

**100**

**Н. А. Кукуев**

# **шашечных этюдов**



**Государственное издательство**

Н. А. КУКУЕВ

---

100

ШАШЕЧНЫХ  
ЭТЮДОВ

ПОСОБИЕ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕХНИКИ  
ШАШЕЧНОЙ ИГРЫ

ИЗДАНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
1930

О Т П Е Ч А Т А Н О

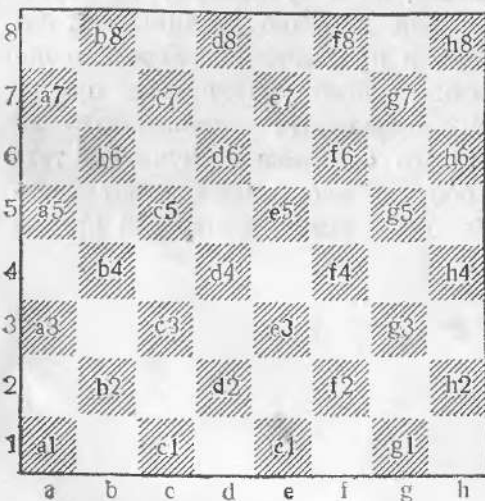
в 1-й ОБРАЗЦОВОЙ типографии  
Госиздата. Москва, Валовая, 28.  
Главлит А-50631. Н. 14. Гиз 36094.  
Заказ № 3291. Тираж 5 000 экз. 5 п. л.

## Предисловие

Знакомство с этюдными композициями приносит большую пользу любителю-шаписту. Знание этюдных способов и приемов обостряет шапечную мысль и делает ее более проникновенной, облегчает и ускоряет анализ. Любитель-шапист, знакомый со множеством тонкостей шапечной игры, чувствует себя гораздо спокойнее: он сознает, что при случае не только сам может использовать знакомые ему приемы, но и противнику не позволит поймать себя врасплох. Нельзя конечно ожидать, чтобы этюды в полном виде попадались в практической игре, но детали этюдов — все эти хитроумные способы, приемы и приемчики — зачастую представляется возможным использовать на практике. Главная цель настоящего сборника — улучшить технику борьбы в концах игр. В области внеэтюдных работ некоторое внимание уделено борьбе двух дамок и простой против дамки и простой.

## Нотация шашечной доски и запись ходов

В шашечной игре для записи ходов применяется следующий способ: вертикальные (продольные) ряды клеток обозначаются буквами иностранного алфавита: *a* (а), *b* (бэ), *c* (це), *d* (дэ), *e* (э), *f* (эф), *g* (же) и *h* (ах), а горизонтальные (поперечные) — цифрами: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8.



Диаграмма

Таким образом каждая клетка имеет два знака — букву и цифру.

При записи хода сначала пишется номер хода, затем знаки тех клеток, с которой шашка пошла и на которую вступила. Ход белых и ответ на него черных записываются под одним номером, который ставится перед ходом белых, например: 1. c3d4,

d6c5; 2. b2c3, f6g5 и т. д.; если же хотят записать только ход черных, то после номера вместо хода белых ставят многоточие, например: 2... f6g5; 3. c3b4, g5h4 и т. д. При построчной записи между ходом белых и ходом черных ставится запятая. Един-

ственные ударные ходы обозначаются иногда нулями, например: 1. c3d4, b6a5; 2. d4c5, 0; 3. 0, f6g5 и т. д.

- Знак восклицательный (!) — означает *сильный ход*.  
 „ вопросительный (?) — означает *слабый ход*.  
 „ ∞ означает — *идет куда или откуда угодно*.

## Строение шашечной доски

Края шашечницы называются *бортами*. Ряды темных (игровых) клеток, идущие наискось, называются *диагоналями* или *путями*. Диагональ a1 — h8 называется *большой дорогой*, диагонали a7 — g1 — h2 — b8 — a7 образуют четырехугольник — *двойник*, диагонали a3 — f8 — h6 — c1 — a3 — *тройник*, и диагонали a5 — e1 — h4 — d8 — a5 — *косяк* или *окольник*. Диагонали, упирающиеся одним концом в нижний борт, считаются нижними диагоналями, а упирающиеся в верхний борт — верхними диагоналями.

Стремясь к выработке краткой и ясной шашечной терминологии, я предлагаю следующие наименования диагоналей (путей) шашечной доски:

|                   |                        |   |         |                          |
|-------------------|------------------------|---|---------|--------------------------|
| Диагональ a1 — h8 | <i>большая дорога</i>  | „ | g1 — h2 | <i>нижний двойник</i>    |
| „ g1 — a7         | <i>нижний двойник</i>  | „ | c1 — a3 | „ <i>тройничок</i>       |
| „ c1 — h6         | „ <i>тройник</i>       | „ | e1 — h4 | „ <i>косячок</i>         |
| „ e1 — a5         | „ <i>косяк</i>         | „ | b8 — a7 | <i>верхний двойничок</i> |
| „ b8 — h2         | <i>верхний двойник</i> | „ | f8 — h6 | „ <i>тройничок</i>       |
| „ f8 — a3         | „ <i>тройник</i>       | „ | d8 — a5 | „ <i>косячок</i>         |
| „ d8 — h4         | „ <i>косяк</i>         |   |         |                          |

## Правила игры в русские шашки

Каждый из играющих ходит поочередно, делая не более одного хода.

*Ходом (тихим)* называется продвижение шашки на свободную соседнюю клетку. Простая шашка может делать тихий ход только вперед.

Если рядом с шашкой стоит неприятельская шашка, за которой есть свободная клетка, то первая при своем ходе обязана взять чужую, перескочив через нее и став на свободную за убитой шашкой клетку; такой ход называется *ударом*. Удар, не прерываясь, распространяется и на следующие шашки противника,

стоящие согласно предыдущему правилу под ударом, и считается за один ход. Удар при очереди хода, если он возможен, обязателен.

Удар можно делать не только вперед, но и назад.

Если в порядке очереди хода одновременно имеется несколько ударных ходов, то ударяющий делает только один из них по своему выбору.

Если при ударе в несколько шашек (сложном) представляется возможность бить в различных направлениях, то выбор направления зависит от ударяющего. При ударе через шапку можно переходить только один раз, становиться же на одну и ту же клетку можно неоднократно.

Убитые шашки снимаются с доски только по окончании удара.

При вступлении шапки на одну из верхних крайних клеток она превращается в *дамку (доведь)*, причем после простого (тихого) прохода в дамки нельзя немедленно бить оказавшиеся под ее ударом шашки противника. Если же простая превратилась в дамку во время удара, то она продолжает удар на правах дамки.

Дамка может ходить по диагонали взад и вперед на все свободные перед ней клетки; те же права она имеет и при ударе (дальнобойность), причем может бить шашки, находящиеся под ее ударом, на каком угодно расстоянии. Все остальные права и обязанности дамки при ударе согласны с правами и обязанностями простых.

Тропувший шапку без предупреждения должен ею ходить, если ход этой шапкой возможен.

Если из какого-либо положения в течение 30 ходов материальные силы противников не изменятся, то игра признается ничьей.

Сторона, имеющая три дамки и владеющая большой дорогой, обязана поймать одинокую дамку в 15 ходов, в противном случае игра признается ничьей.

Конечная цель игры — *выигрыш* — заключается во взятии всех неприятельских шашек или в заключении (запоре) всех оставшихся, т. е. лишении их хода; при невозможности достигнуть этого обеими сторонами игра признается *ничьей*.

---

## Нормальное окончание. Этюдное окончание. Этюд

Известный теоретик Н. Н. Панкратов предлагает руководствоваться следующими соображениями при определении нормального окончания (см. „Шашки“, № 39 за 1900 г. „Отчет Н. Н. Панкратова о конкурсных задачах журнала „Шашки“): „...В области шашечных умозрений установлены некоторые общие взгляды, по которым можно судить об исходе концов шашечных партий; так например: 1) при равных положениях равные силы простых делают ничью, а лишняя шашка дает выигрыш; 2) одинокая доведь делает ничью против двух, а на большой дороге даже против трех доведей; 3) три дамки выигрывают против доведи даже с тремя простыми, если последние могут быть лишены ходов, и т. п. Когда исход конца борьбы согласен с такими направляющими соображениями, то он именуется нормальным окончанием“.

Трудно однако согласиться с подобными соображениями, так как они в некоторой части слишком туманны и вызывают много противоречий. В шашечной игре не может быть абсолютного равенства борющихся сторон. Например в положении б. пр. a1; ч. пр. h8 начинающая сторона имеет лишний ход, а следовательно здесь равенство только относительное. Если же мы будем брать примеры относительного равенства, то натолкнемся на следующие противоречия при определении нормального окончания: во-первых, при равных положениях равные силы простых не всегда делают ничью; например в положении б. пр. b4, g3; ч. пр. b6, g5, относительно равно, ни та ни другая сторона при своем ходе не может сделать ничью, а подобных положений можно привести множество; во-вторых, если в данной позиции прибавить еще белую простую на f2, то белые выигрывают как при своем, так и при чужом ходе, следовательно по вышеуказанным признакам окончание будет нормальным. Ну, а если белым прибавить шашку не на f2, а на h2? Тогда белые, несмотря на лишнюю шашку, не могут выиграть при чьей угодно очереди хода, следовательно окончание не подойдет под термин „нормальное“.

Такое же сомнение вызывают и направляющие соображения при борьбе дамки против одной или двух дамек.

В конце концов пришлось бы все окончания именовать „нормальными“, т. е. сделать этот термин общим, ничего не значащим, так как все окончания игр по существу нормальны. А тогда и не стоило бы много распространяться об этом.

Однако теория не может пополняться такими ничего не говорящими терминами, нужно придать смысл и значение каждому термину.

Под термином „нормальное окончание“ следует подразумевать *теоретический нормальный выигрыш*.

Что же такое „нормальный выигрыш“? Нормальный выигрыш есть выигрыш при наличии теоретической нормы (определенной меры) условий, достаточной для победы над единицами противника, достигшими наивысшей силы (дамками), при какой угодно постановке этих единиц.

Теоретическая норма условий выигрыша в таких случаях следующая: 1) количество дамек у сильнейшей стороны должно быть на две больше сравнительно с противником, 2) полное распоряжение пространством при невозможности противнику ускользнуть от преследования и утвердиться на изолированных диагоналях.

Нормальный выигрыш есть выигрыш постоянный, неизменный, не зависящий от случайностей, как-то: от очереди хода, неудачного расположения главных сил противника или от ошибок его, а следовательно и время (количество ходов), потребное для выигрыша, не ограничено.

Нормальными окончаниями (выигрышами) будут следующие примеры борьбы: 1) трех дамек, владеющих большой дорогой, против одной дамки, 2) четырех дамек, владеющих большой дорогой и двойником, против двух дамек.

Типичным и основным примером нормального (теоретического) окончания (выигрыша) служит борьба трех дамек, владеющих большой дорогой, против одинокой дамки; здесь атакующая сторона может позволить себе произвольный выбор и ходов, и способов выигрыша, а кроме того без существования особого правила (в 15 ходов) выигрыш мог бы быть бесконечен. Нормальными окончаниями следует именовать только позиции, соотношение условий борьбы в которых соответствует вышеуказанной норме; прочие же позиции, отступающие от нормы условий теоретического выигрыша, следует именовать или просто окончаниями, или этюдными окончаниями, или наконец этюдами, сообразуясь с признаками, изложенными в последующих главах.

Позиции из борьбы трех дамек, владеющих большой дорогой, против дамки с простыми, в которых доказано, что слабейшая сторона проигрывает при любой постановке ее дамки, так как сопротивление простых, а следовательно и помощь их своей

дамке равняются нулю, можно также причислить к нормальным окончаниям.

То же самое можно сказать и о некоторых позициях из борьбы двух дамек и простой против дамки и простой, если таковые соответствуют вышеуказанным соображениям.

Но если из какой-либо позиции при наилучшей игре противника можно притти к нормальному окончанию или непосредственно к выигрышу только единственным, достаточно остроумным способом (вариантом), т. е. группировкой своих сил, хотя и не требующей строгого порядка ходов, но единственно могущей вынудить противника делать не произвольные, а определенные ходы, то это будет уже *этюдное окончание*. В *этюдах* же путь к нормальному или этюдному окончанию или непосредственно к выигрышу украшен тонкими всесторонне рассчитанными и единственными ходами, не допускающими перестановок при наилучших ответах противника. И чем больше таких ходов, тем этюд ценнее. Чистота этюда или — точнее — чистота решения его заключается в строгой последовательности единственных ходов, ведущих к требуемому финалу, при наилучшей игре противника. Перестановка первого и второго хода приравнивается ко второму решению, а всякое второе решение уничтожает этюд. Перестановка дальнейших ходов терпима, но она снижает уже ценность этюда.

Для выигрыша в нормальных окончаниях не ограничено ни место действия, ни время, т. е. выигрыш может быть достигнут не только различными способами, но и в различное время (бесконечность решения); в этюдных окончаниях ограничено только место действия, т. е. способ выигрыша должен быть единственным, время же для приведения его в исполнение не ограничено (тоже бесконечность решения); в этюде же ограничены не только место, но и время (количество этюдных ходов), так как способ (механизм) решения должен быть использован немедленно. Гениальный шашкист-композитор Александр Иванович Шопин, посылая свои этюды на конкурс журнала „Шашки“, снабдил их девизом „Лови момент“; этот девиз должен быть лозунгом каждого этюда. Как задачи, так и этюды — в большинстве случаев позиции, созданные фантазией авторов (составителей) путем произвольной расстановки (умозрительные, по выражению Н. Н. Панкратова), подчиняющиеся всем правилам шашечной игры и следовательно являющиеся как бы неотъемлемой частью ее. Разница же между этюдом и задачей в том, что этюд преследует только одну главную цель игры — выигрыш

или ничью, задача же — не только выигрыш, но и заключение (запор) требуемого количества фигур (простых или дам). В этюдах заключение может служить лишь средством к цели, но не является целью, как в задаче. В этюде обе стороны борются за существование, т. е. за сохранение хотя части своих фигур, не упуская в то же время случая уничтожить неприятельские фигуры; в задаче же мы видим и нечто другое: там одна сторона вынуждена бороться не только за сохранение части своих, но и неприятельских фигур, в то время как другой стороне предоставлено право не только бороться за существование, но и право самоуничтожения, т. е., проще говоря, она может в одно и то же время играть и в крепкие, и в поддавки. Эта смесь прав и обязанностей из двух различных шашечных игр настолько мешает задаче пользоваться приемами практической игры, что она вынуждена в большинстве случаев довольствоваться фантастическими перспективами (видами) шашечной игры; в практической же игре для задачи мало материала, и если что и есть, то в самых простых формах.

В большинстве случаев в задачах — фантастические рисунки живой игры, в этюдах — фотографические снимки моментов живой игры. Если в задаче фантазия автора не ограничена никакими условностями, за исключением соблюдения правил шашечной игры, то в этюдах фантазия автора втиснута в рамки условностей: естественность расстановки (стана), ограниченная пропорциональность борющихся сил, отсутствие явной беспомощности одной из сторон. Перечисленные условности делают почти невозможным проведение в этюдах многих феерических комбинаций, встречающихся в задачах. Этюд не может далеко оторваться от живой игры, он родное детище ее — сынок, задача же — ее пасынок, и потому условия существования того и другого были различны: этюду было предоставлено пользоваться всем лучшим имуществом своего родителя, задаче же оставались одни крохи, и она сама должна была изыскивать средства к существованию.

В то время как задача, предоставленная почти исключительно самой себе, развивалась, крепла и, постепенно улучшаясь, достигла высокого совершенства, этюд жил бешеными скачками — все время совершенное и художественное чередовалось со слабым и даже уродливым; почти нет возможности разграничить жизнь этюда на какие-либо периоды его развития, как это возможно сделать в жизни задачи. Многие этюды и этюдные окончания раннего происхождения до сего времени остаются классическими

образцами этого рода позиций. Обычно в этюдах и этюдных окончаниях начинают белые.

Первые теоретические работы по исследованию нормальных окончаний принадлежат А. Д. Петрову, указавшему в своем руководстве (1827 г.) способ ловли одинокой дамки тремя дамками, владеющими большой дорогой. По борьбе же трех дамек, владеющих большой дорогой, против дамки и простой он дал лишь общие заключения, не касаясь детальной разработки, за каковую взялся Н. Н. Панкратов. Работы Н. Н. Панкратора, опубликованные как „Материалы для руководства шашечной игры“, распадаются на следующие отделы: „Три дамки против одной“ („Ш. О.“, 1892 г.), „Три дамки против дамки и простой“ („Ш. О.“, 1892 и 1893 гг.), „Три дамки против дамки и двух простых“ („Ш. О.“, 1893 г.), „Три дамки против дамки и трех простых“ („Ш. О.“, 1904, 1909—1910 гг.) Продолжение этих исследований было напечатано в „Шашках“ за 1899—1900 гг.

Киевский любитель И. И. Чирьев также дал две статьи: „Три дамки против одной“ („Ш. О.“, 1893 г.) и „Четыре дамки против двух“ („Шашки“, 1898 г.). Кроме того имеется статья Н. Н. Панкратора „Три дамки и простая против меньших сил“ („Ш. О.“, 1893 г.), в которой дано много этюдных выигрышей.

Пиоперы в разработке шашечных этюдов М. К. Гоняев, Н. Н. Панкратов и Д. И. Саргин выудили из практической игры множество великолепных тем и, обработав их, подарили шашечному миру ряд превосходных этюдов и этюдных окончаний. В конце XIX и начале XX века этюдная композиция была в полном расцвете, — в периодических изданиях того времени, как-то: „Шашечница“, 1891 г., „Шахматное обозрение“, 1892—1893, 1901—1904, 1908—1910 гг., „Шашки“, 1897—1901 гг., „Шахматный журнал“, 1895—1896 гг., „Шашечный листок“, 1903 г., „Листок шашкиста“, 1908—1909 гг., „Литературные приложения Нивы“, 1900—1916 гг., опубликовано множество прекрасных этюдов лучших наших авторов. Кроме композиций вышеупомянутых М. К. Гоняева, Н. Н. Панкратора и Д. И. Саргина там есть высокохудожественные этюды А. И. Шошина, ценные для теории этюды А. В. Харьянова, М. В. Краснухина, А. Ф. Врагова, А. К. Мишина, В. Г. Кульчицкого, Я. Х. Гордина, изящные и остроумные этюды В. И. Шошина, А. А. Савельева, М. И. Туманова, И. И. Чирьева, С. С. и Б. С. Левман и многие этюды прочих авторов.

К сожалению, большинство указанной литературы сделалось библиографической редкостью, и предлагаемая в этом

сборнике вниманию любителей сотня этюдов представляет лишь небольшую часть всех опубликованных в шашечной литературе этюдов и этюдных окончаний.

Я дал не только выдающиеся этюды, но и более или менее посредственные, сообразуясь в этом случае со степенью пригодности их идей для практической игры.

---

## Некоторые термины

**Варианты** — различные продолжения при различных ходах в какой-либо позиции. При записи вариантов обычно употребляются скобки; ближайший вариант заключается в одинарные скобки ( ); если в этом варианте есть еще вариант, то его заключают в двойные скобки (( )) и т. д.

**Тема** есть главный вариант (в этюдах, задачах и т. п.) с финальной игрой, выполняющей *идею* (основную, наиболее острую мысль) автора.

**Комбинация** — часть игры, заключающая в себе эффектные приемы, сопровождающиеся в большинстве случаев ударными ходами.

**Ловушка** — постановка позиции, иногда соблазнительной для противника и таящей в себе комбинации, разрушающие его силы.

**Стан** — общая позиция (расположение шашек).

**Закрытые клетки.** Шашки или дамки, стоящие на бортовых клетках, застрахованы от удара противника и могут оказаться под ударом только сойдя с бортовых клеток, поэтому бортовые клетки суть закрытые клетки, все же остальные — открытые клетки.

**Подставка** — когда шашка или дамка подставляется под удар противника.

**Финал** — конец игры, результат (в этюдах — выигрыш или ничья).

**Ходы:** тихий — не сопровождающийся ударом; обязательный или форсированный, — когда других тихих ходов нет или когда есть один определенный удар; единственный — в отличие от обязательного следует понимать так, что из нескольких возможных ходов только этот ход ведет к наилучшему результату; выжидательный — делается, имея в виду вынужденную перегруппировку сил противника, для того чтобы в нужный момент занять желаемый пункт.

**Четное поле или шашка** — имеющие четную цифру, например: b2, d4, f6, h8 и т. д.

**Нечетное поле или шашка** — имеющие нечетную цифру, например: a1, c3, e5, g7 и т. д.

**Обходные пути.** С бортовых клеток двойника, тройника и косяка открывается по два пути, с бортовых же клеток большой дороги — один путь, т. е., проще говоря, двойник, тройник и косяк имеют обходные бортовые пути (или — точнее — пункты), большая же дорога их не имеет и является изолированной.

**Оппозиции (противостояние),** — когда шашка грозит ударом при следующем ходе противницы, стоящей против нее, причем отрезавшая путь считается занявшей оппозицию, а противница — попавшей в оппозицию. Наиболее выгоднейшей оппозицией является оппозиция белой шашки b6 против черной b8 (или черной g3 против белой g1); в этом случае шашка b6 (или g3) выигрывает как при своем, так и при чужом ходе, что дает возможность другим ее соплеменницам, борющимся против неприятеля, в случае надобности сделать передышку и таким образом переменить очередь хода. Конечно это возможно лишь тогда, когда шашке b6 не грозит опасность со стороны других вражеских шашек.

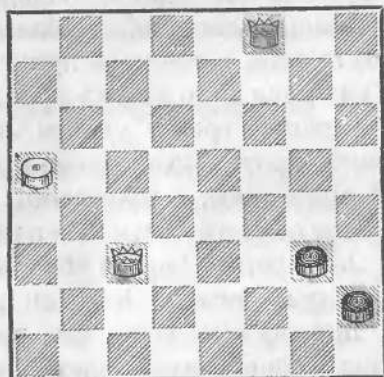
Занять усиленную оппозицию — это значит задерживать одной своей шашкой движение сдвоенных неприятельских шашек, из коих одна находится на бортовой клетке, а другая, попавшая в оппозицию, впереди ее, например: б. пр. b4; ч. пр. a7, b6.

**Надставка.** В некоторых этюдах, заключающих в себе какую-либо интересную идею, бывает трудно, а иногда и невозможно поставить шашки так, чтобы первый ход (тихий) был белых, — получаются или вторые решения, или неестественные положения, а потому приходится прибегать к надставке. Надставкой обыкновенно бывает вступление с разменными ударными ходами, ведущими к желательной основной позиции, в которой первый ход будет уже черных. Однако из этого не следует заключать, что каждое вступление с ударными ходами есть надставка; следует только различать момент, с которого начинается основная позиция, что, кажется, нетрудно видеть.

**Заключение или запираение,** — когда шашки или дамки не могут никуда двинуться вследствие того, что путь им прегражден неприятелем; в таком случае говорят, что шашка или дамка заперта. В этюдах заключение применяется сравнительно редко; вот пример (№ 1), где белые выигрывают только благодаря угрозе заключения.

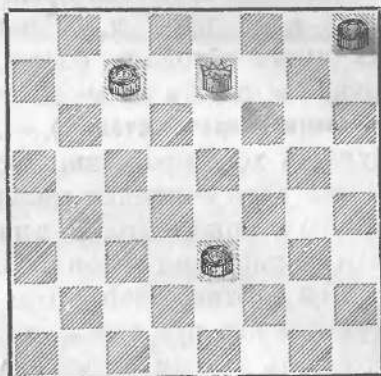
**Любки (отдай любовь)** — когда пешка или дамка стоит между двумя изолированными чужими пешками и может взять одну из них при любом ходе противника, например: б. пр. b4; ч. пр. c3, e5. А вот этюд (№ 2) на эту тему.

№ 1. П. М. Нелюзова



Выигрыш

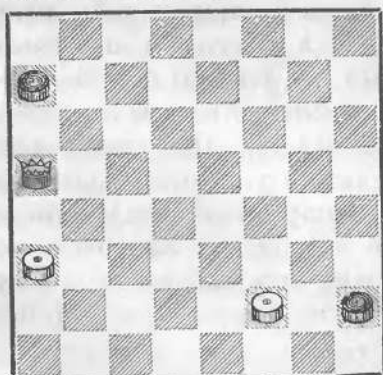
№ 2. М. К. Гоняева



Ничья

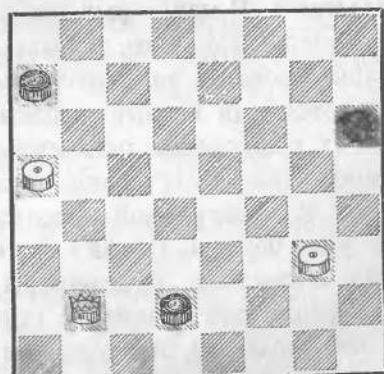
**Темп — время.** Выиграть темп значит сделать лишний скачок в развитии сравнительно с развитием противника. В этюдных окончаниях выигрыш темпа играет важную роль. В следующих этюдах (№№ 3, 4 и 5) фигурирует выигрыш темпа, как главное вспомогательное средство для проведения идей авторов.

№ 3. А. И. Шошина



Выигрыш

№ 4. В. И. Шошина

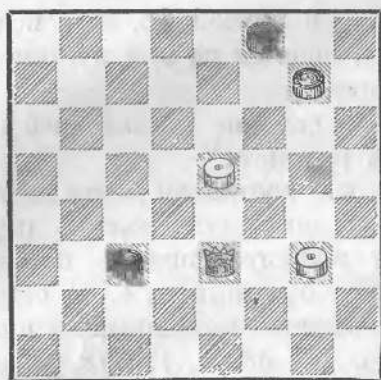


Выигрыш

**Застава.** При борьбе одних простых важную роль играет оппозиция, при которой пешка, вынужденная ходить, погибает под ударом неприятельской пешки; но когда в борьбе участвуют дамки, то путь простым (всем или некоторым из них)

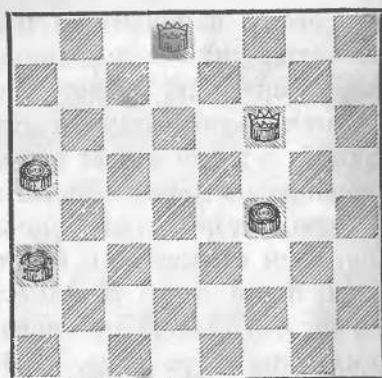
во многих случаях может быть отрезан неприятельской дамкой при помощи диагональной заставы; это значит, что диагональ, через которую путь простых является единственным для про-

№ 5. М. И. Туманова



Выигрыш

№ 6. Я. Х. Горбина



Выигрыш

хода в дамки, занята неприятельской дамкой. Главных диагональных застав две: большая дорога и верхний двойник; со стороны черных, разумеется, заставами будут б. дорога и н. двойник. Вот этюд (№ 6), тема которого — заставка.

## Математические основы борьбы простых<sup>1</sup>

При борьбе одних простых в равном с той и другой стороны количестве для проверки расчета (анализа) можно руководствоваться следующими соображениями: при неизбежном столкновении (оппозиции) начинающая сторона окажется *попавшей в оппозицию*, если в борьбе участвуют вообще (с той и другой стороны вместе взяты):

| 2 четных или 2 нечетных шашки |   |   |       | 2 четных и 2 нечетных шашки |   |   |   |
|-------------------------------|---|---|-------|-----------------------------|---|---|---|
| 4                             | „ | „ | 4     | 2                           | „ | „ | 4 |
| 6                             | „ | „ | 6     | 4                           | „ | „ | 2 |
|                               |   |   | шашек |                             |   |   | „ |

<sup>1</sup> В 1923 году С. Ф. Глебов в своей лекции „Математические основы шашечной игры“, прочитанной им в Москве в клубе ВСНХ, первый коснулся этого вопроса, дав указания частного характера (при борьбе двух враждующих простых).

И же для общие направляющие соображения, устанавливая таким образом руководящий принцип. Н. К.

и окажется *заяввшей оппозицию*, если в борьбе участвуют:

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 четная и 1 нечетная шашка | 5 четных и 1 нечетная шашка |
| 3 " " 1 " "                 | 3 нечетных " 1 четная "     |
| 3 " " 3 нечетных шашки      | 5 " " 1 " "                 |

Проще говоря, начинающий попадает в оппозицию, если количество четных или нечетных шашек делится на 2; в противном случае начинающий займет оппозицию.

Во всех вышеуказанных случаях наличие наивыгоднейшей оппозиции конечно может изменять результат.

Предвидя по данным признакам, что противник может занять оппозицию, сторона, находящаяся в опасности, должна стремиться, если возможно, к простому размену шашки на шашку, так как после этого результат будет обратный, т. е. из оставшихся шашек шашки противника окажутся попадающими в оппозицию, например: б. пр. с1, h4; ч. пр. d6, g7. 1. *c1d2*. Нельзя 1. *h4g5*, так как тогда *d6c5*; 2. *c1d2*, *c5d4* и выигрыш *g7h6* (или *g7f6*); 2. *d2e3*, и черные не могут играть 2. ... *d6e5*, ибо тогда последует простой размен 3. *e3f4*, *e5g3*; 4. *h4f2*, *h6g5*; 5. *f2g3*, и теперь уже черная попадает в оппозицию.

При *скользящем размене* результат остается без изменений, например: б. пр. a5, e1; ч. пр. a7, e7. 1. *e1d2*, *e7d6*; 2. *d2c3*, *d6c5*; 3. *a5b6*, *c5b4*; 4. *c3a5*, *a7c5*, и проигрывает опять-таки начинающая сторона.

При столкновении простой с двумя простыми одиночка может спастись и в том случае, когда ей удастся стать в любки, но не ближе как из четвертого ряда, т. е. на чужой половине шашечной доски; любки же на своей половине ее не спасают.

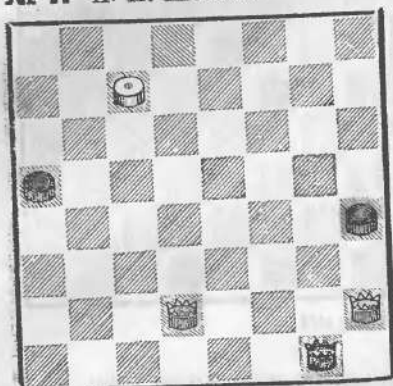
## Столбняк

В концах игр при борьбе простых простая во многих случаях погибает от одинокой же вражеской простой, если последняя успела занять оппозицию, т. е. выигрыш может быть достигнут передко и при равных силах, но если простая превратилась в дамку, то для уничтожения ее вражеской стороной уже недостаточно равных сил. Дамка лишает хода дамку противника лишь в единственном случае, когда обе враждующие фигуры занимают конечные клетки большой дороги a1 и h8 (столбняк). Две дамки лишают хода одиночку также в довольно редких

случаях — когда одиночка занимает бортовое поле, а противники — противоположные по диагоналям бортовые поля (тоже столбняк).

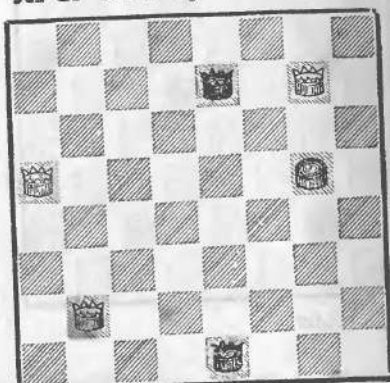
От размена же в других случаях одиночка при своем ходе всегда может уклониться, за исключением позиций, когда она стоит на двойничке, а противники занимают противоположный двойничок. Вот этюды (№№ 7, 8 и 9), темой которых служит столбняк.

№ 7. А. И. Шошина



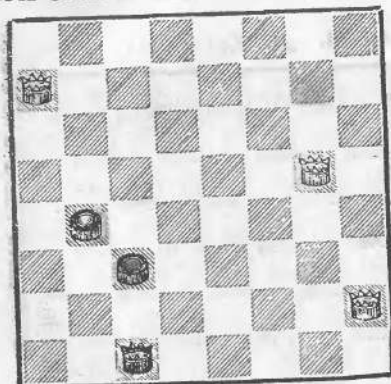
Выигрыш

№ 8. М. И. Туманова



Выигрыш

№ 9. А. И. Шошина



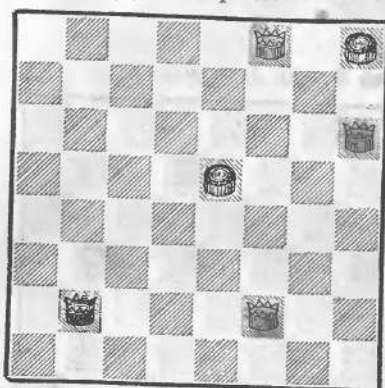
Выигрыш

## Три дамки против меньших сил

И даже трех дамек бывает недостаточно для лозли одинокой дамки, если последняя занимает диагональ, не имеющую обходных путей, т. е. большую дорогу, так как с таковой она не

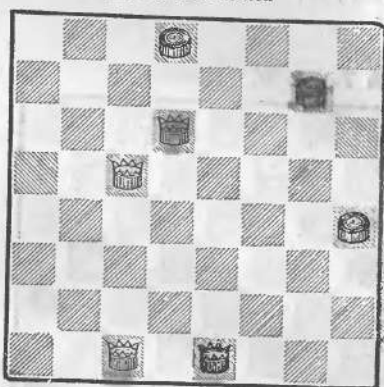
может быть вытеснена тихими ходами, а может быть взята только при помощи подставки под ее удар с последующим разменом двух дамк на одну. Но при достаточном количестве имеющихся на большой дороге безопасных пунктов одиночка всегда может

**№ 10.** Д. И. Саргина



Выигрыш

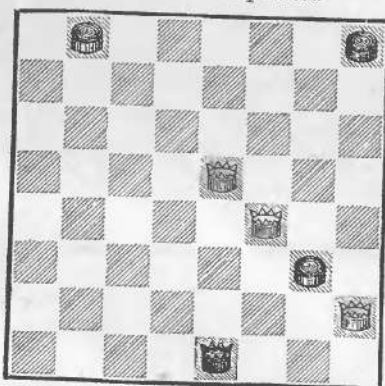
**№ 11.** А. И. Шошина



Выигрыш

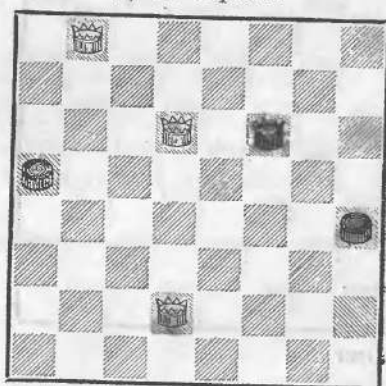
клониться от размена. Но предположим, что клетка h8 занята черной же простой, вынужденной оставаться без движения; тогда количество остановок для черной дамки в верхней половине

**№ 12.** Н. Н. Панкратова



Выигрыш

**№ 13.** Д. И. Саргина

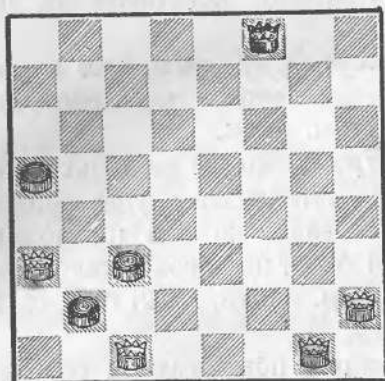


Выигрыш

большой дороги сокращается, и она может быть вытеснена отсюда, например: б. д. f4, h2, h4; ч. д. a1, пр. h8. Простая не могла двинуться, ввиду угрозы белых f4e5. 1. h4f2, a1f6. Если 1. ... a1g7, то 2. f4h6, и ч. д. должна уступить б. д., так как на 2. ... g7a1 последует 3. h6g7, и 4. f2d4, а на 2. ... g7f6; 3. h6g7,

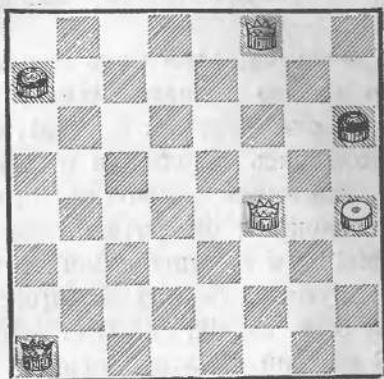
грозя той же комбинацией. 2. *f2b6*, и ч. д. вынуждена сойти с б. дороги, ибо на 2. ... *f6g7* последует 3. *f4h6* с угрозой предыдущей комбинации, а на 2. ... *h8g7*; 3. *b6d8*, и ч. д. пропала. Это — простой путь к нормальному окончанию, но есть еще

№ 14. Я. Г. Тихонова



Выигрыш

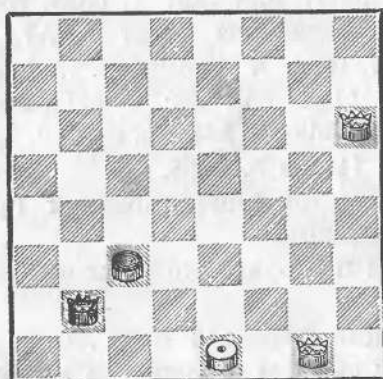
№ 15. Д. И. Саргина.



Выигрыш

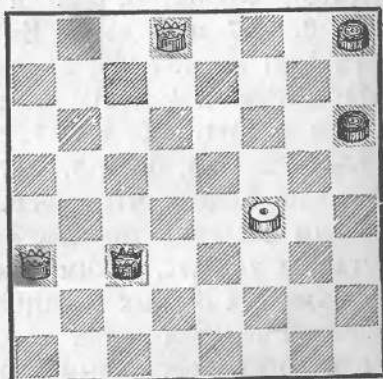
путь, имеющий этюдный характер: две бел. д. располагаются на клетках *f4* и *h4* и третья на *a3*. Если теперь ч. д. стоит на *a1*, то белые делают выжидательный ход 1. *a3c5*, для того чтобы

№ 16. А. И. Шошина



Выигрыш

№ 17. Я. Х. Гордина



Выигрыш

ч. д. вышла на открытую клетку *a1b2*. При 1. ... *a1c3* белые играют 2. *c5e7*, грозя при ходе простой 3. *e7f6*, а при ходе дамки 2. ... *c3a1*; 3. *h4f6*; 4. *f4h6*, *g7f8*; 5. *e7a3*, *h8g7*; 6. *h6f4* и 7. *f4d6*. 2. *c5e7*, и если *h8g7*, то 3. *e7a3*, угрожая 4. *f4e5*, а если 2. ... *b2* ∞, то — вышеуказанная комбинация.

Ясно, что одна, две и даже три простых при одиночке дамки, занимающей б. д., не могут улучшить результата борьбы, но могут в некоторых случаях послужить причиной гибели всей своей позиции, а потому черной дамке лучше, если возможно, избавиться от простых. Есть много этюдов на вышеуказанную тему в различных вариациях. Привожу некоторые из них (№№ 10—17).

*Три дамки, владеющие большой дорогой, при своем ходе выигрывают против одиночки дамки, за исключением положений, подобных следующему: б. д. а1, d2, f4; ч. д. е3.*

Пользуясь обходными путями, тройка может настолько стеснить движение одиночки, что она вынуждена будет принять предложенный ей размен, как бы правильно она ни ходила. Ближайшим к вышеуказанной цели будет постановка какой-либо из следующих боевых позиций: 1) б. д. с3, с5, f4, 2) б. д. с5, f4, f6, 3) б. д. с3, d6, е3, 4) б. д. d6, е3, f6.

В каждой из этих четырех позиций подвергаются обстрелу 30 полей, и остаются для одиночки дамки только 2 временно безопасных поля. Так как все четыре позиции очевидно одинаково построены, то возьмем одну из них, напр. б. д. с3, с5, f4. Одиночка может *занимать* (безнаказанно пока) клетки d8 и h4, остающиеся вне обстрела. Если одиночка стоит на d8, то продолжение будет такое: 1. f4d2, d8h4 (1. ... d8e7; 2. с5b6; 3. d2e1 и 4. e1c3); 2. с5f2; 3. с3a5 и 4. a5e1, или так: 1. с3a5, d8f6; 2. с5e7; 3. f4c7 и 4. a5d8. Если же одиночка стоит на h4, то 1. f4d2, h4e1 (1. ... h4d8; 2. с5b6; 3. d2e1 и 4. e1c3. 1. ... h4g3; 2. с5f2; 3. с3a5 и 4. a5e1); 2. с5a7, e1h4 или g3; 3. a7f2, e1e1; 4. с3a5 и 5. a5e1. Или так: 1. с3a5, h4d8 (1. h4f6; 2. с5e7; 3. f4c7 и 4. a5d8); 2. с5f8, d8f6; 3. f8e7; 4. f4c7 и 5. a5d8.

Нетрудно видеть, что и остальные три боевые позиции приравнены к такому же способу выигрыша.

Остается указать, каким образом построить хотя бы одну из вышеуказанных боевых позиций.

Порядок занятия путей следующий: оставляя одну дамку на большой дороге, остальными двумя *сначала занять в. и н. двойники, затем в. и н. тройники* (не упуская в то же время двойников и пользуясь для этого перекрестными полями) *и, вытеснив одиночку на одну из диагоналей косяка, противоположную диагональ косяка занять дамкой, находящейся на большой дороге, поставив ее также на перекрестное поле. Вытеснить одиночку с двойников и поставить свои дамки на клетки с3 и f4 или с5 и d6 легко.*

Возьмем предварительную позицию: б. д. а1, е3, f4. Если одиночка стоит на бортовом поле косяка, то белые немедленно занимают верхний тройник, играя 1. е3с5 или 1. f4d6, и затем строят боевую позицию; на верхнем же тройнике она не может стать на клетки а3 и f8 ввиду угроз 1. а1b2 или 1. а1g7 и т. д.; если же она станет на b4, то 1. а1f6, а если на е7, то 1. а1с3, после чего она вынуждена покинуть верхний тройник, каковой немедленно занимают белые.

При борьбе трех дамок, владеющих большой дорогой, против дамки и простой Н. Н. Панкратов предлагает такой метод: две дамки занимают те бортовые клетки, которые находятся рядом с черной простой на одном с ней борту и обе лежат по какому-либо одну ее сторону, а третья дамка располагается на одной из четырех средних клеток большой дороги рядом со своими дамками.

Этот метод правилен вообще, но в некоторых случаях можно и не придерживаться его.

Я рекомендую нижеследующие боевые позиции при различных положениях простой.

**№ 1. Б. д. а5, с5, d4, ч. пр. а3.**

Угроза поддать дамку d4 с разменом двух дамок на одну.  
1. ... ∞ b8. 2. d4a1, b8a7; 3. а5с3. 1. ... ∞ c1; 2. d4c3, c1 ∞; 3. с5е3.  
1. ... ∞ d8 или e1; 2. d4e5, ∞ h4; 3. е5f6.

**№ 2. Б. д. а1, а3, с3; ч. пр. а5.**

Угроза поддать дамку а3 ∞ или с3b4. 1. ... ∞ g1; 2. а3d6, g1h2; 3. d6f4. 1. ... ∞ h2; 2. а3с5, h2g1; 3. с5е3. 1. ... ∞ h4; 2. с3е5, h4d8; 3. е5с7 и 4. а3b4. 1. ... ∞ c1; 2. с3g7, c1h6; 3. а1d4 и 4. d4c5.  
1. ... ∞ h6; 2. с3f6, h6c1; 3. f6g7 и т. д. 1. ... ∞ f8; 2. с3е1, f8h6;  
3. e1h4, h6c1; 4. h4e7, c1h6; 5. а1g7.

**№ 3. Б. д. а3, d8. f6; ч. пр. а7.**

Угроза d8b6.

1. ... ∞ d2; 2. а3с5, d2f4 (2. ... d2a5 или h6; 3. с5d6); 3. с5g1, f4h6 (3. ... f4g8; 4. d8c7 и 5. g1h2); 4. g1h2, h6f8; 5. d8b6 и 6. f6e7.  
1. ... ∞ c1; 2. f6c3, c1h6; 3. с3g7 и 4. d8e7. 1. ... ∞ e1; 2. а3с5, e1a5 (2. ... e1g3; 3. с5h2 и как выше указано); 3. с5d6. 1. ... ∞ а5;  
2. а3d6. 1. ... ∞ h2 или b8; 2. а3с5, ∞ f4 или g3; 3. с5h2.

**№ 4. Б. д. а5, с3, f8; ч. пр. b8.**

Позиция аналогична предыдущей, и приемы выигрыша те же.

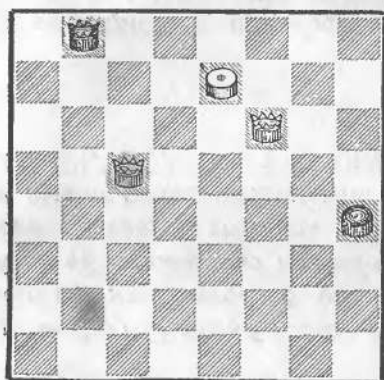
**№ 5. Б. д. а3, h2. h8; ч. пр. d8.**

угроза а3е7.

1. ...  $\infty$  a7; 2. a3f8, a7g1; 3. h2c7 и 4. h8d4. 1. ...  $\infty$  a5; 2. h2g3, a5e1; 3. h8f6. 1. ...  $\infty$  c1; 2. h2d6, c1h6; 3. h8g7. 1. ...  $\infty$  e1 2. h2g3 и 3. h8f6.

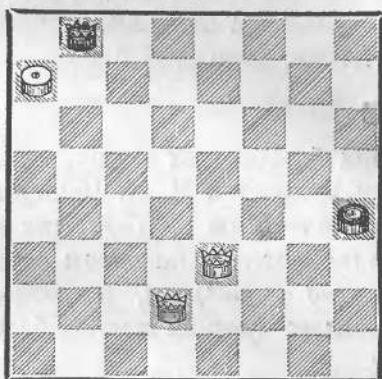
№ 6. Б. д. d6, d8, e5; ч. пр. f8.

№ 18. Н. Н. Панкратова



Выигрыш

№ 19. А. В. Харьloва



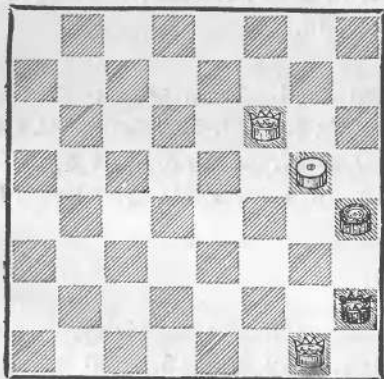
Выигрыш

Позиция аналогична позиции № 1, и приемы те же.

№ 7. Б. д. f6, f8, h6; ч. пр. h8.

Угроза поддать дамки f8 или h6.

№ 20. Н. А. Кукуева



Выигрыш

1. ...  $\infty$  d8; 2. f8e7 и 3. e7 под удар. 1. ...  $\infty$  h4; 2. h6g5 и 3. g5 под удар.

№ 8. Б. д. d8, e5, h2; ч. пр. h6.

1. ...  $\infty$  g1; 2. d8b6 и 3. h2g1. 1. ...  $\infty$  a5; 2. d8b6. 1. ...  $\infty$  a3; 2. e5g7 и 3. h2d6. 1. ...  $\infty$  e1; 2. h2g3 и 3. e5f6.

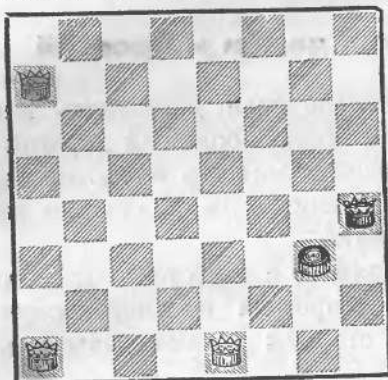
Во всех восьми позициях черная дамка при других остановках, кроме вышеуказанных, очевидно легко ловится.

**№ 9.** Б. *d. h2, h6<sup>c</sup> h8; ч. пр. h 4.*

Угроза h6g5.

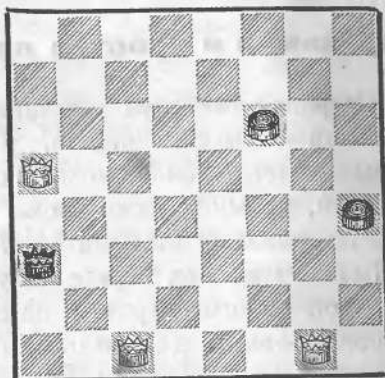
1. ...  $\infty$  a7; 2. h6d2, a7g1; 3. d2f4, g1a7 (3. ... h4g3; 4. f4d2);  
4. h2g1. 1. ...  $\infty$  g1; 2. h6f4. 1. ...  $\infty$  a5; 2. h2c7 и 3. h8f6. 1. ...  $\infty$  a3;

**№ 21.** А. Ф. Брагова



Выигрыш

**№ 22.** Д. И. Саргина

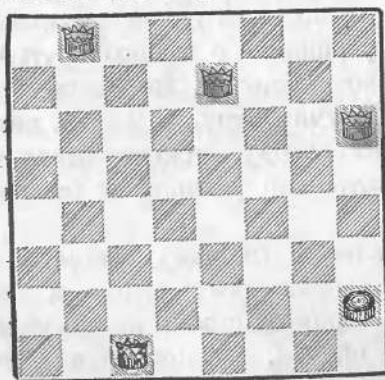


Выигрыш

2. h2f4, a3f8; 3. h8f6, f8 $\infty$ ; 4. f4d6 1. ...  $\infty$  f8; 2. h8f6. 1. ...  $\infty$  e1;  
2. h2f4, e1a5; 3. h8c3.

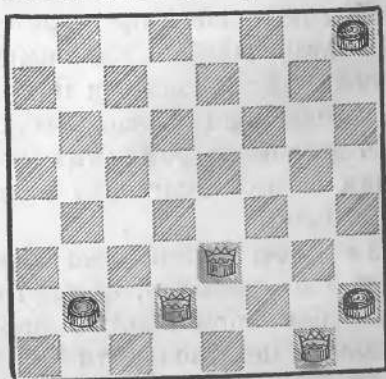
Если черная простая стоит на поле h4, то белым иногда не удастся задержать дальнейшее продвижение ее в дамки, осо-

**№ 23.** А. ван дер Спотта



Выигрыш

**№ 24.** М. В. Краснухина



Выигрыш

бенно когда верхний двойник занят черной дамкой; в таких случаях выигрыш уже приобретает этюдный характер.

Следующие этюды (№№ 18, 19 и 20) на эту тему.

№ 10. Если черная простая достигла поля h2, то выигрыш возможен лишь в редких исключительных случаях. Наиболее ценные и практически применимые приемы можно видеть в решении нижеследующего этюда (№ 21) А. Ф. Врагова, кроме которого приводятся еще три этюда (№№ 22, 23 и 24) на ту же тему.

---

## **Две дамки и простая против дамки и простой**

Сторона, имеющая три фигуры, могущая достигнуть максимальной силы (три дамки), и владеющая большой дорогой выигрывает не только против одинокой дамки, но и против дамки с одной, двумя и даже тремя простыми, если простые не могут оказать никакой помощи своей дамке.

**План атаки.** При борьбе двух дамек и простой, владеющих большой дорогой, против дамки и простой во многих случаях процесс борьбы для сильнейшей стороны можно разделить на три стадии:

**1-я стадия** — *постановка твердой позиции*, т. е. позиции покойной, отнимающей возможность слабейшей стороне разменяться или, отдав простую, занять большую дорогу, или повести простую в дамки и создать угрозу дальнейшего продвижения простой.

**2-я стадия** — *образование предварительных позиций*, т. е. таких позиций, из которых удобнее и скорее можно построить дальнейшие решительные (боевые) позиции.

При постановке предварительных позиций одной из важнейших задач является вытеснение противника с главных путей по степени их важности и по мере возможности. Во многих случаях белая или черная простая, занимая одну из клеток какой-либо диагонали, тем самым стесняет свободу движения атакующей дамки по этой диагонали и следовательно уменьшает важность этого пути.

**3-я стадия** — *постановка решительных (боевых) позиций* — состоит в постепенном, но быстром сокращении безопасных остановок для неприятельской дамки, приводящем в конце концов к полной невозможности сделать ей ход, не погибнув самой, вследствие чего слабейшая сторона вынуждена отдать простую.

Ясно, что в некоторых случаях решительные позиции могут получиться непосредственно, т. е. минуя предварительную.

**Детали позиций.** При борьбе двух дамек и простой, владеющих большой дорогой, против дамки и простой во многих случаях

сочетания простых (положение их на шашечной доске) имеют влияние на систему атаки одной стороны или защиты другой. Те сочетания простых, которые придают механизму атаки или защиты то или иное своеобразное строение, я называю деталями (частями) позиций или просто деталями.

Если при какой-либо детали не исключена возможность для сильнейшей стороны поставить свои дамки так, что, где бы ни стояла дамка противника, он все равно проиграет, то таковые детали суть *детали выигрышного характера*. Но есть детали, при которых какая угодно свободная постановка дамек сильнейшей стороной не дает ей выигрыша, так как для противника всегда найдутся пункты (клетки) для его дамки, обеспечивающие ему ничью, — такие детали суть *детали ничейного характера*. В следующих примерах дан анализ борьбы двух дамек и простой, владеющих большой дорогой, против дамки и простой при 16 деталях, из которых видно, что детали №№ 1—8 выигрышные, а детали №№ 9—16 ничейные.

Детали же №№ 17 и 18 — из анализа борьбы дамки и трех простых против дамки и простой, и дополнением к ним может служить этюд № 81.

*Деталь № 1. Б. пр. а3; ч. пр. а5.*

Твердая позиция будет, например, б. д. а1, е1, пр. а3; ч. пр. а5. Черная дамка не может стать на клетки b6, с5, с7, d6, е3, е7, f4, g5 ввиду угрозы 1. e1b4; на h4 также не может стать, так как тогда последует 1. e1f2; 2. a1c3 X. Остаются временно безопасные клетки а7, b8, с1, d8, f8, g1, h2 и h6. При последних восьми позициях ч. дамки задача белых — построить предварительную позицию: б. д. d4, е5, пр. а3; ч. пр. а5, ч. d.?

Рассмотрим эти позиции.

1) Ч. д. на а7.

1. e1c3 (угроза 2. c3b4), a7g1. Если 1. ... a7b8, то белые немедленно занимают н. двойник 2. c3d4, затем легко строят позицию — б. д. d4, g1, пр. а3; ч. пр. а5, черная же дамка, предположим, занимает клетку h2, препятствуя белым немедленно занять верхний двойник и построить предварительную позицию. Тогда белые продолжают так: 1. d4a1 (может быть, этим ходом белые возвращаются к позиции, уже бывшей раньше, но цель моя — указать общие приемы), h2b8 (иначе 2. a3b4 или 2. g1c5); 2. g1a7, b8h2; 3. a7e3, h2b8 (3. ... h2g1; 4. a1d4, g1h2; 5. e3g1, h2f4 или с7; 6. g1h2 и в следующий ход строят предваритель-

ную позицию); 4. e3g1, bsh2; 5. a1d4, затем занимают верхний двойник и строят предварительную позицию. 2. a3b4 (угроза 3. c3b2 или 3. b4c5), g1h2; 3. b4c5, и если h2g1, то 4. c5d6 и проводят простую в дамки, а если 8. ... h2 на c7, f4 или g3, то 4. c3b4, если же 3. ... h2b8, то 4. c5d6 X.

2) Ч. д. на g1.

1. e1d2 (выжидательный ход, выигрывающий позиционный темп), g1a7. Если 1. ... g1h2, то белые занимают н. двойник 2. d2e3 и легко строят предварительную позицию вышеуказанными приемами: 2. d2c3 и далее, как в 1-й позиции.

3) Ч. д. на f8.

1. a1d4 (угроза 3. d4c5), и ч. дамка должна сойти с в. тройника, играя f8h6, после чего белые ходом 2. e1g3 занимают в. двойник и затем строят предварительную позицию. Но в данном положении белые могут выиграть, минуя предварительную позицию: 1. a1c3 (угроза 2. c3b4), f8h6 (1. ... a5b4; 2. a3c5 X); 2. a3b4 получилась одна из решительных позиций (угрозы 3. c3a1 или 3. b4c5), h6d2 (2. ... h6c1; 3. e1f2, c1h6 [3. ... c1a3; 4. f2c5, a3c1; 5. c5e7, c1h6; 6. e7f8, h6c1; 7. f8h6, c1a3; 8. h6f8]; 4. f2g1, h6c1 [4. ... h6f8; 5. g1c5, f8h6; 6. c5f8 X, к. в. у.]; 5. g1c5, c1h6; 6. c5f8 X, к. в. у.); 3. e1f2, и если d2h6, то 4. f2g1, если 3. d2c1, то 4. f2c5, и далее к. в. у., если же 3. ... d2c1, то 4. f2h4 и выигрывают.

Что же касается остальных позиций, то в четырех из них, а именно: при ч. д. на b8, c1, h2 или h6 белые ходом 1. e1f2 занимают н. двойник и затем вышеуказанными приемами легко строят предварительную позицию.

При ч. д. на d8 белые ходом 1. e1h4 вынуждают черных отдать простую ввиду угрозы 2. a3b4.

Теперь рассмотрим предварительные позиции: б. д. d4, e5, пр. a3; ч. пр. a5, в которых черная дамка уже вытеснена с двойником, и кроме того она не может стоять на e7 или f8 ввиду 1. d4c5, на d2 и e1 ввиду 1. d4c3, на h4 ввиду 1. d4f2; 2. e5c3 и на h6 ввиду 1. e5g7; 2. d4c5. Остаются временно безопасные клетки c1, d8 и g5.

1) Ч. д. на g5.

1. d4g1, g5c1. Иначе ч. дамке ступить некуда. Если 1. ... g5d8, то 2. e5c7, если 1. ... g5e7, то 2. g1c5, если 1. ... g5h6, то 2. e5g7; 3. g1c5, если 1. ... g5h4, то 2. g1f2; 3. e5c3, если же 1. ... g5d2, то 2. e5c3. 2. e5c3, и черные вынуждены отдать простую ввиду угрозы 3. g1e3.

2) Ч. д. на d8.

1. *d4c5*. Угроза 2. *e5f6*. *a5b4*; 2. *c5f3*, и белые выигрывают пешку, сохраняя б. дорогу.

3) Ч. д. на *c1*.

1. *d4a7*, *c1g5*. Если 1. ... *c1d2*, то 2. *e5c3*, если 1. ... *c1h6*, то 2. *e5g7*; 3, *a7c5*, 2. *a7g1* и далее, как в (1).

Деталь № 2. Б. пр. *a5*; ч. пр. *a7*.

Возьмем твердую позицию: б. д. *a1*, *g1*, пр. *a5*; ч. пр. *a7*. Здесь так же, как и при детали № 1, в предварительной позиции б. дамки должны занять клетки *d4* и *e5*. В данной позиции, если ч. дамка не занимает в. двойника, то белые ходами 1. *a1e5* и 2. *g1d4* занимают предварительную позицию. На верхнем же двойнике ч. дамка не может стоять на *b8* ввиду 1. *g1h2*, не может стоять на *c7*, так как последует 1. *g1h2*, *c7d8*; 2. *h2c7*, и не может стоять на *g3* ввиду 1. *g1f2*; 2. *a1c3*. Если же ч. дамка стоит на *f4* или *d6*, то 1. *g1h2*, и если ч. д. перейдет на н. двойник, то белые или прямо занимают дамкой *g1* клетку *d6*, или сделав выжидательный ход 2. *a1h8*, после чего ч. д. под угрозой 3. *d6c5* должна покинуть и н. двойник. При ч. д. на *h2* белые играют 1. *a1d4*, и если *a7b6*, то 2. *a5c7*; 3. *g1h2* и т. д., а если 1. ... *h2c7*, то 2. *g1h2* и затем строят предварительную позицию.

Итак черные не могут помешать белым построить предварительную позицию: б. д. *d4*, *e5*, пр. *a5*; ч. пр. *a7*, каковую и рассмотрим при различных положениях ч. дамки.

Вытесненная с двойника ч. дамка не может стоять на *d2* или *e1* ввиду 1. *d4c3*, не может стоять на *h4* ввиду 1. *d4f2*; 2. *e5c3*. Остаются временно безопасные клетки *a3*, *c1*, *d8*, *e7*, *f8*, *g5* и *h6*. Решительная позиция должна быть: б. д. *a3*, *e5*, пр. *a5*; ч.: пр. *a7*, ч. д.? Рассмотрим построение ее при вышеуказанных различных положениях ч. дамки.

1) Ч. д. на *a3*.

1. *d4c3*, *a3e7* или *f8*. Если 1. ... *a3c5*, то можно сразу проводить простую в дамки, играя 2. *a5b6*, и если *c5d4*, то 3. *c3a1*, *d4h8*; 4. *b6c7* и т. д., если же 1. ... *a3c1*, то 2. *c3b4*, *c1a3* (иначе 3. *b4a3*); 3. *b4f8*, затем 4. *f8a3*. 2. *c3b2*, и если ч. д. идет на *a3*, то 3. *b2c1*, затем 4. *c1a3*, а если ч. д. еще  $\infty$ , то 3. *b2a3*. На клетку *d8* ч. д. не может стать ввиду угрозы *e5c7*.

2) Ч. д. на *c1*.

1. *d4c5*, и если *c1a3*, то 2. *c5f8*, затем 3. *f8a3*.

3) Ч. д. на *d8*.

1. *d4c5*, и черные должны отдать простую ввиду угрозы 2. *e5f4* или *g3*.

4) Ч. д. на e7, f8, g5 или h6.

1. d4b2 и затем или прямо 2. b2a3, или после выжидательного хода 2. b2c1.

Теперь рассмотрим решительную позицию при различных положениях ч. д.

Б.: д. a3, e5, пр. a5; ч.: пр. a7, ч. d2?

Черн. дамка не может стоять на d8 ввиду 1. e5c7, не может стоять на g5 и h4 ввиду 1. a3e7; 2. e5c7, не может стоять на f8 ввиду 1. e5d6, не может стоять на e3, f2 и g1 ввиду 1. a3c5, не может стоять на d2 и e1 ввиду 1. e5c3. Пробраться на в. двойник и побеспокоить дамку c5 она не успевает, так как вторая дамка грозит ей  $\infty$  c5. Остаются временно безопасные для нее клетки c1 и h6.

1) Ч. д. на h6.

1. e5f6, h6c1. Если 1. ... h6f8, то 2. f6e7, если 1. ... h6f4, то 2. a5b6, если 1. ... h6e3, то 2. a3c5, если 1. ... h6d2, то 2. f6c3. 2. f6g7. (опять угрозы 3. a5b6, 3. a3c5 и 3. g7c3), c1h6; 3. g7f8 и черной дамке некуда ступить, так как на 3. ... h6g5 или f4 последует 4. a5b6, на 3. ... h6e3; 4. a3c5, на 3. ... h6d2; 4. a5b6; 5. f8e1 и на 3. ... h6c1; 4. f8h6, а поэтому черные вынуждены играть 3. ... a7b6; 4. a5c7, и если h6f4, то 5. c7b8, и затем белые занимают б. дорогу.

2) Ч. д. на c1.

1. e5g7 и далее, как в предыдущем варианте после 2-го хода белых.

Деталь № 3. Б. пр. h4; ч. пр. h6.

Возьмем твердую позицию: б. д. a1, c1, пр. h4; ч. пр. h6. Черная дамка не может стоять на e7 или d8 ввиду угрозы 1. a1f6.

Так же, как и при деталях № 1 и 2, в предварительной позиции белые дамки должны занять клетки d4 и e5, при сопротивлении ч. дамки им придется занять сначала клетку h2 и затем дамкой, владеющей б. дорогой, занять клетку e5, причем если при этом будет угроза размена, то белые могут сделать выжидательный ход, например, в позиции: б. д. a1, f4, пр. h4; ч.: д. d8, пр. h6, белые конечно не могут играть сразу 1. f4h2, а должны ходить 1. a1e5 и затем уже 2. f4h2. Поставив свои дамки на клетки e5 и h2, белые легко занимают и н. двойник дамкой h2, так как если ч. д. стоит в этот момент на g1, то белые играют 1. e5g3, и черные должны отдать простую, потому что на 1. ... g1d4, c5 или b6 последует 2. h4g5, на 1. ... g1e3; 2. g3f4, и на 1. ... g1a7; 2. h2g1.

Теперь рассмотрим дальнейшее развитие предварительной позиции: *б. д. d4, e5, пр. h4; ч. пр. h6.*

Если ч. дамка стоит на d8 или e7, то 1. e5f6, если на a5, то 1. e5c7; 2. d4f6, если на a3, то 1. d4b2; 2. e5f4, если на c1 или d2, то 1. e5f4, если на e1, то 1. e5f4, и черные должны отдать простую ввиду угрозы 2. d4c3. Остаются временно безопасные клетки b4 и f8.

Рассмотрим дальнейшие решительные позиции.

1) Ч. д. на b4.

1. e5h2, b4f8. 1. ... b4a5; 2. h2c7; 3. d4f6. 1. ... b4a3; 2. d4b2; 3. h2f4. 1. ... b4e7; 2. d4f6. 1. ... b4d2; 2. h2f4. 1. ... b4e1; 2. d4f2. 2. d4a1, и черные должны отдать простую ввиду угроз 3. a1f6 или 3. h4g5 или 3. a1b2 и 4. h2f4, смотря по ходу ч. дамки.

2) Ч. д. на f8.

1. e5h2, и черные должны отдать простую ввиду предыдущих комбинаций.

*Деталь № 4. Б. пр. h6; ч. пр. h8.*

Белые легко строят позицию: *б. д. f6, g5, пр. h6; ч., пр. h8,* и если ч. д. стоит на f8, то 1. g5f4, угрожая при следующем ходе ч. дамки подставить под ее удар дамку f6, и после размена двух дамек на одну ч. простая попадает в оппозицию; если ч. д. стоит на c1, то 1. f6a1, c1a3; 2. a1b2; 3. g5f4 и т. д., если же ч. д. стоит на другой какой-либо клетке, то белая простая под защитой дамки g5 немедленно проходит в дамки.

*Деталь № 5. Б. пр. c1; ч. пр. a3.*

Белые дамки легко занимают клетки e1 и h8, после чего начинают продвижение простой c1 в дамки; если же в этот момент ч. д. находится на клетках f4, g5 или h6, то белые делают выжидательный ход 1. h8d4 с угрозой 2. d4e3, и ч. д. должна покинуть н. тройник; если же ч. д. стоит на e3, то выжидательной ход будет 1. h8f6, и если ч. д. пойдет по н. тройнику, то 2. f6d4.

Рассмотрим позицию: *б. д. h8, c1, пр. c1; ч.: д. c7, пр. a3.*

Первое задание для белых — построить позицию: *б. д. a7, e1, пр. c3,* не допускающую нападения ч. дамки на шашку c3 с большой дороги, на что последует 1. c3b4.

1. c1d2, c7f4; 2. d2c3, f4e3, препятствуя белым сразу занять н. двойник. 3. h8e5, e3b6; 4. e5b8, b6a7. Если 4. ... b6d8, то 5. b8c7. 5. e1h4, a7c; 6. b8a7 и 7. h4e1. Получилась требуемая позиция.

Рассматривая ее, мы видим, что ч. д. не может стать на б. д., а также на клетки f4 и g5 ввиду угрозы 8. c3b4, не может стать на клетки c7 и d8 ввиду 8. a7b6, не может стать на d2, ввиду 8. a7d4 и 9. d4c3. Остаются безопасные пока клетки h2, h4, h6 и b8. Рассмотрим эти позиции.

### 1) Ч. д. на h2.

1. e1f2, h2b8. Если 1. ... h2d6, то вар. С. 1. ... h2c7; 2. c3b4; 3. f2d8 X, 1. ... h2f4 или e5; 2. c3b4; 3. a7h6 или h8 X 2. f2b6, b8d6. Иначе ч. д. ступить некуда. 3. a7b8, d6f8. Если 2. ... d6e7, то вар. В. 4. b8e5, f8h6. 4. f8e7; 5. b6d8, e7f8; 6. d8g5 и как в теме после 6-го хода белых. 5. b6d8, h6f8. Если 5. ... h6c1, то вар. А. 5. ... h6e3; 6. c3b4; 7. e5d6 X. 6. d8g5, f8h6. 6. ... f8c5; 7. c3b4 и проводят простую в дамки. 7. g5c1. h6f8; 8. e5f6, f8d6. 8. ... f8h6; 9. c3b4; 10. f6g5 X. 9. c3b4, a3c5; 10. f6d4 X.

А) 5. ... h6c1; 6. e5d6. Выжидательный ход — выигрыш темпа. Белая дамка должна занять клетку b8 в тот момент, когда черная станет на клетку h6. c1h6. 6. ... c1e3; 7. c3b4 X. 7. d6b8, h6c1. 7. ... h6f8; 8. c3b4; 9. d8e7 X. 7. ... h6e3; 8. c3b4; 9. b8d6 X. 8. d8a5. c1e3. 8. ... c1g5 или h6; 9. b3f4 X. 9. b8a7, e3c1. Очевидно ч. д. больше некуда ступить. 10. a7d4, и черные вынуждены отдать простую ввиду угрозы 11. d4e3.

В) 3. ... d6e7; 4. b8e5, e7d8. 4. ... e7g5; 5. b6d8, и если g5c1, то 6. e5d6 и вар. А после 6-го хода белых, а если 5. ... g5h6, то 6. e5b8, и вар. А после 7-го хода белых. 4. ... e7f8; 5. b6d8, и если f8h6, то 6. e5b8 и вар. А после 7-го хода белых. 4. ... e7h4; 5. b6d8 и если h4f2, то 6. c3b4; 7. e5d6 X. 5. b6a5, d8e7. 5. ... d8g5 или h4; 6. b6d8, и [предыдущее примечание a5d8, e7f8; 7. d8g5] и тема после 6-го хода белых.

С) 1. ... h2d6; 2. a7b8, d6e7. Если 2. ... d6f8, то вар. D. 3. b8e5, e7h4, если 3. ... e7g5, то вар. Е. 3. ... e7f8; 4. f2h4, и если f8h6, то 5. h4d8, и тема после 5-го хода белых. 3. ... e7d8; 4. f2h4, и если d8b6, то 5. c3b4; 6. e5d6 X. 4. f2b6, h4d8. 4. ... h4g5; 5. b6d8, и первое примечание. вар. В. 4. ... h4e7; 5. b6d8, e7f8; 6. d8g5 и тема после 6-го хода белых. 5. b6a5, и если d8g5 или e7, то 6. a5d8 и как в предыдущих примечаниях, а если 5. ... d8h4, то 6. a5d8, h4f2; 7. c3b4; 8. e5d6 X.

Д) 2. ... d6f8; 3. b8e5, f8h6. 3. ... f8e7; 4. f2h4, e7f8; 5. h4g5 и тема после 6-го хода белых. 4. f2b6, h6c1. 4. ... h6g5; 5. b6d8, и первое примечание вар. В. 4. ... h6f8; 5. b6d8, f8h6; 6. e3b8, и вар. А после 7-го хода белых. 5. b6d8, c1h6. 5. ... c1e3; 6. c3b4; 7. e5d6 X. 6. e5b8, и вар. А после 7-го хода белых.

*Е) 3. ... e7g5; 4. f2b6, g5e7. 4. ... g5d8; 5. b6a5, и вар. В* после 5-го хода белых. *4. ... g5h6; 5. b6d8 и тема после 5-го хода белых. 4. ... g5c1; 5. b6d8, и если c1h6, то 6. e5b8 и вар. А* после 7-го хода белых. *4. ... g5h4; 5. b6d8, h4f2; 6. c3b4; 7. e5d6 ×. 5. b6d8; e7f8; 6. d8g5 и тема после 6-го хода белых.*

*2) Ч. д. на h4.*

*1. a7d4, h4g5. 1. ... h4d8; 2. d4b6 ×. 1. ... h4e7; 2. d4c5 ×. 2. e1h4, g5f4. Если 2. ... g5h6, то вар. А. Если 2. ... g5c1, то вар. В. 3. d4a7. Угроза 4. c3b4. f4d6. 4. ... f4c1; 5. h4g3, c1h6; 6. g3e1 и вар. В* после 4-го хода белых. *4. ... f4h6; 5. h4e1 и вар. В* после 4-го хода белых. *4. ... f4h2 или b8; 5. h4f2, и если ∞d6, то 6. a7b8 и вар. С* предыдущей позиции после 2-го хода белых. *Если 4. ... f4c7, то вар. С. 4. h4e1, d6b8 или h2. Иначе угрозы 5. a7b6 5. a7c5 или 5. c3b4, смотря по ходу черных. 5. e1f2, ∞d6; 6. a7b8 и вар. С* предыдущей позиции после 2-го хода белых.

*А) 2. ... g5h6; 3. d4a7, h6f8. 3. ... h6c1; 4. h4g3, c1h6; 5. g3e1 и вар. В* после 4-го хода белых *4. h4f6, f8h6. 4. ... f8d6; 5. a7b8, d6f8; 6. b8f4, f8h6; 7. f4c1, h6f8; 8. f6e5, затем 9. c3b4 и т. д. 5. f6e5, h6f8. 5. ... h6c1; 6. e5g7, c1h6; 7. g7f8, и если h6c1, то 8. f8h6 и т. д. 6. a7b6, f8e7. 6. ... f8h6; 7. b6d8, и тема предыдущей позиции после 5-го хода белых. 7. b6d8, e7f8; 8. d8g5 и тема предыдущей позиции после 6-го хода белых.*

*В) 2. ... g5c1; 3. d4a7, c1h6; 4. h4e1, h6c1. 4. ... h6f8; 5. a7c5 ×. 5. c3d4, c1b2. 5. ... a3b2; 6. e1d2 ×. Если 5. ... c1 по тройнику, то 6. e1c3; 7. c3a1 и т. д. 6. e1c3, и если b2a1, то 7. d4c5, а если 6. ... b2c1, то 7. c3d2 и выигрывают.*

*С) 4. ... f4c7; 5. a7b8, c7d8. 5. ... c7b6; 6. c3b4; 7. b8d6 ×. 6. b8e5, d8b6; 7. c3b4; 8. e5d6 и выигрывают.*

*3) Ч. д. на h6.*

*1. e1g3, h6f8. 1. ... h6c1; 2. g3h4, c1h6; 3. h4e1. и вар. В* предыдущей позиции после 4-го хода белых. *2. g3e5, f8h6. 2. ... f8e7; 3. a7b6 и вар. В* позиции № 1 после 4-го хода белых. *3. a7b6, h6g5. 3. ... h6f8; 4. b6d8, f8h6; 5. e5b8 и вар. А* позиции № 1 после 7-го хода белых. *3. ... h6c1; 4. b6d8, c1h6; 5. e5b8 и вар. А* позиции № 1 после 7-го хода белых. *4. b6d8 и если g5c1, то 5. e5d6, и вар. А* поз. № 1 после 6-го хода белых, а если 4. ... g5h6, то 5. e5b8 и вар. А поз. № 1 после 7-го хода белых.

*4) Ч. д. на b8.*

*1. e1f2, и если b8d6, то см. вар. С* позиции № 1 после 1-го хода черных.

Одним словом белые должны построить позицию: пр. c3, одна дамка на e5, а другая — на b6 или f2, смотря по

возможности, причем следует соблюдать осторожность, дабы ч. д. не напала врасплох на шашку с3 с полей а5 или е1. Когда же будет построена предварительная позиция, то нетрудно будет добиться и решительных позиций.

*Деталь № 6. Б. пр. а3; ч. пр. с5.*

Твердая позиция будет например б. д. а1, е1, пр. а3; ч. пр. с5. Для защиты черной простой от нападения белой дамки 1. е1b4 или 1. е1f2 черная дамка должна стоять на клетках b8, с7, е7, или f8. Рассмотрим эти позиции.

1) Ч. д. на b8.

1. а1h8. b8c7. Если 1. ... b8a7, то 2. е1b4, если же 1. ... b8 еще ∞, то 2. е1f2. 2. е1f2, и черные должны отдать простую, так как на 2. ... с7b6 последует 3. а3b4.

2) Ч. д. на е7.

1. а1е5, е7f8. Если 1. ... е7h4, то 2. е5g3, а если иначе, то 2. е1f2. 2. е1b4, и черные вынуждены отдать простую.

3) Ч. д. на f8.

1. а1f6, f8∞. Если 1. ... с5b4, то 2. е1a5, 2. е1f2 и т. д.

4) Ч. д. на с7.

1. е1f2 и т. д.

Вот этюдный пример на построение твердой позиции: б. д. g7 пр. b2, е7; ч.: д. d2, пр. с5. 1. е7d8. Нельзя 1. b2a3, ибо тогда d2e3, грозя 2... с5b4, и если 2. g7c3, то с5b4 и ничья. с5b4. Если 1. ... d2e1, е1, а5, b4, f4, то 2. b2a3, если же 1. ... d2h6 или е3, то 2. g7c3, и легко строят твердую позицию. 2. g7h6!, d2e1. Если 2. ... d2e1, то 3. d8a5, и черные вынуждены отдать простую. 3. d8c7 или е7, е1a3; 4. с7d6, и если b4c3, то 5. h6f8 и выигрывают.

*Деталь № 7. Б. пр. с3; ч. пр. а5.*

Чтобы задержать движение белой простой в дамки, черная дамка должна занять н. двойник. В таком случае белым нетрудно построить позицию б.: д. а1, а3, пр. с3, ч. пр. а5, и черной дамке остаются на двойниках временно безопасные клетки g1 и h2 ввиду угроз 1. с3b4, или 1. а3с5, или 1. а3d6. Если ч. д. стоит на клетке g1, то 1. а3d6, g1h2; 2. d6g3 ×. Если она стоит на клетке h2, то 1. а3с5, h2g1; 2. с5f2 ×. Если же ч. д. стоит на клетке f8, то 1. а1b2, f8h6; 2. с3d4, и легко проводят простую в дамки. При других остановках черной дамки белые легко проводят простую в дамки.

Деталь № 8. В. пр. а5; ч. пр. с7.

При данной детали белые при своем ходе выигрывают. Для выигрыша белые должны одной из своих дамек занять н. двойник, оставляя в то же время вторую свою дамку на б. дороге. Затем, оттеснив ч. простую на клетку d6, проводят простую а5 в дамки или уничтожают ч. простую, напад на нее в тот момент, когда ч. д. не может ее защитить, причем белые, разумеется, не должны упускать б. дороги. Интересный случай занятия твердой позиции демонстрируется в следующем этюде (№ 25).

Деталь № 9. Б. пр. f2; ч.  
пр. h4.

В общем при данной детали выигрыш для белых невозможен, так как черная дамка имеет возможность или задержать продвижение б. простой в дамки, или, оттеснив ее на клетку е3, создать

Вот один из примеров борьбы:

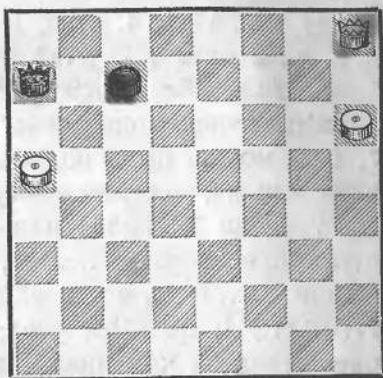
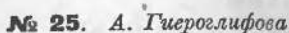
Б. д. а3, h8, np. f2; ч. д. f4, np. h4.

1.  $a3c1$ ,  $f4b8$ . Нельзя 1. ...  $f4d6$  или  $c7$  ввиду 2.  $c1g5 \times$ .  
2.  $f2e3$ ,  $b8g3$ .

Черные проигрывают при 2. ... b8a7, напр. 2. ... b8a7; 3. c3f4, a7b8. Если 3. ... a7g1, то вар. А. 3. ... a7b6 или c5; 4. f4g5 ×. 4. h8e5, b8a7; 5. c1a3, a7b6. Если 5. ... a7b8, то вар. В. Если 5. ... a7g1, то вар. С. Если 5. ... a7f2, то вар. D. 6. e5h8, b6a7. Если 6. ... b6a5, то вар. E. Если 6. ... b6d8, то вар. F. Если 6. ... b6g1, то вар. G. 6. ... b6f2; 7. f4g5 ×. 7. a3d6, a7g1. 7. ... a7b8; 8. f4e5, затем 9. e5f6 или 9. d6c5, смотря по ходу черных. 8. d6c7, g1a7; 9. c7b8, и если a7g1, то 10. b8a7 ×.

G) 6. ... b6g1; 7. a3d6, g1a7; 8. d6b8, a7g1; 9. b8a7 X.

F) 6. ... b6d8; 7. a3b4, d8a5; 8. f4e5 X.



## Выигрыш

Е) 6. ... *b6a5*; 7. *a3e7*, *a5e1*. 7. ... *a5d8*; 8. *e7b4*, *d8a5*; 9. *f4e5* ×. 7. ... *a5d2*; 8. *e7g5* ×. 8. *e7f6*, *e1a5*. 9. *f6d8*, *a5e1*; 10. *d8a5*, и если *e1f2*, то 11. *f4g5* ×.

Д) 5. ... *a7f2*; 6. *e5h8*, *f2e1*. 6. ... *f2a7* или *g1*; 7. *a3d6*, и как в теме. 7. *a3e7*, *e1a5*. 7. ... *e1d2*; 8. *e7g5* ×. 8. *e7d8*, и как в вар. Е.

С) 5. ... *a7g1*; 6. *a3d6*, и если *g1b6*, *a7* или *f2*, то 7. *e5h8*, и как в теме.

В) 5. ... *a7b8*; 6. *a3d6*, *b8a7*; 7. *e5h8*, и как в теме.

А) 3. ... *a7g1*; 4. *c1a3*, и если *g1h2*, то 5. *h8e5*, *h2g1*; 6. *a3d6*, и т. д., а если 4. ... *g1a7*, то 5. *a3d6* и т. д.

3. *e1d2*, *g3b8*; 4. *d2e1*, *b8a7*; 5. *h8d4*, *a7b8*; 6. *e1f2*, и черные должны теперь ходить *b8c7* или *d6* для того, чтобы при ходе 7. *f2g1* можно было пойти *h4g3*. Если же черные пойдут [6. ... *b8g3* или *h2*, то белые выигрывают, например 6. ... *b8g3*; 7. *f2g1*, *g3h2*. (Если 7. ... *g3d6* или *c7*, то 8. *g1h2* и проводят простую в дамки; если же 7. ... *g3b8*, то 8. *d4a7*, и если *h4g3*, то 9. *g1h2*, а если 8. ... *b8e5*, то 9. *e3f4*, *e5g3* [9. ... *e5h2*; 10. *a7b8*, *h4g3*; 11. *g1a7* ×]; 10. *a7b8*, *g3e1*; 11. *g1f2* ×; 8. *d4a7* и выигрывают предыдущими комбинациями.

Другие приемы атаки также не приводят к выигрышу, например 1. *a3c1*, *f4b8*; 2. *f2e3*, *b8h2*; 3. *h8g7*, *h2g3*; 4. *e3d4*, *g3c7*.

Черные проигрывают при 4. ... *g3b8*; 5. *g7h6*, *b8c7* (5. ... *b8a7* 6. *c1f4* ×. 5. ... *b8d6*, *g3* или *h2* приводят к тем же комбинациям, что и 5. ... *b8c7*, если же 5. ... *h4g3*, то 6. *d4e5* ×); 6. *c1a3*, *e7b8* (6. ... *c7b6* 7. *a3c5* и если *b6a7*, то 8. *h6f4*, *a7b8*; 9. *d4e5*, *b8a7*; 10. *c5g1* и т. д. Если 7. ... *b6d8*, то 8. *c5d6*, *d8f6* [8. ... *d8b6*; 9. *d6f4* ×]; 9. *d6e5*, и если *f6h8*, то 10. *h6f4* ×, если же 7. ... *b6c7*, то 8. *c5a7*, *c7b8*; 9. *h6c1* и выигрывают, так как черные должны покинуть двойник); 7. *a3c5*, и если *b8h2*, то 8. *c5a7*, *h4g3*; 9. *h6e3* и выигрывают. На 4. ... *g3d6* или *h2* последует 5. *c1a3* и сводится к предыдущим выигрышным комбинациям. 5. *g7h6*, *c7b8*; 6. *h6f4*. Если 6. *c1a3*, то *b8a7* и ничья. *b8g3*; 7. *e3g1*, *g3h2*; 8. *e1d2*, *h2b8*; 9. *d2e1*, *b8h2*. Если бы теперь ход был черных, то белые выиграли бы, но у белых нет возможности выиграть темп, и игра ничья.

Вот позиция, в которой белые выигрывают:

б. *d*. *f8*, *h8*, *np. f2*; ч. *d*. *d2*, *np. h4*.

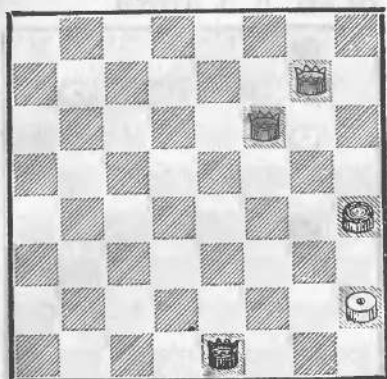
1. *f8h6*, *d2a5*. Если 1. ... *d2e1*, то 2. *h6c1* и 3. *c1g5* ×. Если 1. ... *d2b4*, то 2. *h6g5* ×. 2. *f2e3*. Угроза 3. *h6g5* или 3. *h8c3*, *a5b6*. Если 2. ... *a5e1* или *a5d8*, то 3. *e3f4* и далее, как в предыдущей позиции. 3. *e3f4*. Угрозы 4. *h8d4*, 4. *h8c3* и 4. *f4g5*,

66g1. Если 3. ... b6d8, то 4. h6f8, d8a5; 5. f8e7 и как в предыдущей позиции. 4. h6f8, g1h2. Если 4. ... g1a7, то 5. f8d6 и как в предыдущей позиции. 5. h8e5, h2g1; 6. f8d6 и как в предыдущей позиции.

*Деталь № 10.* Б. пр. h2; ч. пр. h4.

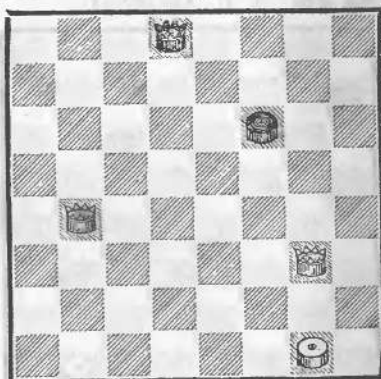
При этой детали выигрыш для белых в общем невозможен, так как белые, для того чтобы провести простую h2 в дамки, должны поставить одну из своих дамк на клетку f2, но тогда при ходе 1. h2g3 черная дамка занимает или н. тройник, препятствуя дальнейшему движению белой простой, или в. тройник, угрожая напасть с поля d6 на б. простую, например б. д. a7, h8, пр. h2; ч. д. a3, пр. h4.

**№ 26.** А. В. Харьянова



Выигрыш

**№ 27** А. В. Харьянова



Выигрыш

1. a7f2, a3c1; 2. h2g3, c1h6; 3. h8b2, h6c1; 4. b2a3, c1h6; 5. a3c1, h6f8, и если 6. g3f4, то f8d6, а если 6. c1f4, то f8h6 и т. д.

Но если белые могут воспрепятствовать черным утвердиться на тройнике, то выигрыш в некоторых случаях бывает возможен. В следующих этюдах (№№ 26 и 27) белые, допуская постановку детали № 10, в то же время препятствуют черным утвердиться на тройнике и различными остроумными приемами вынуждают черных к жертве шашки.

В следующем этюде (№ 28) белые, искусно маневрируя своими дамками, выигрывают, не доводя до образования детали № 10.

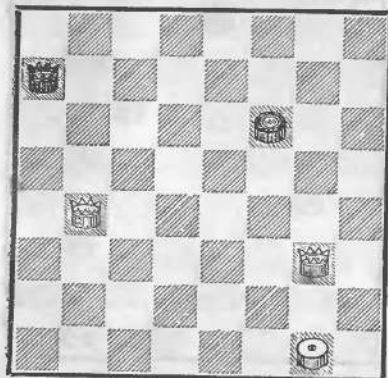
Итак, детали №№ 9 и 10 ничейные. То же самое можно сказать и о сочетаниях простых: б. пр. g1; ч. пр. h4 и б. пр. e1; ч. пр. h4. В последнем случае ч. дамка должна воспрепят-

ствовать движению простой e1 по н. косяку, заняв н. тройник. Если же белые попытаются согнать ее с н. тройника, то они рискуют в таких случаях или потерять большую дорогу или пропустить шанку h4 в дамки.

**Деталь № 11.** Б. пр. b6; ч. пр. b8.

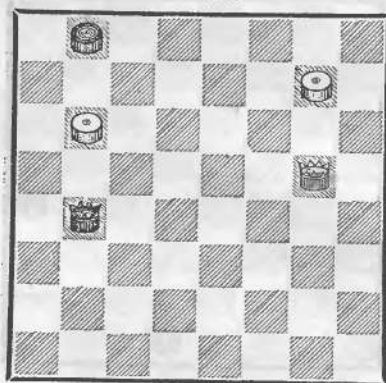
При данной детали выигрыш для белых вообще невозможен, так как для проведения простой в дамки нужно поставить одну из б. дамек на поле d6, но тогда черная дамка будет нападать на нее с полей a3 или f8; если же белые для защиты дамки d6 займут второй дамкой поле b2 или g7, то ч. д. будет нападать на вторую дамку с полей c1 или h6, и белые не могут получить твердой позиции.

**№ 28.** А. В. Харьнова



Выигрыш

**№ 29.** Н. А. Кукуева



Выигрыш

Если б. пр. b6 стояла бы на поле a5, то это не изменило бы результата.

Вот простенький этюдик (№ 29) с деталью № 11.

**Деталь № 12.** Б. пр. a1; ч. пр. a3.

При этой детали обыкновенно бывает ничья, так как, для того чтобы провести белую простую в дамки, нужно одну из белых дамек поставить на клетку c1, но тогда черная дамка займет в. или н. двойник и при ходе простой 1. a1b2 нападет на нее с большой дороги; если же б. дорога при этом занята другой белой дамкой, то ч. д. занимает н. косяк и отрезает дальнейший путь белой простой, например б. д. a5, c1, пр. a1; ч. д. h2, пр. a3.

1. a1b2, h2e5; 2. a5c3, e5h8 и ничья или 1. a5c3, h2c7; 2. a1b2, c7a5; 3. c3e1, a5c7; 4. b2c3, c7e5 и ничья.

При детали № 5 белая простая с1 при помощи своих дамок выходит на клетку с3, не связывая ни одной из белых дамок, каковые, располагаясь одна на а7, а другая на н. косячке, создают много различных угроз и, постепенно сокращая количество безопасных для черной дамки клеток, в конце концов стесняют движение ее настолько, что она не может сделать ни одного хода, не погибнув сама или не отдав свою простую. При разбираемой же детали № 12 белая а1 не может оказать никакой помощи своим дамкам, а одни дамки не могут загнать ч. д. на какую-либо гибельную клетку, так как простор для ее маневрирования достаточно велик.

**Деталь № 13.** Б. пр. h6; ч. пр. f8.

Здесь можно сказать почти то же самое, что и о детали № 12. Угрозы, создаваемые одними дамками, не могут загнать черную дамку на гибельную клетку, а белая h6 не может оказать достаточной помощи, например:

б. д. а1. f2, пр. h6; ч. д. а3, пр. f8.

1. а1е5, а3b4. Единственный ход; если 1. ... а3с1, то 2. е5f4 X, если 1. ... а3е7, то 2. f2h4, и затем 3. е5d6, или 3. е5f6, смотря по ходу черных. 2. f2h4, и черная дамка уходит с гибельных клеток тройника на безопасные клетки косяка а5 или е1.

Выигрыш при вышеуказанной детали в общем невозможен, но в некоторых случаях бывает этюдный выигрыш.

Вот, например, этюд № 30 на эту тему.

**Деталь № 14.** Б. пр. g1; ч. пр. h2.

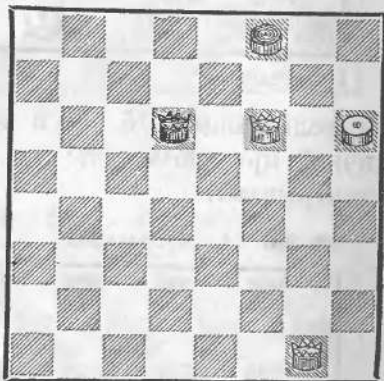
При этой детали выигрыш для белых, очевидно, невозможен при свободном положении черной дамки.

Два этюда (№№ 31 и 32) на стр. 38 — с этой деталью.

**Деталь № 15.** Б. пр. f6; ч. пр. f8.

Деталь эта по внешнему виду похожа на деталь № 5 после продвижения шашки с1 на с3, но разница в том, что в настоящей

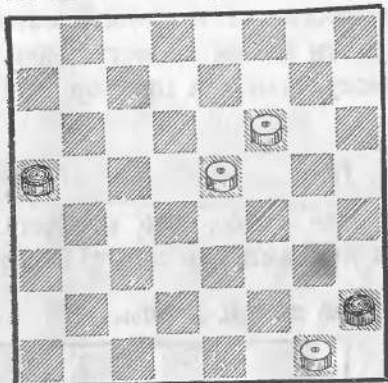
**№ 30.** В. И. Шошина



Выигрыш

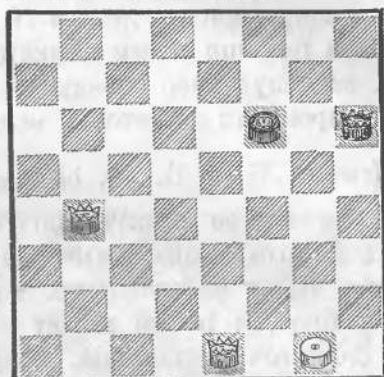
детали есть угроза отдать простую (f8e7) и занять большую дорогу. Эта угроза настолько затрудняет маневрирование белых, что они во многих случаях не могут построить решительных позиций. Однако черные должны играть очень осторожно, дабы не дать белым построить выигрышной позиции, как, например,

**№ 31. А. С. Егорова**



Выигрыш

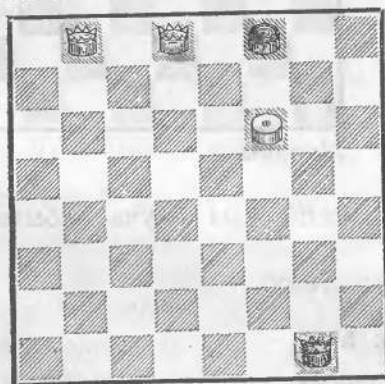
**№ 32. М. К. Гоняева**



Выигрыш

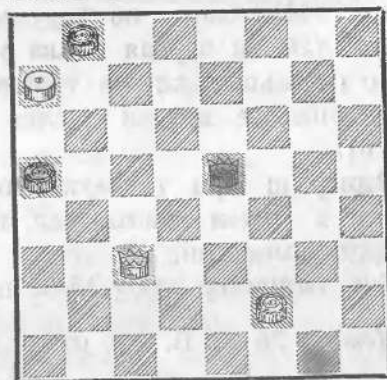
нижеследующая (№ 33), в которой черные могли бы достигнуть ничьей при своем ходе (1. ... g1a7); при ходе же белых черные проигрывают.

**№ 33. А. А. Савельева**



Выигрыш

**№ 34. В. И. Шомина**



Выигрыш

**Деталь № 16.** Б. пр. a7; ч. пр. b8.

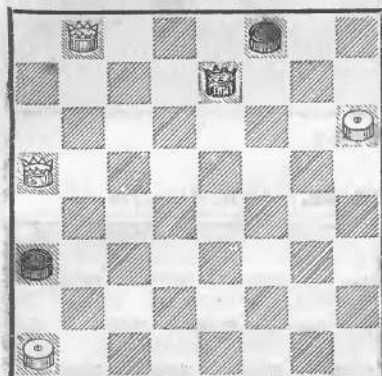
При этой детали выигрыш, также как и в детали № 14, очевидно, невозможен.

Следующий этюд (№ 34) хотя и имеет такую деталь, но в нем добавлена ч. шапка a5, затрудняющая выигрыш.

Итак, при деталях №№ 12, 13 и 14 белые не могут выиграть. Но при различных сочетаниях этих деталей великий мастер А. И. Шошин дал нам несколько великолепных этюдов:

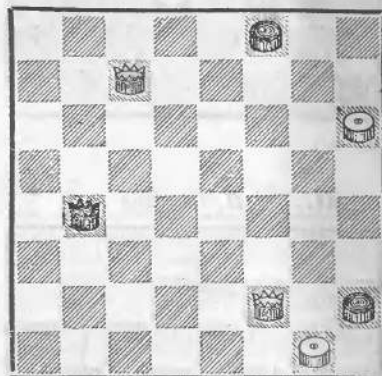
Этюд № 35 — сочетание деталей №№ 12 и 13,  
 " " 36 " " 13 и 14,  
 этюды №№ 37 и 38 " " 12 и 14.

**№ 35. А. И. Шошина**



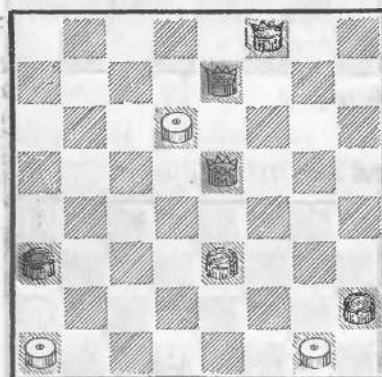
Выигрыш

**№ 36. А. И. Шошина**



Выигрыш

**№ 37. А. И. Шошина**



Выигрыш

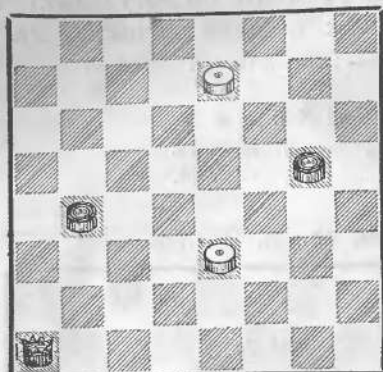
**№ 38. А. И. Шошина**



Выигрыш

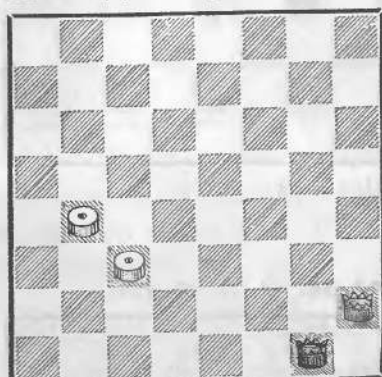
Вот еще несколько примеров из борьбы за получение позиций, имеющих теоретический выигрыш; в этюдах №№ 39 и 40 это черным не удастся, в этюде № 41 белые выигрывают лишь при своем ходе, при ходе же черых ничья, а в этюдах №№ 42—50 белые достигают цели.

№ 39. М. К. Гоняева



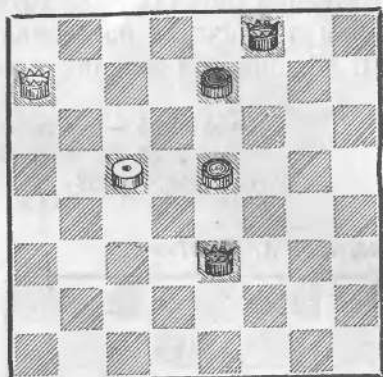
Ничья

№ 41. Д. И. Саргина



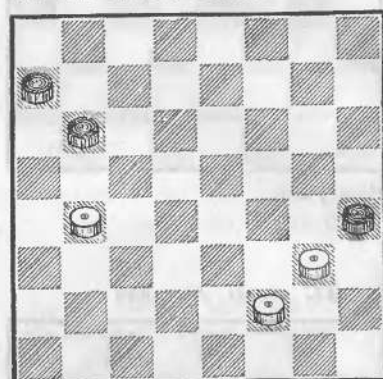
Выигрыш при ходе белых  
Ничья при ходе черных

№ 40. Н. А. Кукуева



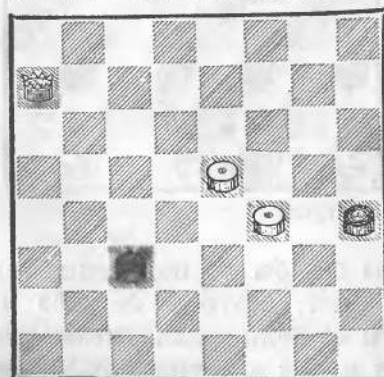
Ничья

№ 42. А. И. Паршева



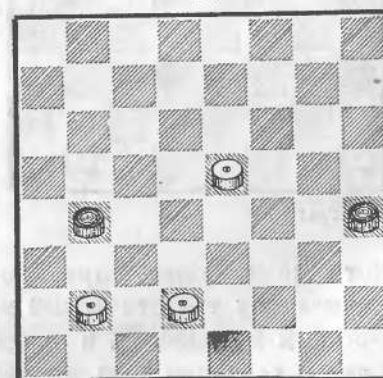
Выигрыш

№ 43. И. И. Богдановича



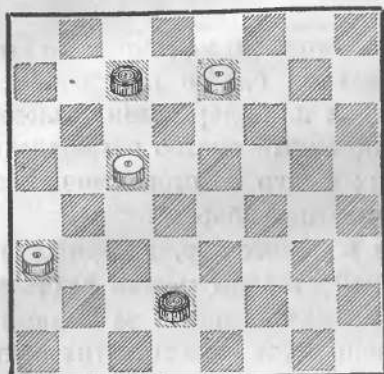
Выигрыш

№ 44. В. Старцева



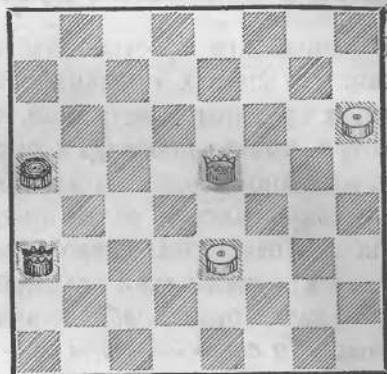
Выигрыш

**№ 45.** *А. ван дер Спотта*



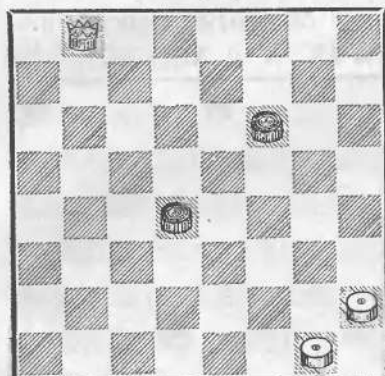
Выигрыш

**№ 46.** *К. Н. Рокова*



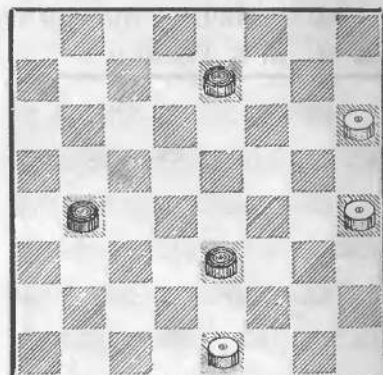
Выигрыш

**№ 47.** *Н. А. Куксуева*



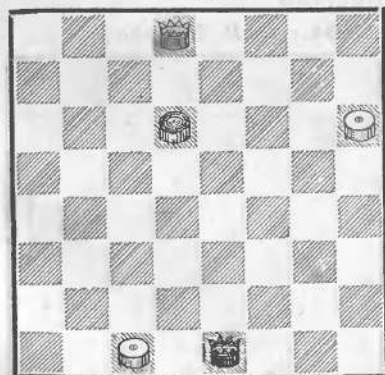
Выигрыш

**№ 48.** *А. К. Мишина*



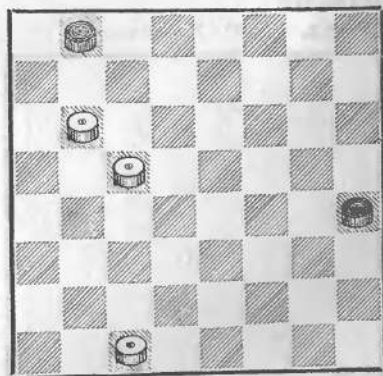
Выигрыш

**№ 49.** *М. В. Краснухина*



Выигрыш

**№ 50.** *А. К. Мишина*



Выигрыш

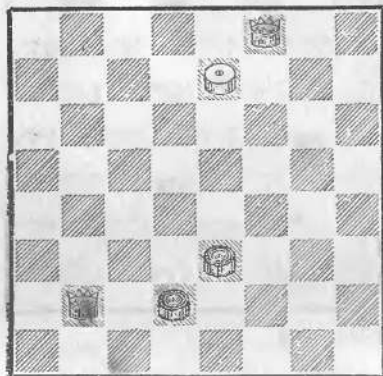
## Борьба с сильными простыми

В концах игр простые слабейшей стороны, находящиеся выше застав, во многих случаях оказываются слабее простых, перешедших границы этих застав, так как для удержания последних зачастую бывает необходим оппозиционный способ заграждения, приковывающий одну из атакующих фигур на сторожевом посту и тем сокращающий ее активное участие в борьбе.

На основании вышеизложенного в концах игр, где участвуют дамки с простыми, простые слабейшей стороны можно разделить на две категории: *слабые простые* — находящиеся за главными заставами, и *сильные простые* — перешедшие границы этих застав.

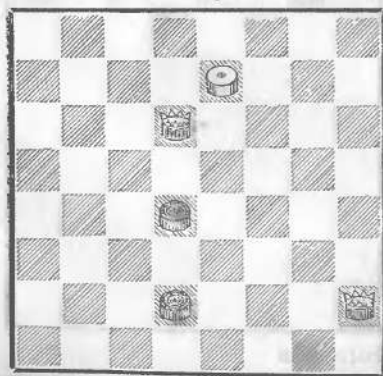
На практике нередко сильная простая или ускользает от преследования неприятеля и проходит в дамки, или становится в неприступную позицию. В следующих этюдах (№№ 51—72) показаны различные приемы борьбы с сильными простыми.

№ 51. А. В. Харьянова



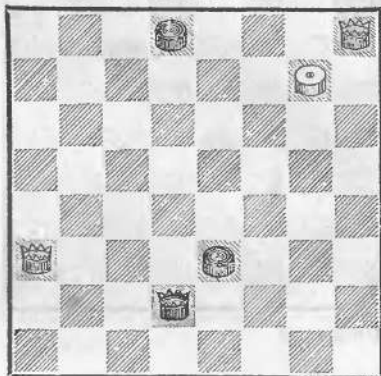
Выигрыш

№ 53. А. В. Харьянова



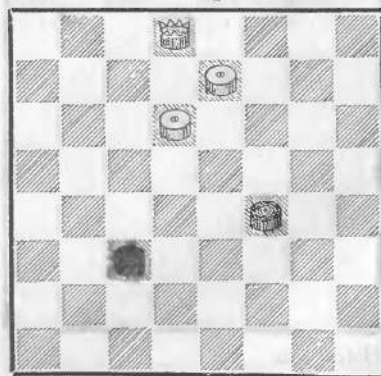
Выигрыш

№ 52. А. В. Харьянова



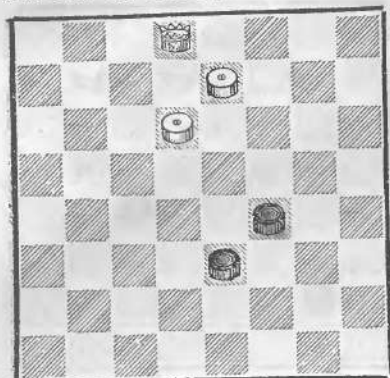
Выигрыш

№ 54. А. В. Харьянова



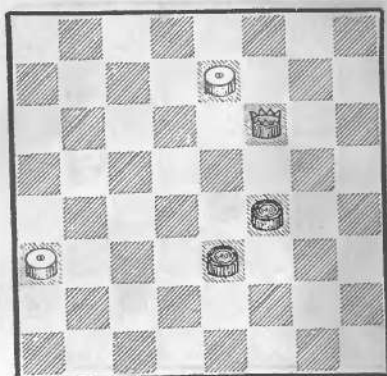
Выигрыш

№ 55. А. В. Харькова



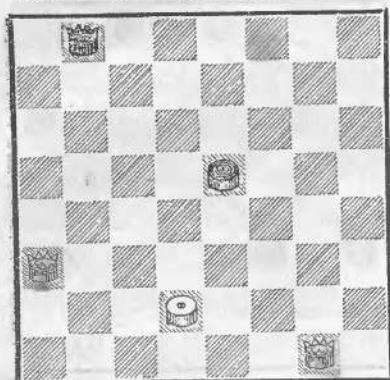
Выигрыш

№ 56. В. И. Шопина



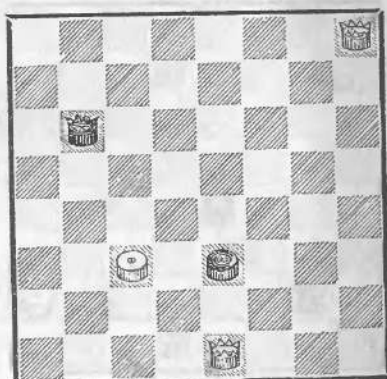
Выигрыш

№ 57. А. К. Мишина



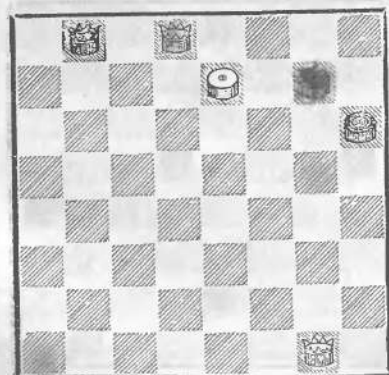
Выигрыш

№ 58. А. В. Харькова



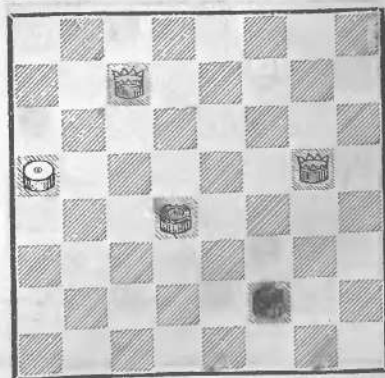
Выигрыш

№ 59. А. А. Савельева



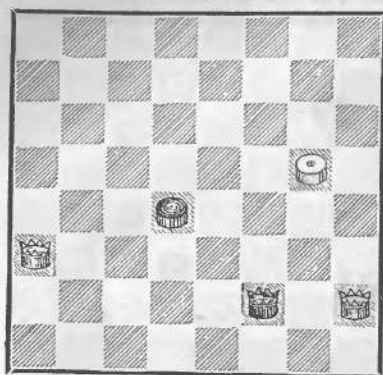
Выигрыш

№ 60. П. П. Тирьева



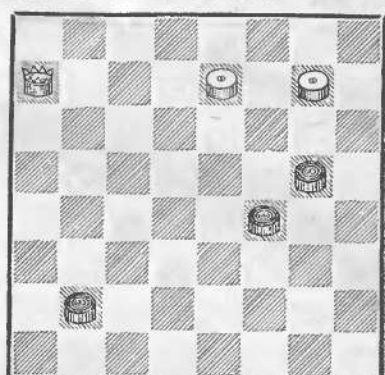
Выигрыш

№ 61. А. В. Харьянова



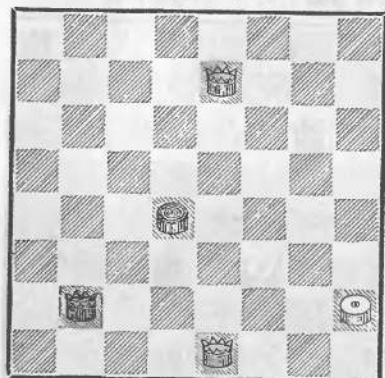
Выигрыш

№ 62. А. А. Савельева



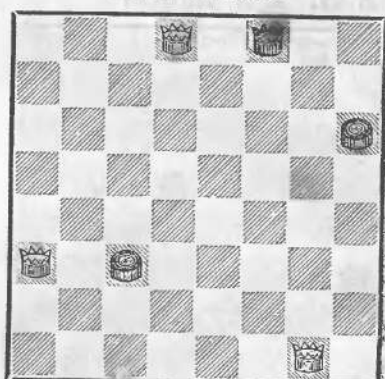
Выигрыш

№ 63. Н. А. Кукуева



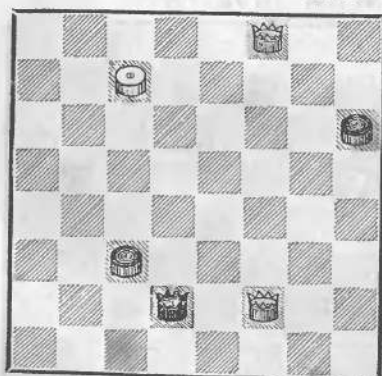
Выигрыш

№ 64. А. А. Савельева



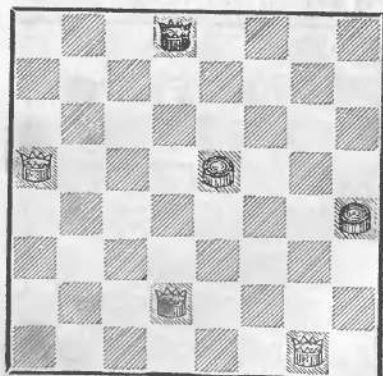
Выигрыш

№ 65. С. С. и Б. С. Левман



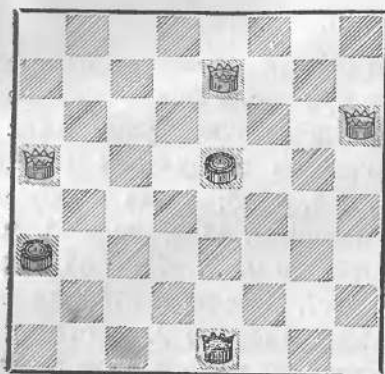
Выигрыш

№ 66. В. Ш. Гурвича



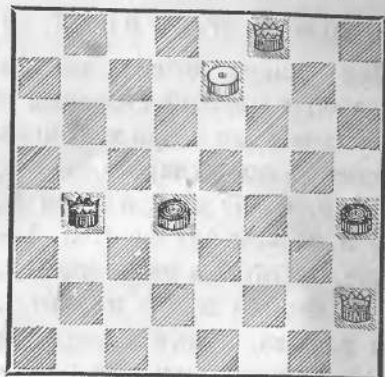
Выигрыш

**№ 67.** *А. А. Савельева*



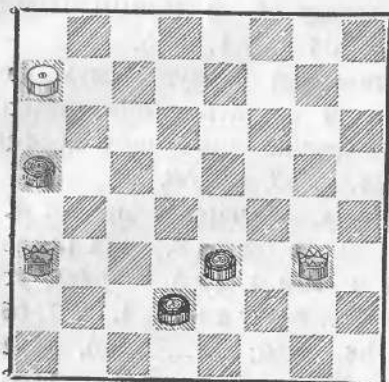
Выигрыш

**№ 68.** *С. С. и Б. С. Левман*



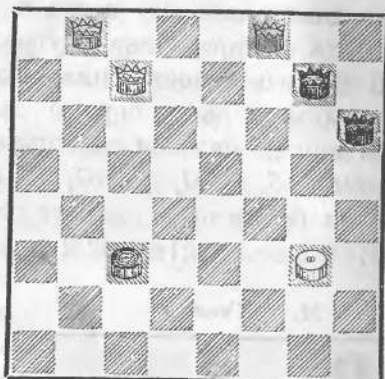
Выигрыш

**№ 69.** *А. Ф. Врагова*



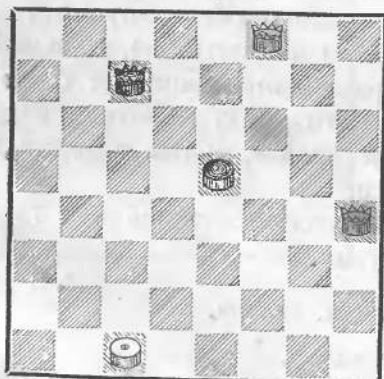
Выигрыш

**№ 70.** *А. И. Шошина*



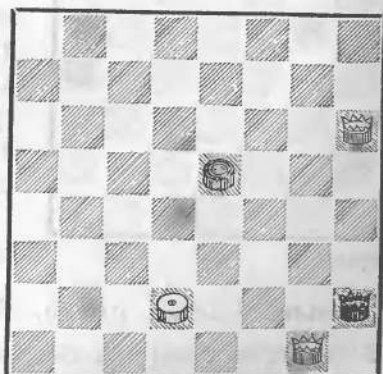
Выигрыш

**№ 71.** *А. В. Харькова*



Выигрыш

**№ 72.** *А. И. Шошина*



Выигрыш

## Дамка и три простых против дамки и простой

Деталь № 17. Б. пр. а7, g1, h2; ч. пр. b8.

При данной детали, где бы ни стояли враждующие дамки (по одной с каждой стороны), белые при своем ходе выигрывают; выигрывают они и при ходе черных (если конечно белая дамка не находится под ударом), за исключением следующих позиций дамк: б. д. g7; ч. д. a3 или б. д. b2; ч. д. f8; тогда черные играют в первом случае 1. ... b8c7, и если 2. a7b8, то a3f8, если 2. g7f8, то c7d6, а если еще куда-либо, то 2. ... c7b6; во втором случае черные также играют 1. ... b8c7, и если 2. a7b8, то f8a3, если 2. b2a3, то c7d6, а если еще куда-либо, то 2. ... c7b6.

В остальных случаях белые, осторожно выводя свои простые под защитой дамки, могут построить позицию б. д. c1, пр. а7, f4, h2; ч. пр. b8, и если ч. д. находится на большой дороге, то белая дамка занимает в два хода клетку c5, и черным остается уступить б. дорогу ввиду угроз 1. c5d4 или 1. f4e5.

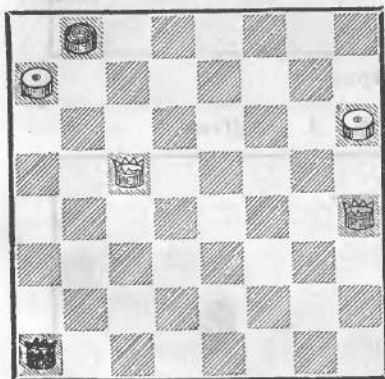
В процессе построения этой позиции следует быть очень осторожным, дабы черные не могли создать вышеуказанных угроз или не связали свободное построение требуемой позиции, например: б. д. g1, пр. а7, g3, h2; ч. д. c3, пр. b8.

Если белые сразу займут клетку f4, то черные играют 1. ... c3d2; 2. f4e5 (2. g1e3, d2c1 и 3. ... c1b2), d2c3; 3. g1d4 (3. e5d6, c3b4, и если 4. g1c5, то b4a3, угрожая 5. ... b8c7, а если 4. d6c7, b8d6; 5. a7b8, d6c5; 6. ... b4c3), c3a1; 4. h2g3, b8c7, угрожая 5. ... c7d6, и ничья.

Если при развертывании данной детали одна из белых простых продвинется на клетки h4, g5 или h6, а черная дамка занимает б. дорогу, то выигрыш возможен только в том случае, когда у белых две дамки.

Этюдное окончание № 73 на эту тему.

№ 73. М. Е. Гоняева



Выигрыш

Деталь № 18. Б. пр. a5, a7, b6; ч. пр. b8.

У белых и у черных по одной дамке.

При данной детали, если черная дамка занимает большую дорогу, то игра вообще кончается ничьей. Исключение бывает

только в том случае, когда при ходе белых белая дамка стоит на клетке d6, а черная дамка не успела занять клетку g7 или b2. Во всех остальных случаях белые, для того чтобы провести одну из своих простых в дамки, без чего выигрыш невозможен, должны поставить свою дамку на d6 и потом уже повести простую b6 в дамки; но как только белая дамка займет клетку d6, черная дамка сейчас же занимает клетку g7 или b2 и при ходе простой 1. b6c7 нападает на б. дамку с клеток f8 или a3, например: б. д. a3, пр. a5, a7, b6; ч. д. h8, пр. b8.

1. a3d6, h8g7; 2. b6c7, g7f8, и если 3. d6h2, то b8d6; 4. h2c7, f8g7 и ничья.

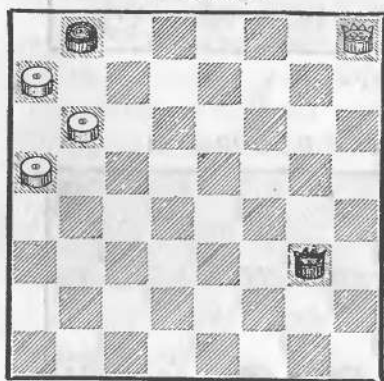
Но если белая дамка занимает большую дорогу, то выигрыш белых обеспечен, где бы черная дамка ни стояла, например:

б. д. h8, пр. a5, a7, b6; ч. пр. b8, ч. д.?

Черная дамка не может занять нижний двойник, так как белые играют 1. h8d4, не может занять нижний косяк ввиду 1. h8c3, не может стоять на клетке d6, так как тогда 1. b6c7, и проводят простую в дамки; если же она занимает какую-либо из клеток a3, c1, d8, e7, f8, g5, h4, h6, то белые играют 1. b6c7 и затем 2. a7b8. Точно так же при стоянке ч. д. на h2 белые играют 1. b6c7, b8d6; 2. a7b8, и если d6e5, то 3. h8a1 и т. д.

Остаются клетки g3 и f4. Способ выигрыша в последних случаях дан в решении следующего этюдного окончания (№ 74).

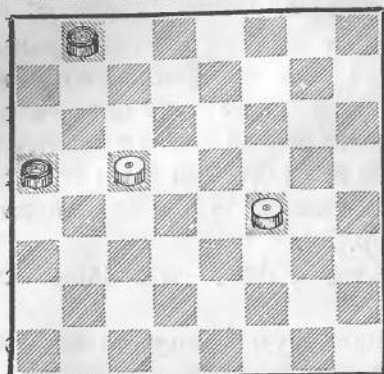
#### № 74. Н. А. Кукуева



Выигрыш

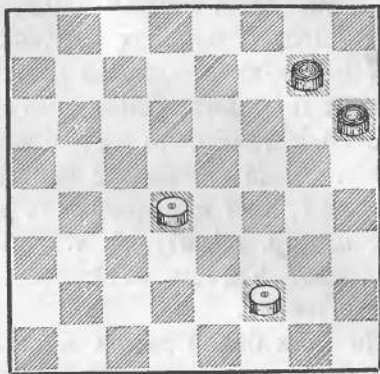
Вот еще несколько этюдов (№№ 75—81) и этюдное окончание (№ 82), приемы выигрыша в которых могут случиться и в практической игре.

**№ 75.** А. Н. Пеля



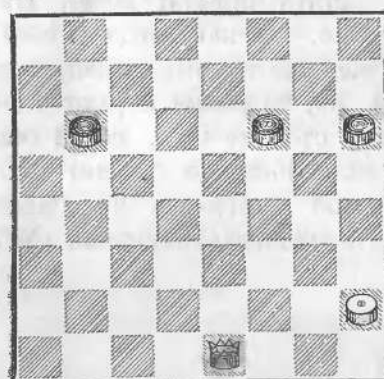
Выигрыш

**№ 76.** М. И. Толкова



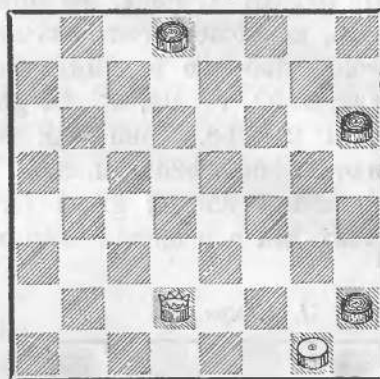
Выигрыш

**№ 77.** А. Ф. Врагова



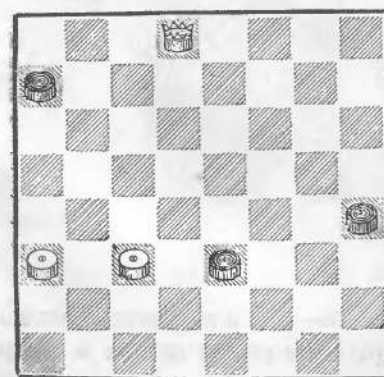
Выигрыш

**№ 78.** Н. А. Кукужева



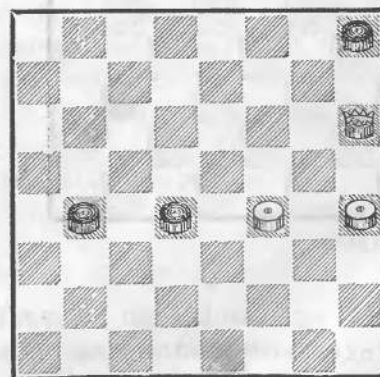
Выигрыш

**№ 79.** А. В. Харьянова

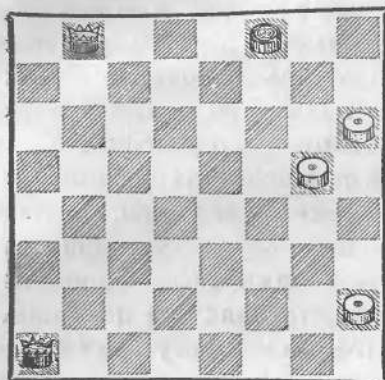


Выигрыш

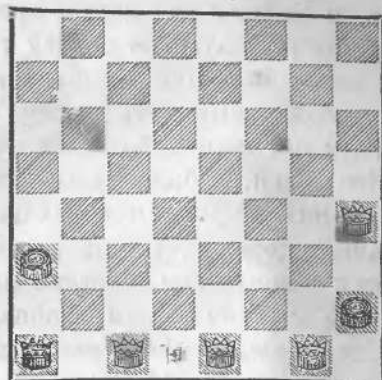
**№ 80.** В. И. Шомина



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

### Четыре дамки против двух

Из примеров борьбы трех дамок против одной ясно, какое громадное значение имеет изолированная диагональ (в данном случае большая дорога); одинокая дамка, владеющая такой диагональю, становится необычайно сильной, и, чтобы поймать ее, мало угрозы размена двух дамок на одну, нужно еще и вынудить ее к этому размену, а последнее задание невыполнимо исключительно благодаря изолированности б. дороги, и потому при борьбе дамок б. дорога считается наиболее важной диагональю. На остальных же диагоналях двойника, тройника и косяка одиночка не может успешно бороться и неминуемо погибает. Вторыми по степени важности диагоналями считаются диагонали двойника, затем тройника и наконец косяка. (При борьбе же дамки с одними простыми — как раз наоборот: например дамка, занимающая большую дорогу, может выиграть только против двух простых, стоящих за этой заставой, но не может выиграть против трех, свободно стоящих за той же заставой; дамка, занимающая двойник, выигрывает уже против трех, а дамка, занимающая косяк, против четырех простых.)

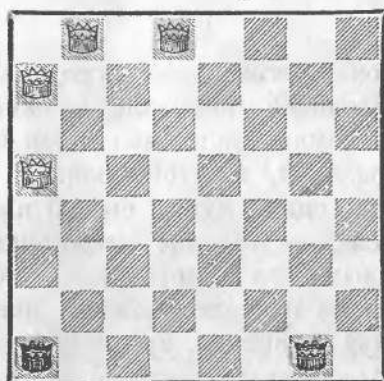
Для того чтобы изолировать диагонали двойника, достаточно двух дамок; две дамки, занимающие бортовые клетки н. и в. двойников, становятся непобедимыми в борьбе против четырех дамок, даже занимающих б. дорогу, так как и тут для уничтожения хотя бы одной из дамок слабейшей стороны придется пожертвовать две дамки за одну, но тогда оставшиеся две дамки не в силах будут справиться с одиночкой. Но двух дамок

недостаточно для изолирования путей тройника и тем более косяка, и потому две дамки проигрывают против четырех дамек, занимающих большую дорогу и хотя бы одну диагональ двойника, так как сильнейшая сторона, пользуясь обходными путями, легко может выпудить размен одной дамки на дамку и остаться с тремя дамками и большой дорогой против одиночки.

Две дамки, свободно располагаясь на диагоналях двойника, легче делают ничью против четырех дамек, нежели две дамки, владеющие большой дорогой, так как в последнем случае маневрирование двойки сопряжено с некоторыми опасностями, в особенности когда одна из атакуемых дамек попадет в „столбняк“ на двойнике.

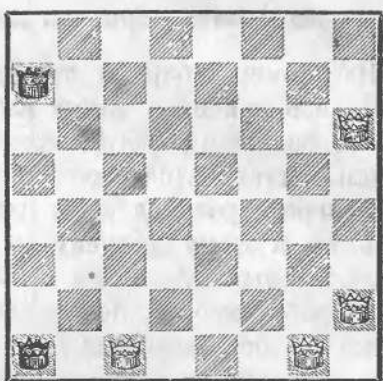
Следующее этюдное окончание (№ 83) — на эту тему и кроме того, три этюда (№№ 84—86) — также из борьбы четырех дамек против двух.

**№ 83.** *А. А. ван-дер Спотта*



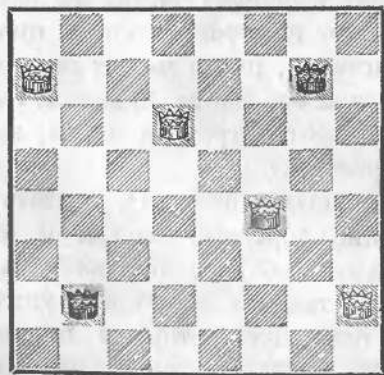
Выигрыш

**№ 84.** *А. В. Харьянова*



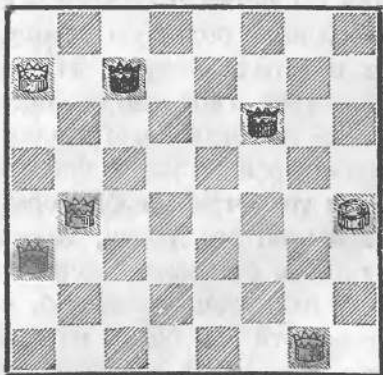
Выигрыш

**№ 85.** *П. А. Слезкина*



Выигрыш

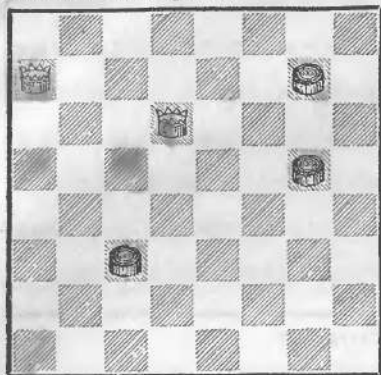
**№ 86.** *А. И. Шошина*



Выигрыш

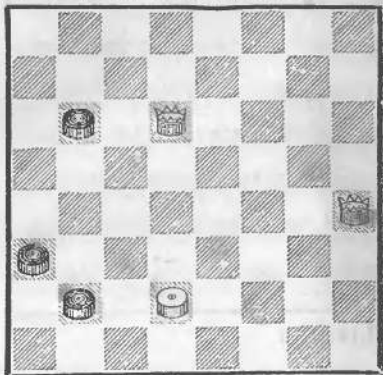
В заключение привожу еще несколько интересных этюдов (№№ 87—100).

**№ 87. А. Горского**



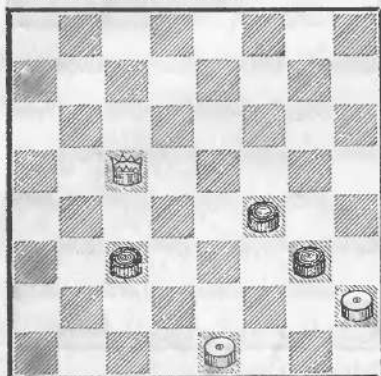
Выигрыш

**№ 88. Н. М. Родигина**



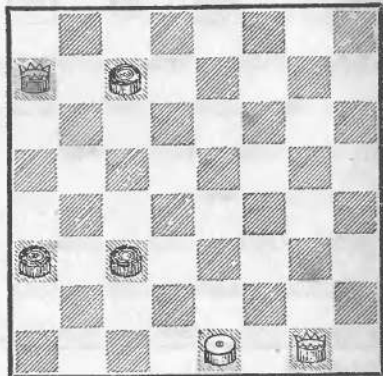
Выигрыш

**№ 89. В. И. Шошина**



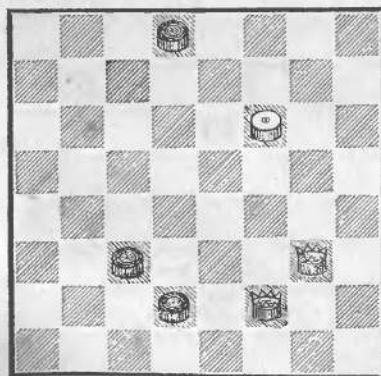
Выигрыш

**№ 90. А. И. Шошина**



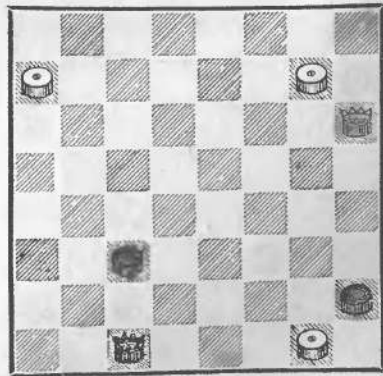
Выигрыш

**№ 91. В. И. Шошина**



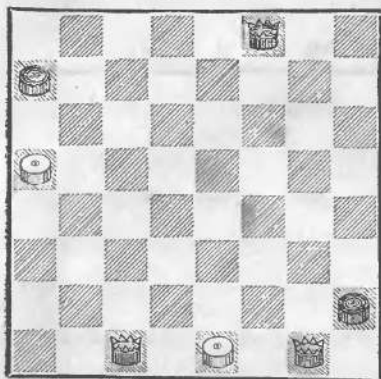
Выигрыш

**№ 92. Н. А. Кукуева**



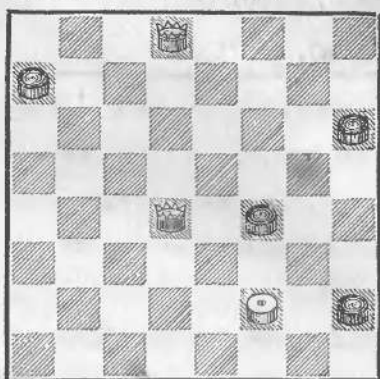
Выигрыш

№ 93. В. И. Шомина



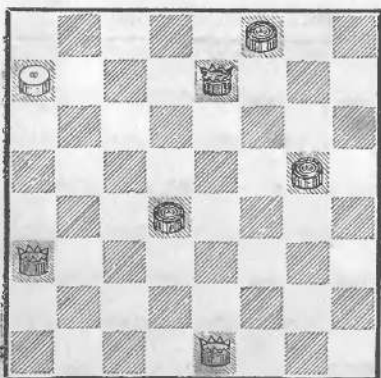
Выигрыш

№ 94. А. А. Савельева



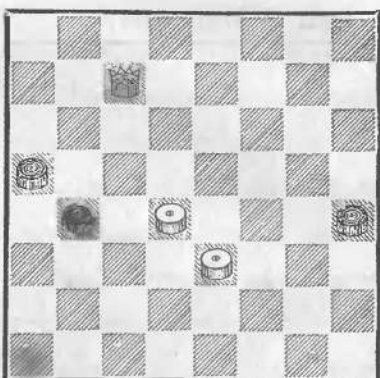
Выигрыш

№ 95. Н. А. Кукуева



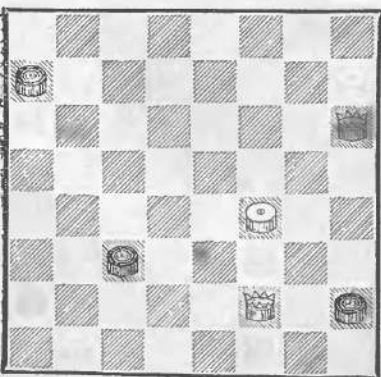
Выигрыш

№ 96. А. И. Шомина



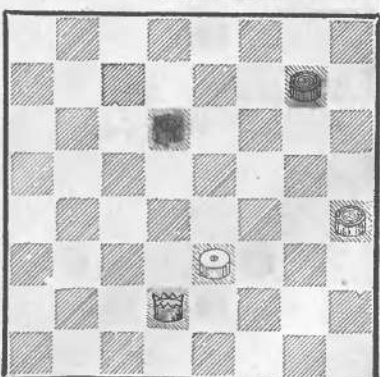
Выигрыш

№ 97. А. А. Савельева

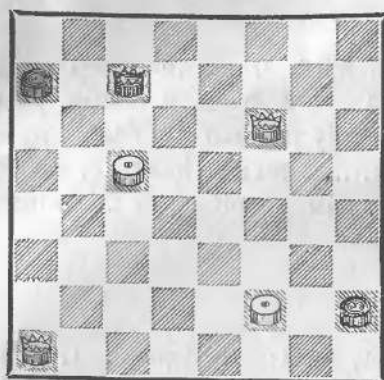


Выигрыш

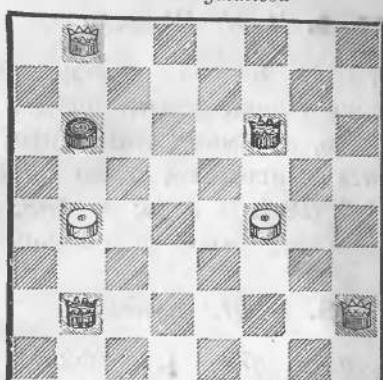
№ 98. А. И. Шомина



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

## Решения этюдов

В решениях некоторые очевидные ходы и варианты опущены ради экономии места.

### № 1. П. М. Немцова

1.  $f8d6$ ,  $g3f2$ ; 2.  $d6b8$ ,  $f2e1$ . Если 2...  $f2g1$ , то 3.  $b8a7$ , и черная  $h2$  будет заперта. 2...  $h2g1$ ; 3.  $c3e1$  ×. 3.  $b8a7$ ; 4.  $a5c3$ ; 5.  $c3d4$  ×.

Ложные следы несколько затрудняют решение.

### № 2. М. К. Гоняева

1.  $e7b4$ ,  $c7b6$ . 1...  $e3f2$ ; 2.  $b4a5$ ,  $c7d6$ ; 3.  $a5b4$ ,  $d6e5$ ; 4.  $b4c3$ ,  $e5f4$ ; 5.  $c3d2$ ,  $f4g3$ ; 6.  $d2e1$ ,  $h8g7$ ; 7.  $e1c3$  и ничья. 2.  $b4c3$ ,  $e3f2$  или  $b6c5$ . 2...  $b6a5$ ; 3.  $c3e1$  и т. д. 3.  $c3d4$ , и ничья, — дамка стала в лубки; этот прием — тема настоящего этюда.

### № 3. А. И. Шопина

1.  $f2g3$ ,  $h2f4$ ; 2.  $a5b4$ . Если белые пойдут сразу 2.  $a5e1$ , то  $f4e3$ , и простая  $a3$  окажется попавшей в оппозицию, а поэтому белые делают выжидательный ход, рассчитанный и на другие продолжения черных. Этот выжидательный ход и есть выигрыш темпа.  $f4g3$ . 2...  $f4e3$ ; 3.  $b4e1$  ×. 2...  $a7b6$ ; 3.  $b4e1$ ,  $b6$  ∞; 4.  $e1f2$  ×. 3.  $b4c5$ ,  $g3h2$ ; 4.  $a3b4$ ,  $a7b6$ ; 5.  $c5a7$ ; 6.  $b4c5$  ×.

#### **№ 4. В. И. Шошина**

1. *g3f4*. Нельзя разменяться 1. *b2c3*, так как тогда ничья; если же теперь черные пойдут *d2e1*, то 2. *b2c3*, и белые, разменявшись, занимают оппозицию; поэтому первый ход белых нужно считать выигрышем темпа. *a7b6*. 1. ... *d2c1*; 2. *b2a3*; 3. *a5b6* ×. 2. *a5c7*, *d2c1*; 3. *b2d4*; 4. *c7d8*, и ч. дамка попала в „перешлет“, являющийся темой настоящего этюда.

#### **№ 5. М. И. Туманова**

1. *g3h4*, *g7h6*. 1... *c3b2*; 2. *e3c1*, *b2a1*; 3. *c1g5* ×. 1... *f8e7*; 2. *e3a7* (угроза 3. *e5d6*), *e7f6*; 3. *a7d4* ×. 2. *e3c1*, *f8g7*; 3. *c1a3*! Белые не ведут шапку *e5* в дамки, так как тогда ничья, а делают неожиданный ход, являющийся в данном случае выигрышем темпа, так как при попытке черных разменяться 3... *g7f6*; 4. *e5g7*, *h6f8* белая дамка идет опять на свое место 5. *a3c1*, и обе черные окажутся попавшими в оппозицию. *c3d2*; 4. *h4g5*; 5. *a3c1* ×.

#### **№ 6. Я. Х. Гордина**

1. *d8c7*, *f4e3*; 2. *c7g3*, *e3d2*. 2... *a5b4*; 3. *g3e1* ×. 3. *f6c3*; 4. *g3e5*, и черные остались за заставой.

#### **№ 7. А. И. Шошина**

1. *c7b8*, *g1d4*. 1... *a5b4*; 2. *d2a5*, *g1d4*; 3. *a5b6*; 4. *h2g1* ×. 2. *h2g1*. Угроза 3. *b8g3*, и если *d4a1*, то 3. *d2g5*; 4. *g1b6* и 5. *b8h8* ×, а если 2... *d4h8*, то 3. *d2b4*; 4. *b8g3* и 5. *g1a1* ×.

Классический этюд, тема которого — „столбняки“.

#### **№ 8. М. И. Туманова**

1. *b2a3*, *g5f4*. 1... *e7f8*; 2. *g7c3*; 3. *a5h6* ×. 1... *e7d8*, 2. *g7c3*; 3. *a3h4* ×. 2. *a3f8*, *c1h4*. 2... *e1f2*; 3. *g7e5* ×. 3. *a5d8*, *h4g3*. 3... *h4e1*; 4. *g7d4* ×, угрожая 5. *f8b4* и 6. *d4b6*. 4. *g7d4*, и если *g3h2*, то 5. *d4g1* ×. Соль этюда в — „столбняках“.

#### **№ 9. А. И. Шошина**

1. *g5h6*, *c1a3*. 1... *c1b2*; 2. *a7d4* ×. 1... *c3d2*; 2. *a7e3*; 3. *h2a3* ×. 2. *a7d4*; 3. *h2d6*, *b4c3*; *h6f8* ×. Этюд, так же как и №№ 7 и 8, построен на „столбняках“.

### № 10. Д. Н. Саргина.

1. *h6c1, b2a1*. 1... *b2a3*; 2. *f2c5* ×. 1... *b2c3*; 2. *f2d4* ×. 2. *f2d4*;  
3. *c1b2, c3d2*. 3... *h8g7*; 4. *b2h8* ×. 4. *b2f6* ×.

Петрудная миниатюрка (по содержанию).

### № 11. А. Н. Шошина

1. *d6h2, d8e7* (А). 1... *e1c3*; 2. *c1g5*; 3. *c5d4* ×. 2. *c5h6, e1c3*;  
3. *c1e3, c3f6*. 3... *c3a1*; 4. *h6g5*; 5. *e3d4* ×. 3... *c3h8*; 4. *e3g5*;  
5. *h6g7, f6* ∞; 6. *g7a1* ×. 4. *e3g1, f6h8*; 5. *h6e3, h4g3* или *h8f6*;  
5... *h8a1*; 6. *e3g5* и т. д. 6. *h2e5* ×.

- А) 1... *d8c7*; 2. *h2b8, h4g3*. 2... *e1c3*, 3. *c1d2*; 4. *c5f2* ×. 3.  
*b8h2, e1c3*; 4. *c5b6*. Можно и 4. *c5f2, c3a1*. 4... *c3f6*; 5. *b6d8* ×.  
5. *c1f4, a1f6*; 6. *b6d8* ×.

Идейная игра разветвляется на два варианта: в одном шашка *h4* и в другом шашка *g7* мешают ч. дамке утвердиться на б. дороге.

### № 12. Н. Н. Панкратова

1. *f4c1, e1a5* (А). 1... *g3f2*; 2. *h2g1* ×. 2. *h2f4, b8c7*; 3. *e5b8, a5c3*;  
4. *c1e3, h8g7*. 4... *c3f6*; 5. *c3f2, ∞*; 6. *f2h4* ×. 5. *e3f2, g7f6*.  
5... *c3a1*; 6. *f4d6, a1f6*; 7. *f2h4* ×. 5... *g7h6*; 6. *f2h4, c3* ∞;  
7. *h4g5* × (см. этюд № 15). 6. *f2e1, c3b2*. 6... *c3a1*; 7. *b8e5*;  
8. *e1c3* и 9. *f4c1* ×. 7. *f4c1, b2a1*; 8. *b8e5*; 9. *c1b2* ×.

- А) 1... *e1f2*; 2. *h2f4, b8c7*; 3. *e5b8, f2d4*; 4. *c1d2, h8g7*. 4... *d4f6*;  
5. *d2e1, ∞*; 6. *e1h4* ×. 5. *d2e1, g7h6*. 5... *d4a1*; 6. *f4d6, a1d4*;  
7. *e1f2, d4g1*; 8. *b8a7* ×. 6. *e1h4, d4* ∞; 7. *h4g5* ×.

Этюду этому присужден 1-й приз на конкурсе журнала „Шашки“ в 1901 году. Борьба трех дамек против дамки и простой, занимающих б. дорогу, выявлена здесь в наиболее разнообразных приемах.

### № 13. Д. И. Саргина

1. *d2g5, f6a1*. 1... *f6h8* или *g7*; 2. *g5f6*; 3. *b8d6* ×. 1... *f6d8*;  
2. *b8a7*; 3. *d6c7* ×. 1... *f6b2* или *c3*; 2. *d6c5*; 3. *c5b6* ×. 2. *d6c5*;  
3. *c5b6*; 4. *b8h8* ×. Один из лучших этюдов на эту тему.

### № 14. Я. Г. Тихонова

1. *h2d6, f8b4*. 1... *f8c5*; 2. *g1b6*; 3. *a3b4* ×. 2... *a3c5, b2a1*.  
2... *a5b4*; 3. *c5a3, b2a1* (3... *c3d2*; 4. *c1e3* ×) 4. *a3b2, c3d2*;  
5. *c1e3* ×. 3. *c1b2, c3d2*. 3... *a5b4*; 4. *b2h8* ×. 4. *c5e3, d2f4*;  
5. *b2h8, f4g3*. Иначе 6. *g1d4* ×. 6. *g1h2, g3f2*; 7. *h2c5* ×.

Тема родственна с темой этюда № 10, но варианты разнообразнее. Первый ход с разменом не надставка, так как два ответа черных дают два различных варианта.

### № 15. Д. И. Саргина

1. *h4g5*, *a1h8*. Черная дамка не может стать на открытую клетку ввиду угрозы 2. *f4h2*, — на этом основан весь механизм выигрыша. 1. ... *a7b6*; 2. *f8i3*, *b6a5* (2. ... *a1h8*; 3. *a3c5*; 4. *f4h2*; 5. *h2a1* ×); 3. *a3c5*, *a5b4* (3. ... *a1h8*; 4. *c5b4*; 5. *f4h2* ×); 4. *c5a3*, *a1h8*; 5. *a3c5*, *h8a1*; 6. *c5f2*. Выжидательный ход, — дамка *c5* должна занять клетку *h2* в тот момент, когда черная дамка стоит на *a1*, чего нельзя сейчас сделать. *a1h8*; 7. *f2g1*, *h8a1*; 8. *g1h2*, и если *a1h8*, то 9. *g5f6* × 2. *f8c5*, *h8a1*; 3. *c5f2*, *a1h8*; 4. *f2g1*; *h8a1*; 5. *g1h2*, *a7b6*. 5. ... *a1h8*; 6. *g5f6*; 7. *h2f4*, *a7b6*; 8. *f4e3*, *b6a5*; 9. *e3d2* ×. 6. *h2g1*, *a1c3*. 6. ... *b6a5*; 7. *g1c5* ×, к. в. у. 6. ... *a1b2*; 7. *g1a7*, *b2a3*; 8. *a7f2* (можно и 8. *g5f6*), и если *a3e7*, то 9. *f2e1*; 10. *f4g3* × 7. *g1a7*, и если *c3a5*, то 8. *a7f2*, а если 7. ... *c3e1*, то 8. *a7b6*, *e1a5*; 9. *b6d8*, *a5e1*; 10. *d8a5* ×.

Тема этюда впервые использована М. К. Гоняевым. Идеальный вариант встречается иногда в практической игре.

### № 16. А. И. Шошина

1. *g1h2*, *b2a1*. 1. ... *b2a3*; 2. *h6f8*, *a3b2* (2. ... *a3c1*; 3. *h2e5*, *c1b2*; 4. *f8b4* ×); 3. *f8a3*, *b2a1* (3. ... *b2c1*; 4. *h2e5* ×); 4. *a3b2* ×. 2. *h6f4*, *a1b2*. 2. ... *c3d2*; 3. *e1c3* ×. 2. ... *c3b2*; 3. *f4c1* ×. 3. *f4c1*. *b2a1*. 3. ... *b2a3*; 4. *h2e5* ×. 4. *c1b2* ×.

Остроумная перегрушировка сил.

### № 17. Я. Х. Гордина

1. *d8h4*, *c3d4*. 1. ... *c3a5*; 2. *a3b4* ×. 1. ... *c3e1*; 2. *a3b2* ×. 1. ... *c3g7*; 2. *a3f8*, *g7a1*; 3. *h4f6*; 4. *f4g5* ×. 2. *a3d6*, *d4c3*. 2. ... *d4g1*; 3. *d6e5* ×. 2. ... *d4b2*; 3. *d6f8*, *b2a3* (3. ... *b2d4*; 4. *f4g5* и 5. *h4f6* ×); 4. *h4f6*, *h8g7*; 5. *f6h8*, *a3c1*; 6. *f4e5*, *h6g5* (6. ... *c1d2* или *e3*; 7. *e5d6*, *d2a5*; 8. *f8e7*, *a5d8*; 9. *h8f6* ×. 6. ... *c1g5*; 7. *e5d6*, *g5d8*; 8. *h8a1*, *d8b6*; 9. *f8e7*, *b6d8*; 10. *a1f6* ×); 7. *e5d6*, *c1f4*; 8. *d6e7*, *g5h4*; 9. *f8h6*, *f4c1*; 10. *e7f8*, *h4g3*; 11. *f8c5*, *g3h2*; 12. *h8d4* ×. 3. *d6f8*, *c3e1*; 4. *f8a3*, *e1c3*; 5. *a3c1*, *c3a5*. 5. ... *c3b4*; 6. *c1b2*, *b4f8* (6. ... *b4d6*; 7. *f4g5*; 8. *b2g7* ×); 7. *b2a1* ×. к. в. у.; 6. *c1b2*, *a5d8*. 6. ... *a5c7*; 7. *f4g5*; 8. *b2g7* ×. 7. *b2e5* ×.

Если в этом этюде снять ч. простую *h6*, то белые не могут выиграть, так как простую *f4* нельзя тогда провести в дамки.

### **№ 18. Н. Н. Панкратова**

1. *c5f2, b8a7* или *g3*. Все другие ходы ч. дамки будут лишь потерей темпа. 2. *f2g1, a7(g3)b8*; 3. *e7f8, h4g3*; 4. *f8h6, g3h2*; 5. *f6h4* и затем 6. *h6f4* или *e3* ×.

### **№ 19. А. В. Харьянова**

1. *e3g1, h4g3*. 1. ... *b8e5*; 2. *d2f4, e5g3*, или *h2*; 3. *a7b8, g3h2* (3. ... *g3e1*; 4. *g1f2* ×); 4. *g1d4, h4g3*; 5. *d4a7* или *g1* ×. 2. *g1h2, g3f2*; 3. *d2e1, f2g1*; 4. *e1b4, g1d4*; 5. *b4c5* ×.

Хорошенький этюдик с оригинальной темой. Белые не только не задерживают продвижения простой *h4*, а наоборот, сами гонят ее в дамки, вынуждая тихими ходами редкую позицию, в которой две дамки проигрывают против двух дамек и простой.

### **№ 20. Н. А. Кукуева**

1. *g5h6, h2b8*; 2. *f6d4, h4g3*; 3. *g1h2, b8f4*. 3. ... *b8a7*; 4. *h2f4* ×. 4. *d4e3, f4c1*; 5. *h2f4* ×.

### **№ 21. А. Ф. Врагова**

1. *a1e5, g3h2*. Ясно, что на 1. ... *g3f2* ответ 2. *a7g1*, а на 1. ... *h4d8*; 2. *e1h4*. 2. *e5f4*! Этим ходом белые, воздействуя на б. дорогу, в то же время препятствуют ч. дамке занять тройник, угрожая в том и другом случае 3. *f4g3* и 4. *a7e3* ×. *h4d8*. 2. ... *h2g1*; 3. *f4g3*; 4. *e1g3* ×. 3. *a7g1*. С этого момента этюд переходит в этюдное окончание, встречающееся иногда и в практической игре.

Подобное окончание впервые, кажется, опубликовано во „Всемирной иллюстрации“ за 1875 год *d8h4*. Если 3. ... *d8a5*, то 4. *f4d2, a5d8* (4. ... *a5c7*; 5. *d2f4* ×); 5. *e1h4, d8a5*; 6. *d2e1*, и если *a5c7*, то 7. *h4g3* и 8. *g1e3*, а если 6. ... *a5d8*, то 7. *e1a5* ×. 4. *f4d2, h4d8*; 5. *e1h4* ×, как в предыдущем варианте.

### **№ 22. Д. И. Саргина**

1. *a5c3, h4g3*. 1. ... *f6g5*; 2. *c1h6, h4g3*; 3. *c3b2*; 4. *g1e3*; 5. *h6e3* ×. 1. ... *f6e5*; 2. *c3f6, h4g3*; 3. *f6g7 a3e7* (3. ... *a3b4*; 4. *c1f4* ×. 3. ... *a3d6*; 4. *g7e5* ×. 3. ... *a3f8*; 4. *g1h2*; 5. *h2f4* ×. 3. ... *g3h2*; 4. *g7f8* ×); 4. *g1h2, g3f2*; 5. *h2g3*; 6. *g7f6* ×. 2. *c3g7* и выигрывают вышеуказанными приемами. Букет легких, но красивых финалов.

**№ 23.** А. А. ван дер Спотта (Д. И. Саргина)<sup>1</sup>.

1. e7c5, h2g1. 1... c1b2; 2. b8g3 ×. 1... c1a3; 2. h6f8 ×.  
2. b8a7; 3. a7e3 ×.

Остроумно поставленный пустячок.

**№ 24.** М. В. Краснухина

1. c3f4, b2a1. 1... h8g7; 2. d2c3; 3. g1a7 ×. 2. f4b8, a1b2. 2... a1f6 или g7; 3. b8g3 ×, 2... h8g7; 3. g1d4; 4. b8g3 ×. 3. g1d4  
4. b8g3 ×.

Тема этого этюда впервые была использована Д. И. Саргиным; в настоящем же этюде она несколько углублена и чище отделана.

**№ 25.** А. Гиерзлифова (А. И. Шомина)

1. h8b2! Единственный ход, дающий белым возможность повесить простую h6 в дамки, так как вторым ходом белые создают контр-угрозу „столбняком“ при попытке черных разменяться. a7b8; 2. h6g7, и проведя простую в дамки на h8, легко занимают твердую позицию.

**№ 26.** А. В. Харьянова

1. f6d4, e1b4. 1... e1d2; 2. g7h6, d2b4; 3. h6d2; 4. d4f2 ×. 1... e1a5; 2. g7h6, угрожая предыдущим разменом, и если 2... a5c7, то 3. h6f4, а если 2... a5d8, то 3. d4f6 ×. 2. g7f8, и если b4a5 или d2, то 3. f8h6 ×, как в предыдущем варианте.

Ценный для практической игры этюд.

**№ 27.** А. В. Харьянова

1. b4c3, f6g5; 2. g3e5, g5h4. 2... d8b6; 3. c3d2, g5h4; 4. d2e3 ×. 2... d8e7; 3. e5f6 ×. 2... d8a5; 3. c3e1, a5d8; 4. e1h4 ×. 3. c3e1, d8b6. 3... h4g3; 4. e1h4 ×. 3... d8g5 или e7; 4. e5g3 ×. 4. e5f4, b6d8 (A); 5. f4b8, d8b6. 5... d8a5; 6. e1d2; 7. g1f2 ×. 6. g1h2, b6a5 (B). 6... b6d4; 7. e1f2; 8. b8a7 ×. 7. b8a7, a5c7. 7... a5d8; 8. a7f2, и если d8c7, то, 9. f2g3, а если 8... d8a5, то 9. e1d2 ×. 8. a7e3, c7d8. 8... c7a5; 9. e1d2; 10. e3f2 ×. 9. e3f2 ×.

A) 4... b6a5; 5. f4b8, a5b6. 5... a5d8; 6. g1h2, d8a5 (6... d8b6; 7. e1f2; 8. b8a7 ×); 7. b8a7 и как в теме после 7-го хода белых. 6. g1h2 и как в теме после 6-го хода белых.

B) 6... b6d8; 7. b8a7, и если d8c7, то 8. a7e3, и как в теме после 8-го хода белых, а если 7... d8a5, то 8. e1d2; 9. a7f2 ×.

Очень хороший этюд с ценными для практической игры приемами выигрыша.

<sup>1</sup> В скобках указана настоящая фамилия автора (см. также этюды №№ 25, 44, 45, 83 и 87).

### **№ 28. А. В. Харьянова**

Стан этюда разнится от предыдущего тем, что черн. дамка стоит не на d8, а на a7. Эта как будто небольшая разница изменяет весь механизм выигрыша.

1. g3b8, a7b6. 1... a7e3; 2. b4c3, f6g5; 3. b8f4 ×. 1... f6e5; 2. b8f4 ×, угрожая 3. f4e3. 1... f6g5; 2. b4d6, g5h4 или a7c5 (2... g5f4; 3. d6h2, a7d4; 4. g1f2; 5. b8a7 ×); 3. g1f2; 4. b8a7 ×.  
2. b8f4. Угроза 3. f4e3, b6a5. 2... b6d8; 3. b4c3 ×. 3. b4e1, a5d8; 4. e1c3 ×.

### **№ 29. Н. А. Кукуева**

1. g7f8. b4e1. 1... b4a3; 2. g5c1 ×. 1... b4c3; 2. b6c7 ×.  
2. g5h4, b8c7. 2... b8a7; 3. f8c5, e1a5; 4. h4d8 ×. 3. b6d8, e1c3;  
4. f8b4 и 5. h4e1 ×.

Легенькая миниатюрка (по содержанию).

### **№ 30. В. И. Шопина**

1. g1h2, d6a3. 1... d6b4 или c5; 2. h6g7; 3. f6g5 ×. 2. f6b2;  
3. h2f4 ×.

Такая же миниатюрка, как и № 29.

### **№ 31. А. С. Егорова**

1. f6g7, a5b4; 2. g1f2. Если бы на g1 стояла белая дамка, то можно было бы продолжать 2. g7f8, отвечая на 2... b4a3; 3. f8b4; 4. g1a7 ×, а на 2... b4c3, как в этюде 3. g1f2. b4c3. 2... b4a3; 3. f2g3; 4. g7h8 ×. 3. g7f8, c3c5. 3... h2g1; 4. e5d6 ×. 4. f2g3 ×.

### **№ 32. М. К. Гоняева**

1. b4f8, f6g5 (A). 1... f6e5; 2. e1c3, e5f4; 3. g1f2, h6g5; 4. f8h6, g5h4; 5. h6d2; 6. c3a5 ×. 1... h6f4 или e3; 2. e1c3, f6g5; 3. c3f6 ×. 2. e1h4, g5f4; 3. h4g5, f4g3; 4. g5c1, g3h2; 5. f8d6!, и если h6g7, то 6. d6g3, а если 5... h6f8, то 6. e1a3 ×.

- A) 1... h6c1; 2. e1c3, f6g5; 3. g1f2, g5h4. 3... g5f4; 4. f8h6 ×. 3... c1f4; 4. c3f6 ×. 3... e1a3; 4. f2c3, g5h4; 5. c3f4 ×. 4. f8h6, e1a3; 5. c3b2; 6. f2c3 ×. Прекрасный этюд без грубых вариантов.

### **№ 33. А. А. Савельева**

1. b8a7, g1h2; 2. a7g1, h2b8 (A). 2... h2g3; 3. g1h2, g3e1; 4. h2g3 ×. 2... h2f4; 3. g1h2, f4h6; 4. h2d6, h6c5; 5. d6f4 ×. 3. d8b6, b8h2. 3... b8g3; 4. g1h2, g3e1; 5. b6a5, e1f2; 6. h2g1,

f2e1 (6... f2g3; 7. f6e7; 8. g1c5 ×); 7. g1d4, e1g3; 8. f6e7; 9. d4c5 ×. 3... b3f4; 4. g1h2, f4d2 (4... f4c1; 5. h2e5, c1d2; 6. b6a5, d2e3; 7. a5e1 ×); 5. b6a5, d2e3; 6. h2e5, e3f2; 7. a5d2, f2h4; 8. d2a5, h4e7; 9. a5d8 ×. 3... b8d6; 4. g1h2, d6a3 (4... d6b4; 5. b6a5, ♞; 6. h2e5 ×); 5. h2e5, ♞; 6. b6a5 ×. 3... f8e7; 4. f6d8, b8e5; 5. d8e7; 6. g1h2 ×. 4. b6f2, h2f4. 4. h2d6; 5. g1h2, d6b4 (5... d6a3; 6. h2e5, a3c1; 7. f2h4, c1h6; 8. e5d6 ×); 6. h2e5, b4a5 (6... b4e1; 7. f2h4 ×. 6... b4d2; 7. f2e1, d2e3; 8. e1h4 ×); 7. f2e1, a5b6; 8. e1h4 ×. 5. g1h2, f4d2. 5... f4c1; 6. h2e5, c1d2, 7. f2e1, d2e3; 8. e1h4 ×. 6. f2e1, ♞; 7. h2e5, ♞; 8. e1h4 и т. д.

A) 2... h2d6; 3. g1h2, d6a3. 3... d6b4; 4. f6g7; 5. d8g5 ×. 4. h2e5, a3c5. 4... a3c1; 5. e5f4 ×. 4... a3b4; 5. d8a5, b4c5 или a3; 6. a5d2, c5♞; 7. d2h6 ×. 5. d8a5, c5e3. 5... c5g1 (a7, a3); 6. a5d2, угрожая 7. d2h6 ×. 5... c5f2; 6. a5d2, f2h4; 7. d2a5, h4e7; 8. a5d8 ×. 6. a5e1, e3c1. 6... e3c5 (a7, g1); 7. e1d2, угрожая 8. d2h6 ×. 6... e3b6; 7. e1h4, b6e3. 8. f6g7; 9. e5f4 ×. 7. e1h4, c1h6; 8. e5d6, h6e3; 9. f6g7; 10. d6f4 ×.

Белые должны поставить дамку на h6, для того чтобы можно было повести простую f6 в дамки, но в то же время они должны ограждать свою простую от нападения ч. дамки и сохранять б. дорогу. Очень интересный этюд со многими остроумными приемами атаки.

### № 34. В. И. Шошина

1. e5g7, f2g1. [1... a5b4; 2. a3c5, f2g1; 3. g7f8 ×, угрожая 4. f8c5 или d6. 1... b8c7; 2. g7d4 (можно и 2. a7b8, f2e1. 3. b8e5; 4. g7f8 ×), f2e1; 3. a7b8 ×. 2. g7f8, g1h2. 2... a5b4; 3. c3a5 ×. 3. f8b4, b8c7. Иначе угроза 4. c3a1 или e1 или 4. b4c5, смотря по ходу черных. 4. c3a1. Можно и 4. a7b8, a5c3; 5. a1b8, h2g1; 6. b8d6 ×, угрожая 7. d6c5 или 7. a7b8

Побочные решения в некоторых вариантах несколько портят хорошо замаскированную идею автора.

### № 35. А. И. Шошина

1. b8h2, e7h4. 1... a3b2; 2. a1c3, e7f6; 3. c3b4, f6e7; 4. a5d8; 5. h2d6 ×. 1... e7c5; 2. h2g1 ×. 2. h2f4, h4f2. 2... h4e7; 3. a5d8 ×. 2... h4g5; 3. a5c7; 4. c7f4 ×. 2... h4f6; 3. a5c3 ×. 3. a5c3!, f2e1. 3... f2c5; 4. c3d4 ×. 3... f2g1; 4. f4e3 ×. 3... f2h4; 4. f4g5 ×. 3... a3b2; 4. c3e1 ×. 4. f4d2!, a3b2. 4... e1f2, g3 или h4; 5. d2e3, f4 или g5 ×. 5. c3a5; 6. a5d2, b2c1; 7. d2f4 ×.

Превосходный этюд! Завоевание белыми пространства показано с замечательным искусством.

### № 36. А. И. Шошина

1. *f2e1, b4c5*. 1. ... *b4e7*; 2. *e1h4* (угроза 3. *c7d6*), *e7d8*; 3. *c7a5, f8e7*; 4. *h6g7* ×. 1. ... *b4a3*; 2. *c7e5, a3c5* (2. ... *a3e7*; 3. *e1h4* ×.); 3. *e1a5, c5a7* (3. ... *c5a3*; 4. *a5d8* ×, угрожая 5. *e5d6* или 5. *e5f4*. 3. ... *c5e3*; 4. *e5f4* ×. 3. ... *c5e7*; 4. *a5d8* ×); 4. *e5b8, a7c*; 5. *g1f2*; 6. *b8a7* ×. 1. ... *b4a5*; 2. *c7d8* ×. 2. *c7e5, c5b6*. 2. ... *c5a3* или *e7*. 3. *e1h4* ×. 2. ... *c5a7*; 3. *e5b8* ×. к. в. у. 3. *e1a5, b6c5*; 4. *a5d8, c5a7*; 5. *e5b8*, затем 6. *g1f2* и 7. *b8a7* ×.

Этот этюд тоже хорош, но несколько поглубже, чем изящный № 35.

### № 37. А. И. Шошина

1. *e7g5, f8c5*; 2. *g5d2*. Надставка кончилась, теперь получилась основная позиция, в которой начинают уже черные: *c5f8*. 2. ... *c5a7* или *b6*; 3. *d2e3*; 4. *g1e3, h2g1*; 5. *e5c3* ×. 2. ... *c5e7*; 3. *e5g3*. 3. *e5f6, f8h6*. 3. ... *f8d6* или *c5*; 4. *f6h4, d6f8*; 5. *d2h6, f8b4*; 6. *h4g3* ×. 4. *d2c1, h6f8*; 5. *f6h4, f8b4*; 6. *h4e1*, и дальше, как в следующем этюде № 38 (см. вар. В после 6-го хода). Этюд этот близок по содержанию к № 38, но последний несравненно труднее и имеет больше различных вариантов.

### № 38. А. И. Шошина.

1. *c3a5, g3h2*. 1. ... *g3f2*; 2. *g1e3, c5g1*; 3. *a5c7* ×. 2. *a5d8, c5b4*. Если 2. ... *c5d6*, то вар. А. Если 2. ... *c5f8*, то вар. В. 3. *d8a5, b4e1*. 3. ... *b4d6*; 4. *a7c5* ×. 4. *a7b6*! Этот как будто бесцельный ход — труднейший во всем решении и единственный выигрышный в этом варианте. *e1g3*. Если 4. ... *e1h4*, то вар. С. 5. *a5d2, g3d6*. Если 5. ... *g3h4*, то вар. D. Если 5. ... *g3b8*, то вар. E. 6. *b6f2, d6f8*. 6. ... *d6b8*; 7. *f2e1* ×. 6. ... *d6e7*, 7. *f2g3* ×. 7. *f2h4, f8h6*. 7. ... *f8c5* или *d6*; 8. *d2e3* или *f4* ×. 8. *d2c1, h6f8*. 8. ... *h6g7*; 9. *h4g3* ×. 9. *c1h6*, и если *f8b4*, то 10. *h4g3* ×.

Е) 5. ... *g3b8*; 6. *b6f2, b8d6*. 6. *b8c7*; 7. *d2b4* ×. 7. *f2h4*, и если *d6f8*, то 8. *d2h6* ×.

D) 5. ... *g3h4*; 6. *b6d8, h4g3*; 7. *d8h4*, и если *g3d6*, то 8. *d2f4* ×, а если 7. ... *g3e1*, то 8. *d2a5* ×.

С) 4. ... *c1h4*; 5. *b6d8, h4g3*; 6. *a5d2, g3d6*. 6. ... *g3b8*; 7. *d8h4* ×. 7. *d8h4, d6f8*; 8. *d2h6* ×.

В) 2. ... *c5f8*; 3. *a7e3, f8g7*. Если 3. ... *f8h6*, то вар. F. Если 3. ... *f8d6*, то вар. G. 3. ... *f8b4*; 4. *d8a5* ×. 4. *e3c1, g7f8*. Если 4. ... *g7e5* или *d4*, то вар. H. 4. ... *g7c3*; 5. *d8a5* ×. 5. *d8h4, b8b4*. 6. *h4e1, b4a5*. 6. ... *b4f8*; 7. *c1e3, f8h6*; 8. *e1d2, h6f8*; 9. *e3f2*,

f8h6; 10. d2c1, h6f8; 11. f2e1. f8h6; 12. e1h4, h6f8; 13. c1h6 ×.  
7. a1b2, a5d8. 7. ... a5c7; 8. b2c3, c7e5; 9. c3b4; 10. c1f4 ×.  
8. b2c3, d8f6; 9. c3b4; 10. e1g3 ×.

И) 4. ... g7e5 или d4; 5. d8h4, e5c3; 6. h4e1, c3a5; 7. a1b2, и как в вар. В после 7-го хода белых.

Г) 3. ... f8d6; 4. e3d2!, d6e5. 4. ... d6f8; 5. d8h4, f8h6; 6. d2c1, h6f8; 7. c1h6 ×. 5. d8h4, c5f8; 6. d2h6 ×.

Ф) 3. ... f8h6; 4. e3c1, h6f8. 4. ... h6g7; 5. d8h4, и если g7f8, то 6. c1h6 ×, а если 5. ... g7c3, то 6. h4e1, c3a5; 7. a1b2, и вар. В после 7-го хода белых. 5. d8h4, f8b4; 6. h4e1, b4a5; 7. a1b2, и вар. В после 7-го хода белых.

А) 2. ... e5d6; 3. a7e3. d6e5. 3. ... d6b4; 4. d8a5 ×. 3. ... d6g3 или b8; 4. d8h4 ×. 3. ... d6f8; 4. d8a5, f8h6; 5. e3c1, h6f8; 6. a5e1, f8h6; 7. e1h4, h6f8; 8. c1h6 ×. 4. e3c1, e5g7. 4. ... e5c3; 5. d8a5 ×. 4. ... e5d4; 5. d8h4, d4c3; 6. h4e1, c3a5; 7. a1b2 и вар. В после 7-го хода белых. 4. ... e5d6; 5. d8h4, d6b4; 6. h4e1, b4a5; 7. a1b2 и т. д. 4. ... e5g3; 5. c1d2, g3d6; 6. d8h4, d6f8; 7. d2h6 ×. 5. d8h4, g7c3. 5. ... g7f8; 6. c1h6 ×. 6. h4e1, c3a5; 7. a1b2 и вар. В после 7-го хода белых.

Один из самых трудных этюдов с массой разнообразных и красивых приемов. В особенности затрудняют решение многочисленные ложные следы.

### **№ 39. М. К. Гоняева**

1. e7d8, g5h4; 2. d8a5, b4a3. 3. e3f4, a1h8 или g7; 4. a5b6, и ничья, так как при попытке черных повести простую в дамки a3b2 белые играют 5. f4g5, h4f6; 6. b6d8, f6e5; 7. d8c7, e5d4; 8. c7b6, d4c3; 9. b6a5 и ничья.

### **№ 40. Н. А. Кукуева**

1. c5d6, e5c7; 2. a7f2, f8g7. 2. ... e7f6; 3. f2h4, f6e5 (3. ... f8e7; 4. h4g3; c7b6; 5. g3f2, e7c5; 6. f2e1, угрожая 7. e1a5 и т. д.); 4. h4d8, c7d6; 5. d8e7 =. 3. f2h4, g7f6; 4. h4g3. e7d6; 5. g3f4, f6d4. 5. ... f6e5; 6. f4e3 =. 6. f4g3, d4g1; 7. g3e1, d6e5; 8. e1c3, g1d4; 9. c3a5 и ничья.

Надставка уродует внешность (стан) этюда, представляющего один из редких случаев борьбы дамки против дамки и двух простых, где сильнейшая сторона, владеющая б. дорогой, не может провести своих простых в дамки, сохраняя выигрышное положение, несмотря на то, что простые ее избавились от застав.

## **№ 41. Д. И. Саргина**

*При ходе белых:*

1. *b4a5, g1c5*. 1. ... *g1e3*; 2. *h2g1* (угрожая 3. *g1c3*), *e3c1*; 3. *a5b6* ×. 2. *h2g1, c5e7*; 3. *g1d4*. Нельзя 3. *a5b6*, так как тогда *e7f6*; 4. *g1d4, f6d8*; 5. *b6a7, d8a5* и ничья. *e7d8*; 4. *d4e5, d8e7*; 5. *a5b6, e7d8*; 6. *b6a7, d8a5*; 7. *c3d4*, и белые, проводя простых в дамки, выигрывают.

*При ходе черных:*

1. ... *g1b6*; 2. *h2g1*. 2. *h2b8, b6a5*. (нельзя 2. ... *b6a7* ввиду 3. *b4a5*); 3. *b3a7, a5d8*, и если 4. *a7d4*, то снова *d8a5* и т. д., а если 4. *b4a5*, то *d8f6*; 5. *a7d4, f6e7* и ничья. *b6a5*; 3. *g1f2*, чтобы не допустить хода ... *d8e7* после *b4c5*. Если 3. *g1e3*, то *a5d8*; 4. *b4c5, d8e7*; 5. *c5b6, e7f6*; 6. *c3d4, f6d8*; 7. *b6a7, d8a5* и ничья. *a5d8*; 4. *f2e3*. 4. *b4a5, d8f6*; 5. *f2d4, f6e7*, и ничья. 4. *b4c5, d8h4*; 5. *f2e3* или *g1* (5. *f2d4, h4e1* =), *h4e7*; 6. *c5b6, e7f6* и т. д. *d8a5*; 5. *c3d4, a5d8*, и если 6. *b4a5*, то *d8e7*, если 6. *b4c5*, то *d8a5*, если 6. *d4e5*, то *d8b6*, если же 6. *d4f2*, то *d8f6*; 7. *f2d4, f6d8*, но не *f6e7*, так как поле *e7* нужно занимать в тот момент, когда позиция белых будет: б. д. *d4*, пр. *c3, a5*.

## **№ 42. А. И. Париева**

1. *g3f4, b6a5*; 2. *b4c5, a7b6*; 3. *c5a7, a5b4*; 4. *a7b8, b4c3*; 5. *b8e5, c3d2*; 6. *e5g7*, и черные должны отдать шашку, играя *h4g3*; 7. *f2h4* ×. Если же черные играют 6. ... *d2c1*, то 7. *g7h6* ×, а если 6. ... *d2c1*, то 7. *g7e5* ×. Пятым ходом белые загнали черную простую на невыгодную для нее клетку *d2*, где после 6-го хода белых она очутилась на „распутье“, — куда ни пойдешь в дамки, везде пропадешь. Этот прием, который я называю „распутье“, встречается в различных видах во многих этюдах и зачастую в практической игре.

## **№ 43. И. И. Богдановича**

1. *a7b6, c3b2*. 1. ... *c3d2*; 2. *f4g5* ×. 2. *b6d8, b2c1*. 2. ... *b2a1*; 3. *d8f6* ×. 3. *e5f6*; 4. *d8f6*; 5. *f6d4* ×. Как и в № 42, тема этюда — „распутье“, но другого вида.

## **№ 44. В. Старцева (В. И. Шошина)**

1. *b2c3*. Если белые поспешат в дамки 1. *e5f6*, то *h4g3*, и теперь уже поздно будет играть 2. *b2c3*, так как черные ответят 2. ... *g3f2*; 3. ... *f2g1* и не пропустят простых в дамки. *b4a3*. 1. ... *h4g3*; 2. *c3a5, g3f2*; 3. *a5b6*, и осторожно проводят всех

простых в дамки. 2. e5f6, h4g3; 3. f6g7, g3f2; 4. g7h8, и черные должны отдать простую a3, так как на 4. ... f2g1 последует 5. c3b4; 6. d2c3 X, а на 4. ... f2e1; 5. c3d4 X.

Тема этюда, так же как и в №№ 42 и 43, — „распутье“.

**№ 45.** А. А. ван дер Спотта (Д. И. Саргина)

1. e7f8, d2e1. 1. ... d2c1; 2. fsh6 X. 2. f8g7, e1a5. 2. ... e1h4 или g3; 3. g7f6 или e5 X. 2. ... e1f2 или d2; 3. c5d6 X. 2. ... e1b4; 3. c5b6 X. 3. g7h8. Можно и 3. c5b6. a5e1; 4. c5b6; 5. h8c3 X.

Одна из редких позиций, где, несмотря на небольшую разницу в силах, черная дамка попадает в лабиринт опасностей, и белые, вынуждая черных пожертвовать шапку, сводят игру к нормальному окончанию.

**№ 46.** К. Н. Рокова

1. e3d4, a3f8. 1. ... a5b4; 2. e5b8, a3c1 (2. ... a3b2; 3. d4c5 X); 3. d4c5; 4. b8f4 X. 1. ... a3e7; 2. h6g7, e7f8 (2. ... e7h4 или d8; 3. e5d6 X. 2. ... e7a3; 3. g7f8, a5b4; 4. fsh6 X); 3. g7h8, a5b4; 4. e5f4, b4a3; 5. f4c1 X. 2. e5f4, f8e7. 2. ... a5b4; 3. f4d2, b4a3; 4. d2c3 X. 2. ... f8a3; 3. h6g7, a3c1; 4. f4h6, a5b4; 5. g7f8, b4a3 (5. ... b4c3; 6. d4b2; 7. h6c1 X); 6. f8d6, c1b2; 7. d6e5 X. 3. h6g7, e7f8. 3. ... a5b4; 4. g7h8, e7d8 (если 4. ... e7h4, то вар. А); 5. d4e5, d8e7 (иначе 6. e5d6); 6. f4d2, b4a3; 7. d2c3 X. 4. g7h8, f8a3. 4. ... f8e7; 5. f4c1, e7a3; 6. d4e5, a3f8; 7. h8f6, f8a3 (иначе 8. c1a3 или d2); 8. f6g5, a3f8; 9. g5e3, ∞; 10. e3d4 X. 5. f4c1, a3f8; 6. h8f6, f8a3; 7. d4e5, a3f8; 8. c1b2, ∞; 9. b2a1 X.

А) 4. ... e7h4; 5. f4c1, h4d8. 5. ... h4e7; 6. d4c5; 7. h8e5 X. 5. ... h4g3; 6. c1a3 X. 5. ... h4f2; 6. d4e5, f2g3; 7. c1f4, g3h4; 8. e5d6 X. 6. c1a3 X. Если бы не было черной простой, то белые выигрывали бы даже при ходе черных, например: 1. ... a3c5; 2. e3f4, c5f8; 3. f4g5, f8e7; 4. e5f6, e7f8; 5. f6d8 и затем 6. h6g7 и т. д. В данной же позиции № 46 при ходе черных была бы ничья, например: 1. ... a3c5; 2. e3f4, a5b4, и если 3. h6g7, то c5f8; 4. g7h8, fsh6 и ничья, если же 3. f4g5, то c5e7; 4. e5f6, e7d8, грозя ходом 5. ... b4c3, и ничья. Большинство подобных положений кончается ничьей, — данный же этюд представляет редкое исключение.

**№ 47.** Н. А. Кукуева

Если белые погонятся за выигрышем шапки и пойдут 1. b8e5, то черная простая d4, пройдя в дамки, займет нижний тройник и отрежет путь белым простым. То же самое случится и при

ходе 1. b8f4. Однако белые находят интересный путь к выигрышу. 1. b8d6, d4c3. 1. ... d4c3; 2. d6b4 ×. 2. d6a3, c3d2. 2. ... f6e5 или g5; 3. g1f2, c3d2 (3. ... e5 ∞; 4. a3c1 ×); 4. f2e3; 5. a3c5 ×. 3. a3c1, d2e1; 4. c1g5; 5. g1f2 ×.

#### **№ 48. А. К. Мишина**

1. h4g5, e3f2. 1. ... b4a3; 2. g5f6; 3. h6d2; 4. d2c3; 5. e1d2 ×. 1. ... e7d6; 2. h6g7, d6e5; 3. g7f8, b4 ∞; 4. g5f6 ×. 2. e1g3, b2c3; 3. h6g7, c3d2. 3. ... c3b2; 4. g3f4 ×. 4. g7h8, d2c1; 5. g5h6. Если 5. g3f4, то c1a3; 6. g5h6, a3d6; 7. f4g5, d6c7, и если 8. h8a1, то c7d8, угрожая 9. ... e7f6, и ничья. c1a3; 6. g3h4, a3d6; 7. h8a1, d6c7; 8. a1b2.

Теперь белые выигрывают темп, так как черные не могут ходить по в. косяку ввиду 9. h6g7. c7b8; 9. h4g5, b8c7; 10. h6g7, c7d8; 11. g5h6 ×.

#### **№ 49. М. В. Краснухина**

1. d8a5, e1h4. 1. ... e1f2; 2. h6g7, d6e5; 3. g7h8, e5f4 (3. ... f2d4; 4. a5c7 ×); 4. a5d2, f4g3; 5. d2e1 ×. 2. h6g7; d6e5; 3. a5d2, h4e1. 3. ... h4f2; 4. c1b2, f2c5 (4. ... f2e1; 5. d2c3, e1b4; 6. g7f8, b4e1; 7. f8g7 ×); 5. g7f8, c5f2; 6. f8g7, f2d4. 7. d2c3, d4 ∞; 8. c3f6 ×. 4. d2e3, e1d2; 5. e3g1, d2h6; 6. g7f8, e5f4. Иначе 7. g1e3 ×. 7. g1d4, f4g3. 7. ... h6g5; 8. f8h6 ×. 8. d4e3 ×.

Этюд этому присужден второй приз на конкурсе журнала „Шашки“ в 1900 году. Ложный след 1. h6g7 приводит к ничьей.

#### **№ 50. А. К. Мишина**

1. c1d2, h4g3; 2. d2e3, g3h2; 3. b6a7, b8c7; 4. e3d4, c7b6; 5. c5d6, b6a5. 5. ... h2g1; 6. a7c5, g1h2; 7. d6e7 ×. 6. d6e7, a5b4; 7. e7f8, b4a3; 8. a7b8. До сих пор черная h2 не могла вступить в дамки, и белым остается позаботиться о недопущении в дамки шашки a3. Средство находится: a3b2; 9. b8g3; 10. d4e5; 11. f8c1 ×.

#### **№ 51. А. В. Харьянова**

1. e7d8, e3f2. 1. ... d2c1; 2. d8e7; 3. e7d6 ×. 1. ... d2e1; 2. d8a5, e1h4 (2. ... e1g3; 3. f8h6, e3f2; 4. h6e3 ×. 2. ... e3d2; 3. f8h6. Красивый прием, вынуждающий черных отдать простую ввиду угрозы двойного размена. d2c1; 4. b2c3; 5. a5d2 ×). 3. f8c5, h4f2; 4. c5e7, f2h4 (4. ... f2g1; 5. e7g5, e3f2; 6. a5e1 ×. 4. ... f2g3. 5. e7g5, e3f2; 6. g5e3 ×); 5. e7d8 ×. 2. d8a5, f2e1; 3. f8h6, d2c1. 4. b2c3; 5. a5d2 ×.

### **№ 52. А. В. Харьянова**

1. *g7f8, d2e1*. 1. ... *d2c1*; 2. *a3d6* (угроза 3. *h8b2* или *c3*), *d8e7*; 3. *d6a3* ×. 1. ... *d2a5*; 2. *f8c5, e3d2*; 3. *c5b6*; 4. *h8c3* ×. Красивый прием с двухтактным разменом. 2. *f8c5, e1f2*. 2. ... *e3d2*; 3. *a3c1* ×. 3. *c5d4*; 4. *a3e7*; 5. *h8g1* ×.

### **№ 53. А. В. Харьянова**

1. *d6a3, d2e1*. 1. ... *d2e1*; 2. *e7d8, e1c3* (2. ... *e1a5*; 3. *h2c7* ×; 2. ... *e1h4*; 3. *a3b2* ×. 2. ... *e1d2*; 3. *a3c5* ×. 2. ... *e1f2*; 3. *a3b2, d4e3*; 4. *d8g5* ×. 2. ... *d4c3*; 3. *h2c5, c3d2*; 4. *a3c1* ×. 2. ... *d4e3*; 3. *h2g1, e1f2*; 4. *a3b2*); 3. *d8a5, c3e1* (3. ... *c3a1*; 4. *a3b2* ×). 4. *a3b2* ×. 2. *e7f8, c1h6*. 2. ... *c1d2*; 3. *a3b2, d4e3*; 4. *b2d4* ×. 2. ... *c1g5*; 3. *f8g7, d4e3*; 4. *g7d4* ×. 2. ... *d4c3*; 3. *h2e5, e3d2*; 4. *a3b2*; 5. *e5d6* ×. 2. ... *d4e3*; 3. *a3b2*; 4. *h2d6* ×. 3. *f8e7! h6c1*. 3. ... *h6d2*; 4. *a3b2, d4e3*; 5. *b2d4* ×. 3. ... *d4c3*; 4. *e7f6, c3d2*; 5. *h2f4*; 6. *f6c3* ×. 3. ... *d4e3*; 4. *e7g5*; 5. *h2e5* ×. 3. ... *h6g7*; 4. *e7f6* ×. 4. *e7f6, d4e3*; 5. *h2g3, c1d2*; 6. *a3c1* ×. Можно и 6. *g3e1*. Великолепный этюд. Разнообразие приемов с массой тонких ходов придает этюду особенную ценность.

### **№ 54. А. В. Харьянова**

\*1. *e7f8, f4g3*. 1. ... *c3b2*; 2. *d8f6, b2a1* (2. ... *b2c1*; 3. *f6b2* ×); 3. *f8g7* ×. 1. ... *c3d2*; 2. *d8a5, d2c1* (2. ... *d2e1*; 3. *a5c3* ×); 3. *a5c3* ×. 1. ... *f4e3*; 2. *d8f6, e3d2*; 3. *f6d4* ×. 2. *d8g5!* Угроза 3. *f8g7, c3b2*; 3. *g5f6, b2a1*; 4. *f8g7, g3h2*; 5. *g7h8*; 6. *h8d4*; 7. *d4a7* ×.

### **№ 55. А. В. Харьянова**

1. *e7f8, e3d2*. 1. ... *e3f2*; 2. *d8f6, f4g3* (иначе 3. *f6d4* или *c3*); 3. *f6d4* ×. 1. ... *f4g3*; 2. *f8h6, e3f2*; 3. *h6f4* ×. 2. *d8a5, d2e5*; 3. *a5c3* ×.

Этот и предыдущий этюды почти одинаковы по мысли, но в первом (№ 54) задача белых затормозить движение ближней пешки *c3*, а во втором — дальней *f4*.

### **№ 56. В. И. Шошина**

1. *f6h4!*, *e3d2*; 2. *h4e1, d2c1*; 3. *e1f2!*, *c1d2*; 4. *e7d8, f4g3*. 4. ... *d2c3*; 5. *a3b4*; 6. *f2b6* ×. 4. ... *d2c1*; 5. *d8a5* ×. 5. *f2h4, d2c3*; 6. *a3b4*; 7. *h4e1* ×.

Хорошо скрытую тему не легко отыскать.

**№ 57. А. К. Мишина**

1. a3b2, e5f4; 2. b2c1, f4g3. 2. ... b8c5; 3. d2e3 ×. 2. ... f4e3; 3g1d4 ×. 3. g1h2, g3f2. 3 ... b8f4; 4. d2e3 ×. 4. d2e3; 5. c1f4 ×.

Интересный прием.

**№ 58. А. В. Харьянова**

1. h8e5, b6a7. 1. ... b6d8; 2. e1h4, d8b6; 3. e5f4 ×. 1. ... b6d4; 2. e5h8, d4a1; 3. e1h4 ×. 1. ... b6c5; 2. e5d4 ×. 2. e1h4. Угроза 3. e5f4. a7b8; 3. e5h2. b8a7; 4. h2g1 ×. В подобных позициях черных дамка может пробраться на клетку h4 с угрозой размена. Если белые не помешают ч. дамке занять в. двойник, то ничья.

**№ 59. А. А. Савельева**

1. g1d4, h6g5. 1. ... g7f6; 2. d4h8 и сводится к нижеуказанным вариантам. 2. d4h8, g5f4. 2. ... g5h4; 3. e7f8, h4g3; 4. d8h4, g3h2; 5. h4g3; 6. f8d6 ×. 3. e7f8, f4e3; 4. d8b6, e3d2; 5. b6e3; 6. f8d6; 7. h8d4 ×.

Приемы, пригодные и для практической игры.

**№ 60. И. И. Чирьева**

1. c7h2!, f2g1. 1. ... f2e1; 2. g5e3; 3. h2g1 ×. 1. ... d4c3; 2. g5d2, 3. h2g1 ×. 2. g5c1, d4e3. 2. ... d4c3; 3. h2e5 ×. 2. ... g1f2; 3. c1b2, d4e3; 4. h2g1 ×. 3. c1f4, g1d4, 4. a5b6; 5. h2g1 ×.

Хорошенький этюд; ложные следы увеличивают интерес к решению.

**№ 61. А. В. Харьянова**

1. g5f6, f2e1. 1. ... f2h4; 2. a3e7 ×. 1. ... f2g1; 2. a3c1, g1f2; 3. f6g7 ×. 1. ... d4c3; 2. a3c1, f2d4; 3. h2e5 ×. 2. f6g7, e1a5. 2. ... e1c3; 3. h2f4, c3a1; 4. a3c5; 5. g7h8 ×. 2. ... e1d2 или f2; 3. g7h8 ×. 2. ... e1h4 или d4c3; 3. a3c1 ×. 2. ... d4e3; 3. h2g1, e3d2; 4. a3c1 ×. 3. g7h8. Можно и 3. h2f4. d4e3; 4. h2e5, a5e1. 4. ... a5d8; 5. e5f4; 6. a3e7 ×. 5. a3c1 ×, угрожая при ходе черных e3f2; 6. c1d2.

Кроме прочих присмов в этюде интересен способ завоевания большой дороги.

**№ 62. А. А. Савельева**

1. g7h8, b2c1; 2. e7d8, g5h4; 3. d8e7, h4g3; 4. h8e3, c1a3. 4. ... g3h2; 5. c7g3; 6. e3d2 ×. 5. e7e5; 6. c3b4 ×. Шапка f4 мешает ч. дамке выбраться на простор.

**№ 63. Н. А. Кукуева**

1. *e7a3, b2c1*; 2. *h2g3, c1h6*. 2. ... *c1g5* или *e3*; 3. *e1c3* ×. 3. *a3b2, d4e3*; 4. *b2c1*. Белые покидают б. дорогу, но и черные не могут ее занять. *h6f8*. 4. ... *e3f2*; 5. *e1d2*; 6. *d2e3* ×. 5. *c1h6, f8d6*; 6. *h6f4* ×.

**№ 64. А. А. Савельева**

1. *d8h4, c3d2*. 1. ... *f8g7*; 2. *g1d4*; 3. *h4f6* ×. 2. *h4e1, d2c1*; 3. *e1d2*; 4. *g1c5* ×.

Два оригинальных приема.

**№ 65. С. С. и Б. С. Левман**

1. *c7b8, e3b2*. 1. ... *d2e1*; 2. *f8d6* ×. 1. ... *d2g5*; 2. *f8g7*; 3. *f2d4* ×. 1. ... *d2c1*; 2. *b8e5, c3d2* (2. ... *c1b2*; 3. *f8b4* ×); 3. *f2e1* ×. 1. ... *h6g5*. 2. *f2d4* ×. 2. *f2d4, b2c1*. 2. ... *d2c3* или *b2a1*; 3. *f8d6* ×. 3. *d4b2*; 4. *b8d6* ×.

Красивый этюд легкого жанра.

**№ 66. В. Ш. Гуревича**

1. *d2b4, e5f4*. 1. ... *d8f6*; 2. *b4d6* ×. 1. ... *d8g5*; 2. *g1d4* ×. 1. ... *e5d4*; 2. *g1b6* ×. 1. ... *h4g3*; 2. *g1d4* ×. 2. *b4d6, h4g3*. 2. ... *d8f6*; 3. *d6g3* ×. 3. *d6c7* ×.

Того же типа, как и предыдущий.

**№ 67. А. А. Савельева**

1. *h6c1, e5f4*. 1. ... *e5d4*; 2. *e7b4*; 3. *c1d2* ×. 1. ... *e1h4*; 2. *e7d8, h4e1* (2. ... *e5d4*; 3. *a5e1, d4e3*; 4. *c1g5* ×); 3. *d8g5, e5d4*; 4. *g5d2* ×. 1. ... *a3b2*; 2. *c1a3, e1h4* (2. ... *e1f2*; 3. *a3b2, e5f4*, 4. *e7h4, f4g3*; 5. *a5c7* ×. 2. ... *e5f4*; 3. *e7f6, e1f2*; 4. *a5d2, f4g3*; 5. *d2e1* ×); 3. *e7d8, e5f4*; 4. *a5e1, f4c5*; 5. *a3c5* ×. 2. *c1h6, a3b2*, 3. *e7f6, b2a1*. 3. ... *b2c1*; 4. *f6c3*; 5. *a5d2* ×. 4. *h6g7*. Наконец получилась идейная позиция, являющаяся ядром этюда. Подобная позиция встречается и в этюде № 17, но там она не играет главной роли. *e1h4*. Иначе 5. *g7h8*. 5. *a5d8*; 6. *d8f6* ×.

**№ 68. С. С. и Б. С. Левман**

1. *e7d8, b4e1*. 1. ... *b4c3* или *d2*; 2. *f8c5* ×. 1. ... *b4a5*; 2. *d8f6, d4e3* (2. ... *a5c3*; 3. *f8c5* ×); 3. *f8h6, e3f2* (3. ... *a5d2*; 4. *f6d4* ×); 4. *h2c7* ×. 2. *f8g7, d4e3*. 2. ... *e1c3*; 3. *h2g3*; 4. *g7e5* ×. Красивый прием. 3. *d8b6, e1f2*. 3. ... *e3d2*; 4. *b6f2* ×. 4. *h2f4* ×.

### № 69. А. Ф. Брагова

1. *a7b8, d2e1*. 1... *d2c1*; 2. *b8e5, c1d2* (2... *e3d2*; 3. *g3e1* ×), 3. *e5c3* ×. 2. *g3h4, e3f2*. 2... *a5b4*; 3. *a3f2* ×. 2... *e3d2*; 3. *a3c1, a5b4*, 4. *c1e3, e1c3*; 5. *e3c5* ×. 2... *e1c3*; 3. *b8f4* ×. 2... *e1d2*; 3. *b8e5, d2c1*; 4. *h4e1x*; 3. *a3c5, f2g1*. 3... *a5b4*; 4. *c5g1, e1c3*, 5. *g1c5* ×. 3... *e1c3*, 4. *h4b4*; 5. *c5d4* ×. 4. *b8a7*; 5. *a7f2* ×. Ложные следы достаточно маскируют решение.

### № 70. А. И. Шошина

3. *g3f4, h6c1, 2. f8h6*. Еще пример надставки. *c1b2*. 2... *e3d2*; 3. *c7a5, d2e1* (3... *c1a3*; 4. *h6c1* ×); 4. *b8f4*; 5. *h6d2* ×. 2... *c1a3*; 3. *h6f8, a3c1* (3... *a3b2*; 4. *f8b4*; 5. *c7b6* ×); 4. *c7e5, e3d2*; 5. *e5b2*; 6. *b8d6* ×. 3. *h6c1, b2a1*. 3... *b2a3*; 4. *c7e5* ×. 4. *c1b2, c3d2*, 5. *c7d6* ×.

Несколько изящных финалов при простоте основной (без надставки) позиции.

### № 71. А. В. Харьянова

1. *h4d8, c7a5*. 1... *c7b8*; 2. *d8c7* ×. 2. *c1b2*! Этот на вид как будто бесцельный и рискованный ход очень увеличивает трудность решения. *c5d4*. Если 2... *a5e1*, то вар. А. 2... *e5f4*; 3. *f8d6 f4e3*; 4. *d6c5, e3d2*; 5. *c5b6* ×. 3. *f8h6, a5b4*. 3... *a5c3*; 4. *d8a5*; 5. *a5c3*, 6. *h6c1* ×. 3... *a5e1*; 4. *d8h4, e1a5* (4... *e1b4*; 5. *h6e3* ×); 5. *h4e1*, и если *a5d8* или *b6*, то 6. *e1c3* ×, а если 5... *a5c7*, то 6. *h6e3* ×; 4. *d8h4, b4e1*. 4... *b4d6*; 5. *h4f6* ×. 4... *b4a5*; 5. *h4e1* ×. 5. *h6c1 e1a5*. 5... *e1b4*; 6. *c1e3* ×. 5... *e1c3*; 6. *h4e1*; 7. *c1b2* ×. 6. *h4e1*, и если *a5d8*, то 7. *e1c3*, а если 6... *a5c7*, то 7. *c1e3* ×.

А) 2... *a5e1*; 3. *d8h4, e1a5*. 3... *e5f4*; 4. *f8d6, f4e3*; 5. *d6c5, e3d2*; 6. *c5f2* ×. 3... *e1d2*; 4. *h4f6* ×. 3... *e5d4*; 4. *f8h6, e1a5*; 5. *h4e1* и затем 6. *e1c3* или 6. *h6e3*, смотря по ходу черных. 4. *h4e1, a5d8*. 4... *a5b6*; 5. *e1c3, e5f4*; 6. *c3e5* ×. 4... *a5c7*; 5. *f8d6* ×. 4... *e5d4*; 5. *f8c5*; 6. *b2c3* ×. 5. *f8h6, d8h4*. 5... *d8f6* или *e7*; 6. *h6f4* ×. 5... *d8b6*; 6. *e1c3* ×. 6. *h6e3, h4d8*; 7. *e3b6*; 8. *b2c3* ×.

Трудный этюд.

### № 72. А. И. Шошина

1. *d2c3, h2g3*; 2. *g1c5*. Ложный след 2. *g1b6*. *g3h4*. 2... *g3h2*; 3. *c5d4* ×. 2... *g3e1*; 3. *h6f8* ×. 3. *c5b6, h4e7*. 3... *h4f6*; 4. *b4 8* ×. 3... *h4g3*; 4. *h6g5, g3h2*; 5. *b6d4* ×. 3... *h4d8*; 4. *h6d2* ×. 4. *b6d8, e7f8*. 4... *e7c5* или *d6*; 5. *d8f6* ×. 4... *e7a3*; 5. *h6f8, a3c1*; 6. *f8g7*,

e5f4; 7. d8c7, f4e3; 8. c7b6 ×. 5. d8h4, f8a3; 6. h4g5, a3f8; 7. g5d8. f8a3; 8. h6f8 ×, как в предыдущем варианте. Трудный, искусно поставленный этюд.

### № 73. М. К. Гоняева

1. h4e1, a1e5. 1. ... a1h8; 2. h6g7 ×. 1. ... a1b2; 2. e1c3 ×. 1. ... a1f6; 2. e1a5. Вот та решительная позиция, которой белые должны добиваться. Черная дамка, вынужденная ходить, должна покинуть б. дорогу, так как все остальные клетки на ней минированы, например: 2. ... f6e5; 3. c5d6 ×. 2. ... f6h8; 3. h6g7 ×. 2. ... f6a1 или b2; 3. a5c3 ×. 2. e1d2. Выжидательный ход — выигрыш темпа. Черной дамке на б. дороге остается клетка h8, так как на 2. ... e5f6 белые немедленно отвечают 3. d2a5, получая решительную позицию, а на 2. ... e5a1 или b2 — 3. d2c3 ×. e5h8; 3. d2b4.

Снова выжидательный ход. Теперь ч. дамке остается клетка e5. h8e5. 3. ... h8f6; 4. b4a5. 4. b4e1.

Теперь ч. дамка может стать только на клетку f6 ввиду угрозы 5. e1c3 или 5. h6g7. e5f6; 5. e1a5 ×.

Превосходный образец этюдного выигрыша. Белые могут ходить своими дамками бесконечно, не теряя выигрыша, но способ согнать ч. дамку с большой дороги и повести простую h6 в дамки у них один.

Если бы белая простая a7 стояла на g1, а черная b8 на h2, то белые не могли бы выиграть. В последнем случае они могли бы выиграть, если бы простая h6 стояла на f4; при простой же на h6, h4 или g5 ничья. Белые однако могут выиграть в такой позиции: б. д. e1, f4, пр. g1, g5; ч. д. a1 или где угодно на б. дор., пр. h2, h6.

### № 74. Н. А. Кукуева

Если ч. дамка при этой детали стоит на клетке g3, то белые делают выжидательный ход. 1. h8a1, g3f4. Анализ при других ходах дан в тексте перед этюдным окончанием. 2. a1f6, f4g3; 3. f6e7, и теперь ч. дамка не может занять б. дороги ввиду угрозы 4. e7d6; если же она пойдет на e1, f2 или h4, то 4. e7d6; 5. b6c7, и благополучно проводят простую в дамки, так как ч. дамка не успевает уже атаковать б. дамку d6. Одним словом белая дамка должна занять клетку f6 после хода ч. дамки на f4.

### **№ 75. А. Н. Целя (окончание партии)**

1. f4g5, b8c7; 2. g5h6, c7b6. 2... c7d6; 3. c5e7, a5b4; 4. e7f8, b4c3; 5. f8b4; 6. h6g7 ×. 3. c5a7, a5b4; 4. a7b8, b4c3; 5. b8f4, c3b2; 6. f4e5.

Этот вид „распутья“ нередко встречается и в практической игре.

### **№ 76. М. И. Тождова**

1. d4c5, g7f6. 1... h6g5; 2. c5d6, g7f6; 3. f2e3. В этом вся прелесть этюда. Белые задерживают переход черными заставной диагонали, предвидя нападение на сдвоенные шашки противника. g5h4; 4. d6c7, h4g3; 5. e3f4; 6. c7d8 ×. 2. c5d6, h6g5. 2... f6g5; 3. d6c7; 4. c7b8 ×. 3. f2e3 ×, как указано выше

### **№ 77. А. Ф. Брагова**

1. e1c3, f6g5; 2. c3d4, b6a5; 3. h2g3. a5b4. 3... g5h4; 4. d4f2 ×. 3... g5f4; 4. g3e5, h6g5; 5. e5f6 ×. 4. d4b2! Остроумный ход — главный момент темы. b4a3. 4... g5h4; 5. b2a3 ×. 5. b2d4, g5h4; 6. d6f2, h6g5; 7. f2e1; 8. e1f6 ×.

### **№ 78. Н. А. Кукуева**

1. d2b4. Цель этого хода — не допустить движения простой d8 по в. косяку, так как тогда пичья. d8c7. 1... h6g5; 2. b4d2, g5h4; 3. d2b4, d8c7; 4. b4e7, c7b6; 5. e7b4, b6a5; 6. b4e1 ×. 2. b4e7, c7b6; 3. e7b4, h6g5. 3... b6a5; 4. b4d2 ×. 4. b4d2, g5h4; 5. d2b4, b6a5; 6. b4e1 ×.

Белая дамка стала в упор двум бортовым ч. шашкам, находящимся на разных диагоналях. Подобные позиции дамки против двух простых известны под названием „распорки“.

### **№ 79. А. В. Харьянова**

1. c3d4, e3c5; 2. d8b6, c5b4; 3. a3c5, h4g3; 4. b6a5, g3f2. 4... g3h2; 5. a5b6; 6. b6a5 ×. 5. a5e1, f2g1; 6. e1a5 ×.

Если бы черная простая h4 стояла на f4 (тоже этюд А. В. Харьянова), то решение было бы такое: 1. d8c7, f4g3; 2. c7h2, e3f2; 3. h2g1, f2e1; 4. a3b4, e1h4; 5. g1f2, 6. b4a5 ×.

### **№ 80. В. И. Шошина**

1. f4e5, d4f6; 2. h6g7, f6g5; 3. h4f6, b4c3; 4. g7h6, c3b2. 4... h8g7; 5. f6h8 ×. 5. h6c1, b2a1; 6. c1h6 ×. Те же приемы, что и в № 79, но там борьба происходит на двойнике, здесь же на большой

дороге. Нельзя играть 1. f4e5, d4f6; 2. h6d2, b4a3; 3. d4c3, ибо тогда последует h8g7, и если 4. c3d4, то g7h6; 5. d4h8, h6g5; 6. ... a3b2 и ничья.

### **№ 81. А. Е. Баранова (окончание партии)**

1. b8f4, f8e7. 1. ... a1b2, или c3, или d1; 2. h6g7, f8h6 (2. ... ∞ h8; 3. g5f6 ×); 3. f4g3 ×. 2. f4d2, e7d6; 3. d2b4, d6e5; 4. b4e1, e5d4. 4. ... a1b2; 5. e1g3, e5d4; 6. g3f2, d4c3; 7. f2e1 ×. 5. e1d2, a1b2; 6. d2c3 ×. Если бы ч. дамка стояла на какой-либо другой клетке б. дороги, то ничья, так как на 1. b8f4 черные ответили бы ∞ a1, и если 2. h6g7, то f8h6.

Если бы белая простая h2 была дамкой, то белые выигрывали бы как при своем, так и при чужом ходе и притом двумя различными способами: первый способ — как в этюде Д. И. Саргина № 15, второй же способ следующий (возьмем хотя бы при ходе черных): 1. ... a1h8; 2. h2i6. (угроза 3. d6e7), h8a1; 3. d6a3, a1h8; 4. a3b4, h-a1; 5. b4d6, и черной дамке некуда ступить ввиду угроз 6. g5f6 или 6. d6e7, смотря по ходу черных.

Подобный способ выигрыша применим и при позициях с черной дамкой на большой дороге и простой на a3 и белыми: двумя дамками и простыми на c1 и h6, например: б. д. a7, g1, пр. c1. h6; ч. д. h8, пр. a3. 1. g1c5 (угроза 2. c5b1, а если ч. пойдут 1. ... h8c3, то 2. c1d2; 3. c5d4 и проводят простую в дамки, сохраняя б. дорогу), h8a1; 2. c5f8, a1h8; 3. f8e7, h8a1; 4. e7c5, и ч. д. вынуждена ходить 4. ... a1c3 ввиду угроз 5. h6g7 или 5. c5b4.

### **№ 82. В. И. Сычугова**

1. h4f2, a1h8. Черная дамка не может стать на открытую клетку 1. ... a1b2; 2. e1b4 ×. 1. ... a1e5; 2. c1f4; 3. f2h4; 4. h4g3; 5. g1e3 ×. 1. ... a1f6 или g7; 2. f2g3; 3. c1e7 или f8; 4. e1c3; 5. g1a7 ×. 2. f2a7. Угроза 3. e1b4. h8a1, 3. c1e3, a1h8. 3. ... a3b2; 4. e3c1 ×. 4. e3c5, a3b2. 4. ... h8a1; 5. e1c3 ×. 5. g1d4!; 6. e1a5, и если b2a1 или c1, то 7. a5c3 или d2; 8. a7g1 ×. Идея выигрыша очень остроумна и красива. Полезное для практической игры этюдное окончание.

### **№ 83. А. А. ван дер Спотта (Д. И. Саргина)**

1. d8b6, g1h2. 1. ... a1h8; 2. b8h2, h8a1; 3. a5d2, a1h8; 4. d2f4. Вот решительная позиция. h8a1; 5. b6c5 или d4, g1b6; 6. a7d4 ×. 2. b6g1, a1f6. Черная дамка может теперь стать на какую угодно клетку большой дороги, за исключением клетки e5, — все равно белые выжидательными ходами вынудят решительную позицию;

если же 2...a1e5; 3. b8f4, h2e5, то 4. a5c7; 5. g1h2 ×. 3. a5c7, f6h8. Если 3...f6a1, то сразу 4. a7e3. 4. a7f2, h8a1; 5. f2e3, a1h8; 6. c7d6 или e5, h2c7; 7. b8e5 ×.

Интересное этюдное окончание.

#### **№ 84. А. В. Харьянова**

Предыдущий № 83 есть этюдное окончание, где белые могли позволить себе некоторую волокиту и растянуть выигрыш на неопределенное время (количество ходов). Настоящий же № 84 есть этюд, не допускающий проволочек; здесь белые вынуждены применить способ выигрыша в наикратчайший срок, так как при малейшем промедлении они не достигнут цели.

1. c1f4. Угроза 2. f4e3. a7b8. 1...a1h8; 2. h6g7; 3. h2b8 ×. 2. f4e3, b8a7. 2...a1h8; 3. h6g7; 4. g1a7 ×. 3. h6f4; 4. g1d4 ×. После ложных следов приятно найти такое неожиданное решение.

#### **№ 85. И. А. Слезкина**

1. d6f8, g7f6. 1...g7h8; 2. f8g7 ×. 1...g7c3; 2. a7d4 ×. 1...g7h6; 2. f8c5 ×. 2. f8a3, b2c1. 2...b2a1; 3. a3b2 ×. 2...b2c3; 3. a7d4 ×. 3. a3c5; 4. h2f4 ×.

Прекрасный пример, показывающий, насколько осторожно должны маневрировать две дамки, занимающие большую дорогу, против четырех дамок.

#### **№ 86. А. И. Шошина**

1. a7b8, c7a5; 2. b8h2!, a5d2. 2...a5c3; 3. a3b2; 4. h2g3; 5. g1h8 ×. 3. a3c1!, d2g5. 3...f6a1 или c3; 4. c1g5; 5. g1d4 ×. 3...f6h8; 4. c1e3 ×. 4. c1h6, f6h8; 5. h6e3. Угроза 6. h2e5. h8a1; 6. e3g5; 7. g1d4 ×.

Удивительный этюд! После 3-го хода в теме — редкостная позиция, где две, повидимому, свободных дамки с простой, владеющие к тому же большой дорогой, не могут убежать на ничью против трех дамок.

#### **№ 87. А. Горскою (А. И. Шошина)**

1. d6h2. Угроза поддать дамку a7. c3b2; 2. a7g1. Теперь угроза поддать дамку h2, и если b2a1, то 3. h2f4 ×, а если 2...b2c1, то 3. g1e3 ×. Очень милый этюдик, весь сотканный из угроз.

#### **№ 88. Н. М. Родигина**

1. h4g5, b6a5. 1...b6c5; 2. d6b4; 3. d2c3; 4. g5d2 ×. 1...b2a1; 2. d6c5; 3. d2c3; 4. g5c1 ×. 1...b2c1; 2. d6f4; 3. f4c1 ×. 2. d2c3;

3. *g5f6, d4e3*; 4. *d6g3, e3d2*. 4. ... *a5b4*; 5. *g3e1* ×. 5. *f6c3*;  
6. *g3e5* ×.

Центральный вариант — тема этюда № 6, но там вариант этот единственный, здесь же он в сочетании с двумя другими, из которых один вариант с заключением (запором) можно считать темой настоящего этюда.

### № 89. В. И. Шошина

1. *c5f8, c3b2*. 1. ... *c3d2*, 2. *e1c3, g3f2*; 3. *f8h6* ×. 2. *f8g7, b2c1*;  
3. *c1d2*; 4. *g7e5*; 5. *h2d2* ×.

Оригинальный прием „смычка“.

### № 90. А. И. Шошина

1. *g1d4*. Жертва, единственно ведущая к выигрышу, причем простая *e1* во всех вариантах во-время поспевает на помощь оставшейся своей дамке. При жертве дамки *a7* белые не успевают разгромить черных. *c3e5*; 2. *e1d2, a3b2*. 2. ... *e5f4* или *c7d6*;  
3. *d2c3, a3b2*, 4. *c3a1, f4g3*; 5. *a1b2, g3h2*; 6. *b2c3* ×. 3. *d2c3*;  
4. *a7e3, c7d6*; 5. *e3h6, d6c5* или *e5d4*; 6. *h6f8* и 7. *f8g7* ×.

Ложные следы достаточно затрудняют решение.

### № 91. В. И. Шошина

1. *g3f4, d8e7*. 1. ... *d2e1*; 2. *f4d2* ×. 1. ... *d2c1*. 2. *f2e1* ×. 2. *f4c1*;  
3. *c1h6, c3b2*; 4. *f2d4* ×.

Прелестная миниатюрка (по содержанию). При ходе 1. *f6g7*; черные ответят *d8c7*, затем 2. ... *d2e1* и ничья.

### № 92. И. А. Кукуева

1. *g7h8, c3d2*. 1. ... *c1b2*; 2. *h6g7* ×. 2. *h8c3*! Красивая жертва — черная простая *b4* будет мешать своей дамке выбраться на простор. *d2b4*; 3. *a7b8, c1a3*. 3. ... *c1b2*; 4. *b8g3* ×. 4. *b8d6, b4c3*;  
5. *h6f8* ×.

### № 93. В. И. Шошина

1. *e1f2, f8d6*. 1. ... *f8g7* или *e7*; 2. *f2g3* ×. 1. ... *f8a3*; 2. *f2e3, a3f8* (2. ... *a3d6* или *e7*; 3. *a5b6*; 4. *e3d4* ×); 3. *c1a3, f8g7*; 4. *a5b6* ×.  
2. *c1a3, d6c7*. 2. ... *d6f8*; 3. *f2e3* ×. 2. ... *d6b8*; 3. *f2g3*; 4. *a5b6*;  
5. *a3h2* ×. 3. *f2g3*; 4. *g1b6*; 5. *a3h2, c7b8*; 6. *a5b6* ×.

Хорошо поставленный этюд с красивой и остроумной травлей черной дамки.

### № 94. А. А. Савельева

1. *d4c5, h6g5*. 1... *h2g1*; 2. *d8a5*; 3. *a5g3 h6g5*, (3... *a7b6*; 4. *g3f2, b6a5*; 5. *f2e1, h6g5*; 6. *e1d2, g5h4*; 7. *d2e1* ×); 4. *g3h4, g5f4*; 5. *h4f2* ×. 1... *a7b6*; 2. *c5a7* ×. 2. *d8h4, h2g1*. 2... *f4g3*; 3. *f2e3* × 3. *h4g3!*, *f4h2*; 4. *c5e3*; 5. *c3a7*; 6. *a7g1* ×.

На практике подобное заключение, где например одна дамка а7 выигрывает против дамки g1, пр. h2, встречается чаще других заключений и во многих случаях служит единственным способом выигрыша.

### № 95. Н. А. Кукуева

На первый взгляд непонятно, как белые могут справиться с такой ордой черных.

1. *e1h4, e7f6*. 1... *g5f4*; 2. *h4d8, f4g3*; 3. *a7b8, g3h2*; 4. *a3c1, f8g7*; 5. *d8f6*; 6. *b8g3* ×. 2. *a3b2, f6e5*. 2... *f6h8*; 3. *h4c3*; 4. *b2a1* ×. 3. *h4e7!*, *f8d6*; 4. *a7b8*. Интересная позиция — белые сгруппировали черных в кулачок, который при попытке разжаться, погибает. *e5h2*. 4... *e5h8*; 5. *b8c3* ×. 4... *d4e3*; 5. *b2h8, d6c5*; 6. *b8a7* ×. 5. *b2c7, h2g1*; 6. *b8a7* ×.

### № 96. А. И. Шошина

1. *c7e5, b4a3*. 1... *h4g3*; 2. *e5h2, b4a3*; 3. *h2c7, a3b2* (3... *a5b4*; 4. *c7a5* ×); 4. *c7b8, b2a1* (4... *b2c1*; 5. *d4e5* ×. 4... *a5b4*; 5. *d4c5* ×); 5. *d8e5* ×. 2. *e5g7!* Неожиданный и нескоро уловимый ход. *a3b2*. 2... *h4g3*; 3. *e3f4* ×. 2... *a5b4*; 3. *d4c5*; 4. *e3f4* ×. 3. *d4c5, h4g3*. 3... *b2c1*; 4. *g7h6* ×. 3... *b2a1*; 4. *g7h8, h4g3*; 5. *e3d4*; 6. *h8d4* ×. 4. *g7a1, g3h2*; 5. *a1d4, h2g1*; 6. *c5b6*; 7. *d4a7* ×.

Пожные следы очень увеличивают трудность решения.

### № 97. А. А. Савельева

1. *f2g3!*, *c3b2*. 1... *c3d2*; 2. *f4g5* ×. 1... *h2g1*; 2. *g3f2* ×. 1... *a7b6*; 2. *h6g7, c3d2*; 3. *g3e1, d2c1*; 4. *g7h6* ×. 2. *h6g7, b2a1*. 2... *b2c1*; 3. *g7h6*; 4. *h6c1* ×. 3. *g7h8, h2g1*. 3... *a7b6*; 4. *g3f2, b6a5*; 5. *f2g1* ×. 4. *g3h2!*, *g1b6* или *c5*. 4... *g1f2*, или *a7b6*; 5. *f4e5* ×. 5. *h8b2* ×.

Остроумная идея. Финальная игра в теме красива и оригинальна.

### № 98. А. И. Шошина

1. *e3f4, d6c5*. 1... *g7f6*; 2. *d2e1, f6c5* (2... *d6c5*; 3. *e1f2, c5b4*; 4. *f4e5* ×. 2... *f6g5*; 3. *f4h6, d6c5*; 4. *h6g7, c5d4*; 5. *g7f8, d4e3*;

6. f8c5 X); 3. f4g5!; 4. e1h4 X. 1... g7h6; 2. d2e3, h6g5; 3. f4h6, h4g3; 4. e3f4!; 5. h6g7, ∞; 6. g7f8 X. 2. d2e3, c5b4; 3. e3d2, b4a3; 4. d2c3, g7h6; 5. c3e5, h4g3. 5... h6g5; 6. f4h6, h4g3; 7. e5h2, a3b2; 8. h2e5 X. 6. f4h2, h6g5; 7. e5g7!, g5f4; 8. g7h6, f4g3; 9. h2f4, a3b2; 10. h6g7 X.

Великолепный этюд! Одно из лучших произведений А. И. Шошина. Все три варианта блещут остроумием и красотой.

### № 99. А. И. Шошина.

1. f6d8, c7a5. Если 1... c7f4, то вариант А. 1... c7b8; 2. f2g3; 3. c5d6; 4. a1f6, f4∞; 5. f6d4 X. 2. a1d4, 2. a5d2. 2... a7b6; 3. c5a7, h2g1; 4. f2e3, a5b4; 5. d8g5, g1h2; 6. a7b8, h2g1; 7. g5h6, b4e7; 8. b8a7, g1h2; 9. d4a1 X. 3. f2g3; 4. d8a5, d2e1. 4... d2c1; 5. a5d2 X. 5. d4f6!, e1h4. 5... e1g3; 6. f6e5 X. 5... f4∞; 6. c5b6; 7. f6c3 X. 6. c5b6!, и если a7c5, то 7. a5d8 X, если 6... h4d8, то 7. b6c7 X, а если 6... h4e7, то 7. a5d2 X.

А) 1... c7f4; 2. d8a5, f4h6. 2... f4c1; 3. a1g7, c1f4 (3... c1h6; 4. a5b4; 5. f2g3; 6. b4a3 X. 3... c1g5; 4. f2g3; 5. g7e5 X. 3... h2g1; 4. f2g3 X); 4. f2g3, a7b6 (4... f4c1; 5. g7c3; 6. c3d2 X. Остальное — как в предыдущем варианте); 5. a5e7; 6. g7h8; 7. c5d6 X. 3. a1b2, h6c1. При других ходах — предыдущие приемы. 4. b2g7, и выигрывают предыдущими приемами.

Финальная игра в теме необыкновенно красива. Этюду этому присужден 1-й приз на конкурсе журнала „Шапки“ в 1900 году.

### № 100. М. И. Туманова

1. b8a7, b6a5; 2. b4c5, f6g7. 2... b2c1; 3. h2g3; 4. g3f4 X. 2. b2a1; 3. a7b6; 4. c5d6; 5. h2h8 X. 2... b2c3; 3. f4e5 X. 2... f6h8; 3. a7b6; 4. c5d6; 5. h2a1 X. 2... f6d8; 3. f4g5; 4. h2g3 X. 2... f6e7; 3. c5b6; 4. a7d4; 5. h2f8 X. 2... f6h4; 3. h2g3 X. 3. f4e5, b2f6; 4. h2e5 X. Один из лучших этюдов по борьбе четырех фигур против дамок и простой, владеющих большой дорогой.

## Источники

Этюды №№ 4, 6, 8, 11, 12, 17, 18, 24, 30, 33, 34, 43, 49, 56, 58, 75, 79—81, 89, 93, 96, 98—100 — из „Шашек“; этюды №№ 5, 39, 46, 54, 55, 82 и 91 — из „Шахматного обозрения“; этюды №№ 22, 25, 26, 40, 42, 51—53, 61, 63, 67, 86 и 95 — из „Шашечного листка“; этюды №№ 3, 7, 16, 35—38, 70, 72 и 90 — из „Шахматного журпала“; этюды №№ 9, 14, 21, 27, 31, 44, 50, 62, 64, 66, 71, 76, 77, 87, 88, и 97 — из „Литературных приложений Нивы“; этюды №№ 10, 13, 15, 73 и 83 — из „Конской охоты“; этюды №№ 20, 78, 85 и 94 — из „Красной нивы“; этюды №№ 1, 23 и 92 — из „Живописного обозрения“; этюды №№ 65, 68 и 69 — из „Нивы“; этюды №№ 29 и 59 — из „Резца“; этюды №№ 41 и 60 — из „Шашечницы“; этюды №№ 2 и 32 — из „Радуги“ и остальные по одному: № 28 — из „Листка шаписта“, № 57 — из „Шашечных досугов“, № 84 — из „Открытки“, № 19 — из „Огонька“, № 45 — из „Шахматного еженедельника“, № 47 — из „Красной звезды“, № 48 — из журн. „64“ и № 74 не был в печати.

При составлении сборника я пользовался в некоторых случаях работами Н. Н. Панкратова и Д. И. Саргина.

Все недостатки и промахи прошу мне извинить и указать.

# Оглавление

|                                                         | <i>Стр.</i> |
|---------------------------------------------------------|-------------|
| Предисловие к первому изданию . . . . .                 | 3           |
| Нотация шашечной доски и запись ходов . . . . .         | 4           |
| Строение шашечной доски . . . . .                       | 5           |
| Правила игры в русские шашки . . . . .                  | 5           |
| Нормальное окончание. Этюдное окончание. Этюд . . . . . | 7           |
| Некоторые термины . . . . .                             | 12          |
| Математические основы борьбы простых . . . . .          | 15          |
| Столбняк . . . . .                                      | 16          |
| Три дамки против меньших сил . . . . .                  | 17          |
| Две дамки и простая против дамки и простой . . . . .    | 24          |
| Борьба с сильными простыми . . . . .                    | 42          |
| Дамка и три простых против дамки и простой . . . . .    | 46          |
| Четыре дамки против двух . . . . .                      | 49          |
| Решения этюдов . . . . .                                | 53          |
| Источники . . . . .                                     | 77          |