что-то случилось, и ума не

* Мать Леонида Андреева.

приложу, что бы это значило: в шашки все играет; целые дни сидит, писать бросил; кто бы ни пришел, всех заставляет с собой играть. Поговорите вы с ним, узнайте отчего это?

Во время разговора я увидел Леонида Николаевича спускающимся по лестнице. Увидав меня, он обрадовался:

— Собрался-таки, старина! И хорошо сделал. А в шашки ты играешь? — задал первый вопрос Леонид Николаевич.

А я уже был в курсе дела и захотел пошутить над ним.

— Я, брат, так играю в шашки, что меня никто обыграть не может!..

— Как так? — удивился Леонид Николаевич. — Пойдем сыграем.

— Какой же интерес играть со мной, когда обыграть меня невозможно? — настаивал я.

Однако это ни к чему не привело, пришлось засесть за шашки...

Известно, что французский философ и писатель Вольтер был страстным поклонником шашек и шахмат. В этой связи весьма интересен фрагмент из книги голландского историка Ф. де Схаапа «*Shaap over de dam*» *.

«...Во время игры он бывал чрезвычайно раздражителен, терял терпение и выдержку, если только обозначивался его проигрыш. Часто его противником выступал аббат Адамо, который заведомо был лучшим игроком. Великий писатель не любил проигрывать. Нередко он яростно бросал в лицо своего противника шашки, когда аббат Адамо снова обыгрывал его. Однако Адамо со временем стал распознавать приближение вспышки ярости у своего прославленного партнера. Ибо Вольтер в проигрышной позиции всегда начинал напевать одну и ту же мелодию, которая обрывалась вспышкой гнева, когда партия приближалась к невыгодному для философа финалу. Адамо предпочитал в такие моменты быстро ретироваться в другую комнату, зная, что в его отсутствие Вольтер сразу же успокоится. Придя в себя, Вольтер обычно восклицал, но не по-французски, а по-латыни: «*Adame, ubi es?*» ** Адамо не заставлял себя долго ждать, и они снова расставляли шашки для очередной партии, которую Вольтер начинал с надеждой выиграть и посрамить своего удачливого соперника».

Друг Пушкина польский поэт Адам Мицкевич посвятил любимой игре поэму «*Warcaby*» ***. В ней есть такие строки:

...Повсюду в наши дни любимы шашки теми,
Кто шумным играм враг, корыстью не влеком,
Проводит за столом досуг в кругу своем... ****

— Вот, вот, — возразят мне, — тихий, неторопливый девятнадцатый век... Лучше скажите, кто в сегодняшней суете, когда каждый час — час пик, когда не то что за доской встретиться — словом

* «Схаап о шашках» (нидерландск.).

** «Адам, где ты?»

*** «Шашки».

**** Здесь и далее стихи А. Мицкевича в переводе О. Румера.

перекинуться некогда, кто может позволить себе столь расточительное увлечение?

Представьте, позволяют! И часто люди весьма занятые. например: дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. Аксенов и народный артист СССР Е. Матвеев, композитор Г. Свиридов и доктор физико-математических наук А. Сухоруков, знаменитый наставник польских футболистов К. Гурский и заслуженный тренер СССР Р. Карнитис, на протяжении многих лет бессменно возглавляющий легендарную женскую баскетбольную дружину ТТТ.

...У древних египтян существовала легенда: бог Таот (по другим данным — Тевт), играя в шашки с богиней Луны, выиграл у нее семидесятую часть каждого дня в году, из чего образовалось пять прибавочных дней к уже имевшимся тремстам шестидесяти. Итак, Таот сумел извлечь выгоду из своего увлечения. Но оставим богам богово. Вернемся на землю.

Какую же пользу извлекают наши практичные современники из такого непрактичного занятия, как шашки? Стоит ли игра свеч?

Предполагается, что шашки возникли как миниатюрная модель битвы. Доска изображала поле боя, а камешки или кусочки дерева — группы воинов. На этой модели будущие полководцы совершенствовались свое военное искусство. Такой форме обучения нельзя было отказать в наглядности и целесообразности (подчеркиваем — целесообразности цели). Здесь все: и карта операции, и противник (заметьте, не статист, а противник, способный принимать самостоятельные решения, ставить неожиданные задачи), и равенство исходного материала, что лишает любую из противоборствующих сторон изначального преимущества, исключает возможность случайного триумфа; и чрезвычайно высокая цена каждого передвижения (ведь брать ход назад нельзя, следовательно, необходимо заранее в уме «проиграть» всю ситуацию и только затем сделать выбор).

На возможность такого моделирования обратил внимание Лев Николаевич Толстой в «Войне и мире»: «Для Кутузова это было математически ясно, как ясно то, что, ежели в шашках у меня меньше одною шашкой и я буду меняться, я наверное проиграю и потому не должен меняться».

Любопытно, что тактические занятия современных спортивных команд (баскетбольных, хоккейных и др.) по форме, да и по сути напоминают игру в шашки. Недаром как-то после неудачного выступления футбольной сборной Польши ее тренер Казимеж Гурский в сердцах воскликнул: «Наши футболисты сдали потом, что не играют в шашки. Шашечная игра развивает мышление».

Но только ли бой, только спортивный поединок отражается в зеркале шашек?

Давайте представим себе черно-белую доску как сцену, на которой играется одноактная пьеса, чаще — трагедия, совсем редко — фарс. Вот драматург — отец коллизии и интриги. Одним действующим

щим лицам суждено сыграть свою роль и уйти, не дождавшись финала, другим — появиться в эпизоде с сакраментальным «кушать подано», третьим — стать героями и пожинать лавры. Все они во власти драматурга. От него зависит, что им делать и что им говорить. Вот режиссер — интерпретатор идеи. От него зависит, как будет воплощаться замысел. Вот актеры, художники, гримеры, осветители...

В шашках все эти люди с такими несхожими функциями и характерами живут в одном человеке — спортсмене. Ему и только ему дано написать пьесу, поставить ее и сыграть.

Да простится мне длинная цитата, но как тут не привести строки Адама Мицкевича:

Тот жаркой схваткою не скоро увлечется,
Кто, видя в Фабии образчик полководца,
Не знает, отступить иль двинуться вперед,
Приказ свой лишь отдаст, назад его берет,
На месте топчется, да вертит головою,
Одно надумает, а делает другое
И, проиграв, поймет, что всем игрой своей
Наскучил, не найдя и сам утехи в ней.
Не менее смешон и тот, кто без оглядки
Кидается в огонь, себя не помнит в схватке,
Бессмысленно спешит он к черту на рога
И гибнет, гибелью не радуя врага.
Того лишь мастером я назову по чести,
Кто разум с мужеством соединяет вместе,
Кто может выполнить искусною рукой
То, что задумано хорошей головой!

Именно способность «выполнить искусною рукой» в соединении со способностью задумать «хорошей головой» — вот, на наш взгляд, самое главное, самое актуальное качество, которое воспитывают шашки. Здесь нет коллективной ответственности, это бремя нельзя поделить, переложить на чужие плечи. Режиссер не закамуфлирует скудость замысла драматурга, актеры не «вытащат» плохую режиссуру, осветители не спасут скверные декорации. Решение вправе принимать лишь шашкист, отложить их на потом, избежать выбора нельзя. Причем время на раздумья ограничено, волей-неволей приходится его ценить. Шкала результатов жесткая: выигрыш, ничья, проигрыш. Такой вот театр.

Несмотря на скоротечность сценического действия, в нем умещается жизнь во всем ее многообразии и противоречивости. По определению французского писателя и драматурга Жана Жюльена, трагедии являются «решением жизненных проблем, выраженных на сцене искусством». Шашечная сцена не менее театральной развивает в людях качества, необходимые в реальной жизни.

Взять хотя бы такой компонент шашечной игры, как расчет. Ведущие шашкисты мира, например, во время партии способны предвидеть события в отдельных вариантах на двадцать и более ходов вперед, и это с учетом не только сильнейших ответов соперника, но и ответов!

Возникает вопрос: какое прикладное значение имеет такой

специфический вид интеллектуальной деятельности, как игровой расчет?

Помнится, один знакомый журналист, посмотрев документальный фильм «Семь шагов за горизонт» с участием Михаила Таля, восхищался способностью экс-чемпиона мира по шахматам играть одновременно десять партий вслепую (не глядя на доску). Каково же было его удивление, когда ему рассказали, что недавно с таким же сеансом выступал экс-чемпион мира по шашкам Тон Сейбрандс, причем только одному из соперников голландского гроссмейстера удалось сделать ничью, остальные проиграли. Но и этот результат далек от рекорда. Да в рекордах ли дело?

Моему знакомому было невдомек, что сам он ежедневно проделывает, возможно, меньшую по объему, но такую же по характеру работу. Действительно, каждый из нас постоянно «прокручивает» вслепую бесконечное множество жизненных ситуаций, и все они взаимосвязаны, как ходы в шашечной партии. Начальник рассчитывает, как выполнить план, не снижая темпов реконструкции, подчиненный — как отстоять свою точку зрения, но при этом не попасть в немилость, и т. д. и т. п. В общем, рассчитывают все, но не все отдают себе в этом отчет...

Шашки развивают и такое качество, как память.

Удивительную историю поведал любитель шашек из Владимира Е. Михайлов. В конце Великой Отечественной войны в боях под Брно он был тяжело ранен и контужен. Потерял память. Персонал госпиталя делал все, чтобы вернуть раненого в строй. Но тщетно. Однажды Михайлов стал наблюдать за шашечными баталиями соседей по палате. Затем сам попробовал сыграть. В непринужденных беседах, сопровождавших игру, он стал понемногу вспоминать откуда родом, где родные, как зовут... Так шашки помогли вернуть человеку память.

Отличной памятью, как правило, обладают высококлассные шашисты. Примеров тому хоть отбавляй.

Как-то в редакции журнала «Шашки» рухнула полка, и непронумерованные листы корректур различных номеров за несколько лет разлетелись по всему кабинету. Легендарный Андрис Андрейко, присутствовавший при этом, в считанные минуты сложил все листы по порядку.

А вот более свежий случай. Недавно во время матча СССР — Нидерланды в Схевенингене к нам в гости заглянул Тон Сейбрандс.

— Саша, — обратился экс-чемпион мира к рижскому гроссмейстеру Могилянскому, — помнишь нашу партию из таллинского турнира?

— Какое там, — отшутился Могилянский, — я и из выигранных не каждую помню, а тебе-то я, кажется, проиграл...

Тогда Сейбрандс извлек из кармана портативные шашки и продемонстрировал поединок от первого до последнего хода. Затем он по нашей просьбе показал и все остальные партии из того турнира. Для полноты картины добавим, что со встречи в Таллине, о которой шла

речь, прошло более десяти лет, и соревновались тогда в «молниеносной» игре — пять минут на партию.

Разумеется, мозг шашиста — не склад утиля. Со свойственной нашей эпохе практичностью он выуживает из бурного потока информации самое необходимое. Запоминание происходит выборочно. В запасниках памяти сохраняется то, что может пригодиться в работе. Но даже при этом объем запоминаемого огромен. А ориентироваться в своем огромнейшем «архиве» шашист обязан с предельной быстротой.

Кто из нас не сокрушался после безнадежно проваленной дискуссии, когда где-нибудь в самом неподходящем месте: на лестничной клетке, в подземном переходе или у цветочного лотка — вдруг до боли отчетливо выкристаллизовывался тот аргумент, который, всплыви он своевременно, мог бы переубедить оппонента. Но поздно...

В шашках есть такой вид состязания, который помогает избавиться от недостатка, нареченного в народе «задним умом».

Со стороны это напоминает фильм, прокручиваемый отчаянно торопящимся киномехаником. На экране — суeta и мельтешение, двое у шашечной доски лихорадочно манипулируют руками, ни единой статической позы, ни единой паузы, и все это под аккомпанемент пулеметной очереди переживаемых кнопок.

Таков блиц — игра, в которой партнерам на весь поединок отводится по пять минут, а иногда и того меньше. Андрис Андрейко, например, легко укладывался и в минуту.

Спрашивается, какой прок от этого упражнения в «скорострельности»? Тут не то что подумать — механически сделать все ходы и то трудно. Тем не менее игрок высокой квалификации даже в такой экстремальной ситуации ухитряется принимать верные решения, попутно ставя перед противником сложнейшие проблемы. Это возможно благодаря чрезвычайно развитой реакции мышления. Качество сие часто проявляется у шашистов в раннем возрасте. Однажды в «Артеке» я был свидетелем, как юные спортсмены отменно справились с тестом на реакцию, составленным для космонавтов.

И память, и расчет, и реакция — суть элементы мышления. А шашки — отличный инструмент для развития способности, столь необходимой homo sapiens.

«...Непритязательная игра в шашки требует куда более высокого умения размышлять и задает уму больше полезных задач, чем мнимая изощренность шахмат. В шахматах, где фигуры неравноценны и где им присвоены самые разнообразные и причудливые ходы, сложность (как это нередко бывает) ошибочно принимают за глубину», — писал Эдгар По в рассказе «Убийство на улице Морг».

Справедливости ради надо сказать: отдельные замечания выдающегося американского писателя о шашках позволяют сделать вывод, что он был далек от совершенства в этой игре. В то же время Эдгар По с присущей литераторам проницательностью заметил главное: простота шашек — кажущаяся.

Действительно, в правилах игры есть ограничения: шашка ходит только вперед; бить — обязательно. Эти ограничения и подталки-

вают к мысли, что ограничена сама игра. На самом же деле все не так: строгость и, я бы сказал, аскетичность правил помогают смоделировать процесс логических умозаключений в наиболее чистом виде.

Природу распространенного заблуждения весьма остроумно объяснил французский шашист Жорж Пост: «...Игра в шашки не признается... искусством потому, что слишком многие вообразили, будто умеют играть, тогда как они довольствуются передвижением круглых деревяшек по доске с квадратами. Эта гимнастика, возможно, развивает указательный палец, но никак не интеллектуальные способности. Есть тысяча и один способ играть в шашки, так же как имеется тысяча и один способ игры на скрипке. В обоих случаях используют не более чем куски дерева!»

Для тех же, кто предпочитает эмоциям более веские аргументы, у меня припасено одно любопытное число: 60 000 триллионов. Столько лет, по подсчетам известного советского математика С. Голубева, пришлось бы играть всему населению СССР по двадцать партий в день, чтобы исчерпать все возможные в русских шашках позиции.

На этом, пожалуй, остановлюсь. С точки зрения утилитарной доводов в пользу шашек приведено более чем достаточно. Если они не возымели успеха, то и другие не помогут.

Но какое бы прикладное значение ни имели шашки, главное все же в том, что это самостоятельный вид творчества, мир своеобразной красоты, фантастический и увлекательный, как романы Жюль Верна. Мир, в котором существует особая гармония, действуют особые законы.

На долю автора выпало большое счастье жить в этом мире, жить этим миром, создавать и слышать удивительную музыку черных полей. Надеюсь, что теперь она стала ближе, понятнее и вам, мой взыскательный читатель.

Итак, пришла пора прощаться. Но, прежде чем вытащить из машинки лист, мне хочется сделать небольшой подарок тем, кто мужественно дочитал эту книгу до конца. В последнем отступлении я дарю вам коллекцию шедевров четырех выдающихся мастеров русских шашек. Эти партии я с превеликим тщанием переписывал в отдельную тетрадь, когда мне было 15 лет. Сейчас мне 33. Я не обменял эту тетрадь ни на марки, ни на модные записи, не променял позже и на то, что взрослые называют «положением в обществе». Она стоит того, поверьте!

Отступление восьмое В стране великанов

У детства большие глаза. И что ни человек — то великан! окружающий мир, отражаясь в В моем детстве особое место них, обретает исполинские фор- занимал спорт. И мои кумиры — мы: что ни дерево — то баобаб, Яшин, Брумель, Власов, разу- что ни животное — то слон, меется, обладали сверхъестест-

венными способностями. Затем их сменили шашечные гроссмейстеры. Они казались мне людьми исключительными, знающими нечто такое, что другим недоступно. Я читал их комментарии и видел за строчками таких схимников, окруженных толстыми фолиантами, суровых аскетов, отрешившихся от мирских радостей, словом, существ в высшей степени образованных и мрачных, похожих одновременно на чернокнижника Клода Фролло из «Собора Парижской богоматери» и грозу окрестной ребятни — управдома, который выписывал сразу 27 газет.

Много воды утекло с тех пор. Наверное, глаза мои стали меньше. И отражаются в них нормальные деревья, животные и люди. Гроссмейстеры в них — такие же люди со всеми человеческими слабостями и доблестями, а в том, чем они занимаются, нет ничего таинственного.

И все же есть шашисты, на творчество которых я и по сей день смотрю большими детскими глазами. Их имена: Василий Александрович Соков, Игорь Владимирович Тимковский, Борис Маркович Блиндер и Зиновий Исаакович Цирик. Конечно, история русских шашек знает немало талантливых, очень талантливых спортсменов. Но даже среди них эти четверо в моем сознании возвышаются подобно великанам. В разное время они становились чемпионами СССР, добивались самых выдающихся результатов. Но главное в другом. Каждый из них растопил шашечную рутину яркими лучами своей безудержной фантазии, взлелеял в душе и подарил людям свою богатыр-

скую симфонию! Они подняли шашечное искусство на новую ступень. А обгонять время — удел немногих. Вернее, удел, который по плечу немногим.

Их партии, исполненные неиссякаемой выдумки, изящества, гармонии, не оставят равнодушным того, кто чувствует красоту. Вот почему я не могу отказать себе в удовольствии пригласить вас на прощание хоть одним глазком заглянуть в их страну, страну великанов.

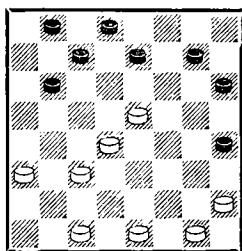
Отыгрыш

Гиляров

Соков

Первенство ВЦСПС, 1936

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. cb4 ba5 4. d : b6 a : c7 5. ab2 fg5 6. bc3 gh4 7. bc5 d : b4 8. a : c5 gf6 9. dc3 fg5 10. gf4 ed6! 11. cb4 hg7 12. bc5 d : b4 13. a : c3 ab6 14. fe5 fe7 15. ef4 g : e3 16. f : d4.



16. . . ef6!

Добровольно уступив в дебюте сопернику центральные поля, Соков как-то незаметно, исподволь подготовил контрнаступление. И вот один из признаков высокого искусства — учтена каждая деталь. Ведь стой хотя бы белая шашка g1 на f2, и перевес белых не вызывал бы сомнений. Теперь же угроза 17... bc5 усугубляется тем, что 16. cb4? не годится из-за 16... hg3! 17. h : f4 fg5 18. bc5 g : e3

19. с : а7 е : с5, и шашка е5 беззащитна.

17. ab4! hg3! 18. h : f4 fg5 19. ef6!

Гиляров не уступает своему оппоненту в изобретательности: удар на f6 — единственная возможность продолжить прекрасный дуэт.

19. . .g : e7.

После 19. . .g : g3 20. bc5 белые отыгрывали шашку, и позиция упрощалась.

20. cb2 ba5 21. ba3 gf6 22. ed2 fg5 23. de3?

Ошибка? Оплошность? Неточность? Трудно даже найти точное определение последнему ходу белых. Ведь опровержение настолько оригинально и неожиданно, что и корить за 23. de3 как-то неловко. Необходимо было играть 23. fe5, сохраняя на 23. . .ed6 — 24. bc5.

23. . .ed6 24. dc5 cb6!!

Один мой юный коллега, посетив выставку картин Нико Пиросмани, сказал: «Ну это...» — и развел руками. За неимением более эмоциональных эпитетов, пожалуй, уподоблюсь ему.

25. с : е7.

Иначе все проще: 25. с : а7 de7 26. gf2 ef6 27. fg3 gh3 ×.

25. . .d : f6 26. gf2 bc7 27. fg3 cd6 28. gh4 bc5.

На «десерт» — симметрия с необычным заданием: белые начинают и проигрывают.

29. ed4 g : e3 30. d : f2 fe5 31. fg3 cd4. Белые сдались.

Игра Бодянского

Соков **Азимов**

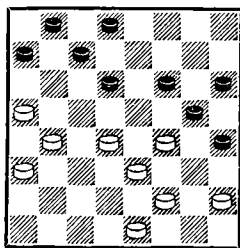
Сеанс одновременной игры,
1932

1. ab4 ba5 2. ba3 cb6 3. ab2 bc5 4. ed4 с : e3 5. f : d4 dc5 6. d : b6 а : с7 7. cd4 hg5 8.

bc3 gh4 9. gf2 fg5 10. de3 gh6 11. cd2 hg7 12. dc5 ef6 13. cd4 de7 14. gf4 ed6 15. с : e7 f : d8 16. dc3 gf6.

Попутно был подготовлен легкий укол: 16. . .fe7? 17. fg3 h : f2 18. е : g1 g : с5 19. b : f8 ×.

17. ba5 fe7 18. cb4 ed6.



Здесь Соков уже в иной роли, он атакует центром. И делает это, надо сказать, вдохновенно!

19. dc5!

Вступление к абсолютно внезапному комбинационному замыслу.

19. . .de7?

Спасение еще было: 19. . . fe5 20. с : e7 е : g3 21. h : f4 d : f6 22. ed2 ab6! и т. д. Но разве об этом помышлял Азимов?..

20. hg3! fe5 21. ab6!! с : c3 22. ed4!!

Фантастической красоты идея!

22. . .g : g1 23. d : d8 h : f2 24. е : g3 d : b4 25. а : с5 g : b6 26. d : d2. Черные сдались.

Отыгрыш

Соков

Тимковский

Тренировочный матч, 1937

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. gf4 ba5 4. d : b6 а : с7 5. hg3.

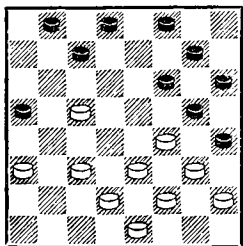
Неутомимый новатор в области дебюта, Соков и в этом поединке не упускает возможности для эксперимента.

5. . .ab6 6. cb4 ba5 7. bc5

d : b4 8. a : c5 fg5 9. ab2 gh4
10. gh2 ef6! 11. bc3 fg5 12. cb2!

Преждевременное 12. cd4?
вело к непоправимым последст-
виям: 12. . . de7 13. cb2 cd6 14.
ba3 d : b4 15. a : c5 bc7! 16. cb6
ed6 17. b : d8 fe7 18. d : f6 g : c3
19. d : b4 a : c3 ×.

12. . . gf6 13. ba3 hg7.



Кажется, выждать более
негде: на 14. cd4? следует 14. . .
ab4 15. cb6 c : a5 16. a : c5 de7
с выигрышем. Однако все учте-
но. . .

14. cd6! c : e5 15. f : d6 dc7
16. ed4 c : e5 17. de3 fe7 18.
gf4 e : g3 19. h : f4 bc7 20. ab4
ed6 21. dc5!

У белых вполне достаточная
компенсация за пожертвованную
шашку, но и перегибать палку
не стоит. На 21. ed2 cb6 22.
fe5 d : f4 23. bc5 Тимковский
подготовил веский контрдовод:
23. . . ab4!, и хотя в эндшпиле,
возникающем после 24. c : c7
fg3 25. cb8 g : f8, шансы черных
на выигрыш довольно пробле-
матичны, все же лучше обойтись
без него.

21. . . fe5 22. c : e7 e : g3 23.
ef8 gh2 24. bc5 cd6 25. c : e7 hg1
26. ed8 gf4. Ничья.

Игра Бодянского

Ширяев

Соков

По переписке, 1931

1. ab4 ba5 2. ba3 ab6 3.
ed4 ba7.

И снова попытка найти но-
вые пути развития.

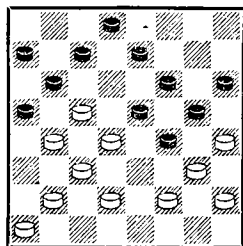
4. de3 fe5 5. d : f6 e : g5
6. ed4 gf6 7. cb2 fe7 8. gh4 de5
9. bc5 gf4 10. fg3.

Положение обостряется с
каждым ходом.

10. . . hg5! 11. ab4 hg7 12.
gf2 gh6.

Конечно, не 12. . . fe3? из-за
13. gf4 ×.

13. ed2.



Еще немного, и армии сопер-
ников сойдутся в губительном
для черных зажиме: 13. . . cd6?
14. fe3 dc7 15. ba3 ×. Но. . .
13. . . ed6! 14. c : e7 bc5!!
15. b : b8 ab4 16. c : a5 e : e1
17. g : g7 d : h8 18. h : f6 e : e7.
Ничья.

Игра Романычева

Натов

Соков

Чемпионат СССР, 1934

1. cd4 fe5 2. d : f6 e : g5 3.
ab4 gh4 4. ba3 bc5 5. gf4 gf6
6. dc3 fg5 7. cb2 de5!

Соков с легкостью обходит
ловушку: 7. . . hg7? 8. fg3! h : d4
9. c : e5 g : e3 10. ef2 d : f4 11.
b : d6 c : e5 12. f : h8 ×, попут-
но проводя полезную перестрой-
ку своих сил.

8. f : d6 c : e7 9. cd4 gf4
10. e : g5 h : f6 11. hg3 cb6.

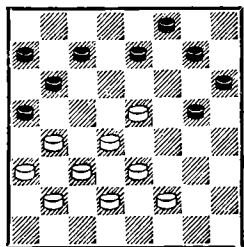
Обратив внимание на незна-
чительный дефект в расположе-
нии белых — отсталую шашку
a1, Соков незамедлительно от-

правляется на пункт а5, стремясь ограничить активность соперника на этом фланге.

12. ed2.

Белые действуют беспечно, целиком и полностью полагаясь на силу своей центральной группировки.

12. . .ba5 13. bc3 fg5 14. fe3 bc7 15. ab2 cb6 16. gf4 hg7 17. gf2 dc7 18. fe5?



Попытка, пользуясь тактическим нюансом: 18. . .ed6? 19. bc5 и т. д., вырваться из тисков охвата наталкивается на элегантное возражение.

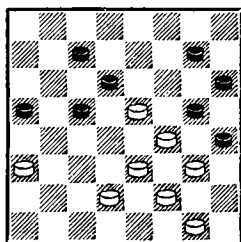
18. . .ef6! 19. bc5 fe7 20. ab4 cd6! 21. e : c7 b : d8.

Всего несколько ходов, и красавец центр белых превратился в нечто бесформенное и неповоротливое: если 22. fg3, то 22. . .ed6 23. c : e7 gh4 24. e : g5 h : h2 ×, а если 22. ba3, то 22. . .gf4 23. e : g5 h : f4 ×. Белые сдались.

Следующие четыре произведения Сокова по праву считаются золотым фондом русских шашек. Первые три из них были сыграны в 30-х годах в тренировочных партиях и сеансе одновременной игры, четвертая позиция — концовка, опубликованная в газете «Ленинские искры» в 1939 году.

Соков

Казанцев



Черные ничтоже сумняшеся ринулись к дамовым полям...

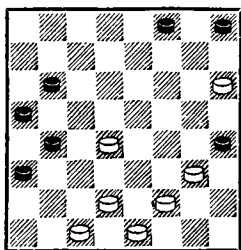
1. . .gf6? 2. e : g7 h : f8 3. f : h6 fg7 4. h : f8 de5 5. f : b4 a : e1.

...однако их ожидало горькое разочарование.

6. gf4!! e : g3 7. ef4! g : e5 8. gh2 e : g3 9. h : b8. Черные сдались.

Соков

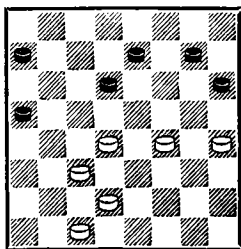
Лернер



И здесь черные бросились в атаку, не подозревая, что Соков только этого и ждет.

1. . .bc3? 2. d : b2 fg7 3. h : f8 bc5 4. f : b4 a : a1 5. fe3!! h : d4 6. dc3! d : b2 7. ef2 hg7 8. fe3 gf6 9. ef4. Черные сдались.

Соков

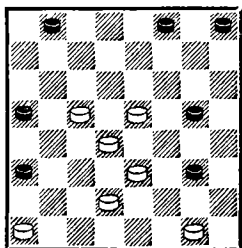


А эта позиция возникла в одной из партий сеанса одновременной игры, который Соков проводил в Ленинградском Дворце пионеров в 1939 году. Выдающийся мастер в считанные мгновения нашел эффектный путь к победе.

1. dc5!! d : b4 2. cb2!!

Черные вынуждены сдать, так как на 2...ba3 следует 3. de3 a : c1 4. ed4 c : g5 5. h : d8 ×, а на 2...ab6 или 2...ed6 — 3. ba3 и 4. cd4 ×.

Соков



В этой концовке Соков демонстрирует одну из своих уникальнейших тактических находок.

1. cb6!! a : c7 2. ef6!! g : e7 3. dc3!!, и перед двойной угрозой 4. cb4 или 4. ef4 черные беззащитны.

Игра Бодянского

Тимковский

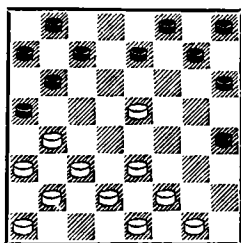
Москва, 1929

Заяц

1. ab4 ba5 2. ba3 cb6 3. cb2 de5 4. gf4 e : g3 5. h : f4 fg5 6. fe5! gh4.

Над доской уже вспыхивают тактические всполохи. Например, на 6...dc7 в распоряжении белых есть весьма привлекательная жертва шашки: 7. ef6! g : e5 8. bc5 b : d4 9. e : c5 и т. д.

7. ef4 dc7?



Стоило черным ослабить пункт d8, и блестящий мастер шашечных комбинаций Игорь Владимирович Тимковский моментально наносит удар на это поле.

8. cd4! a : c3 9. d : b4 ba5?

Лучше уж было допустить связку фланга: 9...ed6 10. ba5 fe7 и т. д.

10. fg3! a : c3 11. ef6!! Черные сдались.

Центральная партия

Ковельман

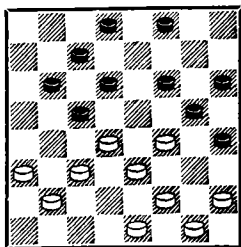
Тимковский

Москва, 1930

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. gf4 gf6 4. cb2 fe5 5. d : f6 e : g5 6. cd4 bc5 7. d : b6 a : c5 8. bc3 cb6 9. cd4 hg7 10. ab2 gf6!

Выглядит откровенным «зевком». Ведь после 11. dc3 (в случае 11. fe5 d : f4 12. fg3 h : f2 13. e : g7 gf4 14. e : g5 c : c1 у черных лишняя шашка в эндшпиле) черные лишены разменов 11...ba5? и 11...fe5? из-за простой реплики 13. fg3 ×.

11. dc3 bc7!



12. ed2?

Ковельман, очевидно, полагал, что последний ход черных — не более чем жест отчаяния. Между тем ему уже пора было самому думать о спасении: 12. fe5! d : b4 13. hg3 c : e3 14. a : a7 cb6 15. f : d4 h : f2 и т. д.

12... fe7! 13. hg3.

Не проходит 13. fe5 d : f4 14. cb4 ed6 15. de5 f : d4 16. dc3 f : d2 17. c : e5 d : f4 18. b : b8 из-за 18... hg3! 19. f : f6 de1 20. b : g3 e : e7 ×.

13... ba5!! 14. d : b6 fe5! 15. ba7.

У белых лишняя шашка, которая к тому же находится на самых подступах к полям превращения, и тем не менее они беззащитны: если 15. ab4, то 15... ed4 16. e : c5 g : a3 17. ba7 ef6 18. c : g5 h : h2 ×, а если 15. gh2, то 15... ed4! 16. c : e5 ab4! 17. a : c5 c : a5! 18. e : c7 d : d4 19. e : c5 g : d6 ×.

15... ed4 16. c : e5.

Не лучше и 16. e : c5 d : b4 17. a : c5 g : d6 18. ab8 d : h2 19. b : f8 he5 ×.

16... cb6! 17. a : c5 d : b4 18. a : c5 ed6 19. c : e7 d : d4 20. e : c5 g : d6. Белые сдались.

Игра Филиппова

Берак **Тимковский**
Москва, 1931

1. ab4 hg5 2. gh4 ba5 3. ba3 gh6 4. ed4 gf4 5. dc5?!

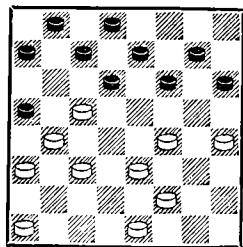
Опять в игре Тимковского звучат комбинационные мотивы. Например: 5. fg3? fg7 6. g : e5 d : f4 7. bc5 cb6 8. cb2 fg5 9. h : f6 e : g5 10. ef2 ab4! 11. c : c7 b : b4 12. a : c5 fg3! ×.

5... hg7 6. fg3 fe5 7. gf2 gf6 8. de3 f : d2 9. c : e3 fg7! 10. gf4?

Как обнаружили современ-

ные теоретики, ничья в этой позиции еще достижима: 10. ef4! cb6 11. cd4 a : c3 12. d : b2 b : d4 13. ab4 и т. д.

10... e : g3 11. h : f4.



Похоже, Берак уже предвкушал красивую победу: 11... fe5? 12. ed4! e : g3 13. ed2! g : e1 14. de5 d : f4 15. de3! f : d2 16. hg5! h : f4 17. cb6 a : c5 18. b : c1 e : b4 19. a : c5 ×. Но, как говорится, нашла коса на камень...

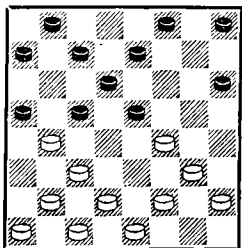
11... ab6! 12. c : a7 fe5! 13. fg3 cb6! 14. a : c5 ed4 15. c : c7 d : f2 16. bc5 gf6!

Белые сдались, так как 17. fe5 f : b6 18. gf4 легко опровергается: 18... ef6 19. e : g3 bc5 ×.

Игра Бодянского

Тимковский **Котович**
Ташкент, 1929

1. ab4 ba5 2. ed4 fe5 3. d : f6 g : e5 4. fe3 cb6 5. ef4 dc7? 6. gf2! bc5?



В ответ Тимковский проводит феерическую комбинацию, которая в шашечной литературе

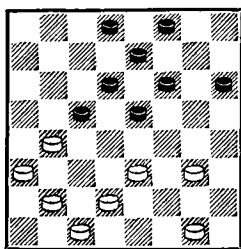
получила название «чертово колесо».

7. de3! c : a3 8. cd2! a : c1 9. cd4! e : c3 10. d : b4 a : c3 11. ed2! c : e3 12. ed4! c : g5 13. dc5! d : b4 14. gh4 e : g3 15. h : h4, и белые выиграли.

Тимковский

Иванов

1937



Белые с поразительной легкостью и изяществом справляются с грозным центром соперника.

1. bc3 dc7.

Попытка парировать атаку иным образом не приносит облегчения, например: 1. . . fg5 2. gf4! e : g3 3. cd4 gh4 4. d : b6 dc5 5. b : d4 gf2 6. ef4 fel 7. dc3 hg3 8. f : h2 eh4 9. gf2 h : e1 10. ba5 ×.

2. ed4! c : e3 3. d : f4 fg5.

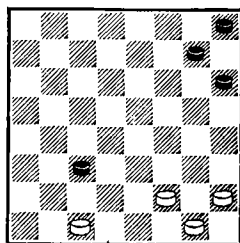
Затягивало сопротивление, но не спасало 3. . . cb6: 4. ba5 bc5 (4. . . fg5 5. a : c7 d : b8 6. f : d6 e : c5 7. gh4 gf4 8. hg5 ×) 5. ab4! c : a3 6. ab6 fg5 7. ba7 g : e3 8. ab8 ef6 9. gh2 fg7 10. gh4 hg5 11. ba7 ×.

4. bc5!! g : e3.

Приемлемой альтернативы все равно нет: 4. . . d : d2 5. f : b8 del 6. gh4 ×.

5. cd4! e : c3 6. ab4! c : a5 7. cb6. Черные сдались.

Тимковский



Признаться, эта простенькая на вид композиция Игоря Владимировича доставляет мне особое удовольствие. Даже в россыпи тех сказочных драгоценностей, которыми одарил Тимковский шашечный мир, она блистает бриллиантом первой величины.

1. fg3!!

Более изысканного и парадоксального хода за всю свою долгую творческую жизнь я не встречал. Белые добровольно тормозят развитие своей шашки h2, и в этом, только в этом — ключ к победе. А 1. hg3, ход, который, по моему разумению, сделали бы 999 тысяч 999 шашкистов из миллиона, позволяет черным защититься: 1. hg3? gf6 2. gh4 fe5 3. gh2 ed4 4. hg3 hg7 5. gf4 gf6 6. fe5 hg5! 7. e : g7 gf4 и т. д.

1. . . gf6.

Марш черной шашки h6 на f4 также не годится: 1. . . hg5 2. gh4! gf4 (после 2. . . gf6 игра сводится к основному варианту) 3. hg3! f : h2 4. hg5 ×.

2. gh4.

Вот в чем смысл загадочного маневра белых на первом ходу. Шашка h2, предусмотрительно оставленная белыми на своем месте, теперь «простреливает» центр доски, например: 2. . . fe5 3. cd2 c : e1 4. gf2 e : g3 5. h : d6 × или 2. . . hg7 3. gf2

fe5 4. cd2 c : g3 5. h : d6 ×.
 2. .hg5 3. hg3 hg7 4. gf2.
 Между делом срабатывает и
 оппозиция: 4. .gf4 5. g : e5 f :
 d4 6. hg5 ×.
 4. .gh6 5. fe3 cd2 6. ef4!
 g : e3 7. gf4! e : g5 8. c : e3 ×.

Косяк

Блиндер **Безвершенко**
 Первенство Киева, 1967

1. cb4 bc5 2. bc3 fg5 3. cd4
 gf6 4. d : b6 a : c5 5. dc3 gh4 6.
 cd4 hg7 7. d : b6 c : c3 8. cd2
 fg5 9. d : b4 gf6 10. ed4 dc7.

Неточность, позволяющая
 белым прочно овладеть инициа-
 тивой.

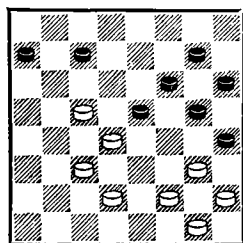
11. ab2 de5 12. bc3 ed6 13.
 ba5! ba7 14. ab4.

Скорее всего, черные свя-
 зывали свои надежды с 14. fe3?
 h : f2 15. e : g3 dc5 16. d : d8 gh4
 17. d : g5 h : b2 18. a : c1 h : f4 ×.

14. .fg7?

Очевидно, Безвершенко и не
 подозревал, что для него приш-
 ла пора переключиться на обо-
 рону: 14. .ab6! (14. .gf4? 15.
 dc5! fg5 16. c : e7 f : d6 17. cd4
 e : c3 18. b : d2 de5 19. dc3 ed4
 20. c : e5 f : d6 21. gf4 g : e3 22.
 f : d4 hg5 23. hg3 h : f2 24. g : e3
 ab6 25. ef2 dc5 26. fg3 ×) 15.
 fe3 h : f2 16. e : g3 bc5 17. d : d8
 gh4 18. d : g5 h : b2 19. gh4 ba1!
 20. ab6 ed4 21. he7 de5 22. eh4
 e7 23. h : d8 de3 24. ba7 ed2 25.
 ba5 de1 с ничьей.

15. ed2 cb6 16. a : c7 d : b8
 17. bc5! bc7.



Создается впечатление, что
 у черных есть все основания
 смотреть в будущее с оптимиз-
 мом, например: 18. de3 cb6 19.
 cd6 e : c7 20. cb4 ba5 21. bc5
 cd6 22. c : e7 f : d8 23. dc5 de7
 24. ef4 g : e3 25. f : d4 h : f2 26.
 g : e3 ed6 27. c : e7 gf6 28. e : g5
 h : d2 ×.

18. fe3!!

Вот он — ход Мастера, в кор-
 не меняющий оценку позиции.

18. .h : f2 19. hg3! f : h4
 20. cd6 cb6 21. d : f4 ba5 22.
 dc5 hg3 23. f : h2 fe5 24. gf2
 gh4 25. ed4 ef4 26. cd6 gf6 27.
 dc7 fg5 28. fe3 ab6 29. cd8.
 Черные сдались.

*Отказанная обратная городская
 партия*

Блиндер **Шестаков**
 Первенство Украины, 1951

1. cb4 fe5 2. ef4 ba5 3. fe3
 a : c3 4. b : f6 e : g5 5. ab4 gh4
 6. ef2 cb6 7. ba5 dc5 8. a : c7
 d : b6 9. fe5 cb4?

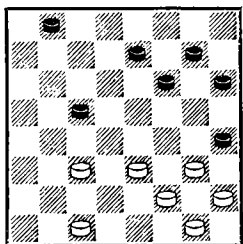
К равной игре вело 9. .ba5.
 10. ed6!

Превосходное вторжение в
 глубь расположения соперника.
 Нападать на форпост белых
 10. .bc5? теперь опасно из-за
 11. dc7! b : d6 12. dc3 b : f4 13.
 g : c7 ab6 14. c : a5 gf6 15. ab2 fe5
 16. bc3 hg5 17. cb4 c : a3 18.
 ab6 и т. д.

10. .gf6 11. ab2 ba3 12.
 bc3 hg7 13. cd4 bc5 14. d : b4
 a : c5 15. d : b6 a : c5 16. dc3!

Преимущество белых сохранялось и после 16. ed4, однако Блиндер стремится выжать из позиции максимум.

16. . fe7?



Трудно поверить, что этот естественный ход ведет к поражению. Впрочем, замысел Блиндера настолько нестандартен, что не заметить его особого труда не составляет.

17. cd4! ba7 18. d : b6 a : c5 19. ef4!! cb4 20. fg5! h : f4 21. g : e5 f : d4 22. fg3 h : f2 23. g : a3 gf6 24. cd2 ed6 25. de3 dc5 26. ef4. Черные сдались.

Отыгрыши

Веретэ

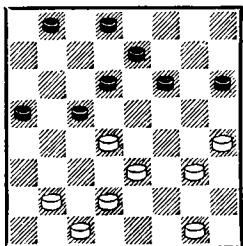
Блиндер

Чемпионат СССР, 1952

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. cb4 ba5 4. d : b6 a : c7 5. bc5 d : b4 6. a : c5 fe5 7. ab2 ed4 8. cb6 a : c5 9. ef4 ed6 10. fg5 h : f4 11. g : c3 gf6 12. de3 hg7 13. hg3 fe7 14. ed2 cb6 15. gh4 gh6.

«Что можно ждать от такой пресной позиции», — подумал, наверное, в этот момент Веретэ...

16. fg3 ba5 17. cd4?



Так судьбу поединка подчас решает один-единственный «безобидный» ход. Но каким же мастерством надо обладать, чтобы доказать, что этот «безобидный» ход вовсе не так безобиден!

17. . . cb4! 18. bc3 ba3! 19. gf4 fg5 20. h : f6 e : g5 21. de5 dc5!

Точность — «вежливость» королей. Кажется, что к цели ведет 21. . . bc7?, однако после 22. cd4 ab4 23. ef6! g : e7 24. dc5 капитулировать вынуждены уже черные.

22. cd4 ab4!! 23. d : b6 ba7.

Оригинальная жертва шашки, позволяющая замкнуть кольцо окружения.

24. ef6 g : e7 25. fe5 a : c5 26. ef4.

Прорыв в дамки черные остаются с легкостью: 26. ed6 ef6 27. fg5 ef8 28. de7 f : d6 29. c : e7 ×.

26. . . ef6 27. e : g7 h : f8 28. fe5 fg7! 29. gf2 gh6 30. fg3.

В случае 30. fe3 исход партии решает 30. . . de7 31. ef4 ef6 32. e : g7 h : f8 33. fe5 fg7 ×.

30. . . hg5! 31. gh4.

Также неудовлетворителен 31. gf4 g : e3 32. d : f4 из-за 32... bc3 33. ef6 cb2 34. fg7 ba1 ×.

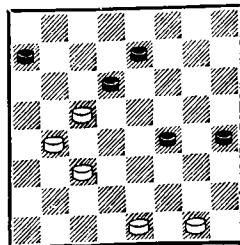
31. . . gf4 32. e : g3 cd4 33. gf4 dc3 34. de3 cb2 35. fe5 de7.

Белые сдались, не дожидаясь 36. ef6 e : g5 37. h : f6 ba1 38. fe7 ad4! 39. e : c5 b : f8 ×.

Блиндер

Хечумов

Чемпионат СССР, 1957



22. cd4 fg3 23. gf2!!

Ошеломляющее приглашение в дамки! Убедившись, что после 24. .gh2 25. de5 d : f4 26. fg3 h : f2 27. e : e5 поражение неизбежно, Хечумов остановил часы.

Обратная игра Бодянского

Цирик

Щеголев

Матч-турнир на звание
чемпиона СССР, 1959

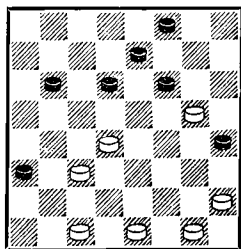
1. cd4 hg5 2. gh4 gh6 3. fg3 de5 4. gf4 e : g3 5. h : f2 gf4 6. e : g5 f : h4 7. ab4 ed6 8. ba5 hg5 9. bc3 hg7 10. ab2 gf6 11. de3 fe5 12. d : f6 g : e7 13. cd4 bc5 14. d : b6 a : c5 15. ef4! ef6 16. bc3 de7.

Не согрешу против истины, если скажу, что не встречал гроссмейстера, который по глубине и точности расчета мог бы сравниться с Зиновием Исааковичем Цириком. Право же, наблюдая за тем, как Цирик демонстрирует насчитанные им варианты, порой чувствуешь себя несмышленным приговишкой. Не могу удержаться от соблазна привести здесь хотя бы основные продолжения, указанные Зиновием Исааковичем сразу по окончании поединка.

В этот момент оба соперника видели, что в случае 16. .fg7 17. ed2 cb4 белые могут привести комбинацию: 18. de3 b : d2 19. fg3 h : d4 20. c : g5. Щеголев, разумеется, отказался от этого плана. Каково же было его удивление, когда Цирик показал здесь ничью: 20. .gf6 21. g : e7 d : f6 22. hg3 cb6 (22. .fe5?

23. .f : d6 c : e5 24. gf4! e : g3 25. ab6×) 23. a : c7 b : d6 24. gf2 dc5 25. fe3 cb4 26. ed4 ba3 27. fe5 ab2! 28. e : g7 ba1. А потом добавил, что 16. .fg7 17. ed2 cb4? все же ведет к поражению: 18. fg5!! de5 19. g : e7 d : f6 20. ab6! c : a5 21. de3! b : f4 22. fg3 h : f2 23. g : e7 ed4 24. ef8 gf6 25. cb2!! de3 (25. .ba7 26. hg3 fg5 27. fd6! ab6 28. df8! de3 29. bc3 gh4 30. gf4 e : g5 31. fh6 ×) 26. hg3 fg5 27. bc3 gh4 28. gf4 e : g5 29. fd6! ba7 30. db8 ab6 31. ba7×.

17. fe3 cb4 18. cd4 ba3 19. dc5 d : b4 20. a : c3 ba7 21. ed4 cd6 22. fg5 ab6?



А ничья, как указал Цирик, была: 22. .hg3! 23. h : f4 f : h4 24. ef2 ef6! 25. fe3 ab6 26. fg5 dc5 27. g : e7 f : d6 28. gf2 ba5 29. d : b6 a : c7 30. ef4 cb6 31. fe3 de5! 32. f : d6 hg3 33. de7 gh2 34. ef4 hg1 35. fg5 gf2! 36. gf6 ba5! 37. ef8 fe1 38. cd4 ab4 39. de5 bc3 40. fh6 eh4 41. fg7 cd2 42. c : e3 hf6! Этюдное окончание!

23. ed2 hg3 24. h : f4 f : h4 25. de5 dc5 26. de3 fg7 27. ed6 ef6 28. d : b4 a : c5 29. fg5 fe5 30. gf6 hg3 31. f : h8 gf2 32. h : d4 fe1 33. dh8 c : a5 34. ef4. Черные сдались.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	3
Найти себя	4
Солнце Колодезной улицы	9
Отступление первое. Поверь в победу свою	12
Скачок через ступеньку	13
Звездная болезнь или болезнь роста	19
Поспешая медленно	29
Отступление второе. О цейтноте, беспечности и пробелах в образовании	30
Промежуточный финиш	39
Отступление третье. Секрет полишинеля	41
Отступление четвертое, немного шутовское. Что такое шлиф?	43
Вниз по лестнице, ведущей вверх	55
Одоление страха	63
Отступление пятое. Генезис идеи	73
Плоды с древа познания	89
Записной неудачник	93
Счастливая чертова дюжина	97
Такой тяжелый легкий испуг	99
Отступление шестое. Похвала защите	102
«Здесь Родос, здесь и прыгай»	108
Отступление седьмое. Причуды ахиллесовой пяты	112
Куда спрятать агрессивность?	118
Примирение оракулов	120
Новые заботы	123
Чемпионат, похожий на жизнь	129
«Лишняя» глава	137
В поисках утраченной радости	139
Музыка черных полей. (Вместо послесловия)	141
Отступление восьмое. В стране великанов	148

Владимир Яковлевич Вигман

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Заведующий редакцией *В. И. Чепижный*. Редактор *Ф. М. Малкин*. Художник *И. П. Борисов*. Художественный редактор *В. А. Жигарев*. Технический редактор *О. П. Жигарева*. Корректор *З. Г. Самылкина*. ИБ № 2119. Сдано в набор 03.07.85. Подписано к печати 13.01.86. Формат 60×90/16. Бум. тип. № 1. Гарнитура «Литературная». Высокая печать. Усл. п. л. 10,0. Усл. кр.-отт. 10,5. Уч.-изд. л. 9,69. Тираж 100 000 экз. Издат. № 7683. Зак. 1339. Цена 70 коп.

Ордена «Знак Почета» издательство «Физкультура и спорт» Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 101421. ГСП-4. Москва, Каляевская ул., 27.

Ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени МПО «Первая Образцовая типография» имени А. А. Жданова Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 113054, Москва, Ватовая, 28.

70 коп.

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

