



Л. РУБИНШТЕЙН

ВАСИЛИЙ СОКОВ

физкультура и Спорт — 1952

Л. РУБИНШТЕЙН

В А С И Л И Й

С О К О В

Очерк
о жизни и творчестве
выдающегося мастера
шашечной игры



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»
МОСКВА 1952

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Спортивный путь чемпиона страны	8
Особенности творчества В. Сокова	26
В. А. Соков — выдающийся теоретик и практик шашечной игры .	38
Этюды В. А. Сокова	99
Заключение	120
Приложения:	
Результаты В. А. Сокова в соревнованиях	123
Перечень основных статей и заметок В. А. Сокова, напеча- танных в газете «64»	128

Редактор *Р. И. Прагер* Спец. редактор *Л. М. Рамм*
Техн. редактор *Л. Д. Сайтаниди*
Корректор *Е. С. Дмитриева*

Л76012. Подписано к печати 31/I-1952 г. Формат 84×108^{1/2}₃₂. Объем 2 бум. л. 6,56 п. л. 6,34 уч.-изд. л. 38659 экз. в 1 п. л. Тираж 10.000 экз. Заказ № 3065.

Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова Главполиграфиздата при Совете
Министров СССР. Москва, Валуевская, 28.



*Чемпион СССР по шашкам 1938—1944 гг.
мастер спорта Василий Соков*



ВВЕДЕНИЕ

Советские люди, особенно молодежь, любят и ценят физическую культуру и с увлечением занимаются различными видами спорта в клубах и Домах культуры, на фабриках и заводах, в колхозах и совхозах, в институтах и школах.

Большевистская партия, Советское правительство и лично товарищ Сталин проявляют исключительную заботу о развитии физической культуры в нашей стране. Благодаря повседневному вниманию партии и правительства широко развернулось массовое физкультурное движение, неуклонно растет мастерство наших спортсменов. Советский народ по праву гордится своими лучшими шахматистами, футболистами, гимнастами, боксерами и т. д. Мировое первенство по шахматам (среди мужчин и женщин), по конькам (у женщин), по волейболу (у мужчин и женщин) и по многим другим видам спорта принадлежит спортсменам нашей страны.

В системе спортивной работы почетное место занимают и шашки — одно из старинных и любимых увлечений русского народа. Шашки повсеместно распространены в Советском Союзе и вызывают интерес многих сотен тысяч любителей, охотно отдающих им часы досуга.

Шашки (как и шахматы) — это спорт общественно-полезный, так как воспитывает и совершенствует в человеке ряд ценных качеств: способность к точному анализу (оценке), умение логически мыслить, волю к победе, наблюдательность, спортивную выдержку. Вот за эти ценные качества шашки издавна заслужили признание многих тысяч любителей, и поэтому советские спортивные организации всемерно способствуют развитию шашечной игры.

В условиях царской России, не поощрявшей и не развивавшей культуру народа, было заторможено и распространение шашек, и лишь после Великой Октябрьской социалистической революции шашки стали действительно массовой народной игрой.

Советские люди горячо любят и высоко ценят все подлинно талантливое в любой области науки, культуры, искусства, спорта. На одном из небольших участков социалистической культуры — именно в области шашечной игры — прославился Василий Александрович Соков.

В. Сокова за исключительно яркое творчество в области шашек любили и ценили все его друзья, товарищи и противники по спорту, и он всегда чувствовал и глубоко ценил их поддержку и признание.

Его игра была проявлением высокого мастерства. А хорошо играть в шашки — совсем не так легко, как это иногда кажется людям, поверхностно знакомым с ними.

К сожалению, о мастерах шашечной игры пока еще не написано ни одной брошюры. А между тем жизнь и творчество основоположника советской шашечной школы В. А. Сокова, безусловно, заслуживают специального исследования. Эта книга представляет собой краткий очерк, раскрывающий биографию славного русского мастера, творчество которого отлично показывает, насколько богата, интересна и увлекательна русская народная игра.

Книга в целом рассчитана на широкие круги любителей шашечной игры, вне зависимости от их спортивной квалификации. Однако часть теоретического материала (стр. 39—51), полезная шашкистам старших разрядов, — для начинающих трудна. Поэтому малоискусственным любителям следует знакомиться с этим разделом лишь после разбора партий и этюдов.

* * *

В книге полностью приведены 27 турнирных партий В. Сокова (из многих сотен партий, им сыгранных); 12 партий были опубликованы в различных журналах и газетах, 15 партий печатаются впервые.

Считаю своим долгом выразить благодарность Э. Б. Соко- вой, ознакомившей меня с неопубликованными этюдами и незаконченной автобиографией В. Сокова, доведенной им примерно до 1927 года, и мастерам Л. М. Рамму и Г. Я. Торчинскому — за ценные критические указания, советы и поправки к моей работе.

За указания читателей на имеющиеся в очерке недостатки автор будет весьма признателен; кроме того, для продолжения исследовательской работы о В. А. Сокове автор просит присылать ему (в адрес издательства «Физкультура и спорт» — Москва, Орликов пер., д. 3) неопубликованные партии, окончания, этюды, задачи, заметки, анализы, фотографии В. А. Сокова, а также сообщения об отдельных фактах его спортивно-творческой, литературной и общественной биографии.





СПОРТИВНЫЙ ПУТЬ ЧЕМПИОНА СТРАНЫ

У молодых дорога не имеет конца.

Народная пословица

Василий Александрович Соков — выдающийся мастер спорта, чемпион Советского Союза по шашкам 1938—1944 гг. — родился 26 декабря 1912 года в деревне Сильницы, Карашского сельсовета, Ростовского района, Ярославской области.

Тяжелое детство выпало на долю мальчика. С трех лет его отдали «на воспитание» к дяде матери, в деревню Лужки. Но какое же воспитание в те годы могла дать ребенку бедная семья крестьянина? Разве что кормили мальчика, и то ладно...

А родителей своих Вася почти не видел. Они тогда жили в Кронштадте. Отец, Александр Антонович, работал парикмахером, а в 1915 году его взяли в армию, на фронт. Мать перебралась в Петроград, где стала работать на Трубочном заводе — браковщицей. Не каждый год ей удавалось навестить сына, да и свидания с ним были так коротки! Много слез и много горя видал Вася в раннем детстве, и совсем мало радостных, светлых минут. Родительской же ласки мальчик почти не знал.

Большая Октябрьская социалистическая революция положила конец империалистической войне, и в 1919 году отец Васи вернулся из австрийского плена в Россию. Все изменилось на уже свободной Родине, где трудящиеся, продолжая бороться с внешними и внутренними врагами, строили новую жизнь. Колоссальные перемены произошли и в деревне: после принятия в Октябре исторического декрета, по которому «помещичья собственность на землю отменяется немедленно без всякого выкупа», земля была передана крестьянам. Поэтому семья Сокова уехала в родные места, в Ярославскую область. Здесь, в Сильницах, в 1921 году Вася начал учебу в школе.

Он оказался мальчиком любознательным и смысленным, и через год-два учитель уже считал его одним из наиболее способных учеников. Особенно полюбил Вася русский язык и всегда радовал учителя толковыми и ясными ответами. Лишь в чистописании и рисовании не было удачи, никак не давались ему аккуратные буквы, верные линии рисунка. Правда, писал он грамотно, и учитель мог бы показывать васины тетрадки как образцовые, — но буквы, буквы..., они прыгали, как воробышки на ветках, и никак не хотели укладываться в ровные строчки. Да еще эти кляксы, вечно они портили и домашние и классные работы.

Мальчику тогда было 11—12 лет. Книги он читал запоем, часто забывая за чтением свои домашние обязанности — нянчить маленьких сестреночек. Все книжки, что были в скромной школьной библиотеке, и те, которыми снабжал учитель, Вася с жадностью прочитывал, но книг было мало, а узнать хотелось о многом...

Летом 1924 года мать с ним и одной из дочерей переехала в Ленинград. Вася поступил на работу в Союзпечать — распространял газеты и журналы. Здесь он проработал около года, и лишь в 1927 году смог возобновить занятия, поступив в школу № 105 на 8-й Советской улице. Учился он до 1929 года, окончил восемь классов. В средней школе его любимыми предметами, кроме русского языка, были еще математика, древняя история и география.

В школе Василий начал посещать шашечный кружок и очень скоро сделался одним из самых активных его членов. Игра в шашки давно нравилась мальчику, но в каких-либо соревнованиях, турнирах участвовать еще не доводилось. А тут как раз стало известно, что проводится первый городской массовый турнир по шашкам среди детей. Играют сперва в школах, затем в районных Домах пионеров. Кто две партии проиграл — из турнира выбывает.

Василий, обыграв своих товарищей в школе, оказался одним из победителей и следующего этапа — районного турнира. Наконец, подошло время и финальных игр, где встретились лучшие шашкисты районов. И здесь, в финале, В. Соков вышел на первое место — его признали сильнейшим шашкистом 1928 года среди школьников города.

Этот успех послужил толчком к более серьезному увлечению шашечной игрой, и именно с этого времени, на первых порах в Ленинградском клубе пиццевиков, начались те его выступления в турнирах — уже со взрослыми, которые вскоре

создали ему широкую известность в спортивных шахматно-шашечных кругах Ленинграда. Правда, познакомился с шашками он значительно раньше, в 1924 году, но тогда он играл, как обычно играют дети, не зная и не подозревая даже о какой-то «теории». Лишь постепенно, начиная с 1927 года, со школьного кружка, он узнавал кое-что из этой теории, — то об отдельной ловушке в начале партии, на которую можно «поймать» противника, то о способе, как тремя дамами изловить одну. Способ нехитрый, но если не знаешь его — выиграть очень трудно.

У старых знакомых по Союзпечати Соков частенько брал различные книги и журналы. В то время на страницах ленинградского литературного журнала «Резец» и в пионерской газете «Ленинские искры» выходили специальные отделы — «Шашки». В них печатались задачи и коротенькие партии, иногда давались советы — как надо играть. Отделы эти заинтересовали Сокова, и выхода их он ожидал с особым нетерпением, а получив журнал или газету, расставлял шашки и внимательно разбирал комбинации, разыгрывал партии, решал задачи.

В «Ленинских искрах» помещались легкие задачи, рассчитанные на начинающих любителей шашечной игры, и почти каждую задачу Сокову удавалось решить. Но в «Резце» — журнале для взрослых — позиции были труднее, и нередко, просиживая по несколько часов, Соков все же не мог найти решения задачи. Лишь через месяц, когда в журнале помещались решения, Соков узнавал новые, замысловатые способы игры и запоминал их.

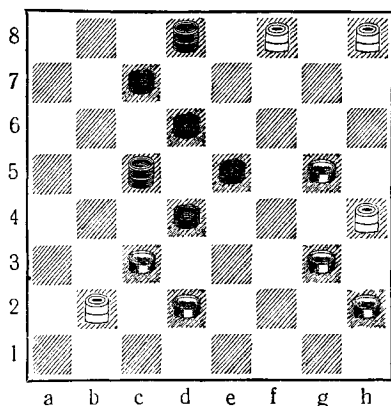
В первые годы занятия шашками — 1927—1929 гг. — Соков увлекался не только решением задач. Он пробовал и сам составлять задачи, а позже — этюды и концовки с красивыми комбинациями.

Первые свои работы Соков принес в газету «Ленинские искры»; здесь сотрудники редакции объяснили ему недостатки его композиций, показали, к чему надо стремиться, как достигнуть точности в решении. И про другие, не менее обязательные условия составления хороших, красивых задач узнал Вася в газете ленинградских пионеров и школьников.

В нашей советской стране, при нашем социалистическом строе, вполне естественно то внимание, какое встретил Соков в пионерской газете. Разве оказали бы в капиталистической стране такую помощь юному любителю, не имевшему ни «имени», ни средств? Конечно, нет!

В 1928 году в «Ленинских искрах» было опубликовано первое шашечное произведение молодого, никому не известного автора.

Деткор В. Соков



Белые начинают и запирают черную простую

Уже первая задача показала, что юный составитель хорошо усвоил требования, предъявляемые к задачной композиции.

Решение задачи начинается ходом 1. f8—e7. Черным предоставляется выбор: взять дамку ходом 1... d6:f8 или ходом 1... d8:f6. Такие возможности различных ходов (разветвления игры) называются вариантами. Чем больше вариантов, тем задача сложнее, интереснее, богаче. Заметим, кстати, что составить хорошую двухвариантную задачу очень трудно;

для этого надо знать много задачных приемов заключения, овладеть особой техникой композиции.

Вернемся к решению. Если 1...d6:f8, то игра продолжается так: 2. h8—g7 f8:f4 3. b2—a1 d4:b2 4. a1:f6 d8:g5 5. h4:e3, и черная шашка заперта на середине доски, на поле f4. Такой красивый финал называется запирающим «навесу». В задачах он часто встречается после эффектного заключительного удара белой дамки, в данном случае взятия с поля h4 трех черных шашек — дамки g5, простой c7 и дамки c5. Остановившись на поле e3, белые снимают три черные фигуры и лишают хода оставшуюся шашку f4. Осуществлен этот финал точной, последовательной игрой белых.

А если на первом ходу черные изберут взятие 1...d8:f6, то игра развивается по-иному: 2. g5:e7 d6:f8 3. b2—a1 d4:b2 4. a1:g7 f8:h6. Всего пять шашек осталось у белых, а им надо не просто выиграть, а достигнуть победы, заперев черную шашку. Для этого белые проводят комбинацию, идея которой нередко встречается в партиях и в специальных анализах: 5.h8—d4 c5:cl 6.g3—f4 cl:g5 7. h4:b6. Теперь уже без труда можно расправиться с черной шашкой, которой остался только один ход —

7... h6—g5. Далее, после 8. b6—f2, черная простая запирается на поле h4 (при ходе 8...g5—h4) или на поле h2 при ходе 8... g5—f4 (9.h2—g3 f4:h2 10.f2—g1). Так остроумно выполнено задание.

В ходе решения черная шашка запирается на полях f4, h4 и h2. Во всех вариантах на доске остаются только те белые шашки, которые необходимы для самого заключения; ничего лишнего на доске нет, каждая шашка принимает участие в игре. Подобные, экономно оформленные финалы — красивое завершение тонкой игры белых.

В 1930 году эта задача была перепечатана в издававшемся в Москве всесоюзном журнале «Шахматы и шашки в рабочем клубе» и стала известна уже широким кругам любителей шашечной композиции.

Одновременно с совершенствованием в области составления задач Соков учился и теоретически правильной игре в шашки.

В 1928 году в Ленинград приехал чемпион Украины по шашкам — мастер В. К. Лисенко. В шахматно-шашечном клубе Выборгского Дома культуры состоялось его выступление: мастер проводил сеанс одновременной игры на многих досках. Против чемпиона сел играть и Вася

Соков. Хотя ему шел уже шестнадцатый год, но роста он был такого маленького, что мальчика едва было видно за столом. Однако не рост, конечно, повлиял на результат партии; просто, бороться с мастером, даже в сеансе, оказалось не под силу начинающему шашисту. Партию он, понятно, проиграл. В. К. Лисенко, отлично зная теорию и легко разбираясь в комбинациях, играл уверенно и быстро, а Вася подолгу обдумывал каждый ход и к концу партии (она продолжалась более двух часов) сильно устал. Мы сохранили эту любопытную партию.

№ 1. В. ЛИСЕНКО — В. СОКОВ

*Сеанс одновременной игры
(сеансер В. Лисенко),
Ленинград, 1928 г.*

1. c3—d4 d6—e5 2. b2—c3 e7—d6 3. g3—h4 d6—c5 4. f2—g3 c7—d6 5. a1—b2 b8—c7 6. g3—f4 e5 : g3 7. h4 : f2 d6—e5 8. h2—g3 c7—d6.

Конечно, не 8... h6—g5 из-за 9. e3—f4, и не 8... b6—a5 9. d4 : b6 a7 : c5 ввиду 10. e3—d4 c5 : e3 11. d2 : b8. Такие легкие комбинации Соков отлично видел.

9. g3—h4 f8—e7 10. f2—g3 h6—g5 11. g1—h2 c5—b4?*

* Вопросительный знак после хода обозначает, что ход плохой, а восклицательный знак ставится к ходам хорошим, сильным.

Если предыдущим ходом Соков отказался от возможности пройти в дамки, то теперь и подавно нельзя было так играть. Следовало отвечать 11... g7—h6 с неизбежным для обеих сторон продолжением: 12. g3—f4 e5 : g3 13. h2 : f4 b6—a5 14. d4 : b6 a7 : c5 15. c3—d4 f6—e5!, и если 16. d4 : f6?, то 16... c5—d4 17. e3 : c5 g5 : e3 18. d2 : f4 e7 : e3 19. c5 : e7 d8 : f6, уже с шансами на выигрыш у черных.

Повидимому, рассчитывая в уме последствия хода 11...

g7—h6, Соков не нашел спасающего ответа 15... f6—e5, который отнюдь не легко предусмотреть, и поэтому не решился пойти на такой вариант.

После же 11... c5—b4 партия закончилась через несколько ходов:

12. a3 : c5 d6 : b4 13. c3 : c7 e5 : a1 14. g3—f4!

Вот этого простого возражения черные и не предполагали.

14...d8 : b6 15. f4 : b4.

Соков сдался, так как сеансер, имея на две шашки больше, легко достигал победы.

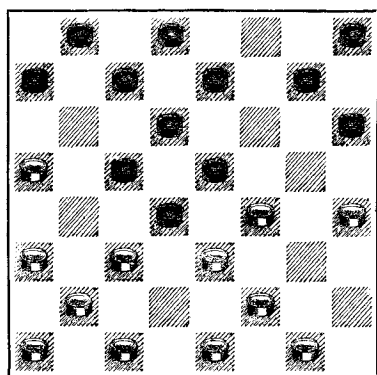
Встреча с мастером показала, что без овладения теорией шашек нельзя научиться хорошо играть. И Вася стал более углубленно изучать теорию игры. Он посещал специальные курсы при Областном совете физической культуры, где слушал лекции по различным разделам теории и практики шашек. Иногда после занятий юный курсант оспаривал ту или иную оценку дебютного варианта или окончания, приводил свои доказательства, свои анализы и нередко оказывался прав. С ним стали считаться. Вскоре В. Соков получил квалификационное звание шашкиста 3-й всесоюзной категории.

Занятия на курсах принесли пользу: Соков узнал основы правильного, позиционного ведения партии, и это помогло ему верно и сильно разыгрывать начала, добиваться хорошей позиции; уже тогда проявлялась его незаурядная способность находить скрытые комбинации и отчетливо видеть положения, которые могут возникнуть в игре через несколько ходов. Проницательность Сокова, его умение далеко рассчитывать — эти очень ценные качества спортсмена — уже с 1929 года были заметны всем, кто играл с талантливым шашкистом.

Для силы игры Сокова в те годы показательны и то, что он сам успешно проводил сеансы одновременной игры на многих досках, требовавшие быстрого соображения. Уже тогда Соков легко и смело комбинировал в партиях. В сеансе одновременной игры, проведенном в пионерском лагере в Сестрорецке летом 1928 года, была сыграна интересная партия:

*Сеанс одновременной игры
(сеансер В. Соков),
Сестрорецк, 1928 г.*

1. g3—f4 f6—e5 2. h2—
g3 g7—f6 3. c3—b4 b6—c5 4.
b4—a5 e5—d4 5. g3—h4 f8—g7
6. d2—c3 f6—e5.



Черные попадают на красивую комбинацию, но и другие ходы их уже не спасали.

Вот как решительно Соков закончил партию:

7. c3—b4! e5 : g3 8. h4—g5!
h6 : d2 9. e1 : e5 g3 : e1 10.
b2—c3 d6 : f4 11. b4 : e3
e1 : b4 12. a5 : c3.

Эту сложную шестиходовую комбинацию Соков увидел сразу, нисколько не задерживаясь у доски; ведь нельзя же долго думать над одной из партий, в то время как 30—40 ребят ждут не дождутся, когда сеансер к ним подойдет. И если официально В. Соков числился шашистом лишь третьей категории, то играл он тогда, безусловно, уже в силу первокатегорника.

В июне 1929 года в Ленинграде состоялось шашечное соревнование двух команд союза пищевиков — ленинградской и московской. Каждая команда выступала в составе 10 человек. На седьмой доске честь ленинградцев защищал В. Соков. Сильную московскую команду возглавлял чемпион СССР мастер В. В. Медков, и почти все члены команды были его учениками. Но Соков выиграл обе партии у своего противника Молчанова. Это было первым боевым крещением молодого шашиста в ответственном междугороднем соревновании.

На следующий день после матча Соков одержал еще одну победу — выиграл у В. В. Медкова в сеансе одновременной игры. Партия эта, к сожалению, не сохранилась.

В 1929 году в ленинградском журнале «Юный пролетарий» был напечатан портрет В. А. Сокова, — на читателя смотрело открытое лицо юноши с живыми, пытливыми глазами.

Под фотографией была подпись: «Вася Соков является самым активным участником нашего шашечного отдела. Несмотря на свои 16 лет, он очень серьезный и талантливый шашист и проблемист (составитель задач и этюдов. — Л. Р.). Первокласс-

ные шашисты в лице Васи имеют серьезного противника, претендента на первые места. Молодые шашисты, берите пример с Васи Сокова».

Так начинался спортивный и творческий путь будущего чемпиона СССР.

1929 и 1930 гг. были годами настойчивой шашечной учебы. В свободное время в Публичной Библиотеке — одном из крупнейших книгохранилищ страны — В. Соков терпеливо изучал старую шашечную литературу; в частности, он сделал много полезных для себя выписок из журнала «Шашки», выходившего в Киеве с 1897



*Василий Соков
в юношеские годы*

по 1901 гг. под редакцией известного теоретика и популяризатора шашек П. Н. Бодянского. Разбирая партии сильнейших шашистов России, Соков находил немало интересных идей и тем для своих будущих исследовательских работ по теории начал и окончаний игры.

В 1930 году Соков удачно выступил в ленинградском турнире, так называемом малом чемпионате города, в котором поделил со своим другом Дмитрием Коршуновым (ныне мастером СССР) 2 и 3-е места. Тогда их опередил Евгений Тюнев, впоследствии также завоевавший звание мастера. В. Соков получил звание шашиста первой категории.

С сильными ленинградскими шашистами Д. Коршуновым, А. Лариным, В. Байковым, М. Поляком и другими Соков сыграл много товарищеских матчей по переписке. Эти состязания приучили Сокова глубже анализировать партии, детально разбирая варианты, помогли испытать на практике новые продолжения. Так, например, с Д. Коршуновым был сыгран матч, в котором все партии игрались новым, разработанным Соковым, вариантом «перекрестка» (1. c3—d4 d6—e5 2. b2—c3 e7—d6 3. e3—f4 f8—e7). В других соревнованиях была основательно проверена так называемая «игра Бодянского» с первым ходом a3—b4. В матче с М. Поляком испытанию подверглись многие системы черных в «обратной игре Бодянского» (1. c3—d4 h6—g5 2. g3—h4).

Попрежнему занимался Соков и композицией, но задачи он разлюбил, а составлял преимущественно этюды.

В эти годы Василий часто и охотно выполняет многие общественные поручения. Главным образом, это были выступления на молодежных вечерах, гуляньях, праздниках. Здесь Соков проводил сеансы одновременной игры против любого числа желающих; играл он с какой-то особой, ему присущей заражающей бодростью, в великолепном темпе, всегда с улыбкой, не скупился и на шутки, охотно разговаривал с «противниками».

Выступления юноши проходили с большим успехом, и от желающих сразиться с ним не было отбоя. О нем уже не раз писала газета «Смена» — орган Ленинградского городского комитета ВЛКСМ.

Вместе с тем Соков не замыкался только в кругу спортивных интересов. Увлечение шашками отнюдь не было односторонним умственным развитием юноши, не заслоняло его стремления к повышению культуры, к обогащению своих общих знаний. Он внимательно следил за текущими событиями, прочитывая московские и ленинградские газеты и различные журналы. В свободные вечера, дома, Соков почти всегда отдыхал за чтением. Книга была его постоянным другом-наставником. Любовь к художественной литературе и попрежнему к истории сохранилась на всю его недолгую, но яркую жизнь. За два-три года он перечитал почти все произведения Льва Толстого, Гончарова, Гоголя, Тургенева, Горького, Чехова, — классики русской литературы всегда были его любимыми писателями; многие страницы Пушкина, Лермонтова, Некрасова Вася помнил наизусть и нередко отрывки из стихов великих поэтов с упоением декламировал товарищам.

Занятия шашками, самообразование, домашние заботы сочетались с работой; с 1931 года Соков — счетовод хлебозавода. Одновременно он занимается на курсах планирования в системе предприятий металлургической промышленности и в 1932 году переходит на один из заводов, где работает плановиком под руководством своего друга А. Степанова, который в то же время был и сильным шашкистом (ныне он кандидат в мастера). Попрежнему Соков тесно связан с комсомолом, с физкультурными коллективами.

В шашечных журналах и отделах («64», «Резец» и др.) с 1931 года имя В. Сокова встречается все чаще и чаще. Молодой шашкист уверенно выходит на большую дорогу крупных достижений.

В начале 1931 года Соков — второй призер чемпионата Ленинграда (первое место занял М. Бурковский, ныне мастер СССР). В октябре этого же года Соков участвует в одной из групп II малого первенства страны (в так называемом «большом первенстве» участвовали известные мастера, опытные и сильные шашисты) и добивается блестящей победы, не проиграв ни одной партии. Это уже крупный успех всесоюзного масштаба.

В 1932 году двадцатилетний В. Соков завоевывает звание чемпиона Ленинграда (2 и 3-е места поделили Поляк и Ширяев, 4 и 5-е — Рамм и Бурковский). Примерно через год делит с М. Поляком первые два места в очередном чемпионате города, а спустя месяц одерживает еще новую победу — в турнире шести сильнейших первокатегорников Ленинграда. В этом состязании В. Соков проиграл лишь одну партию — своему постоянному сопернику по ленинградским турнирам М. Поляку.

В конце года Соков участвует в соревнованиях на первенство ВЦСПС в составе команды завода имени Казицкого и получает премию за лучший результат на первой шашечной доске. Тогда Соков выиграл очень интересную партию, где применил черными новую, им разработанную систему: 1. с3—d4 f6—g5 2. b2—c3 e7—f6 3. g3—f4 d8—e7 (см. стр. 85).

В 1934 году Сокова, все еще числящегося в рядах первокатегорников, за совокупность успехов допускают в отборочный к первенству СССР турнир мастеров в Днепропетровске. Здесь В. Соков делит 2—5-е места (победителем турнира оказался харьковский мастер В. А. Романов) и получает заслуженное им звание мастера спорта по шашкам и право на участие в финале первенства страны. Наконец-то осуществляется его мечта — померяться силами с мастерами во всесоюзном чемпионате.

Однако непрерывные успехи, повидимому, несколько вскружили голову молодому ленинградскому чемпиону. В V первенстве СССР (апрель 1934 г.) Соков играет небрежно, позволяет себе без достаточных оснований игнорировать старые, испытанные анализы, слишком рискованно нарушает основные законы позиции, — например, ведет опасную игру одновременно на двух флангах. Это не могло не отразиться на результатах: Соков делит 13—16-е места при 17 участниках, набрав 7 очков. Он выиграл только две партии (одну из них у победителя чемпионата — киевского мастера С. Натова), однако проиграл четыре. Слабым утешением могло служить лишь то, что один из сильнейших мастеров России Н. А. Кукуев занял 17-е место... Да, трудно, особенно в первый раз, играть в чемпионате Советского Союза!

Мастер М. Шапиро в статье о пятом первенстве, помещенной в журнале «64», отметил, что «исключительные знания В. Сокова в области начал и окончаний партий не нашли своего применения; неудача Сокова является для него тяжелым, но полезным уроком». И действительно, Соков, упорный и настойчивый в любимом искусстве, нашел в себе достаточно силы воли, чтобы относительно спокойно перенести серьезное поражение в турнире, а главное — сделать правильные выводы. В этом ему прежде всего помогли комсомольская организация и физкультурный коллектив завода имени Казицкого. Здесь в суровой, но дружеской критике товарищей услышал Соков немало упреков в проявлении пренебрежения к противникам, в ослаблении работы над совершенствованием своей игры. Горько и тяжело было слушать укоры людей, искренно переживавших плачевные результаты его первого выступления во всесоюзном чемпионате, но Соков сознавал, что порицания и советы справедливы и нельзя не прислушаться к голосу рабочего коллектива и друзей-комсомольцев.

Городская спортивная организация также принимала участие в воспитании Сокова, как советского спортсмена. Шахматно-шашечная секция Ленинграда не раз обсуждала успехи молодого мастера, избранного к тому времени членом президиума секции, и председателем шашечной квалификационной комиссии. Заседания секции, часто проводимые под руководством опытного методиста заслуженного мастера спорта П. А. Романовского, сильно повлияли на формирование общественного сознания Сокова, на понимание им долга советского спортсмена. Соков отлично и во-время понял, что зазнайство — это враг спортсмена и относиться к противнику небрежно, свысока — недопустимо.

Соков также понял, что одним талантом и смелостью не одолеть других мастеров и что никогда, ни в одной турнирной партии нельзя ослаблять внимания. Легкая игра в ответственных соревнованиях недостойна советского мастера, который обязан не только в каждую партию, но и в каждый ход вкладывать все свое умение и волю к победе.

И с тех пор, со времени окончания пятого первенства страны, Соков не позволял себе в турнирах никаких «скидок» на противника и всегда играл в полную силу своего дарования и знаний, постепенно восстанавливая свой авторитет одного из сильнейших шашкистов страны Советов. Так своевременное вмешательство комсомольцев завода, производственного коллектива и общественной спортивной организации, принципи-

альная критика старших товарищей указали В. Сокову верный путь к устранению недостатков его игры.

Уже в том же году Соков блестяще сыграл в очередном первенстве СССР (декабрь 1934 г.). Он занял второе место, отстав от победителя на пол-очка. Если в некоторых партиях V первенства, например с Миротиным, Глезером, Сокову явно не хватало спортивной выдержки (сказывалась молодость!), то в VI чемпионате страны он играл уже значительно солиднее. Это проявлялось не в стиле, который остался таким же острокомбинационным и столь же агрессивным, а в более зрелой и совершенной технике, то есть в умении реализовать преимущество, точно использовать малейшие шансы на победу. Именно в VI первенстве Соков впервые умело проявил свое исключительное знание дебютов и изобретательность, свежо и остро разигрывал начальную стадию партии.

В предисловии к книге «V и VI всесоюзные шашечные первенства» (сборник избранных партий, «Физкультура и туризм», 1936 г.) отмечалось, что Соков в VI чемпионате «применил много интересных новинок, которые с его легкой руки в следующих турах удачно применяли и другие мастера». И далее: «Такого количества новинок в теории дебютов трудно было ожидать от одного участника. Новинки эти применены не экспромтом, а в результате систематической подготовки, и это свидетельствует о незаурядном умении В. Сокова находить оригинальные пути в старинных началах».

Успехи следуют один за другим*. Наиболее значительным был дележ первого и второго мест с Б. Блиндером — одним из победителей V чемпионата СССР — в Киевском показательном турнире семи сильнейших мастеров страны. Здесь Соков не проиграл ни одной партии. В 1936 году он одерживает победу в первенстве профсоюзов и ему присваивается почетный титул чемпиона ВЦСПС. К этому времени Соков уже один из известнейших и, — несмотря на молодость, — уважаемых и авторитетных шашкистов страны.

Август 1938 года. Очередное, VII первенство СССР. За четыре года, отделяющие этот чемпионат от предыдущего, пополнились ряды мастеров и немало новых представителей талантливой молодежи проявило свои дарования. Однако Соков попрежнему оставался одним из сильнейших мастеров страны. Еще недавно, в начале 1938 года, он вновь показал исключительно

* Перечень основных выступлений В. Сокова приведен в конце книги (см. приложение 1).

высокий класс игры, вторично добившись звания чемпиона ВЦСПС. И поэтому, когда в итоге трехнедельных сражений за титул первого шашкиста страны именно В. Соков завоевал звание чемпиона Советского Союза по шашкам,— эта победа никого не удивила. Она была закономерным следствием развития таланта и непрерывной работы мастера в области любимого искусства.

Ближайших соперников Соков опередил на два очка; эта значительная для шашечного чемпионата дистанция показала его превосходство над остальными участниками, а ведь среди них были и три победителя V и VI всесоюзных первенств, и известные теоретики Л. Потапов и Л. Рамм, и молодые способные мастера С. Блитштейн, А. Веретэ, С. Петров, М. Циценовецкий и др. Победа В. Сокова в то же время была победой и новой советской шашечной школы, наиболее характерными чертами которой можно считать живое, полнокровное творчество и научный метод изучения теории, основанный на глубоком, конкретном анализе, проверяемом практикой.

Будучи чемпионом СССР, Соков оставался таким же скромным и отзывчивым товарищем и для очень многих — авторитетным учителем. Он попрежнему охотно передавал свои знания молодежи, ведя учебные занятия и в кружке при Доме культуры Выборгского района, и в секции своего спортивного общества, и в Центральном шахматно-шашечном клубе Ленинграда, где постоянно собирались сильнейшие любители шашечной игры.

Соков делился результатами своих аналитических работ и в Москве — тогда центре шашечной мысли, городе, где прославились знаменитый чемпион дореволюционной России С. Воронцов, мастера М. Иванов, В. Медков, Н. Кукуев и многие другие, где постепенно, в течение десятков лет, создавалась и крепла теория шашечной игры и где, наконец, жили главные его соперники на шашечном «фронте». А молодые московские мастера Л. Потапов, М. Шапиро, Л. Глезер, В. Гиляров и др., сотни партий сыгравшие с С. Воронцовым, до конца лет ревниво хранившим свои «секреты», поражались неисчерпаемым знаниям ленинградца, который открывал им все новые и новые возможности в различных шашечных началах (см. стр. 45—46). Поэтому лекции Сокова всегда собирали большую аудиторию слушателей, и даже опытные мастера, не говоря уже о первокурсниках, заносили в свои записные книжки оригинальные соковские варианты — плоды домашней работы неутомимого аналитика. Соков передавал свои знания шашкистам не только в Ленинграде и Москве, но и в Минске, Киеве,

Баку, Горьком, Тбилиси, Днепропетровске, Иванове, Ташкенте, — всюду, где состоялись лекции чемпиона СССР.

И сейчас еще во многих городах Советского Союза некоторые шашкисты хранят подлинные записи Сокова или переписанные отдельные анализы мастера и применяют их в турнирах, чаще всего по переписке. Так, в Новосибирске известный исследователь шашечной игры Н. С. Миклашевский, подготавливающий труд по истории шашек, бережет тетрадь Сокова с вариантами «жертвы Кукуева». Архангельский перворазрядник А. Г. Андрущенко, преподаватель математики в Лесотехническом институте, сообщил, что ему «посчастливилось переписать две тонкие тетрадочки с вариантами «городской партии» из неизданного шашечного учебника В. Сокова» *.

Но больше всего учеников и последователей Сокова было и осталось, конечно, в его родном городе, среди ленинградских шашкистов. Нынешние мастера Михаил Бурковский, Александр Веретэ, Дмитрий Коршунов, Евгений Тюнев, Максим Циценовецкий, кандидаты в мастера Владимир Байков, Александр Ларин, Сергей Прокофьев, Петр Святой, Александр Степанов, Анатолий Субботин, автор этих строк и многие другие, и товарищи, погибшие на фронтах Великой Отечественной войны, — мастер Михаил Поляк, Александр Казанский, Федор Семенов, — это не только соратники Сокова по турнирам, но и, несомненно, его ученики. И нет ничего удивительного в том, что некоторые из нас, более старшие по возрасту и по спортивному стажу, были вначале прямыми и косвенными учителями Сокова, а вскоре — через три-четыре года — роли переменились и наставником в вопросах теории шашечной игры стал уже Соков.

Вот что, например, рассказывает мастер А. Веретэ:

«Творчество Сокова имело для меня огромное значение. У него я учился главному, что определяло значительное превосходство Сокова над остальными шашкистами: в теории дебютов важно не столько изучение вариантов (что также, конечно, необходимо), сколько глубокое проникновение в идею начала партии. Это помогает создавать новое.

Кажущаяся вычурность отдельных ходов Сокова, далекая от шаблона, расширила мое понимание позиции. Я убедился, что эти ходы не вычурны, а лишь необычны; и прежде всего —

* Следует сказать, что Соков не успел написать учебник, но для возможного его создания (о чем не раз думал и мечтал) подготовил многое — в частности, более 10 тетрадей с записями партий. Повидимому, две такие тетради и переписал т. Андрущенко.

они весьма логичны и, как это становится ясным при анализе, просто очень сильны. А указания Сокова — больше работать над окончаниями — принесли мне значительную пользу, так как повысили технику разыгрывания концов партий.

Соков для меня (как, по моему мнению, и для подавляющего большинства мастеров) был и остался крупнейшим авторитетом почти во всех вопросах современной шашечной теории.

Аналитическими работами В. Сокова пользовались, конечно с его разрешения, многие его ученики и товарищи. Дальше, на стр. 42, показано, как умело применил Е. Тюнев в партии против Г. Торчинского соковский вариант «кола-угловика». Примерно через год Соков подготавливал Е. Тюнева уже к матчу на звание мастера с В. Гиляровым. А ведь известно, насколько велико значение высококвалифицированного тренера! Особенно, если таковым является Соков... В результате Е. Тюнев матч выиграл и завоевал звание мастера спорта по шашкам.

Известно еще немало случаев удачного использования в турнирных партиях анализов В. Сокова. Вот, например, интересный эпизод из практики мастера Д. Коршунова:

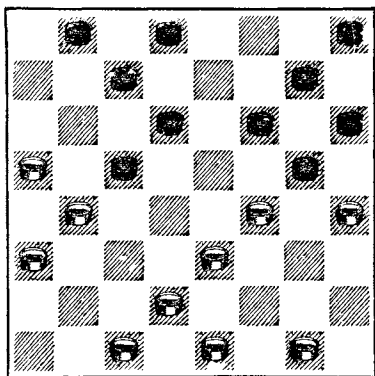
**Д. КОРШУНОВ —
Р. НЕЖМЕТДИНОВ**

Первенство РСФСР, 1934 г.

1. c3—d4 h6—g5 2. g3—h4 d6—c5 3. b2—c3 g7—h6 4. f2—g3 c7—d6 5. c3—b4 b6—a5 6. d4 : b6 a5 : c7 7. b4—a5 d6—e5 8. g3—f4 e5 : g3 9. h2 : f4 e7—d6 10. a1—b2 f8—g7 11. a3—b4 a7—b6 12. b2—a3 b6—c5?

Этот на первый взгляд вполне естественный ход ведет к проигрышу черных; следовало произвести большой размен 12... d6—c5, и чер-

ные могли рассчитывать на благополучный исход борьбы. Теперь же (после 12... b6—c5) белые красиво разыгрывают.



13. e3—d4! c5 : e3.

Приходится... Если 13... g5 : e3, то 14. d4 : b6, и не видно, как черным спасти партию.

14. b4—c5! d6 : b4 15. a3 : c5 b8—a7.

После 15... e3—f2 16. g1 : e3 b8—a7 решала жертва шашки 17. a5—b6! c7 : a5 18. c5—d6, и черные совсем беспомощны. Например: 18... a7—b6 19. d2—c3! (Быстрее всего ведет к победе) 19... b6—c5 20. d6:b4 d8—c7 21. c1—b2 и затем 22. b2—a3 с выигрышем.

16. f4—e5!

Завершение комбинационно-стратегического плана белых, начатого 13-м ходом.

16... f6:b6 17. h4:f6 g7:e5 18. d2 : b8 и Р. Нежметдинов сдался.

«Но причем здесь Соков?» — можно задать вопрос. Сейчас объясним.

В 1930 году мне довелось в одном из ленинградских клубов проводить сеанс одновременной игры. В зале был и Соков, и он не утерпел, чтобы не занять место за столиком с целью «наказать» сеансера. Вскоре наша партия (я играл белыми) после тех же ходов, какие спустя четыре года повторились в турнирной встрече Коршунов—Нежметдинов, пришла к позиции, изображенной на диаграмме. Я продолжал 13. g1—h2 (Ходы 13. e3—d4! и 14. b4—c5 мне и в голову не пришли) и после 13... b8—a7! скоро сдался, так как оказалось, что от угроз 14... c5—d4 или 14... c7—b6 у белых нет надежной защиты.

Дома Соков, как обычно, проанализировал нашу партию и нашел остроумный маневр 13. e3—d4! с комбинацией через три хода. Это уже придало партии известную теоретическую ценность, поскольку первые ходы дебюта — вся система черных — в те годы начинали входить в практику соревнований. Своей находкой Соков поделился с Коршуновым, Раммом, Тюневым и другими ленинградскими шашкистами, а в 1934 году ничего не подозревавший Рашид Нежметдинов попался в турнирной партии, как мы уже видели, Дмитрию Коршунову на эту комбинацию, показанную В. Соковым. Так ленинградцы получили еще одно доказательство практической ценности соковских вариантов.

Учеников у Сокова было много еще и потому, что он, воспитанный в лучших традициях советского спорта, никогда не отказывался от возможности померяться силами с шашкистами других городов, краев и республик. Об участии В. Сокова в первенстве Ленинграда, уже давно ставшего его родным городом, и говорить не приходится, — ни одного ленинградского чемпионата он не пропустил. С неменьшей охотой он играл и в различных республиканских турнирах.

Соков понимал, что именно здесь с наибольшей пользой для развития советских шашек он может передать свои знания молодым любителям, для которых каждый приезд известного мастера — праздник. И действительно, участие Сокова в местных турнирах значительно помогало распространению шашечной игры среди широких масс. Соков особенно дорожил выездами на соревнования еще и потому, что ему всегда так хотелось поближе, получше узнать свою растущую, с каждым годом преобразующуюся Родину.

В 1936 году Соков участвует (вне конкурса) в чемпионате Белоруссии, через год — в первенстве Грузинской ССР, в 1938 году — в соревновании сильнейших шашкистов Азербайджана.

Только в 1939—40 гг. В. Соков играл в чемпионатах Баку, Белоруссии, Узбекской ССР, Горьковской области, в первенстве Украинского совета спортивного общества «Спартак» в Днепропетровске, затем во всесоюзном турнире этого же общества в Иванове. Сотни любителей народной игры в турнирных встречах учатся у Сокова его спортивному мастерству, перенимают его знания и богатый опыт.

Лишь один раз на бланке записи турнирной партии Соков расписался под необычным для него словом «сдался» — это было в первенстве Белоруссии в партии с В. Городецким (ныне кандидатом в мастера). Неосмотрительно маневрируя, Соков упустил достигнутое им позиционное преимущество и вскоре получил проигрышное положение. Газета «б4» отчет о турнире поместила под заголовком, звучавшим как сенсация, — «Поражение Сокова», хотя в итоге турнира мастер занял первое место с отличным результатом 9 очков из 11 возможных.

Во всех соревнованиях, проведенных республиканскими физкультурными организациями с участием приглашенного чемпиона СССР, В. Соков достигал не только исключительно высоких спортивных результатов (первые места!), но и великолепных творческих успехов.

Много энергии вложил Соков и в общественную работу — организацию и развитие шашечной жизни Ленинграда. С 1932 по 1941 г. почти непрерывно Соков возглавляет шашечную квалификационную комиссию шахматно-шашечной секции профсоюзов; одновременно активно работает и в городской секции при Комитете по делам физической культуры и спорта. Он рассматривает сотни турнирных таблиц разных соревнований (а если это необходимо, то и разбирает партии шашкистов, претендующих на более высокий разряд), следит за ростом

молодых спортсменов, выезжает в клубы и заводские кружки для помощи в налаживании работы, ведет учебные занятия в коллективах.

Необходимо отметить также, что Соков любил и ценил смежную область спорта — шахматы, в которых достиг весьма высоких результатов. Он неплохо знал теорию, интересовался и этюдной композицией. Соков — автор нескольких тонких этюдов, опубликованных в шахматной печати; один из них удостоен третьего почетного отзыва в конкурсе этюдов газеты «б4» за 1937 год. Вот этот этюд: белые — Крс4, Лd5, Сс1, пешка g7; черные — Крг8, Ла1, Cf3, пешки а6 и с3; ничья. Решение: 1. Лf5 Сg4 2. Лf8 + Кр:g7 3. Лf1! Се2 + 4. Кр:c3 С:f1 5. Сb2!, и черная ладья поймана. Красивый замысел!

Соков быстро (в 2—3 года) добился звания шахматиста первой категории, а затем и разряда кандидата в мастера. Уже не без оснований поговаривали: «Скоро Соков «окажется в квадрате», — получит звание мастера и по шахматам».

Часто В. Соков играл товарищеские матчи с гроссмейстером Г. Я. Левенфишем; обычно матчи состояли из 4—5 партий в шахматы (на равных!) и такого же количества партий в шашки (также на равных). Вот как оценивает Г. Левенфиш игру Сокова:

«В шахматах Соков проявлял свои самые лучшие качества шашечного мастера. В позициях, особенно в окончаниях партий, где требовались точность и далекий расчет, Соков был очень силен, и этим объясняются его успехи в шахматных соревнованиях».

Последним шахматным достижением В. Сокова был дележ второго и третьего мест в чемпионате Ленинграда 1943 года; это было и его последним спортивным выступлением... Мы уверены, что В. Соков и по шахматам снискал бы себе в дальнейшем такую же известность, какая была им заслужена в области шашек. Но этому не суждено было осуществиться: в 1944 году В. А. Соков погиб, защищая Родину на фронтах Великой Отечественной войны.





ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА В. СОКОВА

Чем сложнее, — тем лучше.

В. Соков

Каждый художник — в широком значении этого слова, то есть человек, творчески работающий в какой-нибудь области искусства, — имеет свои индивидуальные черты, свой, ему присущий, характерный именно для него почерк.

Свои отличительные особенности носит творчество и наиболее выдающихся шашечных, равно как и шахматных, мастеров. И говоря о Сокове, как о подлинном художнике шашек, нельзя прежде всего не отметить его исключительного природного таланта и разносторонности дарования.

В. А. Соков оставил нам сотни великолепно проведенных партий, поражающих глубиной замыслов, многие десятки безукоризненно составленных этюдов, а, главное, неисчерпаемый клад новых идей, систем, комбинаций во всех стадиях шашечной партии. Как художника узнают по его картинам, так и Сокова узнавали по его стремлению усложнить партию, перевести ее в новое русло необычного развития.

Среди сильнейших шашкистов недавнего прошлого и настоящего времени наиболее выделялись (кроме В. Сокова) Александр Иванович Шошин и Николай Александрович Кукуев, которые дали много ценного в различных областях шашечного искусства. Они прославили свои имена задачами с эффектными финалами (А. И. Шошин — основоположник художественной многовариантной задачи), тонкими этюдами, красивыми комбинациями, глубокими анализами. Однако В. Соков в области теории и практики игры дал несравненно больше, чем А. Шошин и Н. Кукуев.

В следующей главе мы покажем небольшую часть того нового и оригинального в теории дебютов, что оставил нам В. Со-

ков. А сейчас скажем, что он стремился в каждую партию внести что-то свое, необычное, соковское. Шашечная партия — это умственный поединок двух лиц, борьба, требующая большого напряжения мысли, воли, энергии. Чем сильнее противник, чем лучше он изучил отдельные приемы этой борьбы и овладел ее техникой, — тем труднее, сложнее, но и интереснее поединок. И Соков любил такую борьбу, любил состязаться с другими мастерами в проявлении фантазии, находчивости, далекого расчета за шашечной доской, в проявлении настойчивости, выдержки, решительности. Соков охотно играл легкие, быстрые партии, но никогда не отказывался и от серьезных турниров или товарищеских матчей по переписке, бывало продолжавшихся свыше года.

В официальных соревнованиях Соков всегда играл в полную силу, отлично понимая, что он, советский мастер, обязан (именно обязан!) в каждой партии демонстрировать настоящее мастерство. Поэтому Соков не избегал острой борьбы и предпочитал запутанные позиции — изученным и спокойным. «Чем сложнее и необычнее, — тем лучше», — таков был девиз Сокова, испытывавшего глубокую досаду от шаблонной, скучной игры некоторых шашкистов.

«Ну, что это за ход? — частенько, морщась, говорил Соков, разбирая отдельные турнирные партии своих товарищей. — Никаких угроз, никаких идей не видно. Только ничью можно сделать... Вот как следовало играть!» — и покажет совсем необычный, на первый взгляд явно плохой ход, который, как говорится, никогда и в голову не придет. Или центр уступается, или противник может осуществить, казалось бы, выгодную связку или вскоре в дамки пройти. А на самом деле, в нем скрыты опасные угрозы, таятся далекие комбинации... И Соков доказывает, что именно этот ход приводит к интересной игре и дает шансы на победу, и тогда убеждаешься, что Соков действительно прав, что он глубже и точнее других оценил возникающие осложнения.

Здесь уместно провести параллель с творчеством великого русского шахматиста М. И. Чигорина. В шахматах Чигорин часто искал не столько правил, сколько исключений. И эта ценная особенность игры Чигорина характерна и для творчества Сокова. Соков любил искать исключения и умел их находить. Например, одно из правил позиционной игры гласит: в начале партии необходимо сперва развивать шашки левого фланга (1. с3—d4, 2. b2—c3, 3. с3—b4), а Соков, наоборот, часто развешивал шашки правого фланга. Он любил играть

1. e3—d4, и на 1... f6—g5 или 1... d6—c5 отвечал 2. f2—e3 и затем 3. g1—f2.

Многие сильные шашисты старого времени утверждали, что 1. a3—b4 — плохой ход, так как черные, отвечая 1... b6—a5, связывают левый фланг белых. Соков же настойчиво избирал это начало и доказал, что оно ведет, по меньшей мере, к равной игре. Классики шашечной теории учили: не загромождайте шашки своего левого фланга, а Соков смело применял черными такую систему: на 1. c3—d4 играл 1... f6—g5, и после 2. b2—c3 отвечал 2... e7—f6. Наперекор всем канонам!

Вот эти, в частности, системы (как, впрочем, и многие другие,— см. следующую главу) позволяют назвать Сокова новатором, расширившим наше представление о шашечной стратегии и показавшим новые интересные возможности дебютного развития.

В основе его взгляда на начало шашечной партии заключалась мысль, что нельзя играть только «по правилам позиции», ибо это обедняет игру и частично лишает ее элементов творчества.

Центр тяжести борьбы Соков видел не в начале партии, а главным образом в ее середине и зачастую в сложном окончании. Поэтому Соков так часто в дебютах нарушал, казалось бы, незыблемые законы позиции и общепринятые схемы развития. Он нередко сознательно отказывался от возможности получить дебютное преимущество, если при этом упрощалась позиция. В таких случаях он всегда предпочитал перевести борьбу в бурную, насыщенную тактическими моментами середину игры, где охотно шел на творческий риск, полагаясь и на свое «комбинационное чутье» и на точность далекого расчета.

Его взгляды на начало партии накладывали особый отпечаток на турнирную деятельность мастера — дебютный репертуар В. Сокова был необычайно широк. Нет ни одного начала, которое не избирал бы Соков и в которое он не внес бы что-либо новое. Подготавливаться к партии с Соковым противникам было очень трудно,— никак не предугадаешь, какое начало и какую систему дальнейшего развития он изберет в очередной встрече.

Здесь показательно провести сравнение с игрой некоторых других мастеров. Например, В. В. Медков, неоднократный победитель первых всесоюзных чемпионатов, играя белыми, всегда избирал только ход 1. c3—d4. Иного начала он не признавал, хотя заслуженно считался знатоком всех дебютов.

Вспомним другой пример: состязание на первенство СССР 1947 года между двумя мастерами М. Соковым и И. Купцовым. Десятая партия матча — это полное повторение четвертой, ход в ход. В итоге уже на 15-м ходу противники согласились на ничью. Борьбы в этой партии по существу и вовсе не было.

Разве возможным оказалось бы такое повторение в матче с Соковым? Никогда! Ведь прелесть шашечной игры — в живой работе мысли, в богатстве замыслов, возникающих на доске из 64 клеток, в радости творчества. И поэтому никогда Соков не стал бы повторять то, что он уже однажды применил и что противнику хорошо известно, если только не заготовил впереди какой-нибудь новинки. Соков нашел бы возможность сойти с проторенной дорожки, ведущей к мирной ничьей, на путь живой, смелой борьбы. Желанию «не проиграть партию» Соков всегда противопоставлял стремление «выиграть партию!»

Почти каждая его турнирная встреча или теоретическая новинка, многие из которых показаны в следующей главе, — это пример отрицания осторожной расчетливости и одновременно призыв к боевой страстности в игре, призыв к борьбе; это творческое горение вместо осмотрительной методичности, это вдохновение мастера-художника взамен холодной рассудочности деловитого практицизма.

Соков всегда искал новое, и в этом отношении его творчество было неповторимым. Молодым шашкистам необходимо брать пример с В. А. Сокова и учиться играть так же смело, как он играл! Лишь продолжение славных творческих традиций Сокова обеспечит шашечной игре еще больший расцвет.

Какие же условия определили, так сказать «породили», богатство его дебютной эрудиции, новизну применяемых систем, острый, наступательный характер замыслов? Прежде всего, упорная, настойчивая и самокритичная работа над повышением своей спортивной квалификации. Соков постоянно трудился над разработкой различных вопросов теории. Он хорошо знал дебюты, так как часами, днями, даже неделями анализировал определенные варианты. Он прекрасно разыгрывал окончания партий, ибо изучил все этюды первоклассных составителей. Результаты исследований Соков тщательно записывал. В Ленинграде сохранилось богатое наследство мастера: тетради с его партиями, из которых большинство подробно им прокомментировано, записи анализов, заметки, этюды. Издание избранных партий и анализов В. Сокова оказа-

лось бы безусловно ценнейшим пособием для шашистов Советского Союза.

Никто не рождается готовым мастером. К мастерству приходят постепенно, ценой настойчивого труда. Секрет крупных успехов В. Сокова в соревнованиях кроется и в его природных способностях к самостоятельному логическому мышлению и в редком трудолюбии, умении постоянно работать над собой. Мастер шаг за шагом изучал полюбившуюся ему шашечную игру, последовательно овладевал вершинами ее искусства.

Творчество Сокова имело реальные, конкретные истоки — на развитии его таланта отразилось не столько изучение, например, партий русских мастеров по старым журналам, сколько влияние коллектива ленинградских шашистов, и прежде всего благотворное влияние всей советской системы воспитания спортсменов.

На специальных шашечных курсах его учителя, в числе которых были и старейший шашист города, большой знаток теории А. Н. Пель и молодые в то время мастера С. Гордон и Л. Рамм, постепенно прививали ему навыки и любовь к шашечной культуре. Постоянное общение с преподавателями курсов, а также с друзьями — Поляком, Веретэ, Коршуновым, Циценовецким и другими сильными шашистами города, обмен мыслями и идеями — все это побуждало Сокова к совершенствованию, давало пищу его уму. Он быстрее и глубже других все схватывал, умел обобщать и применять в анализах и на практике; поэтому Соков и явился выразителем передовых идей нашего времени в шашечном искусстве. Многие его друзья, проживавшие в различных городах Союза, продолжали с ним переписываться, спрашивали его советов, делились еще не оформленными планами и новыми, пока далекими от совершенства идеями, которые им хотелось провести в шашечной партии или осуществить в этюде.

Соков и сам охотно рассказывал о своих находках в области теории игры, выносил их на общее обсуждение, на «суд» товарищей. И разве могло быть иначе? Ведь как спортсмен, как мастер, Соков рос и формировался в советском физкультурном коллективе, и поэтому его личные достижения — это одновременно и успех ленинградской спортивной организации и достижения советской шашечной школы.

Уже будучи чемпионом СССР, Соков упорно и систематически продолжал шашечную учебу, совершенствовал свою игру, попрежнему отдавал почти все свободное время изучению

теории. В этой исключительной работоспособности заключался залог его замечательных, все прогрессирующих творческих и спортивных достижений.

В творчестве Сокова поражает еще его превосходное комбинационное зрение. Комбинация в шашечной партии — это серия ходов, обычно с отдачей шашек, объединенная единым замыслом и вызывающая вынужденные ответы противника.

Почему трудно найти сложную, скрытую комбинацию? Потому, что в шашечной партии в конечном итоге надо уничтожить все шашки противника и сберечь свои силы, а комбинация, наоборот, представляет собою маневр, когда один из партнеров отдает, жертвует свои шашки. Этот прием зачастую необычен, неожидан и он как бы противоречит самой логике борьбы. Комбинация преследует далекие цели — сперва отдать одну, две, а возможно, и пять-шесть шашек, и лишь через несколько ходов с лихвой отыграть пожертвованное или получить взамен особое преимущество, например дамку. Надо ясно представлять последствия комбинации, которая обычно существенно изменяет позицию, но, главное, надо обладать фантазией, смелостью и решимостью, чтобы осуществлять далекие комбинации с жертвами многих шашек. Эта спортивная смелость — также характерная особенность соковского творчества. Образцы многих блестящих комбинаций Сокова показаны в следующей главе.

Заметим, что обычно в турнирной партии недостаточно одного умения точно рассчитать комбинацию; надо еще уметь ее подготовить. Подготовка комбинации — это втягивание противника в разыгрывание таких сложных и запутанных положений, при которых исход партии трудно решить одним позиционным путем; это, зачастую, маневренная борьба, цель которой создать объекты для комбинаций, как, например, слабые пункты, решетчатое расположение шашек противника и т. п. Этим тонким искусством подготовки комбинации Соков владел мастерски, и его комбинации поэтому отнюдь не случайны. Они логически вытекают из позиции (точнее — из недостатков расположения неприятельских шашек) и подготовлены далекой стратегией.

Кроме того, Соков отлично учитывал психологию противника и умел навязывать ему незнакомые схемы развития или запутанные положения, если тот предпочитал открытые, ясные позиции.

Знаменитого русского шахматиста А. А. Алехина однажды спросили: «Каким образом вам удается выигрывать партии

так быстро?» Чемпион мира ответил: «Я заставляю моих противников думать самостоятельно».

Соков в своей турнирной практике следовал этому принципу шахматного чемпиона мира. Избирая необычные, сложные дебюты, Соков уже с первых ходов стремился лишить противника возможности играть по шаблону, развивать свои силы по известным образцам. Тем самым Соков вынуждал противника к самостоятельному мышлению. Попутно он учитывал и выгодные для себя психологические факторы такой тактики. Вот в этом, в частности, состоял один из «секретов» того, почему некоторые партии В. Сокова заканчивались его победой в 15—18 ходов.

Игра в шашки требует точного анализа, особенно в своей заключительной части, так как именно в конце партии зачастую определяется ее результат. «Конец — всему делу венец» — говорит русская пословица, применимая и к шашкам, а в разыгрывании окончаний Соков не имел себе равных. По общему признанию, он намного превосходил других мастеров в скорости, дальности и точности расчета.

Понятие о расчете в шашках мы считаем полезным пояснить подробнее. Всегда ли надо прибегать к исчерпывающему расчету ходов, стремиться точно определить последствия намеченного плана? Нет, не всегда. В спокойных, открытых положениях середины партии расчет, даже на несколько ходов, не обязателен. В таких позициях обычно возможны различные ответы противника, причем каждый из них, в свою очередь, также разветвляется на варианты, и проанализировать последствия всех вариантов не под силу просто физически. Нельзя забывать к тому же, что обдумывание ходов в турнирной партии контролируется специальными часами, которые показывают, сколько минут на определенное число ходов затратил каждый противник. Время же на обдумывание ограничено: 15 ходов надо успеть сделать в один час; следовательно, и в силу контроля времени нерационально пытаться «объять необъятное», стремиться рассчитать все варианты спокойных позиций.

Опытные шашкисты, а тем более мастера, детальный расчет ходов заменяют общей оценкой положения; исходя из достоинств и недостатков позиции, они намечают план действий, но не подвергают его всеобъемлющему расчету. Большое значение в таких случаях имеет интуиция, т. е. чутье, догадка. Конечно, эта интуиция не означает какого-то особого дара внезапно находить лучшие ходы в шашечной партии. Нет, интуиция мастера основана на его опыте и приобретенных ранее знаниях,

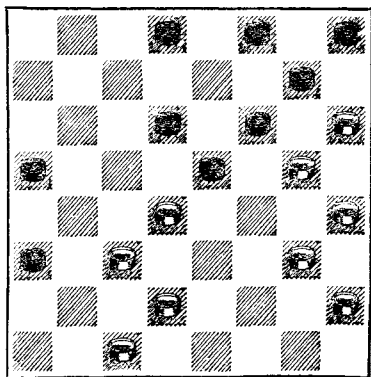
которые, постепенно накапливаясь, подсказывают верный план действий. Соков и в этой области шашек проявлял мастерство: он обладал исключительным умением издали предугадать, какой план надо избрать в том или ином создавшемся положении.

Однако вернемся к расчету. Он, безусловно, необходим в моменты острых тактических схваток в середине партии и в положениях, разыгрывание которых носит вынужденный, форсированный характер. Творческий момент в шашках, как мы полагаем, заключается в выявлении скрытых возможностей позиции, но отнюдь не в расчете на много ходов вперед. А расчет — это по существу проявление техники; умение считать — или, как принято говорить, видеть — вырабатывается упражнениями, тренировкой. Далекий расчет требует значительного напряжения мысли и представляет собою явление зрительного воображения. Чтобы довести расчет до конца, требуется громадное волевое усилие — одно из весьма ценных качеств спортсмена. Соков обладал волей к победе и умел, когда это требовалось, использовать все предоставленное на игру время для детального исчерпывающего расчета. Следовательно, мастер должен обладать не только умением хорошо рассчитывать, но и волей, спортивной выдержкой, чтобы он мог применить это свое умение.

Из творческого наследия В. Сокова можно привести очень много примеров, показывающих дальность и точность его расчетов. Это проявлялось буквально в каждой партии. Сейчас рассмотрим только два примера соковской проныцательности.

К положению на диаграмме пришла партия матча с М. Поляком (1932 г.).

Последний ход белых, которыми играл Соков, был 19. f4—g5. Теперь, соблазнившись возможностью быстро пройти в дамки (правда, ценой пропуска и белых в дамки), Поляк сыграл 19... f8—e7, и после 20. h6 : f8 a5—b4 21. c3 : a5 e5 : e1 добился своей цели — получил дамку. Но тут сказалось очень



неудачное расположение черных простых (что было предусмотрено Соковым), — шашка f6 сразу подверглась нападению с тыла: 22. f8—g7! d6—e5 (Ничего лучшего нет!) 23. g3—f4 e5 : g3 24. h2 : f4, и Поляк был вынужден сдаться, так как на 24...f6—e5 последовало бы простое взятие 25. g7 : c3 e1 : b4 26. a5 : c3, и у белых шашкой больше, — позиция их легко выиграна.

Но главное не в этом фактически случившемся окончании партии. В позиции на диаграмме (стр. 33) Соков стремился к иному варианту, который и показал сразу же по окончании игры:

19... d8—e7 20. g3—f4 e5:g3 21. h2 : f4.

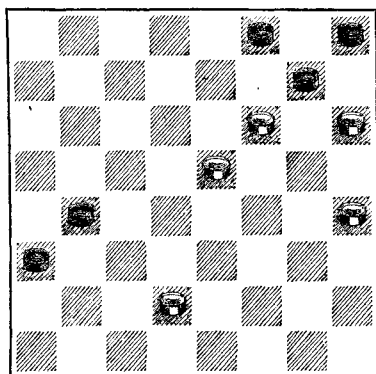
Что делать черным? Если ответить 21... d6—e5, то после 22. f4 : d6 e7 : e3 23. d2 : f4 их проигрыш очевиден. А если провести несложную комбинацию 21... a5—b4 22. c3 : a5 a3—b2 23. c1 : a3 d6—e5 24. f4 : d6 и пройти в дамки — 24...e7 : c1, то белые после 25. g5 : e7 f8 : d6 26. h6 : c5 остаются с двумя лишними шашками, и у черных нет никакой надежды на спасение.

Поэтому сильнейшим для черных был бы размен назад: 21... d6—c5 22. d4 : b6 a5 : c7.

Здесь Соков предполагал так закончить борьбу:

23. c3—d4 c7—d6 24. d2—e3! (Заставляя черных опять отступить) 24... d6—c5 25. d4 : b6 f6—e5 26. f4 : d6 e7 : a7 27. e3—f4! (Но не 27. e3—d4, так как черные достигли бы ничьей путем 27... g7—f6 28. g5 : e7 f8 : d6 29. h4—g5 a7—b6!, и белые выиграть не могут) 27... a7—b6 (Не спасло бы и 27... g7—f6 28. g5 : e7 f8 : d6 ввиду 29. h4—g5, затем g5—f6, h6—g7, g7—f8 с выигрышем белых) 28. f4—e5 b6—c5 29. g5—f6 c5—b4 (После размена 29... c5—d4 30. e5 : c3 g7 : e5 белые продолжают 31. h4—g5, и позиция черных безнадежна) 30. c1—d2!

Белые открывают противнику дорогу в дамки!



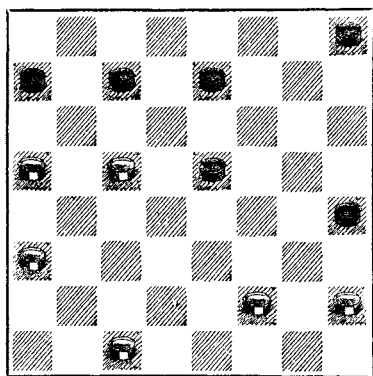
Вот это положение и предвидел Соков, когда сделал ход 19. f4—g5. Теперь, если 30...b4—c3 31. d2 : b4 a3 : c5, то решает 32. f6—e7 f8 : f4 33. h6 : b4 f4—e3 34. b4—e1

h8—g7 35. h4—g5 и белые выигрывают. А ход 30... a3—b2, непосредственный путь сразу в дамки, также не спасает черных ввиду того же «взрыва» пункта f8, а именно: 31. f6—e7 и т. д.

Нелегко рассчитать эти 17 ходов белых и черных (и попутно анализировать возникающие разветвления!), а главное — предусмотреть выход шашки c1 (30. c1—d2!), которая, казалось бы, обязана сторожить черную простую a3, но Соков отлично разобрался в этом сложном окончании.

В личном первенстве ВЦСПС (Ленинград, 1938 г.) Соков в партии против мастера Рамма, игравшего белыми, ничего не извлек из необычно для того времени разыгранного дебюта (1. c3—d4 f6—g5 2. d4—c5 b6 : d4 3. e3 : c5 d6 : b4 4. a3 : c5 e7—f6).

После двух часов игры на доске создалась такая позиция:



Последовало: 17... e5—f4 (Конечно, не 17... h8—g7? из-за комбинации белых 18. a5—b6! c7 : a5 19. a3—b4 a5 : c3 20. c1—d2 c3 : g3 21. h2 : h6 с выигрышем) 18. c1—d2 h8—g7 19. d2—c3.

Соков видел несложный вариант, обеспечивавший ему быструю и верную ничью: 19 ... g7—h6 20. c3—b4 f4—e3! 21. f2 : d4 e7—f6 22. c5—d6! c7 : c3 23. b4 : d2 f6—g5, но он предпочел иное, несколько рискованное продолжение:

19 ... c7—d6.

Соков точно рассчитал, что и здесь он достигает ничьей, но попутно расставил ловушку; может быть противник попадет в нее...

Партия продолжалась 20. c3—b4 g7—f6 21. a5—b6 d6—e5 (Избавляясь от угрозы 22. b6—c7 d6 : b8 23. c5—b6 a7 : c5 24. b4 : f8) 22. b6—c7 f4—e3 23. f2 : d4 e5 : a5.

Л. Рамм на вопрос, как он оценивает положение, ответил: «Я не вижу для черных спасения, но так как черными играет Соков, то, очевидно, у белых выигрыша нет».

И действительно, в партии случилось вот что: 24. c7—b8 f6—g5 25. b8—d6 a7—b6! 26. d6 : f8 b6 : d4 27. a3—b4! (В этом месте и была поставлена ловушка, заготовленная девять ходов

назад в расчете на цейтнот противника,— у Рамма оставались две-три минуты на обдумывание; теперь нельзя 27. f8—e7 ввиду красивого ответа 27 ... a5—b4! 28. a3 : e3 g5—f4 29. e3 : g5 h4 : d8 30. h2—g3 d8—e7, и черная шашка во-время встречает неприятельскую; проигрывает и. 27. f8—h6 из-за 27 ... d4—c3) 27 ... a5 : c3 28. f8—h6 c3—d2!

(Единственный путь к спасению!) 29. h6 : c1 d4—c3, и дамка белых оказалась вынужденной уступить дорогу черной простой. В итоге — ничья.

Только уверенный в себе и смелый мастер, любящий трудности борьбы, пошел бы на это продолжение, при котором ничья достигалась далеко не очевидными, единственными ходами.

Несомненно, что В. Соков — представитель комбинационного направления в разыгрывании партий и построении нужных ему сложных позиций. Но это вовсе не означает, что мастер не принимал во внимание здоровые, верные принципы позиционной игры. Все дело лишь в том, что к цели — достигнуть лучшей позиции — Соков шел своим путем: всякое продолжение, каждый задуманный и рассчитанный вариант он стремился усложнить комбинационными мотивами. Если был выбор вариантов, то Соков избирал самый острый, самый путанный, — тот, где больше простора для неожиданных жертв и различных возможностей усложнить борьбу. А в неясных и порой рискованных позициях Соков чувствовал себя «как рыба в воде», играл спокойно и уверенно.

И если мастер позволял себе немало «вольностей» в начале партии, если он шел на заведомо невыгодный вариант ради обострения игры, то здесь сказывалась его смелая натура спортсмена, который любит опасности турнирной борьбы, ищет их и находит в них особую прелесть.

Некоторые партии В. Сокова служили и продолжают служить примерами торжества отваги над нерешительностью, победы воли и оптимизма (и в шашках эта черта характера советских спортсменов — важный положительный фактор) над инертностью и рутинной. И как не вспомнить строки из «Песни о Соколе» Максима Горького, которую очень любил наш мастер: «Я знаю счастье! Я храбро бился!»

Если ко всему сказанному добавить, что Соков почти любые положения рассчитывал легко и быстро, благодаря своей доведенной до совершенства технике, то станут примерно ясными исключительные достоинства его игры.

Итак, в творчестве В. А. Сокова, как спортсмена, мастера шашечной игры, гармонично сочетались смелое новаторство в разыгрывании дебютов, стремление к сложной и острой борьбе, живой энергичный стиль, глубокое понимание тонкостей позиции, воля к победе, поразительное комбинационное зрение, феноменальная память, хранившая многие сотни партий, отдельных положений и анализов, умение далеко и точно рассчитывать. Большинство этих качеств, как, например, новаторство, понимание позиции, расчет, достигнуты В. А. Соковым в результате настойчивой тренировки, непреклонного совершенствования своего мастерства.

Единодушны были восторженные отзывы печати, как общей, так и специальной шахматно-шашечной, об игре В. Сокова. И ленинградские газеты («Смена», «Красная газета» и др.) и всесоюзный журнал «64» из года в год отмечали, что «Соков — лучший в СССР знаток дебютов», что он «влил живую струю в шашечную игру», «в совершенстве владеет стратегией и тактикой шашечного искусства» и т. п.

Заканчивая краткую характеристику творчества В. Сокова, укажем еще, что его достижения во всесоюзных, республиканских и многих других турнирах не могли бы быть столь выдающимися, если бы чемпион СССР не обладал высокими морально-волевыми качествами, которые бесспорно имеют очень важное значение для достижения победы в любом виде спорта, в том числе и в шашках. Смелость, дисциплинированность, воля к победе, настойчивость — характеризуют Сокова-бойца, Сокова-мастера. Никак нельзя сказать, что турнирные победы Сокова были легкими, случайными; нет, он завоевывал их в упорной борьбе, благодаря своим отлично натренированным качествам передового советского спортсмена.

В личной жизни скромный и немного застенчивый, с прямым и честным характером, отзывчивый и добрый, а в спорте — принципиально строгий и волевой противник — именно таким сохранился в памяти мастеров, друзей и многочисленных ценителей его шашечного таланта — чемпион СССР В. А. Соков, которого в ленинградских спортивных кругах ласково называли «наш Вася».





В. А. СОКОВ — ВЫДАЮЩИЙСЯ ТЕОРЕТИК И ПРАКТИК ШАШЕЧНОЙ ИГРЫ

*Самое верное средство избежать
опасности, — это не бояться ее.*

Гомер

Теория шашек, как обобщение опыта практики игры, существует уже не один десяток лет. Так, например, еще в 1892 году в журнале «Шахматное обозрение» была опубликована первая часть исследования Н. Н. Панкратова об окончаниях партий; в журнале «Шашки», издававшемся в Киеве известным любителем игры П. Н. Бодянским, в № 4 за 1897 год были напечатаны подробный «Анализ центрального дебюта (по современной терминологии «городской партии». — Л. Р.) при ходе белых 4. f4—e5», произведенный А. А. Оводовым, и многие другие статьи по теории. Эти работы основывались на практике игры сильнейших шашкистов того времени и уточнениях, дополнениях, личных разработках самих авторов. Те годы — конец XIX века — можно назвать годами зарождения теории игры.

Началом второго этапа развития теории надо считать примерно 1924 год, когда во многих, преимущественно промышленных, рабочих центрах России стал ясно заметен значительный рост шашечных соревнований — небольшой, но все же весьма яркий показатель культурного становления широких масс трудящихся Советского Союза. Многочисленные шашечные кружки в профсоюзных клубах, в районных Домах культуры способствовали развитию интереса к мудрой народной игре и постепенно — к обогащению ее теории. Не малую роль сыграл и первый советский шашечный отдел всесоюзного значения в специальном журнале «64» («Шахматы и шашки в рабочем клубе»). На страницах этого издания стало возможным публиковать лучшие партии современных турниров с примечаниями превосходных аналитиков Н. Кукуева, В. Медкова,

М. Иванова и других известных мастеров того времени, а также различные теоретические работы. Популяризации шашечной игры содействовал и выпуск ряда руководств (книги Лисенко, Мишина, Кукуева, Слезкина, Рамма и Потапова и другие учебники).

Партия и правительство уделяли и уделяют большое внимание развитию спорта, и в том числе шахмат и шашек. Тысячи советских спортсменов имеют возможность повышать свое мастерство. Эта благоприятная обстановка обеспечила и Сокову условия для плодотворной работы над изучением и совершенствованием теории игры. Успехи и заслуги В. Сокова в этом направлении исключительно велики.

Проштудировав основную дореволюционную литературу по шашкам, Соков нашел в ней много интересного и поучительного, но и... много ошибок. Сохранился один из томов журнала «Шашки» за 1899 год, испещренный на полях карандашными замечаниями и поправками В. Сокова,— мастер разобрал каждую партию, каждое окончание и во многих из них нашел более сильные ходы.

Изучение старой теории и сопоставление ее с современной практикой игры показало В. Сокову, как много новых, оригинальных продолжений совсем неизвестно в теории. Исследованиями и применением своеобразных, самобытных систем развития в шашках отмечен дальнейший творческий и спортивный путь В. Сокова. Его выдумка в области демонстрации новых дебютных вариантов безгранична. В каждом турнире Соков применял новинки,— продуманные дебютные системы, которые порой начисто опровергали привычное представление о ценности определенных позиций и принятых методах развития.

Такими, принципиально новыми, именно соковскими, являлись, например, следующие системы:

1) Рассматриваемая дальше на стр. 76—90 система черных: 1. c3—d4 f6—g5 2. b2—c3 e7—f6.

2) Система развития белыми правого фланга в «игре Филиппова»: 1. e3—d4 d6—c5 2. f2—e3 f6—g5 3. g1—f2.

3) Новый дебют: 1. c3—d4 d6—c5 2. g3—h4 c7—d6 3. h2—g3, впервые примененный против В. Романова в киевском турнире мастеров 1934 года.

4) В «обратной городской партии» размен белых: 1. c3—b4 f6—e5 2. e3—f4 g7—f6 3. b4—a5 f6—g5 4. g3—h4 g5 : e3 5. f2 : f6 e7 : g5 6. h4 : f6 и после 6 ... f8—g7 перевод ша-

шки h2 на поле h4— 7. h2—g3 g7 : e5 8. g3—h4 с возможным охватом центральной позиции черных с флангов.

5) Захват центра черными в самой ранней стадии партии в «косяке» (партия против М. Смоляка в киевском турнире мастеров): 1. c3—b4 f6—g5 2. g3—f4 d6—e5 3. f4:d6 c7:e5 (Или тот же размен на поле e5 после предварительных ходов 2 ... g7—f6 и 3. b2—c3).

6) В том же «косяке» еще одна система черных: 1. c3—b4 f6—g5 2. g3—f4 g7—f6 3. b2—c3 d6—c5! 4. b4:d6 e7 : c5; здесь, приведя убедительные варианты, Соков доказал, что позиция черных несколько не хуже.

7) В «перекрестке» после 1. c3—d4 d6—e5 2. b2—c3 e7—d6 3. e3—f4 ответ 3 ... f8—e7 (см. стр. 47—48).

8) В том же «перекрестке» размен 3 ... b6—c5 4. d4 : b6 c7 : a5, радикально изменяющий обычное развитие черных в этом старинном начале, которому даже посвящена специальная монография (книга А. Пеля «Перекресток»).

9) В «отыгрыше» после 1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 c7—d6 выход шашки g3, а именно 3. g3—f4 с богатыми перспективами для белых.

10) Другая система белых в «отыгрыше»: 1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 c7—d6 3. c3—

b4 b6—a5 4. d4 : b6 a5 : c7 5. e3—d4, временно передающая черным центр, который белые в дальнейшем окружают с флангов.

11) В «тычке»: 1. c3—d4 f6—g5 2. d4—c5 d6 : b4 3. a3 : c5 b6 : d4 4. e3 : c5 e7—f6 и, например, на 5. d2—e3 ход 5 ... d8—e7 (Эта система аналогична развитию черных в соковском начале 1. c3—d4 f6—g5 2. b2—c3 e7—f6).

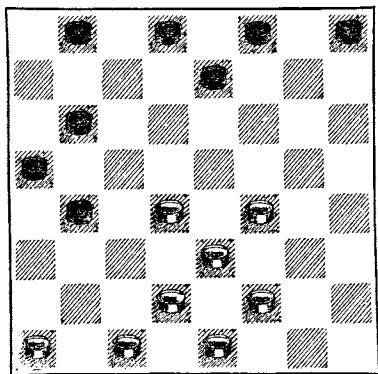
12) Своеобразная система черных в «игре Каулена»: 1. g3—f4 f6—e5 2. h2—g3 b6—c5 3. c3—b4 a7—b6 4. b4—a5 b8—a7, впервые примененная во всесоюзном отборочном турнире (Днепропетровск, 1934 г.) в партии против Мельцина.

Немало и других оригинальных планов игры и различных усиления в известных дебютах предложил В. Соков. Подробный разбор теоретических новшеств В. Сокова (для чего потребовалась бы отдельная книга, рассчитанная преимущественно на высококвалифицированных шашкистов) не входит в задачу нашего очерка. Все же мы коротко упомянем еще некоторые ценные новинки В. Сокова в началах шашечных партий:

1) Примененный Н. Кукуевым в 1924 году в партии против С. Черного в чемпионате Москвы вариант в «тычке» 1. c3—d4 f6—g5 2. d4—c5 d6 : b4 3. a3 : c5 b6 : d4 4.

е3 : с5 g5—f4 5. g3 : е5 с7—b6 считался грозным оружием черных. В 1934 году В. Соков опроверг мнение о невыгодности для белых этого начала.

После обычного продолжения 6. с5—d6 е7:с5 7. h2—g3 с5—b4 8. g3—f4 f8—e7 Соков разработал следующую систему: 9. b2—с3 (Препятствуя уходу шашки b4 на а3, что может во многих случаях оказаться выгодным для черных) 9 ... b6—a5 10. f2—e3! a7—b6 11. g1—f2 g7—f6 12. е5 : g7 h6 : f8 13. с3—d4, успешно разрешая задачу развития белыми загруженного левого фланга.



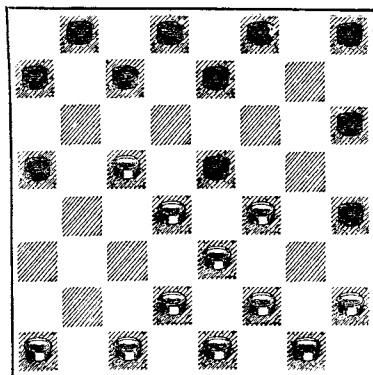
Теперь если 13 ... b6—с5 14. d4 : b6 а5 : с7, то 15. a1—b2 b4—a3 16. е3—d4!, если же 13 ... h8—g7, то 14. d4—e5!, и шашка a1 легко вводится в игру.

2) В «новоленинградской защите», разработанной ма-

стерами Д. Коршуновым, Л. Раммом и В. Соковым, после 1. с3—d4 f6—g5 2. b2—с3 g5—h4 3. с3—b4 g7—f6 4. d4—с5 b6 : d4 5. е3 : с5 h8—g7 6. b4—a5 d6 : b4 7. а5 : с3 В. Соков в первенстве ВЦСПС 1938 г. ввел в практику вместо ранее применявшегося 7... f6—e5 новое продолжение 7 ... a7—b6 и затем, при случае, 8... b6—a5, осуществляя окружение центра белых.

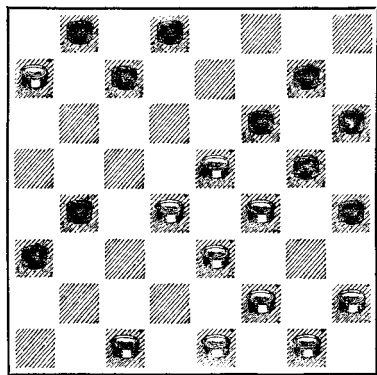
3) В «игре Бодянского» после 1. a3—b4 b6—a5 2. b2—a3 с7—b6 3. a1—b2 b6—с5 4. е3—d4 с5 : е3 5. f2 : d4 d6—с5 Соков разработал вариант со взятием 6. b4 : d6.

4) В. Соков оживил начало «кол-угловик». После обычных ходов 1. с3—d4 f6—g5 2. b2—с3 g7—f6 3. с3—b4 b6—a5 4. b4—с5 d6 : b4 5. а3 : с5 g5—h4 6. g3—f4 Соков в одной из партий ленинградского турнира 1934 года неожиданно сыграл 6 ... f6—e5!



Последовало 7. d4 : f6 e7: g5 8. a1—b2 d8—e7! с хорошей позицией для черных (эту партию Соков выиграл).

5) В этом же «коле-угловики» В. Соков нашел усиление за белых в середине другого варианта. В теории было известно такое течение партии: 1. c3—d4 f6—g5 2. b2—c3 g7—f6 3. c3—b4 h8—g7 4. b4—c5 d6 : b4 5. a3 : c5 g5—h4 6. a1—b2 b6—a5 7. g3—f4 f6—g5 8. c5—b6 a7: c5 9. d4 : b6 a5—b4 10. b6—a7 b4—a3 11. d2—c3! e7—d6 12. c3—d4 f8—e7 13. d4—e5 d6—c5 14. b2—c3 e7—f6 (Лишь после анализов В. Сокова выяснилось, что следует отвечать 14 ... e7—d6) 15. c3—d4 c5—b4.



Здесь обычно продолжали 16. e1—d2 d8—e7 17. h2—g3 e7—d6 18. g1—h2 d6—c5, и партии быстро заканчивались вничью. Соков же предложил

интересный ход 16. c1—d2!, на первый взгляд весьма опасный для белых.

Партия Е. Тюнев — Г. Торчинский (всесоюзный турнир первой категории, Ленинград, 1936 г.), в которой белые играли по известному им, но не известному черным анализу Сокова, имела такое окончание:

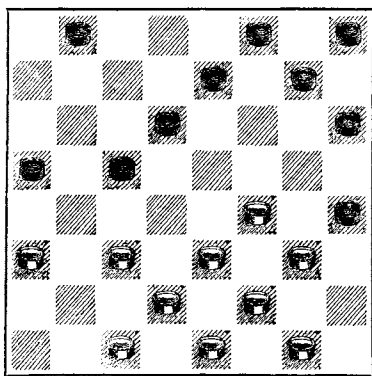
16 ... c7—d6 17. e5 : c7 d8 : b6 18. a7 : c5 b4 : d6 19. d2—c3 b8—a7 20. e1—d2! d6—c5 (Нельзя 20 ... a7—b6 из-за жертвы шашки 21. c3—b4! a3: c5 22. d2—c3 b6—a5 23. d4 : b6 a5 : c7 24. c3—d4, и позиция черных безнадежна) 21. d4: b6 a7: c5 22. c3—d4 a3—b2 (Быстро проигрывает 22 ... c5—b4 ввиду 23. h2—g3! a3—b2 24. d4—e5 f6 : d4 25. e3 : c1, закрывая «дыру» на дамочном поле c1) 23. d4 : b6 b2—c1 (И продолжение 23 ... b2—a1 не опасно белым, которые могут спокойно продолжать 24. b6—a7, не боясь ответа 24 ... a1—d4) 24. b6—c7, и вскоре черные сдались.

В этой победе Е. Тюнева «повинен» главным образом В. Соков, отлично подготовивший своего товарища к ответственной партии.

6) Соков реабилитировал один из вариантов «городской партии»: 1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 f6—g5 3. c3—b4 g7—f6 4. b4 : d6 e7 : c5 5. g3—h4 f6—e5 6. h4 : f6 e5 : g7.

С 1930 г. эта позиция многими теоретиками оценивалась в пользу белых. Партия М. Смоляк — В. Соков из VI первенства СССР опровергает установившееся мнение: после сделанных ходов 7. h2—g3 h6—g5! 8. a1—b2 g5—h4 9. b2—c3 g7—f6 у черных вполне удовлетворительная позиция.

7) В другом варианте этого же дебюта, считавшемся невыгодным для белых, после ходов 1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 f6—g5 3. c3—b4 g5—h4 4. b4 : d6 e7 : c5 5. g3—f4 d8—e7 6. a1—b2 c7—d6 7. b2—c3 b6—a5 8. d4 : b6 a7 : c5 Соков нашел оригинальное продолжение: 9. h2—g3!



Смелый ход 9. h2—g3 впервые встретился в 1931 году в партии В. Соков — С. Иванов, игранный по переписке.

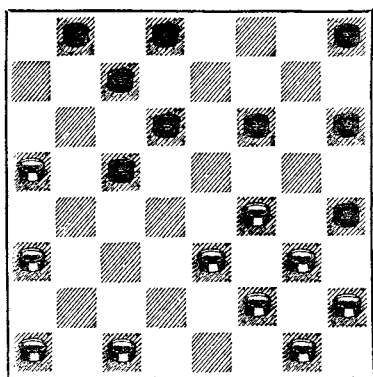
На первый взгляд кажется, что белые должны проиграть:

саможамим шашек правого фланга в позиционном отношении более чем рискованный... Однако это не так! На 9 ... g7—f6 может последовать 10. g1—h2! и теперь плохо 10 ... f6—e5 из-за 11. a3—b4 c5 : a3 12. e3—d4 e7—f6 13. d4—c5 d6 : b4 14. f4 : d6 h8—g7 15. c3—d4 h6—g5 16. f2—e3 h4 : f2 17. e3 : g1, и за шашку у белых большое позиционное преимущество, что доказывает полную корректность жертвы.

Если же черные отвечают 9 ... e7—f6, то возможно 10. c3—d4 b8—a7 11. d4 : b6 a7 : c5 12. g1—h2 f6—e5 13. c1—b2 a5—b4! 14. f4—g5! и затем b2—c3 с обоюдоострой, интересной игрой. Эти варианты показаны В. Соковым в Москве на лекции в декабре 1940 года.

8) В той же распространенной «городской партии» (1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 f6—g5 3. c3—b4), если черные играют не 3 ... g5—h4, как в предыдущем примере, а 3 ... g7—f6 и далее после 4. b4 : d6 e7 : c5 5. g3—f4 все равно производят размен 5 ... b6—a5 6. d4 : b6 a7 : c5, то возможно такое развитие: 7. d2—c3 f8—e7 (Новый ход, впервые примененный В. Соковым против И. Гордона в первенстве ВЦСПС 1938 года) 8. f2—g3 a5—b4 (Конечно, не 8 ... g5—h4 из-за 9. c3—b4 a5 : c3 10. c1—d2 с выи-

грышем белых) 9. c3 : a5 g5 — h4 10. e1—f2 e7—d6.

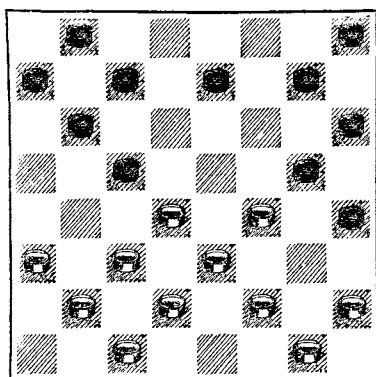


Это положение Соков оценивал как лучшее для белых, но отнюдь не выигрышное, и современная практика подтвердила его оценку. Ленинградский мастер показал, что на пути черных таится много незаметных подводных рифов, которые сулят черным гибель, если они ослабят бдительность.

В частности, после 11. a1—b2 и неосторожного 11 ... f6—e5? возможна красивая и сложная комбинация: 12. b2—c3 h8—g7 13. a3—b4! c5 : a3 14. e3—d4 g7—f6 15. f4—g5! h6 : f4 16. c1—b2!! a3 : c1 17. c3—b4! e5 : c3 18. b4 : d2 c1 : e3 19. f2 : d4 h4 : f2 20. g1 : c5 с явным выигрышем белых.

9) Еще одну важную поправку к теории «городской

партии» — одного из популярных начал — внес Соков. В 1930 году в журнале «64» (№28—29) была опубликована статья известного аналитика А. Савельева «Невыгодный для белых вариант «городской». После 1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 f6—g5 3. c3—b4 g5—h4 4. b4 : d6 e7 : c5 5. g3—f4 d8—e7 6. a1—b2 g7—f6 7. d2—c3 f6—g5 8. e1—d2 А. Савельев рекомендовал играть 8 ... f8—g7.



В статье доказывалось, что «позиция эта очень слаба для белых и граничит с проигрышем». Однако А. Савельев ошибся, а заметил его промах Соков. Мастер нашел скрытую комбинацию белых: 9. f2—g3!! (Но не 9. h2—g3, что рассматривал А. Савельев) 9 ... h4 : f2 10. d4—e5! f2 : f6 11. c3—b4 g5 : e3 12. b4 : f8, и только очень точной игрой черные могут спасти партию.

Этот пример показывает, насколько внимательно проводил В. Соков опубликованные исследования.

10) В «обратной игре Бодянского» Соков разработал для черных интересное продолжение: 1. c3—d4 h6—g5 2. g3—h4 d6—c5 3. b2—c3 g7—h6 4. h2—g3 e7—d6 5. g3—f4 f6—e5 6. h4 : f6 e5 : g3! 7. f2 : h4 d6—e5 8. f6—e7 d8 : f6 9. h4—g5! f6 : h4 10. d4 : f6 c5—d4! 11. c3 : e5 h6—g5 с острой игрой.

11) В своих последних турнирных выступлениях (1940—41 гг.) Соков успешно применял черными так называемое «гибельное начало», или «игру Романычева»: 1. c3—d4 f6—e5 2. d4 : f6 g7 : e5 (Взятие 2 ... e7 : g5 показано в партии № 3, стр. 53). После обычного 3. a3—b4 Соков продолжал 3 ... e7—f6. Так было сыграно, например, в нескольких

партиях первенства Ленинграда 1941 г.

Третий ход черных — не просто интересное и значительное усиление; это прежде всего наиболее логичный ход, так как он препятствует белым в дальнейшем осуществить план окружения центра противника. Правда, ход 3 ... e7—f6 несколько загромождает левый фланг черных, но в данной позиции это не столь серьезный недостаток, и притом не стратегического порядка (объяснение Л. Рамма).

Лишь через 10 лет, во всесоюзном первенстве 1950 года, это продолжение дважды применил московский мастер В. Романов; о системе с 3 ... e7—f6 он узнал от ленинградских шашкистов. Обе партии В. Романов выиграл. Еще и еще раз убеждаешься в том, что идеи В. Сокова живы и вполне оправдывают себя.

Обилие новинок, применяемых Соковым в каждом турнире, показывало, что молодой шашкист ведет успешную работу в области исследования дебютов и середины партий, и поэтому очень быстро (с 1937 года) В. Соков в шашечных кругах заслужил славу выдающегося теоретика-новатора. Неудивительно, что клуб ВЦСПС дважды — в 1939 и 1940 гг. — приглашает Сокова для чтения лекций московским мастерам. В те годы Сокова уже называли «гроссмейстером», хотя в системе шашечной квалификации такого звания не существует.

В Москве в 1939 году Соков показал новые, разработанные им варианты «кола-угловика», последствия большого размена в «городской партии» (1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 f6—g5 3. c3—b4 b6—a5 4. d4 : b6 a5 : c3 5. d2 : b4 c7 : c3 с возможным окружением центра белых после 6. c1—b2 a7—b6 7. b2 : d4 b6—a5) и другие системы развития в этом начале.

Соков объяснил, что в «ленинградской защите» после 1. c3—d4 f6—g5 2. b2—c3 g7—f6 3. c3—b4 b6—a5 4. d4—c5 a5 : c3 5. d2 : b4 h8—g7 белым не следует меняться 6. b4—a5 d6 : b4 7. a5 : c3, так как черные располагают упрощающим игроу разменом 7... g5—f4. Соков рекомендовал ход 6. g3—f4, сдерживающий напряжение в центре. В этом случае если черные продолжают 6... c7—b6, то белые отвечают 7. b4—a5, и после всех разменов у них вполне хорошая позиция, в которой лишь опасно допускать симметричное построение черных.

Соков доказал также, что мнение ростовского аналитика П. Мазурка о том, что в «коле» размен белых на g5 дает черным якобы лучшую игру — ошибочно. Многие еще показывал москвичам В. Соков, но ведь в кратком очерке всего не передашь!

...Передо мной тетрадка, исписанная хорошо знакомым, немного детским почерком. На обложке аккуратно выведено: «Конспект лекций В. А. Сокова в шахматно-шашечном клубе ВЦСПС с 16 по 23 декабря 1940 г.». На 14 страницах Соков записал содержание своих семи лекций, прочитанных москвичам во второй приезд. Здесь, в первых трех лекциях, и разбор начала 1. a3—b4, и система черных с 2... d6—c5 в «обратной игре Бодянского», и вариант «городской партии» с ходом 9. h2—g3, показанный нами на стр. 43. Четвертая лекция посвящена анализу возможностей белых после первого хода e3—d4, пятая — ходу 1. g3—h4, остальные две лекции — этюдным окончаниям.

Это была яркая демонстрация богатства и разнообразия шашечных планов, идей, приемов, комбинаций, методов развития. Лекции В. Сокова были содержательны и насыщены конкретными вариантами, убедительными примерами.

Случалось, что некоторые незадачливые критики шашечной игры, основываясь только на внешних, цифровых показателях отдельных турниров, говорили мастерам: «Ведь у вас одни и те же известные системы разработаны чуть ли не до 30-го хода. Повторяются они слишком часто, и в результате — все ничьи, ничьи, ничьи... Шашечная теория дебютов исчерпала себя...»

Всей своей практической деятельностью В. Соков убедительно опроверг вздорность подобных высказываний и доказал, что и в начальной стадии партии таятся неисчерпаемые возможности для новых и острых продолжений, для полнокровного творчества. Было бы лишь желание ринуться в пучину осложнений, а варианты всегда найдутся. И никогда

в практике Сокова не встречались сухие, книжные, «ничейные» партии, так как его выдумка в разыгрывании начал не знала предела. Например, в чемпионате Ленинграда весной 1941 года В. Соков против Л. Рамма смело избрал белыми забракованную современной теорией систему: 1. e3—f4 f6—g5 2. d2—e3. Опасаясь заготовленных новинок, Рамм продолжал 2... b6—a5 (В старину здесь играли 2... g5—h4), и завязалась острая борьба при необычном для дебюта развертывании сил белых. Далее было 3. c1—d2 d6—c5 4. c3—b4. К сожалению, осталось неизвестно, какое усиление имел в виду Соков, если бы черные ответили 2... g5—h4.

В этом же последнем с участием Сокова первенстве города партию против М. Циценовецкого он начал ходом 1. g3—h4 и на 1... f6—e5 ответил разменом 2. e3—f4 e5 : g3 3. h2 : f4. После 3... g7—f6 4. d2—e3 f6—e5 5. f2—g3 опять получилась неизвестная в теории позиция.

И для шашечной игры, а особенно для прогрессивного, смелого творчества Сокова, справедлива ставшая пословицей строчка из стихов В. Лебедева-Кумача: «Кто ищет — тот всегда найдет».

Новые дебютные идеи В. Сокова — это отнюдь не сумма случайных, отрывочных ходов: это глубоко продуманные системы, связанные с процессами середины партии. Отдельные ходы соковских систем встречались и ранее в тех или иных партиях, но там они не были связаны с цельными стратегическими построениями и не получили должного развития. Поясню это на одном примере.

Ход 3... f8—e7 в «перекрестке» (после 1. c3—d4 d6—e5 2. b2—c3 e7—d6 3. e3—f4) впервые, более 50 лет назад, был сделан А. Оводовым против А. Чайковского (Варшава, 1900 г.). Белые сыграли 4. a1—b2, и партия продолжалась так: 4... b6—c5 5. d4 : b6 a7 : c5? (Могло, повидимому, повести к проигрышу*) 6. c3—b4 f6—g5 7. f2—e3? (Значительно сильнее было 7. b2—c3 g5 : e3 8. f2 : b6 c7 : a5 9. g3—h4!) 7... e7—f6! (Не попадаясь в ловушку, подготовленную белыми: 7... g5—h4? 8. d2—c3! h4 : d4 9. g1—f2 e5 : g3 10. c3 : e5 d6 : f4 11. b4 : f8, выигрывая) 8. g3—h4 e5 : g3 9. h2 : f4? f6—e5! 10. h4 : b6 c7 : a1 и белые сдались.

Несмотря на победу черных, мы видим, что их третий ход не был подкреплён верной стратегией в дальнейшем, а явился

* Оценка ходов дана в свете современной теории, преимущественно на основе анализов В. Сокова.

лишь случайной «находкой», о ценности которой А. Оводов, очевидно, и не подозревал. В таком случае можно ли его считать автором новой системы развития черных? Конечно, нельзя, поскольку А. Оводов не показал, что должно последовать за ходом 3... f8—e7.

С целью проверки всего варианта В. Соков в 1930 году сыграл много партий с Д. Коршуновым; партии, часть которых была проведена по переписке, что обеспечивало их более тщательный анализ, показали, что дебют с ходом 3... f8—e7 вполне корректен для черных. Поэтому В. Соков часто и охотно применял это начало. Нам известны, например, его турнирные, имеющие бесспорное теоретическое значение партии против Д. Коршунова (малый чемпионат Ленинграда, 1930), Д. Аренса и А. Крюкова (по переписке, 1931), М. Рабиновича (по переписке, 1931—1932), М. Циценовецкого (чемпионат Выборгского Дома культуры, Ленинград, 1932), С. Антонова (первенство электриков, 1933), И. Гордона (турнир мастеров, Днепропетровск, 1934), В. Куприянова (чемпионат Баку, 1939) и многие другие. Поэтому именно В. Сокова, обосновавшего игру черных, и следует считать автором этой системы.

В своей статье «Итоги», посвященной окончанию VII всесоюзного шашечного первенства (бюллетень турнира № 8, 1938 г.), В. Соков писал: «Каждую партию надо играть (подчеркнуто Соковым), в каждой партии надо творить». Мы полагаем, что эти слова выдающегося мастера и сейчас должны служить основой спортивных выступлений наших шашистов. Да, надо учиться и учиться у В. Сокова смелости в игре, поискам нового, глубине расчета, разнообразию идей. И, конечно, прежде всего следует более тщательно изучать богатейшее творческое наследие бывшего чемпиона страны. Это, несомненно, повело бы к повышению класса игры шашистов-разрядников.

К сожалению, далеко не все важные в теоретическом отношении аналитические работы В. Сокова помнят даже мастера... Приведем лишь один, но весьма показательный пример.

В чемпионате СССР 1950 года приз «за лучшую партию» присужден ленинградскому

кандидату в мастера Б. Герцензону за выигрыш у московского мастера Б. Миротина. Вот как протекала эта премированная партия (Герцензон играл белыми):

1. c3—d4 h6—g5 2. g3—h4 d6—c5 3. b2—c3 c7—d6 4. f2—g3 g7—h6 5. c3—b4 b6—a5 6. d4 : b6 a5 : c7 7. d2—

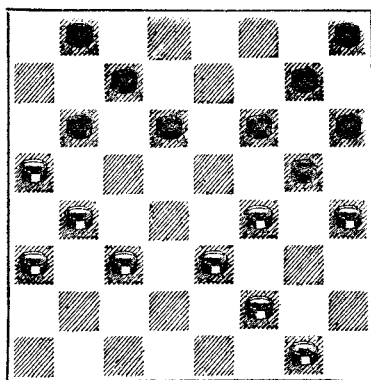
c3 d6—e5 8. b4—a5 f8—g7 9. c3—d4 e5 : c3 10. g3—f4 e7—d6 11. c1—d2 c7—b6? (Правильное для черных продолжение — 11 ... a7—b6) 12. d2 : b4 d8—c7 13. h2—g3 f6—e5 14. h4 : d4 d6—c5 15. b4 : d6 c7 : c3 16. a5 : c7 b8:d6 17. e3—d4! c3 : e5 18. a1—b2, и вскоре белые выиграли: 18... a7—b6 19. b2—c3 g7—f6 20. e1—f2 b6—c5 21. f2—e3 f6—g5 22. g3—h4 e5 : g3 23. h4:f6! g3—f2 24. c3—b4! f2 : d4 25. g1—f2. Эффектное окончание: четыре белые шашки окружили пять неприятельских, не давая им выхода.

В примечаниях к этой партии, напечатанной в бюллетене турнира № 7, победитель писал:

«Считалось, что после 13 ... b6—c5 (вместо 13 ... f6—e5. — Л. Р.) 14. e1—f2 a7—b6 15. a1—b2 d6—e5 16. f4 : d6 (Но не 16. b4:d6 из-за комбинации 16 ... e5—d4! 17. e3 : a7 g5 : e3! 18. f2 : d4 c7 : a1 с выигрышем черных) 16 ... c5 : e7 17. e3—d4 g5—f4! 18. g3 : e5 e7—d6! черные получают большое преимущество.

Однако в этом варианте есть существенный дефект. Вместо 17. e3—d4 у белых находится неожиданный маневр, выигрывающий партию: 17. g3—f4! e7—d6 18. b2—c3!».

Действительно, теперь черные вынуждены осуществить комбинацию, которая, однако, ведет их к поражению:



18...d6—c5 19. b4:d6 c7:b4 20. a3:a7 g5—f4 21. e3:e7 g7—f6 22. e7:g5 h6:f4 23. g1—f2 f4—g3 (Ответ 23... h8—g7 не спасает) 24. f2—e3 g3—h2 25. a5—b6 h8—g7 26. h4—g5, прекращая бесполезное сопротивление черных.

Но ведь весь этот вариант был показан В. А. Соковым в 1940 году на лекции в клубе ВЦСПС! Читаем в его конспекте:

«Опровергает же авантюрную затею черных, начатую 11 ... c7—b6?, лишь 17. g3—f4!! e7—d6 18. b2—c3! и белые выигрывают».

А в специальном бюллетене XII чемпионата СССР, в обширных комментариях к партии, имя Сокова — автора варианта — даже не упомянуто! Так обидное и невольное забвение судейской коллегией и участниками турнира известных соковских

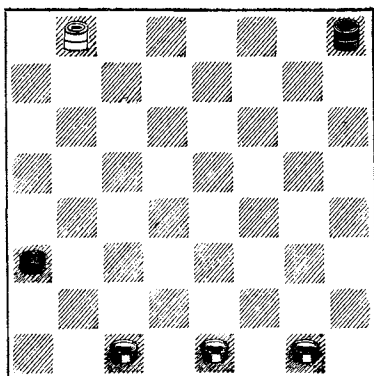
анализов принесло Б. Герцензону... приз за вторичное «открытие Америки».

Значительны также работы В. Сокова и в теории окончаний. Ряд практически важных позиций из заключительной стадии игры мы приводим в следующей главе, где показаны некоторые этюды, составленные на темы действительно случившихся окончаний партий (см., например, стр. 106, левая колонка; стр. 113, правая колонка; стр. 116).

Сейчас же укажем только на три положения, разобранные Соковым:

1) Белые — дамки f8 и h8, простая c3; черные — дамка g1, простые a5 и d8. К такому окончанию пришла партия В. Соков — А. Веретэ из первенства Ленинграда 1934 года, в которой Соков доказал выигрыш белых. Однако разбора этой позиции мы сейчас не приводим, поскольку в последние годы мастер Н. Кукуев уточнил анализ Сокова, найдя более простой путь к победе белых. Интересующихся разбором данного окончания мы отсылаем к распространенному труду Н. Кукуева «125 шашечных этюдов» (3-е издание — стр. 31, 4-е издание — стр. 32), который можно найти почти в любой библиотеке.

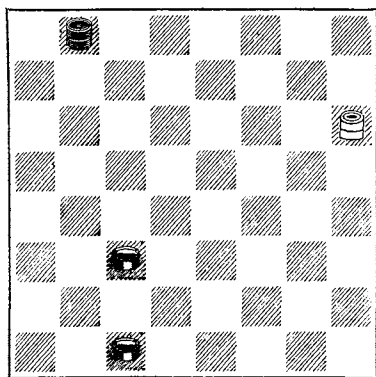
2) В. Соков показал, как белые могут выиграть в позиции на диаграмме:



Выигрыш

Здесь простая e1 переводится на поле e3, а дамку b8 следует установить на d6 именно в тот момент, когда черная дамка занимает поле a1. В этом случае черным остается только ход a1—c3, после чего решает отдача c1—d2 и занятие большой дороги.

3) Вот еще одна ценная позиция также этюдного характера, показанная В. Соковым:



Черные начинают и достигают ничьей

1 ... b8—a7 2. h6—f4 a7—g1 3. f4—h2 (Чтобы вытеснить черных с двойника и дать возможность белым простым пройти в дамки) 3 ... g1—c5! 4. h2—g1 c5—e7!, и выиграть белые не могут. Если, например, 5. g1—e3, то 5 ... e7—d8!, а если 5. g1—f2, то 5 ... e7—f8!, и тонкие возможности нападения на шашку c3 спасают черных.

Заметим, однако, что если в позиции на диаграмме шашку c1 переставить на поле e1, то белые могут выиграть. Это также было доказано В. Соковым.

Итак, вклад В. Сокова в теорию шашечной игры (главным образом начал партий) столь велик, что мы вправе третий период развития теории считать связанным именно с творчеством В. А. Сокова, а самого мастера — считать основоположником и создателем новой отечественной школы в шашечном искусстве.

Как М. И. Чигорин в шахматах, так и В. А. Соков в шашках вырос из практики и вскоре, силой дарования и упорного труда, перерос теорию своего времени. Неутомимые искания и прогрессивный стиль игры В. Сокова закономерно привели к созданию и развитию рассмотренных нами новых шашечных идей, нашедших яркое воплощение в соковских дебютах, соковских системах и анализах. При этом отметим, что новые планы Сокова основывались не на общих соображениях, а на конкретных вариантах и на принципиальном подходе к шашечной партии как к виду соревнования, в котором обязательно надо добиваться победы.

Советская шашечная школа — школа В. Сокова и его последователей — характерна живым, насыщенным борьбой творчеством. Соков показал, что нельзя «все выучить», «все знать», и что попытки увлекательную и богатую народную игру ограничить знанием только отдельных вариантов и позиций, конечно, обречены на провал.

Надо глубже развивать творческий элемент в шашках, невозможно самостоятельный расчет сложных позиций подменять применением механически усвоенных правил, наивно думать, что только одного знания вариантов достаточно для победы. Кроме овладения теорией, значения которой мы, понятно, не отвергаем и не хотим умалить, для обеспечения регулярных успехов необходимы еще творческое горение художника и натренированные качества спортсмена, умеющего оценивать, рассчитывать, искусно применять свои знания и технику.

На торжественном закрытии матча на первенство мира по шахматам между гроссмейстерами М. Ботвинником и Д. Бронштейном (1951 г.) было сказано, что советский стиль игры это «стиль неустанных исканий и смелых дерзаний, стиль, не признающий застоя и требующий от каждого повседневного и настойчивого совершенствования». Именно таким и был стиль игры шашечного мастера В. А. Сокова.

Современная советская шашечная школа, исходя из принципов творчества ее основоположника В. А. Сокова, требует от каждого мастера, каждого высококвалифицированного шашиста больше изобретательности в турнирах, больше смелости и осмысленного риска, — того, чем привлекательны и дороги почти все партии В. А. Сокова.

К рассмотрению небольшой части партий прославленного мастера мы сейчас и переходим.

* * *

Теория шашечных начал, разработанных Соковым, тесно связана с его практикой. Можно сказать, что теория и практика — эти родные сестры — в творчестве Сокова неразлучны. Свои теоретические изыскания мастер проверял в турнирах, матчах, партиях по переписке, и жизнь настойчиво вносила свои коррективы — уточняла, изменяла, исправляла отдельные варианты, целые системы. Как это происходило, мы постараемся показать на примерах партий, начатых ходами 1. а3—b4 b6—a5 2. b2—a3 (Соков играл белыми) и ходами 1. c3—d4 f6—g5 2. b2—c3 e7—f6 (здесь Соков играл черными).

Особо характерное для творчества Сокова стремление к новаторству, к оригинальному развитию в дебюте, отнюдь не мешало ему многие партии проводить в самом строгом позиционном плане. И здесь как стратег, доведший до совершенства осуществление дебютных идей, Соков также не знал себе равных, так как его глубоко задуманные планы основывались на идеальном сочетании позиционных и комбинационных элементов игры.

Давно известны различные стратегические планы в дебюте, как, например, захват центра, охват центра с флангов, симметричное фланговое развитие. Но, кроме демонстрации этих систем, Соков ввел в практику и новейшие стратегические планы, которые можно назвать планами асимметричного развития (т. е. развития, нарушающего полное соответствие

в расположении белых и черных шашек). Эта сложная стратегия еще не получила теоретического обоснования, и разбор ее не входит в задачу настоящего очерка: это одно из назначений будущих исследователей творчества Сокова. Поэтому сейчас ограничимся показом только трех, и притом несложных и коротких партий, которые свидетельствуют главным образом об искусстве Сокова в области позиционного ведения борьбы, а именно применения плана флангового охвата центра или просто плана флангового развития.

№ 3. С. НАТОВ — В. СОКОВ

VI первенство СССР, 1934 г.

1. c3—d4 f6—e5

В специальной литературе такой размен считается плохим для черных, однако в умелых руках Сокова и это начало — сильное оружие.

2. d4 : f6 e7 : g5

3. a3—b4 g5—h4

4. b2—a3 b6—c5

5. g3—f4 g7—f6

6. d2—c3 ...

Следовало избрать размен
6. f4—g5 и т. д.

6. ... f6—g5

7. c1—b2 ...

С. Натов, один из победителей предыдущего, пятого чемпионата СССР, задумал красивую комбинацию: если 7...h8—g7, то 8. f2—g3! h4 : d4 9. c3 : e5 g5 : e3 10. e1—f2! d6 : f4 11. b4 : d6 c7 : e5 12. f2 : h8 и белые выигрывают. Но разве Сокова на ловушку поймаешь? Поэтому лучше было продолжать 7. b4—a5.

7. ... d6—e5!

Во-время избавляясь от связки. Теперь позиция черных предпочтительнее.

8. f4 : d6 c5 : e7

9. c3—d4 g5—f4

10. e3 : g5 h4 : f6

11. h2—g3 c7—b6!

Начало окружения центра белых с фланга.

12. e1—d2 b6—a5

13. b2—c3 f6—g5

Стеснив белых на одном фланге, черные постепенно готовят зажим и на другом фланге.

14. f2—e3 b8—c7

15. a1—b2 c7—b6

Возможность зажима правого фланга Соков сохраняет в резерве, а пока вызывает противника на выдвижение шашки b4, что может повести к окончательному стеснению левого фланга белых.

16. g3—f4 h8—g7

17. g1—f2 d8—c7

18. f4—e5? ...

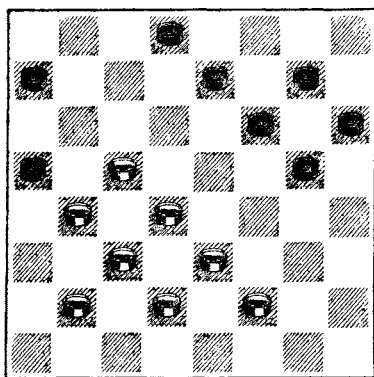
Натов опять ставит маленькую ловушку: теперь нельзя отвечать 18... e7—d6 из-за 19. b4—c5 с выигрышем белых. Но ход 18. f4—e5 это начало

сшибочного пути; шансы на ничью следовало искать лишь после 18. f2—g3!

18. . . . e7—f6!

Центральные шашки белых так крепко сжаты, что у них вскоре не останется ни одного хода. Стратегия Сокова — классический пример флангового охвата центра.

19. b4—c5 f8—e7
20. a3—b4 c7—d6!
21. e5 : c7 b6 : d8



Здесь, не делая хода, белые сдались.

Это было единственное поражение Натова в турнире. Нельзя 22. f2—g3 из-за 22... e7—d6! 23. c5 : e7 g5—h4 24. e7 : g5 h6 : h2, проходя в дамки, а если 22. b2—a3, то 22... g5—f4 23. e3 : g5 h6 : f4, и у белых нет ни одного хода!

В этой партии Соков проявил безупречное понимание позиции.

№ 4. А. КРЮКОВ — В. СОКОВ

Первенство ВЦСПС, 1938 г.

1. c3—d4 f6—g5
2. b2—c3 g7—f6
3. c3—b4 b6—a5

Эта система развития черных разработана Коршуновым, Раммом и Соковым (как и «новоленинградская защита», см. стр. 41) и известна в теории под названием «ленинградская защита». Ее цель — отдать белым центр, проводя в дальнейшем его окружение с обоих флангов. Вся система требует как от черных, так и от белых тонкого понимания позиции.

4. d4—c5 a5 : c3
5. d2 : b4 g5—h4
6. b4—a5 d6 : b4
7. a5 : c3 a7—b6
8. c3—b4 h8—g7

Соков придерживается выжидательной тактики, обычно не свойственной бурному характеру его игры. Но здесь это объясняется особенностями избранной им системы. В данном случае позиционно-маневренная игра черных — средство осуществления ими стратегического плана развития шашек левого фланга.

9. b4—a5 b6—c5
10. a1—b2 e7—d6

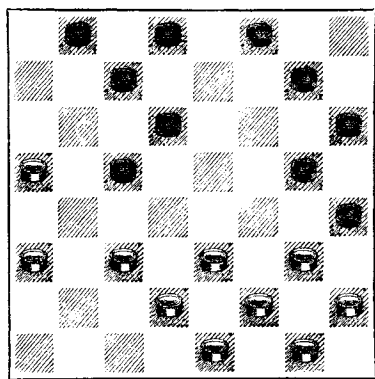
Временно не допуская хода 11. b2—c3 из-за 11... c7—b6.

11. c1—d2 f6—g5

Черные спокойно развивают шашки левого фланга.

12. b2—c3? ...

Что может быть естественнее такого безобидного хода? Но оказывается, именно он ведет к проигрышу. Необходимо было отвечать 12. d2—c3.



12. ... g7—f6!

Превосходно сыграно! Теперь после 13. c3—d4 черные выигрывают, временно жертвуя шашку: 13... f6—e5! 14. d4 : b6 (Не спасает и отказ от жертвы: 14. d4 : f6 g5 : e7 15. g3—f4 f8—g7! 16. d2—c3 g7—f6, и позиция белых безнадежна) 14 ... g5—f4 15. e3 : g5 h6 : f4. Черные добились связки всего правого фланга белых. На 16. b6—a7 последовало бы 16...d6—c5, и белые могут сдать.

На 16. d2—c3 решало 16 ... b8—a7 с примерным окончанием: 17. c3—d4 e5 : c3 18. g3 : e5 d6 : f4 19. f2—g3

h4 : f2 20. g1 : g5 a7 : c5 21. h2—g3 c5—d4!, и, благодаря сильной шашке на c3, у черных выигрыш.

Этот сложный 10-ходовый вариант был точно предусмотрен победителем турнира — чемпионом ВЦСПС.

13. g3—f4 f8—g7
14. c3—d4 c7—b6!

Скромная комбинация — законное завершение тонкой позиционной игры Сокова.

15. a5 : e5 b8—a7
16. d4 : b6 f6 : d4
17. e3 : c5 g5 : c1

Белые сдались.

Обычно партии первенства ВЦСПС, как и большинство партий крупных турниров, заканчивались не ранее 30-го хода. Эта партия — одна из немногих, которая была решена уже в середине игры. Победить мастера (а Крюков был сильным мастером) в 17 ходов мог только Соков!

№ 5. В. СОКОВ — П. СВЯТОЙ

*Первенство Ленинграда,
1939 г.*

1. c3—d4 d6—e5
2. b2—c3 e7—d6
3. e3—f4 f8—e7
4. f2—e3 b6—c5
5. d4 : b6 a7 : c5

Иначе брать нельзя. На 5... c7 : a5 последовало бы 6. e3—d4 a7—b6 7. a3—b4, и черным не спастись от угро-

зы белых 8. b4—c5 d6 : b4 9. f4 : f8 с легким выигрышем.

- | | | |
|----|---------|---------|
| 6. | g3—h4 | e5 : g3 |
| 7. | h4 : f2 | f6—e5 |
| 8. | c3—d4 | e5 : c3 |
| 9. | d2 : b4 | ... |

Опять знакомая нам фланговая система развития (но уже за белых) в сочетании с охватом центра черных.

9. ... g7—f6

Лучше было 9 ... e7—f6, избавляясь от несколько слабой колонны шашек c5, d6, e7.

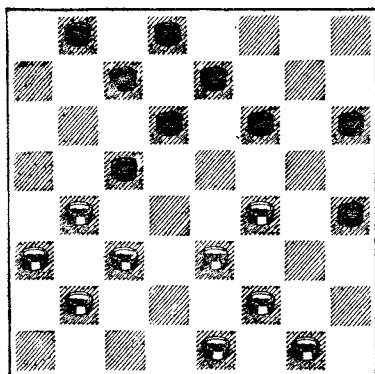
- | | | |
|-----|-------|-------|
| 10. | a1—b2 | f6—g5 |
| 11. | h2—g3 | g5—h4 |
| 12. | b2—c3 | h8—g7 |

Вероятно, следовало продолжать 12 ... e7—f6, чтобы на 13. b4—a5 можно было ответить 13 ... d6—e5!, а на 13. c1—b2 сыграть 13 ... f6—e5.

13. c1—b2 g7—f6?

И здесь еще не поздно было 13 ... e7—f6.

14. g3—f4! ...



Борьба уже решена! Шашка e7, которую черные упорно оставляли на месте, губит их партию.

Теперь нельзя 14 ... f6—e5 из-за 15. f2—g3! h4 : d4 16. g1—h2 e5 : g3 17. c3 : e5 d6 : f4 18. b4 : f8 (Комбинация, повторяющая окончание партии № 4 Крюков—Соков, с переменой цветов), а после 14 ... c7—b6 15. f2—g3 h4 : d4 16. c3 : a5 черные остаются без шашки.

Не спасает и 14 ... b8—a7. Тогда 15. f4—e5 f6 : d4 16. c3 : e5 d6 : d2 17. b4 : f8 d2—c1 18. a3—b4, и черная дамка погибает.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 14. | ... | f6—g5 |
| 15. | f4—e5 | d6 : d2 |
| 16. | b4 : f8 | d2 : b4 |
| 17. | a3 : c5 | d8—e7 |
| 18. | f8 : d6 | c7 : e5 |

Соков давно видел, что в этом варианте его новорожденная дамка сразу уничтожается, а шашек остается поровну — у каждого по пяти. Но Соков так же ясно видел, что после размена позиция получается отнюдь не равная, а легко выигрышная для белых.

19. c5—b6! ...

Теперь черным никак не развернуть свои шашки e5, g5 и бортовые h4 и h6. Однако неожиданно случился казус...

19. . . . g5—f4

Сделав этот ход, Святой написал на своем бланке регистрации ходов слово «сдаюсь», но не подписал этого решения, дожидаясь хода белых. Сокова рядом не было. Он, уверенный в победе, переключил свое внимание на другие партии турнира, а когда вернулся к своей доске, то, не подумав, сразу ответил:

20. b2—c3?? . . .

Увы! Эта поспешность, столь редкая в турнирной практике Сокова, привела к потере важного полуочка, и как следствие — через несколько туров — к дележу первого и второго мест в чемпионате Ленинграда (с П. Святым). «Скорость нужна, поспешность вредна», — говаривал еще Суворов.

Конечно, немедленно выигрывало 20. g1—h2 или 20. b6—a7; тогда черные сразу подписали бы бланк, тем са-

мым официально признав себя побежденными.

20. . . . f4—g3

И противники — учитель и ученик — согласились на ничью, так как на 21. g1—h2 последовало бы 21 ... b8—a7 22. h2 : d6 a7 : e7, а на 21. c3—b4 достаточно для уравнения 21 ... e5—d4, и выигрываю у белых нет.

Так иногда один быстрый ход уничтожает все достижения многих хороших ходов. Внимательность и еще раз внимательность — одно из важных условий успешной борьбы.

Несмотря на ничейный исход этой встречи, — результат случайной неосторожности, — игра Сокова производит сильное впечатление и отлично характеризует его как мастера дальновидной стратегии, умело сочетающего искусство позиционного ведения партии с комбинационными замыслами.

* * *

Мастер шашечной игры, даже такой выдающийся как В. А. Соков, — не автомат, выигрывающий партию за партией (примером этому служит хотя бы только что рассмотренный поединок с П. Святым). Мастер шашечной игры — это художник, в творчестве которого наблюдаются и взлеты и временные неудачи, это спортсмен, проявляющий большую силу воли, но подверженный усталости или просто не всегда находящийся «в форме». Поэтому привести только лучшие, избранные партии, красиво выигранные Соковым, — это

не значит показать истинный портрет мастера. С другой стороны, партии одного-двух турниров иллюстрировали бы игру Сокова лишь в определенные периоды (а разбор приведенных выше партий № 3—5 дает представление о Сокове преимущественно как о мастере позиционного маневрирования).

Ввиду этого автор избрал иной путь: преследуя отчасти и учебные задачи, показать на примерах не столько выдающихся, сколько рядовых партий из многих турниров, как Соков разыгрывал некоторые определенные дебюты. Именно здесь, на протяжении многих лет его спортивной деятельности, можно наблюдать и победы, и «упущенные возможности», и партии (правда, весьма редкие), в которых мастер находился на грани поражения; можно увидеть, какие он осуществлял комбинации, как применял конкретные системы, дававшие простор его живой мысли, проследить эволюцию его игры. Нам кажется, что в этом случае творчество В. А. Сокова будет представлено наиболее объективно, без ложных прикрас и без скидок на якобы «непогрешимость». Такой подбор партий наиболее справедливо, на наш взгляд, отобразит действительность. Кроме того, читатель здесь найдет немало почти никому не известных, нигде не опубликованных партий.

В течение ряда лет В. А. Соков, играя белыми, настойчиво начинал многие партии ходом 1. а3—b4, считавшимся в теории слабым. В. К. Лисенко в своей «Первой книге шашиста» (1926 г.) писал: «По преданию, известный легендарный игрок Хромой*, живший в начале XIX столетия, утверждал, что первый ход белых а3—b4 ведет к проигрышу партии. Однако это неверно. У белых всегда есть ничья, хотя нельзя отрицать, что белые во многих вариантах попадают в тяжелое положение».

Ныне трудами В. Сокова этот дебют, который известен в теории под названием «игра Бодянского», можно считать реабилитированным. Соков показал, что ход 1. а3—b4 несравненно лучше своей репутации: белые могут в середине партии освободиться от связки левого фланга и выравнивать позицию. А кроме того, ведь известно, что «смелость города берет».

* Так называли сильно прихрамывавшего московского шашиста Ивана Петровича Селезнева. — Л. Р.

Посмотрим, как мастер разыгрывал «слабый» дебют (в партиях часть вариантов принадлежит В. А. Сокову).

№ 6. В. СОКОВ — В. КАЛИНИН

Игрена по переписке, 1929 г.

- | | | |
|----|-------|-------|
| 1. | a3—b4 | b6—a5 |
| 2. | b2—a3 | c7—b6 |
| 3. | a1—b2 | ... |

Хороший ход, подготавливающий размен на c5.

- | | | |
|----|-----|-------|
| 3. | ... | h6—g5 |
|----|-----|-------|

Черные играют на ловушки: теперь нельзя 4. g3—f4 из-за маневра 4 ... b6—c5! 5. f4 : h6 c5—d4! 6. e3 : c5 f6—e5 и черные выигрывают, так как неминуемо 7 ... e5—f4 (на 7. f2—g3 или h2—g3), все равно подрывая шашку c3 и проходя в дамки.

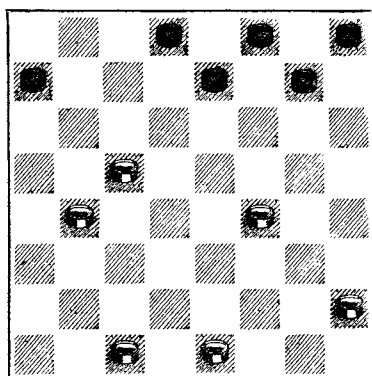
Также ведет к проигрышу и ход 4. g3—h4. В этом случае — 4 ... g5—f4! 5. e3 : g5 b6—c5 6. d2—e3 (или 6. f2—e3) 6 ... g7—h6, и белые беззащитны.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 4. | b4—c5 | d6 : b4 |
| 5. | a3 : c5 | b6 : d4 |
| 6. | c3 : e5 | f6 : d4 |
| 7. | e3 : c5 | g5—h4 |
| 8. | g3—f4 | b8—c7 |
| 9. | b2—c3 | c7—b6 |
| 10. | c3—b4 | ... |

Лучше было 10. c3—d4 с преимуществом.

- | | | |
|-----|-------|---------|
| 10. | ... | b6 : d4 |
| 11. | f2—g3 | h4 : f2 |

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 12. | g1 : c5 | a5 : c3 |
| 13. | d2 : b4 | ... |



- | | | |
|-----|-----|--------|
| 13. | ... | e7—d6? |
|-----|-----|--------|

Размен, повлекший быстрый проигрыш. Следовало продолжать 13 ... d8—c7.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 14. | c5 : e7 | f8 : d6 |
| 15. | f4—g5! | ... |

Просто и хорошо! Теперь грозит марш в дамки g5—h6—g7, а на 15 ... g7—h6 последует 16. g5—f6, и «рожон» на пункте f6 тормозит всю игру черных.

- | | | |
|-----|--------|-----------------|
| 15. | ... | a7—b6 |
| 16. | e1—f2. | Черные сдались. |

№ 7. В. СОКОВ — М. ЩЕРБАКОВ
Турнир по переписке, 1931 г.

- | | | | | |
|----|-------|-------|--------|-------|
| 1. | a3—b4 | b6—a5 | 2. | b2—a3 |
| | c7—b6 | 3. | a1—b2. | |

- | | | |
|----|-----|--------|
| 3. | ... | b6—c5! |
|----|-----|--------|

Значительно сильнее, чем ловушечное 3 ... h6—g5, как играл в предыдущей партии В. Калинин.

Ничего хорошего не получают черные при 3 ... d6—c5 4. b4 : d6 e7 : c5; тогда 5. g3—f4 f6—g5 6. c3—d4 с крепкой для белых позицией.

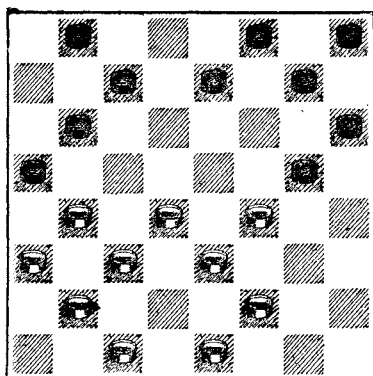
Если же 3 ... d6—e5, то 4. g3—f4! e5 : g3 5. h2 : f4 f6—g5 6. b4—c5 b6 : d4 7. c3 : e5, и у белых свободная игра.

- | | | |
|----|---------|---------|
| 4. | e3—d4! | c5 : e3 |
| 5. | f2 : d4 | d6—e5 |
| 6. | d2—e3 | a7—b6 |
| 7. | g1—f2 | d8—c7! |

На 7 ... b8—a7 следует подготовительное 8. c1—d2! и после 8 ... d8—c7 хорошо для белых 9. e3—f4 c7—d6 10. b4—c5 d6 : b4 11. a3 : c5 a5—b4 12. c3 : c7! e5 : a1 13. c7—d8 h6—g5 (Другие ответы сразу ведут к проигрышу) 14. f4 : h6 f6—e5 15. d8 : d4 a1 : f6 16. c5—d6 f6—d8 17. g3—h4, как было в партии П. Бодянский — М. Дрян (турнир по переписке, 1901 г.). В этом окончании белые имеют вполне достаточную компенсацию за дамку черных.

- | | | |
|----|---------|---------|
| 8. | g3—f4! | e5 : g3 |
| 9. | h2 : f4 | f6—g5 |

Ходы 9... c7—d6 или 9... e7—d6 ведут к потере черными шашки после 10. d4—e5 и 11. e3 : a7.



Не имея времени на анализ позиции и не желая затягивать партию (Соков должен был выехать в Москву для участия во втором малом чемпионате СССР), белые провели комбинацию, принесшую им только ничью. Позднее Соков нашел, что продолжение 10. b4—c5 b8—a7 11. f2—g3 g5—h4 12. e1—d2 (Хорошо и 12. c1—d2) 12 ... h4 : f2 13. e3 : g1 g7—f6 14. g1—f2 f6—g5 15. f2—g3 g5 : e3 16. d2 : f4 сулило ему шансы на победу.

- | | | |
|-----|----------|---------|
| 10. | d4—c5 | b6 : d4 |
| 11. | c3 : e5 | a5 : a1 |
| 12. | e5—f6 | g7 : g3 |
| 13. | f2 : b6. | |

Вскоре, через несколько ходов, противники согласились на ничью, убедившись, что никому из них не удастся провести еще какую-нибудь шашку в дамки.

*Сеанс одновременной игры,
Бежица, 1932 г.*

1. a3—b4 b6—a5 2. b2—a3
c7—b6 3. a1—b2 b6—c5 4.
e3—d4 c5 : e3 5. f2 : d4.

5. . . . d6—c5

Наиболее естественное продолжение черных.

6. d4 : b6 a5 : c7

В случае взятия вперед 6 ... a7 : c5 7. b4 : d6 e7 : c5 возможно, например, 8. d2—e3 f8—e7 9. c3—d4 e7—d6 10. d4 : b6 a5 : c7 11. b2—c3 c7—b6 12. g3—h4!, и у белых инициатива.

7. c3—d4 h6—g5

Предпочтительнее 7 ... f6—e5 (см. следующую партию).

8.	b2—c3	g5—h4
9.	g1—f2	f6—g5
10.	d2—e3	g7—h6
11.	c1—d2	h8—g7
12.	d4—c5	e7—f6
13.	c3—d4	d8—e7
14.	g3—f4	e7—d6
15.	c5 : e7	f6 : d8
16.	d2—c3	g7—f6

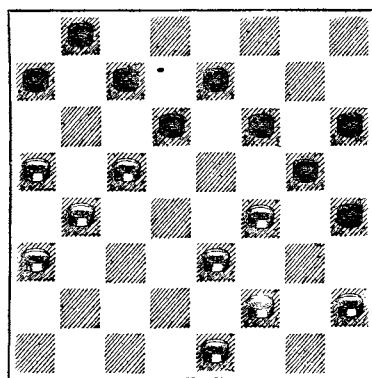
Не попадаясь на комбинацию 16 ... f8—e7? 17. f2—g3 h4 : f2 18. e3 : g1 g5 : c5 19. b4 : f8 с выигрышем белых.

17.	b4—a5	f8—e7
18.	c3—b4	e7—d6

Уже здесь Соков наметил эффектную комбинацию, проведение которой сделало бы честь любому мастеру. Найти такую комбинацию совсем не просто даже в турнирной партии, не говоря уже об осуществлении ее в сеансе одновременной игры.

19. d4—c5 d8—e7

Черные попались в ловушку. Спасение заключалось в ходах 19 ... f6—e5 20. c5 : e7 e5 : g3 21. h2 : f4 d8 : f6 22. e1—d2 a7—b6!, и у белых выигрыша нет.



20. h2—g3! . . .

Тихий ход, заставляющий черных создать пагубную для них решетчатость в расположении своих шашек.

20.	. . .	f6—e5
21.	a5—b6!!	c7 : c3
22.	e3—d4!!	g5 : g1
23.	d4 : d8	h4 : f2

24. e1 : g3 d6 : b4
 25. a3 : c5 g1 : b6
 26. d8 : d2. Черные сда-
 лись.

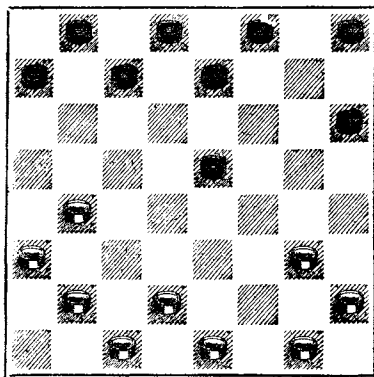
Окончание партии ярко по-
 казывает проницательность
 талантливого шашкиста, его
 исключительное комбина-
 ционное зрение.

№ 9. В. СОКОВ — М. МЕЛЬЦИН

Второй малый чемпионат
 СССР, 1931 г.

1. a3—b4 b6—a5 2. b2—a3
 c7—b6 3. a1—b2 b6—c5 4.
 e3—d4 c5 : e3 5. f2 : d4 d6—
 c5 6. d4 : b6 a5 : c7 7. c3—d4.

7. . . . f6—e5!
 8. d4 : f6 g7 : e5



Черные перехватили центр
 и получили хорошую пози-
 цию.

9. b2—c3 h8—g7
 10. g3—h4 g7—f6
 11. e1—f2 a7—b6

12. f2—g3 c7—d6
 13. d2—e3 b6—a5!
 14. c3—d4 . . .

Повидимому, лучшее. Ес-
 ли 14. e3—d4, то 14 ... b8—a7!,
 и нельзя 15. g1—f2 или 15.
 c1—d2 из-за 15 ... d6—c5, и
 черные проходят в дамки.

14. . . . e5 : c3
 15. b4 : d2 d6—c5
 16. g3—f4! . . .

Конечно, не 16. d2—c3?,
 так как черные маневром
 16 ... c5—b4! 17. a3 : c5 e7—
 d6 18. c5 : g5 h6 : b4 перебра-
 сывают силы на оголенный
 левый фланг противника, где
 прорываются в дамки. В этом
 варианте одна шашка c1 явно
 не может защитить белых от
 продвижения черных простых
 a5 и b4 в дамки.

16. . . . e7—d6

Сильнее было продолжать
 16 ... b8—c7 или 16 ... d8—c7.

17. f4—g5 h6 : f4
 18. e3 : e7 d8 : f6
 19. h2—g3.

Согласились на ничью.

Эта партия заставила Со-
 кова крепко призадуматься.
 Где же он допустил неточ-
 ность, в результате которой
 черные получили лучшую по-
 зицию? Или это следствие
 дебюта?

Соков внимательно про-
 анализировал партию с Мель-
 циным и пришел к выводу,

что, повидимому, вместо слабого хода 10. g3—h4 следовало играть 10. d2—e3 с примерным продолжением: 10 ... e7—d6 11. c1—d2 g7—f6, и лишь теперь 12. g3—h4 или 12. e3—d4. Но и такая возможность несколько не удовлетворяла Сокова. Он стал искать новые пути развития белых. И, конечно, нашел. Надо прежде всего лишиться черных размена 7 ... f6—e5 с захватом центра и освобождением шашки h8. Поэтому следует отказаться от выдвижения шашки c3.

В 1939 году в первенстве Белоруссии Соков в партии против И. Гордона вместо 7. c3—d4 применил новый, заслуживающий внимания ход 7. d2—e3! (Первые ходы те же: 1. a3—b4 b6—a5 2. b2—a3 c7—b6 3. a1—b2 b6—c5 4. e3—d4 c5 : e3 5. f2 : d4 d6—c5 6. d4 : b6 a5 : c7).

Партия с И. Гордоном продолжалась так:

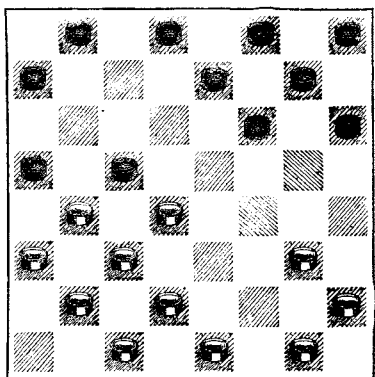
7 ... f6—e5 8. c1—d2! a7—b6 9. b4—a5 e7—d6 10. g1—f2 f8—e7 (Вряд ли сильнее 10 ... g7—f6 11. e3—d4! d6—c5 12. d2—e3 c7—d6 13. a5 : c7 d8 : b6 14. g3—f4 e5 : g3 15. h2 : f4, и позиция белых предпочтительнее) 11. e3—d4 b8—a7 12. d4 : f6 g7 : e5 13. c3—b4. В дальнейшем Сокову удалось переиграть своего противника — мастера, чемпиона Белоруссии — и одержать победу.

Однако это усиление — 7. d2—e3! Соков нашел (точнее, применил) лишь в 1939 г. А значительно ранее, именно с 1933 года, Соков вводит в практику сперва в легких, товарищеских, а затем и в турнирных партиях, совсем иную, разработанную им систему — взятие 6. b4 : d6!

№ 10. В. СОКОВ — В. ПИТЮГОВ

*Первенство профсоюза
электриков, Ленинград,
1934 г.*

1. a3—b4 b6—a5 2. b2—a3 c7—b6 3. a1—b2 b6—c5 4. e3—d4 c5 : e3 5. f2 : d4 d6—c5.



6. b4 : d6! ...

С этого хода и начинается система Сокова, вдохнувшая новое содержание в старинный дебют. Она дает острую, живую игру.

6. ... e7 : e3
7. d2 : f4 f6—g5

Продолжение после 7 ...
a7—b6 см. в следующей партии.

8. e1-f2 . . .

8. . . . g5 : e3
9. f2 : d4 g7 — f6

Возможно, сильнее 9 ...
h6—g5.

10.	c1—d2	f8—e7
11.	a3—b4	b8—c7
12.	b2—a3	h6—g5
13.	g3—h4	g5—f4

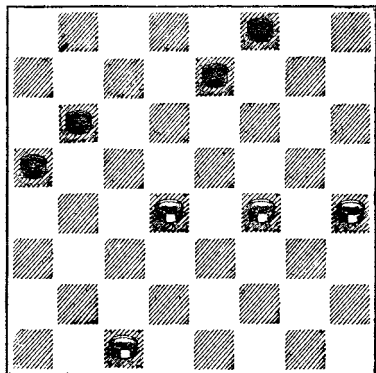
14. g1 — f2 h8 — g7
15. b4 — c5! c7 — d6

Можно было играть также 15 ... g7—h6, и на 16. f2—g3 продолжать 16 ... f4—e3! 17. d2 : f4 c7—d6 и т. д.

16.	f2—g3	d6 : b4
17.	g3 : e5	d8—c7
18.	a3 : c5	g7—h6
19.	e5 : g7	h6 : f8

Удержать лишнюю шашку белые не в состоянии, но зато они могут получить выгодную центральную позицию.

20.	$h2-g3!$	$c7-d6$
21.	$g3-f4$	$d6:b4$
22.	$d2-e3$	$b4:d2$
23.	$e3:c1$	$a7-b6$



24. d4 —e5! . . .

Соков играет очень энергично, препятствуя противнику занять пункт f6.

24. . . . e7—d6!

Размен 24 ... e7—f6 25.
e5 : g7 f8 : h6 вел к проиг-
рышу черных ввиду беспре-
пятственного прохода в дам-
ки шашки h4.

25.	e5 : c7	b6 : d8
26.	f4—e5!	a5—b4
27.	h4—g5	b4—c3?

Нет ничего удивительного
в том, что черные не нашли
трудной ничьей: 27 ... d8—c7
28. g5—h6 c7—b6! Тем бо-
лее, что В. Питюгов испыты-
вал недостаток времени: ми-
нутная стрелка турнирных
часов вторично подходила к
цифре «12» — контрольной от-
метке для 30-го хода.

28.	g5—h6	d8—c7
29.	e5—f6	c7—b6
30.	h6—g7!	f8 : h6
31.	f6—e7.	Черные сда- лись.

Эта партия, игранная в по-
зиционном стиле и лишенная
особо эффектных моментов,
показывает, как умело выис-
кивал Соков малейшие шан-
сы на победу.

№ 11. В. СОКОВ — А. АЗИМОВ

*Кустовой полуфинал
первенства РСФСР,
Ленинград, 1934 г.*

1. a3—b4 b6—a5 2. b2—a3
c7—b6 3. a1—b2 b6—c5 4.
e3—d4 c5 : e3 5. f2 : d4 d6—
c5 6. b4 : d6 e7 : e3 7. d2 : f4.

7.	...	a7—b6
8.	a3—b4!	d8—e7

Б. Блиндер в партии полу-
финала VIII первенства СССР
(1938 г.) продолжал против
В. Сокова 8 ... f6—e5. Далее
последовало 9. f4 : d6 b6—c5
10. b2—a3 c5 : e7 11. g3—f4!

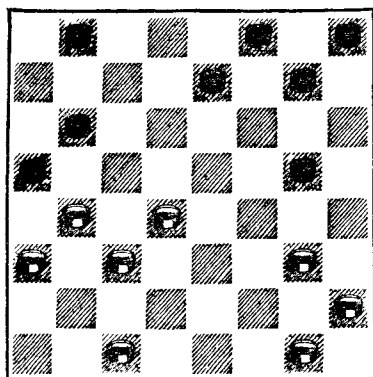
Менее инициативное про-
должение 11. b4—c5 было ис-
пытано В. Соковым против
С. Антонова в первенстве
профсоюза электриков, 1934 г.;
оно привело к обеднению иг-
ры после 11 ... h6—g5 12.
c1—d2 g5—f4 13. g3 : e5 e7—
d6 14. c5 : e7 d8 : b2.

11 ... g7—f6 12. g1—f2 f6—
g5 13. f2—e3 h8—g7 14. b4—c5
g7—f6 15. c3—d4!, и позиция
белых оказалась несколько
предпочтительнее.

9.	b2—a3	f6—g5
10.	e1—f2	g5 : e3
11.	f2 : d4	h6—g5?

Разве можно позволить Со-
кову проводить комбинации,
да еще с проходом в дамки?
Надо было искать иные пути
к уравниванию.

И неужели Азимов не вспо-
мнил про свое поражение в сеан-
се одновременной игры (см.
партию № 8)? Повидимому,
рассчитывая последствия хо-
да 11 ... h6—g5, он не заме-
тил 16 и 17-го ходов своего
опасного противника. Сле-
довало меняться путем 11 ...
b6—c5.



- | | | |
|-----|---------|---------|
| 12. | b4—c5! | b8—a7 |
| 13. | c3—b4 | a5 : e5 |
| 14. | g3—h4 | b6 : d4 |
| 15. | h4 : d8 | d4—c3 |

Теперь Соков находит красивый и скорый путь к победе.

- | | | |
|-----|------------------------|-------|
| 16. | d8—a5! | c3—b2 |
| 17. | a3—b4 | b2—a1 |
| 18. | c1—b2! Черные сдались. | |

Партия, ценная для теории соковского варианта.

* * *

До сих пор мы рассматривали игру в варианте со вторым ходом черных c7—b6. На основании приведенных партий №№ 6—11, в примечаниях к которым даны еще четыре партии, можно сделать вывод, что Соков нашел вполне надежную защиту против 2 ... c7—b6. Но после 1. a3—b4 b6—a5 2. b2—a3 у черных имеется другой ответ: 2 ... a7—b6! Как же в

этом случае играть белым? Посмотрим, как при 2 ... a7—b6 проводил партии наш неутомимый защитник «игры Бодянского», которую сейчас справедливее называть «началом Сокова».

Сперва приведем одну партию, в которой В. Соков, сам играя черными, испытал одно из слабых продолжений варианта с 2 ... a7—b6.

№ 12. А. ШИРЯЕВ — В. СОКОВ

Играна по переписке, 1931 г.

- | | | |
|----|-------|-------|
| 1. | a3—b4 | b6—a5 |
| 2. | b2—a3 | a7—b6 |

Это продолжение значительно интереснее, чем 2 ... c7—b6. Теперь ответ 3. a1—b2 не сулит белым ничего хорошего из-за 3 ... d6—e5! 4. e3—d4 h6—g5 или 4 ... e7—d6 с превосходной для черных позицией.

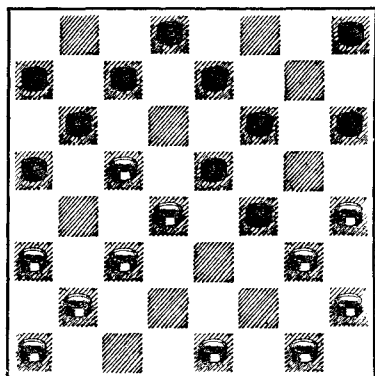
- | | | |
|----|--------|--------|
| 3. | e3—d4! | b8—a7? |
|----|--------|--------|

Значительно больше шансов на успех дает 3 ... f6—e5 или 3 ... d6—c5 (см. следующие партии).

- | | | |
|----|---------|---------|
| 4. | d2—e3 | f6—e5 |
| 5. | d4 : f6 | e7 : g5 |
| 6. | e3—d4 | g7—f6 |
| 7. | c1—b2 | f8—e7 |

Как обычно, Соков избирает неясное, запутанное продолжение. Спокойнее простое 7 ... g5—h4.

8. g3—h4 d6—e5
9. b4—c5 g5—f4
10. f2—g3 ...



Наступили «тяжелые времена», у черных остались единственные ходы на ничью. Но Соков все предусмотрел и решительно идет к осуществлению намеченной комбинации.

10. ... h6—g5!
11. a3—b4 h8—g7
12. g1—f2 ...

Приглашая зайти в «любки» — 12 ... f4—e3, на что последует, конечно, 13. g3—f4, и белые выигрывают.

12. ... g7—h6
13. e1—d2 e7—d6!

Начало блестящего фейерверка жертв. Иначе возможен позорный финал: 13 ... c7—d6? 14. f2—e3 d8—c7 15. b2—a3, и одиннадцать черных шахек... заперты!

14. c5 : e7 b6—c5!!
15. b4 : b8 a5—b4
16. c3 : a5 e5 : e1
17. g3 : g7 d8 : h8

Именно в этом малозаметном взятии — трудность комбинации: надо освободить поле h4.

18. h4 : f6 e1 : e7

Согласились на ничью, так как белые вряд ли могут использовать свою лишнюю шашку.

На редкость сложная партия, в которой В. Соков продемонстрировал искусство виртуозной защиты.

№ 13. В. СОКОВ — Д. КОРШУНОВ VI первенство СССР, 1934 г.

1. a3—b4 b6—a5 2. b2—a3
a7—b6 3. e3—d4.

3. ... f6—e5
4. d4 : f6 g7 : e5

В этом варианте, когда Сокову приходилось играть черными, он предпочитал взятие 4 ... e7 : g5, поскольку оно может привести к более сложной борьбе (см. партию № 14).

5. d2—e3 h8—g7

Соков, неизменно искавший новых, бурных продолжений, порицал этот спокойный, чисто позиционный ход, ведущий к сдержанному, урав-

новешенному развитию игры. Он рекомендовал 5 ... b6—c5 и на 6. c3—d4 ответ 6 ... a5:c3, предоставляя белым выбор из трех взятий, что, несомненно, острее.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 6. | c3—d4 | e5 : c3 |
| 7. | b4 : d2 | g7—f6 |
| 8. | a1—b2 | b6—c5 |
| 9. | b2—c3 | c7—b6 |
| 10. | g3—h4 | b8—a7 |
| 11. | c3—d4 | d6—e5 |

Современные исследования московского мастера Л. Хейфа показали, что черные могли получить неплохую позицию путем 11 ... h6—g5! 12. h2—g3 (12. f2—g3 c5—b4!) 12 ... a5—b4, но в 1934 году это продолжение не было известно.

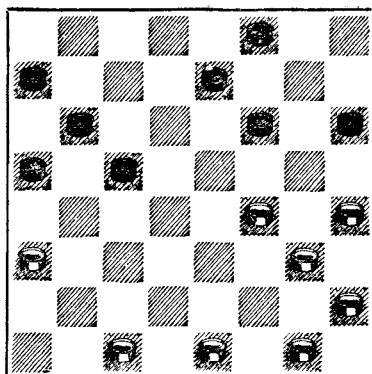
12. f2—g3! . . .

Соков давно стремился к этому, только на первый взгляд обедняющему партию размену; он видел, что окончание игры складывается явно в его пользу.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 12. | . . . | e5 : c3 |
| 13. | d2 : d6 | e7 : c5 |
| 14. | e3—f4! | d8—e7 |

Проигрывает партию; шансы на ничью были лишь после 14 ... f6—e5! 15. f4 : b4 a5 : c3 16. c1—d2 b6—a5 и 17...a5:c3.

Теперь весьма поучительно проследить, как технически точно Соков доводит партию до победы.



15. g1—f2! f6—e5

Поздно,— жертва уже не спасает! Но и 15 ... e7—d6 не избавляло от гибели: 16. f4—g5 h6 : f4 17. g3 : g7 f8 : h6 18. f2—e3 d6—e5 19. e3—f4 e5 : g3 20. h2 : f4 c5—b4 21. a3 : c5 b6 : d4 22. e1—d2, и черные вынуждены сложить оружие.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 16. | f4 : b4 | a5 : c3 |
| 17. | c1—d2 | b6—a5 |
| 18. | d2 : b4 | a5 : c3 |
| 19. | h4—g5 | h6 : f4 |
| 20. | g3 : e5 | e7—f6 |

Безнадежно и 20 ... a7—b6. В этом случае выигрывает простое 21. f2—e3 b6—c5 22. e5—d6 c5—b4 23. a3 : c5 c3—b2 24. d6—c7, и у белых уже на две шашки больше.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 21. | e5 : g7 | f8 : h6 |
| 22. | h2—g3! | h6—g5 |
| 23. | g3—h4 | g5—f4 |

24. e1—d2! c3 : g3
 25. h4 : f2 a7—b6
 26. a3—b4. Черные сда-
 лись.

Такое окончание было пре-
 дусмотрено проницательным
 мастером, когда он рассчиты-
 вал последствия 15-го хода.

№ 14. А. ЗЕНЧЕНКОВ — В. СОКОВ

Турнир по переписке, 1931 г.

1. a3—b4 b6—a5 2. b2—a3
 a7—b6 3. e3—d4 f6—e5 4.
 d4 : f6.

4. . . . e7 : g5
 5. g3—f4 . . .

Самое спокойное продол-
 жение. Соков же в ряде тур-
 нирных партий избирал здесь
 5. d2—e3 (против С. На-
 това) или 5. c1—b2! b6—c5 6.
 d2—e3 g5—h4 7. e3—f4! с ост-
 рой игрой (в партиях против
 Л. Потапова, Л. Рамма и др.).

5. . . . g5 : e3
 6. f2 : d4 d6—e5
 7. d4 : f6 g7 : e5
 8. d2—e3 e5—f4
 9. e3 : g5 h6 : f4
 10. c1—b2! . . .

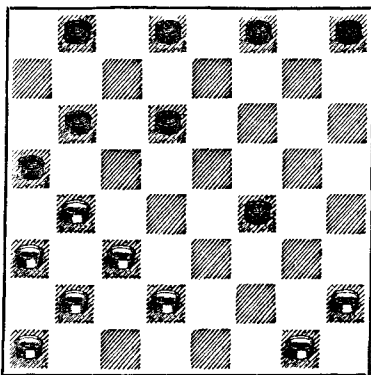
Начинается атака на шаш-
 ку f4 (грозит 11. b4—c5).

10. . . . c7—d6
 11. e1—d2 b6—c5

После этой скромной защи-
 ты партия вскоре закончилась
 вничью (12. d2—e3 f4 : d2

13. c3 : e1 a5 : c3 14. b2 : b6
 b8—a7 15. a1—b2 a7 : c5 16.
 b2—c3 f8—e7 17. h2—g3 d6—
 e5 18. g1—h2 h8—g7 19. g3—
 f4 e5 : g3 20. h2 : f4).

Партия с А. Зенченковым
 интересна не своим развитием,
 а тем, что Соков, недовольный
 ее спокойным характером,
 впоследствии сам показал,
 как надо было играть черным.
 После 11. e1—d2 возникала
 следующая позиция:



Вместо пассивного хода
 11 ... b6—c5 В. Соков ука-
 зывал на возможность обост-
 рить игру путем жертвы:

11. . . . d6—c5!
 12. b4 : d6 d8—e7

Здесь Соков рассматри-
 вал такое возможное развер-
 тывание борьбы:

13. g1—f2 e7 : c5
 14. f2—e3 b8—a7
 15. e3 : g5 h8—g7!
 16. g5—h6! . . .

Очевидно, иного хода нет, так как на 16. h2—g3 следует 16 ... c5—d4 17. c3 : e5 a5—b4 или 17 ... g7—f6 с выигрышем черных.

16.	...	g7—f6
17.	h2—g3	f6—e5
18.	g3—h4	e5—f4
19.	h4—g5	f4—g3
20.	g5—f6	g3—h2
21.	f6—e7!	...

Нельзя 21. f6—g7 ввиду 21 ... c5—d4 22. c3 : e5 a5—b4 23. a3 : c5 b6 : h8, и надежда белых — шашка g7—исчезла...

21.	...	f8 : d6
22.	d2—e3!	...

Единственный ход. Прямой ход ведет к проигрышу: 22. h6—g7? d6—e5, и ни на h8, ни на f8 ставить дамку нельзя (23. g7—f8 h2—g1 24. f8 : b4 e5—d4 и т. д.), а на 23. d2—e3 решает уже знакомый маневр 23 ... e5—d4 24. c3 : e5 c5—b4 25. a3 : c5 b6 : h8.

22.	...	h2—g1
23.	e3—f4	g1—f2

Окончание с дамками (шашка h6 проходит в дамки ближайшими ходами) — сложное, в духе В. Сокова.

Любопытно отметить, что позиция на диаграмме (после таких же первых ходов, как в партии Зенченков—Соков) повторилась в XI чемпионате

СССР (Москва, 1949 г.) во встрече Н. Спанцирети — В. Н. Романов. Комментируя эту партию в бюллетене турнира, харьковский мастер А. Швидкий оценил примененный В. Романовым ход 11 ... d6—c5 как ... новый! Но ведь В. Соков показывал его 18 лет назад! Только после 12. b4 : d6 d8—e7 13. g1—f2 e7 : c5 14. f2—e3 А. Швидкий рассматривает не 14 ... b8—a7, 15 ... h8—g7 и т. д., а 14 ... f4—g3 15. h2 : f4 b8—a7 (что также хорошо для черных). Этот пример показывает, какое огромное значение для развития теории имеют партии выдающегося практика и аналитика — В. А. Сокова. Его творческое наследие сохранит свою ценность еще на долгие-долгие годы.

Партии В. Сокова, казалось бы, создали добрую репутацию «игре Бодянского»; во всяком случае после ходов 1. g3—b4 b6—a5 2. b2—a3 как вариант 2 ... c7—b6, так и вариант 2 ... a7—b6 3. e3—d4 f6—e5 уже не считались рискованными, опасными для белых.

Но вот в 1936 году на турнире команд заводов-гигантов в Днепропетровске между мастером В. А. Романовым (Харьков), игравшим белыми, и московским шашистом А. Бераком была сыграна такая короткая партия:

1. a3—b4 b6—a5 2. b2—a3 a7—b6 3. e3—d4 d6—c5 4. b4 : d6 e7 : e3 5. d2 : f4 f6—g5 6. f2—e3 g5—h4 7. g1—f2 b6—c5 8. c1—d2 d8—e7 9. c3—d4 c7—b6 10. a1—b2 e7—d6 11. b2—c3 f8—e7 12. d4—e5 b8—c7 13. c3—d4 a5—b4 14. d2—c3 b4 : d2 15. e1 : c3 e7—f6 16. c3—b4 f6—g5 17. b4—a5 g7—f6 18. e5 : g7 h8 : f6, и через несколько ходов мастер Романов был вынужден сдаться.

Не в размене ли 3 ... d6—c5 заключалось опровержение «игры Бодянского»? Или, быть может, дальнейшая система развития белых, например ходы 6. f2—e3 и 7. g1—f2, неудачна?

Эта партия, опубликованная в газете «64», несколько поколебала ценность начала 1. a3—b4, а тем самым косвенно и престиж В. А. Сокова, как упорного защитника этого дебюта.

Конечно, молодой мастер не мог не обратить внимания на приведенную выше партию и не мог не заняться тщательным ее анализом. Причины проигрыша белых было необходимо выяснить, этого требовала спортивная честь автора варианта. И вот в чемпионате ВЦСПС 1938 г. в одном из первых туров В. Соков опять применяет ход 1. a3—b4 и опять добивается победы. Приводим эту партию:

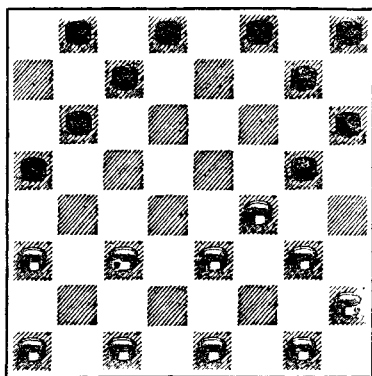
№ 15. В. СОКОВ — С. БАЛЖАЛАРСКИЙ

1. a3—b4 b6—a5 2. b2—a3 a7—b6 3. e3—d4.

3. ... d6—c5

Испытывается вариант, принесший черным успех в Днепропетровске (см. на этой странице партию Романов — Берак).

4. b4 : d6 e7 : e3
5. d2 : f4 f6—g5
6. f2—e3 ...



6. ... c7—d6

В чем дело? Почему черные, по стопам А. Берака, не сыграли 6 ... g5—h4 7. g1—f2 b6—c5 и т. д.? Вероятно, С. Балжаларский опасался, что В. Соков неспроста разыгрывает этот, казалось бы, забракованный вариант и что он, повидимому, заготовил какое-то усиление системы белых. Поэтому черные и «свернули в сторону».

И действительно, опасения не были напрасными. В целях проверки варианта, 2 февраля 1938 года, перед первенством ВЦСПС, между В. Соковым (белые) и Д. Коршуновым была сыграна следующая тренировочная партия: 1. а3—b4 b6—а5 2. b2—а3 а7—b6 3. е3—d4 d6—с5 4. b4 : d6 е7 : е3 5. d2 : f4 f6—g5 6. f2—е3 g5—h4 7. g1—f2 b6—с5 8. c1—d2 d8—е7 9. с3—d4 с7—b6 10. d4—е5!! (Но не 10. а1—b2, как ошибочно играл В. Романов против А. Берака).

В ходе 10. d4—е5 и заключается реабилитация системы белых.

Анализ показал, что у черных нет ничего лучшего, как форсировать ничью путем жертвы шашки: 10 ... b8—а7 (Плохо 10 ... е7—f6 из-за 11. е5—d6! с5 : е7 12. f4—g5! h6 : f4 13. g3 : е5 f6 : d4 14. е3 : а7 с позиционным преимуществом у белых) 11. е5—d6 g7—f6! 12. d6 : b4 а5 : с3 13. d2 : b4 b6—а5 14. b4—с5 f6—g5 15. е1—d2! h8—g7! 16. а1—b2 g7—f6 17. b2—с3 е7—d6 18. с5 : е7 f8 : d6 19. с3—d4 d6—с5 20. d4 : b6 а7 : с5 и т. д.

Теперь можно вернуться к партии с Балжаларским. Здесь черные избежали подготовленной Соковым системы с 10. d4—е5!, но вскоре попали в иную беду. Партия продолжалась так:

- | | | |
|----|---------|---------|
| 7. | c1—d2 | f8—e7 |
| 8. | c3—b4 | a5 : c3 |
| 9. | d2 : b4 | b6—c5! |

Сейчас заход 9 ... g5—h4 сразу проигрывает из-за 10. b4—а5 h4 : d4 11. а5 : с3, и у белых шашкой больше. Ответы 9 ... g7—f6 или 9 ... е7—f6 позволяют белым путем 10. g3—h4 связать левый фланг черных.

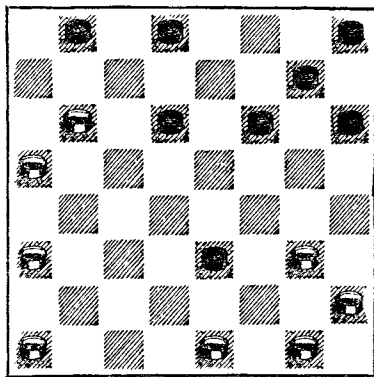
- | | | |
|-----|-------|-----|
| 10. | e3—d4 | ... |
|-----|-------|-----|

Продолжение 10. f4—е5 d6 : d2 11. b4 : f8 d2—c1 никаких особых преимуществ белым не сулило.

- | | | |
|-----|----------|---------|
| 10. | ... | g5 : e3 |
| 11. | d4 : b6! | ... |

Игра на обострение! Стратегический план белых — атаковать правый фланг противника и, при случае, окружить черную шашку е3.

- | | | |
|-----|-------|-------|
| 11. | ... | e7—f6 |
| 12. | b4—а5 | ... |



12. ... d6—e5?

Не выдержав напряжения, черные ошиблись; однако найти правильный план игры не легко. Соков указал такое спасающее партию продолжение: 12 ... e3—d2! 13. e1 : c3 b8—a7 14. g1—f2 a7 : c5 15. f2—e3 d8—c7! 16. c3—d4 c7—b6 17. a5 : e5 h6—g5 18. d4 : b6 f6 : h4 19. b6—c7 g5—f4 20. c7—d8 f4—e3, и белые выиграть не могут.

13.	a1—b2	e5—f4
14.	g3 : e5	f6 : d4
15.	b2—c3	d4 : b2
16.	a3 : c1	...

Цель достигнута: черная шашка e3 обречена, и исход партии по существу уже предрешен. Дальнейшая фаза борьбы носит не столько творческий, сколько технический характер реализации белыми своего позиционного превосходства; однако эта стадия партии не лишена и ряда поучительных моментов, особенно в конце игры, поскольку черные оказывали весьма упорное и активное сопротивление.

Далее последовало:

16 ... g7—f6 17. b6—a7 d8—c7 (И другие ходы не избавляли от поражения; например, 17 ... f6—e5 18. h2—g3 h6—g5 19. e1—d2!) 18. e1—f2 e3—d2 19. c1 : e3 f6—e5 20. f2—g3 e5—d4! 21. e3 : c5 c7—

b6 22. a5 : c7 b8 : b4 23. a7—b8 b4—c3 24. b8—e5!

Соков находит самый короткий и ясный путь к выигрышу, заставляя черных поставить дамку на то поле, какое ему угодно.

24 ... c3—d2 25. e5—f4 d2—e1 26. g3—h4.

Защита черных сломлена, и они сдались.

На 26 ... h8—g7 последовало бы простое 27. f4—e5, выигрывая шашку, а если 26 ... e1—c3, то решает 27. f4—d2 (Эту отдачу своей дамки Соков предвидел много ходов назад) 27 ... c3 : e1 28. g1—f2 e1 : g3 29. h2 : f4 h8—g7 30. h4—g5.

На основании партий Сокова многие его противники оказались убежденными в том, что планы черных в «игре Бодянского» с ходами 1 ... b6—a5 и 2 ... c7—b6 или 2 ... a7—b6 не оправдывают своего назначения — связать левый фланг белых. Поэтому в ответ на 1. a3—b4 они избирали симметричный ход 1 ... h6—g5 или стремились укрепиться в центре путем 1 ... f6—e5. В этих случаях борьба принимала совсем иной характер.

Посмотрим одну такую партию, игранную Соковым в первые годы своего шашечного формирования и также показывающую смелость творческих исканий юного спортсмена.

№ 16. В. СОКОВ —
М. БУРКОВСКИЙ

Первенство Ленинграда,
1934 г.

1. a3—b4 h6—g5
2. g3—f4 ...

Ход 2. b4—c5 не нравился Сокову лишь потому, что несколько упрощал позицию, а Соков, как мы знаем, всегда стремился к осложнениям.

2. ... g5—h4
3. f4—g5 b6—a5
4. b2—a3 c7—b6

Начало партии оба противника разыграли оригинально и отважно.

5. g5—h6 f6—e5
6. c1—b2 ...

Соков любил создавать такие «кулаки» — группу связанных шашек, обладающих потенциальной возможностью освободиться от стеснения.

6. ... b6—c5

Иначе белые разменяются на c5 с хорошей позицией.

7. c3—d4 e5 : c3
8. b2 : b6 a7 : c5
9. h2—g3 a5 : c3
10. d2 : b4 e7—f6!

Правильная система развития. При 10 ... g7—f6 11. a1—b2 f6—e5 12. b2—c3 белые грозят выиграть шашку (13. e3—d4), а если 12 ... e7—f6, то все равно 13. e3—d4 c5 : e3 14. f2 : d4 h4 : f2 15.

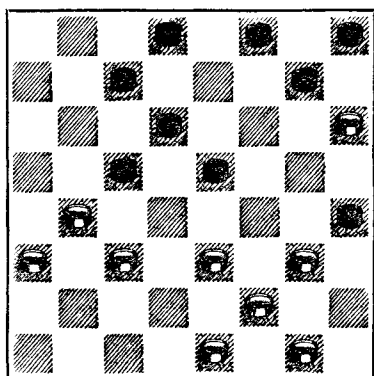
e1 : g3 с большими шансами на выигрыш; например, 15 ... b8—c7 16. d4—c5 d8—e7 17. c3—d4! e5 : a5 18. c5—b6 a5—b4 19. b6 : d8 b4—c3 20. d8—a5.

11. a1—b2 ...

При ошибочной игре черных Соков мог провести эффектную комбинацию: 11. e1—d2 (Позиционно плохой ход, рассчитанный лишь на ловушку) 11 ... f6—e5 12. d2—c3 d8—c7? (Правильное 12 ... g7—f6 разрушило бы все иллюзии белых на выигрыш) 13. g3—f4!! e5 : e1 14. e3—d4 c5 : e3 15. b4—a5 e1 : b4 16. a3 : e7 f8 : d6 17. h6 : f2.

Между прочим, в XIII первенстве СССР (Харьков, 1951 г.) на такую же комбинацию попался мастер А. Швидкий во встрече с Е. Туневым, — ленинградец отлично помнит соковские партии...

11. ... f6—e5
12. b2—c3 b8—c7



13. g3—f4 ...

Типичная для стиля Сокова игра на обострение, в данном случае путем жертвы шашки.

13. ... e5 : g3
14. b4—a5 d6—e5

Белые угрожали заходом 15. c3—d4. После 14-го хода черных Соков рассчитал, что красивая комбинация 15. c3—d4 e5 : c3 16. e1—d2 c3 : e1 17. e3—f4 g3 : e5 18. g1—h2 e1 : g3 19. h2 : b8 не обеспечивала ему выигрыш ввиду 19 ... c5—d4, и если 20. b8—a7 d4—c3 21. a5—b6, то 21 ... g7—f6!, и белые лишены шансов на победу. Поэтому Соков избрал иной путь попадания в дамки.

15. e1—d2 g3 : e1
16. c3—b4 e1 : c3
17. b4 : b8 c3—e1

Лучшая и, повидимому, единственная защита.

18. b8 : h2 e1—f2
19. e3—f4 f2—c5

Опять единственный ход. Нельзя 19 ... f2—d4 из-за 20. h2—g3 h4 : f2 21. g1 : c5; проигрывает и 19 ... f2—a7 ввиду 20. a5—b6 a7 : g5 21. h6 : f4.

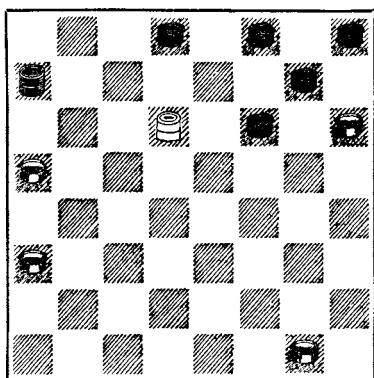
20. f4—g5 ...

Сильнее было просто 20. f4—e5.

20. ... h4 : f6
21. h2—g3 c5—a7

22. g3—d6? ...

Просмотр хитрого маневра черных. Надо было играть 22. g3—f2 и после 22 ... a7—b8 продолжать 23. a5—b6 или 23. f2—c5, мирясь с ничейным исходом.



22. ... f6—g5!
23. h6 : f4 d8—e7

Теперь дамка белых поймана; это могло повлечь за собой и проигрыш партии.

24. d6—b8 e7—d6
25. b8 : e5 g7—f6
26. e5 : g7 h8 : f6?

На ошибку белых на 22-м ходу черные также отвечают ошибкой — «любезностью», к которой они в данном случае не стремились...

К выигрышу вело 26 ... f8 : h6! 27. f4—e5 h8—g7 28. e5—d6 a7—b8 29. d6—e7 g7—f6 30. e7 : g5 h6 : f4 31. a5—b6 f4—e3 и т. д.

Теперь же после 26 ... h8 : f6 белые для достижения

ничьей осуществляют несложную, но изящную комбинацию.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 27. | a3—b4 | a7—d4 |
| 28. | g1—f2! | d4 : g1 |
| 29. | f4—e5 | f6 : d4 |
| 30. | b4—c5 | d4 : b6 |
| 31. | a5 : c7 | |

Ничья.

На этом мы заканчиваем показ того, как Соков разыгрывал белыми «игру Бодянского» и насколько настойчиво и глубоко принципиально он защищал свою точку зрения на безопасность для белых первого хода a3—b4.

Таким же неутомимым и последовательным защитником Соков проявил себя и при оценке иных, им разработанных систем, зачастую весьма оригинальных.

Познакомимся еще с одной из таких систем, которая расширяет наше представление о дебюте и показывает, какие неисчерпаемые возможности таятся в шашках, если быть свободным от узких догматических принципов строго позиционного ведения начальной стадии партии.

На самый распространенный в крупных соревнованиях ход 1. c3—d4 Соков нередко отвечал 1...f6—g5 и после 2. b2—c3 иногда неожиданно продолжал 2...e7—f6. Такой на первый взгляд странный ход ввести в практику турнирной борьбы мог только Соков.

Классические принципы позиционной игры гласят, что в дебюте надо развивать прежде всего шашки левого фланга — например, после 1. c3—d4 черным хорошо играть 1...f6—g5, 2...g7—f6 и т. д., стремясь, по возможности, открыть дорогу отсталой шашке h8. Ход же 2...e7—f6, наоборот, загромождает левый фланг черных и как бы «закупоривает» шашку h8. Однако этот соковский ход не столь уж плох, каким его считали в первые годы применения; практика показала, что в дебюте можно позволять подобные «вольности», тем более, что именно такие отклонения от привычных вариантов придают течению партии совсем новый характер, ведут к сложной, запутанной борьбе.

Начиная с 1933 года, дебют 1. c3—d4 f6—g5 2. b2—c3 e7—f6, который теперь в шашечной литературе справедливо именуется «началом Сокова», принес его автору, игравшему черными, немало побед. Достоинство этой продуманной, цельной системы заключалось и в психологическом эффекте: противник, полагавший, что необычный ход 2...e7—f6 явно ошибочен, стремился во что бы то

ни стало уже в самом начале игры обязательно найти опровержение; в результате он тратил много времени на поиски «синей птицы» и к середине партии зачастую незаметно попадал в затруднительное положение.

После 2... e7—f6 в турнирной практике В. Сокова встречались спокойные ответы белых: 3. c3—b4, 3. g3—f4 и 3. g3—h4. Планы развития при этих ходах показаны в девяти приводимых ниже партиях.

Конечно, белые могут отвечать и 3. a1—b2 или 3. c1—b2 (что в настоящее время признается лучшей защитой против системы черных), но варианты, связанные с такими ходами, кажутся более опасными, и, насколько нам известно, против В. Сокова никто не рисковал их применить.



*Группа участников первенства Ленинграда, лето 1933 года.
Слева направо: в первом ряду — А. Ларин и В. Соков, Л. Рубинштейн и В. Байков; во втором ряду — А. Веретъ и А. Ширяев, Э. Малев и Д. Коришонов. Стоит А. Казанский.*

№ 17. М. БУРКОВСКИЙ —
В. СОКОВ

*Первенство профсоюза элект-
риков, Ленинград, 1933 г.*

- | | | |
|----|-------|-------|
| 1. | c3—d4 | f6—g5 |
| 2. | b2—c3 | e7—f6 |
| 3. | c3—b4 | d6—e5 |
| 4. | b4—a5 | ... |

Продолжение 4. d2—c3 рас-
сматривается в партии № 19.

- | | | |
|----|---------|---------|
| 4. | ... | e5 : c3 |
| 5. | d2 : b4 | f6—e5! |
| 6. | e3—d4 | ... |

Возможно и 6. a1—b2, как
было сыграно в партии № 18.

- | | | |
|----|---------|---------|
| 6. | ... | e5 : c3 |
| 7. | b4 : d2 | g5—h4 |
| 8. | a1—b2 | g7—f6 |

Положение разрядилось, и
теперь обе стороны развивают
силы на левых флангах.

- | | | |
|----|-------|-------|
| 9. | b2—c3 | h8—g7 |
|----|-------|-------|

Черные уже избавились от
скученности шашек левого
фланга и получили полноправ-
ную игру. Грозит 10 ... c7—d6
11. a5 : e5 f6 : b2.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 10. | a3—b4 | f6—e5 |
| 11. | d2—c3 | g7—f6 |
| 12. | c3—d4 | e5 : c3 |
| 13. | b4 : d2 | b6—c5 |

Закончив развитие левого
фланга, Соков приступил к
развертыванию сил правого
фланга.

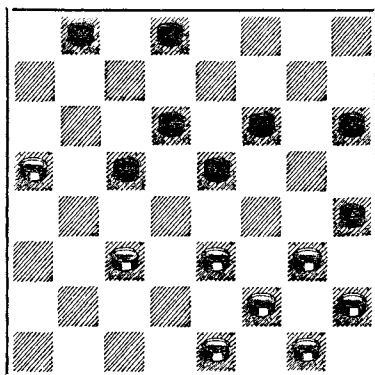
- | | | |
|-----|---------|---------|
| 14. | d2—c3 | f8—e7 |
| 15. | c3—d4 | e7—d6 |
| 16. | d4 : b6 | a7 : c5 |
| 17. | c1—d2 | ... |

Повидимому, сильнее было
препятствовать выходу шаш-
ки d6, играя 17. g3—f4, и
если 17 ... f6—e5, то 18. c1—
d2! с хорошей для белых по-
зицией.

- | | | |
|-----|-----|--------|
| 17. | ... | d6—e5! |
|-----|-----|--------|

Соков во-время пользуется
незначительной оплошностью
белых. Теперь освободился
путь для движения шашки c7.

- | | | |
|-----|-------|-------|
| 18. | d2—c3 | c7—d6 |
|-----|-------|-------|



- | | | |
|-----|--------|-----|
| 19. | g3—f4? | ... |
|-----|--------|-----|

Белые не замечают опасно-
сти и допускают серьезную
ошибку, ведущую к их пора-
жению. Необходимо было 19.
e3—d4 c5 : e3 20. f2 : d4
h4 : f2 21. g1 : e3 с вероят-
ным ничейным исходом.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 19. | ... | e5 : g3 |
| 20. | h2 : f4 | d8—e7! |

Удивительно просто и как-
то незаметно Соков переиг-
рал своего противника. Спа-

сения для белых уже нет. Например, 21. c3—d4 b8—a7 22. d4 : b6 a7 : c5. Поэтому белые решили пожертвовать шашку.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 21. | c3—b4 | c5 : a3 |
| 22. | e3—d4 | h6—g5 |
| 23. | f4 : h6 | d6—e5 |
| 24. | d4—c5 | a3—b2 |

Белые сдались.

Первое боевое испытание нового начала прошло удачно.

№ 18. В. ГИЛЯРОВ — В. СОКОВ

*Полуфинал первенства
ВЦСПС, Воронеж, 1935 г.*

1. c3—d4 f6—g5 2. b2—c3 e7—f6 3. c3—b4 d6—e5 4. b4—a5 e5 : c3 5. d2 : b4 f6—e5.

6. a1—b2 e5—d4

Черные смело и решительно вторгаются на вражескую территорию.

- | | | |
|----|---------|---------|
| 7. | e3 : c5 | b6 : d4 |
| 8. | c1—d2 | f8—e7! |

Соков — мастер ловушек. Теперь нельзя 9. g3—h4 из-за 9 ... d4—e3!, и как бы белые не взяли, — черные проходят в дамки с легким выигрышем. Но ход 8 ... f8—e7 сделан был не только ради этой комбинации: он отражал заход 9. d2—e3, после которого черные получали хорошую позицию путем 9 ... e7—f6 10. e3 : c5 g5—f4 11. g3 : e5 f6 : b6.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 9. | b2—c3 | d4 : b2 |
| 10. | a3 : c1 | g5—h4 |
| 11. | d2—e3 | g7—f6 |
| 12. | e3—d4 | f6—g5 |
| 13. | f2—e3 | h4 : f2 |
| 14. | e1 : g3 | h8—g7 |
| 15. | g3—f4 | g5—h4 |
| 16. | g1—f2 | g7—f6 |

У белых прочная центральная позиция, и черным приходится защищаться. Лучшим ответом следует признать 16 ... e7—d6, и если 17. b4—c5 d6 : b4 18. a5 : c3, то 18 ... a7—b6 с равной игрой.

- | | | |
|-----|-------|-------|
| 17. | c1—b2 | f6—g5 |
| 18. | b2—a3 | e7—f6 |

При 18 ... e7—d6? Соков показал красивый комбинационный путь к выигрышу: 19. h2—g3! d6—e5 20. d4 : f6 g5 : e7 21. a5—b6!, и черным впору сдаться.

- | | | |
|-----|-------|-----|
| 19. | f4—e5 | ... |
|-----|-------|-----|

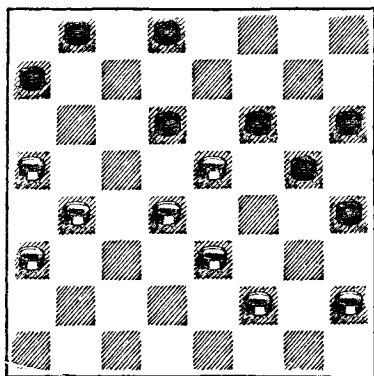
Более трудные задачи перед черными ставил не менее сильный ход 19. h2—g3! В этом случае проигрывает 19 ... d8—e7 из-за 20. a5—b6! c7 : e5 21. f4 : f8 f6—e5 22. e3—d4! e5 : c3 23. a3—b4 c3 : a5 и дамка f8 легко задерживает черные простые. На 19 ... c7—d6 могло последовать 20. a5—b6 a7 : c5 21. d4 : b6, и опять положение черных незавидное.

Однако размен 19 ... c7—b6! 20. a5 : c7 b8 : d6 вел к уравнению. Например, 21. b4—

c5 d6 : b4 22. a3 : c5 d8—e7!,
и белые выиграть не могут.

19. ... c7—d6?

Оставалось единственное
продолжение 19 ... d8—e7
20. e5 : g7 h6 : f8, спасаю-
щее черных.



20. e5 : c7! b8 : d6
21. b4—c5 d6 : b4
22. a3 : c5? ...

Окрыленный благоприят-
ным ходом событий, Гиля-
ров играет небрежно, пола-
гая, что победа близка. Она
и действительно была воз-
можна, но лишь после 22.
a5 : c3! (что показал Соков)
22 ... d8—e7 23. h2—g3 e7—
d6 24. c3—b4!

Теперь же Соков демон-
стрирует свою изворотли-
вость.

22. ... f6—e5
23. d4 : f6 g5 : e7
24. a5—b6 e7—f6

25. e3—d4 ...

Вынужденно, иначе белые
могут даже проиграть. На-
пример: 25. e3—f4? f6—g5
26. f4—e5 g5—f4 27. e5 : g3
h6—g5, и у белых нет ни од-
ного хода.

25. ... d8—c7!
26. b6 : g5 h6 : f4

Ничья.

№ 19. А. КАПНУДЕЛЬ —
В. СОКОВ

*Областной турнир,
Свердловск, 1935 г.*

1. c3—d4 f6—g5 2. b2—c3
e7—f6 3. c3—b4 d6—e5.
4. d2—c3 g5—h4
5. b4—a5 f6—g5
6. d4 : f6 g5 : e7

Черные первыми успели пе-
рестроить свою позицию и
получить вполне равную игру.

7. c3—d4 g7—f6

Впоследствии Соков оце-
нивал избранный им план
как неудачный, передающий
белым инициативу, и реко-
мендовал иное развитие, кото-
рое считал более правильным:
7 ... e7—f6!, и если 8. a1—b2,
то 8 ... h6—g5 9. g3—f4 f6—
e5!

8. a1—b2 h8—g7
9. b2—c3! e7—d6
10. c1—d2 f6—g5
11. g3—f4 d6—c5
12. c3—b4? ...

Ход 12. h2—g3! заставлял черных искать трудную защиту путем 12 ... f8—e7, и если 13. g1—h2, то 13 ... c7—d6! 14. a5 : e5 e7—f6 15. d4 : b6 f6 : b2 16. a3 : c1 a7 : c5. Возмещением за потерянную шашку служит связка правого фланга белых.

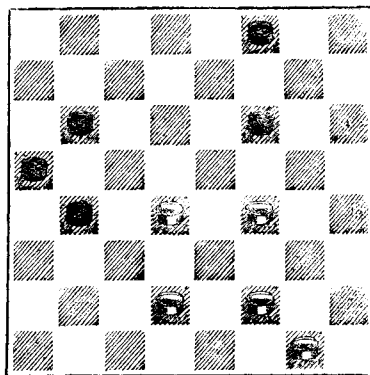
12.	...	g7—f6
13.	b4 : d6	c7 : c3
14.	d2 : b4	f8—e7
15.	a5 : c7	b8 : d6
16.	b4—a5	d8—c7

Черные, конечно, воздерживаются от 16 ... f6—e5, что после 17. a3—b4 e5 : g3 18. h2 : f4 лишь развило бы шашку h2. Их план на ближайшее время — всячески тормозить ввод в действие этой отсталой шашки.

17.	a3—b4	a7—b6
18.	b4—c5	d6 : b4
19.	a5 : c3	e7—d6
20.	c3—d4	d6—c5!

Естественное в ходе событий изменение стратегического плана. Теперь уже черные, учитывая некоторое ослабление левого фланга белых, наметили прорыв в дамки.

21.	f4—e5	c5—b4
22.	e5 : g7	h6 : f8
23.	e1—d2	g5—f4
24.	e3 : g5	h4 : f6
25.	h2—g3	b6—a5
26.	g3—f4	c7—b6!



Последовательный нажим на один фланг. Теперь черные грозят провести комбинацию: например, 27. f2—e3? b4—c3! 28. d4 : b2 f6—e5 29. f4 : d6 b6—c5 30. d6 : b4 a5 : a1!, и если белые уничтожат неприятельскую дамку путем 31. d2—c3 a1 : f2 32. g1 : e3, то 32 ... f8—e7 и черные выигрывают. Могло получиться окончание — простая против простой, где исход борьбы решает темп, один ход.

27. f2—g3 f6—e5!

Энергично играющий Соков все равно добивается цели — прорваться в дамки, хотя бы ценой жертвы шашки.

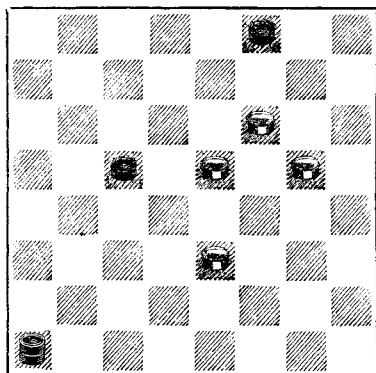
28. d4 : f6 ...

Белые вынуждены уступить дорогу в дамки, так как нельзя 28. f4 : d6 ввиду уже знакомой комбинации: 28 ... b4—c3! 29. d4 : b2 b6—c5, и черные выигрывают.

28.	...	b4—c3
29.	d2 : b4	a5 : c3
30.	f4—e5	c3—b2
31.	g3—f4?	...

Еще можно было спасти партию: к ничьей вело 31. f6—g7! f8 : h6 32. e5—d6 b2—a1 33. g3—f4! a1—f6 34. g1—f2! f6—d8 35. f4—e5, и выигрыша у черных нет.

31.	...	b2—a1
32.	g1—f2	b6—c5
33.	f2—e3	a1—c3
34.	f4—g5	c3—a1!



Соков достиг нужного ему построения. Последовал изящный финал:

35.	e5—d6	c5 : e7!
36.	f6 : d8	f8—e7
37.	d8 : f6	a1 : h8

Белые сдались.

Красивое окончание небезошибочной, но интересной партии.

Мы рассмотрели три партии, в которых белые на 3-м ходу избрали продолжение с ходом c3—b4. Оно, как мы видели, дает белым вполне прочную, спокойную позицию, однако противнику особых затруднений все же не приносит. Наряду с этим, можно играть и 3. g3—f4. Приводим еще три партии, иллюстрирующие систему Сокова в этом продолжении.

№ 20. Д. КОРШУНОВ — В. СОКОВ

*Шестерной матч-турнир,
Ленинград, 1933 г.*

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	e7—f6
3.	g3—f4	d8—e7!

Этот с виду плохой ход в действительности дает черным возможность успешно продолжать борьбу. Его цель — задержать выход шашки c3 и, при случае, разменяться в центре путем d6—e5 и e7 : c5.

В примечаниях к этой партии Соков писал: «Если бы подобное разыгрывание дебюта и было неправильно с теоретической точки зрения, то психологически оно имеет оправдание, так как у противника появляется желание «наказать» за такие вольности».

4.	f2—g3	...
----	-------	-----

Иное развитие белых (4. c1—b2) см. в партии № 22.

4. . . . g5—h4
5. a1—b2 . . .

Продолжение 5. g1—f2 показано в партии № 21.

5. . . . h4 : f2
6. e1 : g3 d6—e5
7. f4 : d6 e7 : c5

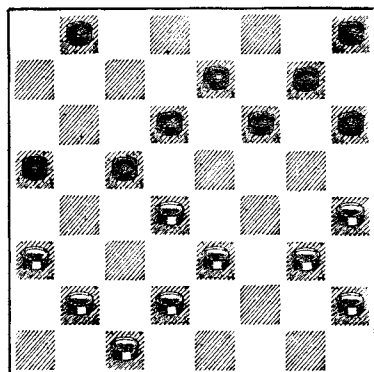
Как быстро Соков добился уравниения!

8. g3—h4 c7—d6
9. h2—g3 b6—a5
10. d4 : b6 a7 : c5

Черные препятствуют ходу 11. c3—d4?, на что последовало бы 11... a5—b4! 12. d4 : b6 d6—c5 13. b6 : d4 b8—c7 14. a3 : c5 f6—g5 15. h4 : f6 g7 : h4, снимая четыре шашки белых.

11. g1—h2 f8—e7
12. c3—d4? . . .

Белые все-таки попались в западню. Следовало играть 12. g3—f4.



Черные проводят комбинацию несколько стандартную (идея ее встречалась в партиях других мастеров), но все же искусно замаскированную и поэтому далеко не очевидную.

12. . . . a5—b4!
13. d4 : b6 d6—c5
14. b6 : d4 h6—g5!

По всей вероятности, именно этого скромного хода белые своевременно не заметили.

15. a3 : c5 e7—d6
16. c5 : e7 f6 : d8
17. h4 : f6 g7 : h4

Белым осталось только сложить оружие. Первая проверка и этого варианта закончилась в пользу Сокова.

№ 21. А. ИЛЯСОВ — В. СОКОВ

Чемпионат Баку, 1939 г.

1. c3—d4 f6—g5 2. b2—c3 e7—f6 3. g3—f4 d8—e7 4. f2—g3 g5—h4.

5. g1—f2! . . .

Повидимому, это продолжение сильнее, чем 5. a1—b2, примененное Д. Коршуновым (партия № 20).

5. . . . b6—a5!

На 5... f6—g5 могло последовать инициативное 6. f4—e5 d6 : f4 7. g3 : e5 с вполне приемлемой игрой для белых; если же 5... d6—c5?, то также 6. f4—e5! и белые должны выиграть (6... h6—g5 7. g3—f4!).

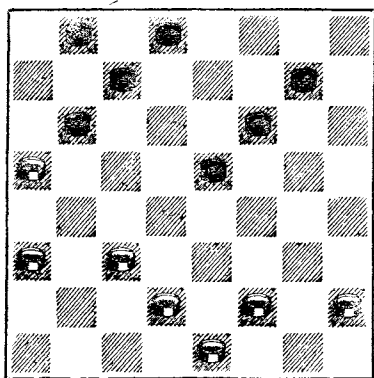
- | | | |
|-----|---------|---------|
| 6. | f4—e5 | d6 : f4 |
| 7. | g3 : e5 | h6—g5 |
| 8. | c3—b4 | a5 : c3 |
| 9. | d4 : b2 | f6 : d4 |
| 10. | e3 : c5 | g7—f6 |
| 11. | b2—c3 | f6—e5 |

Размен e7—d6 черные сохраняют в резерве, а пока ведут наступление в центре.

12. c3—b4 e7—f6!

Действие колонны a3, b4, c5 уже обезврежено, и ее сила постепенно превращается в свою противоположность — слабость.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 13. | a1—b2 | h8—g7 |
| 14. | b4—a5 | f8—e7 |
| 15. | b2—c3 | e7—d6 |
| 16. | c5 : e7 | f6 : d8 |
| 17. | d2—e3 | g5—f4 |
| 18. | e3 : g5 | h4 : f6 |
| 19. | c1—d2 | a7—b6 |



Соков не любил придерживаться выжидательной тактики — высматривать, мед-

лить, маневрировать, — словом, ждать, когда противник ошибется. Обычно он первым рвался в бой. Так было и в начале этой партии, но... ничего не вышло. Противник оказался сильным и к середине партии добился примерно равной позиции. Соков, не ожидавший от малоизвестного шашиста столь упорного сопротивления, уже примирился с мыслью о ничейном исходе, но в это время белые ошиблись.

20. d2—e3? ...

Эта почти незаметная оплошность дала Сокову возможность проявить свою первоклассную технику разыгрывания окончаний. Следовало продолжать 20. f2—e3!

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 20. | ... | b6—c5 |
| 21. | c3—b4 | c7—d6 |
| 22. | h2—g3 | g7—h6 |
| 23. | g3—h4 | b8—c7 |
| 24. | f2—g3 | h6—g5 |
| 25. | g3—f4 | e5 : g3 |
| 26. | h4 : f2 | f6—e5 |
| 27. | f2—g3 | d8—e7 |
| 28. | e1—d2 | g5—h4 |
| 29. | g3—f4 | e5 : g3 |
| 30. | d2—c3 | g3—f2! |
| 31. | e3 : g1 | e7—f6! |
| 32. | c3—d4 | ... |

Не спасало и 32. g1—f2 из-за 32... f6—e5 33. f2—e3 e5—f4 34. c3 : g5 h4 : f6 35. c3—d4 c5 : e3 36. b4—c5 d6 : b4 37. a3 : c5 e3—f2

38. c5 - b6 c7 - d6 39. b6 - a7
f2 - g1 40. a7 - b8 f6 - e5.

32. . . . c5 : e3
33. b4 - c5 d6 : b4
34. a3 : c5 e3 - d2
35. c5 - b6 d2 - c1
36. b6 : g5 h4 : f6
37. a5 - b6 c1 - f4

Белые едались.

№ 22. И. ВЛАДИМИРСКИЙ — В. СОКОВ

*Командные соревнования
ВЦСПС, Ленинград, 1933 г.*

1. c3 - d4 f6 - g5 2. b2 - c3
e7 - f6 3. g3 - f4 d8 - e7.

4. c1 - b2 g5 - h4
5. d4 - c5 b6 : d4
6. c3 : e5 . . .

И после 6. e3 : c5 d6 : b4
7. a3 : c5 черные достигали
вполне хорошей позиции, про-
должая 7... f6 - g5 8. d2 - e3
g7 - f6 и затем 9... e7 - d6
и 10... f6 : d8.

6. . . . f6 : d4
7. e3 : c5 d6 : b4
8. a3 : c5 g7 - f6
9. d2 - e3 f6 - g5
10. b2 - c3 h8 - g7
11. a1 - b2 g7 - f6
12. b2 - a3 e7 - d6
13. c5 : e7 f6 : d8
14. f4 - e5! . . .

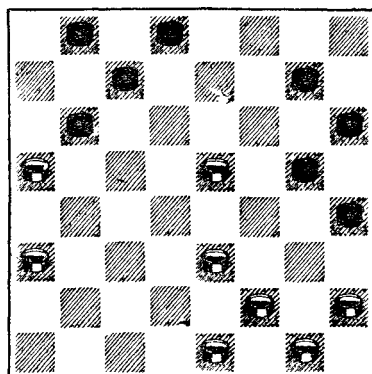
Нельзя допустить хода 14...
c7 - d6 (например, после 14.
c3 - d4), так как центр белых
может оказаться окруженным.

14. . . . a7 - b6
15. c3 - b4 . . .

Нам кажется, что сильнее
было 15. e3 - d4.

15. . . . f8 - g7!
16. b4 - a5? . . .

Решающая исход партии
ошибка. Необходимо было
16. e3 - f4 g5 : e3 17. f2 : d4.



16. . . . b6 - c5!

Просто и убедительно! Гро-
зит 17... c7 - b6, и это вы-
нуждает белых прибегнуть к
большому размену.

17. e3 - f4 g5 : e3
18. f2 : b6 b8 - a7
19. e1 - d2 a7 : c5

Силы черных расположены
превосходно; особенно ценна
шашка c5, которая «держит»
белые простые a3 и a5 и кос-
венно шашку e5. Про такие
положения часто говорят, что

здесь «реализация позиционного преимущества — всего лишь дело техники». Это, конечно, в основном верно, но все же, кроме техники, то есть свободного владения определенными приемами, нужно еще и хорошо знать окончания партий. Соков обладал и высокой техникой и безукоризненным знанием концов игры, и это помогло ему сравнительно легко довести партию до победы, несмотря на изобретательную защиту противника.

20. d2—c3 . . .

Если 20. h2—g3 h4 : f2 21. g1 : e3, то 21 ... h6—g5 22. d2—c3 c5—b4 23. a3 : c5 c7—d6 24. c5 : e7 d8 : b2 25. a5—b6 b2—c1, и окончание безнадежно для белых.

20. . . . c5—b4

Конечно, не 20 ... c5—d4 из-за 21. c3—b4 d4 : f6 22. b4—c5, достигая ничьей.

21.	a3 : c5	c7—d6
22.	e5 : c7	d8 : b2
23.	a5—b6	b2—c1
24.	b6—c7	g7—f6

Позиция настолько поучительна, что позднее, в 1934 году, она появилась в журнале «64» как отдельная концовка (с переменной цветов), в которой белые выигрывают этюдным путем.

25. g1—f2 . . .

На b8 ставить дамку нельзя ввиду простого 25 ... f6—e5.

25. . . . c1—f4!

Соков решительно заканчивает партию. Вынужденно 26. c7—b8, на что следует 26... f6—e5, и после 27. b8—c7 выигрывает 27... h4—g3! 28. f2 : h4 h6—g5 29. h4 : d4 f4 : b8 30. d4—c5 b8—c7. Поэтому белые, не дожидаясь такого финала, сдались. «Недаром говорится, что дело мастера боится!».

Об эффектных победах над Коршуновым и Владимирским быстро узнали ведущие шашисты страны; эти победы можно считать не просто сенсационными, а прежде всего — глубоко принципиальными, ибо здесь торжествовала совсем новая система развития черных, оправдавшая себя и при сильном ходе 3. g3—f4. Хотя многие аналитики при тщательном домашнем разборе последней партии нашли правильные продолжения белых (15. e3—d4 или 16. e3—f4), все же в дальнейшем против Сокова остерегались играть 3. g3—f4, предпочитая иной ответ: 3. g3—h4.

К рассмотрению двух партий В. Сокова, в которых белые старались осуществить связку левого фланга противника путем 3. g3—h4, мы и переходим.

№ 23. Н. КУКУЕВ — В. СОКОВ

V первенство СССР, 1934 г.

- | | | |
|----|-------|-------|
| 1. | c3—d4 | f6—g5 |
| 2. | b2—c3 | e7—f6 |

И во всесоюзном чемпионате, где результат каждой партии имеет особенно большое значение, Соков оставался верен своим творческим исканиям, своим принципам усложнять игру в дебюте. Возможно, что на ход 3. g3—f4 он заготовил какое-нибудь усиление (например, 3... d8—e7 4. c1—b2 b6—a5).

Однако Н. Кукуев, сам большой любитель нового, первым уклоняется от повторения ходов, уже встречавшихся в других партиях.

- | | | |
|----|-------|--------|
| 3. | g3—h4 | f8—e7 |
| 4. | a1—b2 | b6—c5? |

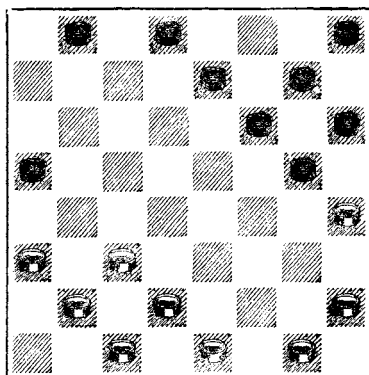
После этого неосторожного хода черные получают очень плохую позицию. Впоследствии Соков нашел правильную защиту (см. следующую партию).

Если 4 ... d6—c5, то освобождение связанного левого фланга черных — трудно разрешимая для них проблема. Например, 4 ... d6—c5 5. f2—g3 c7—d6 6. g3—f4 b6—a5 7. d4:b6 a7:c5 8. h2—g3! с активной позицией.

- | | | |
|----|---------|---------|
| 5. | d4 : b6 | a7 : c5 |
| 6. | e3—d4! | c5 : e3 |
| 7. | f2 : d4 | d6—c5 |

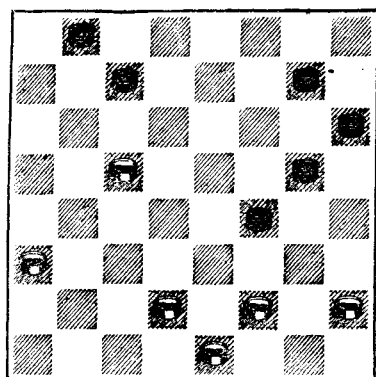
Иные продолжения, например 7 ... d6—e5, вряд ли лучше.

- | | | |
|----|---------|---------|
| 8. | d4 : b6 | c7 : a5 |
|----|---------|---------|



Соков рассказывал, что во время партии он оценил эту позицию как вполне безопасную для черных. На 9. a3—b4 он предполагал играть 9 ... g5—f4, а на 9. h2—g3 намеревался ответить 9 ... d8—c7!, препятствуя ходу 10. c3—d4 из-за комбинации 10... a5—b4 11. a3 : c5 e7—d6 12. c5 : e7 f6 : d8 13. h4 : f6 g7 : a1. Предвидя эти планы черных, мастер Кукуев нашел достаточное противоядие.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 9. | c3—d4! | g5—f4 |
| 10. | b2—c3 | f6—g5 |
| 11. | h4 : f6 | e7 : g5 |
| 12. | d4—c5 | g7—f6 |
| 13. | g1—f2 | h8—g7 |
| 14. | c3—b4 | a5 : c3 |
| 15. | d2 : b4 | d8—c7 |
| 16. | c1—d2 | c7—d6 |
| 17. | c5 : e7 | f6 : d8 |
| 18. | b4—c5 | d8—c7 |



19. a3—b4? ...

Как указал после партии Соков, этот ход упускает верный выигрыш, который достигался путем 19. d2—c3 g7—f6 20. c3—b4! (Именно эту шашку следует перевести на поле а5, что вскоре станет ясным из примечания к 24-му ходу черных) 20 ... b8—a7 21. b4—a5 и т. д. После ошибки белых на 19-м ходу Соков рассчитал красивый путь к спасению.

19.	...	g7—f6
20.	d2—c3	b8—a7
21.	b4—a5	c7—d6
22.	c5 : e7	f6 : d8
23.	f2—g3	...

Иначе у белых никаких шансов на выигрыш не видно; например: 23. c3—b4 a7—b6 24. a5 : c7 d8 : b6 25. e1—d2 (Если 25. b4—c5 b6 : d4 26. f2—e3 f4 : d2 27. e1 : e5, то

27 ... g5—f4! 28. e5 : g3 h6—g5 и ничья) 25 ... g5—h4 26. d2—c3 h6—g5, и ничья черным обеспечена.

23.	...	f4—e3
24.	g3—h4	a7—b6!

Совсем неожиданно! Вот если бы белая шашка стояла не на c3, а на поле a3, то черным пришлось бы признать свое поражение. Эта существенная деталь ускользнула от внимания Н. Кукуева, но была замечена В. Соковым.

25.	h4 : f6	e3—d2
26.	a5 : c7	d8 : b6

Согласились на ничью. Если 27. f6—e7 d2 : b4 28. e7—d8, то просто 28 ... b4—a3 29. d8 : a5 a3—b2.

№ 24. И. РИММЕР — В. СОКОВ

Играна в Харькове, 1935 г.

1. c3—d4 f6—g5 2. b2—c3 e7—f6 3. g3—h4 f8—e7 4. a1—b2.

4.	...	d6—e5!
5.	a3—b4	c7—d6
6.	b2—a3!	...

В первом чемпионате ВЦСПС (Москва, 1936 г.) В. Н. Романов против Сокова избрал 6. b4—a5, но черные вскоре получили хорошую позицию; партия развивалась так: 6 ... b8—c7! 7. b2—a3 g5—f4 8. e3 : g5 h6 : f4 9. f2—g3 g7—h6 10. c3—b4

e5 : c3 11. g3 : g7 h8 : f6 12.
b4—c5 d6 : b4! 13. a3 : c5
b6 : d4 14. d2 : b4 f6—e5 15.
e1—d2 e5—f4!, и инициатива
в руках черных.

6.	...	g5—f4
7.	e3 : g5	h6 : f4
8.	b4—c5	...

Лучшим продолжением сейчас считается 8. f2—e3.

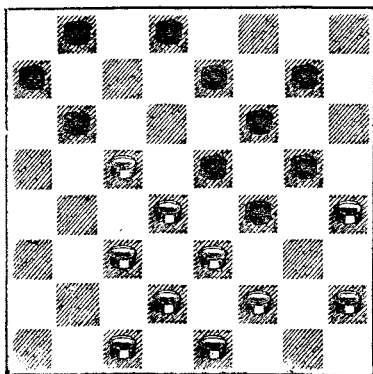
8.	...	d6 : b4
9.	a3 : c5?	...

Что может быть естественнее такого взятия на c5, а между тем именно оно привело белых к серьезным затруднениям. К примерно равной игре вело 9. c3 : c7.

9.	...	g7—h6
10.	f2—e3	h6—g5!

Этот ответ последовал бы, по видимому, и на 10. f2—g3. Сделано только 10 ходов, а борьба приняла чрезвычайно острый характер, и партия почти накануне завершения.

11.	g1—f2	h8—g7
-----	-------	-------



12.	f2—g3?	...
-----	--------	-----

Идти на создание связанных позиций можно лишь в тех случаях, когда связка рассчитана до конца. В данной партии Риммер не сумел предвидеть пагубные последствия своего неосторожного хода.

Решетчатое расположение черных шашек и слабость пунктов f8 и h8 могли подсказать белым комбинационное разрешение позиции: 12. c3—b4! e5 : a5 13. f2—g3 b6 : f2 14. g3 : e5 f6 : d4 15. h4 : h8 f2—g1 16. h8 : a1 и, хотя у черных на шашку больше, использовать этот материальный перевес вряд ли возможно. Сделанный же в партии ход ведет к проигрышу.

12.	...	g7—h6
13.	c1—b2	b8—c7!
14.	b2—a3	c7—d6.

Беда белых заключается в том, что у них нехватает темпа, чтобы сохранить выгодное взятие c3 : c7. Если же 15. c3—b4 e5 : a5 16. g3 : c7, то 16 ... b6 : f2 17. e1 : g3 d8 : b6 с выигрышем. Приходится сдвигать резервную шашку e1.

15.	e1—f2	d6 : b4
16.	a3 : c5	d8—c7
17.	c3—b4	e5 : e1
18.	g3 : g7	e1 : a5!
19.	h4 : d8	b6 : d4

Уничтожая последние надежды белых на ничейный исход.

20. e3 : c5 h6 : f8
21. d8 : b6 a5 : d8

Мираж рассеялся, и белые... у разбитого корыта!

22. c5—d6 d8—a5

Белые сдались, так как неминуемо 23 ... a7—b6 и 24 ... b6—c5. На редкость сложная, запутанная партия.

Итак, «начало Сокова» — 1. c3—d4 f6—g5 2. b2—c3 e7—f6, считавшееся «слабым» для черных, — никем не опровергнуто!

* * *

Богатейшая практика В. Сокова оставила нам много превосходных оригинальных комбинаций и тонких ловушек. Некоторая часть их встретилась и в приведенных выше партиях.

Сейчас покажем еще отдельные примеры мастерской игры В. Сокова в середине и окончаниях турнирных партий, а также и в товарищеских встречах.

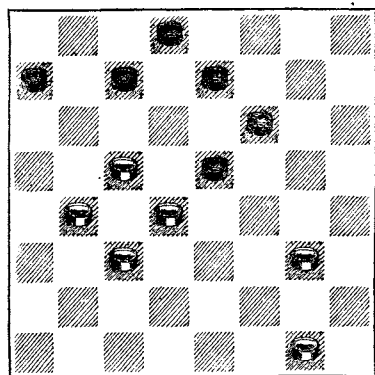
Белые давно стремились к этой позиции и теперь уверенно заканчивают партию:

1. g1—f2! c7—b6.

Если 1 ... c7—d6, то 2. f2—e3 d8—c7 3. e3—f4! c7—b6 4. f4—g5 f6 : f2 5. d4 : a5 d6—e5 6. c3—d4 e5 : c3 7. b4 : d2 f2—e1 8. c5—b6! с выигрышем.

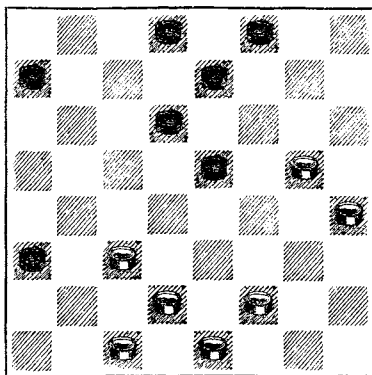
2. g3—f4! e5 : e1 3. b4—a5! e1 : d6 4. a5 : g7, и черные прекратили сопротивление.

Из партии В. Соков — А. Владимиров, 1932 г.



Выигрыш

Из партии В. Соков — Н. Белов, 1932 г.



Выигрыш

Черные заготовили ловушку, но не рассчитали ее последствий. Соков же оказался проницательнее и добровольно «попался» в расставленные противником сети:

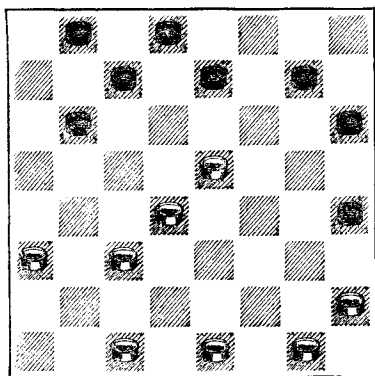
1. f2—e3 d8—c7 2. e3—d4! e7—f6 3. g5 : c5 c7—b6 4. d4 : f6 b6 : b2.

Оба были довольны: Белов — тем, что его шашка b2, повидимому, проходит в дамки и ничья ему обеспечена, Соков — тем, что ему принадлежит очередь хода...

В партии еще последовало: 5. f6—g7! f8 : h6 6. h4—g5! h6 : f4 7. d2—e3 f4 : d2 8. e1 : a1.

Подсчитав ходы шашек a7 и a1, черные сдались.

Из партии В. Гиляров — В. Соков
Финал первенства ВЦСПС, 1936 г.



Здесь Соков наметил осуществление оригинального стратегического плана:

16 ... e7—f6! 17. a3—b4 h4—g3 18. h2 : f4 f6—g5 19. e5—f6!

Белые защищаются изобретательно и сильно. Теперь на 19 ... g7 : g3 последует 20. b4—c5 с вполне хорошей позицией (Нельзя 20 ... b8—a7 или 20... b6—a5 из-за 21. c5—d6 и 22. d4 : f2).

19... g5 : e7 20. c1—b2 b6—a5 21. b2—a3 g7—f6 22. e1—d2 f6—g5 (Черные все нажимают и нажимают на несколько слабый фланг противника).

23. d2—e3?

Предположения Сокова оправдались. Не подозревая о далеких и коварных замыслах черных и не чувствуя никакой непосредственной опасности, Гиляров сделал этот естественный, но в данной позиции плохой ход. Следовало отвечать 23. f4—e5 с уравнением, так как заход 23 ... e7—d6 парируется защитой 24. b4—c5! Теперь борьба разгорается с еще большей силой.

23... e7—d6! 24. d4—c5 c7—b6!! (Вот этой жертвы белые никак не ожидали!) 25. c5 : e7.

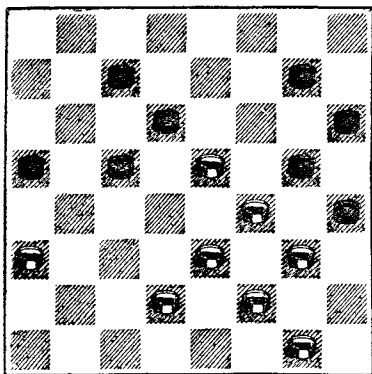
Не спасает белых и 25. c5 : a7, после чего неизбежно 25 ... d8—e7 26. g1—f2 e7—f6 27. f2—g3 g5—h4 28. e3—d4 h4 : f2 29. d4—c5 d6—e5! 30. f4 : d6 f2—g1 и черные выигрывают. Все это, как

и основной вариант, случившийся в партии, было точно рассчитано дальновидным мастером.

25 ... d8 : f6 26. g1—f2 b8—c7 27. f2—g3 c7—d6! 28. g3—h4 b6—c5 29. e3—d4 (Последние ходы белые делают, повидимому, «по инерции») 29... g5 : e3 30. d4 : f2 f6—e5, и Гилярову пришлось сложить оружие.

Это окончание (обычно с 24-го хода черных) заслуженно приводится в учебниках как классический пример связки позиции противника с обоих флангов с помощью жертвы шашки.

Из партии В. Соков — А. Казанский



Один из учеников В. Сокова, ленинградский школьник-перворазрядник А. Казанский, соблазнился возможностью пройти в дамки и провел комбинацию:

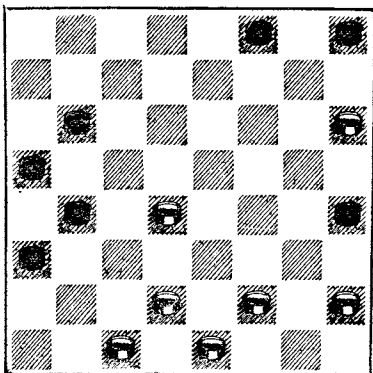
1...g7—f6 (Правда, и после 1... c7—b6 2. e5 : c7 b6 : d8 3. d2—c3 позиция белых намного сильнее) 2. e5 : g7 h6 : f8 3. f4 : h6 f8—g7 4. h6 : f8 d6—e5 5. f8 : b4 a5 : e1.

Этого только и ждали белые! Оказывается, все сделанные ходы черных входили в расчет Сокова, который красивой контркомбинацией сразу рассеял иллюзии Казанского на выигрыш. Последовало:

6. g3—f4!! e5 : g3 7. e3—f4! g3 : e5 8. g1—h2 e1 : g3.

«Не рой другому яму, — сам в нее попадешь», — сказал Соков, когда взял дамку и две шашки черных ходом 9. h2 : b8.

Покажем еще пример подобной «провокации», построенной В. Соковым белыми в одной из легких (не турнирных) партий.



Черные создали, казалось, опасную угрозу — комбинационным путем попасть в дамки: 1 ... b4—c3 2. d4 : b2 f8—g7 3. h6 : f8 b6—c5 4. f8 : b4 a5 : a1. Соков отлично понимал, что черные только и ждут того момента, когда смогут привести в исполнение свою угрозу, и ... охотно пошел навстречу желаниям противника.

Он коварно сыграл 1. h2—g3.

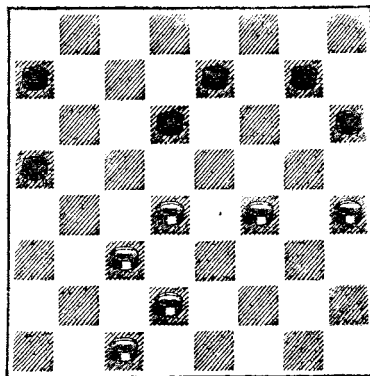
Обрадованный партнер поспешил ответить серией заготовленных ходов:

1 ... b4—c3 2. d4 : b2 f8—g7 3. h6 : f8 b6—c5 4. f8 : b4 a5 : a1.

У черных уже дамка, и они готовы торжествовать блискую победу. Однако в партии последовало совсем неожиданное:

5. f2—e3! h4 : d4 6. d2—c3 d4 : b2 7. e1—f2. После 7 ... h8—g7 8. f2—e3 g7—f6 9. e3—f4 у черных так и остались заперты дамка и две простые — возмездие за поспешную и непродуманную до конца комбинацию (вместо 1 ... b4—c3 следовало продолжать 1 ... b6—c5 2. d4 : b6 a5 : c7 с шансами на ничью).

Разберем еще несложный пример изящной и в то же время решительной игры В. Сокова.



Выигрыш

Эта позиция — окончание партии из сеанса одновременной игры, проведенного в Ленинградском Дворце пионеров в 1939 году.

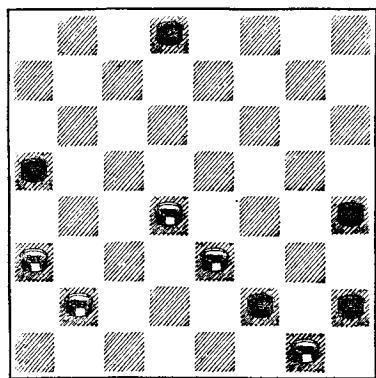
Быстрота, с какой чемпион СССР находил лучшие продолжения, поразительна. Подойдя к доске и увидев последний ход черных c7—d6, Соков моментально пожертвовал шашку — 1. d4—c5! и после 1... d6 : b4 сделал тихий, но эффектный ход 2. c1—b2!!

Теперь уже стало ясно, что черные не могут идти в дамки путем 2 ... b4—a3, так как на это последует 3. d2—e3 a3 : c1 4. e3—d4 и 5. h4 : d8, а защита посредством, например, 2 ... a7—b6 также не спасает (3. b2—a3 b6—c5 4. c3—d4! с выигрышем белых).

Действительно, мастера по игре видно!

В турнирной партии никогда не отражаются полностью все задуманные планы, маневры, ловушки и т. д. Обычно мастер видит и рассчитывает значительно больше того, что случается на шашечной доске. И Соков во время партии изыскивал сложные комбинации, но они сплошь и рядом проходили как бы стороной, не осуществлялись в действительности — противник препятствовал их проведению. Много таких различных интересных продолжений, которые «могли быть», Соков показал в составленных им концовках. Это, в большинстве случаев, обработка в чистой форме (без лишних шашек) отдельных позиций этюдного характера, встретившихся в иггранных партиях.

Вот одна концовка В. Сокова (из партии 1932 г.):



Белые достигают ничьей

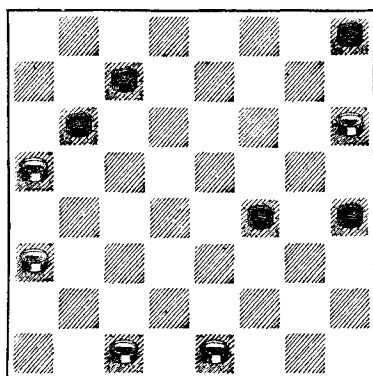
1. b2—c3 d8—e7 2. e3—f4 e7—d6 3. g1 : e3 h2—g1 4. a3—b4 g1—h2.

Теперь следует чудесная комбинация, спасающая белых от поражения:

5. f4—g5!! h4 : f6 6. e3—f4!! h2 : e5 7. d4—c5 e5 : b2 8. c5 : g5 a5 : c3, и черная простая перекрыла действие своей дамки! Можно спокойно пройти на f6, и ничья.

Интересная тема оформлена изящно и легко.

Вторая концовка (1932 г.) не менее поучительна:

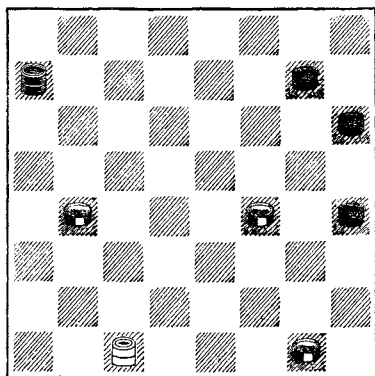


Белые достигают ничьей

1. a3—b4! f4—g3 (Если 1 ... h4—g3, то 2. c1—d2! g3—h2 3. h6—g7! h8 : f6 4. b4—c5 b6 : d4 5. d2—e3 и 6. e1 : g7; если же 1 ... f4—e3, то 2. e1—d2! e3—f2 3. d2—e3 f2 : d4 4. b4—c5, — в обоих случаях ничья очевидна) 2. e1—d2! g3—h2 3. d2—c3 h2—g1 4. c1—b2!

Этот любопытный четырехходовый маневр обеспечивает белым прорыв в дамки; черные никак не могут помешать дальнейшему 5. h6—g7! h8 : f6 6. b4—c5 b6 : d4 7. c3 : g7 с явной ничьей.

Посмотрим еще одно окончание (1933 г.):



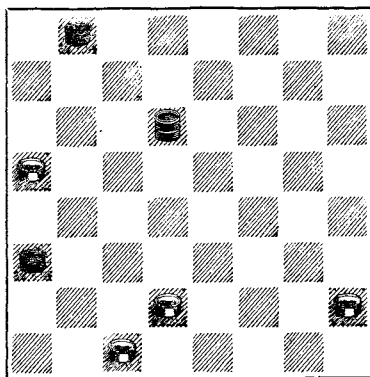
Выигрыш

1. b4—a5! (Очень важно быть ближе к дамочной линии) 1 ... a7—d4 (Ответ 1 ... g7—f6 позволил бы белым эффектно закончить партию: 2. a5—b6! a7 : g5 3. g1—f2!, и черные как бы в мышеловке) 2. c1—e3 d4 : f2 3. g1 : e3 g7—f6 4. a5—b6 h6—g5.

Не спасает и 4 ... f6—e5 5. f4 : d6 h4—g3 6. d6—e7! (Только так!) 6 ... g3—h2 7. e7—f8 h6—g5 8. f8—a3 g5—h4 9. a3—f8, лишая черных хода h2—g1.

5. f4 : h6 h4—g3 6. b6—a7! g3—h2 (Если 6 ... f6—e5, то, конечно, не 7. a7—b8? из-за 7 ... g3—h2 и ничья, а просто 7. e3—f4) 7. e3—d4! и белые выигрывают. Несложное, но поучительное окончание.

К необычному, но вполне возможному финалу приводит содержательная борьба в таком окончании (1933 г.):



Белые достигают ничьей

Здесь виртуозно использовано одно из излюбленных Соковым соотношений сил: дамка и две простые против четырех простых; однако в данной позиции выигрыша у сильнейшей стороны (черных) нет.

Вступительная игра прозаична: белые стремятся прорваться в дамки.

1. d2—e3 d6—c5 2. e3—f4 c5—d4 3. a5—b6 d4 : a7 4. f4—e5 b8—c7!

Теперь начинаются тонкие маневры. Оказывается, нельзя сразу идти в дамки 5. e5—f6 ввиду 5 ... c7—d6 6. f6—g7 a7—d4 и черные выигрывают. Поэтому:

5. h2—g3! c7—b6 (Сильнейшее) 6. e5—f6 b6—a5 7. c1—d2! (Необходимо избавиться от угрозы 7 ... a3—b2 8. c1 : a3 a5—b4) 7 ... a7—d4.

Хотя черным открыта дорога в дамки, все же выигрыша у них нет; например, 7 ... a3—b2 8. d2—c3 b2 : d4 9. f6—g7 a5—b4 10. g7—h8 b4—c3 11. g3—f4 a7—b8 12. f4—g5 b8—d6 13. h8—f6! с ничьей.

8. f6—e7 a3—b2 9. g3—f4!! b2—a1.

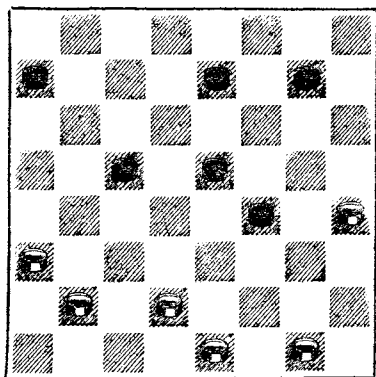
Если 9 ... b2—c1, то 10. d2—e3 d4 : f2 11. e7—d8 c1 : h6 12. d8—f6, обеспечивая ничью.

10. e7—f8, и, сколь это ни удивительно, черные выиграть не могут: если 10 ... d4—e3, то 11. f4—e5; если же одна из дамек сойдет с большой дороги, то последует d2—c3 или f4—e5, и белые сгоняют вторую дамку с линии a1—h8, занимая ее.

Ценное для теории окончание.

Как пример ловушки с весьма тонко замаскированной сложной комбинацией приводим замечательную по-

зицию, показанную В. Соковым *.



1. e1—f2 (Не просто приглашая, но вынуждая черных идти в дамки, так как грозит 2. a3—b4!; если же 1 ... c5—d4, то 2. f2—e3 d4 : f2 3. g1 : g5 g7—h6 4. a3—b4 h6 : f4 5. b4—c5 с выигрышем белых)

1 ... f4—g3 2. f2—e3 g3—f2?

Спокойное 2 ... g3—h2 приводило к ничьей. Теперь же следует фейерверк неожиданных жертв:

* Тема этой концовки была оформлена В. Соковым в трех редакциях. Кроме позиции на диаграмме, известны еще следующие: 1) белые — простые a3, b2, c3, d2, e1, g1, h4; черные — простые a5, c5, e5, e7, f4, g7 (журнал «Шахматы и шашки в массы», 1934 г.) и 2) белые — простые b2, c3, d2, e1, g1, h4; черные — простые c5, c7, e5, e7, f4, g7 (ленинградская «Красная газета», 1935 г.).

3. a3—b4!! c5 : c1 4. h4—g5!

У белых в запасе два темпа, поскольку ходы черных — обязательные взятия — вынуждены.

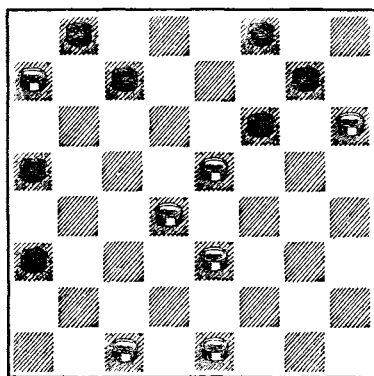
4. ... f2 : d4 5. g5—h6.

Эта серия ходов еще раз подтверждает блестящие комбинационные способности В. Сокова.

5 ... c1 : e3. И теперь еще от белых требуется очень точная игра: 6. h6 : d2! a7—b6 7. g1—f2 b6—a5 8. d2—h6! (Единственный выигрывающий маневр — нападение с тыла) 8... d4—c3 9. f2—e3 c3—b2 10. h6—g7, и черным нельзя ставить дамку ни на c1, ни на a1.

Вот другая позиция из середины партии:

«Шахматы и шашки в массы», 1935 г.



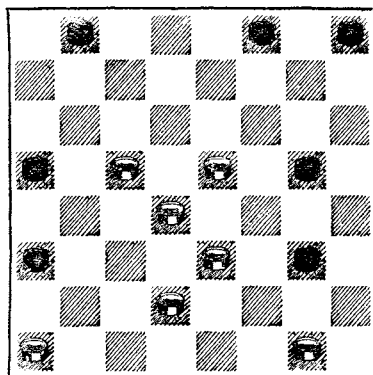
Выигрыш

План выигрыша белых основан на так называемом «взрыве» пункта f8 — самого уязвимого места в расположении черных шашек.

1. e1—f2 a5—b4 2. c1—d2!! a3—b2 (Ничего лучшего у черных нет) 3. d4—c5! Завершающий аккорд, после которого черным остается только сдаться. Красиво построенная комбинация.

В заключение посмотрите еще одну превосходную концовку:

«Ленинские искры», 1939 г.



В. Соков показал здесь исключительно своеобразный путь к победе:

1. c5—b6! a5 : c7 2. e5—f6! (Порядок этих ходов мог быть изменен) 2 ... g5 : e7 3. d2—c3!!

Чрезвычайно интересное положение: у черных на две шашки больше, и к тому же их очередь хода, однако

избавиться от двух неожиданно возникших угроз белых (З. с3—b4 или З. e3—f4) они не могут. Невольно приходит на память одна из пословиц русского народа: «И сила уму уступает».

Только выдающийся практик шашечной игры, обладавший смелой и яркой фантазией, каким был мастер В. Соков, мог создать этот маленький шедевр шашечного искусства!





ЭТЮДЫ В. А. СОКОВА

*Быть сильным хорошо,
Быть умным лучше вдвое.*
И. Крылов

Шашечными этюдами называются придуманные и творчески обработанные автором позиции из конечной стадии партии, в которых задание — выигрыш или ничья — достигается строго единственными ходами, неожиданными и малозаметными.

В творческой биографии В. А. Сокова этюдная композиция занимает весьма значительное место. В течение 12 лет (1929—1941 гг.) в различных газетах и журналах опубликовано 98 его этюдов; большинство из них относится к 1933—1938 годам (например, только в 1935 году напечатано 17 этюдов). Многие композиции неоднократно отмечались высокими отличиями на всесоюзных конкурсах составлений. Так, в 1936, 37 и 38 гг. этюды Сокова судья конкурсов известный знаток этюдов Н. А. Кукуев признал лучшими и удостоил первых призов, в 1932, 33 и 34 гг. Соков завоевал вторые премии, в 1936 и 37 гг. получил четвертые призы; кроме того, 7 этюдов отмечены похвальными отзывами. А в 1939 году Соков, как чемпион СССР и непревзойденный авторитет в этюдной композиции, уже сам был назначен судьей всесоюзного конкурса шашечных этюдов.

Составление Соковым этюдов тесно связано с его практической игрой и разбором окончаний партий. Стремление раскрыть все тонкости игровых окончаний закономерно привело его к работе в области композиции, а последняя, в свою очередь, расширила его шашечный кругозор. Ведь именно в этюдах в наиболее совершенной и художественной форме отражены неожиданные и красивые маневры, приемы, комбинации.

Этюды углубляют и уточняют сложные окончания, развивают и дополняют теорию трудной заключительной стадии партии. Кроме того, отлично показывая скрытые, трудно находимые возможности шашечной позиции, этюды вскрывают не только закономерности в разыгрывании концов партий, но и тонкие исключения из правил, относящихся к теории окончаний.

Темы для своих произведений Соков черпал преимущественно в исследованиях концов игр; однако и многие его партии, полные напряженной и острой борьбы, вдохновляли на создание этюдов, служили неисчерпаемым источником всегда ярких замыслов. Творческая фантазия художника, спортивная практика и серьезная аналитическая работа подсказывали мастеру идеи этюдов. Подавляющее большинство их богато эффектными маневрами, тонкими ходами и всегда — впечатляющим содержанием игрового характера. В них Соков стремился в доходчивой, ясной форме выразить красоту шашечных идей; формалистические ухищрения, вроде желания показать, например, рекордное количество вариантов (все равно каких!), были чужды его реалистическому творчеству. Поэтому композиции Сокова особенно интересны и полезны широким кругам любителей шашек.

Тематика этюдов Сокова не ограничена определенным материалом (как, например, борьба четырех дамк против двух и т. п.), а охватывает самые различные мотивы, встречающиеся в окончаниях партий. В этом и заключается практическая ценность его игровых этюдов — они составляют как бы часть шашечной партии, возникли из живой партии и ее же обогащают. Все же отметим, что, на наш взгляд, наибольшего совершенства он достиг в демонстрации сложных маневров борьбы дамки с одной или двумя простыми против четырех или пяти шашек. На эти темы им составлено много превосходных композиций.

В своей статье «Заимствование этюдных идей из практической партии» Соков показал только два примера обработки окончаний, получившихся в турнирных партиях. Но таких, действительно случившихся позиций, разбор которых помогал Сокову находить новые темы для создания этюдов, в его практике было, конечно, значительно больше, и они отлично показывают тесную связь партии с этюдом.

В решениях соковских этюдов нас пленяют не столько отдельные тонкие, скрытые, красивые ходы, сколько их сочетание, гармония ходов, то есть общий замысел, обычно изящный,

оригинальный и вместе с тем необычайно поучительный для шашиста-практика.

Построение лучших этюдов Сокова безупречно. Мастер по долгу отделял каждую позицию, тщательно ее проверял, исправлял, изменял, стремясь к строжайшей экономии сил, пока не добивался наиболее естественного расположения шашек и чистоты решения (единственности ходов). Такое единство формы и содержания свидетельствует о высоком мастерстве В. Сокова и в области этюдной композиции.

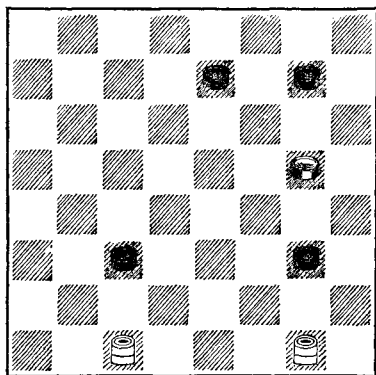
Разбор более чем ста этюдов В. Сокова и ознакомление с его оценками произведений других авторов позволяют примерно сформулировать его творческие взгляды на шашечную композицию: основная, главная мысль этюда должна быть красивой, неожиданной и хорошо замаскированной; борьба — распадаться на варианты и обязательно носить игровой характер, по возможности комбинационный или сложно-маневренный; решение этюда должно быть скрытым, трудно находимым; построение — напоминать практические окончания партий. Мы полагаем, что эти установки, правда Соковым нигде не высказанные в четкой форме, но естественно вытекающие из его практики, могут служить критерием для оценки любых этюдов.

Наконец, отметим еще одно обстоятельство. Нам кажется, что характерные особенности творчества шашечного мастера обязательно отражаются и в его композиторской деятельности. Опять обратимся к замечательным русским мастерам А. И. Шошину и Н. А. Кукуеву, игра которых отличалась смелостью, фантазией и тяготением к комбинационному разрешению партии. Именно эти привлекательные черты стиля их игры породили создание многих прекрасных этюдов (и задач), которые и поныне, наравне с лучшими этюдами В. Сокова, украшают сокровищницу шашечного искусства. Творческое воображение мастера ищет выхода, нередко фантазии тесно в рамках осторожной турнирной партии. И вот неосуществленные в партии идеи, планы, замыслы высказываются отдельно в виде составленных позиций — этюдов, с трудной, но яркой игрой.

Чем богаче и разностороннее шашечное дарование мастера, тем скорее и полнее оно проявляется в особой области творчества — этюдной и частично задачной композиции. Так и Шошин, и Кукуев, и Соков в разное время, по мере роста их турнирного опыта и знаний, развития их таланта, дарили любителям шашечной игры всё лучшие, более совершенные этюды.

Перейдем к рассмотрению образцов искусства В. Сокова в области составления этюдов. Приводимые композиции расположены в порядке их опубликования.

Первые опыты были скромными. В 1929 году в газете «Ленинские искры» был напечатан этюд В. Сокова:



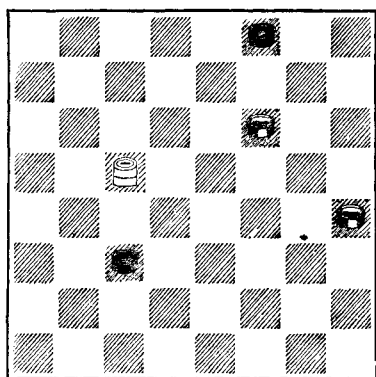
Выигрыш

Этюд лишен вариантов, и решение его носит форсированный характер: 1. g1—h2 g3—f2 2. h2—g3! (Неожиданная жертва!) 2... f2 : f6 3. c1—h6, и черным свои шашки c3, e7 и g7 не спасти от гибели. Подобные позиции, где шашки одного цвета мешают друг другу, как бы облагают сами себя, известны под названием «самообложения».

Эта эффектная тема показана Соковым в четкой форме.

Вот другое произведение, составленное начинающим композитором в том же году:

Журнал «Юный пролетарий»,
1929 г.



Выигрыш

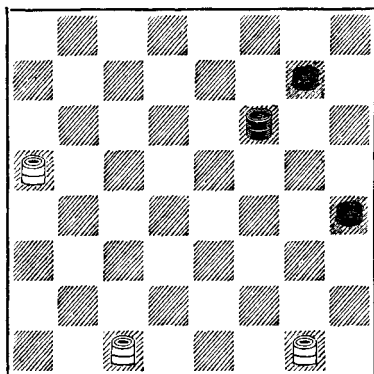
1. c5—d6! c3—b2 (Если 1... c3—d2, то 2. d6—g3 d2—c1 3. f6—g7 f8 : h6 4. g3—f4 c1 : g5 5. h4 : f6) 2. f6—g7! В этой отдаче шашки — тонкость этюда. 2... f8 : h6 3. d6—e5.

Способ выигрыша весьма поучителен.

Между прочим, впоследствии Соков усложнил этот этюд, и он спустя 12 лет (в 1941 году) появился в газете «64» уже как новое произведение, в иной редакции: белые — дамка c1, простые f6 и h4; черные — простые b4, d4 и f8. Решение: 1. c1—a3 b4—c3 2. a3—c1 c3—b2 3. c1 : a3 d4—e3 4. a3—d6 и т. д.

Всего в 1929 году в ленинградской печати опубликовано 12 этюдов юного составителя. Приводим еще один из них:

Журнал «Резец», 1929 г.



Выигрыш

1. c1—g5 f6—a1

Нельзя 1 ... f6—d8 из-за 2. g1—b6 (Или 2. g1—h2) 2 ... h4 : f6 3. b6—c7. Конечно, нельзя и 1 ... f6—e5 ввиду 2. g1—h2 h4 : f6 3. h2 : b8.

2. a5—c3! h4 : f6

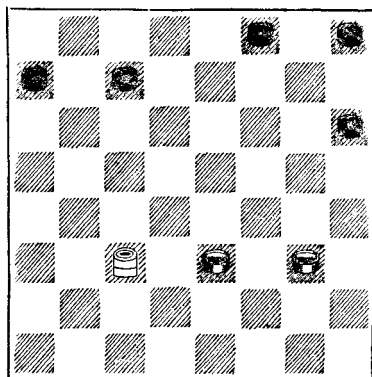
3. g1—d4, и неминуемо 4. d4 : h8 с уничтожением черной дамки.

Наряду с удачами встречались (правда, очень редко) и промахи, почти неизбежные для начинающего композитора. Так, например, в 1929 г. в «Юном пролетарии» был опубликован этюд: белые — дамка c5, простые f2,

h2 и h4; черные — дамка c1; простые f6, g7 и h6. Авторское решение: 1. f2—g3, и если 1 ... c1—d2, то 2. c5—e7 f6 : d8 3. g3—f4 и т. д., если 1 ... c1—a3, то 2. g3—f4 a3 : g3 3. h2 : f4, а на 1 ... h6—g5 последует 2. c5—e3 и т. д. Однако после 1 ... c1—f4! 2. g3 : e5 f6 : b6 выигрывают ... черные. В том, что этот «этюд» увидел свет, виновны и неопытный в то время Соков и невнимательно проверивший позицию редактор шашечного отдела журнала. Подобные неудачи были единичны, и то лишь в начальном периоде композиторской деятельности Сокова.

В 1932 году Соков добивается первого крупного успеха во всесоюзном конкурсе составления этюдов.

«Шашки в массы», 1932 г.
2-й приз



Выигрыш

Первые тихие ходы решения найти очень трудно.

1. c3—d2! c7—d6

Ответы 1 ... a7—b6 и 1 ... f8—e7 см. в вариантах А и Б.

2. d2—a5 h6—g5

Если 2 ... h8—g7, то 3. a5—d8! d6—c5 4. d8—b6 c5—b4 5. b6—d4 и белые выигрывают.

3. g3—h4 g5—f4

4. e3 : g5 d6—e5

Ничего лучшего у черных нет.

5. g5—f6! e5 : g7

6. a5—d8 g7—h6

7. d8—c7! h8—g7

8. c7—h2! g7—f6

9. h2—g1 f8—g7

Нельзя 9 ... f6—e5 из-за 10. g1—h2 e5—d4 11. h4—g5 и 12. h2 : a1.

10. g1—d4 h6—g5

11. d4—e3 g7—h6

12. e3—c1 a7—b6

Белые твердо диктуют противнику их единственные ответы.

13. c1—e3 b6—a5

14. e3—d2 a5—b4

15. d2 : a5 g5—f4

16. a5—b6 f6—e5

17. b6—g1.

Весьма поучительный пример наилучшего использования атакующей силы дамки.

Вариант А

1. . . . a7—b6

2. e3—d4! b6—a5

На 2 ... f8—e7 последует 3. d2—f4 e7—d6 4. f4—c1! d6—c5 5. g3—h4 c5 : e3 6. c1 : b8 b6—c5 7. b8—h2! с выигрышем; но не 7. b8—e5? ввиду 7 ... c5—b4!, и действие дамки по большой дороге обезвреживается маневром 8 ... h8—g7! 9. дамка бьет на h8 h6—g5 10. h4 : f6 b4—c3 и ничья.

Если 2 ... c7—d6, то решает 3. d2—a5 d6—c5 4. a5 : d8 c5 : e3 5. g3—f4 и 6. d8 : h4.

3. d4—c5 c7—d6

4. c5 : e7 f8 : d6

5. g3—f4 h6—g5

Иначе грозит 6. d2—c3.

6. f4 : h6 d6—e5

7. d2—g5! e5—d4

8. g5—f6 d4—e3

9. h6—g7.

От хода 10. f6—d8 со взятием двух (или трех) черных шашек избавиться нельзя.

Вариант Б

1. . . . f8—e7

2. g3—f4 a7—b6

3. d2—b4 e7—f6

4. b4—a5! f6—g5

Быстро проигрывает выжидательное 4 ... h8—g7. Тогда 5. e3—d4 f6—g5 6. d4—e5! g5 : e3 7. e5—d6 и 8. a5 : d2.

5. a5—e1 . . .

Почти каждый ход белых содержит какую-нибудь угрозу, сейчас, например, 6. e1—h4.

5.	...	g5—h4
6.	e1—c3	b6—c5
7.	c3—e5!	c7—b6
8.	e5—c3	b6—a5
9.	c3—f6	a5—b4

И теперь черные не могут прорваться в дамки путем 9... h6—g5 10. f4 : h6 h4—g3 из-за 11. e3—f4! g3 : g7 12. h6 : a3 h8—g7 13. a3—b2 g7—h6 14. b2—c3 h6—g5 15. c3—d2 g5—h4 16. d2—e1. Эта известная позиция издавна называется «распорка».

10.	f6—b2	b4—a3
11.	b2—e5!	c5—b4

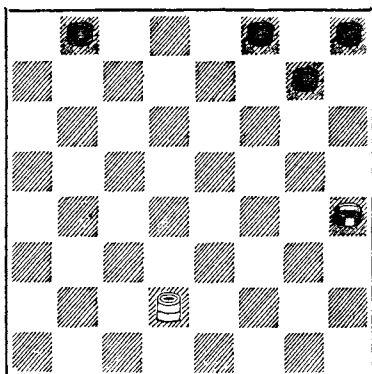
Ничто иное также не спасло.

12. e5—a1 и белые выигрывают.

Н. А. Кукуев похвалил этот трудный и сложный этюд: «Молодому талантливому автору удалось показать в одном этюде целый букет различных интересных этюдных идей».

В 1933 г. одна из композиций В. Сокова, как и в предыдущем году, завоевывает второй приз в конкурсе журнала «Шахматы и шашки в массы» (первый приз присужден Д. Калинскому — ленинградскому товарищу Сокова, третий — Б. Блиндеру).

Вот этот премированный этюд, развивающий тему предыдущего — сложную маневренную борьбу против сильных черных простых:



Выигрыш

1. h4—g5! b8—a7

Если 1... g7—h6, то 2. d2—f4 (С угрозой отойти дамкой на c1 или h2) 2... b8—a7 3. g5—f6, и нельзя 3... a7—b6 ввиду 4. f6—e7 и 5. f4 : a5.

После 1... f8—e7 ведет к выигрышу 2. g5—h6 g7—f6 3. d2—a5 f6—e5 4. a5—d8 (Один из любимых приемов Сокова в этюде — нападение с тыла) 4... e7—f6 5. d8 : g5 e5—d4 6. g5—f6 d4—e3 7. h6—g7. Этот маневр мы уже видели при разборе варианта А предыдущего этюда.

2. d2—f4 a7—b6

Если 2... f8—e7, то 3. g5—h6 g7—f6 4. f4—g3!, и как в основной теме.

3. f4—g3! f8—e7
4. g5—h6 g7—f6
5. g3—e1 f6—e5

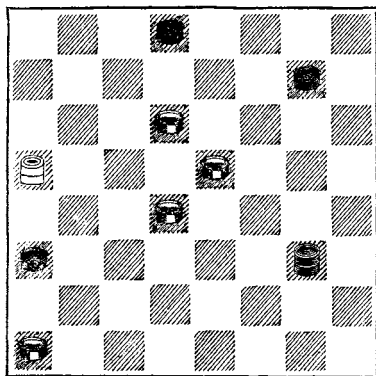
Избавляясь от очень неприятного 6. h6—g7 с использованием темпа при возможном взятии черных 7 ... h8 : f6.

6. e1—c3! e5—f4
7. c3—a5 h6—c5
8. a5—d8 e7—d6
9. h6—g7 h8 : f6
10. d8 : a7.

Тонкие, согласованные действия дамки и простой против четырех шашек трудны и красивы.

Одна из комбинаций, проведенная Соковым в легкой партии, послужила темой для изящного, красивого по замыслу этюда.

«Шахматы и шашки в массы», 1933 г.



Выигрыш

1. d6—e7! d8 : f6

Если 1. ... g3 : f8, то 2. d4—c5 f8 : b4 3. a5 : h8.

2. d4—c5! ...

Опять черным предоставляется выбор из двух взятий.

2. ... g3 : b4
3. a5 : c3! ...

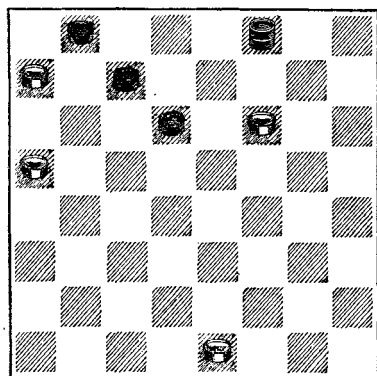
Белые как бы дразнят противника, приглашая идти в дамки.

3. ... a3—b2
4. c3—e5! f6 : d4
5. a1 : e5.

Несложный, но привлекательный комбинационный этюд.

Следующий этюд отмечен похвальным отзывом во все-союзном конкурсе составлений.

«Шахматы и шашки в массы», 1933 г.



Белые достигают ничьей

1. f6—e7 c7—b6!

Остроумная комбинационная контригра. Отход дамкой, например 1 ... f8—g7, ничего черным не приносит из-за 2. e7 : c5 g7—f8 3. c5—b6 c7—d6 4. e1—f2! и ничья.

2. e7 : c5! ...

При ином взятии белые проигрывают: 2. a7 : c5? d6 : b4 3. a5 : c3 f8 : d2 4. e1 : c3 b8—c7, и оппозиция шашек в пользу черных.

2.	...	b6 : d4
3.	a5—b6	f8—g7
4.	b6—c7	b8 : d6
5.	a7—b8	d6—c5

Положение белых тяжелое: не видно, как задержать продвижение черных простых в дамки. На 6. e1—d2 следует просто 6 ... g7—h6.

6. b8—f4! g7—h6

Начинается тонкая маневренная борьба; тактические приемы обеих сторон как в основном варианте, так и в побочных, глубоки и содержательны.

Не выигрывает 6 ... d4—c3 ввиду 7. f4—h6 g7—f6 (Если 7 ... g7—f8, то 8. h6—e3 c5—b4 9. e1—d2 и 10. e3—d4 с ничьей) 8. h6—f8 c5—d4 9. f8—h6 f6—e7! (После 9 ... c3—b2 ничья достигается путем 10. h6—c1

b2—a1 11. e1—d2 с неминуемым разменом 12. d2—c3) 10. h6—f8 e7—g5 11. f8—h6 g5—c1 12. h6—g7 c1—h6 13. g7—f6!, и черные выиграть не могут.

7. f4—c7! ...

Трудный, незаметный ход.

Казалось бы, хорошо продолжать 7. f4—g3, но это один из ложных следов этюда; тогда 7. ... c5—b4 8. g3—h4 h6—f4!, и белые, потеряв темп, проигрывают.

7. ... c5—b4

Весьма поучителен вариант 7 ... d4—c3 8. c7—e5 c5—d4 9. e5—f6, и получается позиция, в которой при своем ходе белые проигрывают (у них нет хода f6—g7), а при ходе черных — достигают ничьей (черная дамка вынуждена снять блокаду с поля g7).

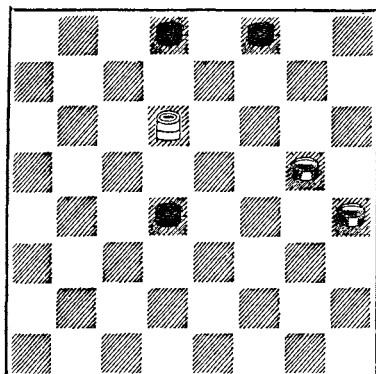
8. c7—d8 h6—f4

Если теперь 8 ... b4—c3, то 9. d8—f6,— уже знакомая позиция, где исход борьбы решает один темп, очередь хода.

9.	d8—h4!	b4—c3
10.	h4—f2	f4—e3
11.	f2—g1	и ничья.

Очень ценный для теории концов этюд с интересным комбинационным вступлением. Тема этюда возникла при анализе окончания одной из партий.

Похвальный отзыв



Выигрыш

1. d6—b4! d4—e3

Если 1 ... d8—c7, то 2. b4—d2 c7—b6 3. g5—f6 b6—a5 4. d2—h6!, успеваю продвинуть шашку на g7 (4 ... d4—c3 5. f6—g7 c3—b2 6. h6—c1 f8 : h6 7. c1 : a3).

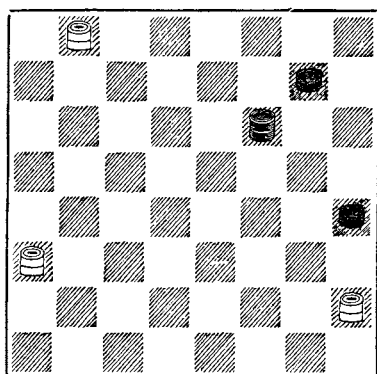
2. b4—e1 d8—c7
3. g5—f6 c7—b6
4. e1—g3! ...

Освобождение шашки e3 мнимое; на 4 ... e3—d2 решает 5. f6—e7 и 6. g3 : e1.

4. ... b6—c5
5. g3—b8!

Перемещение в тыл с угрозой 6. f6—e7. Теперь сопротивление черных исчерпано. Интересный игровой этюд; идея выигрыша замаскирована неплохо.

Похвальный отзыв



Выигрыш

Этот этюд поучительно сопоставить с одним из ранних произведений В. Сокова (см. стр. 103, левая колонка).

Расположение черных шашек точно такое же, как в этюде из «Резца» 1929 г. Но там белые могли сразу напасть на черную дамку, что вело к быстрой и несложной победе, а здесь черная дамка как будто вне опасности. Тем более красивы и сложны приемы использования простых g7 и h4, которые являются виновницами гибели своей же дамки.

1. b8—f4! f6—c3

Если 1 ... h4—g3, то 2. f4—e5! f6 : a1 3. h2 : h8, и черная дамка поймана. Этот прием выигрыша повторяется и дальше.

Если же 1 ... f6—d4, то 2. h2—g1 d4—f6 3. a3—b2! f6 : a1 4. f4—g3 и 5. g1 : h8. Та же поймака дамки на большой дороге, так называемый «столбняк», но уже в чистой, экономной форме.

2. a3—c5! c3—f6

Опять нельзя было 2 ... h4—g3 ввиду 3. c5—d4! c3 : f6 4. f4—e5! f6 : a1 5. h2 : h8.

Одновременно надо избавиться от угрозы 3. c5—d4, вовлекая черную дамку в «петлю» на g3.

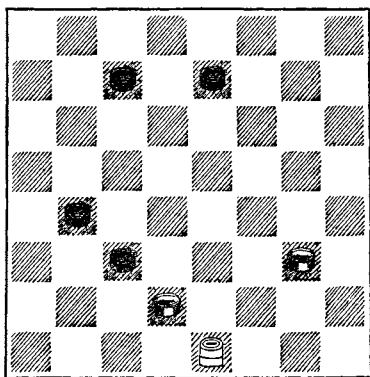
3. c5—g1!

У черных нет ни одного удовлетворительного хода, и их проигрыш теперь ясен (3 ... f6—d8 4. f4—e5 с выигрышным окончанием).

Сравнение этого этюда, построенного на комбинационных мотивах, с этюдом из «Резца» показывает прогресс композиторской техники в обработке почти одной и той же темы. Этюд 1934 года сложнее: маневр белых состоит из трех тихих (без прямых нападений), трудно находимых ходов.

Следующий этюд В. Сокова утомляется опять второго приза в 1934 году во всесоюзном конкурсе составлений; как и в 1933 году, первый приз присужден Д. Калинскому, а третий — Б. Блиндеру.

«Шахматы и шашки в массы»,
1934 г.
2-й приз



Выигрыш

Здесь Соков вновь виртуозно обыгрывает свою коронную тему — дамка и две простые против четырех простых — и показывает новые красивые приемы достижения победы.

1. d2—e3 c7—d6
2. e3—d4 c3 : e5
3. e1 : a5 ...

С этой позиции и начинается, собственно говоря, настоящая борьба, а начальные ходы были лишь естественным вступлением к теме.

3. ... d6—c5

Если 3... e5—d4, то 4. g3—f4! d6—c5 (На 4... e7—f6 решает 5. a5—e1! d6—c5 6. e1—h4) 5. a5—e1 e7—d6 6. e1—d2! d4—e3 7. d2—

c1 e3 : g5 8. c1 : h6 (Задерживая затем черные простые с поля g7) 8... c5—d4 9. h6—f8 d6—e5 10. f8—g7.

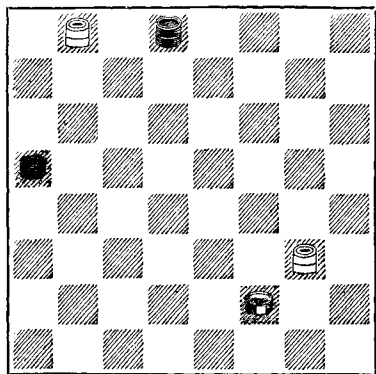
- | | | |
|----|--------|----------------------|
| 4. | a5—d8 | e7—d6 |
| 5. | d8—h4 | e5—d4 |
| 6. | h4—f6 | d6—e5 |
| 7. | f6—h4! | и победа обеспечена. |

Игровой, содержательный этюд.

Игровой, содержательный этюд.

Наконец, в 1935 году В. Соков добивается уже первого приза во всесоюзном конкурсе (соревнования составителей этюдов проводились ежегодно).

«Шахматы и шашки в массы»,
1935 г.
1-й приз



Выигрыш

История создания этого этюда рассказана В. Соковым в заметке «Из практики шашечного композитора» (газета «64» от 19 ноября 1940 г.).

Вкратце сообщим главное: премированный этюд— это своеобразное развитие одного из вариантов другого, совсем непохожего соковского этюда: белые — дамка c7, простые e1 и f2; черные — простые a5, c5 и f6. Дело в том, что при дополнительном анализе позиции Соков нашел новое продолжение, которое оказалось значительно интереснее и богаче основного замысла; оно и послужило идеей самостоятельного этюда, который мы видим на диаграмме. Вот его решение:

Прежде всего, необходимо занять большую дорогу, но, конечно, не дамкой b8 (1. b8—e5?), на что последует простое 1... d8—b6. Медлить с захватом большой дороги нельзя: 1. g3—h4? a5—b4 2. b8—e5 d8—b6 3. f2—g3 b4—c3! и 4... b6—c7, обеспечивая ничью. Поэтому первый ход очевиден:

1. g3—e5 ...

Теперь у черных находится сильная контригра.

- | | | |
|----|-------|-------|
| 1. | ... | d8—h4 |
| 2. | f2—e3 | h4—g5 |
| 3. | e3—d4 | a5—b4 |

Черные уже грозят маневром 4... g5—c1 и 5... b4—c3.

4. b8—c7! ...

Это не только обезвреживает план черных, но и заставляет их позаботиться о спасе-

нии своей шашки b4. Белые хотят согнать ее на бортовое поле a3 (4.... g5—d8 5. c7—a5 b4—a3), а затем провести шашку d4 в дамки (6. d4—c5 и т. д.).

- | | | |
|----|-------|--------|
| 4. | ... | g5—h4 |
| 5. | e5—h8 | h4—f2 |
| 6. | d4—e5 | f2—g1! |

Черные изобретательно и активно защищаются. Ход 6... b4—c3, казалось бы наилучший, в действительности спасения не приносит из-за 7. c7—a5! c3—b2 8. a5—c3! b2 : f6 9. h8 : g1.

А после 6... f2—g1 белые не могут атаковать шашку b4 ходом 7. c7—a5, так как черные ответят нападением на шашку e5 (7... g1—h2 и затем 8... h2 : b8), достигая ничьей.

7. c7—b8! b4—c3

На 7... g1—c5 выигрывает 8. b8—a7, и черной дамке некуда скрыться.

8. b8—a7!

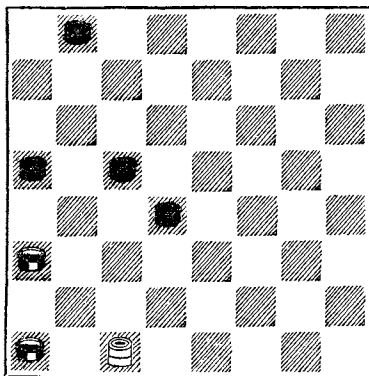
Это достойно завершает тонкую и умную стратегию белых.

Угрозы 9. a7—f2! черные избежать не могут, а ход 8... g1—h2 равносителен признанию поражения из-за очевидного ответа 9. a7—b8 и 10. b8 : a1.

Превосходный этюд с содержательной игрой обеих сторон.

«Шахматы и шашки в массы»,
1935 г.

4-й приз



Выигрыш

Искусными приемами белые сдерживают наступление черных.

- | | | |
|----|-------|-------|
| 1. | a1—b2 | b8—c7 |
| 2. | c1—h6 | a5—b4 |

На 2... c7—d6 следует 3. h6—g7 d4—e3 4. g7—d4 e3—d2 5. d4 : b6! и 6. b2—c3 с выигрышем.

Если 2... c7—b6, то 3. h6—g5! (Конечно, не 3. h6—d2? из-за 3... d4—c3!) 3... a5—b4 4. g5—d8 b6—a5 5. d8—e7! d4—e3 6. b2—c3 и белые выигрывают.

- | | | |
|-----|----------|---------|
| 3. | h6—d2 | c7—d6 |
| 4. | d2 : a5 | d4—e3 |
| 5. | a5—e1 | d6—e5 |
| 6. | e1—h4 | e3—d2 |
| 7. | b2—c3 | d2 : b4 |
| 8. | h4—g3! | e5—d4 |
| 9. | g3—d6! | c5 : e7 |
| 10. | a3 : e3. | |

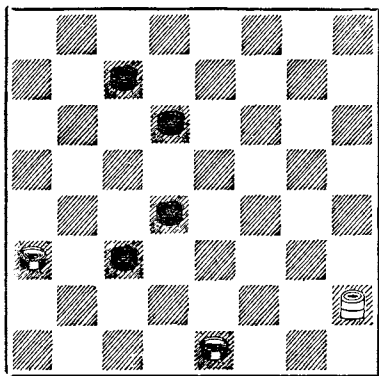
Остались только две шашки, расположенные друг против друга по одной вертикали. Так как очередь хода принадлежит черным, — они и проигрывают.

Мастерская игра белых в конце этюда превосходна.

Посмотрите еще один этюд В. Сокова; здесь также дамка с двумя простыми одерживает красивую победу над четырьмя сильными шашками черных.

Газета «64», 1936 г.

4-й приз



Выигрыш

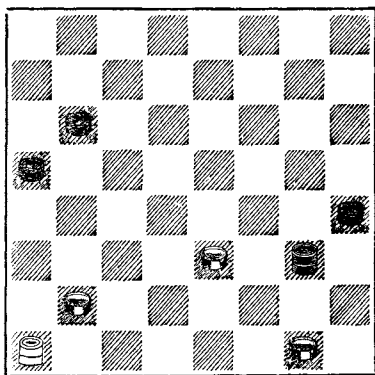
1. h2—g1 d6—c5 2. g1—f2 c7—d6.

К эффектному окончанию ведет 2... c7—b6; тогда 3. f2—g1 b6—a5 4. g1—f2 c5—b4 5. f2 : a7 c3—d2 6. a3 : c5 d2—c1 7. e1—d2, насильно загоня черную дамку в «петлю» на b6.

3. f2—g1 d6—e5 4. g1—h2 c5—b4 5. h2 : b8 d4—e3 6. a3 : c5 c3—b2 7. e1—f2! e3 : g1 8. b8—a7 и 9. a7 : a1.

В этом этюде интересно то, что в варианте с 2... c7—b6 построить гибельную для черных «петлю» помогают... сами черные.

1937 год приносит Сокову-композитору новые лавры: в конкурсе газеты «64» первым призом отмечается такой этюд:



Выигрыш

1. g1—h2 g3—e1

Не столь очевиден проигрыш черных даже при отдаче дамки: 1... a5—b4 2. h2 : f4 b4—a3 3. b2—c3 a3—b2; но здесь решает 4. f4—g5! и после 4... b2 : f2 ответы 5. a1—h8 и 6. h8 : g1.

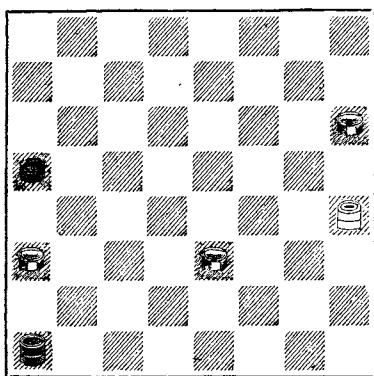
2. b2—a3 h4—g3

Приходится отдавать шашку! Нельзя 2... b6—c5 ввиду

3. e3—d4! c5 : e3 4. a3—b4
a5 : c3 5. a1 : f2!, прекращая
сопротивление.

3.	h2 : f4	e1—h4
4.	a1—d4	h4—d8
5.	d4 : a7	d8—f6

Система выигрыша белых
весьма поучительна: они пе-
реводят дамку на поле h4,
а простую — на поле h6, лег-
ко достигая, например, сле-
дующей позиции:



Начинается новый этап
борьбы. Здесь черным выгод-
нее, чтобы очередь хода была
у белых.

1. h4—d8 a1—e5!

Нельзя 1... a1—h8 из-за
2. a3—b4! a5 : c3 3. e3—d4!
c3 : e5 4. h6—g7 h8 : f6 5.
d8 : g5 с выигрышем.

2. d8—e7! e5—h8 3. e7—g5
h8—c3 4. a3—b4 c3—b2 5.
b4—c5 b2—a3 6. g5—d8! a3 : f8
7. e3—d4!, и черные не могут
ни провести простую (7... a5—

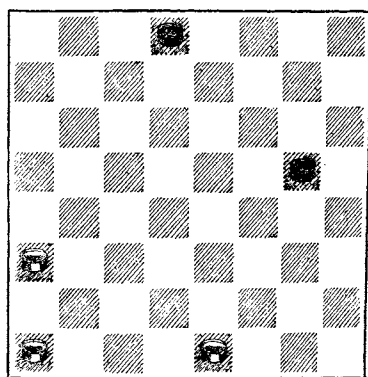
b4 8. d8—a5), ни завладеть
большой дорогой, ни задер-
жать превращение шашки h6
в дамку.

Главный тематический ва-
риант следует признать цен-
ным дополнением к теории
окончаний с дамками.

И в 1938 году одна из ком-
позиций Сокова признается
самой лучшей во всесоюзном
конкурсе составлений*.

Газета «64», 1938 г.

1-й приз



Выигрыш

Расположение шашек под-
купает своей простотой. Оно
настолько естественно и жиз-
ненно, что кажется: эта по-

* При разборе этого этюда я
частично пользуюсь моими же объ-
яснениями, помещенными в шашеч-
ном отделе ленинградской газеты
«Ленинские искры» в 1939 г.
Часть этих комментариев была
повторена в книге Н. Кукуева «125
шашечных этюдов».

зиция — не выдумка, а настоящее окончание игровой партии. Действительно, это почти так и есть: тема этюда возникла при анализе партии В. Байков — А. Веретэ.

Но ведь у белых на шашку больше! Разве трудно победить при таком превосходстве? Оказывается, — трудно. Например, если 1. e1—f2, то 1... d8—e7! 2. a1—b2 e7—f6 (Последовательный нажим на правый фланг белых) 3. a3—b4 (Или 3. b2—c3 или 3. f2—g3) 3... f6—e5 4. b2—c3 g5—h4 5. f2—e3 e5—f4!, и после размена шашка f6 успеет проскочить в дамки.

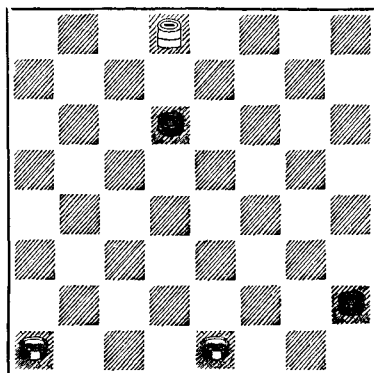
Если же 1. e1—f2 d8—e7 2. a3—b4, то все равно 2... e7—f6! 3. b4—c5 f6—e5 4. c5—b6 g5—f4 5. b6—c7 e5—d4 6. c7—b8 (Или 6. c7—d8) 6... f4—e3, затем 7... e3—d2 и ничья. Следовательно, выиграть не так-то просто; ход 1. e1—f2 — это потеря времени, он ведет к ничьей. Поэтому надо без проволочек спешить в дамки:

1. a3—b4 d8—e7

Проигрывает 1... g5—f4 из-за 2. e1—f2, затем белые успевают подвести шашку a1 на c3 и разменяться ходом 5. f2—e3.

2. b4—c5 g5—f4
3. c5—b6! f4—g3
4. b6—c7 g3—h2
5. c7—d8 e7—d6

Шашка h2 сейчас превратится в дамку и задержит переход простых a1 и e1 через линию нижнего двойника (диагональ a7—g1); однако, несмотря на это, у белых есть красивый, трудно находимый путь к выигрышу.



Позиция после 5-го хода черных

Начинается вторая часть этюда — тонкая ловля черной простой d6. Чтобы поймать ее, белые загоняют черную шашку ближе к дамочным полям, где ее свободу будет стеснять своя же, только что появившаяся черная дамка.

6. d8—a5! h2—g1

Если 6... d6—e5, то 7. a5—c3 e5—f4 8. c3—d2 f4—g3 9. d2—e3 h2—g1 10. e3—a7 и белые выигрывают.

Если 6... d6—c5, то просто 7. a5—c3 h2—g1 8. e1—f2 и 9. a1 : c3.

7. a5—b4 d6—e5
8. b4—c3 e5—f4
9. c3—a5!

Назад, чтобы с тыла отобрать шашку f4! Спасти ее черные уже не могут.

Если 9... f4—g3, то 10. a5—c7 g3—h2 11. c7—b8 g1—a7 12. e1—f2! (Известный в практике этюдный прием) 12... a7 : g1 13. b8—a7, и черная простая даже заперта.

На 9... f4—e3 решает 10. a5—c7 g1—h2 11. c7—b8 h2—g1 12. b8—h2, и черные могут сдать.

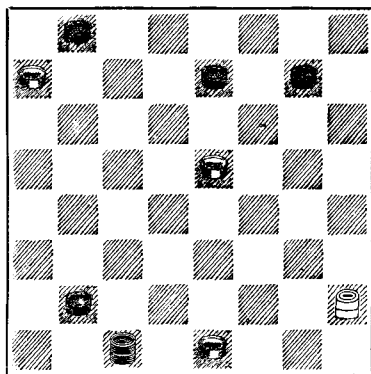
Наконец, при 9... g1—c5 выигрывает маневр 10. a5—c7 f4—e3 11. c7—d8!, и после неотвратимого захода белой дамки с поля b6 или g5 черные теряют шашку e3, а с ней свою последнюю надежду на ничью.

Исключительно ценный по игровым приемам этюд.

Идеи эффектных комбинаций с внезапными жертвами шашек, столь часто встречающиеся в партиях В. Сокова, также подсказывали ему темы этюдов, как, например, приводимого на следующей диаграмме (см. правую колонку).

Превосходство черных в силах, а главное в расположении — несомненно: шашка b2 вот-вот превратится в дамку; поэтому кажется, что белые беспомощны. Однако...

Газета «64», 1938 г.



Белые достигают ничьей

1. e5—f6! e7 : g5 2. e1—d2! c1 : e3 3. h2—c7!!

Но не сразу 3. h2—f4? из-за 3... b2—c1 4. f4 : f8 c1—a3! и черные выигрывают — это тонкий ложный след решения.

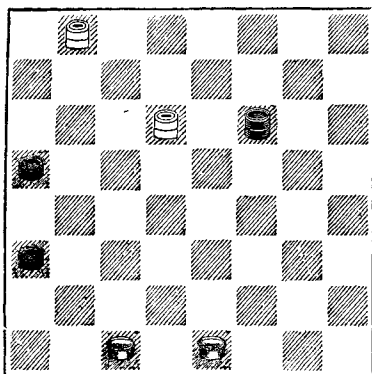
3... b8 : d6 4. a7—b8.

Удивительное положение! Ход черных, у них свободны дамка и четыре простые (пять фигур против одной!), но скрыться от удара белой дамки невозможно.

4... d6—c5 5. b8—f4 и ничья.

Редкая финальная позиция. В процессе решения неожидан смелый и красивый ход 3. h2—c7! — жертва единственной дамки.

Приводим еще этюд, ценный для теории окончаний партий.



Выигрыш

1. e1—d2! f6—h8

Черных губит то, что их дамка расположена на срединном поле. Поэтому нет хода 1... a5—b4 из-за 2. d6—c5 и 3. b8 : h8. Остаться на каком-нибудь срединном поле большой дороги также нельзя ввиду комбинационного маневра белых: 1... f6—g7 (или 1... f6—d4) 2. c1—b2!!, и как бы черные ни били (дамкой на a1 или шашкой a3)—они проигрывают.

2. d2—e3 a5—b4

Опять нельзя 2... h8—g7 (или 2... h8—f6) из-за того же приема 3. c1—b2!

3. d6—g3! b4—c3

Дальнейшее просто: 4. g3—e1 c3—b2 5. e3—d4 h8 : c3 6. e1 : b4 a3 : c5 7. c1 : a3.

В одной из лекций по теории окончаний В. Соков показал, что если бы в начальном положении этюда черная дамка стояла на поле a1 или h8, то белые не могли бы выиграть, так как 1. e1—d2 легко парируется ответом 1... a5—b4. Но если белую простую e1 переставить на поле g1, то где бы на большой дороге ни находилась черная дамка — ей не избежать поражения. Например, 1... f6—a1 2. d6—f4 a1—h8 3. f4—e3 h8—a1 4. e3—a7! a1—h8 5. a7—f2 h8—a1 6. f2—e3!, и дамка уже не может уйти на h8 из-за 7. b8—e5 h8 : f2 8. g1 : e3 a5—b4 9. e3—d4.

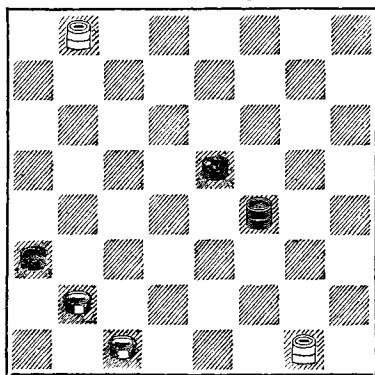
17 рассмотренных композиций показывают, насколько старательно В. Соков отделял форму этюдов и углублял каждую тему, как он умело присоединял варианты, чтобы обогатить борьбу.

Бесспорным достоинством подавляющего большинства этюдов Сокова является, как мы видели, активная игра черных, — обычно защищающейся стороны. В этом отношении этюды на стр. 106 (левая колонка) и 115 представляют исключения, ибо в них ходы черных носят почти форсированный характер.

Это — следствие необычности темы, которую, повидимому, невозможно еще более усложнить дополнительной игрой.

Итак, в своих этюдах Соков стремился показать сложную, тонкую, интересную борьбу обеих сторон, какая и должна быть в практической партии. Действенная, активная защита черных — вот один из принципов, которым Соков руководствовался при составлении этюдов в последние годы своей жизни. Для иллюстрации этого принципа контригры черных приводим два неопубликованных этюда *.

Печатается впервые



Выигрыш

* В архиве В. А. Сокова хранится 16 этюдов, не отосланных им ни в одну редакцию. Они занесены в отдельную тетрадку, причем решения их не указаны. В 1951 году в журнале «Шахматы в СССР» № 11 напечатаны с моими краткими пояснениями четыре этюда из этой тетради. В данном очерке показываем еще два этюда. Надеемся, что архив В. А. Сокова со временем будет опубликован, и тогда любители шашечной игры ознакомятся и с остальными композициями.

Рассмотрим план черных. Прежде всего, они угрожают отойти на поле h2, уничтожая таким образом белую дамку b8. Если же дамка b8 уйдет на a7, то приводится в исполнение вторая угроза: 1... f4—d2! со «взрывом» пункта c1 (2. c1 : e3 a3 : h6 и ничья). Эти опасности можно отразить тонкой игрой:

1. g1—h2! f4—h6!

Лучшая защита черных.

Если сразу 1... f4—d2, то белые бьют дамку h2 (2. h2 : d6 или 2. h2 : c7); но можно взять и дамку b8 (2. b8 : g3?), так как если черные нападают на нее ходом 3... d2—e1, то выигрывает отступление 4. g3—f4.

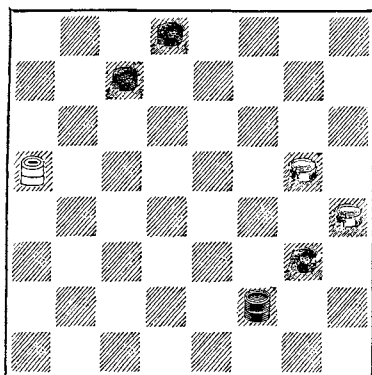
2. h2 : d6 h6—g7

Если остаться на линии c1—h6, сохраняя угрозу отдачи дамки на d2 (например, при 2... h6—e3 или 2... h6—g5), то ведет к победе 3. d6—e5 и затем 4. b2—c3.

3. c1—d2!

Уже знакомый по предыдущему этюду прием, сразу заканчивающий борьбу. Этот коротенький этюд полон живой игры; он весь соткан из угроз то одной, то другой стороны.

В заключение посмотрите богатый глубоким содержанием этюд с искусно замаскированными угрозами черных.



Белые достигают ничьей

Что белым делать? Если шашка g5 уйдет на поле f6, то последует 1... f2—e1! 2. h4 : f2 e1 : e7 и черные выигрывают (3. a5—c3 e7—b4! 4. c3 : a5 c7—b6).

Повидимому, надо играть 1. g5—h6. Но тогда сбывается изящная комбинация черных: 1... d8—e7!! и выясняется, что, взяв две шашки, белые не могут остановиться дамой ни на поле f6 из-за 2... f2—g1 и 3... g1 : h8, ни на поле g5 из-за 2... f2—e1 и 3... e1 : f6.

Эта остроумная контригра черных, проходящая так сказать при «закрытых дверях», негласно, — одна из тонкостей этюда.

Итак, 1. g5—h6 это ложный след, опровергаемый комбинационным маневром черных. К ничьей ведет иной путь:

1. a5—e1! c7—d6

Если 1... c7—b6, то 2. g5—f6 f2—g1 (После 2... b6—a5 или 2... b6—c5 3. f6—e7! d8 : f6 4. e1—c3 ничья) 3. h4 : f2 g1 : g7! 4. e1—f2! (Но не сразу 4. e1—b4 из-за 4... g7—f8 и черные выигрывают) 4... b6—a5 5. f2—c5, и черные победить никак не могут.

2. g5—h6! ...

Только не 2. e1—b4 ввиду 2... f2—c5! 3. h4 : f2 c5 : a3. Не может белая дамка уйти и на какое-либо иное поле из-за 2... f2—e1 с выигрышем черных.

2. ... d6—c5!

Меньше затруднений испытывают белые при 2... f2—g1 3. h4 : f2 g1 : d4. Тогда 4. e1—b4! d8—e7 5. b4—e1! d6—c5 6. e1—h4 e7—d6 7. h4—g3 и ничья.

3. h4—g5 f2—d4

4. e1 : h4 d4—a1

Если 4... c5—b4 или 4... d8—c7, то 5. h4—f2! d4 : g1 6. h6—g7 и также ничья.

Если 4... d4—h8, то 5. h4—f2 c5—b4 6. f2—e1 b4—a3 7. h6—g7! h8 : h4 8. e1—c3, и большая дорога у белых.

5. h4—e1, и черным не провести шашку c5 в дамки.

Исключительно сложный и интересный этюд.

* * *

Этюды В. Соков составлял в течение всей своей шашечной деятельности, а задачи — преимущественно в начальный период творческого пути. К задачной композиции В. Соков постепенно охладел, и уже к 1935 году почти совсем отошел от нее...

Отрыв от богатейших возможностей практической борьбы в шашках, как соревнования сторон, владеющих равными силами, Соков считал органическим пороком шашечной задачи, которую знал отнюдь не поверхностно. И в своей практической деятельности для достижения победы он не раз применял задачные приемы запираания (см., например, окопание на стр. 92—93).

напечатана навеянная практической игрой такая позиция В. Сокова:

Запереть дамку и 2 простые

Решение позиции незамысловатое, но красивое и поучительное:

Эта небезинтересная попытка В. Сокова найти новые пути развития задачной композиции и способствовать сближению ее с практической игрой еще раз показывает разносторонность и реалистический характер его яркого дарования.





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1941 год. Фашистские полчища грозят поработить народы Советского Союза, грудью вставшие на защиту Родины.

С первых дней войны Соков находится в действующих частях Красной Армии, обороняющих ближние подступы к городу Ленина. В 1942 г. Соков — на передовых позициях, он — солдат разведывательного лыжного подразделения, участник ожесточенных боев за Красный Бор, на левом берегу Невы. В 1943 г. его временно переводят в Ленинград, в Штаб фронта. На одной из вышек противовоздушной обороны города он несет службу наблюдения. В свободное от дежурства время Соков проходит усиленную стрелковую подготовку.

Неожиданно для Сокова в Штаб Ленинградского фронта поступает просьба Городского комитета по делам физкультуры и спорта — предоставить Сокову возможность сыграть в шахматном чемпионате города. Это первое по шахматам официальное ленинградское соревнование военного времени свидетельствовало прежде всего о непоколебимой уверенности ленинградцев в полной и окончательной победе над врагом.

В свободные от турнира дни мастер выступает в воинских частях с сеансами одновременной игры и беседами. Эта военно-шефская работа — одно из проявлений патриотической инициативы советских спортсменов в период Великой Отечественной войны. Выступления чемпиона СССР в воинских клубах, и особенно в госпиталях, служили целям культурного отдыха воинов героической Красной Армии. Соков проводил смешанные сеансы — и в шахматы и в шашки, играл легко и красиво, не задерживая и не утомляя своих «противников».

На место побежденных обычно сразу же садились новые игроки, и сеансы проходили быстро и оживленно. Нам известно немало благодарных отзывов многочисленных зрителей и участников о выступлениях мастера.

В период Великой Отечественной войны Соков продолжал, насколько это было в его силах и возможностях, поддерживать связь с Всесоюзной шахматно-шашечной секцией, переписывался с мастерами. В этих письмах Соков, уверенный в скорой победе над врагом, напоминал о необходимости готовиться к предстоящим «боям» за шашечной доской, делился мыслями о создании в мирное время еще более благоприятных условий для выращивания новых мастеров, просил членов секции рассказать о планах их работы. В своих письмах Соков интересовался судьбой мастеров, спрашивал их адреса.



*В. Соков в годы Великой
Отечественной войны*

Стойкий защитник Ленинграда, мастер, горячо любящий избранный им вид спорта, активный общественник — именно таким вырисовывается чемпион СССР при чтении его писем во Всесоюзную секцию и к друзьям.

В январе 1943 года советские войска одержали великую победу под Ленинградом — полностью освободили город от вражеской блокады и варварских артиллерийских обстрелов. Войска Ленинградского фронта перешли в решающее наступление, изгоняя немецко-фашистских оккупантов с Советской земли.

К концу 1943 года Соков вновь в действующих частях Красной Армии громит врага. 3 марта 1944 года в боях под Нарвой верный сын Родины В. А. Соков погиб смертью храбрых.

* * *

Первый послевоенный всесоюзный чемпионат по шашкам (VIII первенство, 1945 г.) был посвящен памяти В. А. Сокова. Славное имя талантливого мастера и поныне среди шашкистов

Советского Союза служит воплощением лучших черт современной шашечной школы. В. А. Соков заслуженно признан основоположником прогрессивной советской школы в шашечном искусстве, непревзойденным теоретиком-новатором, пытливым искателем, выдающимся практиком. Его творчество попрежнему является высоким образцом мастерства для всех любителей русской народной игры.

Памяти Василия Александровича Сокова — чемпиона СССР 1938—1944 гг. и дважды чемпиона ВЦСПС по шашкам — посвящен и настоящий очерк — скромный долг любви и уважения к замечательному советскому мастеру.



РЕЗУЛЬТАТЫ В. А. СОКОВА В СОРЕВНОВАНИЯХ

№ пп	Соревнование	Место проведения	Дата	Результаты				Примечания
				Выиг- рыш	Ничьи	Проиг- рыш	Место	
1	Малый чемпионат города	Ленинград	сент. 1930	7	5	1	2—3	1-е место — Е. Тюнев, 2—3-е Соков поделил с Д. Коршуновым
2	Чемпионат города	Ленинград	февр. 1931	6	5	1	2	1-е место — М. Бурковский
3	Группа II малого первенства СССР	Москва	окт. 1931	9	2	—	1	
4	Турнир победителей групп II малого первенства СССР	Ленинград	дек. 1931	7	3	1	1	
5	Чемпионат города	Ленинград	апр. 1932	7	4	1	1	
6	Турнир сильнейших пер- вокатегорников города	Ленинград	февр. 1933	6	4	—	1	1—2-е места — с
7	Чемпионат города	Ленинград	июль 1933	6	5	—	1—2	М. Поляком
8	Шестерной матч-турнир	Ленинград	авг. 1933	5	4	1	1	Проиграл М. Поляку

№ пп	Соревнование	Место проведения	Дата	Результаты				Примечания
				Выиг- рыши	Ничьи	Проиг- рыши	Место	
9	Всесоюзный отборочный турнир к V первенству СССР	Днепропетровск	январь 1934	4	5	—	2—5	В. Соков получил звание мастера.
10	V первенство СССР	Москва	апр. 1934	2	10	4	13—16	1-е место занял В. А. Романов
11	Кустовые полуфинальные соревнования на первенство РСФСР	Ленинград	июнь 1934	6	1	—	1	
12	Чемпионат города	Ленинград	июль 1934	6	7	—	1—2	1—2-е места — с Д. Коршуновым
13	VI первенство СССР	Ленинград	дек. 1934	6	11	—	2	
14	Областной турнир	Свердловск	май 1935	12	2	—	1	
15	Чемпионат города	Ленинград	июль 1935	8	4	—	1	
16	Первенство ЦК профсоюз за рабочих электро-слаботочной промышленности	Ленинград	авг. 1935	5	4	1	3	1—2-е места — Д. Коршунов и М. Писенцевский; проиграл Д. Коршунову
17	Показательный турнир семи мастеров	Киев	окт. 1935	6	8	—	1—2	1—2-е места — с Б. Блиндером
18	Полуфинал I первенства ВЦСПС	Воронеж	дек. 1935	8	7	—	1	

№ пп	Соревнование	Место проведения	Дата	Результаты				Примечания
				Выигр. Рыши	Ничьи	Проигр. Рыши	Место	
19	I личное первенство ВЦСПС	Москва	январь 1936	9	6	—	1	Пронграл А. Казанскому
20	Чемпионат города	Ленинград	июль 1936	8	4	1	1	
21	Первенство Белорусской ССР (вне конкурса)	Минск	август 1936	8	3	—	1	
22	Всесоюзное первенство ДСО «Зенит»	Москва	февраль 1937	6	5	—	1	1—2-е места — с Л. Раммом
23	Матч Москва—Ленинград	Ленинград	30/VI—1/VII	2	—	—	—	
24	Чемпионат города	Ленинград	октябрь 1937	8	5	—	1—2	
25	Первенство Грузинской ССР (вне конкурса)	Тбилиси	декабрь 1937	9	1	—	1	
26	II личное первенство ВЦСПС	Ленинград	февраль 1938	6	15	—	1	
27	Полуфинал VII первенства СССР	Харьков	июнь 1938	5	8	—	1	
28	Первенство Азербайджанской ССР (вне конкурса)	Баку	июль 1938	11	3	1	1	

№ пп	Соревнование	Место проведения	Дата	Результаты				Примечания
				Выиг- рыши	Ничьи	Прогр- рыши	Место	
29 30	VII первенство СССР Командное первенство ВЦСПС	Киев Москва	авг. 1938 дек. 1938	6 3	14 2	— —	1 1	В. Соков завоевал звание чемпиона СССР
31 32 33 34 35	Чемпионат города по 100- клеточным шашкам Чемпионат города (вне конкурса) Матч Ленинград — Горь- кий Первенство ДСО «Спар- так» Украины (вне конкурса) Командное первенство ВЦСПС	Ленинград Баку Горький Днепропет- ровск Ленинград Ленинград	февр. 1939 май 1939 июнь 1939 июль 1939 окт. 1939 окт. 1939	7 9 2 8 5 5	3 2 — 3 5 8	1 — — — — —	1—2 1 — 1 1 1—2	1—2-е места — с Л. Раммом 1—2-е места — с П. Святым
36 37 38	Чемпионат города Всесоюзное первенство ДСО «Спартак» (вне конкурса) Первенство Белорусской ССР (вне конкурса)	Иваново Минск	нояб. 1939 дек. 1939	5 8	6 2	— 1	1 1	Програл В. Го- родецкому

№ пп	Соревнование	Место проведения	Дата	Результаты				Примечания
				Выиг- рыши	Ничьи	Прогр- рыши	Место	
39	Первенство Узбекской ССР (вне конкурса)	Ташкент	июль 1940	10	2	—	1	
40	Первенство сада Госнар- дома	Ленинград	авг. 1940	8	5	—	1,	
41	Первенство Горьковской области (вне конкурса)	Горький	нояб. 1940	12	1	—	1	
42	Чемпионат города	Ленинград	апр. 1941	5	8	—	1	
Всего:				281	204	14		

Результат указанных в таблице турнирных и матчевых партий: выигрышей — 56,5 проц., ничьих — 40,6, проигрышей — 2,9.

В 40 турнирах В. А. Соков 28 раз выходил победителем, 6 раз делил 1—2-е места, дважды занимал 2—3-е и дважды 2—5-е места, 1 раз занял 3-е место и 1 раз поделил 13—16-е.

Начиная с октября 1935 года, В. А. Соков занимал только первые места и 4 раза делил первое — второе места.

В таблице не показаны результаты В. Сокова в ряде ленинградских турниров 1928—30 гг., как, например, в первенствах профсоюза строителей, профсоюза электриков, Выборгского дома культуры, Таврического сада и др. Не учтены также матчи тех лет с первока테고́рниками В. Байковым, А. Лариным, Д. Коршуновым, М. Поляком, А. Ширяевым и другими сильными шашистами Ленинграда.



Приложение 2

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ СТАТЕЙ И ЗАМЕТОК В. А. СОКОВА, НАПЕЧАТАННЫХ В ГАЗЕТЕ «64»

1. Заметка о творчестве мастера Е. Тюнева, 1937.
2. Статья о чемпионате Ленинграда, 1937.
3. Теоретическая заметка о позиции: белые — дамка b8, простые c1, e1 и g1; черные — дамка h8, простая a3; 1938.
4. Заметка о творчестве П. Святого, 1938.
5. Заметка о харьковском мастере В. Могилевиче, 1938.
6. Статья «Кол-угловик» (из лекции в шахматно-шашечном клубе ВЦСПС), 1939.
7. Рецензия на книгу В. Гилярова «100-клеточные шашки», 1939.
8. Заметка «Об одном эндшпиле» (из лекции в клубе ВЦСПС), 1939.
9. Статья «Победа молодежи» (о чемпионате Ленинграда), 1939.
10. Заметка «Молодые мастера» (о харьковских шашкистах В. Могилевиче и Е. Ротербанде), 1939.
11. Статья (совместно с Л. Рубинштейном) «Из партий командного первенства ВЦСПС», 1939.
12. Статья «Заимствование этюдных идей из практических партий», 1940.
13. Статья «Комбинации в практической партии», 1940.
14. Заметка «Из практики шашечного композитора», 1940.
15. Статья «Теоретические итоги первенства Украины», 1940.
16. Статья «Поучительные эпизоды» (о первенстве Ленинграда), 1941.
17. Заметка «Яркий талант» (о В. Могилевиче), 1941.

Кроме того, В. Соковым прокомментировано около ста партий, помещенных в журналах «Шахматы и шашки в массы», «Шашки в массы», газете «64» и др. специальной печати. В. Соков являлся также соавтором сборника «V и VI всесоюзные шашечные первенства» (авторы — Л. Рамм, Л. Рубинштейн, А. Савельев, В. Соков, изд. «Физкультура и туризм», 1936), в котором помещены его обстоятельные примечания к 24 партиям.

