

В. И. ДОТСО

СОВЕТСКИЕ ШАШКИ



ИЗДА
ИЗДАТЕЛЬСТВО И ТУРИЗМ
1936

В. Н. РУССО

СОВЕТСКИЕ ШАШКИ

Руководство для начинающих

**Седьмое издание
исправленное и
дополненное**



**ОГИЗ — „ФИЗКУЛЬТУРА И ТУРИЗМ“
ЛЕНИНГРАД 1936 МОСКВА**

Рекомендовано шахматно-шашечной секцией
Всесоюзного комитета по делам физкультуры
и спорта при СНК СССР для распростра-
нения в рабочих клубах, красных уголках ча-
стей Красной армии, в колхозах и совхозах.

ПРЕДИСЛОВИЕ К СЕДЬМОМУ ИЗДАНИЮ

Уступая настоятельным просьбам наших читателей, мы решили дополнить наше руководство для начинающих 10-ю новыми партиями, игранными за последние годы мастерами и шашистами высокой квалификации. Мы стремились при этом не слишком увеличивать удобные для быстрого и легкого усвоения небольшие размеры настоящего руководства.

Кроме того, даны дополнительные сведения о последнем шестом первенстве СССР, а также исправлены некоторые погрешности в анализах, вкравшиеся в предыдущих изданиях.

1936 г.

В. Рузсо

ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ

Чрезвычайная распространенность шашечной игры в СССР и ее культурно-воспитательное значение побудили нас дать начинающим любителям краткое и популярное понятие о шашечной игре, о существующих началах — „дебютах“, о ведении игры по образцовым партиям и окончаниям.

Если не считать руководств Петрова и Фоглера, ставших библиографической редкостью, вышедшие до сих пор руководства, как то: С. Муравьева „Как научиться хорошо играть в шашки“, изд. Суховой, 1937 г., Ник. Аменицкого „Игра в шашки“, изд. Панатидиной, 1912 г. и М. Васильевского „Игра в шашки“, изд. Вольфа, за совершенным незнакомством их авторов с шашечной игрой, представляли собой простую макулатуру и преследовали чисто коммерческие цели.

Выпуская настоящее руководство, мы надеемся дать любителям этой игры основной фундамент для внимательного и серьезного знакомства с шашечной игрой.

С виду такая простая и элементарная, шашечная игра обладает большой глубиной и тонкостью и может доставить любителям минуты высокого наслаждения и внутреннего удовлетворения.

В. Руссо

1924 г.

ШАШКИ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ

Физкультура и спорт содействуют накоплению и развитию наших физических сил, тренируют и закаляют наше тело, а потому весьма полезны и ценны, так как готовят хороших работников — борцов на фронте социалистического строительства.

Таким же значением обладает старинная народная игра — шашки. Благодаря этой игре достигается тренировка наших умственных способностей; кроме того шашки закаляют нас в борьбе, развивают осторожность, осмотрительность и умение наблюдать за врагом, делают нас находчивыми и сообразительными. Шашки учат умению атаковать противника, преследовать его и предупреждать всякое его сопротивление, в тяжелых атакованных положениях — изворачиваться, а в нужных случаях — быть достаточно смелым, предотвращая свое поражение.

Таковы основные свойства шашек как спортивной игры.

Но шашки имеют еще и большое общественное значение. Организация турниров и чемпионатов и особенно командных встреч вырабатывает у участников общественные навыки, привычки к совместным организованным действиям. В результате проводится общественно-полезная, организующая массы, работа.

Ценные качества шашечной игры заставляют нас рекомендовать шашки наравне с прочими средствами культурного подъема масс одинаково как городскому, так и сельскому населению.

Раз навсегда нужно твердо запомнить: кто умеет разумно отдыхать, тот умеет и разумно работать!

ОБ ИГРЕ В ШАШКИ

Шашечная игра известна была еще в глубокой древности, о чем свидетельствуют изображения играющих на древних памятниках архитектуры, и несомненно она является, как более элементарная, предшественницей шахматной игры.

В настоящее время игра в шашки распространена как в СССР, так и во всех странах, всюду имея свои отличительные правила. Последнее обстоятельство препятствует проведению состязаний среди игроков различных стран, а потому шашки имеют более местное значение.

В некоторых наших городах шашки были особенно распространены. Ленинград, Тула, Одесса, Киев насчитывали у себя много выдающихся любителей. Но главное распространение шашки получили, несомненно, в Москве, известной выдающимися виртуозами игры.

К сожалению, в Москве, как и всюду в былые времена, игра в шашки всегда связывалась с материальными интересами, а потому запись партий не практиковалась, и каждый игрок хранил свои „секреты“ для себя, приберегая их на случай игры на большие денежные ставки.

Ввиду этого, несмотря на создавшуюся с течением времени некоторую литературу, шашечная игра мало изучена и число разработанных вариантов ограничено.

Особенную услугу русской шашечной литературе оказали А. Петров, Д. Саргин, П. Бодянский и та-

кие несравненные аналитики, как братья А. И. и В. И. Шошины.

Среди практических игроков необычайной силы оставили истории свои имена А. Петров, известный шахматист, составивший едва ли не первое руководство по шашечной игре, легендарный И. „Хромой“, В. С. и С. А. Воронцовы, Ф. А. Каулен, А. И. и В. И. Шошины и А. Оводов.

В настоящее время наиболее сильные шашисты приобретают известность благодаря достижениям на различных турнирах, состязаниях и чемпионатах, периодически организуемых в крупных центрах. Во всесоюзных чемпионатах набравшие определенное количество очков получают звание мастера, а победителю присваивается звание победителя первенства СССР по шашкам. Всесоюзные состязания, давшие очень много ценного учебного материала для изучения игры и сильно обогатившие теорию, происходили после революции в 1924, 1925, 1927, 1930, 1934 и 1935 гг. и закончились ниже приводимыми результатами.

Первый турнир состоялся с 26 августа по 9 сентября 1924 г. в Москве.

1 приз и звание чемпиона СССР, после 23-летнего господства С. А. Воронцова, получил Василий Васильевич Медков, выигравший 28 очков из 38.

II приз — Н. А. Кукуев (Москва) — $27\frac{1}{2}$

III „ — С. А. Соколов (Москва) — 27

IV „ — В. К. Лисенко (Киев) — $25\frac{1}{2}$

V „ — Б. П. Круталевич (Минск) — 25

VI приз — С. А. Воронцов (Москва) — 24

VII „ — Н. Е. Премыслер (Москва) — $23\frac{1}{2}$

VIII „ — Я. Б. Вертман (Москва) — $22\frac{1}{2}$

Кроме того, звание мастера, сверх призеров, как набравшим 50% всех сыгранных партий, присуждено М. С. Иванову и Б. А. Миротину.

Второй чемпионат состоялся с 3 августа по 20 сентября 1925 г. в Москве.

Победителем и чемпионом СССР вновь оказался В. В. Медков с 39 очками из 50.

II приз — Н. А. Кукуев (Москва) — 36

III " — М. С. Иванов (Москва) — $32\frac{1}{2}$

IV " — С. А. Воронцов (Москва) — 32

V " — Б. П. Круталевич (Минск) — $31\frac{1}{2}$

VI " — В. К. Лисенко (Киев) — $30\frac{1}{2}$

VII " — Б. А. Миротин (Москва) — 29

VIII—IX " { — А. Л. Берак (Москва)
— С. А. Соколов (Москва) — $28\frac{1}{2}$

Звание мастера получили А. Л. Берак, П. А. Слезкин, Д. Г. Гинзбург, С. А. Тютин, Б. А. Ковельман и И. С. Гордон.

За успехи в большом чемпионате Москвы в 1926 г., по представлению МГСПС и МГСФК, звание мастера было присуждено В. Н. Руссо.

Третий Всесоюзный чемпионат состоялся с 13 по 24 октября 1927 года в Москве.

В числе призеров оказались следующие лица:

1. В. М. Бакуменко (Харьков) — $13\frac{1}{2}$ из 19

2. С. А. Соколов (Москва) — $13\frac{1}{2}$

3. Л. С. Потапов (Москва) — 13

4. А. М. Сидлин (Москва) — 12

5. Д. Г. Гинзбург (Москва) — 12

6. Н. А. Кукуев (Москва) — 12

7. В. В. Медков (Москва) — 12

Звание мастера получили В. М. Бакуменко, А. М. Сидлин, С. С. Гордон, Л. М. Рамм и А. А. Бородинский.

В матче из 4 партий на первенство СССР 25—28 октября 1927 г. между В. Бакуменко и С. Соколовым победителем вышел В. Бакуменко со счетом $+1=3$, получивший звание чемпиона СССР на 1927 г.

По вызову прежнего чемпиона В. Медкова состоялся с 6 по 21 апреля 1928 г. матч его с В. Бакуменко на первенство СССР, окончившийся победой В. Медкова со счетом $+6-4=10$, к которому и перешло вновь звание чемпиона СССР.

Четвертый Всесоюзный чемпионат состоялся с 10 по 31 декабря 1930 г. в Москве. Ввиду большого количества участников этот чемпионат предварительно был проведен в 3-х группах, победители которых составили окончательную группу.

Первый приз и звание чемпиона СССР получил Д. В. Шебедев (Баку) при $12\frac{1}{2}$ из 17.

Далее все участники расположились в следующем порядке:

2. И. В. Тимковский (Москва) — $11\frac{1}{2}$
3. С. М. Корохов (Одесса) — 11
4. В. В. Романов (Харьков) — 11
5. Б. М. Блиндер (Киев) — $9\frac{1}{2}$
6. Л. М. Рамм (Ленинград) — 9
7. В. В. Медков (Москва) — 9
8. Л. С. Потапов (Москва) — 9
9. Л. А. Глезер (Рыбинск) — 8
10. Б. А. Миротин (Москва) — 8
11. А. Л. Берак (Москва) — 8
12. М. Я. Капустин (Москва) — $7\frac{1}{2}$
13. С. Я. Натов (Киев) — $7\frac{1}{2}$
14. Н. Н. Крылов (Тула) — $7\frac{1}{2}$
15. В. С. Гиляров (Москва) — $7\frac{1}{2}$
16. Н. А. Кукуев (Москва) — 6
17. Г. М. Глебов (РККА) — $5\frac{1}{2}$
18. А. А. Ильин (Москва) — 5

Звание мастера получили И. В. Тимковский, С. М. Корохов, В. В. Романов, Б. М. Блиндер, Л. А. Глезер, М. Я. Капустин, С. Я. Натов, Н. Н. Крылов, В. С. Гиляров, Г. М. Глебов и А. А. Ильин.

За трехкратное получение звания победителя по шашкам первенства УССР постановлением Исполбюро ВСФК при ЦИК СССР в 1933 г. т. М. С. Смоляку присуждено звание мастера СССР.

За достижение 59% выигрышей против нормы в 55% ($6\frac{1}{2}$ очк. из 11) на отборочных соревнованиях мастеров в г. Днепропетровске т. В. А. Сокову постановлением Высшей квалификационной комиссии по шашкам в 1934 г. присуждено звание мастера СССР по шашкам.

Пятый Всесоюзный чемпионат состоялся с 1 по 15 марта 1934 г. в Москве.

Участниками чемпионата были победители предварительных отборочных турниров мастеров, проведенных в Москве для мастеров-москвичей и в Днепропетровске — для остальных шашечных мастеров СССР.

Первые два места разделили киевские мастера Б. М. Блиндер и С. Я. Натов по $9\frac{1}{2}$ из 16.

Следующие места заняли:

3. И. В. Тимковский (Москва)—9
4. В. В. Романов (Харьков)—9
5. М. С. Смоляк (Днепропетровск)— $8\frac{1}{2}$
6. Д. В. Шебедев (Баку)— $8\frac{1}{2}$
7. В. С. Гиляров (Москва)— $8\frac{1}{2}$
8. Л. А. Глезер (Москва)— $8\frac{1}{2}$
9. И. С. Гордон (Минск)—8
10. Б. А. Миротин (Москва)—8
11. Л. М. Рамм (Ленинград)— $7\frac{1}{2}$
12. А. Михельсон (Москва)— $7\frac{1}{2}$
13. В. А. Соков (Ленинград)—7
14. С. С. Гордон (Бобрики)—7
15. Л. С. Потапов (Москва)—7
16. А. Н. Красеньков (Москва)—7
17. Н. А. Кукуев (Москва)—6

После предварительных отборочных соревнований с 16 по 30 декабря 1934 г. в гор. Ленинграде состоялся очередной шестой Всесоюзный чемпионат.

Звание чемпиона СССР по шашкам на этот раз завоевал И. В. Тимковский при 12 очках из 17.

Остальные места распределились среди участников в следующем порядке.

2. В. А. Соков (Ленинград) — $11\frac{1}{2}$
 3. Л. С. Потапов (Москва) — $10\frac{1}{2}$
 4. Д. В. Шебедев (Москва) — 10
 5. Б. М. Блиндер (Киев) — 10
 6. С. М. Блиндер (Ср. Азия) — 10
 7. Б. А. Миротин (Москва). — $9\frac{1}{2}$
 8. С. М. Дьячков (Москва) — $9\frac{1}{2}$
 9. С. Я. Натов (Киев) — 9
 10. М. С. Гордон (Минск) — 9
 11. А. М. Сидлин (Москва) — $7\frac{1}{2}$
 12. Л. М. Рамм (Ленинград) — $7\frac{1}{2}$
 13. М. С. Смоляк (Днепропетровск) — $7\frac{1}{2}$
 14. А. Михельсон (Москва) — $6\frac{1}{2}$
 15. Л. А. Глезер (Москва) — 6
 16. Д. П. Коршунов (Ленинград) — 6
 17. Д. А. Зеликман (Баку) — $5\frac{1}{2}$
 18. А. А. Ильин (Москва) — $5\frac{1}{2}$
-

ПРАВИЛА ИГРЫ

Шашечная игра имеет две главные разновидности: игра в „крепкие“ и в „поддавки“.

Настоящее руководство посвящается русской шашечной игре в „крепкие“, как более распространенной у нас, так и более разработанной, и сводится к следующим положениям и правилам:

1. Игра ведется двумя лицами на шашечной доске, разбитой на 64 квадрата, окрашенные в белый и черный цвета, 12-ю шашками белыми, принадлежащими одному игроку, и 12-ю шашками черными, принадлежащими другому игроку.

2. Доска между играющими ставится так, чтобы большая дорога шла от играющего наискось и вверх слева направо.

3. Шашки с каждой стороны расставляются по черным квадратам на первых трех рядах от играющего.

4. Ходы играющими делаются поочередно.

5. За ход считается передвижение шашки вперед на соседний черный квадрат, а также и взятие неприятельских шашек.

6. Если соседний квадрат занят вражеской черной шашкой, а следующий за ней черный квадрат свободен, то черная шашка „бьется“ т. е. белая шашка перескакивает через черную на следом за ней находящийся свободный черный квадрат, и черную шашку „съедают“ — снимают с доски.

7. За один прием „бьется“ столько шашек, сколько их стоит на пути на указанных выше условиях.

8. В случае, если возможно взять шашки противника одновременно по двум направлениям, выбор, вне зависимости от количества, предоставляется усмотрению берущего.

9. При взятии шашки снимаются с доски только по окончании хода.

10. Два раза в один прием при ходе брать шашку (перекрещивать ее бьющей) не разрешается.

11. Если шашка одного из играющих во время игры проникнет до последнего ряда, то она превращается в дамку.

12. Если простая шашка при взятии шашек противника становится дамкой и после этого ей вновь открывается возможность бить неприятельские шашки, то таковое взятие обязательно.

13. Дамка имеет право движения по всей длине ряда черных квадратов на любое место, не занятое шашками.

14. Дамка бьет вражескую шашку, если за ней непосредственно остается свободный черный квадрат. Бьет она по всей длине ряда черных квадратов на любом от себя расстоянии.

15. Как простой шашкой, так и дамкой обязаны „бить“, если к тому представляется случай.¹

16. Как простая, так и дамка, „бьет“ неприятельские шашки как вперед, так и назад.

17. Выигравшим партию признается тот, кто либо заберет все шашки противника, либо лишит его возможности сделать ход, заперев оставшиеся на доске шашки.

18. При невозможности для обеих сторон выиграть партию, игра признается ничьей.

¹ Очень распространен был обычай необязательного боя шашек противника. В таком случае последнему предоставлялось право снять с доски шашку, которую противник должен был бить. Такое снятие называлось „фуком“. Среди квалифицированных шашкистов, а также в литературе это правило не было признано.

19. При трижды повторившихся непосредственно одних и тех же ходах с обеих сторон игра признается ничьей.

20. При борьбе трех дамок, владеющих большой дорогой, против одной для выигрыша предоставляется не свыше 15 ходов.

21. При всяком положении шашек в игре для выигрыша предоставляется на свыше 30 ходов, впредь до изменения в соотношении сил.

22. При недостижении выигрыша в обоих последних случаях игра признается ничьей.

23. Чтобы сохранить в памяти сыгранную партию, ее записывают. Для этого все продольные к играющему ряды шашечницы отмечаются буквами (принят французский алфавит): a, b, c, d, e, f, g и h. Поперечные ряды отмечаются цифрами: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8.

24. Чтобы записать ход шашки, отмечают сперва клетку, на которой она стояла, посредством цифры и буквы, которые соответствуют данной клетке, ставят тире и приписывают затем название клетки, на которую она ставится.

25. Если нужно обозначить снятие шашки с доски, то между наименованием клетки, с которой начинается движение, и наименованием клетки, на которую ставится шашка после боя, ставится вместо тире двоеточие (иногда знак X).

26. При бое ряда шашек обозначают только начало и конец боя, опуская промежуточные клетки.

	b8		d8		f8		h8
a7		c7		e7		g7	
	b6		d6		f6		h6
a5		c5		e5		g5	
	b4		d4		f4		h4
a3		c3		e3		g3	
	b2		d2		f2		h2
a1		c1		e1		g1	

27. Игру в партии начинают всегда белые, причем начало игры передается играющими друг другу по очереди.

28. При игре с часами играющим предоставляется право делать не меньше 15 ходов каждый час. Просрочивший время считается проигравшим.

СОВЕТЫ И УКАЗАНИЯ НАЧИНАЮЩИМ

Долгим опытом, горькими разочарованиями и минутами радости победителя отмечен был наш путь практического игрока.

Этот путь непрерывной борьбы среди побед и поражений дал нам богатый материал личных наблюдений как над самим собой, так и над своими партнерами, который мы и постараемся передать в следующих советах и указаниях, которые рекомендуем твердо запомнить и проводить в жизнь.

1. Береги чистоту игры, так как она слишком богата собственным своим содержанием.

2. Садясь за игру, прежде всего старайся овладеть собой и не упускай контроля над собой в продолжении всей игры.

3. Бойся нервной поспешной игры и всеми силами насильственно замедляй свои ответы, предоставляя себе возможность лишней раз учесть последствия делаемого хода.

Не делай даже очевидного хода немедленно, как только промелькнул он в твоём сознании.

4. Раз принятое решение доводи до конца энергично и последовательно.

5. Помни, что выигрывает не только тот, кто лучше рассчитывает, но гораздо чаще тот, кто своими ходами умеет подчинить волю противника своим намерениям.

6. Старайся понимать мысли противника и неотступно следи за ними, иначе твои выигрыши и проигрыши будут случайны.

7. Уважай противника и всегда играй в полную свою силу. Если это не станет твоей привычкой — то серьезная игра будет тебе не по плечу, так как потребует от тебя особых усилий, на которые ты не всегда будешь готов.

8. И выигрывая, и проигрывая, удерживай себя от радости и уныния, так как это недостойно игрока — образца дисциплины, воли и характера.

9. Пусть будет шашка для тебя неприкосновенной, покуда окончательно ты не решил своего хода. Тронув же ее, ни под каким видом не переживай.

10. Берись за шашки только тогда, когда имеешь достаточно свободного времени, иначе все равно удовольствия от своей торопливой и поспешной игры не получишь и упустишь лишь даром свой дорогой досуг.

Опыт и практика шашечной игры выработали ряд начальных ходов, обеспечивающих быстрое и правильное ее развитие.

Шашечная игра по характеру начальных ходов, которые определяют и всю дальнейшую партию, распадается на ряд начал, или „дебютов“.

Эти начала определяют наименование и всей партии. Наиболее известные и употребляемые партии следующие: Городская, Обратная городская, Центральная, Косяк, Обратный косяк, Перекресток, Обратный перекресток, Кол, Обратный Кол, игра А. Петрова и Вилочка.

Для более или менее всестороннего ознакомления с шашечной игрой и обеспечения успеха в практической игре необходимо предварительное изучение этих партий или, вернее, этих начал и связанных с ними продолжений.

Приступим к рассмотрению их.

ГОРОДСКАЯ ПАРТИЯ

1. c3—d4 d6—c5
2. b2—c3 . .

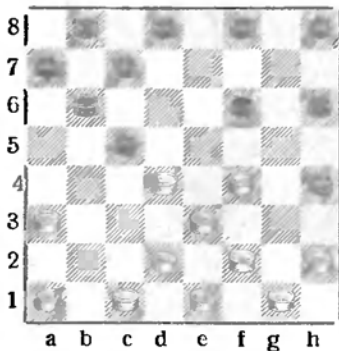
В начале игры необходимо всегда стремиться развивать, прежде всего, свой левый фланг, чтобы возможно быстрее ввести в игру глубокий тыл.

2. . . . f6—g5
3. g3—f4 g7—f6
(или c3—b4) g5—h4
4. c3—b4 (или h8—g7)
5. b4:d6 e7:c5

Это начало характеризует городскую партию. В этой игре белые стремятся закрепить за собою центр, разделить шашки противника на фланги и, обезопасив свой правый фланг, вести атаку на левом. Черным, таким образом, необходимо все

внимание сосредоточить на своем правом фланге, на котором следует или развивать контр-атаку, или, отбиваясь, выжидать дальнейшего развития игры.

После 5... e7 : c5



Перенос игры на левый фланг в некоторых вариантах грозит черным большими осложнениями и даже проигрышем партии.

ПРИМЕРНЫЕ ПАРТИИ

№ 1

И. П. Мычник В. И. Шошин

Невель Петербург

Игрена по переписке, 1896 г.

1. g3—f4 f6—g5

Цель хода — связать правый фланг белых.

2. c3—d4 . . .

Белые хотят закрепить за собой центр.

2. . . . d6—c5

Черные охотно уступают центр, переходя к обороне.

3. d2—c3 . . .

Закрепившись на своем правом фланге и в центре, белые приступают к атаке правого фланга противника.

3. . . . g7—f6

4. c3—b4 g5—h4

Черные ведут накопление сил на противоположном от места атаки фланге белых.

5. b4:d6 e7:c5

6. c1—d2 f6—g5

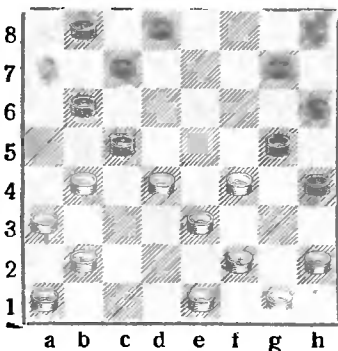
7. d2—c3 . . .

Белые бросают весь свой левый фланг в атаку.

7. . . . f8—g7

8. c3—b4? . . .

После 8. c3—b4



Увлеченные преследованием, белые не заметили контр-атаки черных, которую они тем временем успели подготовить. Следовало играть 8. f4—e5.

8. . . . h4—g3!

Удар с тылу, приводящий позицию белых в полное расстройство.

9. f2:f6 . . .

На 9. b4:d6 черные ответили бы 9... g3:c3 10. b2:d4 c7:c3 и должны выиграть.

9. . . . g7:a5

Имея лишнюю шашку и хорошую позицию сильнейшая сторона, обычно, без труда достигает выигрыша.

№ 2

А. Кулаков М. Сессоров

1 Всероссийский турнир по переписке, с 18 апр. по 3 авг. 1897 г.

1. c3—d4 d6—c5

Связывая центр белых и ведя фланговую игру.

2. b2—c3 . . .

Белые бросают новые силы в передовые линии, развертывая левый фланг, обычно наиболее стесненный в начале игры.

2. . . . f6—g5

В обход правого фланга белых.

3. c3—b4 . . .

Белые атакуют правый фланг черных.

3. . . . g5—h4

Черные не обращают внимания на атаку белых, продолжая свой обход.

4. b4:d6 e7:c5

Здесь не рекомендуется производить лишнее уничтожение шашек.

Лишний размен только ослабляет силы играющего.

5. d2—c3 . . .

Белые настойчиво атакуют.

5. . . . f8—e7

Здесь, повидимому, значительно сильнее g7—f6, так как лучше и спокойней развертывает силы черных.

6. c3—b4 . . .

Атака продолжается.

6. . . . e7—f6

Если 6.... c7—d6, то белые ответят 7. d4—e5, пройдут в дамки и выиграют партию.

7. b4:d6 c7:c3

8. c1—b2 . . .

Необходимо вернуть потерянную шашку.

8. . . . b8—c7

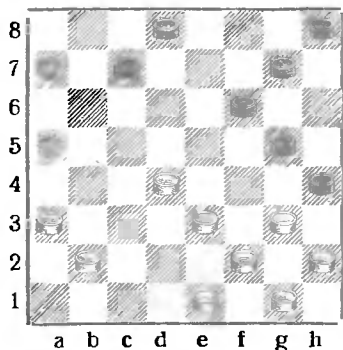
Подтягивают глубокий резерв.

9. b2:d4 b6—a5

Черные идут в обход ослабевшего левого фланга белых. Здесь все же несколько лучше было b6—c5, активно борясь против наступления белых.

10. a1—b2 h6—g5?

После 10. ... h6—g5



Ошибка, погубившая партию. Черные, очевидно, имели в виду разменом f6—e5 и g5 : e7 перебросить часть сил в подкрепление своего правого фланга. В получившемся положении, благодаря 5-му ходу черных, белые стали превосходно, и черным, поставив шашку c7 на b6, следовало бы перенести всю игру на

свой левый фланг, где тяжелой и продолжительной борьбой могли бы, вероятно, достичь ничьей.

11. a3—b4! . . .

Неожиданный удар!

11. . . . a5 : a1
12. g3—f4 a1 : g3
13. h2 : f8 Сдался.

Белые получили дамку при сильнейшем положении, а у черных, кроме гибели, никакой будущности.

№ 3

А. А. Савельев А. Е. Кокушкин

I Всероссийский турнир по переписке, с 16 апр. 1897 г. по 29 мая 1898 г.

С примечаниями П. Бодянского

1. c3—d4 d6—c5
2. b2—c3 f6—g5
3. c3—b4 g5—h4
4. b4 : d6 e7 : c5
5. g3—f4 . . .

Белые разворачивают силы и правого фланга.

5. . . . g7—f6

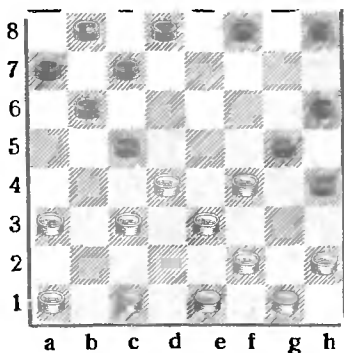
Черные продолжают накопление сил левого фланга.

6. d2—c3 . . .

Атака белых продолжается.

6. . . . f6—g5?

После 6. ... f6—g5



Проигрышный ход. Следовало, например, 6.... f8—g7.

(Л. Б.)

7. f4—e5! . . .

Белые занимают позицию, разделяющую силы противника на оба фланга.

7. . . . f8—e7

Если 7.... f8—g7, то 8. c3—b4 b6—a5 (Если 8.... g7—f6, то 9. b4:d6, и как в партии.) 9. b4:d6 a7—b6 (Если 9. ... c7—b6, то 10. d4—c5 b6:f6 11.

d6—e7; если 9.... g7—f6, то 10. e5:g7 h6:f8 11. h2—g3, и как в партии.) 10. d6—e7! d8:f6 11. a3—b4 a5:c3 12. d4:b2 f6:d4 13. e3:a7, и выигр.

Если 7.... h8—g7, то 8. a3—b4 c5:a3 9. e5—d6 c7:e5 10. d4:h8, и выигр.

Если 7.... d8—e7, то, очевидно, 8. e5—d6.

Если 7.... b6—a5 8. d4:b6 a7:c5, то 9. e3—f4 g5:e3 10. f2:b6, и если 10.... b8—a7, то 11. c1—d2 a7:c5 12. c3—b4 a5:c3 13. d2:b8, и выигр.

(Л. Б.)

8. c3—b4 . . .

Теперь уже эта атака становится неотразимой.

8. . . . e7—f6

Если 8.... e7—d6, то 9. e5—f6! g5:e7 10. d4—e5 d6:d2 11. b4:f8, и выигр.

9. b4:d6 b6—a5

Изощрения черных не приводят ни к чему.

10. e5:g7 h6:f8

Иначе белые проходят в дамки.

11. h2—g3! . . .

Белые предварительно выигрывают плохо стоящую шашку на g5.

11. . . . c7 : c3
12. g3—f4 h8—g7
13. f4 : h6 g7—f6
14. c1—b2 . . .

Выигрывая и вторую шашку, не позволяя шашке f6 двигаться вперед и оставляя шашку h4 изолированной от остальных сил.

14. . . . a7—b6
15. b2 : d4 b8—a7

Черные пытаются на этом фронте развернуть атаку.

16. e3—f4 . . .

Развертывая правый фланг.

16. . . . b6—c5
17. d4 : b6 a7 : c5

Черным, несмотря ни на что, удалось создать угрозу: ход f6—e5 в случае возможного движения шашки a1 или e1.

18. f2—g3 . . .

Этот фронт приобретает теперь главное значение.

18. . . . h4 : f2
19. g1 : e3 d8—e7
20. e1—f2 . . .

Идет атака левого фланга черных.

20. . . . e7—d6

Черные собирают свои силы на правом фланге.

21. f2—g3 f6—e5

Если 21.... f6—g5, то
22. g3—h4 и если 22....
e5—d4, то 23. e3 : e7 g5 : e3
24. e7—d8, и выигр.

(Л. Б.)

22. f4—g5 f8—e7

Если 22... e5—d4, то
23. g3—f4 d4 : f2 24. f4—
e5 d6 : f4 25. g5 : g1, и
выигр.

Если же 22.... a5—b4,
то 23. a1—b2 и если далее
23.... e5—d4, то также
24. g3—f4 и 25. f4—e5.

(Л. Б.)

Здесь В. А. Зиновьев указывал еще другой красивый выигрыш после 22 хода черных a5—b4: 23. g5—f6 e5 : g7 24. e3—d4

с5:е3 24. а3:е7 f8:d6
 26. h6:g1, и черные оста-
 ются без шашек.

23. g3—f4 e5:g3
 24. g5—f6 e7:g5
 25. h6:h2 Сдался.

№ 4

С. Балжаларский Г. Нурок

Играна в Симферополе в 1931 г.

1. с3—d4 f6—g5
 2. b2—c3 g5—h4
 3. с3—b4 d6—c5

Черные перехватывают инициативу белых, одно- временно связывая их центр.

4. b4:d6 e7:c5
 5. g3—f4 d8—e7

В данном положении хороший ход, приводя- щий к интересной игре.

6. d2—c3 g7—f6
 7. f4—e5 . . .

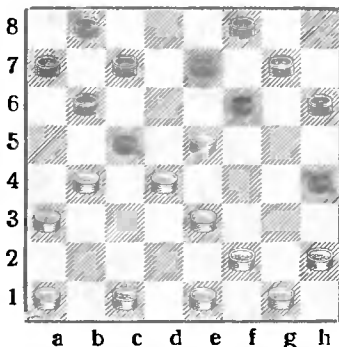
Белые не медля при- ступают к атаке.

7. . . . h8—g7

Черные правильно за- жимают дерзко выдви- нувшуюся шашку белых.

8. с3—b4 . . .

После 8. с3—b4



В получившейся слож- ной позиции замечатель- ны дальнейшие возмож- ные продолжения, чрева- тые красивыми и труд- ными комбинациями.

8. . . . h6—g5!

Если 8.... e7—d6?, то 9. e1—d2 d6:f4 10. e3:e7 f8:d6 (Если 10.... с5:е3, то 11. f2:d4 f8:d6 12. d4—c5 b6:d4 13. h2—g3 h4:f2 14. g1:e7, и выиг- рывают.) 11. d2—e3 h6—g5 12. e3—f4! g5:e3 13. d4—e5 d6:f4 14. b4:d6 c7:e5 15. f2:h8, и вы- игрывают.

(Указано С. Балжаларским)

9. b4:d6 e7:c5

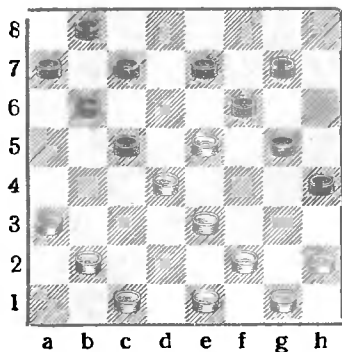
Продолжая удерживать белых в связанном состоянии.

10. a1—b2 f8—e7?

Следовало играть 10.... g7—h6 11. e5:g7 g5—f4 и т. д. Теперь же белые выигрывают оригинальной комбинацией.

(С. Б.)

После 10.... f8—e7



Черные наметили атаку шашки e5. Однако, нужно было соблюдать чрезвычайную осторожность, в виду изрешетенного по-

ложения своего левого фланга, а также имея противником такого предпримчивого комбинационного шашкиста, каким несомненно является чемпион Крыма талантливый тов. С. Балжаларский.

11. e3—f4! . . .

Белые неожиданно разворачивают скрытую атаку, незамеченную черными.

11. . . . g5:e3
12. a3—b4!

Удары следуют со всех сторон!

12. . . . c5:a3
13. b2—c3! . . .

После бури и натиска, тихий, но каверзный ход, дающий белым целых два лишних темпа!

13. . . . e3:c5
14. c3—b4! f6:d4
15. b4:h6

Г. Нурок сдался.

ОБРАТНАЯ ГОРОДСКАЯ

Эта партия характеризуется ходами:

- | | |
|----------|-------|
| 1. c3—b4 | b6—c5 |
| 2. b2—c3 | f6—e5 |

Черные, аналогично белым в Городской партии, стремятся закрепить за собой центр.

3. e3—f4 . . .

Белые предупреждают возможный размен и закрепляют за собой правый фланг, на котором и организуют атаку.

3. . . . g7—f6

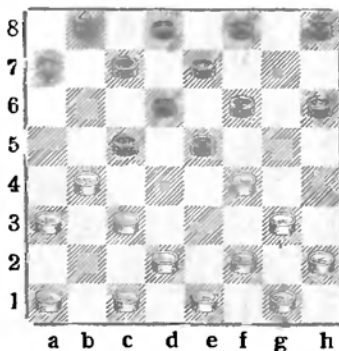
(или e7—f6 или c7—b6).

Черные развивают глубокий тыл, одновременно намечая контр-атаку.

В Обратной городской партии, в противоположность Городской, инициатива развития находится

преимущественно на стороне черных.

После 3. . . . g7—f6



ПРИМЕРНЫЕ ПАРТИИ

№ 5

В. И. Шошин Л. Е. Богданов
Играна по переписке, 1895 г.

- | | |
|----------|-------|
| 1. c3—b4 | b6—c5 |
| 2. b2—c3 | f6—e5 |

Черные первыми захватывают центр игры и закрепляют его за собой.

Атаку во фланг ходом 2.... h6—g5 нельзя делать, так как белые встречной атакой 3. e3—d4 c5:e3 4. d2:h6 выигрывают шашку, а при правильной игре это равносильно выигрышу партии.

3. e3—f4 . . .

Белые уступают центр противнику и ведут игру по флангам черных.

Движение белых в обход левого фланга черных 3. g3—h4 было слабо, так как черные последующим разменом на f4 (3.... e5—f4 4. e3:g5 h6:f4) образуют партию Обратного кола, передающую инициативу игры в руки черных (см. Обратный кол).

3. . . . g7—f6

4. b4—a5 . . .

Обход правого фланга.

4. . . . f6—g5

Черные начали атаку правого фланга белых.

5. g3—h4 . . .

Хороший ход. Белые перешли в контр-наступление.

5. . . .

6. f2:f6

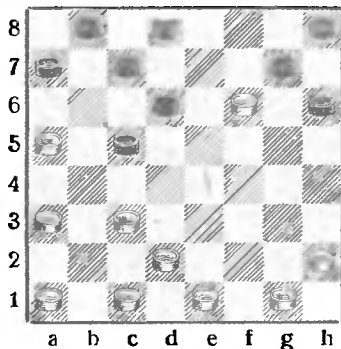
7. h4:f6

g5:e3

e7:g5

f8—g7

После 7.... f8—g7



Ход, проигрывающий партию.

При ходе 7.... f8—e7 партия также была бы проиграна ввиду того, что белые движением шашки h2—g3—h4—g5—f6 заняли бы убийственную для черных позицию.

Оставался единственный ход для уравнения игры: 7.... c5—d4 8. c3:e5 d6:f4, обеспечивая себе уничтожение шашки f6 следующим ходом 9.... f3—e7 или 9.... f3—g7.

8. c1—b2l . . .

Прекрасный скрытый ход, выигрывающий партию.

- | | |
|-------------|---------|
| 8. . . . | g7 : e5 |
| 9. a5—b6 | c7 : a5 |
| 10. c3—b4 | a5 : c3 |
| 11. b2 : f6 | Сдался. |

После второго возвращения на f6 у черных не остается уже никаких возможностей согнать белую шашку с f6, и белые, удерживая шашкой f6 две шашки черных, имеют простой и легкий выигрыш.

№ 6

Ф. М. Уткин В. И. Шошин

Муром Петербург

Играна по переписке,
1890—1891 гг.

- | | |
|----------|-------|
| 1. c3—b4 | b6—c5 |
| 2. b4—a5 | f6—e5 |
| 3. e3—f4 | g7—f6 |
| 4. b2—c3 | f6—g5 |

Перестановкой ходов белые приводят партию к основному положению Обратной городской, указанному на диаграмме. К этому часто прибегают, чтобы сбить противника с правильного продолжения.

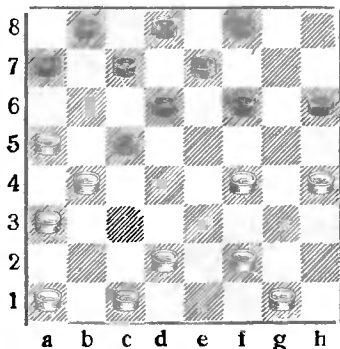
Иногда это удается.

- | | |
|------------|---------|
| 5. c3—b4 | g5 : e3 |
| 6. d2 : f4 | h8—g7 |
| 7. g3—h4 | . . . |

Лучше было 7. a1—b2.

- | | |
|------------|---------|
| 7. . . . | e5 : g3 |
| 8. h2 : f4 | g7—f6 |
| 9. e1—d2? | . . . |

После 9. e1—d2



Сбивать противника с избитых первоначальных ходов хорошо, когда сам стоишь твердо на ногах. Имея же своим противником такого мастера, как В. И. Шошин, нужно было играть осторожно, держа ухо востро и играя самое большее на ничью.

Ходом в тексте белые попадают в ловушку, сложную комбинацию которой увидеть было чрезвычайно трудно.

Белым следовало ходить 9. f2—e3 или a1—b2, но не c1—d2 или g1—h2. Тогда черные ходом 9.... f6—g5 также выигрывают партию.

9. . . . c7—b6!

Необычайной красоты и силы ход!

10. a5 : g7 d8—c7!

11. b4 : d6 c7 : h8!

Сдался.

В. И. Шошин заслуженно пользовался славой блестящего и тонкого виртуоза шашечной игры!

№ 7

В. И. Шошин Н. П. Зайцев

Петербург Москва

Играна по переписке, 1893 г.

1. c3—b4 f6—e5

2. e3—f4 b6—c5

3. b4—a5 g7—f6

4. d2—e3 c7—b6

Черные переносят игру на свой правый фланг.

5. a5 : c7 d8 : b6

6. g3—h4 . . .

Белые со своей стороны демонстративно открывают атаку левого фланга противника.

6. . . . e5 : g3

7. h2 : f4 b6—a5

8. c1—d2 . . .

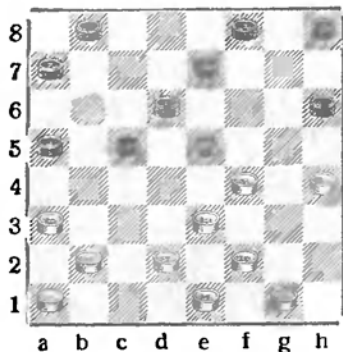
А не 8. b2—c3? Тогда 8.... h6—g5 и 9.... c5—b4, выигрывая шашку.

8. . . . f6—e5?

Белые достигли своего: черные, испугавшись наметившейся атаки своего левого фланга, бросаются на его защиту, в которой он и не нуждался, и сдвигают важную шашку f6.

Вместо этого нужно было неуклонно идти по намеченному пути, играя 8.... b8—c7, 9.... c7—b6, 10.... c5—b4 и т. д.

После 8.... f6—e5



9. d2—c3! . . .

Единственный ход, дающий выигрыш.

9. . . . e5 : g3
10. e3—f4 g3 : e5
11. c3—b4 a5 : c3
12. b2 : d8 Сдался.

№ 8

В. Н. Руссо П. А. Слезкин

Играна в Москве, 1930 г.

1. c3—b4 f6—e5
2. e3—f4 b6—c5
3. b2—c3 g7—f6
4. b4—a5 . . .

Белые ведут пассивную политику, выжидая про-

явления инициативы со стороны черных.

4. . . . f6—g5

Черные первыми начинают атаку правого фланга белых.

5. g3—h4 . . .

Белые встречают противника яростной контратакой.

5. . . . e5 : g3
6. h4 : f6 e7 : g5
7. f2 : f6 c5—d4!

Если 7.... f8—e7 или 7... f8—g7, то смотреть партию № 5.

8. c3 : e5 d6 : f4
9. a3—b4 . . .

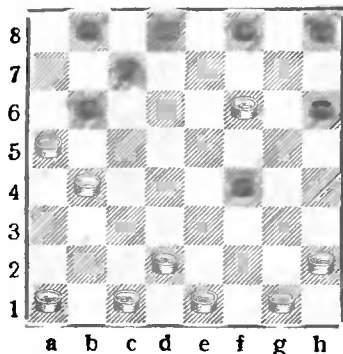
Делая вид, что впоследствии, при построении черными ударной колонны d6, e5 и f4, белые хотят произвести размен с отходом шашки a5 на c3. На самом деле белые провоцируют черных на ненужную пока защиту пункта c5.

9. . . .

a7—b6?

№ 9

После 9... a7—b6



Провокация со стороны белых блестяще себя оправдала.

10. . . . f6—g7!

Теперь белые уже сильно строят нужную себе позицию.

10. . . . h8 : f6
11. b4—c5 b6 : d4
12. d2—e3 d4 : f2

Очевидно выбор удара безразличен.

13. e1 : g7 Сдался.

3—1129

И. Тимковский С. Буланов

Играна в Москве, 1929 г.

1. c3—b4 f6—e5
2. b2—c3 b6—c5
3. b4—a5 g7—f6
4. a1—b2 . . .

Только кажется, что белые не проявляют никакой инициативы. На самом деле они усиленно заманивают противника на размен на b4, невыгодный для черных.

4. . . . c5—b4
5. a3 : c5 d6 : b4
6. e3—f4 . . .

Белые начинают связывать позицию противника.

6. . . . e7—d6
7. f2—e3 f8—g7

Черные чрезвычайно активны: они подготовили ловушку, которую, однако, белые достаточно ясно разглядели.

8. g3—h4! e5 : g3
9. h4 : f2 . . .

33

Разгадав планы противника, белые в полном порядке отступают.

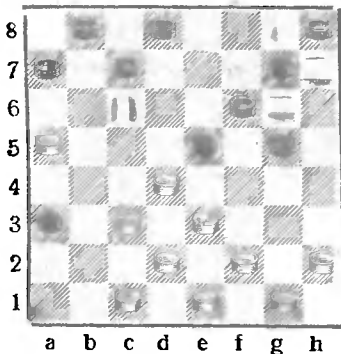
Черные ожидали заманчивого хода белых: 8. b2—a3, на что последовало бы d6—c5! 9. f4:d6 c5:e7! 10. a3:c5 c7—b6! 11. a5:c7 d8:h4! и у черных две лишние шашки и, очевидно, выигрыш партии.

9. . . . b4—a3
10. c3—d4 d6—e5

Не успели белые выступить на передовую линию огня, как черные сразу же пытаются зажать их в железные тиски.

11. b2—c3 h6—g5?

После 11.... h6—g5



Черные слишком увлеклись ошибочными в данной позиции планами зажима и совершенно забыли про собственную безопасность.

Здесь, повидимому, можно было играть 11.... a7—b6 с надеждой на ничью.

12. c3—b4! . . .

Тонко задуманная комбинация.

12. . . . a3:c5

Не помог бы черным и другой возможный размен: 12.... e5:c3, так как тогда последовало бы 13. f4—g3!. В этом варианте имея лишний темп, белые выигрывают нужный ход: 13.... a3:c5 14. d2:d6 c7:e5 15. g3—f4, с явным выигрышем.

13. d4 : b6 a7:c5
14. e3—f4! g5:e3

Если 14.... e5:g3, то 15. h2:a3, и выигрывают.
15. d2:b4 . . .

Черные сдались, т. к. белые, имея лишнюю шашку, конечно, легко выигрывают.

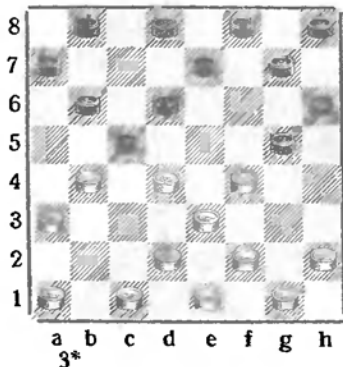
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПАРТИЯ

- | | |
|-------------|-------|
| 1. c3—d4 | d6—c5 |
| 2. b2—c3 | c7—d6 |
| (или e7—d6) | |

В отличие от Городской партии, в этом начале 2-й ход черных характерен, как стремление избежать упорной атаки белых или путем отступления при 2... c7—d6, или путем генерального размена при 2... e7—d6.

- | | |
|----------|-------|
| 3. g3—f4 | f6—g5 |
| 4. c3—b4 | |

После 4. c3—b4



ПРИМЕРНЫЕ ПАРТИИ

№ 10

А. А. Оводов Д. О. Фишбин

Москва, 1895 г.

- | | |
|------------|---------|
| 1. c3—d4 | d6—c5 |
| 2. b2—c3 | c7—d6 |
| 3. c3—b4 | b6—a5 |
| 4. d4 : b6 | a5 : c3 |
| 5. d2 : b4 | a7 : c5 |

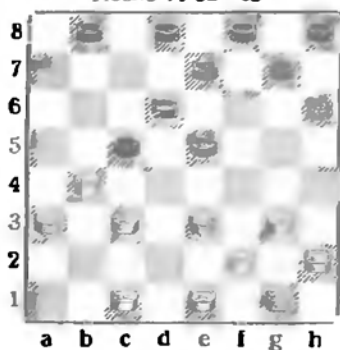
Черные проявляют активность и не желают уступать фланговую атаку.

- | | |
|----------|-------|
| 6. a1—b2 | f6—e5 |
|----------|-------|

Черные предвидят движение шашки a1 в атаку своего правого фланга и готовят белым ловушку.

- | | |
|-----------|-----|
| 7. b2—c3? | . . |
|-----------|-----|

После 7. b2—c3



Ловушка удалась и черные замаскированной фланговой атакой красн-во выигрывают партию.

Следовало ходить 7. e3—f4 или 7. g3—f4.

- | | |
|----------|---------|
| 7. . . . | c5—d4! |
| 8. e3:c5 | e5—f4! |
| 9. g3:c7 | d8 : b2 |

Белые сдались, так как при равенстве шашек у черных будет дамка, которая и решит борьбу в пользу черных.

М II

Ф. А. Королев В. Н. Руссо

II Всероссийский турнир по переписке, с 11 дек. 1909 г. по 29 марта 1910 г.

- | | |
|----------|-------|
| 1. c3—d4 | d6—c5 |
| 2. b2—c3 | e7—d6 |
| 3. g3—f4 | . . . |

Белые предупреждают захват черными центра.

- | | |
|----------|-------|
| 3. . . . | f6—g5 |
|----------|-------|

В обхват правого фланга белых.

- | | |
|----------|-------|
| 4. c3—b4 | b6—a5 |
|----------|-------|

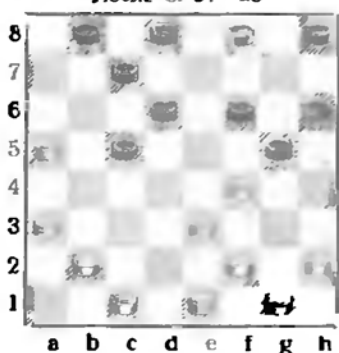
Конечно не следует допускать белую шашку на a5, ввиду того, что черные тогда могут получить стесненную игру.

- | | |
|------------|---------|
| 5. d4 : b6 | a5 : c3 |
| 6. d2 : b4 | a7 : c5 |
| 7. a1—b2 | g7—f6 |
| 8. b4—a5? | . . . |

Теперь этот ход уже проигрывает партию, так как черным удастся изолировать фланг, лишив их связи между собой.

Следовало играть 8. b2—c3.

После 8. b4— a5



8. h8—g7 11. f2 : d4 e5 : a1
Сдался.

Ход, выигрывающий партию.

Шашки b2 и f2 не могут теперь тронуться с места, ввиду угрозы 9.... c7—b6!

9. e3—d4

Если 9. c1—d2, то c5—d4, и выигр.; если 9. e1—d2, то f6—e5 10. h2—g3 (или f2—g3) g5—h4 11. g1—h2 f8—e7 12. b2—c3 (Придерживая на всякий случай под угрозой ход черных 12...e7—f6; тогда 13. a3—b4 14. f4—g5, и выигр.) c7—b6 13. a5 : c7 d8 : b6 14. c3—b4 (Если 14. c1—b2, то b6—c5, и выигр.) b6—a5 15. d2—c3 g7—f6 16. c3—d4 e5 : c3 17. b4 : d2 d6—e5!, и выигр.

Если же, вместо 16. c3—d4, сыграть 16. c1—d2, то черные ответят f6—g5, и белые при всяком ходе проигрывают партию.

Беспомощное положение заставляет белых идти на размен, но и здесь их ждет поражение.

9. . . . g5 : c3!
10. d4 : b6 d6—e5!

Черные, имея на шашку больше и дамку, легко выигрывают партию.

М 12

А. И. Шошин А. Н. Тувалев

Петербург, 1900 г.

1. c3—d4 d6—c5
2. b2—c3 e7—d6

Ж Ожидая хода c3—b4, чтобы учинить размен.

3. g3—f4

Если бы 3. c3—b4, то b6—a5 4. d4 : b5 a5 : c3 5. (d2 : b4 c7 : c3 6. c1—d2. Но не 6. c1—b2 из-за d6—e5, и выигр., благодаря сильному положению шашки на c3. Такое положение шашки называется „рожон“).

Белые уклоняются от всех этих вариантов.

3. . . . f6—g5
4. f2—g3 g5—h4
5. g1—f2

Белые избрали редко встречающийся вариант Центральной партии, со-

глашаясь на несколько стесненную игру.

5. . . . f8—e7

Но не 5.... g7—f6? из-за 6. a3—b4 c5:a3 7. f4—g5 h6:f4 и 8. e3:c5, выигрывая шашку, что обычно при правильной игре в огромном большинстве случаев обеспечивает выигрыш партии.

6. a1—b2 g7—f6?

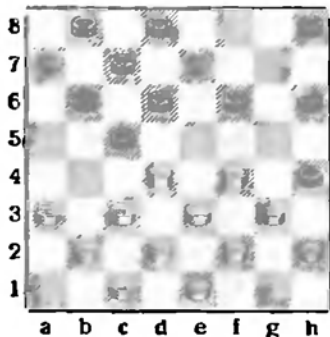
Ошибочный ход, проигрывающий партию.

В получившемся положении у черных оставался лишь один ход 6.... b6—a5 с последующим разменом, и тогда они добивались даже несколько лучшей партии.

Конечно нельзя было 6.... e7—f6 (см. предыдущее примечание). После хода в партии белые сложной и глубокой ком-

бинацией выигрывают партию.

После 6.... g7—f6



- | | |
|-------------|---------|
| 7. a3—b4!! | c5 : a3 |
| 8. f4—e5! | d6 : f4 |
| 9. e3 : g5 | h6 : f4 |
| 10. g3 : g7 | h8 : f6 |
| 11. d4—c5 | b6 : d4 |
| 12. c3 : g7 | Сдался. |

У белых получилась сильная позиция шашки на g7. Черные теряют по меньшей мере шашку, что равносильно проигрышу партии.

КОСЯК

- | | |
|----------|---------|
| 1. c3—b4 | b6—c5 |
| 2. b2—c3 | f6 - g5 |
| 3. c3—d4 | . . . |

Белые с места начинают атаку правого фланга черных

- | | |
|----------|-------|
| 3. . . . | g5—h4 |
|----------|-------|

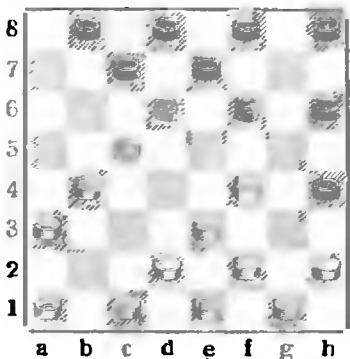
Черные заняты развертыванием сил.

- | | |
|------------|---------|
| 4. d4 : b6 | a7 : c5 |
|------------|---------|

Лишний размен ведет лишь к развертыванию сил противника.

- | | |
|----------|-------|
| 5. g3—f4 | g7—f6 |
|----------|-------|

После 5.... g7—f6



В Косяке игра сосредоточивается на взаимных фланговых атаках и носит чрезвычайно острый и тонкий характер, а потому требует особой бдительности с обеих сторон.

ПРИМЕРНЫЕ ПАРТИИ

№ 13

Д. И. Саргин А. А. Оводов

Москва, 1894 г

- | | |
|----------|-------|
| 1. g3—f4 | f6—g5 |
| 2. c3—b4 | |

Белые занимают боковые позиции, имея в виду начать с этих пунктов атаку неприятеля.

- | | |
|----------|---------|
| 2. . . . | b6—c5 |
| 3. b2—c3 | |

Никогда нельзя забывать о разгрузке глубокого тыла.

3. g5—h4

Черные пошли в обход.

4. c3—d4

Белые начали атаку правого фланга противника.

4. g7—f6

Черные отвечают выжидательным ходом. ♘

5. d4 : b6 a7 : c5

Это лучше всего. Размен c7:c3 ведет к бесцельному уменьшению числа шашек.

6. a1—b2 f6—g5

Черные продолжают сосредоточиваться на правом фланге белых.

7. d2—c3l . .

Хороший ход, дающий белым в руки сильную атаку.

7. e7—f6

Единственный ход!

Конечно, не 7.... c7—b6, из-за 8. f2—g3 h4:d4 9. c3:a5, и затем белые легко выигрывают шашку e3. При 7.... h8—g7 черные также проигрывают. Так, напр., 7.... h8—g7 8. e1—d2 e7—f6 (Если 8.... c7—b6, то 9. f2—g3 h4 : d4 10. c3:a5 g5:e3 11. b4:d6 e7:c5 12. d2:f4, удерживая лишнюю шашку.) 9. h2—g3l (Запрещая ходить f6—e5, ввиду угрозы e3—d4 с проходом в дамки.) d8—e7 (Если 9... f8—e7, то 10. f4—e5 и белые в дамках. Если же 9.... b8—a7 10. b4—a5 d8—e7, или f8—e7, или a7—b6, то 11. c3—d4 и выигр.) 10. c3—d4, c7—b6 11. b4—a5 b8—c7 12. b2—c3, и у черных нет хода.

8. b4—a5 . .

♘ Охватывая правый фланг черных.

8. f8—g7

Черные сжимаются в кулак.

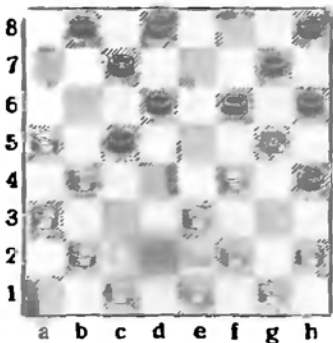
9. c3—b4? . . .

Ошибка, погубившая партию.

Теперь уже нужно было атаковать правый фланг черных, а не зажимать и без того стесненный фланг черных.

Следовало играть 9. c3—d4. При 9. e3—d4 белые также проигрывали; а именно: 9... g5:e3! 10. d4:b6 f6—g5 11. f2:d4 h4—g3 12. h2:f4 g5:a7, выигрывая шашку.

После 9. c3—b4



9. c7—b6!!

Ход Оводова. Применен впервые в этой партии.

Теперь черные скрытыми ходами, как спущенная пружина, бросаются атакой на белых.

10. a5:e5

f6:d4

11. b4:d6

d8—c7!

Высший пункт в затейной сложной атаке!

12. e3:c5

g5:e3

13. f2:d4

c7:a1

Сдался.

№ 14

Д. И. Саргин

Сарт. Нето

Москва, 1891 г.

1. g3—f4

f6—g5

2. c3—b4

g7—f6

3. b2—c3

b6—c5

4. c3—d4

g5—h4

5. d4:b6

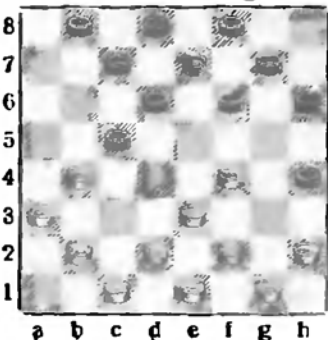
a7:c5

6. a1—b2

h8—g7?

Этот ход проигрывает партию. Следовало играть 6... f6—e5. Эта партия является особенно характерной для Косяка.

После 6... h8—g7



7. d2—c3!

Сильный ход, увеличивающий атаку на центр противника.

7. f6—e5

При ходе 7.... f6—g5 черные также проигрывают; так, например: 8. e1—d2 e7—f6 (Единственный ход. Если 8.... c5—d4, то 9. e3:c5! [Если же 9. c3:e5?, то g7—f6! 10. e5:g7 d6—c5 и 11.... c7:f8! и выигр.] g5:e3 10. f2:d4! [При 10. d2:f4—ничья.] g7—f6 11. d2—e3, и белые удерживают шашку. Если 8.... b8—a7, то, очевидно, 9. f4—e5, и выигр. При 8.... c7—b6 или 8.... g7—f6 следует 9. f2—g3!, и выигр.) 9. h2—g3! (Все единственные и обязательные ходы для выигрыша партии.) d6—e5 (Если 9.... f8—e7 или b8—a7, то 10. f4—e5 или b4—a5. Если же 9.... d8—e7, то 10. c3—d4 c7—b6 11. b4—a5 b8—c7 12. b2—c3, и черным нет хода.) 10. b4:d6 (Опять единственный ход!) c7—b6 11. a3—b4 e5:c7 12. f4—e5 f6:d4 13.

e3:a7, и с лишней шашкой белые должны выиграть.

8. c1—d2!

Вместо хода 8. e1—d2 при 7-м ходе черных f6—g5.

8. . . . e5:g3
9. h2:f4 e7—f6

Единственный ход, отдающий проигрыш (см. примечание к 7 ходу черных).

10. f4—g5 h6:f4
11. e3:e7 d8:f6
12. d2—c3 f8—c7

Очевидно, что на 12.... f6—e5 или f6—g5 следует 13. e3—d4 или e3—f4, и выигр.

При 12.... h6 или c7—b6 угроза 13. f2—g3 остается в силе.

13. e3—f4!

А не 13. c3—d4 c7—b6 14. b4—a5? d6—e5 15. a5:c7 e5:a1 16. c7—d8 e7—d6, и выигрывают уже черные!

13. . . . f6—e5

Нельзя 13.... b8—a7 или g7—h6, так как 14. f4—e5, и выигр.

14. f2—e3!!

Сильный, красивый ход!

14. . . . e5 : g3
15. c3—d4 c7—b6

Если 15.... e7—f6, то 16. d4 : g5, и белые получают лишнюю шашку.

16. d4—e5 d6 : d2
17. b4 : c1 Сдался.

№ 15

Ф. А. Каулен А. И. Шошин
Москва, 1901 г.

1. c3—b4 f6—g5
2. b4—a5 g7—f6
3. g3—f4 g5—h4
4. b2—c3 f6—g5
5. c3—d4 b6—c5
6. d4 : b6 a7 : c5

Переменой порядка ходов обе стороны пришли к обычной позиции Косяка.

7. a1—b2 e7—f6
8. d2—c3!

Единственное продолжение, обычно встречаю-

щееся в Косяке—для наиболее сильной атаки.

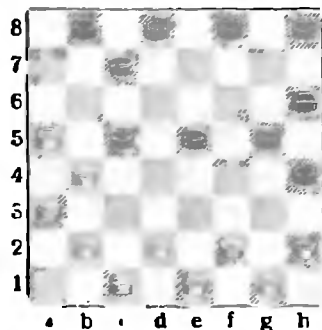
8. . . . f6—e5
9. e3—d4 c5 : e3
10. f4 : d2 . . .

Белые осторожно отступают.

При 10. f2 : f6 сильная атака переходит в руки черных.

10. . . . d6—c5
11. c3—b4? . . .

После 11. c3—b4



Белые попадают в тщательно скрытую ловушку черных. Следовало играть 11. d2—e3.

11. . . . g5—f4!
12. b4 : d6 h4—g3!!

13. f2 : h4
14. h4 : d4

h6—g5!
c7 : a1

9. c1—b2
10. b2 : d4

b8—a7
d6—c5

и черные выигрывают.

№ 16

А. Алексеев

А. Иванов

Игрена в Мурманске в 1931 г.

1. c3—b4	b6—c5
2. g3—f4	f6—g5
3. b2—c3	g7—f6
4. c3—d4	g5—! 4
5. d4 : b6	a7 : c5
6. d2—c3	h8—g7

Этот ход, как уже знают наши читатели по партии № 14, проигрывает позиционно партию.

7. c3—d4

Здесь белые уклоняются от правильного продолжения. Следовало играть 7. a1—b2 с последующей игрой, как показано в партии № 14.

7. . . .	f6—g5
8. d4 : b6	c7 : c3

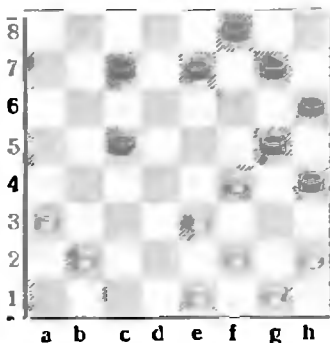
Черные стремятся большими разменами упростить положение.

Необходимо захватить командный пункт c5.

11. d4 : b6	a7 : c5
12. a1—b2	d8—c7?

Положение черных совершенно расстроенное, однако, большие сопротивления давало продолжение 12... g7—f6. Следанный в партии ход дает противнику возможность учинить полный разгром черных.

После 12... d8—c7



13. f2—g3!

Скрытый удар с правого фланга белых.

13. . . .	h4 : d4	Заключительное рас-
14. e1—f2!	.	крытие фронта против-
Вынгрыш	нужного	ника.
темпа.	15. . . .	d4 : b2
	16. f2:d8:f6:a1	
14. . . .	g5:e3	Страшный удар!
15. b2—c3	. . .	Черные сдались.

ОБРАТНЫЙ КОСЯК

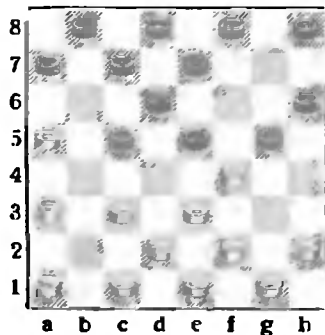
Отличается от Косяка тем, что на размен в центре первыми идут черные, а именно:

- | | |
|----------|-------|
| 1. c3—b4 | b6—c5 |
| 2. b2—c3 | f6—g5 |
| 3. g3—f4 | g7—f6 |
| 4. b4—a5 | . . . |

Белые заманивают черных на размен на b4, невыгодный для черных, и добровольно уступают центр противнику.

- | | |
|--------|-------|
| 4. . . | f6—e5 |
|--------|-------|

После 4.... f6—e5



Черные пускаются в длительную атаку.

В обратном Косяке инициатива игры на продолжительное время соответственно переходит в руки черных.

ПРИМЕРНЫЕ ПАРТИИ

№ 17

М. И. Кузнецов А. И. Шошин
Петербург, 1898 г.

- | | |
|----------|-------|
| 1. g3—f4 | f6—g5 |
| 2. c3—b4 | g7—f6 |
| 3. b2—c3 | f6—e5 |

Здесь черные ведут активную политику, первыми бросаясь в атаку правого фланга белых.

- | | |
|----------|-------|
| 4. b4—a5 | . . . |
|----------|-------|

Белые, пользуясь временем, занимают позицию охвата правого фланга черных.

- | | |
|----------|-------|
| 4. . . | e5:g3 |
| 5. h2:f4 | . . . |

Тот же принцип не делать больших разменов,

ради сбережения сил для грядущих боев.

5. . . . h8—g7

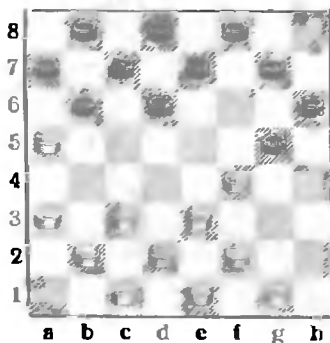
В этом дебюте черные могут играть этой шашкой, торопясь с развитием глубокого тыла.

6. a1—b2? . . .

Здесь, в отличие от Косьяка, этот ход является проигрывающим партию.¹

Следовало играть 6. c3—d4, и если b6—c5 7. d4:b6, a7:c5, то следует идти 8. d2—c3, не боясь последующей мены ходом c5—b4, так как она даст белым лучшую игру.

После 6. a1—b2



¹ К сожалению, сложность и громоздкость анализа не позволяют нам его здесь привести полностью.

6. . . . e7—f6!

Скрытый и далекий расчет на выигрыш партии.

7. f2—g3 . . .

С угрозой связать левый фланг.

7. . . . g5—h4

Черные не дремлют и предупреждают замыслы белых.

8. e3—d4 h4:f2

9. g1:e3 d6—c5

Ход на ловушку. Сильнее было 9. . . . d8—e7!.

10. e1—f2? .

Белые попадают на ловушку, ничего не подозревая!

При 10. f4—e5 белые могли бы еще продолжать борьбу.

10. . . . c5—b4!!

11. a3:c5 h6—g5!

12. f4:h6 f8—e7!

13. h6:d6 .

Только теперь выясняется неотвратимая гибель белых!

13. . . . c7:e5

14. a5:c7 b8:b4

15. c3:a5 e5:h4

Сдался.

Ф. С. Иванов И. И. Мосолов

Петербург Петербург ■

Черные отвечают контр-ударом по центру.

Играна в турнире по переписке журн. "Нива", с 24 июня по 10 ноября 1911 г.

10. d4:f6

. . .

Бить на b6 белым невыгодно, так как после 10. d4:b6 a7:c5 11. g1—h2 e5:g3 12. h2:f4 e7—f6 13. f4—g5 h6:f4 14. e3:e7 d8:f6 у черных прекрасная, развернутая, сильная игра.

10. . . .

e7:g5

11. d2—c3

f8—g7

12. e3—d4

. . .

. Белые ликвидируют зажим в центре.

12.

c5:e3

Черным нельзя играть 12. . . . g5:e3, ввиду 13. d4:b6 a7:c5 14. f2:b6 b8—a7 15. c1—d2 a7:c5 16. d2—e3, и черная шашка выигрывается после захода 17. c3—d4.

13. f4:d2

g5—f4

Захватывая выгодный пункт f4 и организуя давление на ослабленный правый фланг белых.

1. c3—b4 b6—c5

2. b2—c3 f6—g5

3. g3—f4 g7—f6

4. b4—a5 g5—h4

При 4. . . . c5—b4 черные проигрывают, получая спертую игру; например: 5. a3:c5 d6:b4 6. f2—g3 b4—a3 (Если 6. . . . g5—h4, то 7. c3—d4, и выигрывают шашку.) 7. g3—h4, и черные должны проиграть.

5. c3—b4 f6—e5

6. a1—b2 . . .

Теперь этот ход опасен.

6. . . . e5:g3

7. h2:f4 h8—g7

8. b2—c3 g7—f6

Если 8. . . . c7—b6 9. a5:e5 e7—f6 10. b4:d6, то f6:b2 (Кажущийся выигрыш.) 11. d2—c3 b2:d4 12. e3:c5, и выигрывают. . . белые!

14. d2—e3 f4:d2
15. c1:e3 g7—f6
16. c3—d4 h6—g5

После ряда попыток захватить в свои руки игру черные скромно переходят к обороне.

17. d4—c5 . . .

Белые упорно наступают.

17. . . . f6—e5
18. c5:e7 d8:f6
19. e3—d4 . . .

Заметив слабости в позиции левого фланга черных, белые перебрасывают туда свои силы для атаки.

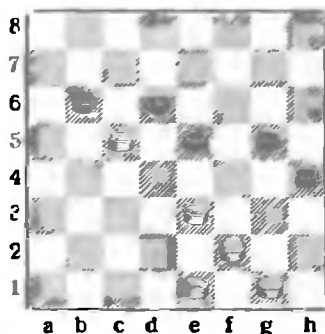
19. . . . e5:c3
20. b4:d2 f6—e5
21. a3—b4 c7—b6
22. a5:c7 b8:d6
23. d2—e3 .

Черные энергичной игрой успели обнажить со своей стороны левый фланг белых, чтобы выйти из критического положения; белые, отказавшись от атаки противника, 24 ходом намечают интересную ничью.

23. . . . a7—b6
24. b4—c5! . . .

Если 24. b4—a5, то b6—c5 25. e1—d2 (или g1—h2) e5—f4, и выигрыш. Если 24. e1—d2, то b6—c5 25. d2—c3 (Если 25. b4—a5, то e5—f4 и т. д.) c5:a3 26. e3—d4 e5—f4 27. g1—h2 (27. d4—e5 f4—g3 28. e5:c7 g3:d8, и выигрыш.) d6—e5 28. d4:f6 g5:e7, и выигрыш. Если же 24. g1—h2, то также b6—c5 25. b4—a5 e5—f4, и выигрыш.

После 24. b4—c5



24. . . . d6:b4
25. e3—f4! . . .

Далеко и остроумно задуманная комбинация.

25. . . . e5:g3
26. g1—h2! g5—f4

27. f2—e3

f4 : d2

28. e1 : c7

Ничья.

Напрасно многие считают интересной только выигранную партию. Настоящая партия является прекрасным примером, доказывающим, что партия, кончающаяся ничьей, может быть весьма интересной и содержательной не только по самому ведению игры, но и по самому плану достижения ничьей.

№ 19

Ф. А. Каулен А. И. Шошин

III Всероссийский турнир

1898 г.

Москва

Петербург

1. g3—f4

f6—g5

2. c3—b4

g7—f6

3. b2—c3

f6—e5

4. b4—a5

e5 : g3

5. h2 : f4

. .

Можно было сделать и большой размен 5. f2 : f6 и т. д. В этом случае необходимо помнить, что бесполезная трата шашек ведет к обеднению партии и обычно полезна лишь противнику, так как развивает его игру лучше,

ввиду его последнего удара.

5. . . .

h8—g7

6. c3—d4

d6—c5

Этот ход, по анализу В. И. Шошина, с 1901 г. и по настоящее время считался проигрывающим партию. Теперь В. В. Медков доказал, что при единственном продолжении черные достигают ничьей.¹

7. a1—b2

g5—h4

8. d2—c3

e7—f6

9. d4—e5

f6 : d4

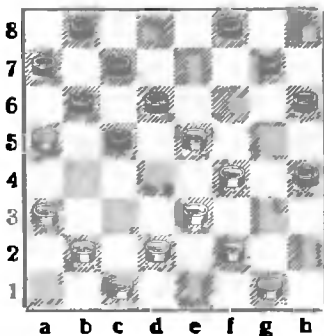
10. c3 : e5

d8—e7

11. e1—d2

e7—d6?

После 11.... e7—d6



¹ См. прим. к 11-му ходу черных.

До сих пор черные поразительным чутьем шли правильной дорогой, но в последний момент они делают неправильный ход, проигрывая партию. Оставалось единственное продолжение на ничью: 11. . . . e7—f6 12. d2—c3 f6:d4 13. c3:e5 f8—e7 14. c1—d2 e7—f6 15. d2—c3 f6:d4 16. c3:e5 g7—f6 17. e5:g7 h6:f8 18. f4—e5 f8—e7 19. e3—f4 c5—d4! (Только благодаря этой жертве черные достигают ничьей.) 20. e5:c3 b6—c5! 21. f2—g3 (Если 21. f2—e3, то h4—g3 22. f4:h2 c5—b4 23. a3:c5 c7—b6 24. a5:c7 b8:f4, и выигранную позицию получили... черные!) h4:f2 22. g1:e3 e7—f6 23. c3—d4 (Конечно, нельзя 32. c3—b4 ввиду

a7—b6, и выигр.) c7—b6 24. a5:c7 b8:d6 25. d4:b6 a7:c5, и белые выиграть не могут.

12. b2—c3	h6—g5
13. f4 : h6	d6 : f4
14. e3 : g5	h4 : f6
15. c3—d4!	. . .

Обращаем внимание читателей на этот блестящий позиционный ход, запирающий тремя шашками всю игру семи шашек черных!

15. . . .	c5:e3
16. f2:d4!	

И через несколько ходов черные сдались, так как, кроме запертого своего правого фланга, они немедленно должны отдать шашку.

ПЕРЕКРЕСТОК

Перекресток представляет собой более спокойную игру, чем предыдущие начала, и характеризуется ходами:

1. c3—d4 d6—e5

Борьба за центр.

2. b2—c3 e7—d6
(или c7—d6)

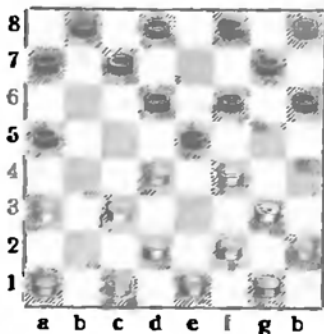
3. e3—f4 . . .

Белые связывают черных в центре и удерживают инициативу в своих руках.

3. . b6—a5

Черные переходят к пассивной защите, и игра надолго сосредоточивается на правом фланге черных.

После 3.... b6—a5



Несмотря на спокойный характер развития игры, в Перекрестке необходимо также твердо помнить те ловушки, которые ждут неопытного шашиста.¹

¹ В 1930 г. вышла из печати книжка, посвященная только этому началу.

См. перечень литературы.

ПРИМЕРНЫЕ ПАРТИИ

№ 20

А. А. Оводов Ф. А. Каулен

Москва, 1895 г.

1. c3—d4 . .

Белые сразу занимают центр.

1. d6—e5

Черные немедленно атакуют белых.

2. b2—c3 c7—d6

Стягивая силы к месту завязавшейся борьбы.

Чаще здесь играют 2... e7—d6, что делает игру более свободной.

3. e3—f4 . .

Крепко связывая черных в центре.

3. . b6—a5

Характер дебюта требует терпения и выжидания.

4. f2—e3

Подтягиваются резервы. Здесь можно было играть 4. b4—c5 и после

размена 4.... d6:b4 5. a3:c5 черным лучше всего продолжать 5... h6—g5 6. f4:h6! (Единственный ход; иначе, если 6. f4:d6, то g5—f4, и выигрывают шашку.) e5—f4 7. g3:e5 f6:b6, и игра равна.

4. . . . a7—b6
5. c1—b2 . . .

При 5. a1—b2 белые получают проигрышное положение.¹

5. . . . b8—a7
6. g1—f2 . . .

Неприятельские силы сдвинулись вплотную.

6. . . . b6—c5
7. d4:b6 a5:c7
8. e3—d4 . . .

Белые продолжают теснить черных.

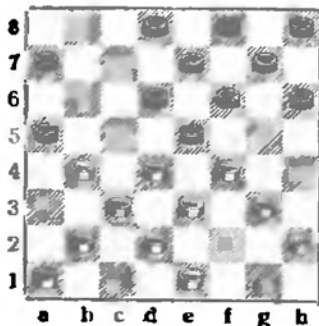
8. . . . c7—b6
9. f2—e3 . . .

Подтягивая за собой подкрепления.

9. . . . b6—a5
10. a3—b4? .

¹ См. «Шахматное обозрение» за 1901 г., №№ 32—35, стр. 191, партия № 68.

После 10. a3—b4



Проигрывающий, хотя и заманчивый ход, на который часто попадают-ся в практической игре не только начинающие.

Белые увлеклись преследованием и не заметили красивой комбинации черных.

Следовало меняться на-зад 10. g3—h4 и 11. h4:f2.

10. . . . f6—g5!!
11. d4:h4 d6—e5
12. f4:d6 e7:c1

Сдался.

№ 21

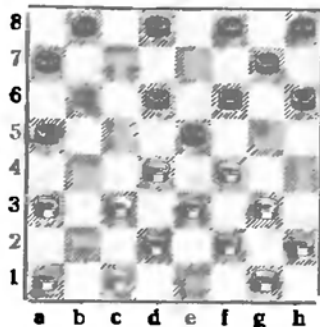
Н. Сижин А. Зенченко

Одесса, 1902 г.

1. c3—d4 d6—e5
2. b2—c3 e7—d6

3. e3—f4 b6—a5
4. f2—e3 c7—b6
5. e1—f2? . . .

После 5. e1—f2



Проигрышный ход. Правильное продолжение было либо 5. g1—f2, ли-бо 5. c1—b2.

5. . . . b6—c5
6. d4:b6 a5:c7?

Ошибка. Ходом 6. . . . a7:c5 черные лишали бе-лых ходов.

7. e3—d4 . . .

Этим ходом белые за-крепляют за собой центр и партия становится рав-ной.

7. . . . a7—b6
8. a3—b4? . . .

Белым не везет, и они вновь попадают на ловушку.

8. . . . d6—c5!

Начало красивой и остроумной комбинации.

9. b4:d6 . .

Если 9. f4:d6, то c5:a3, и черные выигрывают лишнюю шашку.

9. . . .	h6—g5
10. f4:h6	e5—f4!
11. g3:e5	f6—g5
12. h6:f4	g7—f6
13. e5:g7	c7:e1

Симин сдался.

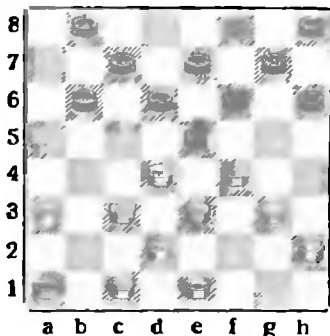
№ 22

С. Ф. Лебедев А. И. Пель

Петербург, 1902 г.

1. c3—d4	d6—e5
2. b2—c3	e7—d6
3. e3—f4	b6—a5
4. f2—e3	c7—b6
5. g1—f2	b6—c5
6. d4:b6	a5:c7
7. e3—d4	a7—b6
8. f2—e3	d8—e7?

После 8. . . . d8—e7



Весьма рискованный ход, сделанный в расчете на нижеследующее продолжение: 8. c1—b2? h6—g5 10. f4:h6 d6—c5 11. g3—f4 e5:g3 12. h2:f4 c7—d6 13. c3—b4 (Если 13. e1—f2 f6—g5 и если 14. d4—e5, то e7—f6! 15. e5:a5 c5—d4!, и выигр.) d6—e5 14. f4:d6 f6—g5 15. h6:f4 b6—a5 16. d4:b6 a5:g3, и черные получают выигрышное положение, как было сыграно в матчевой партии А. А. Оводова и А. И. Шошина в 1896—7 г.

9. a3—b4!	b6—a5
10. a1—b2!	.

Если 10. c1—b2, то c7—b6 11. f4—g5 h6:f4

12. e3:g5 f6:f2 13. d4:d8
b6—c5 14. e1:g3 c5:h6,
и выигрывают.

11. . . .
12. e3:g5
13. d4:d8

h6 : f4
f6 : f2
d6—e5!

10. . . . c7—b6
11. f4—g5? . . .

Этого хода белые не
ожидали!

Белые в свою очередь
делают ошибку, не вы-
держивая игры до конца.
Следовало 11. b2—a3
b6—c5 12. d4:b6 a5:c7
13. e3—d4, и выигрывают.

14. e1:g3
15. c3:e5
16. d8:a5
17. a5:d8

e5—d4
a5:h4
b8—c7
g7—f6

Сдался.

ОБРАТНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК

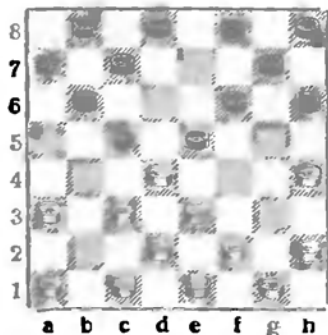
Это начало определяется ходами:

1. c3—d4 d6—e5
2. b2—c3 e7—d6
- (или c7—d6)
3. g3—h4
- (или a1—b2) . .

Белые уступают центр черным, перенося игру на свой правый фланг.

3. . . d6—c5

После 3... d6—c5



Обратный перекресток представляет собою начало, слабо разработанное в литературе, а потому неопытные шашисты редко к нему прибегают.

ПРИМЕРНЫЕ ПАРТИИ

№ 23

С. А. Воронцов А. И. Шошин

Москва, 1901 г.

1. c3—d4 d6—e5
2. b2—c3 e7—d6
3. g3—h4 d6—c5

В отличие от перекрестка черные здесь захватывают инициативу игры, связывая центр белых.

4. f2—g3 . . .

Белым остается играть только своим правым флангом.

4. . . . c7—d6
 5. g3—f4 . . .

Отбой, отступление.

5. . . . e5: g3
 6. h4: f2 . . .

В гостях хорошо, а дома лучше.

6. . . . f8—e7
 7. h2—g3 d6—e5
 8. g3—f4 . .

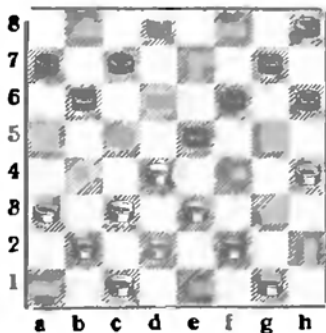
Белые решаются развлекать себе игру в центре.

8. . . . e5: g3
 9. f2: h4 e7—d6
 10. a1—b2 b8—c7

Белые надеялись, что увлеченный противник не замедлит вновь связать центр ходом 10. ... d6—e5, тогда белые, продолжая 11. h4—g5, получают выгодный рожон на d6.

11. e1—f2 d6—e5?

После 11. ... d6—e5



Черные оказывается, ничего не видят и не ходили 10. ... d6—e5, так как полагали, что всегда успеют этот ход сделать.

Следовало играть на размен 11. ... b6—a5 12. d4: b6 a7: c5, и черные получали даже лучшую партию.

12. h4—g5 Сдался.

Шашка, вашедшая в обход левого фланга черных, полностью выполнила свою роль.

Черные при всяком своем ответе (12. ... f6: h4 или 12. ... h7: f4) пропускают белых в дамки.

№ 24

А. А. Кулаков П. И. Холодов

Таганрог

Курск

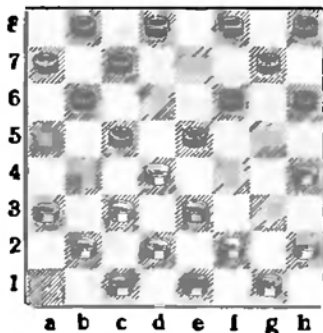
Играна по переписке, 1896 г.

- | | |
|----------|-------|
| 1. c3—d4 | d6—e5 |
| 2. b2—c3 | e7—d6 |
| 3. a1—b2 | d6—c5 |

Поскольку у белых равно сдвинута шашка с первого ряда, им необходимо быть сугубо внимательными и осторожными, так как обычно раио тронувший шашку с первого (или последнего у черных) ряда становится сразу же объектом атаки противника.

4. g3—h4?

После 4. g3—h4



Ход, проигрывающий партию. Поучительный пример.

- | | |
|------------|---------|
| 4. . . . | c5—b4!! |
| 5. a3 : c5 | . . . |

Если 5. c3 : a5, то e5 : a1, и выигр.

- | | |
|------------|---------|
| 5. . . . | e5—f4! |
| 6. e3 : e7 | f8 : b4 |
| 7. c3 : a5 | h6 - g5 |
| 8. h4 : f6 | g7 : a1 |

и черные, имея дамку, должны выиграть партию, так как, чтобы уничтожить дамку, белым нужно пожертвовать не менее двух шашек.

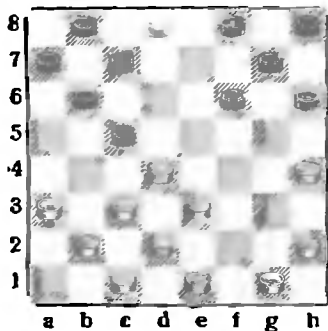
№ 25

С. Тимофеев В. И. Шошин

Петербург, 1897 г.

- | | |
|-------------|---------|
| 1. c3—d4 | d6—e5 |
| 2. b2—c3 | e7—d6 |
| 3. a1—b2 | d6—c5 |
| 4. g3—f4 | e5 : g3 |
| 5. f2 : h4? | . . . |

После 5. f2 : h4



Неверный ход. Следовало 5. h2 : f4, и хотя, как будто, белые остаются и с несколько худшей позицией, но играть можно было бы. Теперь же белым грозит опасность со всех сторон а черные стоят превосходно.

5. . . .	f8—e7
6. h2—g3	c5—b4!
7. a3 : c5	. .

Если 7. c3 : a5, то f6—g5 8. h4 : f6 g7 : a1, и выигр.

7. . . .	f6—g5!
8. h4 : f6	g7 : e5
9. d4 : f6	b6 : h4

Сдался.

Черные для атаки использовали все свои силы. В получившемся положении, имея на 2 шашки больше, черные, конечно, легко выигрывают партию.

№ 26

В. А. Вишне- Г. Н. Синель-
ский ников

Играна в Веляпких Луках в
1934 г.

1. c3—d4	d6—e5
2. b2—c3	e7—d6
3. g3—h4	f8—e7

В отличие от предыдущих партий здесь черные ведут сдержанную игру, отказываясь от преждевременной активной игры.

4. a1—b2	. . .
----------	-------

Подтягивая далекие резервы. Обе стороны чрезвычайно осторожны.

4. . .	b6—a5
--------	-------

С угрозой поддать на b4 для прохода шашки e5 на a1 в дамки.

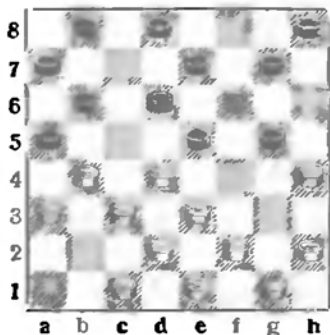
5. a3—b4	c7—b6
----------	-------

Черные круто повели атаку по левому флангу белых.

Снова угроза 6. ... b6—c5 с выигрышем шашки.

6. b2—a3 h6—g5?

После 6. ... h6—g5



Конечно, следовало идти на размен и лучше всего: 6. ... e5—f4 7. e3: g5 h6: f4, охватывая противника атакой с обоих флангов.

Благодаря сделанному ходу, черные из атакую-

щего положения сразу получают проигрышную, изрешетенную позицию. Белые теперь проводят остроумно построенную комбинацию.

7. d4—c5!

Не ошибка ли?

7. . . . b6: b2

8. d2—c3!

Оказывается, не ошибка! Теперь уже видно, что черные попали в переплет, из которого им никак не выпутаться.

8. . . . b2: d4

9. e3: c5 a5: c3

10. e1—d2!

Так вот где таилась гибель черных.

10. . . . d6: b4

11. a3: c5 c3: g3

12. h2: (h6: f8: d6): f4

Так окончились злоключения черных. Пришлось сдаться.

КОЛ

Характерные ходы, определяющие эту игру:

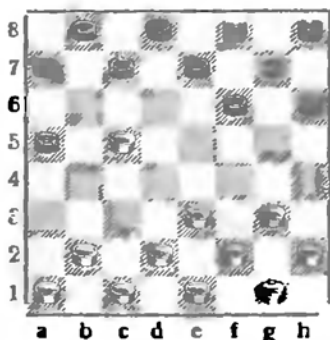
1. c3—d4 (c3—b4) b6—a5

Черные добровольно предоставляют белым атаку своего правого фланга.

2. d4—c5 d6:b4
3. a3 : c5 . . .

Белые захватывают инициативу и постановкой шашки на c5 на долгое время связывают игру черных. Размен коловой шашки (после предварительного ухода шашкой f6) для черных позиционно невыгоден, и они вынуждены вести длительную упорную защиту.

После 3. и3:c5



Игра Кол характерна для белых стремительной и продолжительной атакой. Дебют требует острого внимания с обеих сторон. По характеру игры различают Кол трех видов: 1) Кол основной, 2) Кол угловик и 3) Кол разменный.

ПРИМЕРНЫЕ ПАРТИИ

№ 27

Кол угловик

В. В. Медков П. А. Слезкин

Москва, 1909 г.

- | | |
|------------|---------|
| 1. c3—d4 | b6—a5 |
| 2. d4—c5 | d6 : b4 |
| 3. a3 : c5 | f6—g5 |
| 4. b2—c3 | g5—h4 |
| 5. g3—f4 | g7—f6 |
| 6. a1—b2 | . . . |

Характерное для Кола накопление сил у противников на противоположных флангах.

Здесь не плохо также 6. f4—g5.

- | | |
|----------|-------|
| 6. . . . | f6—g5 |
| 7. c3—d4 | h8—g7 |
| 8. c5—b6 | . . . |

Накопление закончено, и белые первыми бросаются в атаку.

- | | |
|------------|---------|
| 8. . . . | a7 : c5 |
| 9. d4 : b6 | a5—b4 |

Черные ответили контратакой.

- | | |
|-----------|-------|
| 10. b6—a7 | . . . |
|-----------|-------|

Белая шашка здесь должна оказывать давление на весь правый фланг черных.

- | | |
|-------|-------|
| 10. . | b4—a3 |
|-------|-------|

С той же целью черные занимают пункт a3. Игра все время в контрманеврах.

- | | |
|-----------|-------|
| 11. b2—c3 | e7—d6 |
| 12. c3—d4 | f8—e7 |

Черные, чтобы развернуть свой правый фланг, решаются использовать неприятельскую шашку a7 в качестве трамплина для размена.

- | |
|-----------|
| 13. d2—c3 |
|-----------|

Белые идут навстречу желанию черных: шашка a7 сделала свое дело, и теперь она уже не нужна.

Можно было также 13. d4—e5, и если a3—b2 14. c1 : a3 e7—f6, то 15. d2—c3 f6 : b2 16. a3 : c1 g7—f6 17. c1—b2, и игра равна.

- | | |
|-------------|---------|
| 13. . . . | c7—b6 |
| 14. a7 : c5 | d6 : d2 |
| 15. e1 : c3 | e7—d6 |

Черные торопятся захватить командные пункты.

16. d4—e5 d8—c7

При ходе 16. . . . b8—c7 белые стветили бы скрытой и замаскированной атакой: 17. e3—d4!, 18. c3—b4, 19. b4:h8 и выигрывают.

17. h2—g3!

Ход, применяемый только в исключительно рассчитанных случаях.

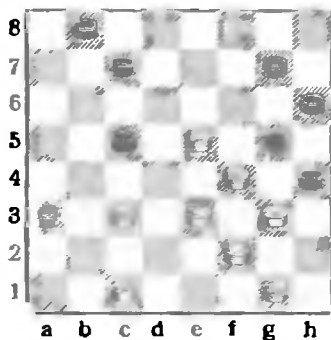
17. . . . d6—c5?

Это проигрывает партию.

Напряжение в накоплении сил и предварительных маневрах дошло до предела и теперь разряжается целым каскадом красивых неожиданностью ходов!

Следовало играть: 17.... b8—a7, и черные достигали ничьей.

После 17.... d6—c5



18. e5—f6!! g5:e7

Если 18. . . . g7:e5, то 19. f4:b4, затем 20. e3—f4, и белые выигрывают.

19. e3 - d4! c5:g5

20. c3—b4! a3:c5

21. g3—f4 g5:e3

22. f2:h8. Сдался.

Партия необычайной красоты!

№ 28

Кол разменный

В. И. Шошин, Д. Ф. Белов

Петербург, 1897 г.

1. c3—d4 b6—a5

2. d4—c5 d6:b4

3. a3:c5 f6—g5

Этим ходом черные для уравнивания игры

начинают атаку противоположного фланга противника.

4. b2—c3 g5—h4
5. c3—b4 . . .

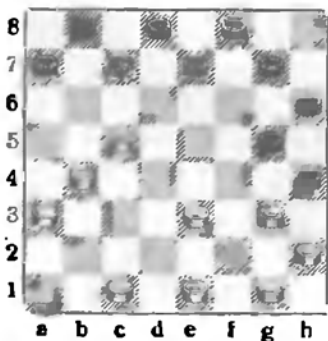
Этот ход значительно упрощает игру белых, делая партию несколько более спокойной, без особой остроты и напряженности.

5. . . . a5 : c3
6. d2 : b4 g7—f6
7. a1—b2

Торопясь на помощь шашке c5 для продолжения атак.

7. . . . f6—g5
8. b2—a3 h8—g7?

После 8. . . . h8—g7



5—1129

Черные не обратили должного внимания на движение шашки a1—b2—a3 и за это должны поплатиться.

Следовало играть либо 8.... c7—d6, либо 8.... e7—f6.

9. c5—d6! e7 : c5

Если 9.... c7 : e5, то также 10. e3—f4.

10. b4 : d6 c7 : e5
11. e3—f4 g5 : e3
12. f2 : h8

Черные сдались, очевидно, позицию противника, как легко выигранную.

№ 29

Кол — разменный
В. К. Лисенко П. Г. Родионов
Играна в Киеве в 1930 г. в сеансе одновременной игры.

1. c3—d4 f6—g5
2. g3—f4 . .

Не допуская размена на f4.

2. . . . b6—a5
3. d4—c5 d6 : b4
4. a3 : c5 g5—h4
5. b2—c3 . . .

65

Обычное развитие ко-
ловой атаки белых.

5. . . . c7—d6
6. c3—b4 .

Здесь можно было бы
играть также и a1—b2—
a3. Однако, белые изби-
рают разменный вариант
Кола.

6. . . . a5 : c3
7. d2 : b4 d6—c5

Этот размен выгоднее
белым, так как шашка на
a7 будет больше мешать
черным, нежели шашка
a3 белым.

8. f4 : d6 a7—b6
9. c5 : a7 e7 : a3
10. a1—b2 . . .

Белые торопятся выве-
сти на фронт возможно
больше тыловых сил.

10. . . . g7—f6
11. b2—c3 f8—e7

Уже теперь ясно чув-
ствуется слабость право-
го фланга черных из-за
белой шашки на a7.

12. h2—g3 e7—d6
13. e1—d2 f6—e5
14. e3—f4 . . .

Этим ходом белые уже
теперь задумали комби-
национное разрешение
партии.

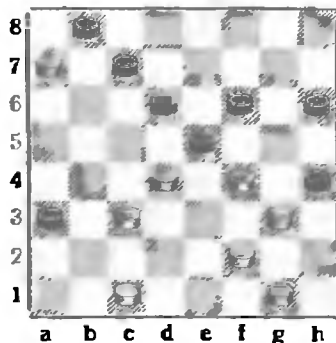
14. . . . d8—c7?

Ведет к проигрышу
черных.

Следовало торопиться
с движением отсталой
шашки h8. После сделан-
ного хода, белые успе-
вают мобилизовать все
нужные им силы на ме-
сто развязки боя.

15. d2—e3 h8—g7
16. e3—d4 g7—f6

После 16. . . . g7—f6



17. f2—e3 .

Удар с далекого тыла.

17. . . . h4 : f2
18. c1—d2 . . .

Чрезвычайно нужный темп, на котором построена, как на оси, вся комбинация белых!

18. . . . e5:g3
19. c3—b4! . . .

Вот, когда сказалось более выгодное для белых использование размена черных на 7-м ходу.

19. . . . a3:c5
20. d4:h4 f2:d4
21. h4:e7

П. Родионов сдался.

Белые блестяще использовали неудачное развитие черных и закончили партию с присущим им мастерством.

b6 a7:c5 (Если 8. . . . e3:c5, то 9. b6:h4, и выигр.) d4:d2, и белые выигрывают.

7. b2—c3 g7—f6
8. a1—b2 d8—c7
9. c3—d4? . . .

Увлеченные атакой, вследствие возможности занятия по виду прекрасной позиции, белые попадают в ловушку, подготовленную для них черными.

Следовало играть 9. e1—d2, намечая атаку на левый фланг черных и одновременно защиту своего левого фланга против остатка атаки черных.

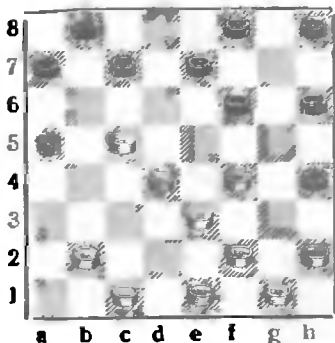
№ 30

Кол основной
NN В. Н. Руссо
Москва, 1922 г.

1. c3—d4	b6—a5
2. d4—c5	d6 : b4
3. a3 : c5	c7—b6
4. g3—f4	b6 : d4
5. e3 : c5	f6—g5
6. d2—e3	g5—h4

Если 6. . . . d8—c7?, то
7. e3—d4! g5:e3 8. c5—

После 9. c3—d4



- | | | | |
|-------------|---------|-------------|---------|
| 9. . . . | h6—g5! | 14. g5 : e7 | d6 : f8 |
| 10. f4 : h6 | f8—g7! | 15. c5—d6 | a7—b6 |
| 11. h6 : d6 | c7 : a1 | Сдался. | |
| 12. e3—f4 | . . . | | |

Если 12. c5—d6, то a7—b6—c5 и выигрывают.

- | | |
|-----------|-------|
| 12. . . . | b8—c7 |
| 13. f4—g5 | c7—d6 |

По этой партии ясно видно, как нужно быть осторожным со сдвижением шашек с первого ряда.

ОБРАТНЫЙ КОЛ

1. c3—b4 f6—g5

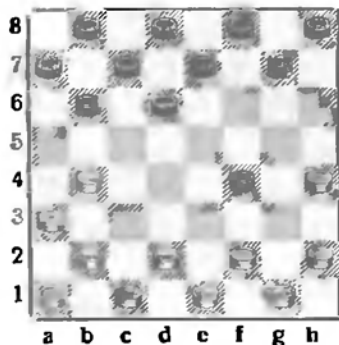
На движение белых на левом фланге черные отвечают игрой на своем левом фланге.

2. g3—h4

Желая связать игру черных.

2. . . . g5—f4
3. e3 : g5 h6 : f4

После 3. . . . h6 : f4



Черные разменом на f4 вырывают инициативу у белых. Кол со стороны черных—Обратный кол—не представляет собой такой силы, как прямой Кол, так как в последнем случае на стороне белых есть уже по началу игры выигрышлишний ход. Тем не менее, принятие обратного Кола, как и прямого, могут позволить себе лишь достаточно опытные шашкисты.

ПРИМЕРНЫЕ ПАРТИИ

№ 31

А. Е. Преображенский П. Н. Бодлянский

Киев, 1902 г.

1. c3—b4 f6—g5
2. g3—h4 g5—f4

3. e3 : g5 h6 : f4
4. b4—a5 . . .

Принципы развития те же, что и в прямом Коле: для уравновешения положения белые ведут на противоположном фланге черных свою отвлекающую атаку.

4. . . . b6—c5
5. b2—c3 g7—f6

Следовало играть 5.... c5—b4, охватывая левый фланг белых.

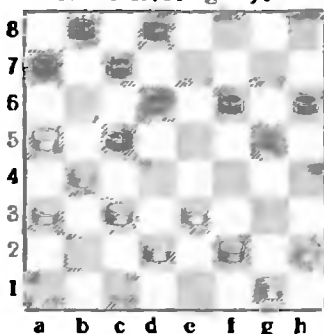
6. c3—b4 f6—g5
7. h4 : f6 e7 : g5
8. d2—e3 f4 : d2
9. c1 : e3 h8—g7
10. a1—b2 g7—h6
11. e1—d2 . . .

Угрожая, в случае размена на f4, ходом f2—e3 выиграть шашку.

11. . . . f8—g7
12. b2—c3 g7—f6

Лучше было на этот раз меняться на f4, и если потом белые пойдут f2—e3, то a7—b6 и c5—d4, и партия равна.

После 12.... g7—f6



13. c3—d4 a7—b6?

Этот ход проигрывает партию. Черные добровольно лишают себя возможности какого бы то ни было продолжения игры в будущем,

Следовало играть 13.... g5—h4 14. d4:b6 a7:c5 15. d2—c3 f6—e5!, и если далее 16. e3—d4 c5:e3 17. f2:f6, то d6—c5 18. b4:d6 c7:g7 с равной игрой.

14. d2—c3 g5—h4
15. h2—g3 f6—g5
16. g3—f4 Сдался.

№ 32

Д. Ф. Белов В. И. Шошин
Петербург, 1897 г.

Разбор В. И. Шошина

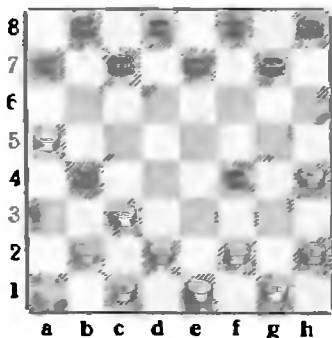
1. c3—b4 f6—e5
2. g3—h4 e5—f4

- | | |
|------------|---------|
| 3. e3 : g5 | h6 : f4 |
| 4. b4—a5 | b6—c5 |
| 5. b2—c3 | c5—b4 |

Наилучшее продолжение.

- | | |
|------------|---------|
| 6. a3 : c5 | d6 : b4 |
| 7. a1—b2? | . . |

После 7. a1—b2



Проигрывает. Оставалось продолжение 7. f2—g3 с рядом последующих разменов, и белые получали даже преимущество в положении.

На 7. c3—d4 следует также b4—a3, и шашка d4 будет скорее мешать, чем помогать в ближайшей борьбе с черным колом.

- | | |
|----------|-------|
| 7. . . . | b4—a3 |
| 8. c3—d4 | . . |

Если 8. f2—e3, то g7—h6; а если 8. f2—g3, то e7—d6. В обоих случаях игра сводится к продолжению в партии.

- | | |
|----------|--------|
| 8. . . . | e7—f6! |
|----------|--------|

Сильный ход, выигрывающий партию.

- | |
|----------|
| 9. b2—c3 |
|----------|

Если 9. f2—g3, то a7—b6 10. g3:e5 f6—g5 11. h4:f6 c7—d6, и если 12. a5:c7, то d8:b6 13. e5:a5 g7:a1, и выигр.

Если 9. f2—e3, то f6—g5 10. h4:f6 g7:a1, и выигр.

Если 9. d2—e3 f4:d2 10. e1:c3, то f6—e5 11. d4:f6 g7:e5 12. f2—g3 (Если 12. f2—e3, то e5—d4 13. e3:c5 [или c3:e5] c7—b6 14. a5:c7 b8:d2, и выигр. если же 12. h2—g3 [или h6—g5], то e5—d4 13. c3:e5 c7—b6 14. a5:c7 b8:h2 [или b8:h6], и выигр.) 12 ... e5—f4 13. g3:c5 c7—b6 14. a5:c7 b8:f4 15. c3—d4 (Если 15. g1—f2, то f8—e7 16. f2—g3 f4—e3, и выигр.) a7—b6 16. b2—c3 h8—g7 17. c1—d2 f8—e7 18. g1—f2

d8—c7, и черные, очевидно, должны выиграть.

Если же 9. d2—c3, то f4—e3 10. d4—e5 (Другие ходы ведут к потере шашки.) f6:d4 11. c3:e5 e3—d2 12. e1:c3 c7—b6 13. a5:c7 b8:f4, и если 14. f2—g3, то f4—e3 15. h4—g5 g7—f6 16. g5:e7 d8:f6, и выигр.

9. . . . f8—e7
10. f2—e3 . . .

Если 10. f2—g3, то a7—b6 11. g3:e5 b6—c5 12. d4:b6 f6:b2, и выигр.

10. . . . g7—h6
11. e3 : g5 h6 : f4
12. g1—f2 h8—g7
13. f2—e3 g7—h6
14. e3 : g5 h6 : f4
15. e1—f2 f6—g5
16. h4 : f6 e7 : g5
17. f2—e3 . . .

Если 17. f2—g3, то g5—h4 18. g3:e5 c7—b6 19. a5:c7 b8:f4 20. d4—c5 h4—g3 21. c3—d4 a3—b2 22. c1:a3 g3—f2, и черные выигрывают.

17. . . . a7—b6
18. d4—e5 f4 : d6
19. c3—b4 a3 : c5
20. e3—d4 c5 : e3
21. d2 : h6 d8—e7

22. h2—g3 e7—f6
23. g3—h4 d6—e5
24. h4—g5 f6 : h4
25. h6—g7 e5—f4
26. g7—f8 f4—e3
27. c1—b2 e3—f2
28. b2—c3 b6—c5

Возможно было также 28.... h4—g3.

29. f8 : a3 f2—g1
30. a3—b2 h4—g3
31. b2—a1 g3—h2
32. a1—b2 g1—a7
33. b2—a1 a7—c5

Нельзя 32.... h2—g1, ибо тогда последовало бы 33. a5—b6! c7:a5 (33.... a7:b2 34. a1:h8) 34. c3—b4 a5:c3 35. a1:h8, и ничья.

34. a1—b2 h2—g1
35. b2—a3 c5—f8
36. a3—b2 f8—a3
37. b2—c1 c7—d6
38. c1—g5 d6—e5

Сдался.

М 33

Д. Николаев В. И. Шошин
Петербург Петербург

Играна по переписке, с 17 апр.
по 31 июня 1896 г.

1. c3—b4 d6—e5
2. b4—a5 b6—c5
3. g3—h4 . . .

Черные уже успели захватить командные пункты. Если 3. b2—c3, по привычке разворачивая свой левый угол, то 3.... c5—d4 4. e3:c5 c7—b6 5. a5:c7 d8:b2 6. a1:c3 e5—f4 7. g3:e5 f6:b2, выигрывая партню.

3. . . . e5—f4
4. e3:g5 h6:f4

Черные прекрасно развернулись и играют как хотят. Белые, лишённые инициативы, ведут оборонительную игру.

5. d2—c3

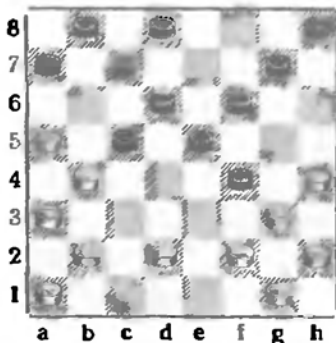
Здесь лучше было 5. b2—c3, чтобы разгрузить левый фланг, который теперь оказывается совершенно заваленным.

5. . . . e7—d6
6. c3—b4 f6—e5
7. f2—g3 . . .

Попытка связать игру черных.

7. . . . g7—f6
8. e1—f2 f8—g7
9. c1—d2? . . .

После 9. c1—d2



Это проигрывает партню. Следовало развязать нгру разменом 9. f2—e3.

9. . . . a7—b6!
10. f2—e3 . . .

Не помогли бы и другие ходы. Если 10. b2—c3, то f6—g5, а если 10. d2—c3, то f4—e3, и, занимая поле e3, черные парализуют всю нгру белых.

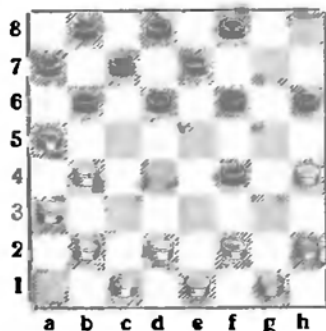
10. . . . f6—g5!
11. h4:d4 g7—h6
12. g3:e5 d6:f4
13. e3:g5 h6:f4
14. b4:d6 c7:e1
15. a5:c7 d8:b6

И у белых нет хода.

Играли в Харькове в 1931 г.

- | | |
|------------|---------|
| 1. c3—b4 | f6—e5 |
| 2. g3—h4 | e5—f4 |
| 3. e3 : g5 | h6 : f4 |
| 4. b4—a5 | g7—f6 |
| 5. b2—c3 | h8—g7 |
| 6. a1—b2 | g7—h6 |
| 7. c3—b4? | . . . |

После 7. c3—b4



Белые не видят приговоренного черными предательского хода.

Нужно было предварительно пойти 7. f2—g3.

- | | |
|------------|--------|
| 7. . . . | f4—e3! |
| 8. d2 : f4 | |

Отсрочка приговора. Если 8. f2:d4, то сразу 8... d6—c5 с той же комбинацией.

- | | |
|-------------|---------|
| 8. . . . | f6—g5 |
| 9. h4 : f6 | e7 : e3 |
| 10. f2 : d4 | d6—c5! |

Заключительный удар.

- | | |
|-------------|---------|
| 11. b4 : d6 | c7 : a1 |
|-------------|---------|

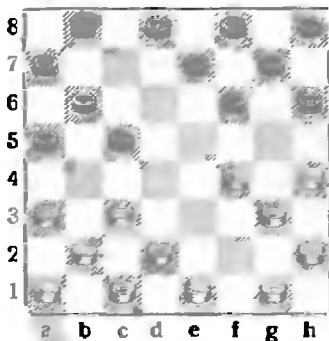
Белые сдались.

ИГРА А. Д. ПЕТРОВА

Этот дебют был впервые разработан в литературе в 1827 г. известным шахматистом и шашкистом А. Д. Петровым. Кроме обычного наименования „по уголкам“, это начало также называется его именем. Игра определяется следующими ходами:

- | | |
|----------|-------|
| 1. g3—h4 | b6—a5 |
| 2. f2—g3 | c7—b6 |
| 3. e3—f4 | d6—c5 |

После 3. . . d6—c5



Дебют преследует цель с обеих сторон бить противника по флангам, предоставляя ему возможность укрепляться в центре. Обычный недостаток—нарушение связи между флангами. Дебют мало популярен среди опытных шашкистов и, наоборот, часто встречается у начинающих.

ПРИМЕРНЫЕ ПАРТИИ

№ 35

В. И. Шолын Г. С. Далматов

Петербург, 1893 г.

1. g3—h4 . . .

Белые направляют свои силы с первого своего хода на левый фланг черных.

1. . . . b6—a5

Черные уравнивают игру нажимом на противоположный фланг белых.

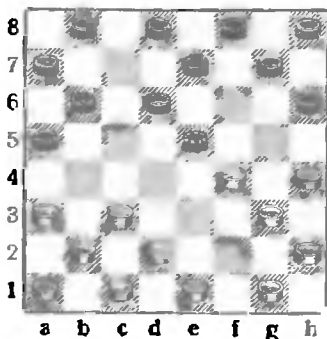
- | | |
|----------|-------|
| 2. f2—g3 | c7—b6 |
| 3. e3—f4 | . . . |

Белые открыто атакуют левый фланг черных.

- | | |
|--------|--------|
| 3. . . | f6—e5? |
|--------|--------|

Этот ход не в характере дебюта и ведет к проигрышу партии. Черным совсем незачем было захватывать себе центр. Необходимо было продолжать усиливать свою правофланговую атаку и ходить: 3.... d6—c5 или 3.... b6—c5, продолжая параллельное развитие игры.

После 3.... f6—e5



4. f4—g5!

Неожиданный подарок чек.

- | | |
|------------|---------|
| 4. . . . | h6 : f4 |
| 5. c3—d4! | e5 : c3 |
| 6. d2 : b4 | a5 : c3 |
| 7. g3 : a5 | Сдлся. |

И весь фронт черных полетел кувыркком.

Далматов сдлся, так как белые выигрывают вторую шашку c3.

№ 36

А. Н. Пель В. Г. Филиппов

Петербург, 1900 г.

- | | |
|----------|-------|
| 1. g3—h4 | b6—a5 |
| 2. f2—g3 | c7—b6 |
| 3. e3—f4 | d6—c5 |
| 4. c3—b4 | . . . |

Здесь можно также с успехом играть 4. d2—e3, не ослабляя партии. Белые 4-м ходом затевают размен, чтобы развернуть игру.

- | | |
|------------|---------|
| 4. . . . | a5 : c3 |
| 5. d2 : d6 | e7 : c5 |
| 6. b2—c3 | b6—a5 |
| 7. c1—d2 | . . . |

С угрозой против ходов 7.... f8—e7 и b8—c7.

7.

d8—e7

Плохой ход, ослабляющий важный в защите пункт d8. Следовало отвечать 7.... a7—b6 и на 8. g1—f2 b8—a7 и после 9. c3—b4 a5:c3 10. d2:d6 черные отыгрывают шашку маневром 10.... f6—g5 и 11.... g7:c7 с равной игрой.

8. g1—f2

a7—b6

9. f2—e3

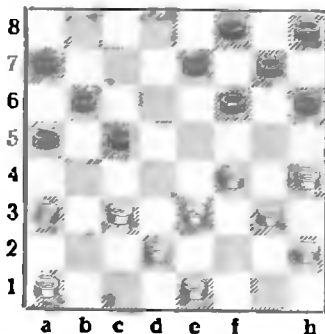
. . .

Белые прекрасно стоят, построив двустороннюю атаку на оба фланга противника.

9.

b8—a7?

После 9.... b8—a7



Этот ход окончательно проигрывает партию, так как ведет к полному разрыву обоих флангов черных.

Оставалась единственная защита 9.... b8—c7, хотя и в данном варианте белые, продолжая 10. e1—f2! (но не 10. c3—b4? из за 10.... a5:c3 11. d2:b8 e7—d6 12. b8:e5 f6:f2 13. a3—b4, и уже белые должны искать ничью.) получают значительные шансы на выигрыш.

10. c3—d4

a5—b4

Если 10.... e7—d6, то 11. d2—c3 f6—e5 12. d4:f6 g7:e5 13. h4—g5 f8—e7 14. e3—d4 c5:e3 15. f4:d2 h6:f4 16. c3—d4 e5:c3 17. d2:b4 a5:c3 18. g3:a5, и выигрывают.

Если же 11.... f6—g5, то 12. h4:f6 g7:e5 13. d4:f6 f8—g7 14. g3—h4 g7:g3 15. h2:f4, и черные не имеют хода, ибо на единственный ход h8—g7 белые ходом 16. e3—d4! проходят в дамки и выигрывают.

11. d4—e5!

Оригинально!

- | | |
|-------------|---------|
| 11. . . . | f6 : f2 |
| 12. d2—e3 | f2 : d4 |
| 13. f4—g5 | h6 : f4 |
| 14. g3 : c7 | Сдался. |

Шашка c7, сделавшись дамкой, парализует игру черных; пожертвовав же шашку, черные уже не смогут обороняться против натиска белых.

№ 37

Ашбель

Вахрушев

Играна в Харькове в 1932 г.

- | | |
|------------|-------|
| 1. g3—h4 | b6—a5 |
| 2. f2 - g3 | a7—b6 |
| 3. g3—f4 | |

Обычно здесь играют 3. e3—f4. Сравните предыдущие партии.

- | | |
|----------|-------|
| 3. . . . | f6—e5 |
|----------|-------|

Черные лезут в драку.

- | |
|----------|
| 4. h2—g3 |
|----------|

Но белые предпочитают спертую игру.

- | | |
|----------|-------|
| 4. . . . | g7—f6 |
| 5. g1—h2 | f8—g7 |

Теперь уже и черные вынуждены вести закрытую игру.

- | |
|----------|
| 6. c3—b4 |
|----------|

Начинается атака правого фланга черных.

- | | |
|------------|---------|
| 6. . . . | a5 : c3 |
| 7. d2 : b4 | b6—c5 |

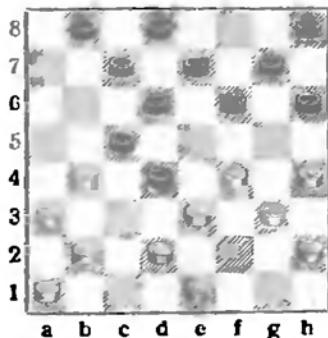
Черные прикрывают свой слабый пункт d6.

- | |
|----------|
| 8. c1—d2 |
|----------|

Белые тщательно готовят каверзу своему противнику.

- | | |
|----|-------|
| 8. | e5—d4 |
|----|-------|

После 8. ... e5—d4



Черные доверчиво ле-
зут в петлю.

9. d2—c3! . .

Тихий, решающий пар-
тию, ход.

9. . . . d4 : f2

10. f4—g5

Размен, уничтожающий
силы противника без ос-
татка.

10. . . . h6 : f4

11. g3 : e5 f6 : d4

12. c3 : e5 d6 : f4

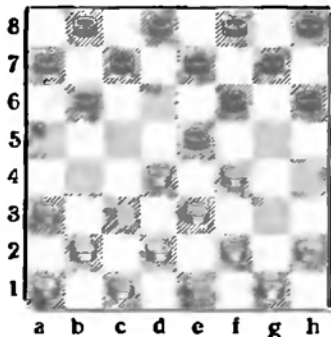
13. b4 : g1 Сдался.

ВИЛОЧКА

Мы приводим настоящее начало только для ознакомления начинающих. Оно характеризуется следующими начальными ходами:

- | | |
|----------|-------|
| 1. c3—d4 | d6—e5 |
| 2. g3—f4 | . . . |

После 2. g3—f4



Обычно здесь белые отвечают 2. b2—c3, принимая перекресток.

При ходе в тексте белые стремятся использовать размен с выигрышем лишнего хода в своем развитии.

Овладев центром в этом начале, белые получают опасную игру в виду сильной атаки черных по флангам.

Название свое это начало получило от расположения шашек на доске, напоминающее подобие вилочки. Это наименование впервые было предложено бывшим чемпионом СССР мастером В. К. Лисенко в 1926 г.

Мы не рекомендуем начинающим это начало в виду очень тяжелой и трудной для белых защиты.

К. Чесноков

Н. Кукуев

Играна в Москве в 1934 г.

1. c3—d4 d6—e5

2. g3—f4 e5 : c3

Этот размен предпочтительней, чем 2... e5:g3, так как создает больше затруднений для белых.

3. b2 : d4 b6—a5

Черные уклоняются от возможного размена на c3 и закладывают базу для фланговой атаки.

4. a1—b2 . . .

Взаимное собирание слн.

4. . . . c7—b6

5. d2—c3 . . .

Создавая ударный кулак в центре.

5. . . . b8—c7

6. h2—g3 .

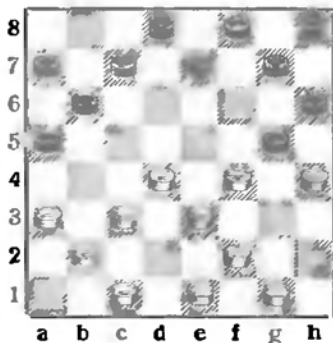
Белые грозят поддачей c3—b4 пройти в дамки на b8.

Один ход и вся картина изменилась.

Теперь уже черные создают опасное для белых положение.

7. g3—h4?

После 7. g3—h4



♗ Не видят белые нависшей грозы. Здесь следовало играть хотя бы на размен 7. d4—c5 со слабой надеждой достичь ничьей.

7. . . . 5a—b4!

♜ Неприятная неожиданность!

8. a3 : c5 . . .

Если 8. h4:f6, то b4:d2
9. c1:c3 g7:e1 :a5, и выигрывают.

Если же 8. c3:a5, то e7—c6 9. h4:f6 g7:a1, и выигрывают.

8. . . .	c7—d6
9. h4:f6	d6:d2
10. e1:c3	g7:a5

Белые сдались.

Черные в этой партии мастерски вскрыли слабые места позиции белых, на чем и построили свою замысловатую комбинацию.

№ 39

Романов

Ушаков

Играна в Москве в 1930 г.

1. c3—d4	d6—e5
2. g3—f4	e5:g3

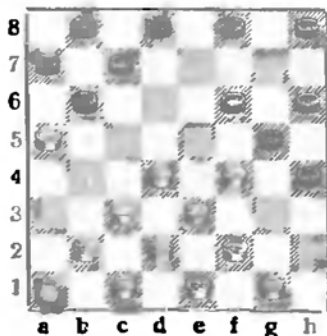
Эта партия представляет собой пример другого развития игры.

3. h2:f4	f6—g5
4. a3—b4	. . .

Необходимо обратить внимание, с какой быстротой белые развивают свой левый фланг, попутно элиминируя на доске командные высоты, благо этому не препятствует противник.

4. . . .	g7—f6
5. b4—a5	g5—h4
6. b2—c3	f6—g5
7. a1—b2	e7—f6?

После 7.... e7—f6



У черных были здесь разнообразные продолжения, кроме сделанного проигрышного хода.

Зато белые зорко определили слабость позиций черных и тотчас же это использовали.

8. d4—c5!

Предварительный размен для подготовки несложной комбинации.

8. . . . b6 : d4
9. c3 : g7 h8 : f6

Требуемая позиция подготовлена и белые теперь направляют свой главный тыловой удар с

выигрышем темпа на слабый пункт f6.

10. f2—g3! h4 : d4
11. d2—c3 g5 : e3
12. c3 : g7

Ушаков сдался.

Черные играли, не проявив никакой инициативы, чем и не позволили воспользоваться белым.

Так наказывается пассивная игра!

В окончаниях партий проявляется основное искусство игры в шашки— оценка положения и нахождение скрытой комбинации, приводящей к победе. Все это обычно связывается с открытием весьма остроумных, зачастую единственных ходов при наиболее экономном ведении игры.

К этой стадии партии необходимо отнестись особо внимательно, так как тренировка в реше-

ниях окончаний чрезвычайно поможет в практической игре за доской. В настоящем отделе любители найдут много фантазии и творческой изобретательности, много красоты, как в сдержанных, строгих позиционных положениях, так и в блеске неожиданных эффектных комбинаций.

Этот отдел распадается на 1) концовки, 2) этюды и 3) задачи.

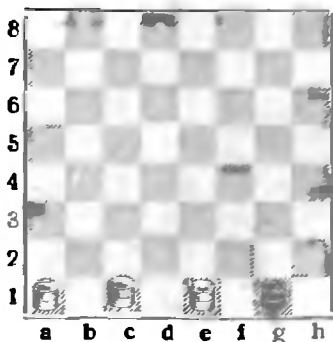
КОНЦОВКИ

Концовками называются такие положения на выигрыш или ничью, где при решении допускается выбор ходов и их строгий порядок является необязательным, а наличные шашки могут быть использованы не полностью при решении задания. Раньше подобные окончания назывались не совсем удачно „нормальными окончаниями“.

1. Борьба трех дамок против одной

Пусть нам будет дана позиция (см. диагр. на след. стр.). Для проведения игры необходимо планомерное и логически неотвратимое развертывание ходов с постепенным отнятием у черной дамки важных рядов шашечной доски, постепенно

подготавливая выигрыш. Означенная ловля должна быть завершена в 15 ходов, в противном случае игра — ничья.



Первое, что мы должны помнить, это необходимость удержать за собой большую дорогу; иначе ее займет противник, и тогда игра ничья. Приступая к самой игре, необходимо прежде всего отнять у черной дамки ря-

ды клеток g1—a7 и h2—b8, так называемые „нижний и верхний даойники“.

- | | |
|----------|-------|
| 1. c1—f4 | g1—a7 |
| 2. c1—g3 | a7—g1 |
| 3. g3—h2 | g1—c5 |

Но не 3. ... g1—a7, так как тогда 4. h2—g1, и выигр.

- | | |
|----------|-------|
| 4. h2—g1 | c5—b4 |
|----------|-------|

Таким образом, первая цель достигнута. Теперь, удерживая большую дорогу и двойник, нужно согнать черную шашку с рядов a3—f8 и h6—c1, так называемых „тройников“.

- | | |
|----------|-------|
| 5. g1—e3 | b4—e7 |
|----------|-------|

Лучший ход. Если 5. ... b4—f8 (или b4—a3), то 6. a1—g7 (или a1—b2) и 7. e3—c1 (или f4—h6), и выигрывают.

- | | |
|-----------|-------|
| 6. a1—c3! | . . . |
|-----------|-------|

Прекрасный ход, отнимающий обратный ход черных по тройнику.

6. ... e7—d8 (или e7—h4)

Ничего больше не оставалось делать, так как другие ходы проигрывают еще быстрее.

7. f4—d6!

. . .

Решающий ход. У черных отнимается тройник. Это именно построение в виде треугольника обеспечивает трем дамкам победу. Дальше борьба может продолжаться таким образом:

- | | |
|----------|-------|
| 7. . . . | d8—h4 |
|----------|-------|

Если 7. ... d8—a5, то 8. d6—b4, 9. e3—b6, 10. c3—e1, и выигр.

- | | |
|------------|-------------------------|
| 8. c3—e1 | любой ход |
| 9. e3—g5 | ~ h4 |
| 10. d6—g3, | и черная дамка поймана. |

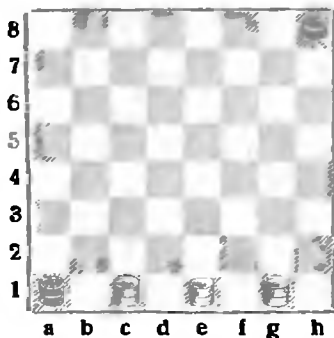
При ловле одинокой дамки три дамки, соблюдая указанные основные правила, могут занять следующие положения: 1) c3, e3 и d6, 2) c3, c5 и f4 и 3) f4, f6 и c5, причем вершина треугольника должна быть обращена в сторону неприятельской дамки.

Понятно, что если выигрывающая сторона, вместо трех дамек, имеет одну или две дамки и остальные простые, то

необходимо для выигрыша провести остальные в дамки и, уже имея три дамки, поступать, как указано выше.

2. Борьба трех дамек против дамки и простой

Позиция А. Д. Петрова



Белые начинают и выигрывают

1. c1—g5 a1~

Ходить простой нельзя в виду 2. g5—f6 и 3. e1—c3, и выигрывают.

2. g5—h4	дамка	} ~ ~ ~ ~
3. g1—h2		
4. h2—f4		
5. e1—b4		

В продолжении всех этих ходов черная про-

стая под угрозой потери дамки не могла двинуться с места.

Белые закончили подготовительные маневры и теперь приступают к построению окончательной позиции, которая заключается в том, что, при нахождении черной дамки на любом поле большой дороги, кроме a1, ставят белую дамку b4 на e7.

Если же черная дамка стоит на a1, то

6. b4—a3

Выигрыш темпа!

6. . . .

7. a3—e7

Теперь, если 7... h8—g7, то при нахождении черной дамки на c3 или d4 8. e7—f6, и выигр.

Если же дамка на b2, то 8. e7—a3 b2—a1 9. f4—e5, и выигр., а если 8. ... b2—c1, то 9. f4—e5, овладевая большой дорогой и выигрывая обычным путем.

7. . . .

За исключением постановки на g7.

8. h4—f6 ~: g7
 9. f4—h6 g7—f8

Если 9.... g7~, то 10.
 e7—f6, и выигр.

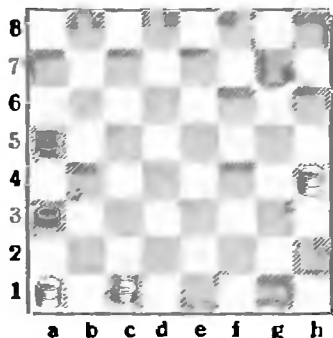
10. e7—a3 h8—g7
 11. h6—e3 ~
 12. e3—c5, и выигр.

В дополнение к предыдущему чрезвычайно поучительное окончание.

Рассмотрим теперь весьма часто встречающееся трудное положение.

3. Борьба двух дамек и простой против дамки и простой !

Позиция Н. Н. Панкратова?



Белые начинают и выигрывают

Сущность и необычайная трудность этого выиг-

рыша заключается в проведении простой c1 в дамки, для чего существуют несколько способов, из которых лучшим является способ Панкратова (известный шашечный теоретик, умер в 1904 г.). Так как способ Панкратова является наиболее поучительным, то мы его здесь и приводим,

1. a1—d4! a5—c7

Единственный ход. Если на d8 или e1, то 2. d4—f6 или f2, и выигрывают.

Если 1. . . . a5—b4, то 2. h4—e1 и, смотря по ходу черных, 3. d4—c5 или d4—c3, и выигрывают.

2. c1—d2 . . .

Простая шашка начинает свой тяжелый путь.

2. . . . c7—f4

Если 2.... c7—a5, то 3. h4—e1~4. d4—b6, затем 5. d2—c3 и выигр.

Если 2....~, то следует тот же ответ, что и в тексте.

3. d2—c3 f4—c7

4. d4—a7! . . .

Прекрасный ход. Белые устанавливают дальнo-бойное орудие: черной дамке нельзя ии на e5, ни на f4 в виду угрозы 5. c3—b4. На 4... c7—a5, очевидно, последует 5. h4—e1, а на 4. ... c7—d8 белые пойдут 5. a7—g1!, и черным нет хода.

4. . . c7—d6

При других ходах ответ тот же.

5. h4—e1

Белые ставят себе задание—согнать дамку на двойник.

5. . . . d6—b8

Можно было ходить еще только на h2. Остальные ходы сразу проигрывали.

6. e1—f2

Вторая задача—согнать черную дамку на „окольник“ (a5—d8—h4—e1).

6. . . . b8—d6

Единственный ход.

7. a7—b8 d6—e7

8. b8—e5 . . .

Вторая задача достигнута. Теперь нужно согнать черных с „окольника“ на „тройник“ (a3—f8—h6—c1), продолжая удерживать за собой завоеванный „двойник“.

8. . . . e7—h4

Если 8. ... e7—d8, то 9. f2—h4, и черные вынуждены ходить только на b6, но тогда они попадают в расставленную сеть белых: 10. c3—b4, 11. e5—d6, и выигр. Если же 8.... e7—f8, то тот же ответ, что и в тексте.

9. f2—b6

Белые меняют фланговое расположение дамки f2, чтобы занять свое исходное расположение на d8, вытиснув с „окольника“ черную дамку.

9. . . . h4—d8

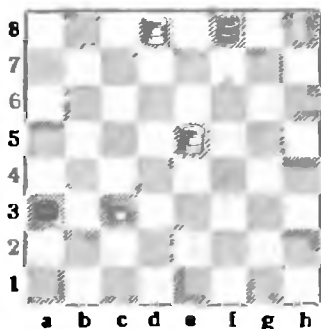
Черные мечутся, но им ничего не остается делать, так как поле их действий все суживается.

10. b6—a5 d8—e7

Единственный ход. Если на g5 или h4, то 11. e5—f4 или g3, и выигрывают.

11. a5—d8

e7—f8



Все трудные очередные задачи выполнены. Получившееся положение и является ключом пайкратовского способа проведения простой c1 в дамки.

12. d8—g5

. .

Теперь, выполнив свои задачи, эта дамка возвращается на c1 стеречь шашку a3.

12

f8—h6

Единственный ход. Если 12. ... f8—c5, то 13. c3—b4, и простая проходит в дамки.

13. g5—c1

h6—f8

14. e5—f6!

. . .

Новый ход, указанный А. Н. Пелем. Благодаря этому ходу белые сокращают выигрыш на большее количество ходов, вынуждая черных под страхом проигрыша к немедленной отдаче простой a3.

Если 14. ... f8—d6, то 15. c3—b4, 16. f6—d4, и белые выигрывают. Если 14. ... f8—h6, то 15. c3—b4, 16. f6—g5, и выигр. Если, наконец, 14. ... f8—c5, то 15. c3—b4, 16. b4—a5, и белые легко проводят простую в дамки.

С проведением простой шашки в дамки игра вступает во вторую стадию, в задачу которой входит построение окончательной позиции для непосредственной ловли черной дамки.

Для этого необходимо будет построить позицию: a5, c5 и d4, после чего черная дамка, в распоряжении которой останутся лишь поля по линии d8—h4 и c1—h6, ловится без труда.

Во избежание потери дамки, черные вынужде-

ны будут отдать свою шашку а3, а тогда ловля дамки сведется к нашему первому примеру.

4. Борьба трех дамек против дамки и простой

Мы рекомендуем запомнить и в практической игре добиваться при различных положениях простой шашки следующих позиций, конечно, при обязательном владении большой дорогой.

1) При простой черной шашке на а5 белые должны занять позицию: а1, а3 и с3.

2) При простой а7 на а5, а3 и d4.

3) При простой b8 на d8, f8 и f6.

4) При простой d8 на f8, f6 и h8.

5) При простой f8 на d8, d6 и e5.

6) При простой h6 на f4, h4 и e5.

7) При простой h4 на f6, h8 и f4.

8) При положении простой черной на h2 черные, играя осмотрительно, легко достигают ничьей.

5. Дамка и две простых против одной дамки

В окончаниях партий, как мы видели, часто приходится играть чрезвычайно осторожно, учитывая возможные выигрыш и „темпы“,¹ и неожиданные тонкости, и порой необычайную глупину расчета иного хода.

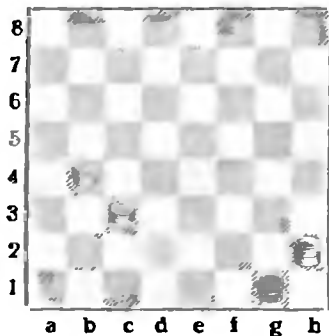
Владение искусством ведения игры в этих окончаниях бывает особенно трудным при наличии дамек, в чем уже мы отчасти имели случай убедиться на предыдущих примерах.

Мы постараемся на некоторых классических примерах показать как нужно предусмотрительно и расчетливо играть, чтобы в выигрышном положении не потерять выигрыша или почти в проигрышном достичь спасительной, но далеко не очевидной ничьей.

¹ Темп (temps) — время. Выражение, употребляемое для обозначения выигрыша лишнего хода.

Вот положение:

Позиция Д. И. Саргина



При ходе белых — выигрыш.
При ходе черных — ничья.

Рассмотрим первый случай.

1. b4—a5 . . .

Обязательный ход.

Если 1. h2—g3, то g1—e3, выжидая движение дамки на h2 или b8; тогда черная дамка может пойти соответственно на g1 или a7, и положение без перемен. Иначе говоря, белые непроизводительно потеряли время, так как все равно нужно вернуться к тому же ходу.

Если же на 1. h2—g3 черные пойдут g1—h2, то

2. g3—b8 h2—g1 3. b8—a7
g1—h2 4. c3—d4, и белые
простые шашки легко
пойдут в дамки.

1. . . . g1—c5
2. h2—g1 . . .

Отвоевывая важную дорогу.

2. . . c5—e7

Черные отступают на позицию, откуда они смогут всесторонне обстреливать неприятеля.

3. g1—d4 . .

Единственный ход, ведущий к выигрышу.

Если 3. a5—b6, то черные немедленно достигают ничьей: 3. . . e7—f6! (Ложная атака по центру.) 4. g1—d4 (Вынуждено, иначе большая дорога у черных, и ничья.) f6—d8 5. b6—a7 d8—a5. Неожиданный удар с тыла с уничтожением беспомощной шашки c3, после чего белым нечем будет ловить дамку.

3. . . . e7—d8

В „любки“ (так называется свободное черное поле между двух одинакового цвета шашек) становится, конечно, нельзя, потому что, если 3. ... e7—b4, то 4. d4—по большой дороге, и затем 5. ... c3, и выигрывают.

4. d4—e5

Кратчайший путь к выигрышу.

4. . . .	d8—e7
5. a5—b6	e7—d8
6. b6—a7	d8—a5
7. c3—d4	. .

Теперь уже очевидно, что обе белые простые шашки проходят в дамки.

А как ловить тремя дамками, владея большой дорогой, черную дамку,—это мы уже должны твердо знать.

Теперь рассмотрим второй случай.

1. . . .	g1—b6
2. h2—g1	. . .

При 2. b4—a5 ничья достигается ходом d—g1, и потом уже белые

не смогут согнать черных с линии g1—a7 без отдачи большой дороги, а тогда уж выигрыша для белых не может быть и при трех дамках. Необходимо только стать на поле g1 или a7 после того, как белые станут соответственно на h2 или b8, в противном случае белые выигрывают.

2. . . .	b6—a5
3. g1—d4	a5—d8

Пункт d8 для черных является особенно важным и удобным для атаки белых.

4. d4—e5 . .

Для вывода своих шашек на линию a7—g1.

4. . . . d8—b6

Черные предупреждают намерения белых.

5. e5—h2 b6—a5

И снова сказка про белого бычка.

Если же 5. ... b6—g1, то белые перехватывают

у черных ход (выигрывают *темн*), последующим ходом 6. b4—a5 сводят игру к предыдущему варианту и выигрывают.

6. h2—g1 a5—d8
7. b4—c5 . . .

Попытка вырваться из блокады.

7. . . . d8—e7

Единственный ход. Если 7. . . . d8—f6, то 8. g1—d4 f6—e7 9. c3—b4 и, легко проведя простые в дамки, выигрывают.

8. c5—b6 e7—f6

Удар по центру исключительно ради того, чтобы заслонить шашку c3 с фронта белой дамкой.

9. g1—d4 f6—d8
10. b6—a7 d8—a5

Заходом в тыл черные уничтожают злополучную шашку c3, лишая белых возможности выигрыша.

Из этих примеров видна вся необходимость учета *темна*, чтобы потерей его не выпустить хотя бы ничью, не говоря уже о возможности выигрыша партии.

ЭТЮДЫ

Этюдами называются такие положения на выигрыш или ничью. Где при решении ходы и их порядок являются единственными и строго обязательными, и все шашки принимают участие в достижении поставленного задания.

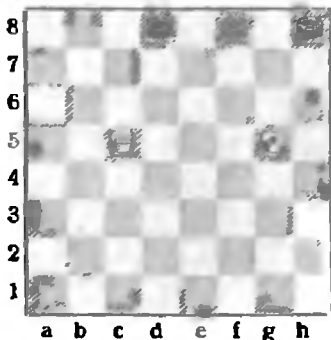
В этом отделе мы хотим представить способы выигрыша партии в трудном положении, требующем не совсем обычного продолжения и показывающего, как порою нужно тонко играть, чтобы получить невозможный на первый взгляд выигрыш.

Это будут, конечно, случайные примеры, так как всей ширины, всего богатств шашечной практики не исчерпать никаким количеством примеров: в этом отношении

шашки, как и всякая совершенная игра, безграничны.

№ 1

А. К. Милин и А. В. Харьянов



Белые начинают и выигрывают

1. c5—b6 h8—g7

Если 1. . . . d8—e7, то 2. b6—a7 e7—d6 3. a7—b8 d6—c5 4. b8—e5 или g5—f6, и выигр; если 1. . . . f8—e7, то 2. b6—a7 d8—c7 (При ходе 2. . . . e7—

d6 3. a7—b8 d6—c5
[3. ... d8—c7 4. g5—f6]
4. b8—a7 и 5. a7—d4) 3.
a7—b8 c7—b6 4. b8—a7
и 5. a7—c5, и выигр; если
1.... f8—g7, то 2. b6—a7
d8—c7 3. a7—b8 c7—b6
4. b8—d6, и выигрывают.

2. b6—a7 g7—f6

Если 2.... d8—c7, то
3. a7—b8 c7—d6 4. b8—
e5, и выигрывают.

3. g5:e7 f8:d6
4. a7—b8 d8—c7

На 4.... d6—c5 после-
дует 5. b8—a7 и 6. a7—d4.

5. b8—a7 d6—e5
6. a7—e3 c7—d6
7. e3—h6 .

Оригинальная идея: ата-
ковать с тыла, чтобы за-
хватить фронт!

7. . . . d6—c5

! Если 7.... e5—d4, то 8.
h6—f8 и как ниже.

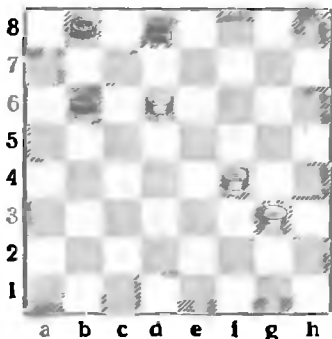
8. h6—f8 c5—d4
9. f8—g7 e5—f4

10. g7:c3, и выигрывают.

№ 2

Окончание партии, игральной
по переписке в 1906 г.

И. Н. Мычник М. В. Краснухин



Черные начинают и выигрывают

1. . . . b6—c5!!

Этюдное положение:
сделанный в партии ход—
единственный, ведущий
к выигрышу. Если 1. . .
d8—h4, то 2. f4—e5 3.
d6—e7, и ничья. Если
1. . . ~ (какойлибо ход),
то 2. g3—h4 и 3. f4—e5.
На 1. . . . d8—c7 после-
дует, конечно, 2. d6—e7.

2. d6:b4 b8—c7!

Опять для выигрыша
единственный ход; при
других ответах белые
достигали ничьей.

3. g3—h4

Если 3. f4—c5 или 3. b4—c5, то c7—d6, и выигрыш.

Если 3. b4—a5, то d8—f6 и т. д.

3. . . . d8—e7

4. f4—e5 e7 : a3

5. c5—f6 c7—d6

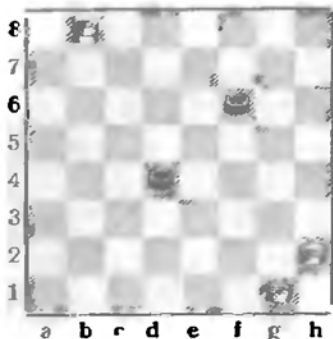
Иначе—ничья.

6. f6—g7 a3—b2!

Сдался.

№ 8

Н. А. Кукуев



Белые начинают и выигрывают

1. b8—d6

При всяком другом ходе белых черные достигают ничьей.

1. . . . d4—c3

2. d6—a3! . . .

Все единственные ходы на выигрыш!

2. . . . c3—d2

3. a3—c1 d2—e1

Казилось бы, белым теперь нужно оставить последние надежды на выигрыш, но...

4. c1—g5!!

Прекрасный ход.

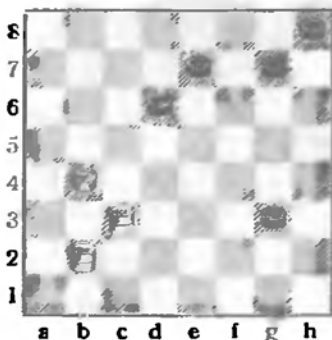
4. . . . f6 : h4

5. g1—f2 e1 : g3

6. h2 : f4, и выигрывают.

№ 4

Н. А. Кукуев



Белые начинают и выигрывают

1. c3—e1 . . .

Тонкое нападение!

1. . . g3—h2

Если 1. . . . g7—f6, то 2. e1 : h4 и у черных нет темпа, чтобы выиграть дамку белых.

2. e1—g3!

Казалось бы бессмысленная жертва!

2. . . . h2 : f4

3. b4—c5!! . . .

Что такое? Чем же играть в дальнейшем?

3. . . . d6 : b4

4. b2—a3! .

Только всего! Поразительное и единственное в литературе положение:—одна дамка выигрывает против пяти простых, разбросанных по всей доске!

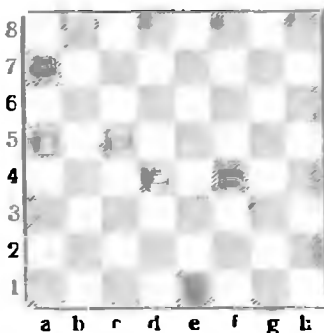
Черные не могут уйти от удара белой дамки.

Так, например, если 4. . . . g7—f6, или 4 . . . g7—h6, то 5. a3 : h2 и белые выигрывают.

Изумительная художественная миниатюра!

№ 5

А. И. Шошин



Белые начинают и выигрывают

1. d4—f6!

Любопытный ход, — чтобы атаковать с фронта, нужно зайти с тыла!

1. . . e1—h4

Дамкою можно было бы стать и на g3, но тогда 2. f6—e5, и выигрыш. Если же 1. . . . f4—e3 (или g3), то 2. c5—b6, затем 3. f6—c3, 4. a5 : h6, и выигрывают.

2. c5—b6! .

Ход, казалось бы несуразный, на самом деле представляет собой ори-

инальнейший прием на
чигрыш.

2. . . . h4:d8

Если 2..... a7:c5, то
3. a5—d8, и белые заби-
рают все шашки черных.

Если же 2..... h4:e7,
то 3. a5—d2 a7:c5 4. d2:d8
c5—d4 5. d8—g5 d4—c3
5. g5—c1, и выигрывают.

3. b6—c7, и выигрывают.

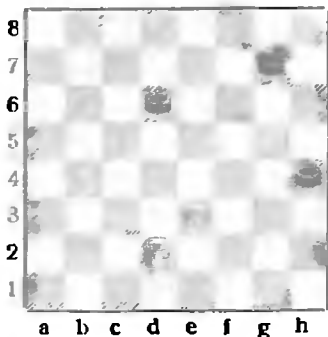
Богатый неожидан-
ностями содержанием
этюд.

Один из знаменитейших
„шошинских“ этюдов.

№ 6

А. И. Шошин

Посвящен А. А. Оводову



Белые начинают и выигрывают

1. e3—f4 d6—c5

См. варианты А и Б.

2. d2—e3 c5—b4

3. e3—d2

Белые разделяют силы
черных, загоняя черную
шашку на a3.

3. . . . b4—a3

4. d2—c3

Отрезают правый
фланг черных.

4. . . . g7—h6

5. c3—e5!

Стратегический пункт
на оба фронта.

5. . . . h4—g3

Если 5.... h6—g5 6.
f4:h6 h4—g3 7. e5:h2 a3—
b2, то 8. h2—e5!, и вы-
игрывают.

6. f4:h2 h6—g5

7. e5—g7!

Острый момент. Белые
заходят в тыл левого
фланга черных, продол-
жая держать на месте
шашку a3.

7. . . . g5—f4
 8. g7—h6! f4—g3
 9. h2 : f4 a3—b2

Кажущийся выход.

10. h6—g7, и выигрывают.

Вариант А

1. . . . g7—f6
 2. d2—e1! . .

Прекрасный ход. Под натиском черных белые лукаво отступают.

2. f6—e5

Если 2..... d6—c5, то
 3. c1—f2 c5—b4 4. f4—e5
 f6:d4 5. f2:a3 h4—g3
 6. a3—c5, и выигрывают.

Если же 2..... f6—g5,
 то 3. f4:h6 d6—c5 4. h6—
 g7 c5—d4 5. g7—f8 d4—
 e3 6. f8—c5, и выигр.

3. f4—g5!

Замечательная жертва!

3. . . . h4 : f6
 4. e1—b4 e5—d4
 5. b4:g5 d4—c3
 6. g5—c1, и выигрывают.

Вариант Б

1. . . . g7—h6
 2. d2—e3 . .

Выжидательный ход

2. . . . h6—g5
 3. f4:h6 h4—g3
 4. e3—f4 . . .

Казалось бы бессмысленная жертва. Но... все учтено, все взвешено, и спасения черным уже нет.

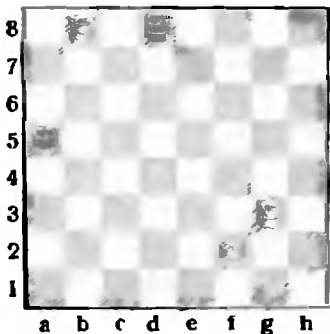
4. . . . g3:e5
 5. h6—g7 ~
 6. g7—f8, и выигрывают.

Шошинский этюд!

Большой похвалы не выскажешь...

№ 7

В. А. Соков



Белые начинают и выигрывают

1. g3—e5!

Единственный путь к выигрышу.

В этом, казалось бы, простом на вид положении скрыто много чрезвычайных трудностей для достижения выигрыша.

Здесь нельзя 1. b8—e5 в виду 1. . . . d8—b6 2. e5—b8 b6 : g1 3. b8—a7 a5—b4 4. g3—f2 g1 : e3 5. a7 : f2 b4—c3 и, пройдя в дамки, черные достигают ничьей. Нельзя также 1. g3—h4, так как следует 1. . . . a5—b4 2. b8—e5 b4—c3 3. e5 : a1 d8—b6 4. f2—g3 b6—c7 и очевидная ничья.

После первого хода белых g3—e5 у черных есть еще иной план: захватить простую белую на d4 и совместными действиями простой на b4 и дамки на c1 достичь ничьей.

Однако, у белых на этот случай заготовлен остроумный контр-маневр.

1. . . .	d8—h4
2. f2—e3	h4—g5
3. e3—d4	a5—b4!
4. b8—c7!	. . .

Устанавливая зоркого часового за шашкой b4. В случае 4. . . . g5—c1 5. c7—a5! и черная простая по воле загоняется на a3, после чего следует 6. d4—c5 и простая проводится в дамки.

4. . . . g5—h4

Положение круто изменилось и черные переходят к защите шашки b4.

Если 4. . . . g5—d2, то белые делают выжидательный ход 5. e5—h8 или 5. c7—d8 и на любой ход черной дамки нападают на шашку b4 ходом 6. d8—a5.

5. e5—h8!!

Очень тонкий позиционный ход. Он играет решающую роль при уничтожении сил неприятеля.

5. h4—f2

Отгоняя белую простую, чтобы провести свою шашку b4 в дамки.

6. d4—e5 f2—g1?

Оказывается, ходить простой на с3 нельзя в виду 7. с7—а5, и если 7. . . . с3—b2, то 8. а5—с3! b2 : f6 9. h8 : g1 и выигр. А если 7. . . . f2—g1, то 8. а5 : d2! и белые также выигрывают.

Поэтому черным приходится предварительно увести свою дамку на более безопасное бортовое поле.

7. с7—b8!!

Великолепно! Сокрушающее неприятеля отступление! Конечно, нельзя было 7. с7—а5 в виду 7. . . . g1—h2 и ничья.

7. . . . b4—с3
8. b8—а7 .

Развязка приближается.

8. . c3—d2

И заветная мечта черных кажется такой близкой...

9. а7—f2! g1 : f6
10. h8 : e1

„Когда неприятель не сдается, — его уничтожают“!

В. Соков, лучший представитель современных этюдистов, этим блестящим этюдом доказал, что наша новая советская молодежь достигла уже вершин этюдного творчества.



ЗАДАЧИ

В партии иногда применяется способ лишения противника ходов, иначе — запирающие ходы, а подчас и дамки, а иногда, той и другой, и даже по нескольку вместе. Такие запоры всегда считаются в игре позорным явлением (в особенности, запор дамки), и носят различные наименования, вплоть до неудобоприменяемых в печати.

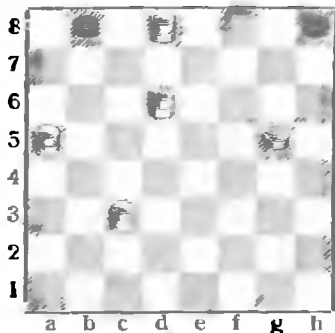
Положения с заданием на запирающие ходы называются задачами.

Нас, конечно, в данной главе интересуют не случайные запирающие ходы, а лишь умышленные, специально составленные позиции, в которых эти запирающие ходы являются неизбежными. Способы запирающие при

этом условии всегда остроумны, всегда дальновидны и очень интересны. Есть много любителей, настолько увлекающихся такими положениями, что свое внимание они сосредоточивают исключительно на них.

Мы склонны думать, что такое увлечение страдает некоторой односторонностью, так как полное удовлетворение можно получить лишь от всесторонней, богатой разнообразными положениями, игры.

Как и в этюдах, так и в задачах примеров всех положений не исчерпать: им нет числа. Но особо характерные из них мы представим вниманию читателей.



Запереть простую

1. d8—c7

Вводя черных в рамки определенной игры.

1. . h8—g7

См. вариант А.

2. c3:h8 b8—a7
3. d6—b4 . . .

Выжидательный ход, имеющий вместе с тем смысл в будущем перестроении шашек.

3. . . . a7—b6
4. e7—d6 . .

Черных нужно перебро-
сить на другой фланг.

4. . . . b6—c5
5. b4—e1 .

Белые становятся на
свою основную позицию.

5. . . . c5:e7
6. h8—f6

Ни одна шашка — не
стоит без пользы.

6. . . . e7—d6
7. f6—e5 d6:h6

Наконец черные пере-
брошены на нужную по-
зицию.

8. a5—b6

Теперь белая дамка
становится на прямое за-
пираание.

8. . . . h6—g5
9. e1—h4 g5—f4
10. h4—g3 .

Белая дамка полностью
выполнила свои задачи
и ради позорного заклю-
чения противника отдает
себя в жертву.

10. . . . f4:h2
11. b6—g1

После сложных переходов простая запирается при полном использовании всех шашек в игре белых.

В а р и а н т А

1. b8—a7
2. c3—e1 .

Теперь назначение этой дамки меняется.

2. h8—g7

См. вариант Б.

3. g5—f6

Теперь уже эта шашка не нужна, и белые ее уничтожают.

3. g7:e5
4. d6:f4

Готовится занять свое постоянное место в общей комбинации запора.

4. a7—b6
5. c7—e5

Расстановка на окончательную позицию.

5. b6—c5
6. a5—b6

Уничтожается, ради выигрыша времени, для переброски дамки на c1.

6. c5:a7
7. f4—c1

Наконец добралась эта дамка до места назначения.

7. a7—b6
8. e1—a5

Еще одна обреченная идет погибать за общее дело.

8. b6—c5
9. a5—b4 c5 : a3
10. e5—b2

И шашка тихо запирается.

В а р и а н т Б

2. a7—b6
3. e1—f2

Из-за чрезвычайной активности черная шашка b6 обрекается на уничтожение, и для запираания избирается скромная простая h8.

3. b6 : d8
4. d6—c7 d8 : b6

5. a5 : d8 h8—g7
6. d8—e7 . . .

Белые устраивают капкан, которого черным никак не миновать.

6. . g7—f6

См. вариант В.

7. e7—d6 f6 : h4
8. d6—g3

Чистое и экономичное заключение простой.

Вариант В

6. . . . g7—h6
7. e7—c5

Увы, капкан оказывается двусторонним.

7. . . . h6 : f4
8. f2—g3 f4 : h2

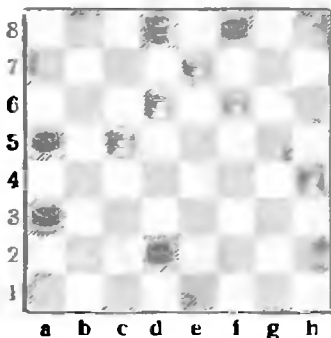
9. c5—g1, и простая заперта.

Безукоризненная, экономно составленная задача с четырьмя вариантами.

И. Карякин является одним из наших самых талантливых и испытанных составителей шашечных задач.

№ 2

В. И. Дучинский



Запереть простую

1. c5—b4! . . .

Совершенно замаскированный ход, на первый взгляд не дающий никаких видимых перспектив для белых, и в то же время, наоборот, казалось бы, открывающий черным возможность самой разнообразной игры.

1. a5 : c3

См. вариант А.

2. d6—b8

Неожиданный размен, вскрывающий планы белых.

2. . . . f8 : d6
3. b8 : c1 .

Только теперь становится ясным замысел белых.

3. . . . d8 : g5

4. h4 : b2 и простая заперта на поле a3.

Вариант А

1. . . . a3 : c5
2. d6 : e1 f8 : d6
3. e1—c3

Важный темп!

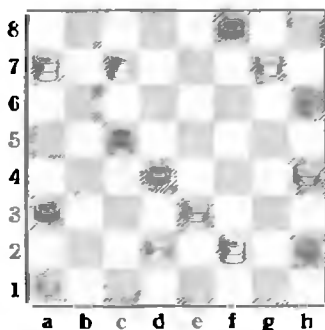
3. . . . d8 : g5

4. h4 : b2 и простая снова заперта, но уже в ином месте.

Задача молодого советского проблемиста отличается строгой и четкой логичностью построения и красогой неожиданных ходов.

№ 3

Б. и С. Левманы



Запереть 2 простых

1. e3—f4

Провокационный ход, имеющий целью в конечном счете выиграть *темп* — время на развертывание игры.

1. . . . h6 : c1

См. вариант А.

2. f2—e1 . . .

Злополучный *темп*, переводящий дамку f2 на нужную позицию.

2. . . . f8 : h6
3. h4—g5 .

Сложный маневр, составляющий центральную ндею задачи.

3. . . . h6 : f4
 4. c7 : g3 h2 : f4
 5. e1—c3 .

Жертвуя своими лучшими силами, белые достигли нужного положения ради поставленной себе цели.

5. . . . d4 : b2
 6. a7 : h6 c1 ~

Черные губят себя своими собственными ходами.

7. h6 : c1

И запираются две простые в положении (шашка b2), именуемом „висячим“, что считается особенно эффективным.

Вариант А

1. . . . h6 : g1

И при этом ходе черных белые выигрывают свой нужный ход.

2. c7—b6 f8 : h6
 3. h4—g5 .

Такая же сложная комбинация, как и в первом случае, имеющая целью переброску дамки b6 на h6, откуда она будет душить черных.

3. . . . h6 : f4
 4. d2—c3 d4 : b2
 5. b6 : h6 .

Белые дамки a7 и h6 заняли свои убийственные для черных позиции.

5. . . . g1 ~
 6. a7 : g1 b2—c1
 7. a1—b2 .

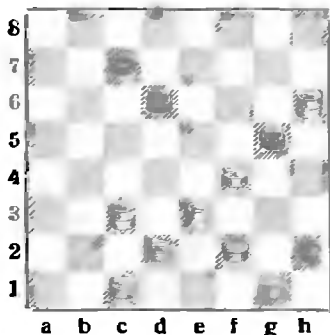
Лукавый ход, окончательно удушающий противника.

7. . . . c1 ~
 8. h6 : c1

И сквозь всю эту суетолоку взаимных атак белые искусно приводят черных к сдаче и к запираанию двух простых.

№ 4

В. И. Заневский



Запереть 3 простых

1. e3—b6 c7 : a5

См. вариант А.

2. h6—f8 g5 : e3

3. f8 : b4

Простенькое и оригинальное заключение!

Вариант А

1. . . . g5 : e3

2. f2 : d4 c7 : a5

3. d4—c5 d6 : b4

4. h6—g7 b4—a3

5. c3—b2 a5—b4

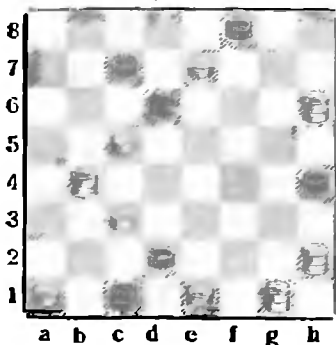
6. g7—c3

И три простые запираются с „висячими“ шашками. Тема разработана просто и интересно.

№ 5

А. И. Шошин

II приз на конкурсе шашечных задач журнала „Шахм. обозрение“, 1901 г.



Запереть дамку

1. b4—a3 . . .

Предоставляя черным два продолжения.

1. . . . d6 : b4

См. вариант А.

2. h2 : b8 . . .

На маневрах этой дамки, как на оси, гениально построен весь вариант этой удивительной задачи.

2. . . . f8 : d6

3. b8 : g3! . . .

Необычайная по своим последствиям мена.

3. . . . h4 : f2

4. g1 : d4 . . .

Вынуждая черных на единственный и несуразный ход.

4. . . . c1—b2

Дамка черных лезет в положение, которое казалось бы не только абсурдным, но и вовсе бессмысленным.

Но все подчинено внутренне оправданной комбинации.

5. h6 : c1 b4 : d2

6. e1 : c3

Дамка заперта в невероятном и единственном в шашечной литературе положении.

Вариант А

1. . . . d2 : b4
2. c5—b6 .

Освобождая дорогу для дамки h2 и загоняя простую c7 на основную позицию.

2. . . . c7 : a5
3. h2 : b8 .

В этом варианте, как и в первом, маневры этой дамки продолжают служить осью всей задачи.

3. . . . f8 : d6
4. b8 : g3 . . .

Снова тот же размен для уничтожения всего лишнего имущества черных, мешающего достижению заветной цели белых.

4. . . . h4 : f2
5. g1 : e3 c3 : g5
6. h6 : c1 b4—c3

Поневоле отдаются в распоряжение могущественного врага.

7. a1—b2!

На миг почет, на век позор!

7. . . . c3 : a1
8. a3—b4 . . .

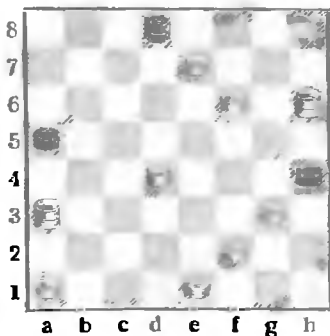
Ни одна шашка не должна оставаться без дела, и все идут в жертву ради конечной цели.

8. . . . a5 : c3
9. c1—b2! c3—d2
10. e1 : c3

Вряд ли нужно говорить о чистоте, экономичности и красоте этой поразительной задачи. Она является предельным достижением задачного искусства.

№ 6

Н. А. Раменский



Запереть дамку и простую

1. f6—g7 . . .

Сразу открывается возможность трех произвольных продолжений для черных.

1. . . . d8 : h8

См. варианты А и Б.

2. e1—d2

Черная дамка загоняется в место своего заточения.

2. . . . h8 : e1

3 a3—b4 a5 : c3

4. h6—d2 c3—b2

5. a1 : c3

Дамка с простой заперты.

Вариант А

1. . . . d8 : c3

2. h6—c1 . . .

Гемп, решающий судьбу пашки a5.

2. . . . c3 : h8

3. a1—b2 . . .

Снова черная дамка сводится вниз, где своя же простая помогает заключению.

3. . . . h8 : a1

4. a3—b4 a5 : c3

. c1—b2 c3—d2

6. e1 : c3

Вариант Б

1. . . . d8 : b2

2. a3 : c1 a5—b4

Только мираж свободы.

3. c1—a3 b4—c3

4. a1—b2!

Военная хитрость: возвеличить, чтобы легче перехитрить и заточить неприятеля.

4. . . . c3 : a1

5. e1—d2 a1 : h8

6. a3—b2 .

Маска сброшена и белые уже открыто ндут заперать черные шашки.

6. . . . h8 : a1

7. f2—e3 h4 : d4

8. d2—c3 d4 : b2

9. h6—c1

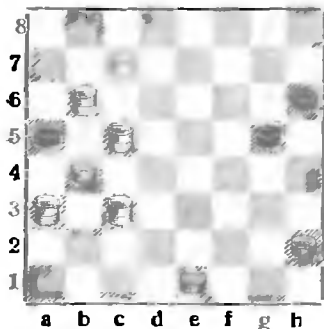
Разнообразие способов запирання, свобода маневрирования, тихие, незаметные по значению ходы и отсутствие побоч-

ных решений дают право считать произведение Раменского образцовой задачей современного советского творчества.

№ 7

А. И. Шошин

I приз на конкурсе шашечных задач журнала „Шахматное обозрение“, 1901 г.



Запереть дамку и простую

1. c5—f2!

Тихий ход, выжидающий действия противника.

1. . . . g5—f4

См. вариант А.

2. h2—g3 f4 : h2

Эта шашка должна быть задержана здесь впрямь до нужного момента.

3. f2—g1 h6—g5
4. b6—c5 . . .

Снова тихий ход.

4. . . g5—f4

См. вариант Б.

Черным предоставляется все время свобода движений.

5. c5—e3 . . .

Отправляя черную шашку на предназначенное ей место, белые выигрывают *темп* для развития своей игры.

5. . . . f4 : d2
6. c7—b8! d2—c1
7. b8—g3! h2 : f4

Теперь очередь дошла и до этой шашки, темная судьба которой только теперь стала проясняться.

8. g1—e3 f4 : d2

Печальная встреча.

9. c3—h8 . . .

Красный заключительный аккорд.

9. a5 : c3

10. h8 : b2, и дамка с простой заперты в некрасивом и позорно висят в положении.

Вариант Б

4. . . . g5—h4
5. c7—b8 . . .

Белые пользуются этим ходом, выигрывая *темп*.

5. . . . h4—g3
6. c3—b2 . . .

Неожиданный ход!

6. . . . a5 : a1

Черная шашка со всеми своими чинами-орденами отправляется на место своего вечного успокоения.

7. b8—f4 . . .

Черным предлагается кругосветное путешествие с тем, чтобы в конце концов стать орудием заключения своей же

дамки, беспомощно наблюдающей за совершающимся вокруг нее.

7. . . . g3 : e5
8. c5—d4 . .

Только теперь выясняется роль четвертого тихого хода этой дамки.

8. . . . e5 : c3
9. a3—b2 c3—d2

10. e1 : c3, и разбросанные по разным углам дамка с простой вновь попадают в неприятное заточение.

Вариант А

1. . . . g5—h4
2. c7—b8 . . .

Белые перебрасывают свои силы.

2. . . . a5 : c7
3. b8 : g3 h6—g5
4. c3—e5 g5—f4
5. e5—d4 f4—e3
6. b4—c5 e3 : g1
7. d4—f2 .

Черные и не подозревают, что близка их предсмертная агония.

7. . . . g1 : a7
 8. e1—f2 a7 : g1
 9. a3—b4 . .

Снова выигрывает *темн.*

9. . . . h4 : f2

Не менее радостная встреча по сравнению с первым вариантом.

10. b4—e1

И снова безрадостное висячее заточение.

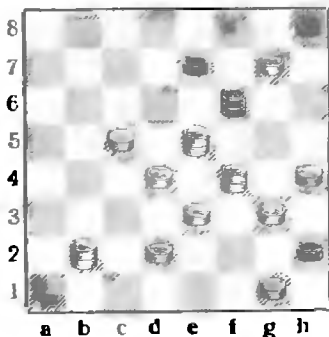
Две последние задачи являются произведениями богатейшей фантазии и поразительной техники задачного творчества. Они представляют собой недостижимые образцы новой „шошинской“ школы, отличающейся естественностью расстановки и экономичностью в числе шашек, обилием тихих ходов, многовариантностью, отсутствием прямых ударов, удивительной чистотой и экономнейшим заключением.

Гениальный создатель и основатель современного шашечного искусства А. И. Шошин остался недостижае-

мым учителем в области поразительных по красоте и логике построения задач.

№ 8

А. И. Куличихин



Запереть дамку и 3 простых

1. e5—c7

Открывая черным широкий выбор боя.

1. . . . f6 : e1

См. вариант А.

2. e3—d4

Белые выигрывают *темн.*

2. . . . h8 : f6
 3. f4—e3 h2 : d2

Переброска своих сил, но не по своей воле.

4. h4—g5 f6 : h4

5. c5—d6 .

Переброска распространилась по всему фронту.

5. . . . e7 : e3

6. c7—g3 .

Белые для неприятельских перебросок не жалуют своих сил.

6. . . . h4 : f2

7. b2—c1!

Не силой, а искусством побеждают врага: дамка и три простых, сбитые в одно стадо, заперты одной лишь дамкой с простой!

В а р и а н т А

1. . . . f6 : a1

2. c7—a5 . . .

Тот же *темп*, но уже в другом месте боя.

2. . . . h8 : f6

3. c5—d6 . . .

Снова переброски неприятеля, но в другой группировке.

3. . . . e7 : c5

4. a5—b4 .

Вот для чего нужна была здесь дамка

4. . . . c5 : a3

5. h4—g5!

Целый фейерверк жертвований.

5. . . . f6 : d4

6. d2—c3 d4 : b2

7. f4—c1

Разбитые и равобшен-ные черная дамка со своим войском — тремя простыми — все же оказались загнанными и запертыми все той же умной и хитрой белой дамкой с простой.

Прекрасно и уж действительно экономично составленная поучительная задача.

Кроме приведенных в отделе игр начал, имеются еще прямая и обратная игра П. Бодянского, С. Романычева, П. Боброва, В. Филиппова, Я. Вертмана и др., двойной Кол, Тычек, обратные им игры, не принятые и неправильные начала, безыменные партии и пр. Но во всех этих началах основной принцип игры остается неизменно один и тот же: это оценка хода и положения. Если начинающий любитель по нашему руководству успел ознакомиться, главным образом, с комбинационными партиями, то, по мере все большего и внимательного ознакомления с указываемой в конце настоящей книжки литературой¹ и все большего знакомства с игрой, он сможет подойти уже вплотную к ознакомлению с позиционной игрой, составляющей душу и сердце самой игры.

В заключение, однако, нужно твердо запомнить, что на основе только литературного знакомства далеко не уйдешь. Нужна практическая тренировка, в конечном счете развивающая глаз, дающая чутье и обеспечивающая соответственно дарованию возможные достижения.

¹ Особенно рекомендую в этом отношении книжку П. А. Слезкина „Основы шашечной игры“ (см. литературу по шашкам).

ЛИТЕРАТУРА

1. Журнал П. Н. Бодянского „Шашки“ 1897, 1898, 1899, 1900 и 1901 гг.
2. Журнал В. И. Шошина „Шашечный листок“, 1903 г.
3. „Шахматный листок“, 1878 г.
4. „Шахматное обозрение“ — 1892, 1893, 1901, 1902, 1903, 1904, 1909 и 1910 гг.
5. „Шашечница“ — 1891 г.
6. А. Д. Петров. Руководство к основательному познанию шашечной игры или искусство обыгрывать всех в простые шашки. 1827 г.
7. И. И. Фоглер. Руководство к изучению шашечной игры. 1881 г.
8. „Листок шашкиста“ — 1908 г.
9. Литературные приложения к „Ниве“ с 1900 по 1917 гг.
10. „Шашечные досуги“ — 1911 г.
11. „Шахматный журнал“ — 1895, 1896, 1897, 1900 и 1901 гг.
12. Шашечный отдел в журнале „Резец“ с 1924 по 1931 гг.
13. „Шахматы и шашки в рабочем клубе“. — Журнал „64“ — за 1924—30 гг., 1932—34 гг.
14. „Шашки в массы“ — 1931 г.
15. „64“ — Шахматно-шашечная газета за 1935—36 гг.
16. В. Н. Руссо. Шашки. Руководство для начинающих. Изд. 7-е, 1936 г.
17. В. Н. Руссо. Дамки. Порадинок посаткыцям. Переклав в російської мови В. Я. Гаврильченко. 1932 г. (тоже на татарском языке).
18. Б. и С. Левмаиы. Шашечная задача. 75 избранных задач с решениями. Изд. 1925 г.
19. А. К. Мишин. Концы игр в русские шашки. Руководство для начинающих. Изд. 2-ое, 1931 г.
20. В. К. Лисенко. Первая книга шашкиста. Курс дебютов и принципы позиций. Руководство для начинающих, 1926 г.
21. Н. А. Кукуев. Сто шашечных этюдов. Пособие по изучению техники шашечной игры. Изд. 2-ое, 1930 г.
22. В. Медков и А. Мишин. Азбука шашечной игры и 150 партий с ловушками. Изд. 1927 г.

23. Я. Гордин. Курс концов шашечных партий. Часть 1-я (на белорусском языке) — 1932 г.
 24. В. В. Медков и В. Н. Руссо. Матч В. Медков—В. Бакуменко на первенство СССР по шашкам. 1928 г.
 25. В. М. Бакуменко. Матч на шашечное первенство СССР. 1928 г.
 26. Л. С. Рубинчик. Третий Всесоюзный шашечный чемпионат. 50 избранных партий чемпионата 1929 г.
 27. В. Н. Руссо и А. Н. Пель. Шашечный дебют „Перекресток“. Опыт систематического изложения. 1930 г.
 28. А. Золотарев. Дамкова задача (на украинском языке) — 1932 г.
 29. В. Бакуменко и Б. Ильинский. Учебник шашечной игры. 1932 г.
 30. Л. М. Рамм. Показательный турнир шашечных мастеров 1931 г. Изд. 1932 г.
 31. П. А. Слезкин. Основы шашечной игры. Практическое пособие для самостоятельного изучения. 2-е переработанное и дополненное издание, 1936 г.
 32. Г. П. Белякин. Шашечная задача. Руководство для начинающих, 1934 г.
 33. Л. М. Рамм, Л. А. Рубинштейн, В. А. Соков и А. А. Савельев. 5-е и 6-е шашечные первенства СССР. Сборник избранных партий, 1936 г.
-

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Предисловие к седьмому изданию .	3
Предисловие к первому изданию .	4
<i>Введение</i>	
Шашки и их значение . . .	5
Об игре в шашки . . .	7
Правила игры	13
Советы и указания начинающим .	17
<i>Начала (дебюты)</i>	
Городская партия	19
Обратная городская	20
Центральная партия	28
Косяк	35
Обратный косяк	39
Перекресток	46
Обратный перекресток	52
Кол	57
Обратный кол	62
Игра А. Д. Петрова	69
Вилочка	75
<i>Окончания</i>	
Коицовки	80
1. Борьба трех дамок против одной (85). 2. Борьба трех дамок против дамки и простой (87). 3. Борьба двух дамок и простой против дамки и простой (88). 4. Борьба трех дамок против дамки и простой (91). 5. Дамка и две простых против одной дамки (91).	
Этюды	84
Задачи	85
<i>Заключение</i>	
Литература по шашкам	95
	103
	116
	117

Ответственный редактор: *Л. А. Рубинштейн*
Технический редактор: *О. И. Семенова*
Сдано в набор 14/IV 1936 г. Подписано
к печати 2/VII 1936 г. ОГИЗ — Фит № 970.
Ленгорлит № 18882. Заказ № 1129. Фор
мат бумаги 72×110. Тираж 20 000 экз.
Авт. листов 3,8. Печ. листов 3,75. (60 800
тил. знаков в 1 печ. листе). Типография
„Коминтери“. Ленинград, Красная, 1.