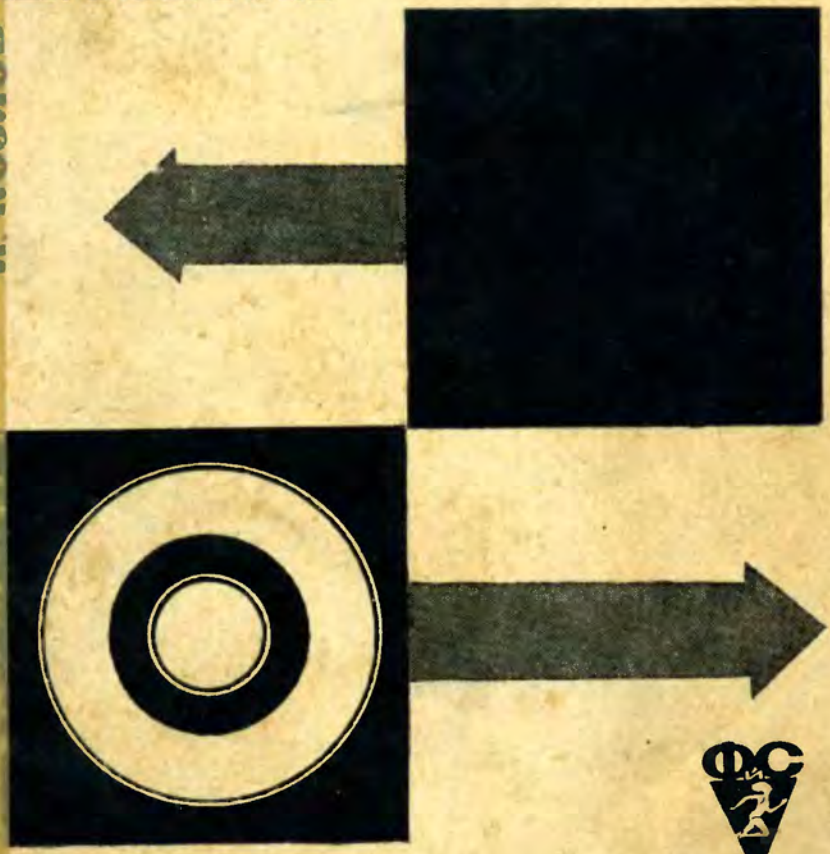
САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ В СТОКЛЕТОЧНЫЕ ШАШКИ

И. КОЗЛОВ



ФС

И. КОЗЛОВ, мастер спорта СССР по шашкам

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ В СТОКЛЕТОЧНЫЕ ШАШКИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»
Москва 1965

7А9. 3
К 59

В последние годы в нашей стране все большее распространение получают международные шашки. Чемпионом мира стал советский шашист. Перед шашечной федерацией стоит ответственная задача: на основе роста массовости и спортивного мастерства удержать завоеванное первенство мира.

Решение этой задачи связано с улучшением учебной работы. Поэтому и предпринято издание настоящего пособия, которое знакомит читателя с историей, теорией и практикой международных шашек.

Книга адресована широкому кругу читателей, а также тренерам для использования в учебно-методической работе.

Со всеми замечаниями и пожеланиями автор просит обращаться в издательство «Физкультура и спорт» по адресу: Москва, ул. Карла Маркса, д. 20.

О ШАШЕЧНОЙ ИГРЕ

В ГЛУБЬ ВЕКОВ

Пожалуй, нет более древней игры, чем шашки. Первоначальные сведения о ней мы находим в памятниках архитектуры Древнего Египта и стран Аравийского полуострова. Всевозможные письменные документы, а также археологические раскопки свидетельствуют о том, что шашки известны народам с незапамятных времен.

Ученый Бругш в своей работе «Египетский могильный мир» отмечает: «Игра эта не уступает по древности самому Египту, она даже древнее его, так как сами египетские боги, равно как и обитатели царства мертвых, издавна играли в нее.

...Ведь гласит же предание (греческий историк Платон), что бог Таот, Гермес Египта, играл в шашки с богиней Луны и выиграл у нее семидесятую долю всякого дня в году, из чего он, по здравом размышлении, образовал пять прибавочных дней в году». («Русский вестник» 1870 г., № 6, т. 87, стр. 576—598).

В египетских могильниках обнаружены рисунки, изображающие игроков в 64-клеточные шашки. Ученые датируют эти рисунки тысячами лет до нашей эры.

В Британском музее есть древнеегипетское изображение льва и овцы, играющих в шашки, а в Луврском музее хранятся две шашечные доски времен фараонов. Изображения шашек встречаются на гробницах восточных царей: эта игра была их любимым времяпрепровождением.

С развитием торговых и культурных связей шашки проникли в Европу, а затем и на другие континенты.

О существовании шашечной игры у древних греков и римлян мы узнаем из поэмы Гомера «Одиссея», трудов историка Геродота, а также древнеримских писателей. Влияние

Рима способствовало широкому распространению шашек среди народов подвластных ему стран.

О древнем прошлом и популярности шашек в Греции говорят и другие свидетели. Среди них — ларец для хранения шашек, сделанный из слоновой кости и относящийся ко II веку до нашей эры; найденная в Эйконисе, на острове Кипр, большая королевская доска времен среднеминосского периода; прекрасные походные шашки, обнаруженные во дворце Гиозеса; столик с фигурками, найденный в месте захоронения Элмахозма.

Найденные в Некрополе Бени-Хасана картины рассказывают нам о жизни и нравах XII египетской династии. На одной из картин изображен фараон, играющий в шашки с женой.

Одна историческая версия приписывает изобретение шашек греческому воину Паламеду, принимавшему участие в осаде Трои: «Чтобы убить скуку среди греческих воинов, он придумал несколько игр, в том числе шашки».

Талантливый игрок Эвера́ в журнале «Паламед» (1838 г.) указывает: «Правдивый Геродот сообщает нам, что лидийцы, мучимые длительным голодом, придумали великолепный способ есть один раз в два дня... Таким способом была игра в шашки. Это прославило лидийцев и игру в шашки».

Шашки были широко распространены и в средние века. Упоминания о них мы встречаем в различных литературных источниках.

У Бокаччо (1313—1375) в «Декамероне» есть такая фраза: «...Кто отправился спать, кто играл в шахматы, кто в шашки. Дионео сел играть в шашки».

Другой автор, Прескотт, в «Завоевании Перу» сообщает, что, когда Писарро держал в плену инку Атагуальпа (1533 г.), испанцы научили пленника играть в шашки, и он любил сокращать ими томительные дни.

О популярности шашек в Испании говорит Сервантес в «Дон-Кихоте».

В эпоху феодализма программа рыцарского воспитания сводилась к овладению семью добродетелями: «умению ездить верхом, плавать, метать копье, фехтовать, охотиться, играть в шашки, слагать и петь песни (стихи) в честь сюзерена и дамы сердца» [1].

Большой путь — из глубины веков до наших дней — прошла эта мудрая древняя игра, сохранив свою свежесть.

---

[1] А. Каиров. Педагогика. М., 1956, стр. 6.

Развиваясь, она претерпевала различные изменения. Каждый народ, в соответствии со своим национальным укладом, создавал особые правила.

Первый в Европе труд по шашкам был написан испанцем Антонио Торкемадо в 1547 году.

Английский востоковед Томас Хайт в своем трактате «Ludis Orientalium», опубликованном в 1694 году, указывает, что шашки происходят от игры в солдатики, называвшейся у римлян «латрункули». Игра эта представляла собой сражение с захватом противника, с ловушками и хитростями. Немцы, французы и другие народы называют ее по-разному. Но во всех названиях употребляется слово «дама».

Откуда пришли эти термины — «дамка» и «идти в дамки»? В средние века женщина была окружена вниманием рыцарей (об этом свидетельствует, кстати, и программа рыцарского воспитания), представляла собой объект почитания. Поэтому и в игре фигура, обладающая большей силой, чем все остальные, получила название «дамка» (дама).

Игра велась на 64-клеточной доске с участием двенадцати шашек с каждой стороны. Но была известна также игра и на стоклеточной доске, в которой участвовало по 20 шашек. Это так называемые вавилонские шашки. В этой игре, в отличие от современной, шашки расставлялись на первых двух горизонтальных рядах по белым и темным полям. Шашки передвигались по диагоналям, а взятие совершали как вперед, так и назад. В дальнейшем на стоклеточной доске стали играть европейцы — по правилам, дошедшим до наших дней.

Во Франции в 1668 году появляется труд профессора математики Пьера Малле «Игра в шашки со всеми правилами и принципами, как общими, так и частными, которые следует в ней соблюдать, и способ хорошо играть в нее». Малле сделал одну из первых попыток унифицировать по-разному толковавшиеся правила игры.

В 1785 году знаменитый шахматист и шашист Филидор издает на голландском языке пособие по шашечной игре, явившееся плодом его почти 40-летней практики.

Известный шахматист и шашист А. Д. Петров в 1827 году издал в Петербурге первую русскую шашечную книгу — «Руководство к основательному познанию шашечной игры, или искусство обыгрывать всех в простые шашки».

В 1881 году в России выходит в свет пособие, автором которого был Н. Фоглер.

Рост интереса к шашкам способствовал появлению первых отделов в различных журналах. Они печатали исследования основателей отечественной шашечной теории — М. К. Гоняева, Н. Н. Панкратова и Д. Н. Саргина.

Выдающийся популяризатор шашечной игры, педагог П. Н. Бодянский, веривший в общественно-воспитательную полезность шашечного искусства, издает в 1897 году «Правила», а затем журнал «Шашки». В конце XIX — начале XX века в России и других странах стали появляться многочисленные издания, отразившие эволюцию и национальное своеобразие шашечной мысли различных народов.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ШАШЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ШАШКИ

В настоящее время известны различные виды шашек, в которых игра ведется на 64-клеточной доске, но по разным правилам. Это английские, испанские, итальянские, немецкие, польские, русские, турецкие и др. шашки.

В Австралии, Бельгии, Голландии, Индонезии, Монако, Франции, Швейцарии, а также в некоторых странах Африки, Северной и Южной Америки популярны шашки на 100-клеточной доске с едиными правилами. Именно единые правила и обусловили признание этих шашек международной игрой. В Канаде любят шашки на 144-клеточной доске. Размеры доски определили количество участвующих шашек. В начальном положении у играющих есть двенадцать шашек белого и двенадцать черного цвета (на 64-клеточной доске), по двадцать — на 100-клеточной доске и по тридцать на 144-клеточной доске. Шашки расположены по темным полям.

Существование многих национальных шашечных систем, различия в правилах были серьезным препятствием к установлению международных связей, к организации международных соревнований. Нужна была международная игра, и она возникла в начале XVIII века.

В отдельных источниках утверждается, что игра на 100-клеточной доске была создана в 1723 году французским офицером в содружестве с поляком (имена обоих неизвестны). Отсюда ее первоначальное название: польско-французские или польские шашки. Так это было или не так, но она возникла как продукт народного творчества и вобрала в себя все лучшее, что создали национальные шашечные системы.

Международные шашки близки многим шашечным играм, и каждый приверженец своей национальной системы найдет в них знакомые идеи.

Русские и международные шашки роднит одинаковая цель и содержание борьбы.

ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ ШАШКИ

Известно, что шашки — спортивная игра, содержащая элементы искусства. Внешняя простота в сочетании с богатством и разнообразием комбинационных идей способна доставить творческое удовлетворение ее приверженцам.

Шашки воспитывают у играющих волю, выдержку, умение далеко рассчитывать, способствуют развитию и тренировке памяти.

Блестящую характеристику шашечной игре дал выдающийся ученый и общественный деятель Вениамин Франклин: «Шашечную игру не должно почитать бесполезным, праздным времяпрепровождением. Приобретя от упражнения в шашечной игре такие качества, как прозорливость, осторожность, благоразумие, человек приучается к тому, чтобы никогда не отчаиваться и быть непоколебимым...»

Франклин уделял шашкам много времени и даже написал по ним руководство. (В. Н. Владимиров, Вениамин Франклин — серия «Жизнь замечательных людей»).

Не случайно часы досуга посвящали этой игре и выдающиеся умы человечества, и простые труженики.

Так, Вильгельм Либкнехт в своих воспоминаниях о Карле Марксе пишет: «Маркс был великолепным игроком в шашки. Он стал таким искусным в этой игре, что трудно было у него выиграть партию». (Воспоминания о Марксе и Энгельсе. Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Госполитиздат, Москва, 1958 г., стр. 120.)

По свидетельству современников, в шашки играл и Владимир Ильич Ленин. Об этом пишет Н. Веретенников в книге «Володя Ульянов» (Детгиз, Москва, 1955 г., стр. 27—28) и А. Меньшой в статье «Просто Ленин» («Красная Нива», № 4, 1924 г., стр. 94—95).

Этой игрой увлекались Петр I, Наполеон (Наполеон даже возил с собой в походы перламутровую доску), Суворов, естествоиспытатель Чарльз Дарвин и философ Жан-Жак Руссо, русские писатели Лев Толстой и Леонид Андреев, американский писатель Эдгар По, польский поэт Адам Мицкевич и другие.

Петр I не только сам играл в шашки, но и ввел их в программу своих ассамблей.

Не раз в поэтических произведениях прошлого и настоящего воспета эта народная игра. Большой ее почитатель Адам Мицкевич написал поэму «Шашки». В ней есть такие строки.

... Любимая игра владык в былое время
Повсюду в наши дни любимы шашки теми,
Кто шумным играм враг, корыстью
не влеком,
Проводит за столом досуг в кругу своем,
Чей ум живей, чей дух способнее к паренью,
Тем шашки лучшее доставят развлеченье.

Логика, хладнокровие, сообразительность, фантазия и осторожность — вот необходимые в жизни качества, которые развивает эта игра.

В нашем понимании шашечная игра — это неотъемлемая часть общенациональной и общенародной культуры. О распространении ее на Руси говорится в народных былинах и в других литературных памятниках старины.

Результаты археологических раскопок Переяславского могильника (Киевская область) свидетельствуют о том, что шашки были известны древним славянам еще в III веке.

В наше время шашечная игра с каждым годом завоевывает все большую популярность. Ее притягательную силу хорошо раскрыл экс-чемпион мира французский гроссмейстер Пьер Гестем в своей книге «Как я стал чемпионом мира»:

«Профан обычно говорит: я не играю в шашки — у меня нет терпения. А ведь для того, чтобы играть в шашки, нужно не больше терпения, чем для просмотра спектакля или посещения музея.

Красота шашечной игры доступна пониманию не только одних знатоков. Многие игроки, разбирая партии мастеров или наблюдая за блестящей игрой других, получают такое же удовольствие, как при разыгрывании собственных партий.

Они видят в этой игре скорее приятное и захватывающее зрелище, чем борьбу. Поэтому, наблюдая за игрой других, они часто получают эстетическое наслаждение, которое, однако, не имеет ничего общего с сознанием своего превосходства над противником, с тем приятным ощущением своей силы, которое знакомо лишь немногим.

Этим они напоминают любителя живописи, который отнюдь не считает себя таким же художником, как те мастера, произведениями которых он восхищается».

Множество примеров из практики соревнований подтверждает эти слова. Но расскажем лишь об одном интересном и поучительном случае.

Это было в октябре 1961 года, в Ялте, во время международного турнира. Игрался очередной тур. И хотя оставались неоконченными всего две партии, зрители не расходились. За одним столиком против советского шашиста Л. Слободского играл прославленный гроссмейстер Баба Си, а за другим — два француза: М. Изар и А. Шилан.

Играя свою партию, африканский гроссмейстер в то же время с особым интересом следил за игрой французских шашистов. Всех находившихся в зале привлекала замысловатая позиция из их затянувшейся партии.

Шилан проиграл, что многим показалось естественным и закономерным. Многим, но не Баба Си... Когда страсти утихли, он подошел к столу французов и ко всеобщему удивлению заявил, что сложивший оружие А. Шилан мог выиграть. И тут же показал изумительную комбинацию, вызвавшую овацию всего зала.

Несомненно, прав экс-чемпион мира П. Гестем, утверждая, что красота художественного произведения понятна и доступна каждому любителю шашек, независимо от класса его игры. Действительно, трудно обнаружить за доской комбинацию. Но вот она найдена, искусный игрок своим умом и воображением создал совершенное художественное произведение, и комбинация овладевает умами и воображением почитателей шашечного искусства, доставляя им подлинное эстетическое наслаждение.

* * *

В нашей стране шашки — одна из любимых народных игр. Она проникла в самые отдаленные уголки нашей необъятной Родины. В шашки играют везде и всюду люди различных возрастов и профессий.

Число играющих в шашки людей установить, конечно, трудно. Но нам известны данные о шашистах, организованно занимающихся в секциях и кружках. Их количество к 1 января 1965 года достигло внушительной цифры — около трех миллионов. Среди них 287 мастеров спорта и несколько тысяч шашистов высших разрядов.

Международные шашки в нашей стране известны давно. Еще в довоенные годы проводились различные турниры и матчи, но повсеместное распространение эта игра получила в последние годы.

Уже более десяти лет проводятся соревнования на первенство страны. Они выдвинули многих талантливых шашистов.

Но дело не только и не столько в них. Официальные чемпионаты страны вызвали большой интерес у многочисленных любителей. По инициативе общественности стали проводиться различные массовые состязания на Кубок дружбы, на Кубок победы, матчи столиц союзных республик и другие. Это, в свою очередь, обусловило появление в последние годы целого ряда способных шашистов.

В Советском Союзе начиная с 1956 года регулярно проводятся и международные турниры.

Достижения отечественной шашечной школы подготовили успешные выступления советских шашистов в соревнованиях на первенство мира.

Официальное первенство мира разыгрывается с конца прошлого столетия.

В золотую книгу Всемирной шашечной федерации вписано всего 11 имен — имен шашистов, удостоившихся высшего спортивного титула.

В 1958 году в борьбу за мировое первенство включились советские шашисты. И с этого года первенство неизменно остается за ними.

Мы с благодарностью называем имена чемпионов. Они сменяли друг друга в эстафете времени, внося свой неповторимый вклад в общую сокровищницу любимого шашечного искусства.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ И ПРАВИЛА ИГРЫ

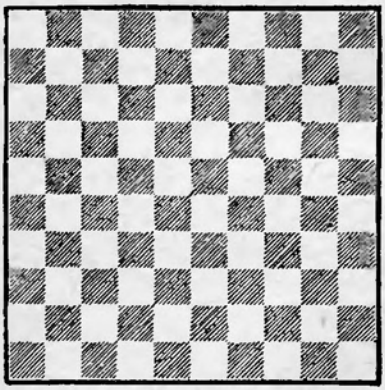




О ШАШЕЧНОЙ ДОСКЕ И НОТАЦИИ

Шашечная доска — это поле боя, где по воле противников будут совершаться различные стратегические и тактические маневры. А успех будет зависеть от умелого использования пространства доски и действующих на ней сил.

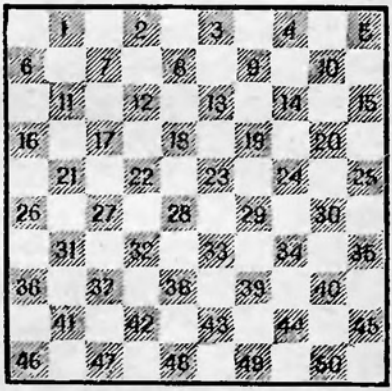
1



Стоклеточная доска — это квадрат (10 × 10), состоящий из светлых и темных квадратных клеток.

Два вертикальных края доски называются бортами, а два горизонтальных — дамочными линиями или рядами. Отсюда и название полей — бортовые и дамочные.

2



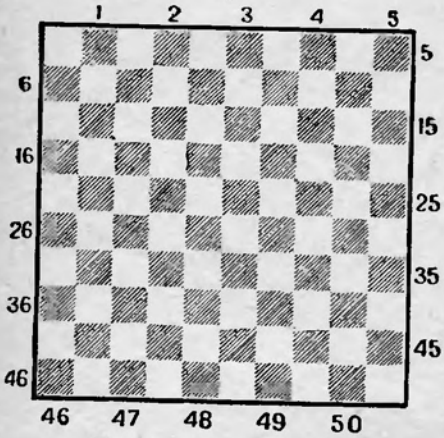
Игра ведется не на всех ста, а лишь на 50 игровых полях темного цвета.

Обозначение этих полей показано на диаграмме. Каж-

дое поле имеет свой номер — от 1 до 50.

Но нередко пользуются также и другими досками.

3

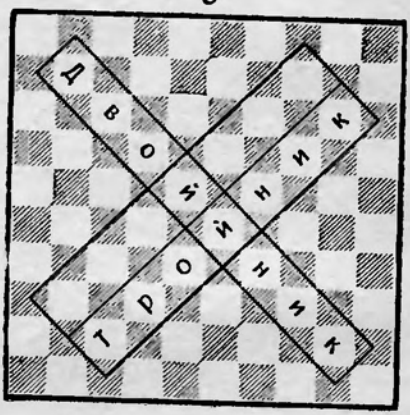


Такие доски удобны для более подготовленных шашистов.

Доска располагается так, чтобы слева от играющего находилось темное угловое поле (для белых — поле 46, для черных — 5).

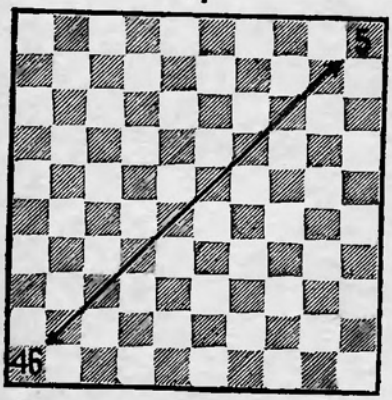
Косые линии, образуемые полями, называются диагоналями. Самая длинная диагональ (соединяющая нижний левый угол с правым верхним) называется большой дорогой.

5

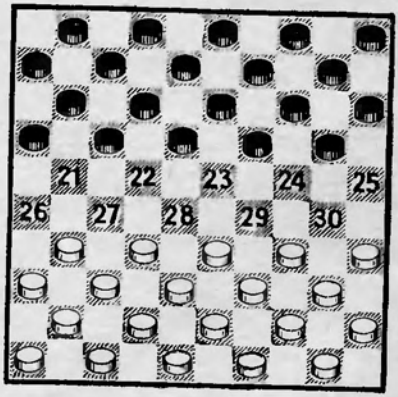


Имеют название и некоторые сочетания диагоналей: например, двойник и тройник, изображенные на диаграмме 5.

4



6



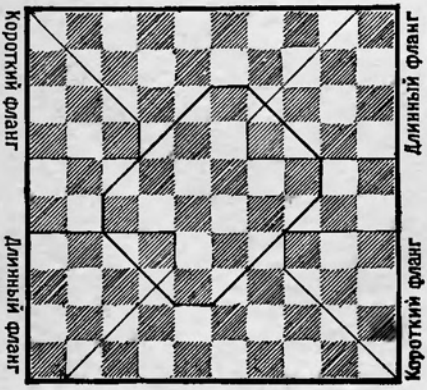
А теперь расставим шашки на доске.

У каждого из играющих по 20 шашек.

Белые шашки занимают на доске нижние четыре ряда (горизонтали) и располагаются на полях от 31 до 50, а черные — верхние четыре ряда и располагаются на полях от 1 до 20.

Расставленные на доске шашки закрыли от нас обозначение занятых полей, оставив для обозрения лишь центр. Ну что ж! Нам будет полезно знать, что расположенные на двух центральных горизонталях игровые поля обозначаются цифрами от 21 до 30. Здесь, на этих полях, происходит сближение и первое соприкосновение противостоящих сил. Здесь происходит борьба за центр, в которую включаются и фланги.

7



Ознакомившись с диаграммой, мы сможем зрительно представить себе границы центра и флангов.

От внимания читателя, видимо, не ускользнуло, что левые фланги у обеих сторон — длинные (они включают в себя поля, расположенные на большой дороге), а правые — короткие.

Таким образом, шашечная доска являет собой своеобразную картину, где изображены различные горизонтальные и вертикальные линии, диагонали и ряды застывших в ожидании и готовых ринуться в бой шашек.

Передвижение шашек по доске может быть записано. Способ записи шашечной партии при помощи специальных обозначений называется нотацией.

Всемирная шашечная федерация утвердила общепринятую, повсеместно действующую нотацию, автором которой является француз С. Манури.

Цифровое обозначение игровых полей от 1 до 50 практически очень удобно и легко запоминается. Как книгу, вы «прочитываете» эти обозначения слева направо, сверху вниз. Вы, конечно, заметили, что расположенные по вертикали цифры разнятся друг от друга на десять единиц. Это облегчает пользование нотацией.

Вместе с цифрами употребляются и такие обозначения: — идет; : берет; × выигрыш; = ничья; ~ любой ход; ! хороший или выигрывающий ход; !! очень хороший ход; ? слабый ход; ?? очень слабый ход, грубая ошибка.

Мы видим, что ход может быть тихий, когда шашка идет на свободное поле, и ударный, когда она совершает взятие. Подробнее на характеристике тихого и ударного ходов мы остановимся позднее.

Записывают партию так. Сначала указывается номер поля, откуда шашка (дамка) начинает ход, а затем номер поля, где шашка (дамка) заканчивает ход. Вот пример.

Иванов — Петров

1.	33—28	19—24
2.	32—27	13—19
3.	35—30	24 : 35
4.	28—22	17 : 28
5.	27—21	16 : 27
6.	31 : 24	20 : 29
7.	34 : 32.	

Черные сдались.

Для записи позиций может быть применена сокращенная нотация. Это удобно, когда шашек много. Так, например, если на первом, втором и третьем горизонтальных рядах белых и черных есть все шашки, то запись будет выглядеть следующим образом. Белые: 36/50; черные: 1/15, то есть через дробь указываются меньший и больший номера полей, где расположены шашки белых и черных.

СУЩНОСТЬ И ЦЕЛЬ ИГРЫ

Цель игры состоит в уничтожении шашек противника или лишении их ходов. Выигравшим считается тот, кто этого достигнет.

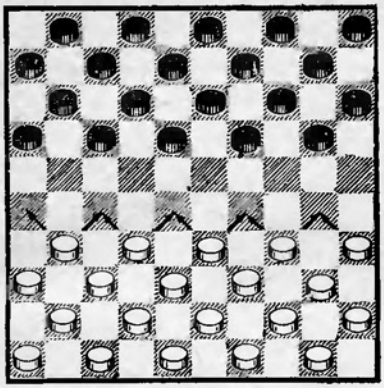
Если никто из играющих не сможет добиться выигрыша, то партия признается ничьей. Ничейный результат в игре наступает тогда, когда один из играющих предлагает признать партию ничейной, а другой принимает его предложение.

Игру начинают белые (право играть белыми или черными предоставляется по жребию). Затем следует ответный ход черных.

Шашки подразделяются на простые и дамки. В начальном положении у обеих сторон все шашки простые. Как мы уже знаем, они могут совершать тихие и ударные ходы.

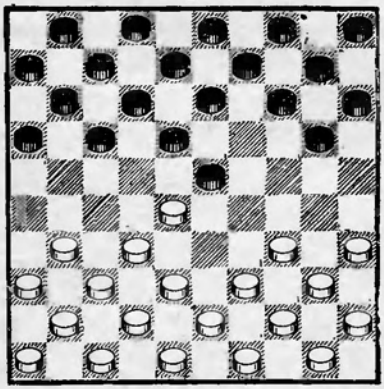
На диаграмме 8 показаны возможные первые ходы белых, возможные направления движения шашек. Подобные же ходы могут совершить и черные.

8



Во время игры шашки обеих сторон входят в соприкосновение. Когда на соседнее (по диагонали) с вашей шашкой поле стала шашка противника, а поле за ней свободно, взятие ее обязательно.

9

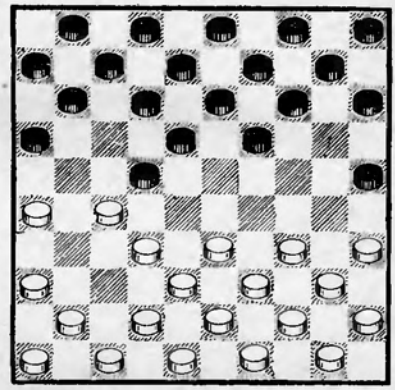


На диаграмме показана позиция, где после тихих ходов 1. 33—28 и 1 . . . 19—23 шашка 28 должна взять шашку 23.

В этом случае шашка 28, совершающая взятие, «перескакивает» через шашку противника и становится на свободное поле, а «битая» шашка 23 снимается с доски. Такой ход (28 : 19) называется ударным.

В отличие от тихого ударный ход простой шашки может быть совершен как вперед, так и назад.

10

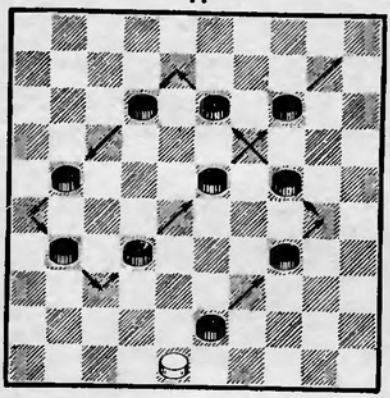


После ходов 1. 31—26 20—25 2. 37—31 17—22 3. 31—27 получилась позиция, изображенная на диаграмме. Сейчас черные должны сделать единственно возможный ударный ход 3 . . .22 : 31, а белые после этого будут иметь выбор: взять ли вперед (36 : 27) или назад (26 : 37).

Мы рассмотрели простейшие случаи взятия, когда с доски снималась одна шашка противника.

Но часто бывает, что в один прием простая обязана бить две, три или более шашек, т. е. столько, сколько их находится на пути взятия. В этом случае шашки снимаются с доски после того, как совершающая взятие шашка пройдет через все свободные поля и остановится на конечном.

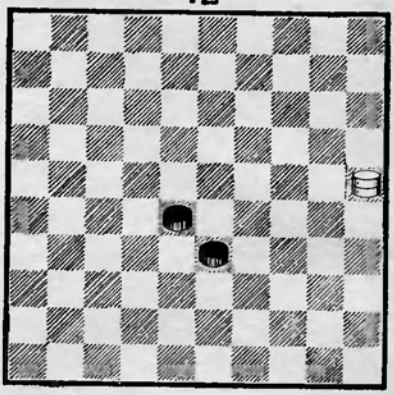
11



Это правило показано на диаграмме 11: простая 48 проходит через свободные поля и завершает бой десяти шашек на конечном пункте 10.

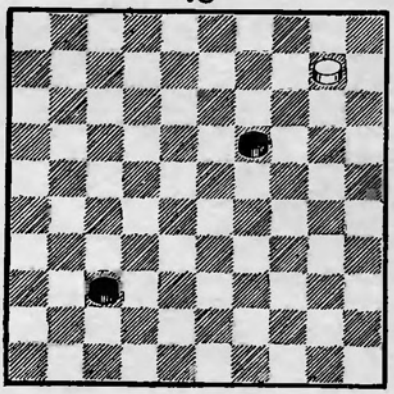
Теперь познакомимся с действием дамки. Нам уже известно, что поля белых — 46, 47, 48, 49 и 50, а также поля черных — 1, 2, 3, 4 и 5 называются дамочными. Простая шашка превращается в дамку тогда, когда на одном из перечисленных дамочных полей противника она заканчивает тихий или ударный ход.

12



В отличие от простой шашки дамка может передвигаться как вперед, так и назад, при этом не на одно, а на любое число полей. На диаграмме 12 показано, как дамка благодаря маневренности одерживает верх над двумя простыми (после хода 25—43).

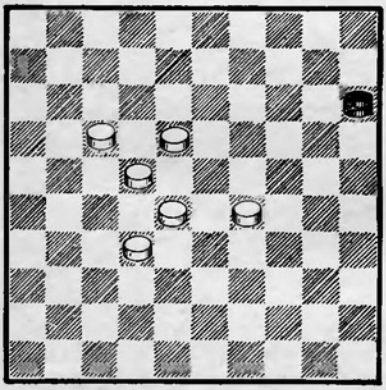
13



Ударный ход дамкой может быть совершен независимо от расстояния до шашки (дамки) противника. Надо только, чтобы шашка (дамка) противника находилась на той же диагонали и за ней имелось свободное поле. Это условие налицо в позиции на диаграмме 13.

Во время боя, когда с доски снимается большое число шашек, действует правило: шашка, совершающая взятие, не может перескакивать более одного раза через одну и ту же шашку противника. Взятие по этому правилу называется «турецкий удар».

14

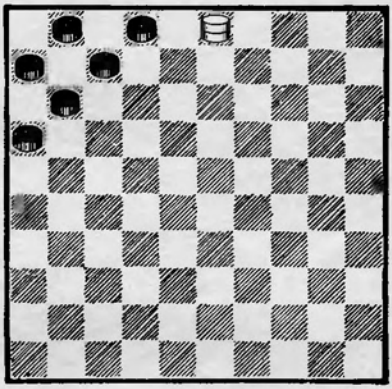


Дамка не может дважды перескакивать через одну и ту же шашку 29 и вынуждена остановиться на поле 23.

Дамку обозначают, накладывая одну шашку на другую или переворачивая шашку, прошедшую в дамки.

Дамка обладает большой подвижностью и силой. Она способна одержать верх над численно превосходящими силами противника.

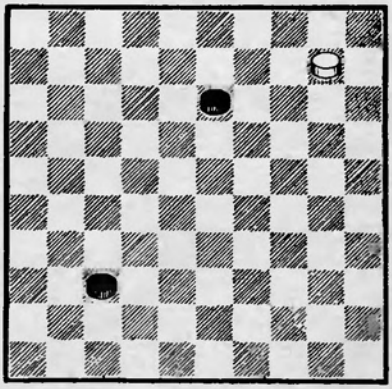
15



В этом примере одна дамка блокирует шесть шашек.

Дамка, как «дальнобойная» фигура, очень опасна при нападениях с тыла. Пример на диаграмме 16 наглядно демонстрирует ее ударную силу.

16

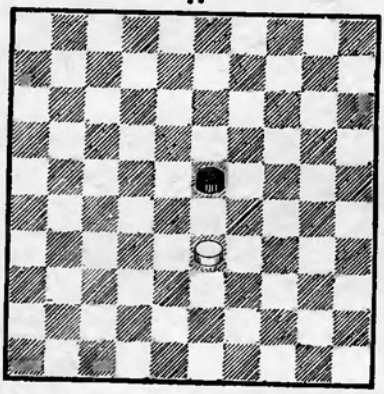


У белых — одна простая, но рядом с дамочным полем. У черных — две простые, из них одна недалеко от дамочного поля. И все-таки простая 37 будет уничтожена: 1. 10—4! Белые раньше проходят в дамки. 1 . . . 13—19. Черные вынуждены уйти из-под огня, но после 2. 4—10! их положение безнадежно: шашка 37 неминуемо гибнет.

ОППОЗИЦИЯ, РАЗМЕН, ТЕМП

Оппозицией называется противостояние шашек на одной вертикали.

17

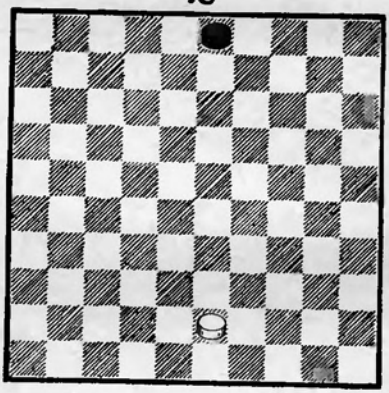


Здесь показана оппозиция шашек 33 и 23. Очевидно, что в подобных положениях чей ход, тот проигрывает.

На диаграмме 18 — пример дальней оппозиции. Легко проверить, что и здесь проигрывает тот, за кем очередь хода.

Переставим белую шашку на поле 48. Теперь шашки оказались не на одной, а на смежных вертикалях. В этих случаях выигрывает тот, за

18



кем очередь хода. Если за белыми, они сыграют 48—43, и получится положение на диаграмме 18.

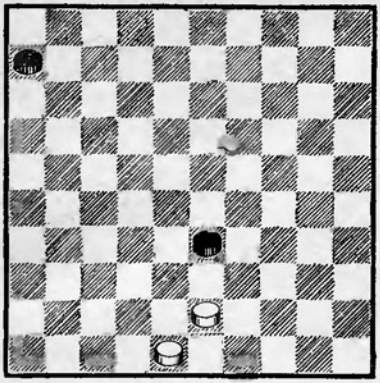
Знание правил оппозиции облегчает расчет сложных вариантов.

Размен часто встречается в игре. Как мы сейчас убедимся, с его помощью можно сохранить оппозицию, произвести полезную перегруппировку сил.

(См. диагр. 19)

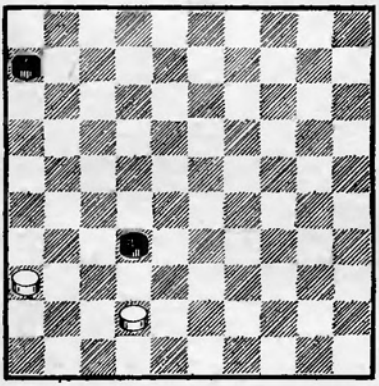
Попытка прорваться в дамки простой 48 приведет к быстрому поражению. Но

19



размен обеспечивает выигрыш. 1.43—38 33:42 2. 48 : 37, и оппозиция в пользу белых.

20

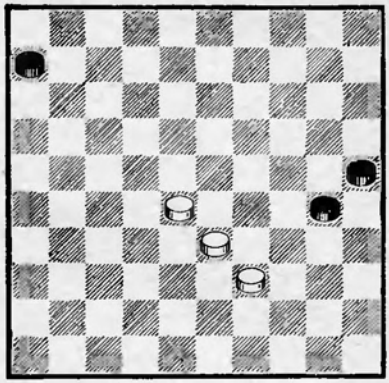


Тот же результат наступит после размена и в этой позиции. 1. 42—37 32 : 41 2. 36 : 47 6—11 3. 47—41×.

(См. диагр. 21)

Черные грозят прорывом на фланге, но белые разменом ликвидируют эту угрозу и добиваются победы. 1. 39—34 30 : 39 2. 33 : 44 25—30 3. 44—39 6—11 4. 28—22 11—16 5. 22—17 30—35 6. 39—34×.

21

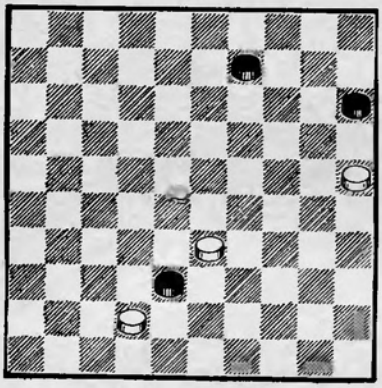


Мы установили не только взаимосвязь между оппозицией и разменом, но и их непосредственное отношение к третьему элементу борьбы — **темпу.**

Темп —это единица шашечного времени.

Понятие «темп» употребляется в различных значениях. Говорят о темпах, нужных для развития шашек; о выигрыше темпа (например, при размене, когда передачей очереди хода противнику удается завоевать оппозицию). Наконец, существует понятие «свободный темп»: если противник напал на вашу шашку, его следующий ход предопределен — он должен будет ее бить, и вы поэтому получаете свободный темп для построения нужной позиции.

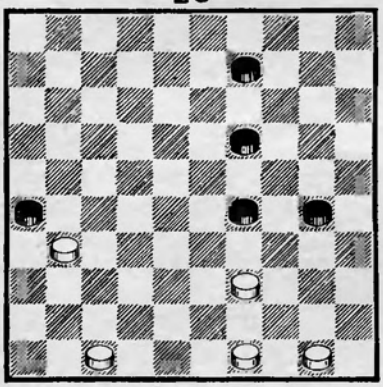
22



Черные напали на две шашки. Белые используют свободный темп.

1. 33—29! 38 : 47 2. 29—24 47 : 20. Черным ничего не остается, как подчиниться

23

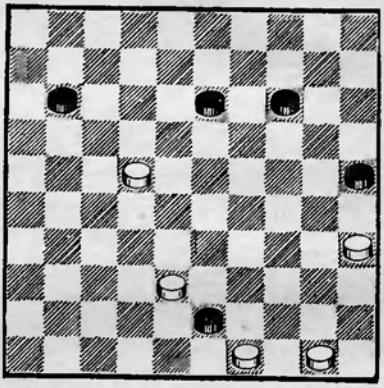


намерению противника. 3. 25 : 3×.

(См. диагр. 23)

А здесь черные напали на одну шашку, но это не меняет дела. Белые применяют тот же прием. 1. 39—34! 29 : 40 2. 50—44 26 : 37 3. 44 : 4.

24



Черные напали с тыла, но свободный темп позволил белым провести «опустошительную» операцию. 1. 50—44! 43 : 32 2. 22—17! 11 : 22 3. 35—30 25 : 34 4. 44—39 34 : 43 5. 49 : 20×. Располагая свободным темпом, белые тихим ходом подготовили позицию для нанесения решающих ударов, а затем серией жертв осуществили свой замысел.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРАВИЛА

Примеры, подобные рассмотренным, могут встретиться и в русских шашках. Да это и понятно. Из всех существующих шашечных систем русские и международные шашки наиболее близки. Однако в каждой из

них есть свое, только им присущее.

В международных шашках действуют три правила, которые вошли в нашу литературу под названием отличительных.

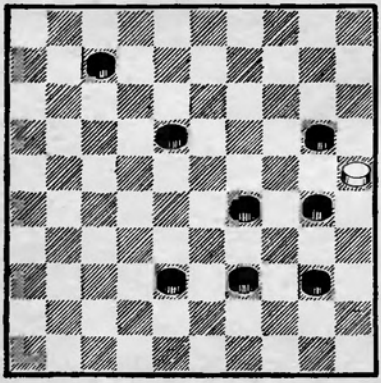
О ПЕРВОМ ОТЛИЧИТЕЛЬНОМ ПРАВИЛЕ

Если есть две или больше возможности боя, обязательно бить большинство, независимо от качества шашек (простые или дамки).

С этим правилом шашист встречается чаще, чем с другими. Оно известно как «правило большинства».

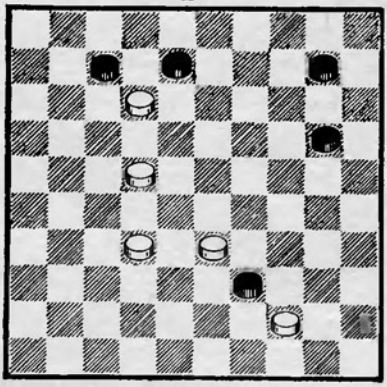
Умелое применение правила большинства помогает создавать комбинации.

25



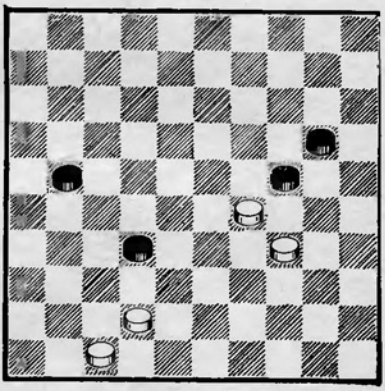
На диаграмме показаны ударные ходы шашки 25. В соответствии с правилом, в подобных позициях возможен один бой: шашка 25 обязана побить четыре шашки (1. 25 : 34 : 23 : 12 : 1).

26



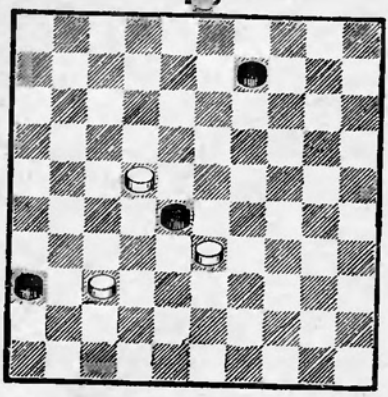
У черных пять направлений боя. Но они должны играть 1 . . . 7 : 18 : 27 : 38 : 29, и белые снимают с доски четыре шашки противника.

27



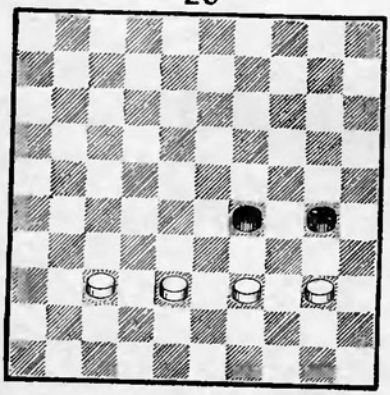
Черные напали на одну шашку, а белые предложили им побить две: 1. 42—38! Бить надо большинство: 1 . . . 24 : 42 2. 47 : 26×.

28



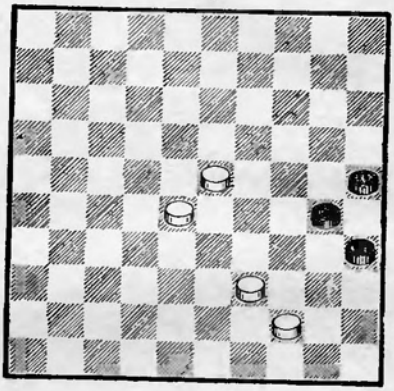
Любопытна миниатюра голландского гроссмейстера Р. Келлера. Черные зашли «в любки»; это значит, что их шашка стала между двумя расположенными на одной диагонали неприятельскими шашками и при своем ходе черные могли бы бить любую. Белые выиграли: 1. 37—31! 36 · 18 2. 33 : 4×.

29



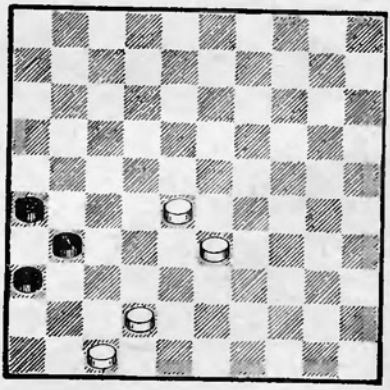
В этой позиции Феро (Франция) у белых материальное преимущество. Однако черные угрожают прорывом в дамки. Как быть? Белые используют правило большинства: 1. 38—32! 30—35 2. 39—33 29 : 27 3. 40—34, и оппозиция в пользу белых.

30



У белых лишняя шашка, но черные наметили прорыв на правом фланге. Кажется, что этот прорыв неотвра-

31

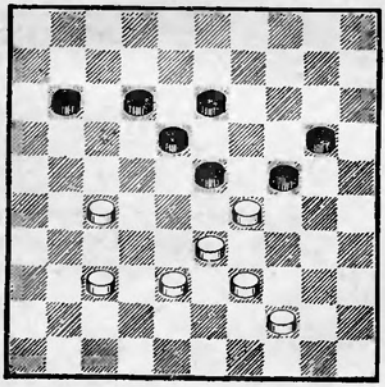


тим. Однако белые находят путь к победе. 1. 23—19!! 30—34. Выбора нет. 2. 39 : 30 35 : 13 (надо бить большинство) 3. 28—23, и выигрывают.

На диаграмме 31 белые применяют тождественный способ выигрыша, но только на левом фланге. Найдите его.

Следующие два примера — «близнецы». Примеров два, а автор один — голландский мастер Ф. Хаам.

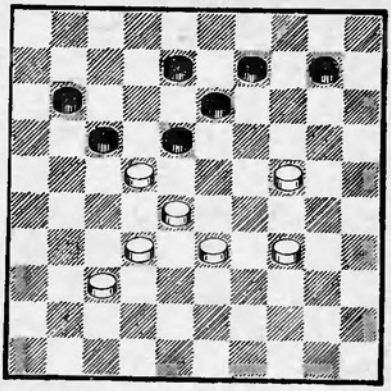
32



В первом случае выигрыш наступает после неожиданного выпада: 1. 33—28!! Есть несколько ударных ходов, но возможен только один. 1 . . . 24 : 33 : 42 : 31 : 22 : 33, после чего следует 2. 39 : 6×.

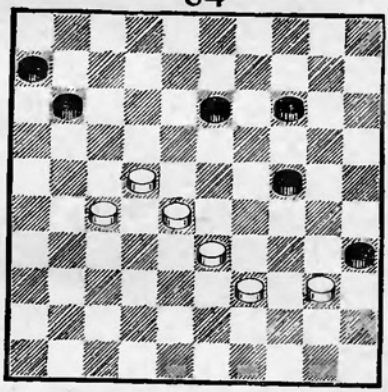
По тому же образу и подобию решается позиция 33. 1. 28—23!! Черные совершают тот же «реверанс»

33



в центре доски, а белые с поля 32 попадают на поле 5.

34



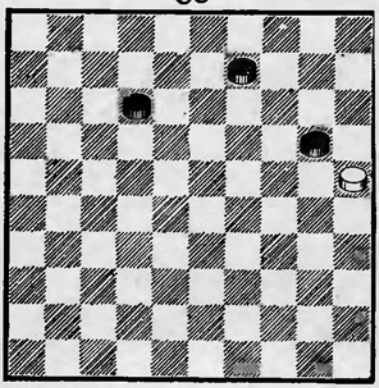
Белые неожиданно быстро заканчивают игру. 1. 22—17!! 11 : 31 (бить одну нельзя!) 2. 33—29! 35 : 22 (опять большинство) 3. 29 : 36×.

О ВТОРОМ ОТЛИЧИТЕЛЬНОМ ПРАВИЛЕ

Простая, достигнув дамочного поля в результате

взятия, становится дамкой, но право боя как дамка получает только со следующего хода.

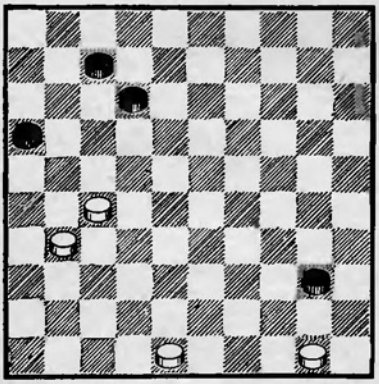
35



В соответствии со вторым правилом, простая 25 может взять только две шашки. Остановившись на дамочном поле 3, она лишь со следующего хода может совершить взятие на правах дамки.

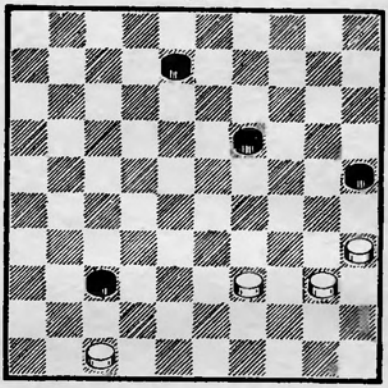
Вот простейшая позиция.

36



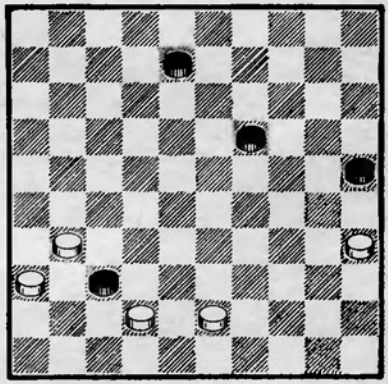
Не будь у белых маневра, основанного на действии этого правила, они должны были бы думать о спасении. Но следует 1. 50—44! 40 : 49 (дамка должна остановиться) 2. 31—26 49 : 21 3. 26 : 8 с выигрышем.

37



Тем же комментарием можно сопроводить и эту позицию. 1. 47—42! 37 : 48 2. 39—34! 48 : 30 3. 35 : 2×.

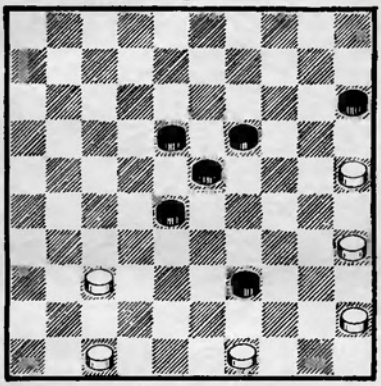
38



Миниатюра гроссмейстера Келлера.

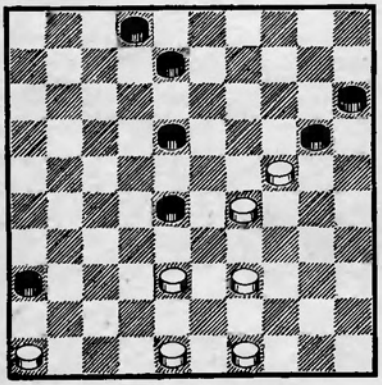
1. 43—39! 37 : 26 2. 36—31! 26 : 48 3. 39—34 48 : 30 4. 35 : 2×. Читатель найдет самостоятельно, как выигрывают белые при 1 . . . 37 : 48.

39



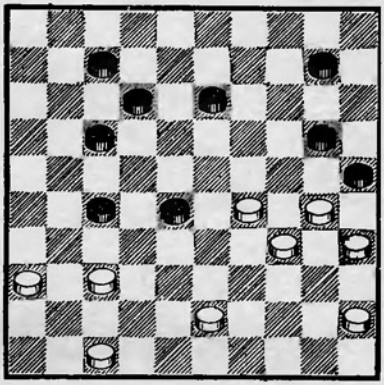
Здесь, как и в предыдущих примерах, победу обеспечивает свободный темп: 1. 49—43! 39 : 48 2. 45—40! 48 : 26 3. 47—42! 26 : 48 4. 40—34 48 : 30 5. 35 : 33×.

40



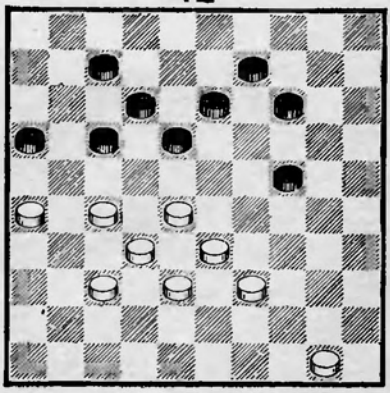
Выигрыш достигается так: 1. 46—41! 36 : 47 2. 39—33! 28 : 39 3. 49—43! 47 : 33 4. 29 : 38 20 : 29 5. 43 : 3×.

41



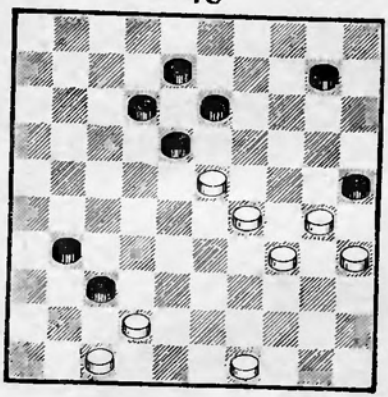
Французский шашист Ж. Авид создал интересную концовку, решение которой мы приводим: 1. 36—31! 27 : 36 2. 47—41! 36 : 47 3. 43—39! 47 : 24 4. 30 : 8 12 : 3 5. 39—33! 28 : 30 6. 35 : 4, и выигрывают.

42



К такой позиции пришла партия советских мастеров В. Каплана и Н. Сретенского. Игравший белыми Каплан провел выигрывающую комбинацию: 1. 28—22! 17 : 28 2. 32 : 23 18 : 29 3. 39—34! 29 : 40 4. 50—44 40 : 49 5. 37—31 49 : 21 6. 26 : 10×.

43

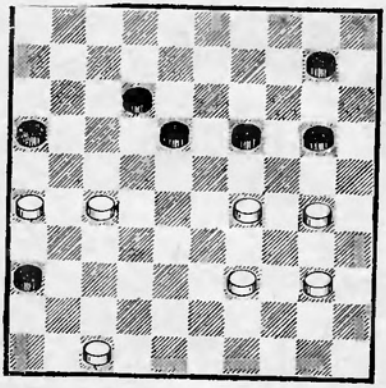


Автор этой позиции — француз А. Блонде. 1. 30—24! 37 : 48 2. 23—19! 48 :30 3. 29—23! 18 : 20 4. 35 : 4×.

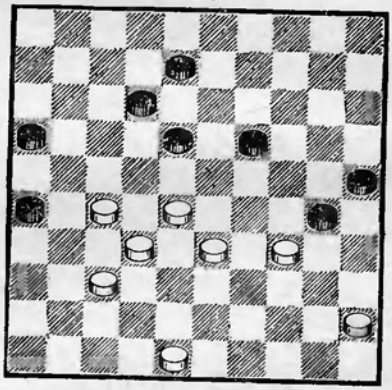
(См. диагр. 44)

1. 47—41 36 : 47 2. 30—24! 19 : 30 3. 40—35! 47 : 24 4. 39—33! 24 : 21 5. 35 : 4 21—49 6. 4 : 27, и белые выигрывают. Хотя после комбинации дамки были у обеих сторон, подвижность черной ограничена, что и приводит к ее гибели.

44



45



И в заключение — пример из партии В. Городецкий — Н. Гросс. 1. 33—29 30 : 39 2. 48—43! 39 : 48 3. 28—22! 48 : 31 4. 22 : 2 31 : 40 5. 2 : 44, и выигрывают.

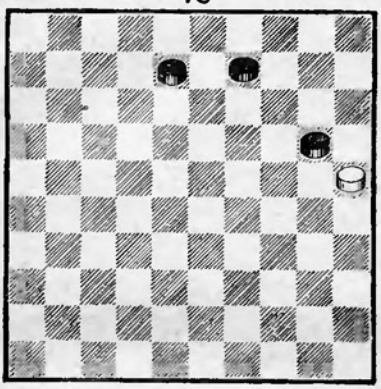
Во всех приведенных примерах, как уже заметил читатель, выигрыш достигается за счет свободного темпа.

О ТРЕТЬЕМ ОТЛИЧИТЕЛЬНОМ ПРАВИЛЕ

Когда шашка, совершая бой, достигает дамочного

поля, рядом с которым находится шашка противника, берущая шашка должна продолжать бой, оставаясь при этом простой.

46



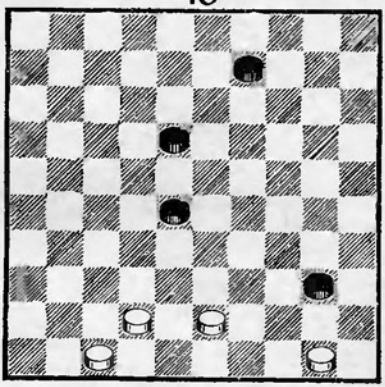
Простая 25, несмотря на то, что ей предстоит пройти через дамочное поле, после снятия трех шашек останется простой.

Позиции, в которых действует третье правило, встречаются реже предыдущих. Но оно придает игре новые тактические возможности.

(См. диагр. 47)

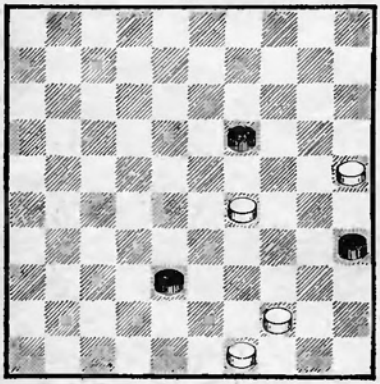
1. 49—43! 38 : 40 (шашка, хотя и прошла через дамочное поле, но осталась простой) 2. 29—24 19 : 30 3. 25 : 45×.

48

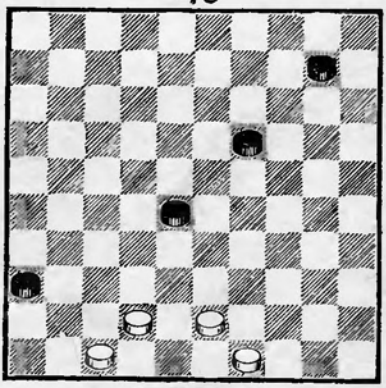


В этом положении белые достигают выигрыша после 1. 50—44! 40 : 38 2. 42 : 4×.

47



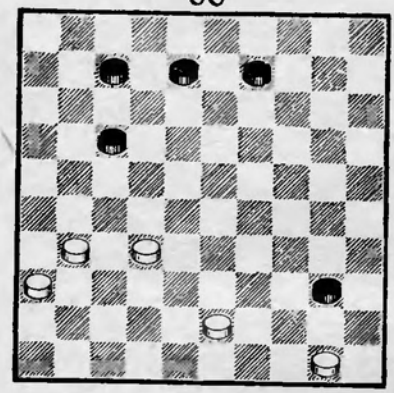
49



А на диаграмме 49 тот же несложный удар совершается на левом фланге.

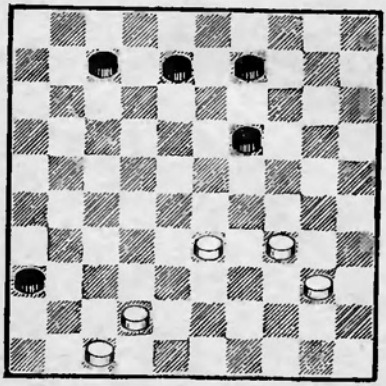
Заключительные удары могут быть произведены и с других позиций.

50



Так, например, в отличие от предыдущих позиций здесь завершающее взятие производится не со второго, а с четвертого горизонтального ряда: 1. 50—44! 40 : 27 2. 31 : 4×.

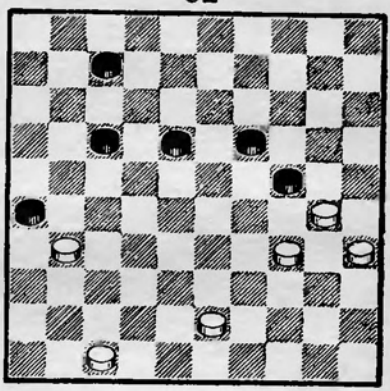
51



Аналогичный удар будет нанесен с правого фланга в позиции 51.

Приведенные примеры не сложны, но они помогают зрительно освоить пространство стоклеточной доски. Перейдем к более трудным.

52

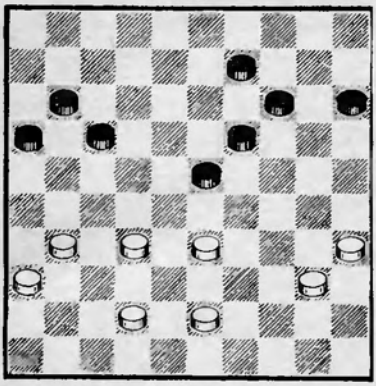


Используя свободный темп и третье правило, белые выигрывают комбинационным путем: 1. 30—25! 26 : 37 2. 25—20! 24 : 15 (расчистив дорогу в дамки, белые наносят решающий удар) 3. 47—42! 37 : 30 4. 35 : 2×.

К позиции 53 пришла партия Делорье — Куперман из матча на звание чемпиона мира.

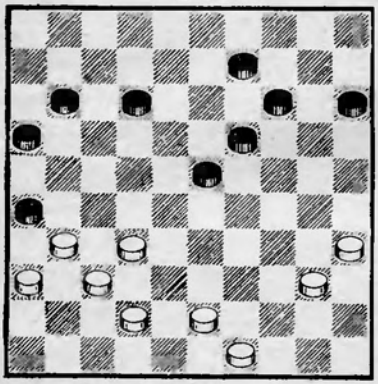
Игра равна. Но Делорье расставил ловушку, надеясь на ошибку противника. Так, на первый взгляд кажется, что 1 . . . 23—28 приведет

53



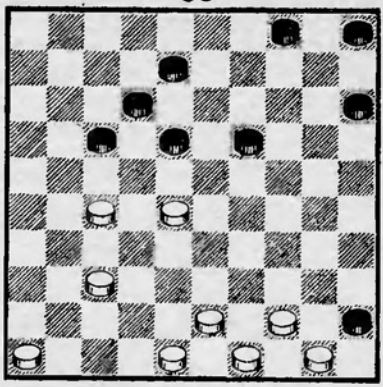
к выигрышу нескольких шашек. Но если бы черные сыграли так неосторожно, последовало бы 2. 33 : 22! 17 : 39 3. 40—34 39 : 30 4. 35 : 4 с выигрышем.

54



Комбинация на диаграмме близка к предыдущей. 1. 32—28! 23 : 41 2. 36 : 47 26 : 39 3. 40—34! 39 : 30 4. 35 : 4×.

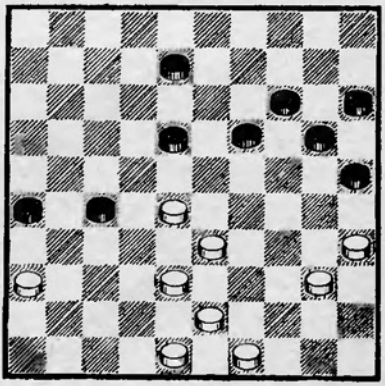
55



В партии мастеров С. Гуляев — И. Блитштейн черные своим последним ошибочным ходом 3—8? дали возможность противнику провести комбинацию: 1. 27—21! 17 : 26 2. 28—23! 19 : 28 3. 37—31! 26 : 37 4. 48—42 37 : 39 5. 44 : 2×.

Завершим рассмотрение этой группы комбинаций следующей позицией.

56



1. 38—32! 27 : 29 2. 36—31! 26 : 37 3. 48—42! 37 : 39 4. 28—23! 19 : 28 5. 40—34, и как бы черные ни били, им не уйти от поражения.

Отличительные правила могут встречаться порознь и в различных сочетаниях. Их умелое использование позволяет находить решения сложных комбинационных задач в самых неожиданных игровых ситуациях.

■

ЭНДШПИЛЬ





Шашечная партия состоит из трех стадий: дебют, миттельшпиль и эндшпиль. Следуя принципу «от простого к сложному», мы начинаем изучение с эндшпиля.

Эндшпиль — это заключительная стадия партии. Его существенная особенность состоит в том, что перевес на одну, а подчас и на две шашки не всегда обеспечивает победу.

Нет надобности доказывать важность умелого разыгрывания заключительной стадии партии. Ведь недаром говорят «конец венчает дело». Можно от начала до самого эндшпиля целеустремленно провести партию, добиться материального или позиционного превосходства в миттельшпиле, но не суметь реализовать его в завершающей стадии борьбы. Происходит это по разным причинам. Иногда от утомления (ведь партия в ответственных соревнованиях длится, как правило, пять-шесть часов, а нередко и откладывается), но чаще всего из-за отсутствия опыта и умения использовать все скрытые ресурсы, таящиеся в позиции.

Принято считать, что в окончании с каждой стороны участвует не более 6—7 шашек, т. е. одна треть первоначальных сил (в русских шашках — по 4—5 шашек).

И несмотря на столь ограниченные силы, эндшпиль — трудная стадия. Иногда не менее трудная, чем начало или середина. Трудности порождаются изобилием неожиданных ситуаций, скрытых возможностей.

Эта особенность эндшпиля используется в шашечной композиции — в этюдах. Этюд — художественное произведение, к которому предъявляется комплекс определенных требований.

Знание этюдных идей облегчает понимание и расчет

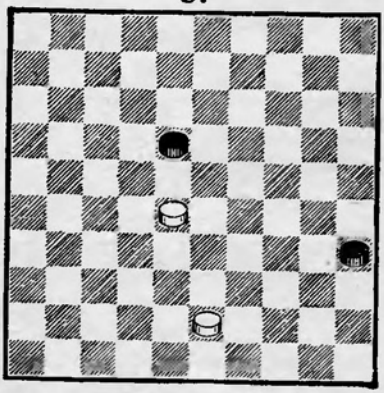
окончаний. А расчет требуется точный и далекий.

Далее приводятся характерные окончания, встречающиеся в практике. Мы последовательно рассматриваем позиции с двумя, тремя и более единицами (шашками либо дамками) с каждой стороны.

ОКОНЧАНИЯ С РАВНЫМИ СИЛАМИ

ДВЕ ПРОТИВ ДВУХ

57

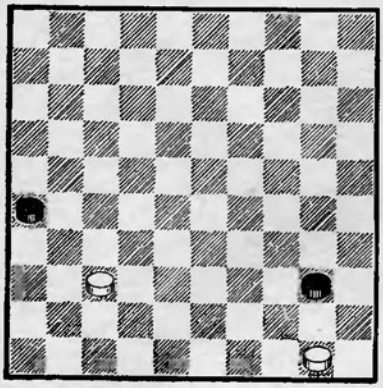


В этом положении белые, пользуясь правом первого хода, предотвращают прорыв противника в дамки и уходят от гибели. 1. 43—39! 35—40 2. 39—34! 40 : 29 3. 28—23, с ничьей.

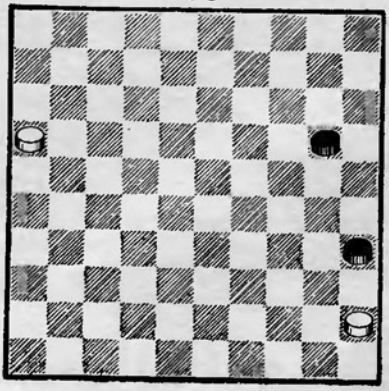
(См. диагр. 58)

В окончании голландца А. Пелле белые осуществляют интересный маневр, также приводящий к ничейному результату: 1. 37—32 26—31 2. 50—45! 40—44 3. 45—40! 44 : 35 4. 32—28, и белые прорываются в дамки. При 1.50—45? или 2. 32—28? белые теряли бы важный темп, что позволяло черным на ход раньше пройти в дамки и уничтожить белую простую.

58



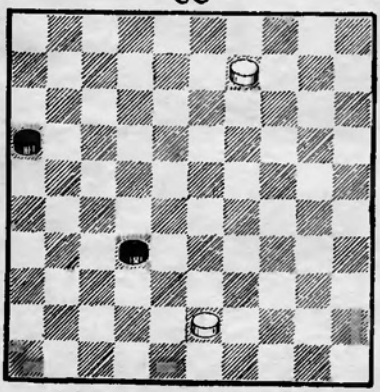
59



Окончание голландского этюдиста ван Эмбдена. Белые раньше проводят дамку, организуют ее взаимодействие с простой шашкой 45 и добиваются победы.

1. 16—11 20—24 2. 11—7 24—29 3. 7—2 29—33 4. 2—16 (вынуждая черных продолжать движение по двойнику) 4 . . . 33—39 5. 16—32! Этим выжидательным ходом белые оставляют противнику единственное продолжение. 5 . . . 39—44 6. 32—28 44—50 7. 28—6 35—40 8. 45 : 34, и выигрывают, так как дамка черных попала в западню.

60

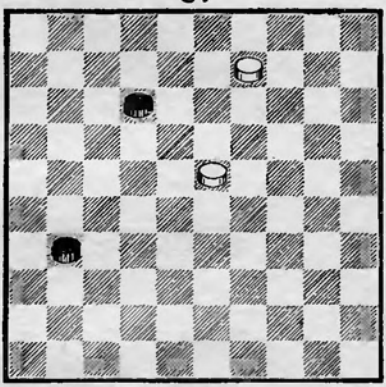


Француз Эвера применил способ выигрыша, который впоследствии стал темой для многих этюдных окончаний:

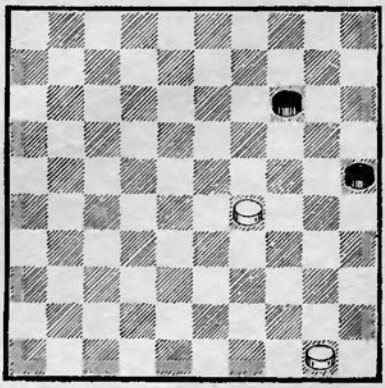
1. 9—4 32—37 2. 43—38 (угрожая напасть с тыла дамкой) 2 . . . 37—41 3. 4—10 и выигрывают.

Позиции на диаграммах 61—64 решите самостоятельно. Везде ход белых. Выигрыш.

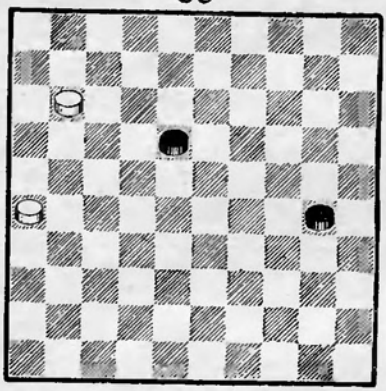
61



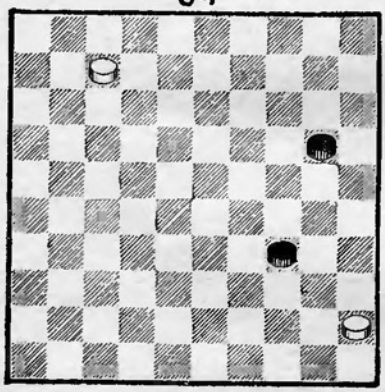
62



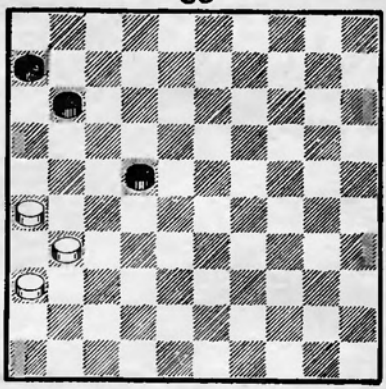
63



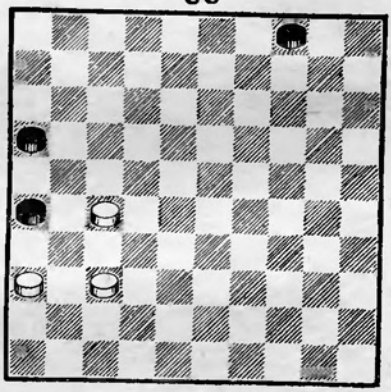
64



65



66



ТРИ ПРОТИВ ТРЕХ

В окончании Блонда выигрыш достигается благодаря тому, что у черных образуются слабые бортовые шашки.

(См. диагр. 65)

1. 31—27 22 : 31 2. 36 :27! 11—17 3. 27—21 17—22 4. 21—17! 22 : 11 5. 26—21×.

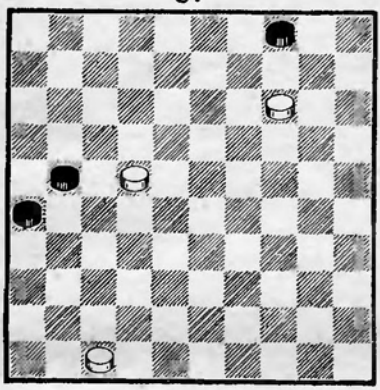
Позиция французского шашиста Молимара.

1. 36—31! (Ход явно неожидан. Казалось, надо было спешить в дамки) 1 . . . 4—9 2. 27—22 9—13 3. 31—27 13—19 4. 22—18 19—24 5. 18—13 24—29 6. 13—9 29—33 7. 9—4.

(Черные вынуждены отдать свои шашки из-за угрозы 8. 37—31 26 : 37 9. 27—21) 7 . . . 26—31 8.

37 : 26 16—21 (если 8. 33—39, то 9. 26—21 и 10. 27—22×) 9. 27 : 16 33—38 10. 4—10! 38—43 11. 10—32!×.

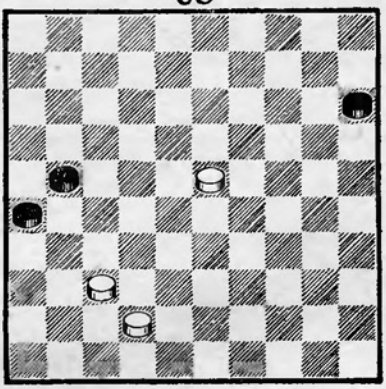
67



Борьба в этом положении носит этюдный характер:

1. 22—18 21—27 (первые ходы напрашиваются) 2. 18—12! 27—32 3. 12—7 32—38 4. 14—9!! 4 : 13 5. 7—2! 13—18 6. 2—16, и выигрывают. Белые добились победы благодаря выигрышу важного темпа и умелому использованию дальнобойности дамки.

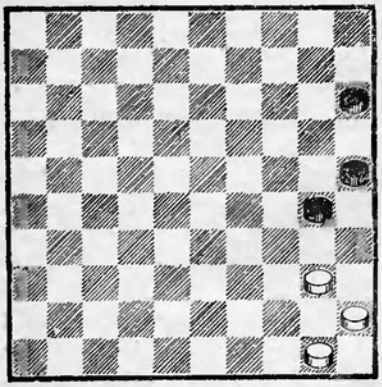
68



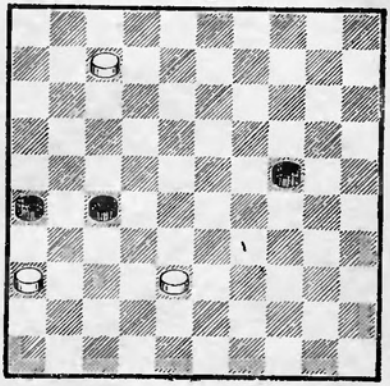
Это окончание встретилось в партии Н. Сретенский — А. Андриевич. Белые выиграли, сделав серию единственных ходов:

1. 23—18 21—27 2. 18—13 27—31 3. 13—9 31—36 4. 9—4! 15—20. Если 4 . . . 26—31, чтобы прорваться в

69



70

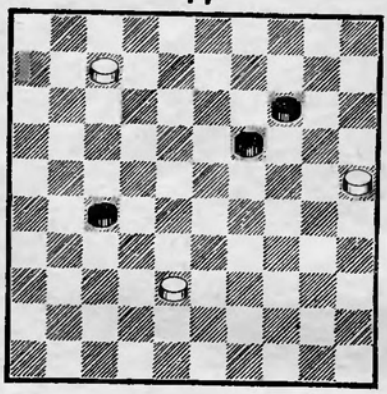


дамки, то следует 5. 37 : 26 36—41 6. 42—37! 41 : 32 7. 4—27 32 : 21 8. 26 : 17 с выигрышем. 5. 4—10! 20—24 6. 10—32 24—29 7. 32—43! 29—33 8. 42—38! 33 : 31 9. 43—32!×.

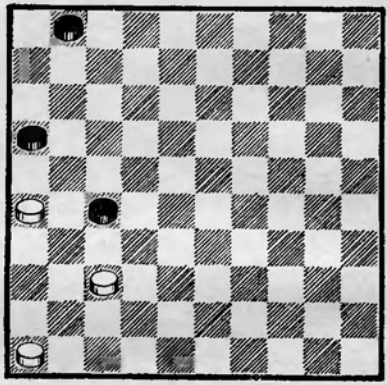
В этом окончании хорошо продемонстрирована сила и маневренность дамки.

Читателю будет полезно самостоятельно решить позиции на диаграммах 69—72.

71



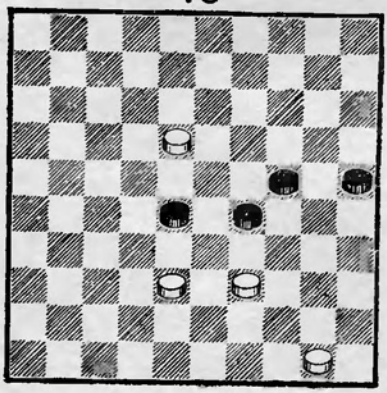
72



ЧЕТЫРЕ ПРОТИВ ЧЕТЫРЕХ

Рассмотрим окончание П. Гестема.

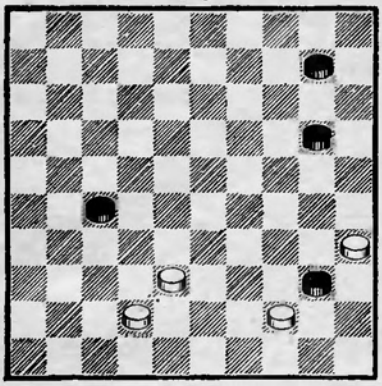
73



На первый взгляд положение черных не вызывает опасения. Вряд ли белым удастся сдержать их натиск на правый фланг. И все же белые нашли способ обезвредить намеченный прорыв. 1. 18—13! 24—30 2. 13—8 29—34 3. 39—33 28 : 39 4. 8—2. Подкладывая мину под грозную колонну, 4 . . . 30—35 5. 2—7 35—40 6. 7—11 40—45 7. 11 : 44 25—30 8. 38—32, и выигрывают.

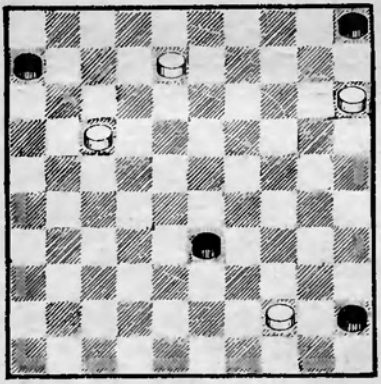
В следующем окончании (автор — голландец В. Монсма) выигрыш основан на

74



действии второго отличительного правила и связан с ограничением подвижности дамки черных: 1. 35—30! 40 : 49 2. 30—25 49 : 32 3. 25 : 5, и дамке некуда отойти.

75

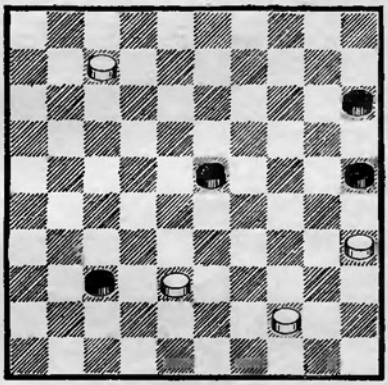


Силы сторон равны, но белые первыми проходят в дамки и создают неотразимые угрозы (автор И. Пресбюрг, Голландия).

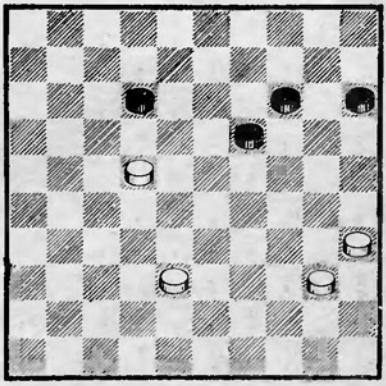
1. 8—3 5—10. Нельзя 1 . . . 33—38 из-за несложного удара: 2. 44—40 45 : 34 3. 17—11×. Черные не могут также сразу ставить дамку (1 . . . 45—50) из-за 2. 17—12 50 : 39 3. 15—10! с выигрышем. Таким образом, жертва вынуждена.

2. 15 : 4 6—11 3. 17 : 6 33—38 4. 6—1 38—42 5. 4—18 42—47 6. 3—20! 47 : 15 7. 18—29 15 : 50 8. 1—6, и выигрывают.

76



77



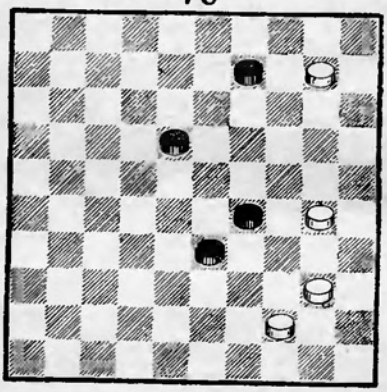
(См. диагр. 76 на стр. 37)

Белые добиваются победы благодаря приобретению дамки. Взаимодействуя с простыми, она отрезает черным путь к последней горизонтали. 1. 38—32 37 : 28 2. 7—1 28—32 3. 1 : 34! 25—30. Или 3 . . . 32—37 4. 35—30, и белые выигрывают, т. к. грозит 5. 34—45.

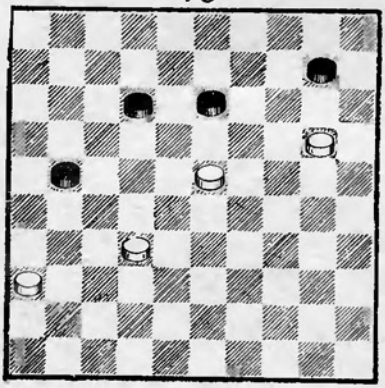
4. 35 : 24 15—20 (если 4 . . . 32—37, то 5. 34—25 37—41 6. 25—14 и выигрывают) 5. 24 : 15 32—37 6. 34—30 37—42 7. 44—39 с выигрышем.

Решите самостоятельно позиции на диаграммах № 77—80.

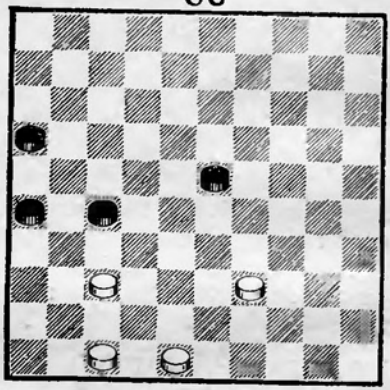
78



79



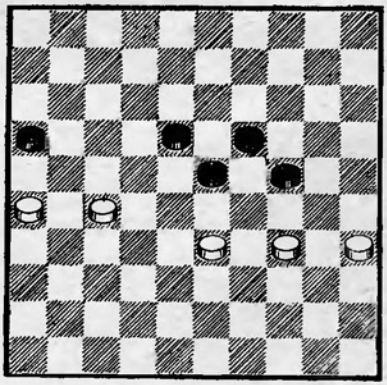
80



ПЯТЬ ПРОТИВ ПЯТИ

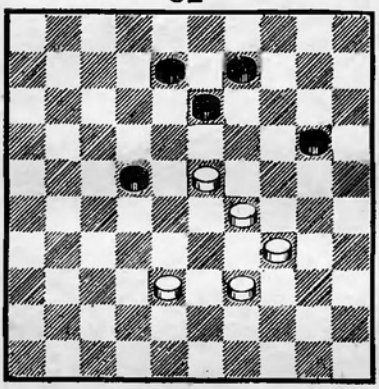
Оценим позицию. Белые окружили нависшие центральные шашки противника, и их задача сводится к тс-

81



му, чтобы сохранить окружение. Это достигается единственным способом: 1. 26—21. Как будто черным плохо, но в их распоряжении нашелся спасающий маневр: 1 . . . 24—30! 2. 35 : 22 23—28 с ничьей.

82

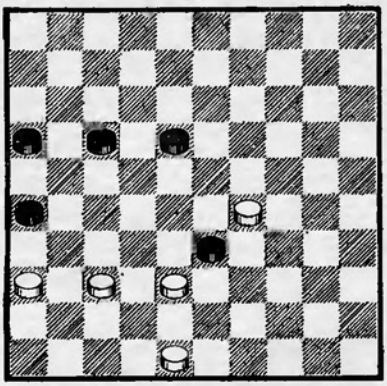


Белые обязаны сдержать возможное продвижение по флангу шашки «22», и их первый ход вынужден: 1. 38—32. Вынуждены и ответные ходы черных. 1 . . . 22—28 2. 29—24 20 : 40 3. 39—34! 40 : 18 4. 32 : 14×.

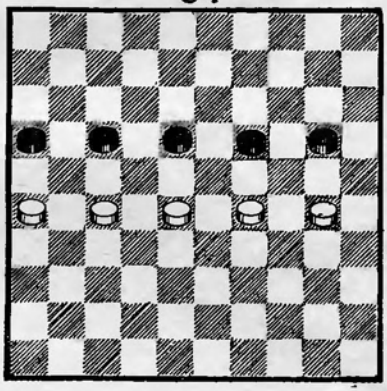
(См. диагр. 83)

Используя правило большинства и последующую связанность неудачно расположенных шашек, белые сковывают немногочисленные силы противника: 1. 29—23! 33 : 31 2. 23 : 21 16 : 27 3. 48—42×.

83



84



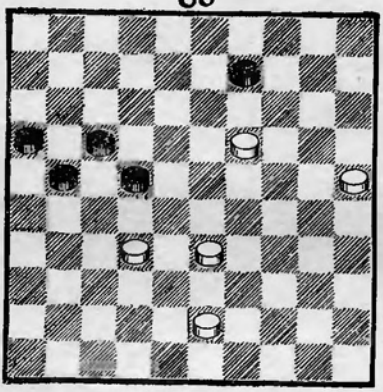
Любопытный способ выигрыша встретился в окончании партии М. Чомерель — М. Бертин.

В положении на диаграмме черные поспешили форсировать события и после 1 . . . 20—25? проиграли. Следовало сначала пожертвовать шашку (1 . . . 18—23) и лишь после этого нападать. Белые, использовав свободный темп, нанесли решающий удар: 2.

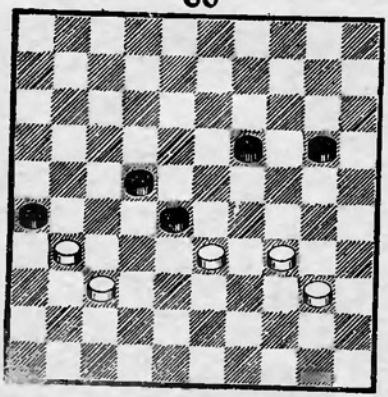
26—21! 25 : 32 3. 21 : 14 32 : 21 4. 14—10. Поставив дамку на поле 5, белые успевают занять большую дорогу и преградить движение простых черных.

А теперь самостоятельно решите позиции на диаграммах 85—88.

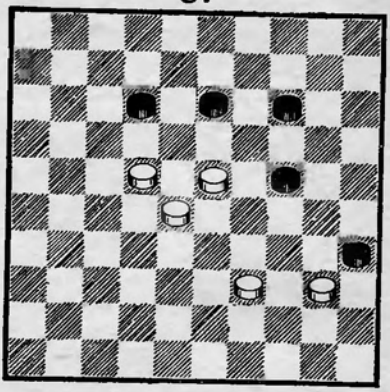
85



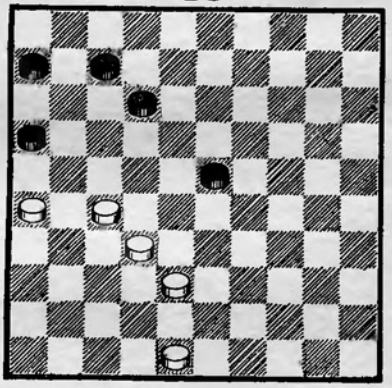
86



87



88

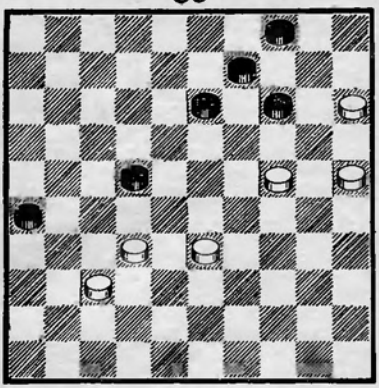


ШЕСТЬ ПРОТИВ ШЕСТИ

В эндшпиле «шесть против шести» часто встречаются скрытые, завуалированные маневры.

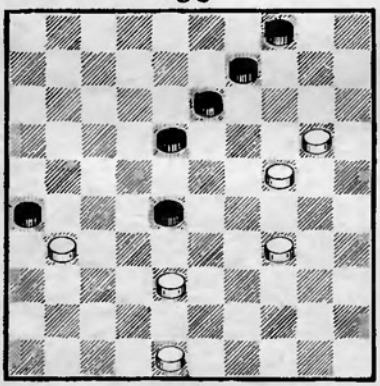
Взять хотя бы это окончание из партии В. Гиляров—М. Шапиро. С виду положение черных прочное, и белым нужно думать об активизации своих сил. Но один тонкий маневр — и позиция черных скомпрометирована.

89



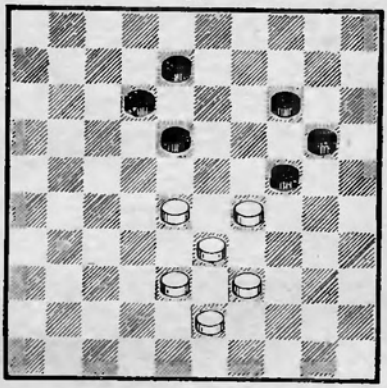
1. 32—28! 22—27 2. 28—22! 27 : 18 3. 33—28. Теперь, оказывается, черные не могут играть 3 . . . 14—19 из-за 4. 28—23! с выигрышем.

90



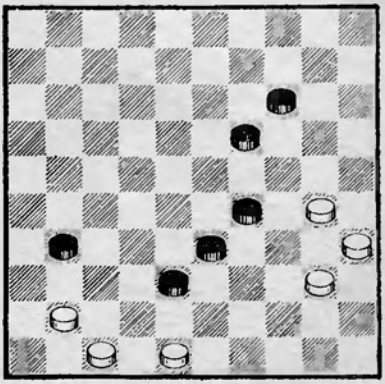
Эта позиция встретилась в партии В. Шишов — М. Каплан. Черные напали на шашку 31, имея в виду на 1. 31—27 ответить 1 . . . 28—33 и 2 . . . 18—23 с прорывом в дамки. Но белые провели красивый комбинационный маневр и добились победы: 1. 20—15! 26 : 37 2. 48—42 37 : 48 3. 38—32! 48 : 19 4. 32 : 3×.

91



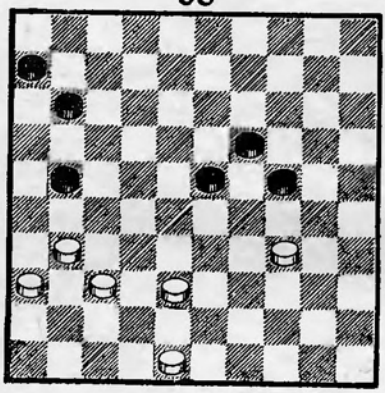
Концовка голландца Хааринга. 1. 28—23! После вторжения победа белых не вызывает сомнения. Действительно, если 1 . . . 18—22 или 1 . . . 8—13, то выигрывает 2. 23—18 или 2. 23—19. А на 1 . . . 24—30 последовало 2. 29—24!.

92

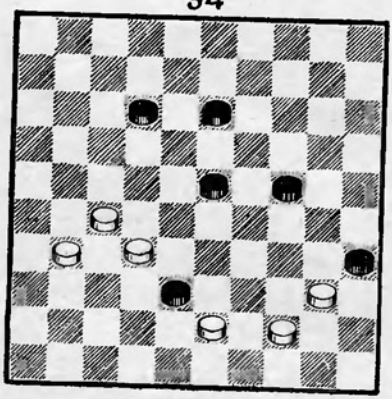


Черные вторглись в пределы расположения противника, и их давление могло бы стать решающим. Но белые нашли выигрывающую комбинацию: 1. 48—43! 38 : 49 2. 40—34 29 : 40 3. 35 : 44 49 : 24 4. 41—37! 31 : 42 5. 47 : 9×.

93

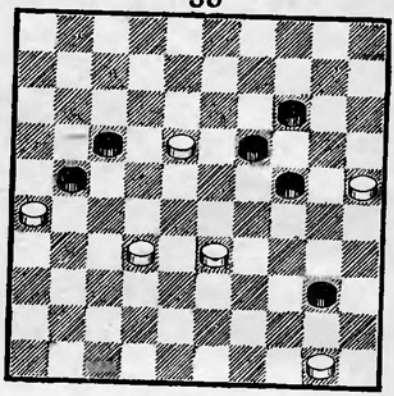


94

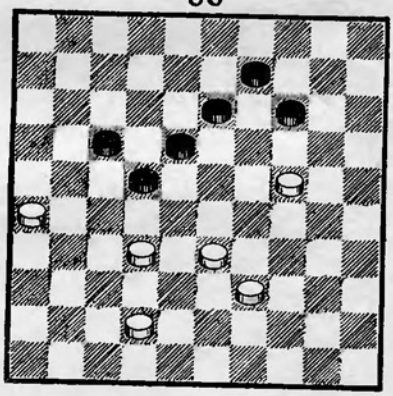


Самостоятельно решите позиции, показанные на диаграммах 93—96.

95



96

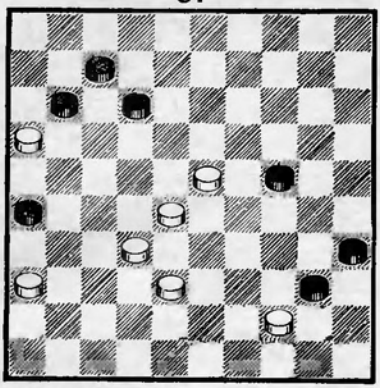


СЕМЬ ПРОТИВ СЕМИ

Семь против семи — это, как мы уже говорили, самое большое число шашек, участвующих в эндшпиле. Разумеется, увеличение числа шашек усложняет игру.

Перед нами окончание партии А. Андрейко —

97

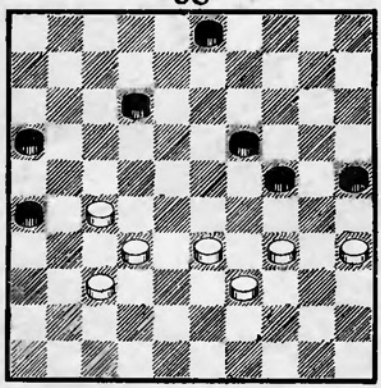


С. Маншин, игранной в первенстве СССР. Предвкушая радость победы над столь серьезным соперником, черные напали на шашку 44.

Однако Андрейко отыскал ничейную комбинацию. Это ему удалось благодаря темпу, предоставленному противником.

1. 28—22! 40 : 49 2. 23—18! 12 : 23 3. 22—17 11 : 22 4. 32—27 49 : 21 5. 16 : 20 с ничьей.

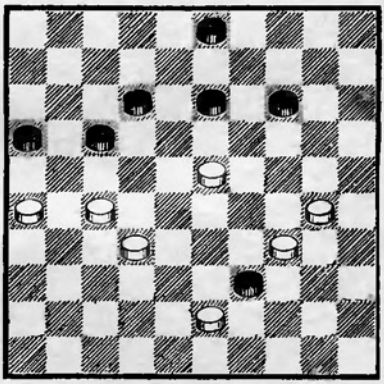
98



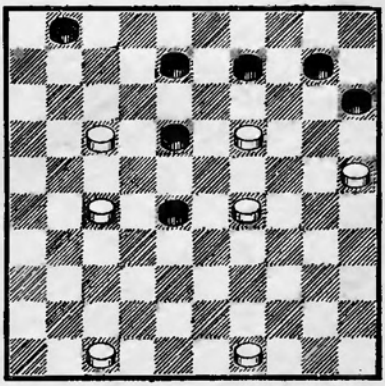
К этому положению пришла партия П. Святой—В. Мошкин из первенства Ленинграда.

Белые сыграли 1. 34—29!, чтобы создать давление на левый фланг противника. Мошкин, стремясь избавиться от предполагаемого позиционного «жима», решил достичь ничьей комбинацион-

99



100



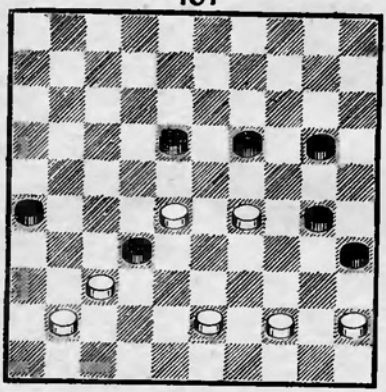
ным путем: 1 . . . 25—30 2. 29 : 20 26—31 3. 35 : 13 31 : 42 4. 20—14 42—47 5. 33—28 12—18 6. 13 : 22 47—36. Как будто черные достигли желанной цели, но искусный тактик Святой преподносит сюрприз: 7. 27—21!!, и белые выиграли.

Белые провели оригинальную комбинацию в позиции 99 (стр. 43).

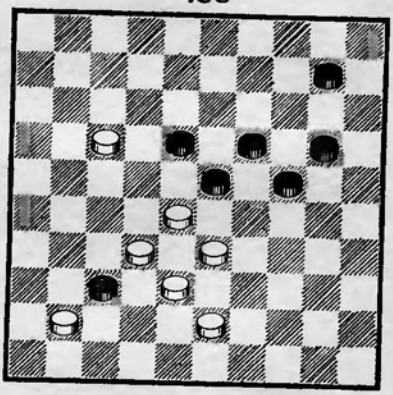
1. 32—28! 39 : 48 2. 30—24 48 : 19 3. 28—22 19 : 21 4. 22 : 11 16 : 7 5. 26 : 10×.

Казалось бы, в позиции 100 (стр. 43) ничто не предвещает комбинационного удара. Силы белых разобщены, и им трудно найти хороший план, так как нужно думать о защите далеко забравшейся шашки 19. Однако белые

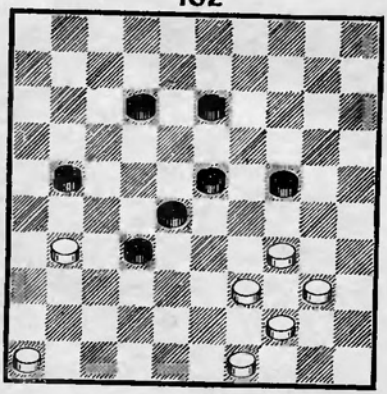
101



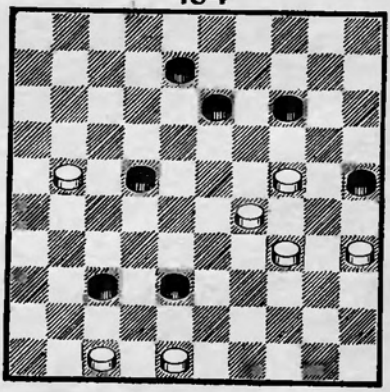
103



102



104



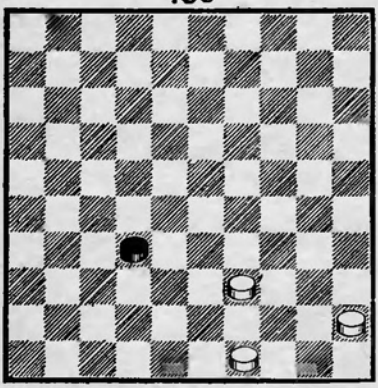
осуществили интересный маневр, начинающийся с жертвы этой, вызывающей опасение, шашки: 1. 19—14! 10 : 19 2. 27—22! 18 : 27 3. 17—12! 8 : 17 4. 29—23!, и все прояснилось.

Для самостоятельного решения даются позиции на диаграммах 101—104.

ОКОНЧАНИЯ С НЕРАВНЫМИ СИЛАМИ

Из окончаний с неравными силами большое практическое значение имеют такие, в которых три простые борются против одной. Обычно сторона, владеющая большими силами, старается ограничить движение простой шашки противника, стремящейся в дамки. Ведь известно, что три дамки, как правило, не выигрывают против одной. Не всегда эту единственную шашку удается задержать. В этих случаях задача сводится к тому, чтобы создать такое положение, в котором дамку можно уничтожить.

105

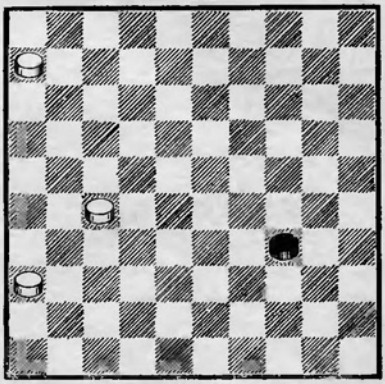


В этом отношении поучительно окончание Блонде.

(См. диагр 105)

Белые не смогут задержать продвижение простой черных в дамки (иначе выигрыш был бы нетруден). Но они тремя ходами создают позицию, в которой выигрыш основан на построении «петли»: 1. 49—43! 32—37 2. 43—38 37—41 3. 39—34, и куда бы черные ни ставили дамку она неминуемо гибнет.

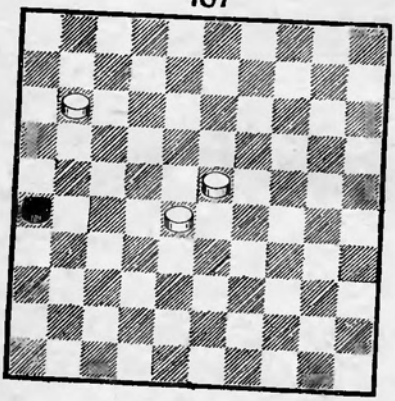
106



Большое практическое значение имеет это окончание, автор которого — француз

Ренье. Здесь также необходимо поймать будущую дамку черных в уже подготовленную петлю. Но как это осуществить? Сначала белые сами должны приобрести дамку. 1. 6—1! 34—39 2. 1—29! 39—44 (нельзя 2 . . . 39—43 из-за 3. 29—38! с выигрышем) 3. 29—38! 44—49 (единственное) 4. 38—32, и черные проигрывают, так как при любом продвижении их дамка оказывается в петле

107

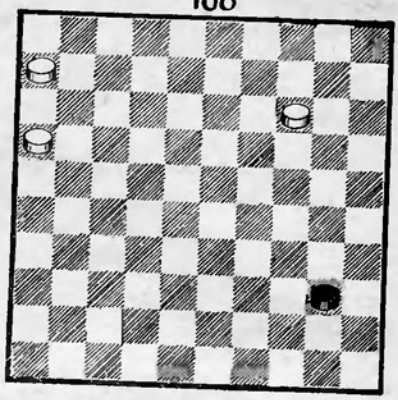


Не всегда выигрыш достигается посредством постреления петли. Так, в окончании Эвера белые достигают победы другим способом: 1. 11—7! 26—31 2. 7—2 31—37 3. 2—24 37—41 4. 24—47 41—46 5. 47—42, и дамка поймана.

Бывают окончания, когда победа достигается лишь после ряда маневров.

В окончании де Миллере к выигрышу ведет продол-

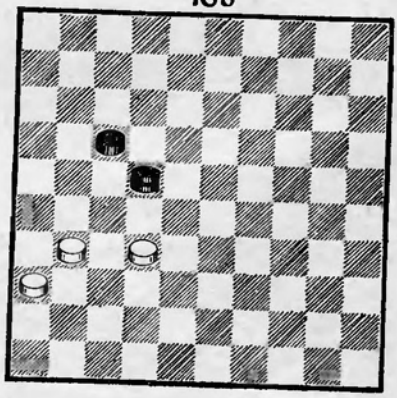
108



жение 1. 14—9 40—44 2. 9—3 44—49 3. 3—21 49—35 4. 6—1 35—44. В поимку включилась вторая дамка. 5. 1—6! и выигрывают. Если 5 . . . 44—40, то 6. 6—44! 7. 21—27 с выигрышем.

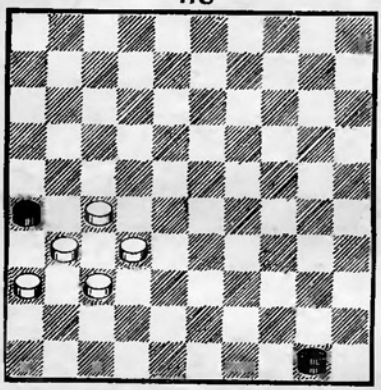
Западня, стеснение, самоограничение. Рассмотрим некоторые окончания, систематизированные по определенным идеям: западня, стеснение и самоограничение.

109



На диаграмме 109 — схема западни: черной дамке некуда отступать, и она неизбежно гибнет. Автором этой позиции является известный голландский этюдист Бланкенаар. Ему же принадлежит миниатюра, усложняющая ту же идею.

110



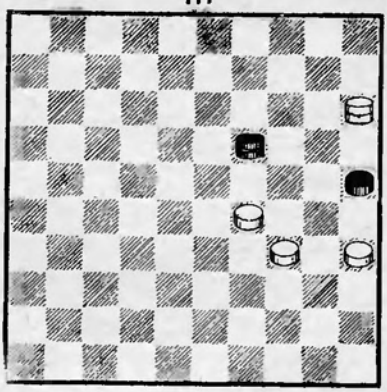
Дамка черных отрезала силы противника, и как будто они обречены на гибель. Но белым удается поймать дамку в западню: 1. 27—21! 26 : 17 2. 32—28 50 : 22 3. 37—32 (получилась позиция диаграммы 109) 3 . . . 22—50 4. 32—28 50 : 22 5. 31—27 с выигрышем.

Соотечественники Бланкенаара — Хагенаарс и Схют оформили подобную идею несколько иначе.

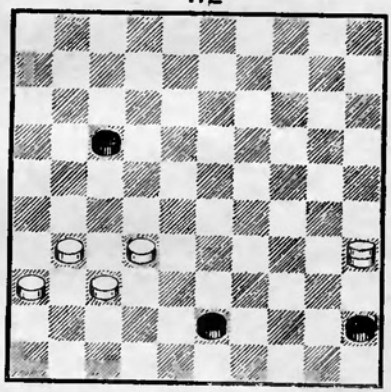
(См. диагр. 111)

Белые организует западню на правом фланге: 1. 15—20 25 : 14 2. 34—30! и дамка поймана.

111



112

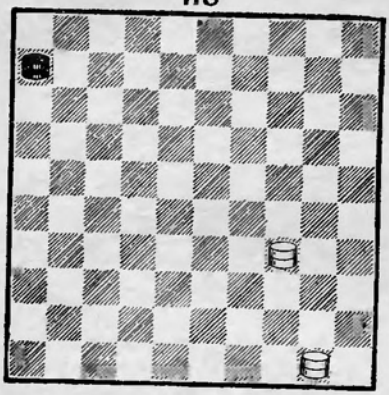


Проблемист Схют модернизировал позиции Бланкенаара, и выигрыш достигается в ином оформлении:

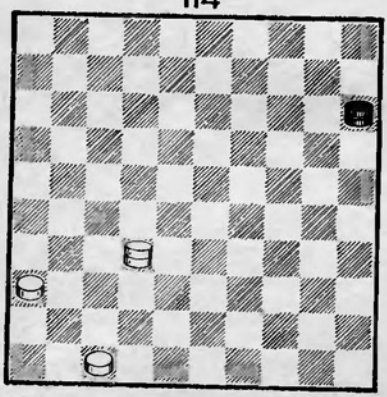
1. 35—49! 43—48 2. 31—26 48 : 31 3. 26 : 37 45—50 4. 32—28 50 : 22 5. 37—32! 22—50 6. 32—28 50 : 22 7. 49—27!×.

Дамка (или простая, готовящаяся пройти в дамки) может оказаться в западне

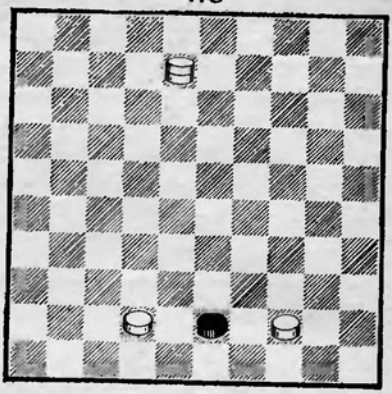
113



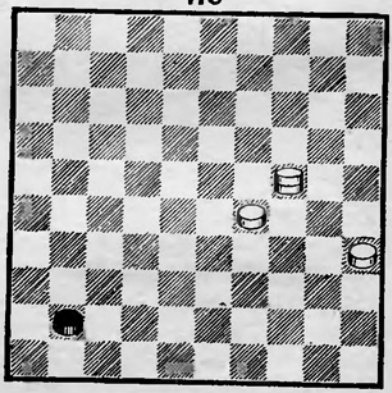
114



115



116



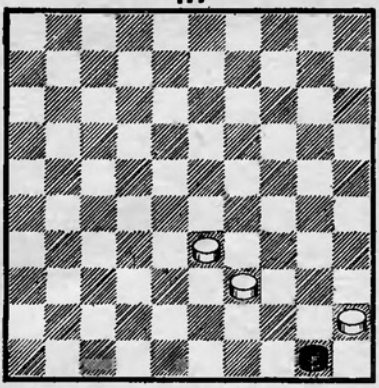
не только в центре, но и на двойнике, на тройнике и на других диагоналях. Это показано на диаграммах 113—116.

Нам предстоит изучить также окончания с идеей стеснения, т. е. такие окончания, где ограниченность в подвижности дамки ведет к ее гибели.

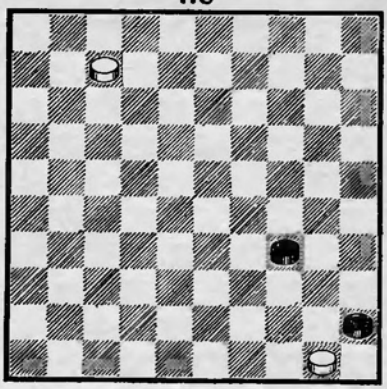
На диаграмме 117 показано такое положение.

Автор позиции 118 — голландец Ку. У белых преимущество, но черные через ход пройдут в дамки. Белые не в состоянии преградить им путь, но им удается лишить дамку подвижности. 1. 44—40! 45—50 2. 34—30!

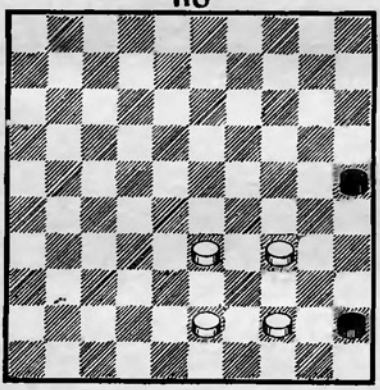
117



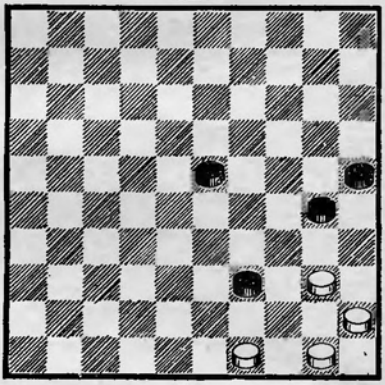
119



118



120



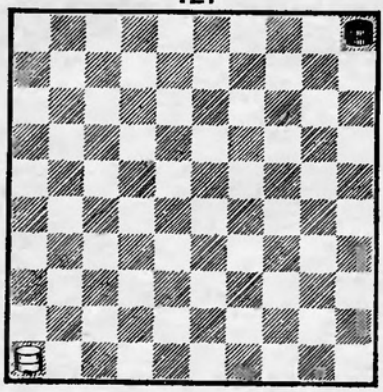
35 : 45 (надо бить большинство) 3. 43—39!, и дамка гибнет.

Выигрыш в окончании 119 также достигается благодаря стеснению дамки: 1. 7—1! 34—39 2. 50—44! 39 : 50 3. 1—6×.

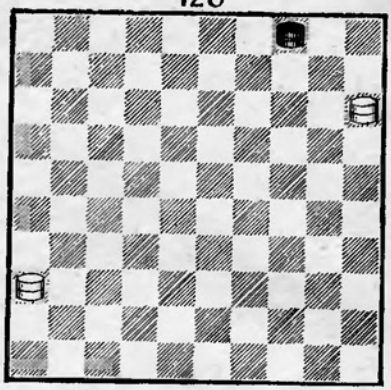
А вот позиция голландца Мозера (№ 120) 1. 49—44! 30—34 (на 1 . . . 39—43 последует 2. 44—39 с выигрышем) 2. 40 : 18 39—43 3. 44—39! 43 : 34 4. 45—40! 34 : 45 5. 18—12 25—30 6. 12—7 30—34. Получилась позиция диаграммы 119. Дальнейшее мы знаем: 7. 7—1 34—39 8. 50—44 39 : 50 9. 1—6×.

Снова обратимся к диаграммам и ознакомимся с финальными позициями других видов окончаний на стеснение (диаграммы 121—124).

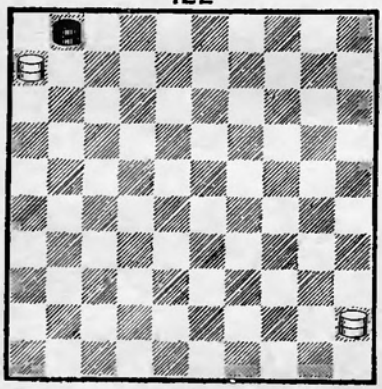
121



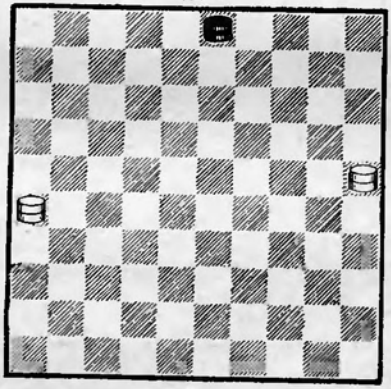
123



122



124



Часто встречается идея самоограничения: одна из сторон проигрывает потому, что собственная шашка ограничивает возможности защиты.

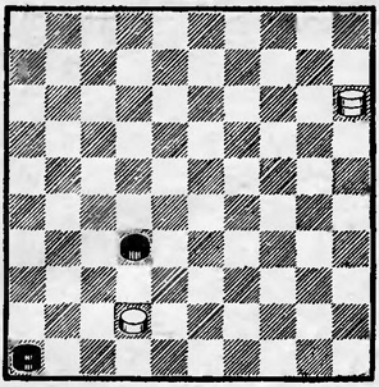
(См. диагр. 125)

1. 42—37! 32 : 41 2. 15—47×. Простая черных ограничивает действия их дамки.

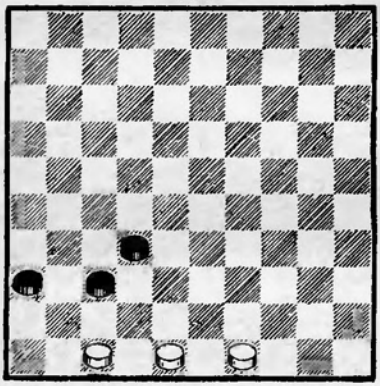
(См. диагр. 126)

Окончание де Граага (Голландия). Черные стремятся в дамки, и сдержать их продвижение — задача нелегкая. Но принцип самоограничения оказал свое влияние на исход борьбы. 1. 49—43! 37—41 2. 48—42! 41—46 3. 42—37!×.

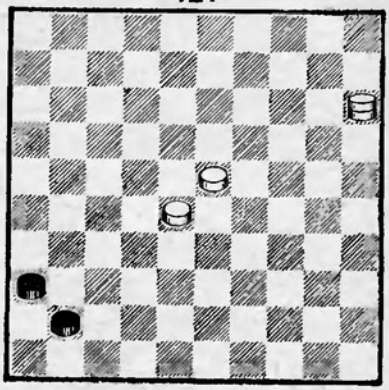
125



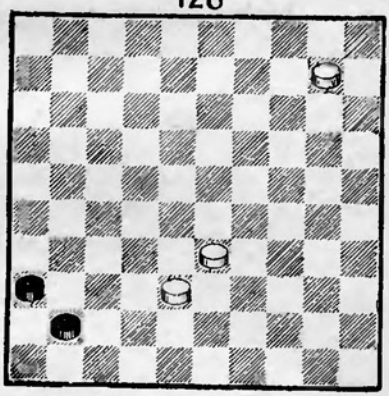
126



127



128



(См. диагр. 127)

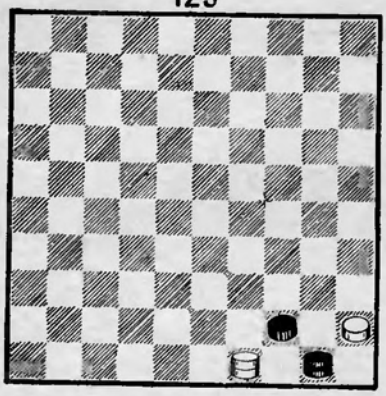
Такое окончание впервые встретилось в практике первого чемпиона мира И. Вейса. Выигрыш обеспечило продолжение 1. 15—47! 41—46 2. 47—42 36—41 3. 42—47!×.

Аналогичная идея на самоограничение встречалась и в практике других мастеров, в частности известного голландского мастера Мозера.

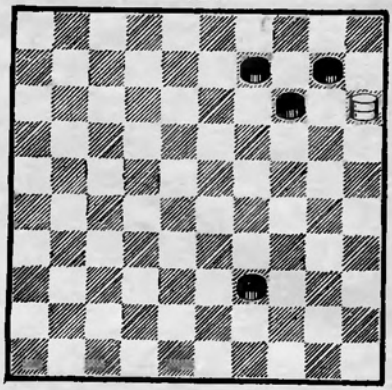
Белые выиграли похожим способом: 1. 10—5! 41—47 2. 5—41!×.

Кроме проанализированных, встречаются и другие случаи самоограничения. Схемы различных финальных позиций показывают диаграммы 129—132.

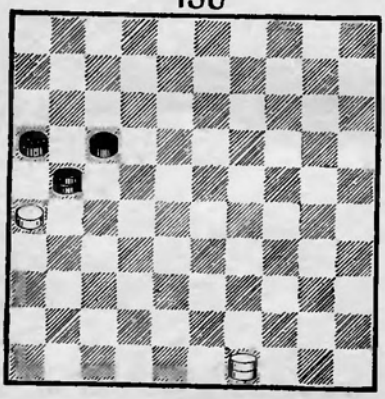
129



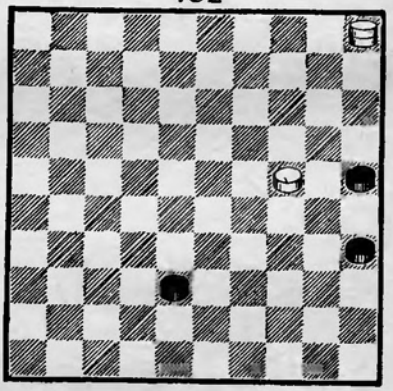
131



130



132



Мы рассмотрели ряд окончаний на каждую из идей в отдельности — на западню, стеснение и самоограничение. Нередко эти идеи переплетаются, и тогда мы встречаемся с иными, более сложными по содержанию, окончаниями.

* * *

В теории игры на стоклеточной доске формально нет привычного для русских шашек деления окончаний на нормальные и этюдные. Но мы помним, что в русских шашках нормальными называют часто встречающиеся в практике и хорошо известные теории окончания, в которых победа или ничья достигается независимо от очереди хода путем построения

определенной позиции. В отличие от этюдных окончаний, требующих от играющих творчества, исход нормальных окончаний зависит от знания теории и овладения техникой. Некоторые нормальные окончания называют классическими и теоретическими.

Но дело не в названиях. В международных шашках также существуют часто встречающиеся окончания. Теоретическая мысль обобщила знания о них. Наша задача — овладеть этими знаниями. Иначе нельзя научиться хорошо играть эндшпиль.

* * *

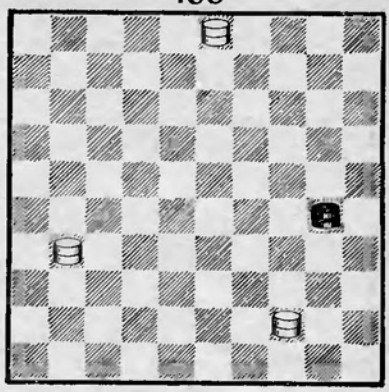
На стоклеточной доске для поимки одинокой дамки требуется не три, как в русских шашках, а четыре дамки. Три дамки при правильной защите (независимо от того, занимают ли они большую дорогу или нет) не могут поймать одну, и партия заканчивается вничью. На поимку одинокой дамки дается 30 ходов.

Однако все же имеются и такие позиции, где три дамки одерживают победу. Поэтому необходима осторожность. Рассмотрим несколько подобных случаев.

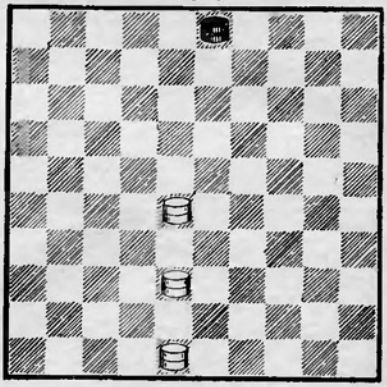
(См. диагр. 133)

1. 44—35! Дамка белых напала на дамку противника, и ей преграждена путь к отступлению в трех из четырех возможных направлений. А что сулит единственно возможное отступление? 1 . . . 30—34 (или 1 . . . 30—39, что не меняет дела) 2. 35—30 34 : 25 3. 31—48 с выигрышем.

133



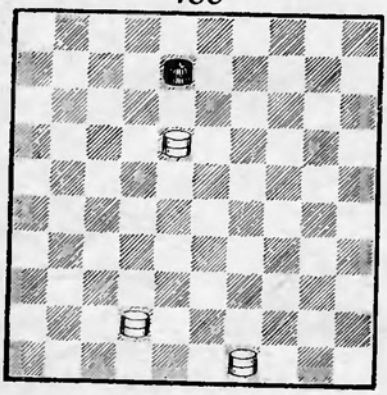
134



Построение такой позиции обеспечивает выигрыш. Неотразимые угрозы нависли

над одинокой дамкой: 1. 38—21 или 1. 38—20 с последующим 2. 28—37 или 2. 28—39.

135

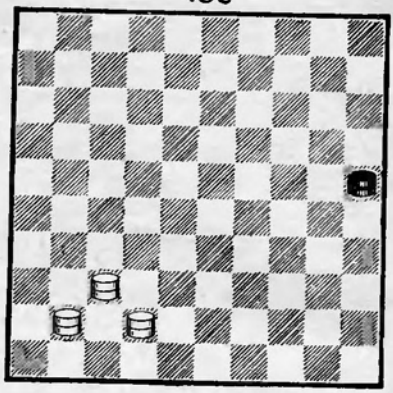


Создающиеся первым ходом ограничения движения одинокой дамки приводят ее к гибели в окончании ван Эмбдена: 1. 42—48! Грозит поимка дамки. Нельзя никуда отступать ввиду перекрестного огня: 1 . . . 8—2 (19, 24) 2. 48—30! и 3. 18—40! или 1 . . . 8—3 (8—17) 2. 49—21! и 3. 18—31!×.

(См. диагр. 136)

В позиции французского проблемиста Югенена выигрыш достигается так: 1. 37—19 25—3 (нельзя 1 . . . 25—39 из-за 2. 42—33, и дамка поймана) 2. 42—26 3—20 3. 41—47 20—9 4. 47—36!, и дамке черных некуда отступать. Так, например, при ходе 4 . . . 9—25 белые выигрывают после 5.36—9! 25 : 3 6. 19—8!×.

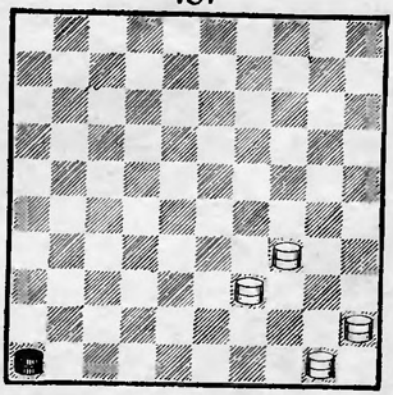
136



Так, ограничивая передвижения одинокой дамки, белые поймали ее в западню.

Поимка тремя дамками одной возможна лишь в отдельных позициях. Некоторые из них мы рассмотрели. При правильной игре для поимки необходимо иметь четыре дамки против одной.

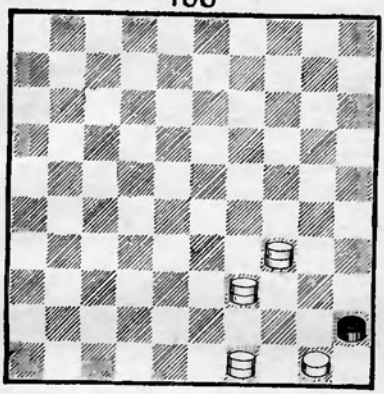
137



В положении на диаграмме 137 дамка черных может на-

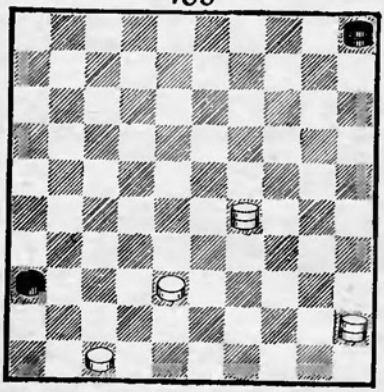
ходиться в любом пункте доски, но все равно она будет поймана. На это дается 18 ходов, но можно поймать ее значительно раньше.

138



К такой позиции могут быть сведены многие окончания (одна дамка и три простых против дамки и простой или две дамки и две простых против дамки и простой). Построение этой позиции обеспечивает победу при любом расположении дамки черных.

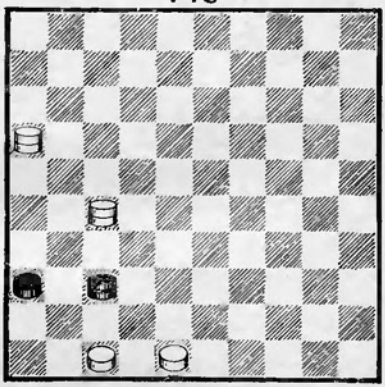
139



(См. диагр. 139)

Здесь простая черных расположена иначе, однако это не меняет исхода борьбы. Дамка будет поймана после ходов 1. 38—33 5—14 2. 47—41! 36 : 47 3. 29—34×.

140

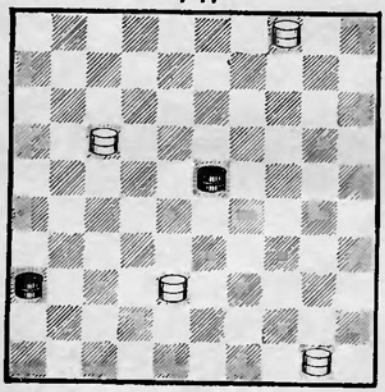


Выигрыш достигается тонкими ходами маневрирующей дамки. 1. 27—4 37—5. Черная дамка удерживает большую дорогу. 2. 48—42 5—46 (единственное, иначе 3. 4—31!) 3. 4—27! 46—5 4. 42—37. Куда бить? Если на поле 46, то 47—41. Остается одно: 4 . . . 5 : 41 5. 27—31×.

Часто случаются окончания, в которых четыре дамки ведут борьбу против двух. При таком соотношении сил правильная игра дает ничейный результат. Но, однако, и здесь имеются выигрышные позиции.

Задача сильнейшей стороны состоит в том, чтобы построить петлю для одновременной поимки двух дамок или разменом одной дамки создать такую позицию, в которой оставшаяся дамка неизбежно гибнет. Один из возможных методов заключается в том, что прежде всего одна дамка лишается подвижности, а затем ограничивается подвижность второй.

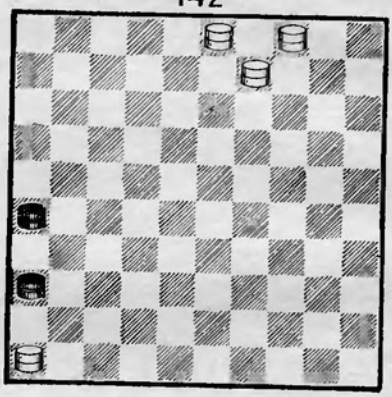
141



В позиции Манури и Бланкенаара одна из защищающихся дамок находится на двойнике.

1. 17—39! 23—40 2. 38—47! (одна из дамок лишена подвижности) 2 . . . 40—35 3. 39—28 35—49 (если 3 . . . 35—30, то 4. 4—9! 36 : 4 5. 28—10 4 : 15 6. 50—33, и выигрывают) 4. 28—10 49—16 5. 50—33 16—2 6. 33—38 2—16. Дамка, сохранившая активность, с каждым ходом ограничивается в движении. 7. 38—24 16—2 8. 10—19 2—16 9. 19—2 16—49 10. 2—16, и дамка 49 поймана; на 10 . . . 49—35 последует 11. 16—2, а на 10 . . . 49—44 или 10 . . . 49—40 есть ответ 11. 24—13.

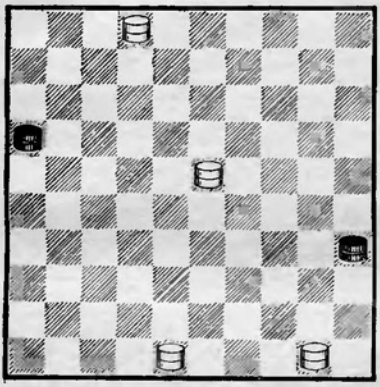
142



Здесь одна из обороняющихся дамок находится на тройнике. Метод выигрыша схож с примененным в предыдущем примере. Автор окончания голландец Олсен указал следующее основное решение: 1. 9—20 36—47 2. 20—15 26—42 («нацеливаясь» на размен при удобном случае) 3. 46—14 (препятствуя размену) 3 . . . 42—48 4. 4—36. Как и в предыдущем примере, одна из дамок лишена подвижности. 4 . . . 48—42 5. 14—20 42—48 6. 3—8 48—26 7. 20—3 26—48. Белые играют на стеснение второй дамки. 8. 8—19 48—26 9.

19—24 47 : 20 10. 15 : 29 26 : 37 11. 36—31 37—26 12. 29—12 и выигрывают. В этом примере размен одной дамки произошел своевременно, когда была подготовлена поимка дамки, оставшейся в одиночестве.

143

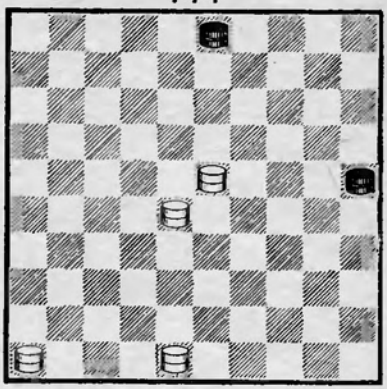


Окончание Югенена является примером того, как обе дамки уничтожаются одновременно в результате одного маневра: 1. 23—40!! 35 : 49 2. 48—43! 49 : 32 3. 50—11! с выигрышем.

(См. диагр. 144)

Поимка дамок, находящихся на диагоналях косяка, в окончании Бланкенаара произведена целеустремленно: 1. 46—37! (сразу заметим, что если бы в этом положении очередь хода была за белыми, то они форсированно выиграли бы после 2. 23—14!, и при любом бое обе дамки гибнут) 1 . . . 3—26 (Единственный ход. Все

144



остальное немедленно проигрывает. Например, если 1 . . . 3—21, то 2. 23—12! 21 : 3 3. 37—26 25—14 4. 28 : 10 3—9 5. 10—4 9—14 6. 4—9×).

2. 37—42 25—3 3. 23—40 26—21 4. 40—49 21—16 5. 42—38 16 : 43 6. 49 : 21×.

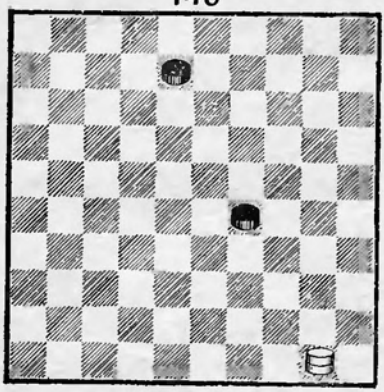
Мы завершили изучение окончаний, где в разных сочетаниях противоборствовали дамки: четыре против двух и три против одной. Перейдем к окончаниям, в которых одна дамка борется с двумя и более простыми шашками.

Примеры, характеризующие борьбу дамки против двух простых, имеют большое практическое значение.

(См. диагр. 145)

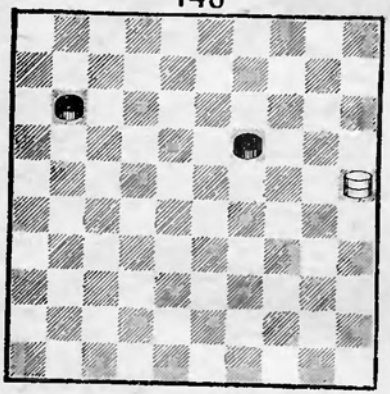
Как сдержать продвижение простых? Французский шашист Дюфур прежде всего решил остановить ближайшую к себе шашку и сыграл: 1. 50—39! Последовало 1 . . .

145



8—13 2. 39—11 13—18 (если 13—19, то 3. 11—2, 4. 2—7 с выигрышем) 3. 11—7!, и шашки черных гибнут.

146

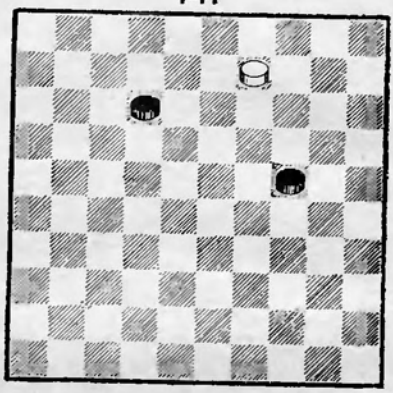


Та же задача стоит перед белыми и в позиции Югенена.

Маневренность дамки обеспечивает выигрыш: 1. 25—39! 11—16 2. 39—43! 19—23 (если 2 . . . 19—24, то 3. 43—38, 4. 38—43. 5. 43—49!×) 3. 43—38! 23—28 4. 38—27! 28—33 5. 27—43!×.

В двух окончаниях Блонде дамка сдерживает продвижение черных простых, нападая с тыла.

147

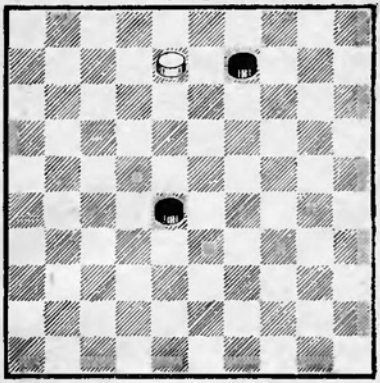


Сначала белые ставят дамку на поле 3, выигрывая темп: 1. 9—3! После 1 . . . 12—18 атакой с поля 8 они вынуждают черные шашки выйти на одну линию. 2. 3—8! 24—29 3. 8—2! 18—22. После подготовки дамка совершает нападение с тыла. 4. 2—7! 29—33 5. 7—16! 22—28 6. 16—43!×.

(См. диагр. 148)

Начальный ход снова связан с нападением и выигрышем темпа: 1. 8—3! 9—13 2. 3—20! 28—32. Это лучший ответ. Дамка выбирает пункт для захода в тыл. 3. 20—15! 13—18 4. 15—4 18—23 5. 4—15!, и черные проигрывают, так как на 5 . . . 32—37 последует 6.

148

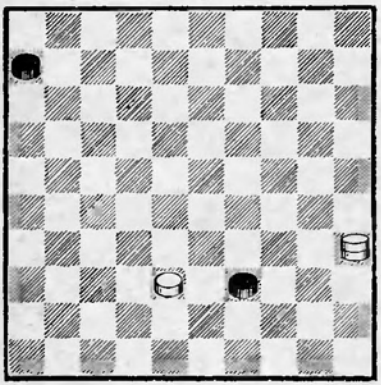


15—10, а на 5 . . . 23—28 приготовлен ход 6. 15—42 с выигрышем.

А теперь обратимся к окончаниям, в которых дамка и простая борются против двух простых. В предыдущей группе окончаний одна дамка противостояла двум простым, но они стояли далеко от дамочных полей.

Здесь же простые шашки ближе расположены к дамочным полям и реально угрожают прорывом. Выигрыш в подобных окончаниях достигается этюдным путем.

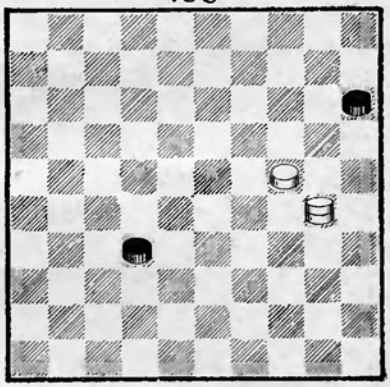
149



(См. диагр. 149)

1. 35—40 6—11 2. 40—35 11—17 (если 2 . . . 11—16, то 3. 38—33 и 4. 35—49!×) 3. 38—33! 39 : 28 4. 35—49 28—33 (при 4 . . . 17—22 выигрывает 5. 49—38×) 5. 49—43 17—22 6. 43—16 33—39 7. 16—11!, и выигрывают.

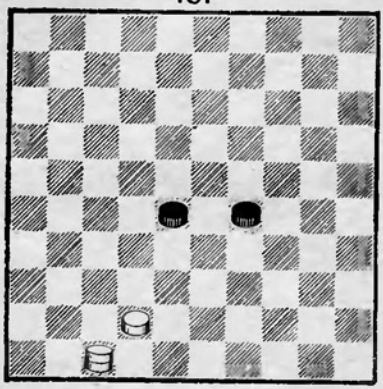
150



В окончании И. Вейса для победы необходимо сначала напасть на простую 32 и ускорить ее продвижение в дамки, а затем поймать ее в западню. Это удается потому, что она ограничена в движении и выборе ходов. 1. 30—43!! 32—37 2.43—25! 37—41 (если 2. 37—42, то 3. 25—48! с выигрышем) 3. 25—14!, и, куда бы черные ни ставили дамку, они проигрывают.

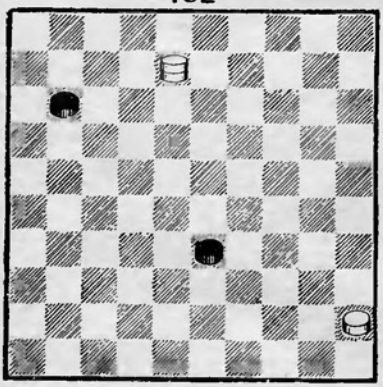
Дамка, используя неудачное расположение черных ша-

151



шек, подвергает их уничтожению: 1. 47—41! 28—33 2. 41—36!, и нападение с поля 22 или 18 неотразимо.

152

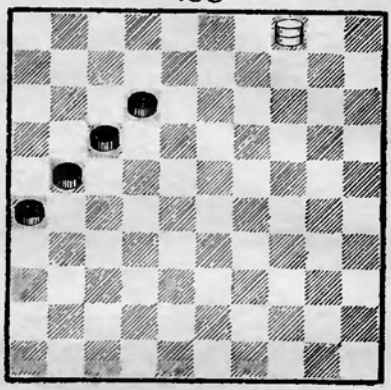


Дамка белых хозяйничает в тылах противника. Это позволяет ей занять выгодные позиции для уничтожения простых. 1. 8—2! 11—16 2. 2—24! 33—39 3. 24—38 39—44 4. 45—40 44 : 35 5. 38—49 и выигрывают.

В следующих окончаниях одна дамка борется с несколькими простыми.

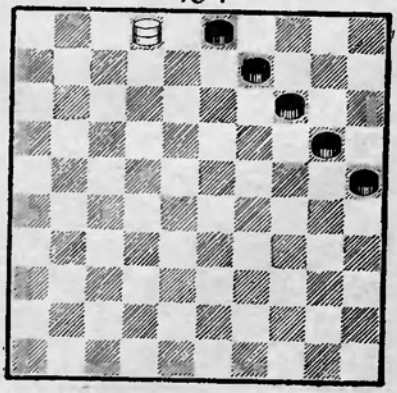
Четыре простые не всегда могут построить петлю и поймать дамку.

153



Черные простые проигрывают против одной дамки, так как они не могут организовать поимку дамки или же прорваться через ее заградительный огонь.

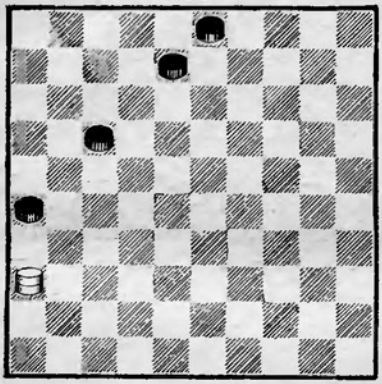
154



В этом положении нет спасения и у пяти простых, так как им дважды придется прорываться через заграждения противника.

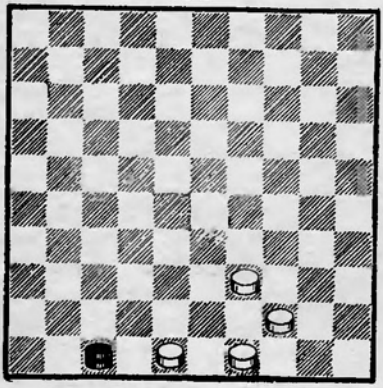
Но не во всякой позиции положение простых против дамки безнадежно.

155



Черным удается прорваться в дамки: 1 . . . 17—22! 2. 36 : 2 26—31 3. 2—19 3—8! (черные отвлекают дамку,

156



преграждавшую путь шашке 31) 4. 19 : 2 31—37 с ничьей.

(См. диагр. 156)

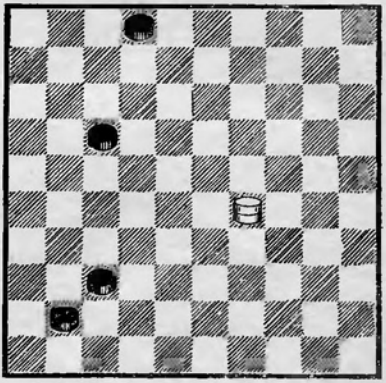
В окончании Ю. Мартенса белые строят позицию, схожую с предыдущей.

1. 39—34 47—15 2. 34—30 15—47 3. 30—25 47—15 4. 44—39 15—24 5. 49—43 24—47 6. 39—34 47—15 7. 34—29! 15 : 49 8. 25—20 49—32 9. 48—43 32 : 49 10. 20—14, и ничья.

Перейдем к изучению группы окончаний, в которых одна дамка борется с четырьмя простыми и должна добиваться ничьей.

Нелегко дамке бороться с простыми, идущими вперед, к дамочным полям. Француз Авид, используя неудачное расположение черных шашек, форсированно добивается ничейного результата.

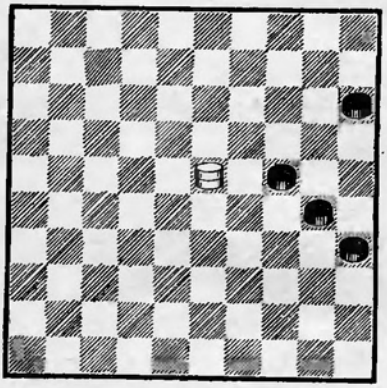
157



1.29—47! 41—46 2. 47—33 17—21 3. 33—38 21—26. Первая задача решена: простая шашка заняла бортовое по-

ле. Теперь дамка возвращается на поле 47, чтобы ограничить действия дамки черных и затем выиграть шашку. 4. 38—47 2—7 5. 47—29 7—11 6. 29—33 11—16 7. 33—47, и ничья неизбежна, так как при любом ответе черные проигрывают шашку.

158



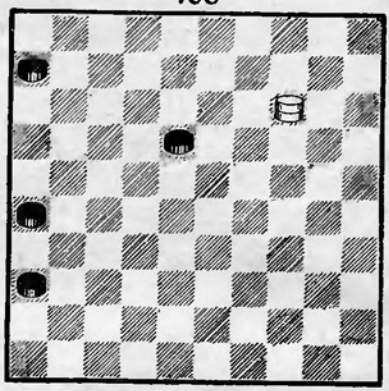
Черные построили петлю и грозят поимкой дамки. Дамке приходится покинуть двойник. Но она переходит на активную позицию.

1. 23—32 30—34 2. 32—43 24—30 (если 2 . . .34—40, то 3. 43—25, и ничья неизбежна из-за потери шашки) 3. 43—38 34—39 4. 38—27 15—20 5. 27—38 20—25 6. 38—29 с ничьей.

(См. диагр. 159)

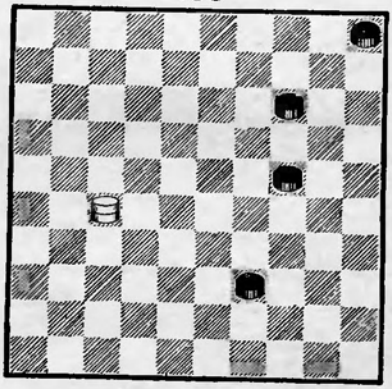
План черных ясен: они будут стремиться к позиции, обеспечивающей поимку дамки. Задача белых также определена: они будут маневрировать дамкой так, чтобы

159



помешать намерениям противника. 1. 14—28! Оставляя единственное продолжение, 1 . . . 26—31 2. 28—32 6—11 3. 32—16 11—17 4. 16—32, и ничья.

160



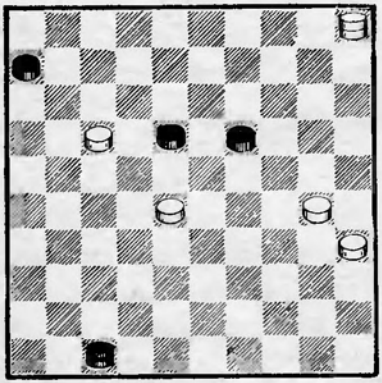
Перед нами окончание, встретившееся в практике экс-чемпиона мира канадца М. Делорье (белые). Черные рвутся в дамки. Спасение белых — в атаке с тыла.

1. 27—13 24—29 2. 13—18 29—33 3. 18—22 5—10 (если 3 . . . 14—19, то 4. 22—11 19—23 5. 11—7 23—28 6. 7—2 33—38 7. 2—19 28—33 8. 19—30 и ничья) 4. 22—4 10—15 5. 4—22 14—20 6. 22—9 20—25 7. 9—22 15—20 8. 22—4 20—24 9. 4—13 25—30 10. 13—18 33—38 11. 18—4 24—29 12. 4—22 29—33 13. 22—27 с ничьей.

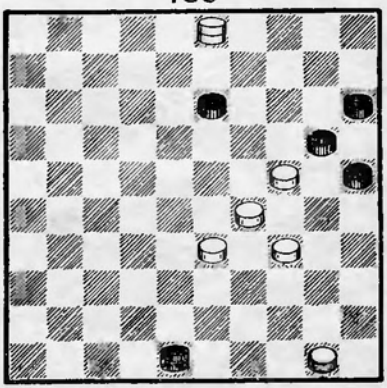
В конце главы рассмотрим несколько окончаний, встретившихся в партиях советских и зарубежных мастеров.

В партии С. Давыдов — И. Куперман белые в позиции на диаграмме 161 напали на две шашки. Черные решили использовать правило большинства и опрометчиво сыграли: 1 . . . 47—33?, на что последовало: 2.5 : 7 33 : 2 3. 30—24×.

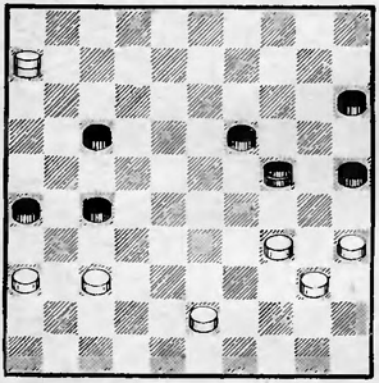
161



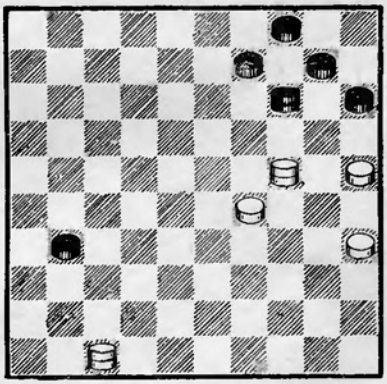
163



162



164



(См. диагр. 162)

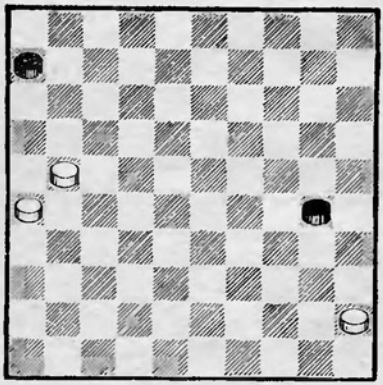
В партии из чемпионата СССР А. Верете — И. Козлов нападение белых выглядит угрожающе. Но черные, используя правило большинства и неудачное расположение белых, пошли на жертвы: 1. 26—31! 6 : 20 2. 15 : 24 37 : 26 3. 19—23, и, несмотря на материальный перевес, ничья.

Позиция 163 получилась в партии московских шашистов. Партнеры согласились на ничью. Однако присутствовавший при этом московский мастер Л. Кац указал оригинальный способ выигрыша: 1.3—8! 48 : 19 2. 29—23 19 : 39 3. 8 : 48.

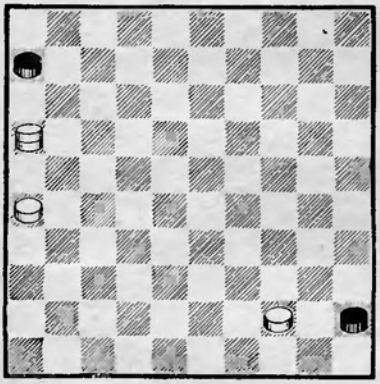
(См. диагр. 164)

В партии из первенства ДСО «Буревестник» С. Давыдов— В. Романенко полу-

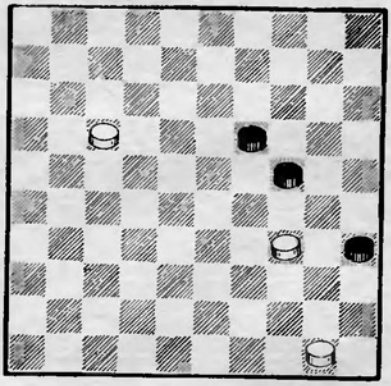
165



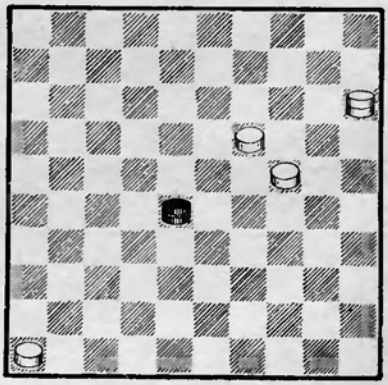
166



167

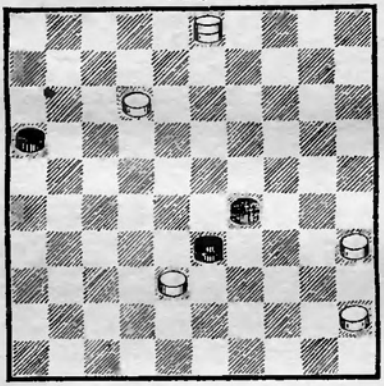


168

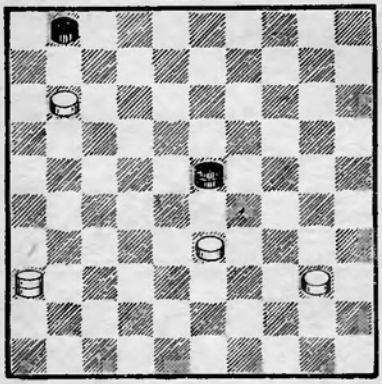


чилось окончание, где предстояла борьба дамок и простых. Романенко после долгого маневрирования допустил последним ходом малозаметную ошибку (1 . . . 26—31?). Чемпион студенческого общества Давыдов немедленно воспользовался предоставленной ему возможностью: 2. 24—13! 9 : 18 3. 25—20 15 : 33 4. 47 : 36×.

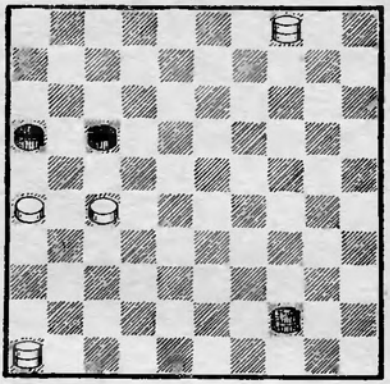
169



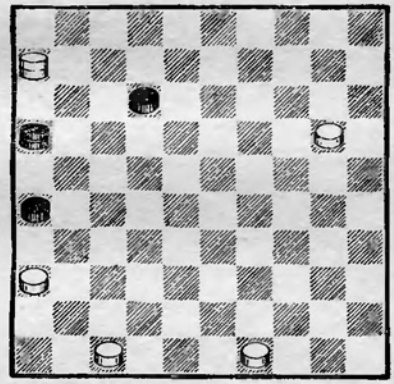
170



171



172



В заключение предлагаем для самостоятельного решения ряд окончаний.

* * *

В следующей главе мы перейдем к изучению наиболее сложной и трудной стадии партии — миттельшпиля, где борьба характеризуется исключительным многообразием стратегических и тактических замыслов.

МИТТЕЛЬШПИЛЬ





Миттельшпиль — середина игры — является наиболее сложной и трудной стадией партии. Здесь более всего необходимо умение вести борьбу на основе единого стратегического плана с использованием богатого арсенала тактических приемов.

Срединная стадия партии — самая продолжительная, и теория для практического удобства условно делит ее на первый и второй миттельшпиль. Границы двух миттельшпилей определяются не числом ходов, а количеством имеющихся в игре шашек. В первом миттельшпиле у каждой стороны должно быть не меньше 12—13 шашек, а во втором — не меньше 8—9.

В отличие от дебюта и эндшпиля середина партии меньше поддается систематизации из-за бесчисленного множества возможных позиций. Следовательно, надо систематизировать прежде всего позиции, часто встречающиеся в практике. Конечно, нельзя объять необъятное, но даже не исчерпывающая систематизация облегчит изучение основных схем.

О ПОЗИЦИОННОЙ ИГРЕ

Мы знаем, что основой шашечной партии является стратегический план и что ведение борьбы требует гармонического сочетания позиционной и комбинационной игры. Стратегический план может быть полностью или частично осуществлен, но может и претерпеть некоторые изменения и уточнения в зависимости от действий противника.

Если в дебюте происходит разведка боем, стороны пытаются создать выгодные условия для развертывания и мобилизации своих сил и в то

же время для сдерживания и ограничения действий противника, то в миттельшпиле эти отмобилизованные силы, вступающие уже в непосредственное соприкосновение, стремятся овладеть важными стратегическими пунктами, получить на флангах или в центре преимущество и создать в расположении противника слабости.

Сразу заметим, что если в дебюте стратегический план имеет общие очертания, то в середине стороны более конкретно решают стоящие перед ними задачи. При этом общий план по мере перехода из первого во второй миттельшпиль получает еще более конкретное воплощение.

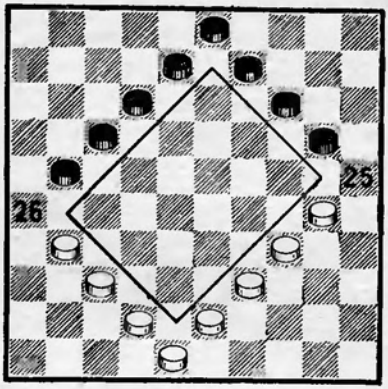
Выполнение стратегического плана требует от партнеров владения техникой, разнообразными средствами и приемами борьбы. Их мы и будем изучать.

Однако позиционная игра тесно связана с комбинационной. Поэтому нередко в приводимых здесь примерах позиционное превосходство реализуется с помощью тактических средств.

Перед тем как перейти к рассмотрению приемов позиционной игры, мы еще раз должны окинуть взглядом саму стоклеточную доску.

На диаграмме 173 четырехугольником обозначены границы центра. Поля 25 и 26 являются узловыми пунктами на стыке флангов противников. Своевременное занятие этих пунктов позволяет контролировать борьбу на флангах.

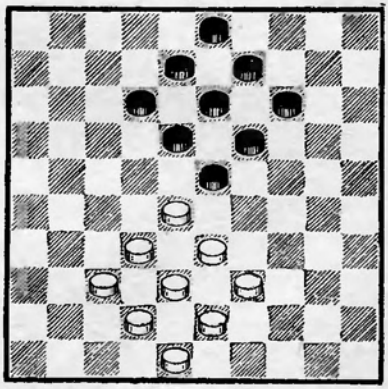
173



Чаще всего стороны стремятся занять центр, и реже — к фланговой борьбе. Но успех зависит от умелого сочетания игры в центре с игрой на флангах.

При всем многообразии возникающих в миттельшпиле

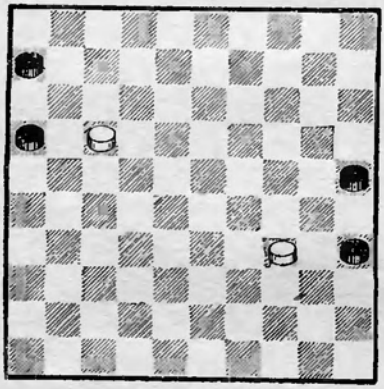
174



позиций следует стремиться к сохранению центральной основы в расположении сил, как это показано на диаграмме 174.

Владение центральными полями доски обеспечивает позиционное преимущество, так как центральные шашки, как правило, сильнее бортовых. Стороне, владеющей центром в миттельшпиле, обычно удается сохранить центральное расположение своих сил и в эндшпиле.

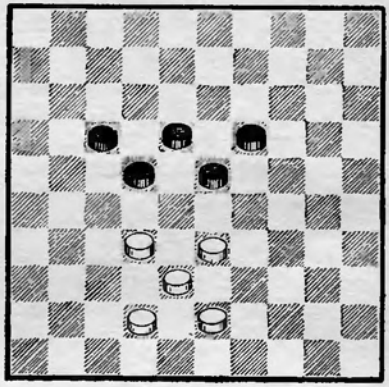
175



Вот пример, демонстрирующий силу небортовых и слабость бортовых шашек. А в дальнейшем мы познакомимся с примерами, которые покажут, как практически реализуется преимущество центральных шашек.

Сила шашек в каждой конкретной позиции оценивается в зависимости от их взаимодействия. Шашки могут находиться в центре, но их взаимодействие и способность к маневру могут быть различными.

176

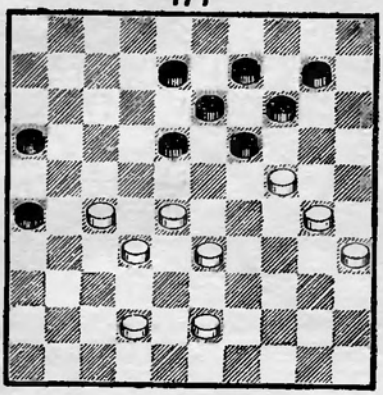


Ход черных. Силы равны, но положение черных безнадежно, так как их шашки лишены маневра. Так случилось потому, что позиция черных не имела упора, в то время как позиция белых — с упором. (Позиция с упором — это такое расположение шашек, которое позволяет производить различные размены с целью перегруппировки сил.) На ходы 19—24 или 17—21 последует 33—28 или 32—28×.

(См. диагр. 177)

О данном положении, встретившемся в роттердамском турнире претендентов, не может быть двух мнений: у белых (Куперман) явное позиционное преимущество. Они зажали в тиски основные силы противника (черными играет бельгиец Г. Ферпост),

177



лишили их маневра. Бортовые шашки 16 и 26 слабы. У белых — колонна на правом фланге, и продвижением на поле 38 они могут создать ударную колонну на левом фланге.

Проследим, как гроссмейстер Куперман реализует свое позиционное преимущество: 1. 30—25 19 : 30 2. 35 : 24 8—12. Если 2 . . . 14—19?, то белые ответят 3. 27—21!! 16 : 20 и 4. 25 : 5 с выигрышем. 3. 43—38 14—19 4. 33—29 19 : 30 5. 25 : 34 13—19 6. 42—37 19—23 7. 28 : 19 9—14 8. 27—22 18 : 27 9. 32 : 21 16 : 27 10. 37—32 14 : 23 11. 29 : 7, и через несколько ходов черные сдались.

Несколько слов об отсталых и изолированных шашках. Мы знаем, что не все участвующие в игре шашки равноценны. Некоторые из них могут играть активную роль в борьбе, а иные — пассивную. Это зависит от полей, на которых они расположены, и от взаимодействия с другими шашками.

Принято считать, например, шашки, расположенные на полях 5,6 и 15 (черные) и на полях — 46, 45 и 36 (белые), отсталыми.

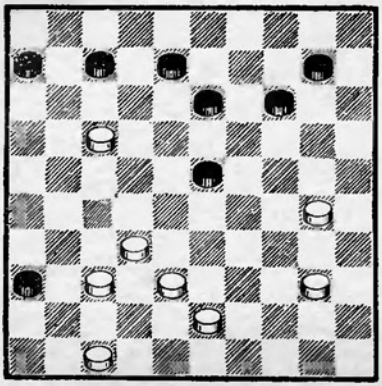
Но это формальная сторона их оценки. Если бортовые шашки оторваны от своих основных сил и потому активно не играют, их называют слабыми и отсталыми. Но если бортовые шашки действуют вместе с основными силами (например, связывают шашки противника), конечно, их нельзя назвать ни слабыми, ни отсталыми.

Кроме деления шашек на бортовые и небортовые (по месту их нахождения на доске), на активные и отсталые (по их роли), существуют еще так называемые изолированные шашки. Само название уже говорит о том, что эти шашки оторваны от своих сил. Изолированная шашка может явиться источником затруднений, но может и представлять собой грозную силу.

Сила и слабость изолированной шашки определяется наличием или отсутствием взаимодействия с основными силами.

К следующему положению пришла партия М. Корхов — М. Шавель. У белых изоли-

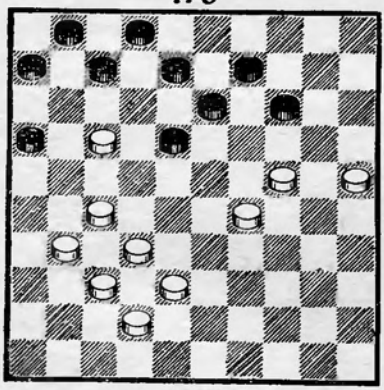
178



рованная шашка 17. Она в опасности, так как оторвана от остальных сил.

Черные могли одержать победу: 1 . . . 7—12! 2. 37—31 12 : 21 3. 31—26 23—29! 4. 26 : 17 29—33 5. 38 : 29 8—12 6. 17 : 19 14 : 45. Но эта возможность ими не была использована.

179

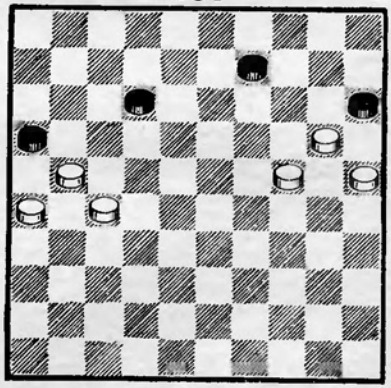


В этой позиции, наоборот, с помощью изолированной шашки белые добились победы. Последний ход черных был 3—9. Они выстроили колонну и, видимо, полагали, что изолированная шашка 17 погибнет. Но в распоряжении белых нашелся маневр 1.17—11 6 : 17 2. 27—21! 16 : 36 3. 37—31 36 : 27 4. 32 : 3×.

Итак, мы узнали, что такое изолированные и отсталые шашки, узнали, каково значение центра. Теперь рассмотрим позиции, которые иллюстрируют роль и значение связки, угрозы, жертвы и других приемов.

Большое значение имеют так называемые связанные и взаимосвязанные позиции.

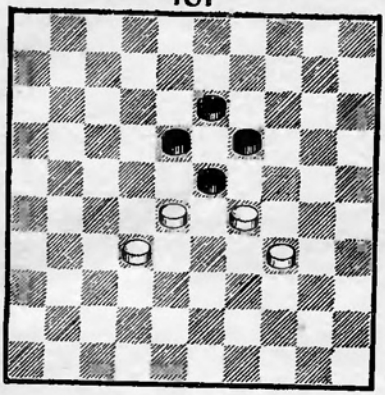
180



На диаграмме — учебный пример связки. Белые не смогут освободиться без потерь.

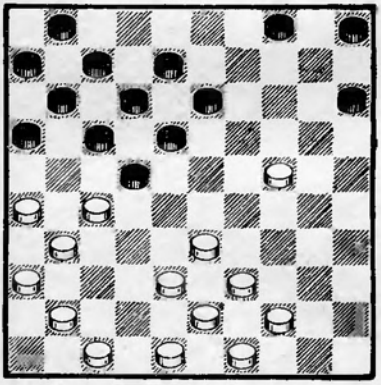
Бывают взаимосвязанные позиции. Простейший вид таких позиций изображен на диаграмме 181.

181



В миттельшпиле при большом количестве шашек часто встречается связка, именуемая в теории «рогаткой».

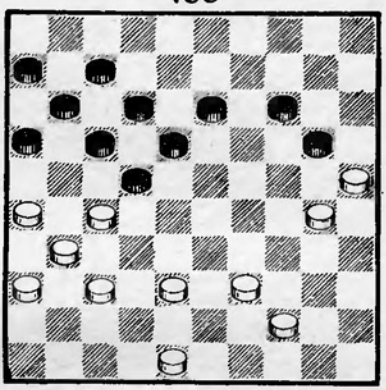
182



Шашки 26, 27, 31, 36 делают неподвижным целый фланг черных. Подобные связки иногда создают возможность комбинационного финала. Здесь, например, после ходов: 1. 24—19! 2. 27—21! 3. 33—28!.

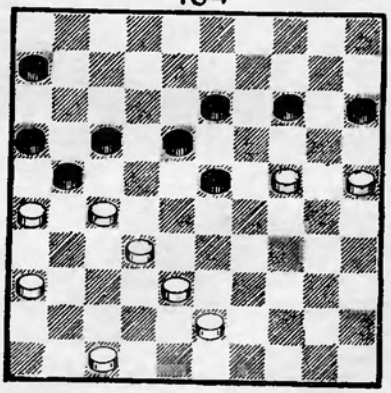
В партии с харьковчанином Р. Суплиным я позволил противнику связать и левый и правый фланги.

183



У черных один ход 1 . . . 13—19, на что Суплин заготовил комбинационный удар: 2. 26—21! 17 : 26 3. 37—32 26 : 28 4. 38—33 22 : 31 5. 33 : 15, и белым обеспечен прорыв в дамки.

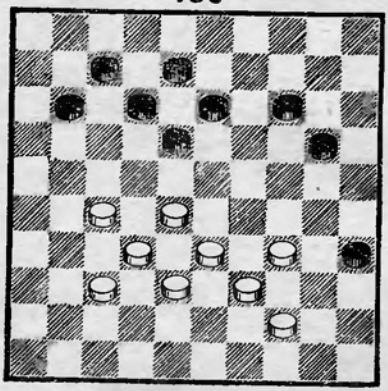
184



В партии В. Каплан — Ю. Кескер у черных связан короткий фланг, что делает их позицию труднозащитимой. Лишь ценой больших усилий Кескеру удалось свести игру вничью.

1. . . 6—11! (Черные создали угрозу 2 . . . 13—19) 2. 36—31 14—19 3. 47—41 19 : 30 4. 25 : 34 18—22! 5. 27 : 9 21—27 6. 32 : 12 11—17 7. 12 : 21 16 : 47 8. 38—32 47—38 9. 9—3 38 : 16! с ничьей. Если 9 . . . 38 : 49?, то 10. 3—25!, и белые выигрывают при любом бое. Например, если 10 . . . 49 : 27, то 11. 34—29×. Если 10 . . . 49 : 16, то 11. 26—21×.

185



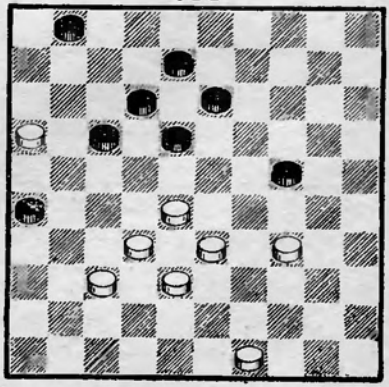
А вот пример, демонстрирующий силу центра.

Основными конкурентами в чемпионате Франции 1959 года были неоднократный победитель первенства республики А. Верз и негр из Сенегала Баба Си. Во встрече между ними возникла приведенная на диаграмме позиция, где преимущество игравшего белыми сенегальца неоспоримо.

Он владеет центром, в его расположении нет слабостей. У черных изолирована шашка 35, а их расположенные компактно шашки лишены разменов, необходимых для перегруппировки сил.

1. 34—29! 20—25. Черные вынуждены увести шашку на борт. 2. 27—21. Белые продолжают играть на стеснение, на ограничение возможных ответных ходов: 2 . . . 14—19 3. 28—23 19 : 28 4. 32 : 23 18—22 5. 39—34! (снова угроза) 5 . . . 11—16 6. 37—32 16 : 27 7. 32 : 21 13—18 8. 23—19 7—11 9. 19—14 8—13 10. 14—10 13—19 11. 10—5 25—30 12.5 : 6 30 : 50 13. 21—16, и Баба Си одержал победу, принесшую ему титул чемпиона.

186



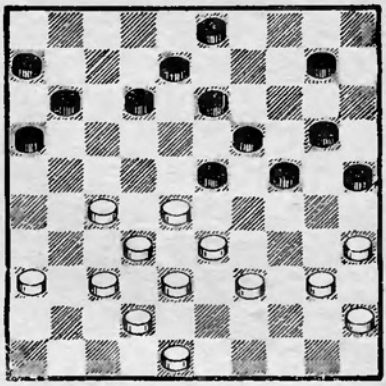
К этому положению пришла партия В. Гиляров — В. Каплан. Оно показывает значение жертвы шашки. Оценим позицию. Первоначальный анализ может привести к выводу, что белые стоят предпочтительнее. Они создали угрозу нападения 34—29 с выигрышем шашки. Левый фланг черных ослаблен, в то время как у белых — центр и силы их более равномерно распределены на флангах.

Первая оценка бывает порой обманчива, и тут главное — не переоценить свою позицию. Да, преимущество белых неоспоримо. Но им следовало оценивать положение в развитии, а не как статичное и неизменное. Бывают такие позиции, когда преимущество «улетучивается» и инициатива переходит неожиданно к сопернику.

Так случилось и здесь. Черные сделали вынужденный ход. 1 . . . 18—22. Это еще больше укрепило убеждение белых в том, что выигрыш — дело техники, и они прямолинейно продолжали: 2. 28—23?. Но черные заготовили непредвиденную жертву: 2 . . . 24—29! 3. 33 : 24 13—18, и белым надо искать спасение. Но эта цель белыми не была достигнута.

В позиции из партии Н. Сретенский — В. Шарапов у черных два существенных изъяна. Прежде всего,

187

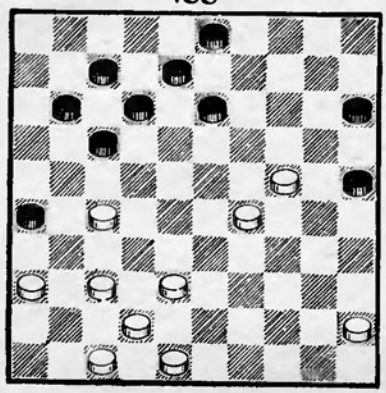


их построение на левом фланге лишено опоры. Будь шашка не на поле 10, а на поле 15, их положению ничто бы не угрожало. Кроме того, у них уязвимо поле 18, что (при наличии шашки 23) и используется белыми. 1.39—34!. Реальная угроза, от которой, как выяснилось, нет спасения. 1 . . . 12—18 2. 27—22 18 : 27 3. 32 : 21 23 : 43 4. 48 : 39 16 : 27 5. 37—32! ×

(См. диагр. 188)

Интересна позиция из партии Куперман — Делорье. Ее поучительность состоит в том, что при материальном равенстве она на первый взгляд не содержит каких-либо существенных изъянов. Но черные сумели организовать стремительную атаку на ослабленный фланг белых. Обозначившиеся в дальнейшем слабости этой позиции явились во время партии для многих откровением.

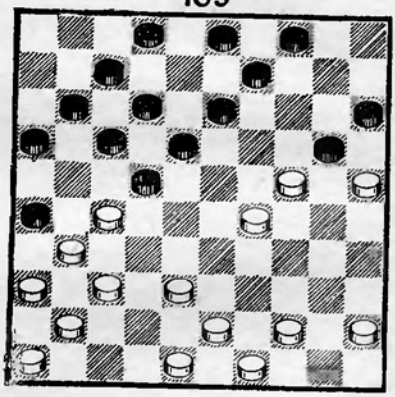
188



Оценим позицию. Шашки белых заняли важные пункты 24 и 29. При механическом подсчете видно, что в случае единственного нападения с поля 19 на шашку 24 у белых имеется для защиты шашка 45. У белых ударная группа на левом фланге, одним ходом 38—33 они могут также построить ударную колонну и на правом фланге. Общие соображения говорят за то, что положение белых не вызывает опасений.

Но не всегда можно строить игру на одних общих соображениях. Иногда на сцену выступают существенные «частности», вносящие решающие коррективы. Так произошло и в этой партии: 1 . . . 3—9! Сильный позиционный ход с элементарной угрозой 17—22. Белым ничего не оставалось, как пойти: 2. 27—21, и черные выигрывают, продолжая 2 . . . 17—22! Если 3. 21—16, то 26—31, и после размена черные выигрывают шашку 24, казавшуюся защитимой. Канадский гроссмейстер проявил большое мастерство в проведении позиционного маневра, сочетаемого с тактическими угрозами.

189

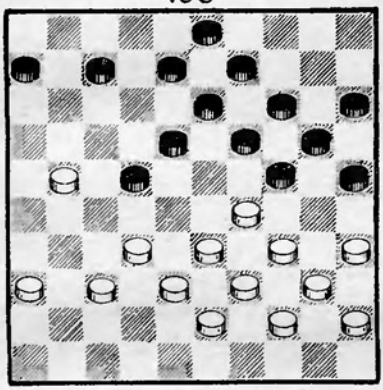


Это положение встретилось в партии П. Бакхойзен — В. де Йонг.

Взаимосвязанная позиция часто таит в себе тактические осложнения. Белые только что сыграли 30—25 и тем самым стеснили действия противника. Сразу оказалось, что у черных нет ни одного удовлетворительного ответа, кроме 1 . . . 9—14, после чего они окончательно связывают себя и на левом фланге. Но считая, что это не сулит никаких надежд на спасение, они сыграли: 1 . . . 18—23 2. 29 : 18! 20 : 29 3. 27—21! 16 : 27 4. 44—39

12 : 23 5. 38—33 29 : 38 6. 43 : 1 13—18 7. 1—6 23—28 8. 6 : 17 22 : 11, и вскоре белые выиграли, использовав лишнюю шашку.

190



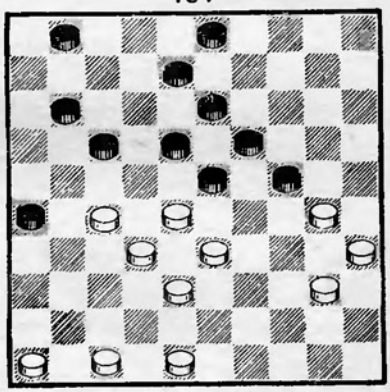
В положении из партии Э. Померанец — В. Щеголев — материальное равенство. Но позиция игравшего черными гроссмейстера Щеголева значительно сильнее. В чем же слабость расположения белых? У них связан правый фланг, где сосредоточено большое количество шашек, в то время как другая сторона имеет свободу маневрирования. Подобное расположение сил, когда ограничены в движении шашки короткого фланга, именуется рогаткой.

На диаграмме рогатка состоит из шашек 15, 20, 24, 25.

Кроме того, у белых неудачно расположена далеко продвинутая шашка 21. Именно она и подвергается первой атаке. 1 . . . 22—27! 2. 21—16 19—23 3. 32 : 21 18—22 4. 29 : 27 7—11! 5. 16 : 7 8—12 6. 7 : 18 13 : 42 7. 38 : 47 24—30! 8. 35 : 24 20 : 49, и белые сдались. Связанность правого фланга лишила их возможности парировать комбинационные угрозы.

Рассмотрим несколько примеров, где успех достигался благодаря жертве шашки.

191



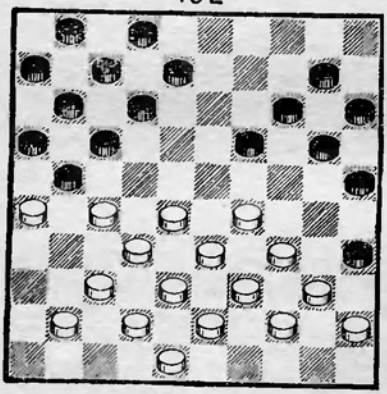
Оценим позицию из партии М. Корхов — М. Шавель. Взаимосвязанный центр, отсутствие у белых шашки 36, а у черных шашки 15 создают условия для флангового давления. И действительно, черные угрожают ходом 6—11 создать ударную колонну и в благоприятный момент произвести выгодный размен 17—22 с целью ослабления левого фланга белых.

Правильно оценив положение и нащупав слабости на левом фланге черных, М. Кор-

хов решил пойти на жертву шашки и организацию прорыва в дамки.

Вот как он это осуществил: 1. 27—22! 18:27 2. 32 : 12 23 : 43 3. 48 : 39 8 : 17 4. 40—34 17—22 5. 34—29, и, прорвавшись на ослабленном фланге, белые одержали победу.

192

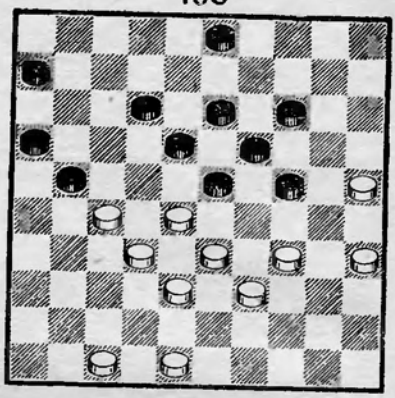


В партии из чемпионата Узбекистана Ф. Шакиров—Ш. Якубов белые тонкой позиционной жертвой шашки сковали большие силы противника.

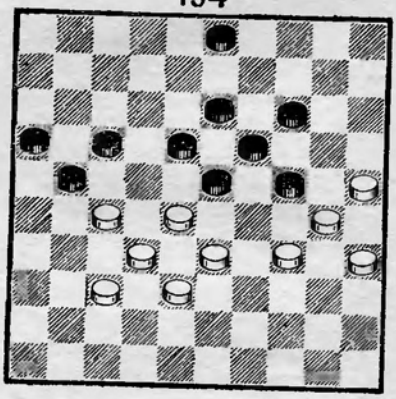
1. 29—24! 19 : 30 (при другом взятии черные после размена проигрывали из-за удара 28—22) 2. 33—29 17—22 3. 27 : 18! 12 : 23 4. 28 : 19 14 : 23 5. 26 : 17 11 : 22 6. 29 : 27×.

«Жертва Дюссо» — так именуется прием, использованный в позиции 193. 1. 35—30! 24 : 35 2. 27—22!! 18 : 27 3. 33—29, и на 12—18 или 13—18 следует 4. 29—24 19 : 30 5. 28 : 10, и белые должны выиграть.

193



194



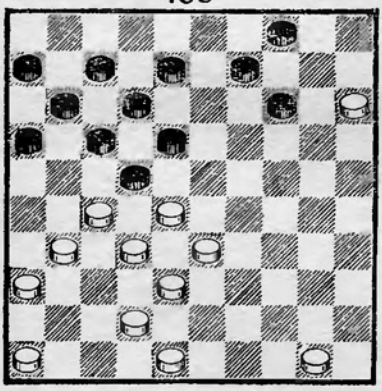
На диаграмме позиция из партии Д. Рику — М. Гарутэ. Жертвой шашки белые так сковывают силы черных, что они вынуждены нести материальные потери. 1 . . . 3—9? (черные рассчитывали на прямолинейный и единственный, по их мнению,

ответ 2.34—29 23 : 34 3. 30 : 39 24—29 4. 33 : 24 19 : 30 5. 35 : 24 18—22×) 2. 27—22! 18 : 27 3. 34—29 23 : 34 4. 30 : 39 27—31 5. 37 : 26 17—22 (если 5 . . . 13—18, то 6. 28—23 19 : 37 7. 38—32×) 6. 26 : 17 22 : 11 7. 32—27! 11—17 (нельзя 7 . . . 13—18? из-за простого 8. 28—23 с выигрышем) 8. 27—22! 17—21 9. 22—18? (сильнее 9. 38—32) 9 . . . 13 : 22 10. 28 : 26, и у белых лишняя шашка.

* * *

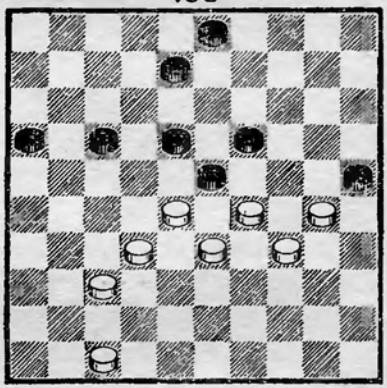
В практике связанные позиции — частый гость. Иногда бывают связки правого (короткого) или левого (длинного) фланга. Распространены связки в центре, именуемые «клещами». Рассмотрим несколько примеров.

195



Позиция на диаграмме встретилась в партии Куперманa с чемпионом Франции Верзом. Нетрудно заметить, что позиционное преимущество на стороне советского гроссмейстера; белые связали основные силы противника. Куперман подготовил замаскированный удар. 1. 42—37! Как играть черным? Если 1 . . . 8—13, то 2. 27—21!, и белые выигрывают. Если 1...9—13, то 2.28—23!, и снова белые выигрывают. Остался единственный ответ 1 . . . 14—19. Последовало 2.33—29!! 22 : 42 3. 27—22, и при любом бое белые проходят в дамки.

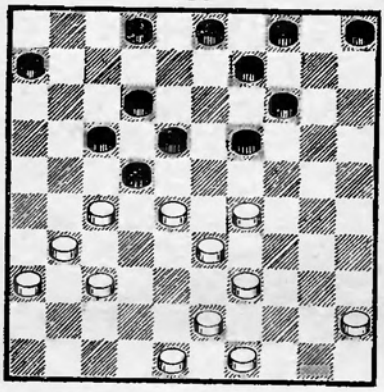
196



К этому положению пришла партия гроссмейстера Щеголева с марокканцем Дескалларом. Гроссмейстеру удалось осуществить связку центральных шашек противника и форсированно добиться победы: 1. 29—24! 8—13 2. 24—20! 25 : 14 3. 30—24! 19 : 39 4. 28 : 10 39 : 28 5.

32 : 21 16 : 27 6. 10—5, и белые выигрывают.

197



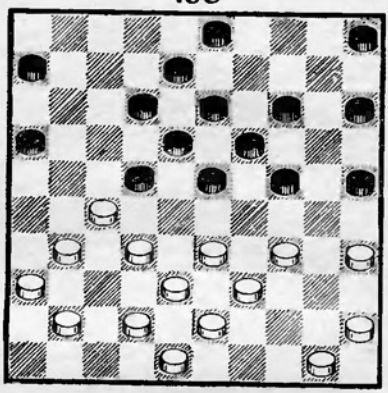
Еще пример, когда связка оказалась гибельной. Это произошло в партии Купермана с Дескалларом.

Как играть черным? Основные силы их правого фланга связаны; если бы была возможность освободиться построением колонны (например, ходом 1 . . . 5—10), то все беды были бы позади. Но этот ход невозможен из-за 2. 37—32, и связка сохраняется. В партии последовало: 1 . . . 2—7 2. 27—21 17 : 26 3. 28 : 8 3 : 12 4. 37—32 26 : 28 5. 33 : 24×.

А теперь рассмотрим три примера, демонстрирующие силу форсированной атаки.

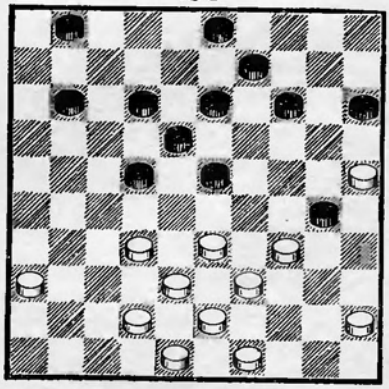
Первый из них содержит так называемую полурогатку. На построение полурогатки требуется на шашку меньше, чем для рогатки. Кроме того, если в ходе игры становится невыгодным ее сохранение, то разменом (31—26) можно избавиться от полурогатки.

198



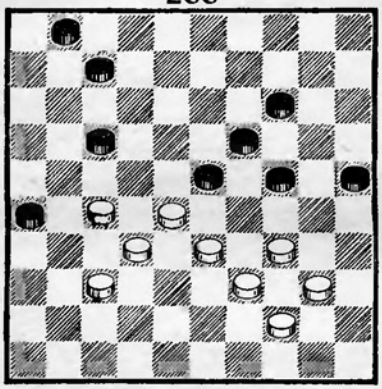
В партии В. Каплан — Б. Симонян черные остроумным маневром выиграли шашку. 1. 34—30? 25 : 34 2. 39 : 30 24—29! 3. 33 : 24 22—28! 4. 41—37 28—33 5. 38 : 29 23 : 25 и т. д.

199



Это положение встретилось в партии В. Агафонов—А. Субботин. Белые добились победы тем же способом — временной жертвой и неотразимой атакой 1.34—29! 23 : 34 2. 32—28 11—17 3. 28—23, и белые выигрывают шашку.

200

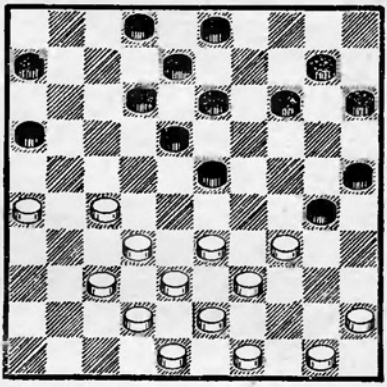


С виду шансы сторон равны, но белые находят брешь в позиции противника. 1. 37—31!! 26 : 37 2. 32 : 41 23 : 21 3. 34—29, и белые выиграли, так как после вынужденного 3 . . . 14—20 или 24—30 следует 4. 29—23! с выигрышем.

(См. диагр. 201)

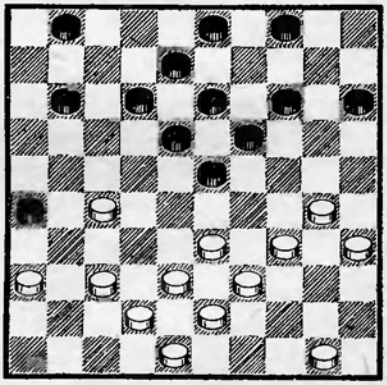
Этот и следующие примеры показывают использование решетчатости расположения противника. Решетчатость позиции определяется наличием свободных полей в расположении шашек. В партии Н. Сретенский — Н. Ал-

201



фимов белые добились победы, сыграв 1.33—29!. Последовало 1 . . . 12—17 (иначе 2. 27—22) 2. 27—21 16 : 27 3. 32 : 12 8 : 17, и теперь 4. 39—33! 30 : 28 5. 38—32. Черная шашка 34 обречена.

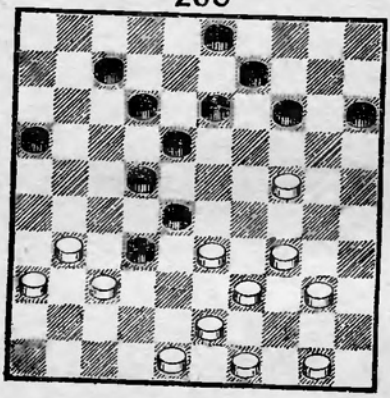
202



Партия А. Виндерман — В. Яблонский после ошибочного хода 9—14 пришла к положению на диаграмме. Белые жертвой шашки соз-

дают решетчатость в расположении противника: 1. 27—22! 18 : 27 2. 33—29, и у черных нет удовлетворительной защиты, так как на закрытие поля 18 последует несложный удар.

203

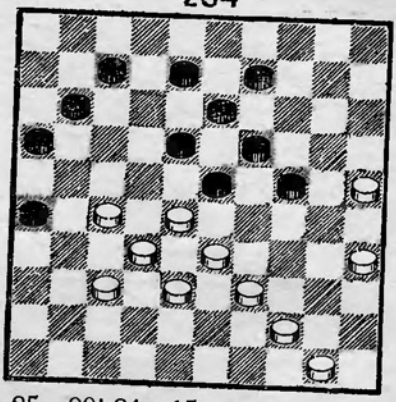


Положение на диаграмме — из партии, выигранной Делорье. В ответ на ошибочное нападение канадец умело взорвал решетчатую позицию противника. 1. 24—19! При любом бое черные проигрывают. Так, например если 1 . . . 14 : 23, то 2. 31—27! 22 : 42 3. 33 : 22 18 : 27 4. 48 : 17 с выигрышем. Если 1 . . . 13 : 24, то тоже 2. 31—27 с проходом в дамки.

(См. диагр. 204)

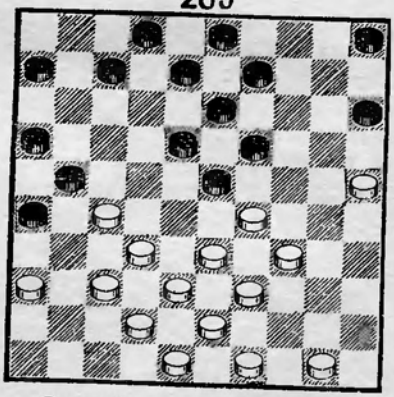
Рассмотрим случай позиционной жертвы, приводящей к победе. Никто не ожидал в этой позиции (партия П. Святой — Ю. Огородников) быстрой развязки, но последовала жертва 1.

204



25—20! 24 : 15, а затем тихий ход 2. 35—30!, и черные были вынуждены сдаться: если 2 . . . 9—14 или 2 . . . 8—12, то 3. 30—24! и выигрывают. Если 2 . . . 7—12, то 3. 30—24 19 : 30 4. 28 : 19 13 : 24 5. 37—31 26 : 28 6. 33 : 4 и выигрывают.

205

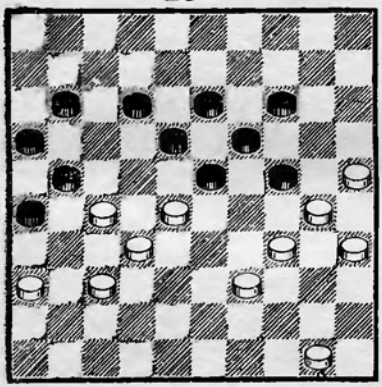


Святой применил любопытную жертву против В. Меркина. 1. 29—24! 19 : 30 2. 33—28 13—19.

Нельзя 2 . . . 6—11 или 2 . . . 7—11 из-за 3. 28 : 19 13 : 24 4. 37—31 26 : 28 5. 38—33×. Лучше всего было 2. 26—31!, ликвидируя угрозы.

3. 34—29! 23 : 34 4. 28—23! 18 : 29 5. 37—31 26 : 28 6. 39—33 28 : 39 7. 49—44 21 : 32 8. 44 : 4, и белые выигрывают.

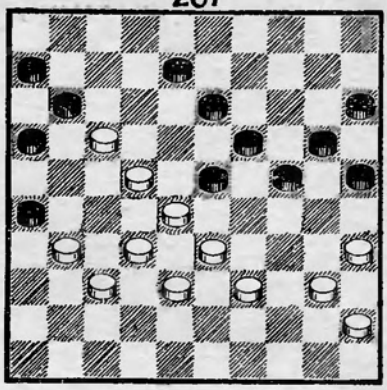
206



На диаграмме — положение из партии Городецкий — Корхов.

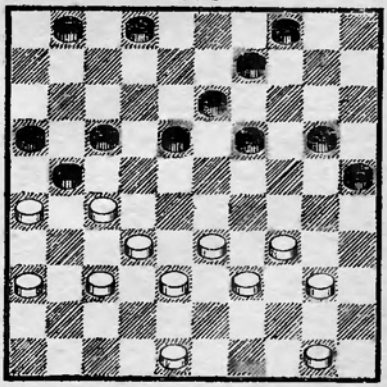
Позиция черных выглядит грозно, но белые находят неожиданную жертву. 1. 25—20! 14 : 25 2. 39—33 11—17 3. 50—44 17—22 4. 28 : 8 13 : 2 5. 34—29 23 : 34 6. 30 : 39 18—23 7. 39—34 2—8 8. 44—40! 8—13 9. 33—28 24—30 10. 35 : 24 19 : 39 11. 28 : 8 39—43 12. 8—2 43—48 13. 36—31 25—30, и в дальнейшем черные достигли ничьей.

207



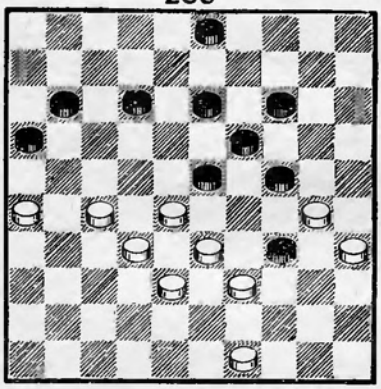
Это положение встретилось в олимпийском турнире 1960 года в партии Куперман — Сен-Фор. Белые пожертвовали шашку и неотразимыми угрозами довели партию до победы: 1. 17—12! 8 : 17 2. 39—34! 23—29 3. 34 : 14 20 : 9 4. 32—27 13—19 5. 33—29! 24 : 42 6. 37 : 48 26 : 37 7. 48—42 37 : 48 8. 40—34 48 : 30 9. 35 : 4, и белые выигрывают.

208



Позиция на диаграмме 208— из партии голландцев Ю. Бома и А. Метца. У черных связан правый фланг и очевидная решетчатость в позиции. Бом демонстрирует сочетание позиционной и комбинационной игры. 1. 27—22 18 : 27 2. 37—31 1—6 3. 31 : 11 6 : 17 4. 32—28! 17—22 (вынужденно) 5. 28 : 17 21 : 12 6. 26—21! 16 : 27 7. 38—32! 27 : 29 8. 34 : 3!. Образец умелого проведения позиционного маневра, завершенного оригинальным тактическим ударом.

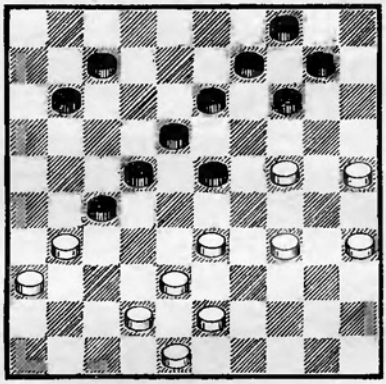
209



В этой позиции (Щеголев—Бом) белые, используя слабости, наносят комбинационный удар: 1. 27—22!. После вынужденного боя 2 . . . 34 : 43 (иначе последует то же 3. 22—18! с выигрышем) 3. 22—18 13 : 22 4. 28 : 8 3 : 12 5. 32—27 43 : 21 6. 26 : 8 черные сдались.

Не всегда обладание центром приносит успех. Бывают такие позиции, когда искусно проведенная фланговая игра обеспечивает победу. Это так называемые коловые позиции. Рассмотрим одну из них.

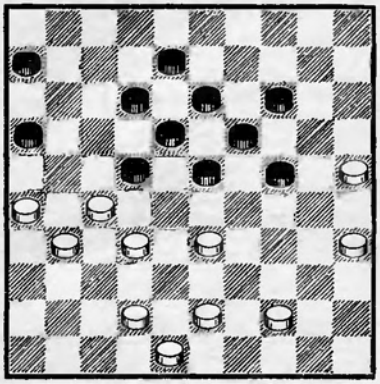
210



Эта позиция возникла в партии Щеголев — Дескаллар. Черные завладели центром, но белые рядом угроз расшатывают с виду прочную позицию. 1.34—30! 23—28 2. 42—37 28 : 39 3. 43 : 34 14—19 4. 24—20 10—14 5. 34—29 19—23? (следовало выждать с продвижением в центр и сыграть 5 . . . 7—12) 6. 29—24 23—28 7. 20—15! 11—17 8. 24—19! 14 : 23 9. 15—10 4 : 15 10. 38—33 28 : 39 11. 25—20 15 : 24 12. 30 : 28 22 : 33 13. 31 : 2×.

К следующему положению пришла партия А.Аглиарди—Дескаллар. Позиция белых, несмотря на материальное

211



равенство, проиграна: она по рисунку напоминает решето.

Посмотрите, сколько угроз создали черные, построив монолитный кулак в центре. Они грозят 1 . . . 24—30!, и при любом бое последует 23—28, и белым наносится материальный урон. Однако ход белых, и им ничего не остается, кроме размена 1. 32—28 23 : 21 2. 26 : 28. Но все равно следует новый удар 2 . . . 14—20! 3. 25 : 23 18 : 40, и выигрывают. Так решетчатость позиции привела белых к поражению.

Мы рассмотрели различные приемы позиционной борьбы. Особое место занимают так называемые классические позиции.

КЛАССИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ

В практической игре весьма часто встречаются взаимосвязанные в центре позиции (белые шашки 28, 32 и черные 19,23). Эти позиции получили название классических. Классические позиции в разное время искусно разыгрывали многие зарубежные мастера.

Примерно полвека назад в журнале «Le Damiez» (1911 г.) был опубликован анализ одной из важнейших классических позиций, автором которого был негр из Сенегала, один из сильнейших шашистов Франции Вольдуби. В связи с этим классические позиции иногда неправильно называют позициями Вольдуби. Позиция Вольдуби — это только одна исследованная им классическая позиция.

В теорию и практику раздела классических позиций внесли свой вклад мастера прошлого, а в последние годы — гроссмейстеры П. Гестем, П. Роозенбург, Р. Келлер, Г. де Йонг и другие.

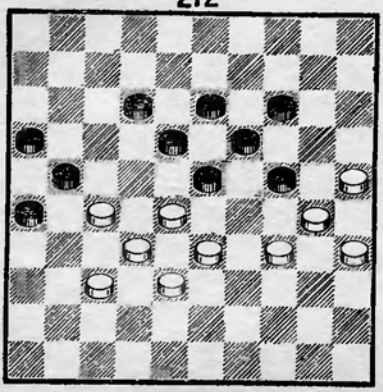
Большую аналитическую работу проделали советские шашисты.

Рассмотрим несколько классических позиций. Аналитические исследования последнего времени внесли существенные коррективы в их оценку.

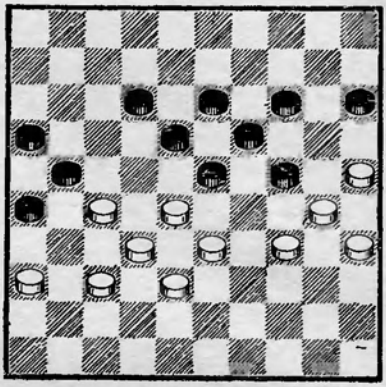
(См. диагр. 212)

Прежде всего о позиции Вольдуби. В этом положении преимущество на стороне черных. Длительное время считалось, что они доби-

212



213



ваются победы. Обычно приводился вариант 1.34—29 23 : 34 2. 30 : 39 18—23 3. 27—22 12—17 4. 22 : 11 16 : 7 5. 39—34 21—27 6. 32 : 21 23 : 43 7. 34—29 26 : 17 8. 29 : 18 43—48 9. 37—31 48 : 26 10. 25—20 26—31, и черные выигрывают.

Однако киевский мастер И. Косминский своим анализом поколебал это устоявшееся мнение. Приводим его вариант: 5.28—22 7—12 (если 5 . . . 23—28?, то 6. 32 : 23 19 : 17 7. 37—31 26 : 37 8. 38—32 37 : 28 9. 33 : 2×) 6. 22—17! 12—18 7. 32—28!! 23 : 34 8. 17—11, и белые прорываются в дамки, что уравнивает их шансы. Например: 8 . . . 24—30 9. 35 : 24 19 : 30 10. 11—7 21—27 11. 7—2 14—19 12. 25—20, и наличие дамки обеспечивает ничью.

(См. диагр. 213)

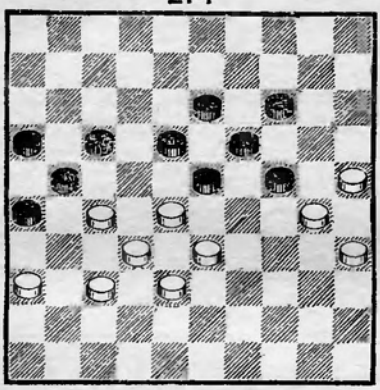
В отличие от предыдущей эта классическая позиция характерна тем, что у белых есть шашка на поле 36, а у черных — на поле 15. Раньше считалось, что здесь при ходе белых выигрывают черные, при ходе черных — ничья. Подтверждалось это следующими вариантами.

1. 34—29 23 : 34 2. 30 : 39 18—23 3. 39—34 13—18 4. 25—20 (если 4. 34—30, то 4 . . . 12—17 5. 36—31 15—20!×. Если 4. 34—29, то 4 . . . 23 : 34 5. 28—22 19—23 6. 22 : 13 12—18 7. 13 : 22 23—28 8. 32 : 23 21 : 43 и затем 9 . . . 43—49!×. Если 4. 28—22, то 4 . . . 23—28!×. Если 4. 36—31, то 4 . . . 12—17 5. 34—30 25—30!×) 4 . . . 14 : 25 5. 28—22 23—28 6. 32 : 14 21 : 43 7. 22 : 13 24—30! 8.35 : 24 12—18 9. 13 : 22 43—48!×.

Однако теперь найдено усиление, предполагающее продвижение шашки 28 на поле 22.

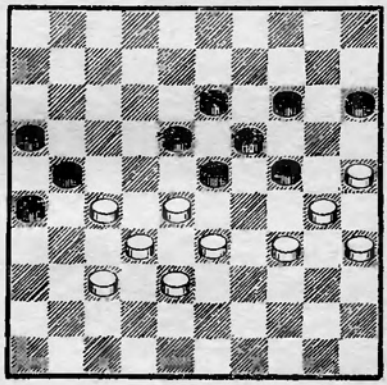
Вот основные варианты: 1. 34—29 23 : 34 2. 30 : 39 18—23 3. 28—22! или: 1. 36—31 15—20 2. 34—39 23 : 34 3. 30 : 39 18—23 4. 28—22!. Оба варианта обеспечивают ничью благодаря выгодному вклиниванию.

214



Позиция из партии Я. Гааз — М. Фабр, сыгранной в матче в 1921 году. Сравнив ее с предыдущей, мы видим, что у белых есть шашка на поле 36, а у черных нет шашки на поле 15. Черные выигрывают следующим способом (основной вариант). 1 . . . 17—22 2. 28 : 17 21 : 12 3. 33—28 24—29! 4. 28—22 12—17 5. 22 : 11 16 : 7 6. 38—33 29 : 38 7. 32 : 43 23—29 8. 43—39 19—23 9. 37—32 7—12 (если 9 . . . 26—31?, то 10. 27—21 29—34 11. 36 : 27 34 : 43 12. 32—28!×) 10. 39—34 29 : 40 11. 35 : 44 23—29 12. 44—40 29—33 13. 32—28 33 : 31 14. 36 : 27 18—23 15. 30—24 23—28! 16. 40—34 12—18 17. 34—29 28—32! 18. 27 : 38 26—31 19. 38—32 31—36 20. 32—28 36—41 21. 28—22 18: 27 22. 24—20 14—19 23. 29—23 19 : 28 24. 20—15 13—19 25. 15—10 41—47!× Отсталая шашка 36 — источник затруднений белых — предопределила их поражение.

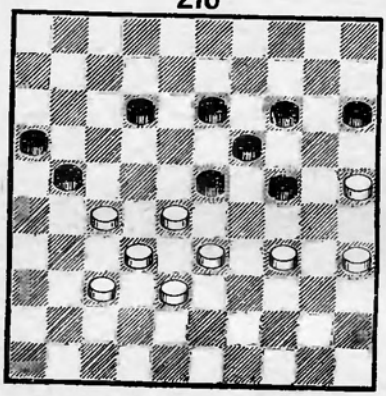
215



Позиция Л. Бартелинга напоминает позицию Гааз—Фабр в перевернутом, зеркальном отображении. Впервые анализ этой позиции был опубликован в 1901 году в книге Л. Бартелинга «Теория и практика шашечной игры». Здесь выигрывают белые, используя слабость отсталой шашки 15: 1 . . . 15—20 2. 34—29 23 : 34 3. 30 : 39 18—23 4. 39—34 13—18 5.34—30 23—29 6. 28—22 18—23 7. 33—28 29—34 8. 30 : 39 23—29 9. 39—34

29 : 40 10. 35 : 44 24—29 11. 44—40 20—24 12. 22—18!× Как мы убедились, и здесь сторона, имеющая отсталую шашку 15, проигрывает.

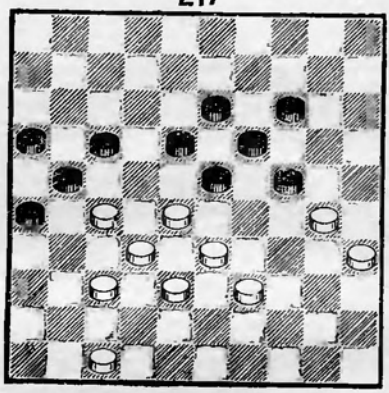
216



А вот пример иного плана. Перед нами позиция из партии Рику — Боннар, игранной в матче в 1927 году. Она по расположению сил напоминает позицию Вольдуби, но шашка 26 переместилась на поле 15. Черные выигрывают, несмотря на наличие отсталой шашки.

1 . . . 13—18! 2. 25—20 (если 2. 34—30, то 2 . . . 12—17!×. Если 2. 28—22, то 2 . . . 23—28!×. Если 2. 35—30, то 2 . . . 24 : 35 3. 33—29 35—40!×. Если 2. 35—30 24 : 35 3. 28—22, то 3 . . . 23—28!×) 2 . . . 14 : 25 3. 28—22 23—28! 4. 32 : 14 21 : 43 5. 22 : 13 24—30! 6. 35 : 24 12—18 7. 13 : 22 43—48! 8. 24—20 48 : 45 9. 33—28 15 : 24 10. 28—22 45—1 11. 14—10 24—29 12. 10—5 29—33 13. 5—32 33—39 14. 33—49 1—12×. Возможно также 10 . . . 45—50! 11. 22—18 50—28! с выигрышем.

217

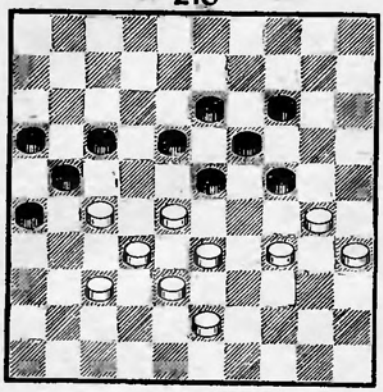


Автор позиции на диаграмме П. Гестем. В классических позициях большое значение имеет наличие резервных темпов, т. е. наличие большего, чем у противника, запаса ходов. Здесь источник темпов — шашка 47, которая не стеснена в движении. Рассмотрим основной вариант:

1. 47—41 17—22 2.28 : 17 21 : 12 3. 33—28 12—17 4. 38—33 24—29 5. 33 : 24 16—21 6. 27 : 16 18—22 7. 39—33 23—29 8. 16—11 29 : 27 9. 11—7 22 : 33 10. 7—2, и черные проигрывают.

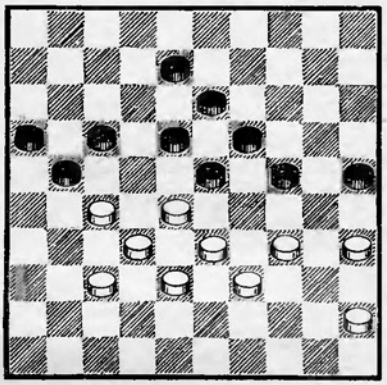
Интересно сложилась борьба в партии В. Оттина с И. Вейссом в чемпионате Парижа 1910 года.

218



1.43—39 17—22?.Это ошибка. Следовало идти на жертву шашки 1. 24—29, а затем разменяться и отыграть шашку, после чего у белых нет никаких шансов на выигрыш. 2.28 : 17 21 : 12 3. 33—28 23—29 4. 34 : 23 18 : 29 5. 30—25 29—34 (если 5. 13—18, то 6.28—22 18—23 7.22—18 12—17 8. 18—13 и 9. 27—21 с выигрышем) 6.39 : 30 14—20 7. 25 : 23 26—31 8. 30 : 17 31 : 31 9. 17—12 16—21 10. 12—8 31—36 11. 8—3 21—26 12.3—20 36—41. В дальнейшем белые сыграли слабо и партия окончилась вничью. К выигрышу вело 13. 32—27 41—47 14. 20—15 47—36 15. 23—19×.

219



В позиции Р. Келлер — П. Роозенбург выигрыш достигается после 1.45—40! 8—12 (или 1 . . . 21—26) 2.35—30!, и черные проигрывают из-за связанного центра. Предлагаем читателю самостоятельно проанализировать положение.

Рассмотрением классических позиций мы завершаем раздел позиционной игры и переходим к ознакомлению с основными комбинационными приемами.

О КОМБИНАЦИОННОЙ ИГРЕ

Наибольший интерес у любителей шашек всегда вызывают комбинации. В нашей литературе дано определение комбинации как серии (ряда) ходов, связанных с жертвой шашек и преследующих определенную цель (выигрыш или ничья). В ходе комбинации могут решаться и ча-

стные задачи: достижение позиционного преимущества, получение материального перевеса или восстановление материального равенства.

Создание комбинаций и осуществление тактических замыслов требует определенных знаний и навыков, соединенных с выдумкой и фантазией играющих. Рассчитывать, что комбинация случайно попадется «по дороге», не следует. Ее необходимо тщательно и долго подготавливать.

Овладение комбинационным мастерством — дело нелегкое.

Нужно систематически изучать различные комбинационные идеи, постоянно совершенствовать свое тактическое оружие на практике. Именно в ходе борьбы у каждого из играющих вырабатывается так называемое «комбинационное зрение». Кто видит дальше, умеет правильнее и лучше оценить создающуюся через несколько ходов позицию, тот и победит.

Стоклеточная доска представляет для комбинационного творчества «такой простор, что не окинешь оком».

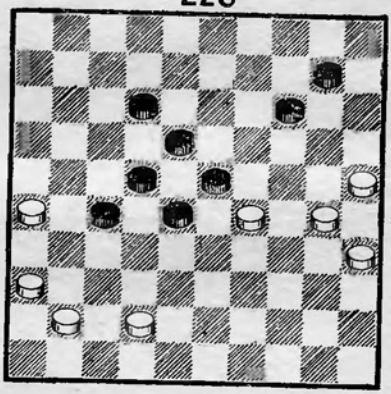
Количество возможных комбинаций неисчислимо.

Мы рассмотрим наиболее типичные виды комбинаций, наиболее распространенные приемы тактической борьбы.

КОМБИНАЦИИ, НЕ СВЯЗАННЫЕ С ОТЛИЧИТЕЛЬНЫМИ ПРАВИЛАМИ

Начнем с примеров, не связанных с отличительными правилами международных шашек. Раздел открывает комбинация И. Купермана.

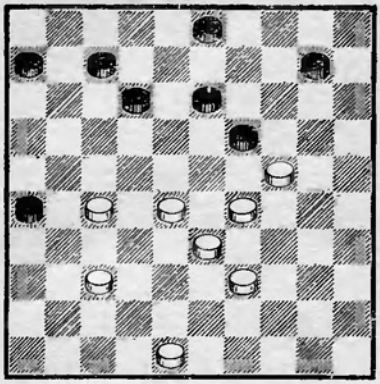
220



Эта позиция встретилась в первенстве СССР. Белыми играл мастер С. Гершт. Положение у него трудное. На естественный ход 1. 42—38 последовало 1 . . . 23 : 34 2. 30 : 39, и черные провели комбинацию: 2 . . . 14—20!! 3. 25 : 5 28—32! 4. 5 : 37 27—31 с выигрышем.

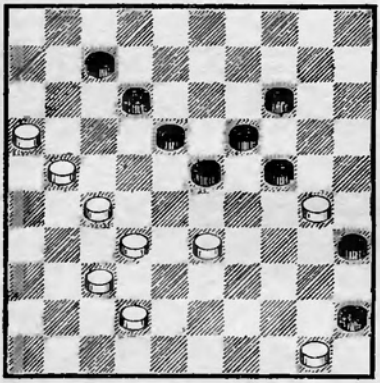
В отличие от позиций из партий существуют позиции искусственно составленные. Их практическая ценность несомненна. Они называются концовками. Вот два примера.

221



В этом положении белые, используя важный темп, добиваются победы: 1. 27—21! 19 : 30 2. 28—23! 26 : 17 3. 29—24×.

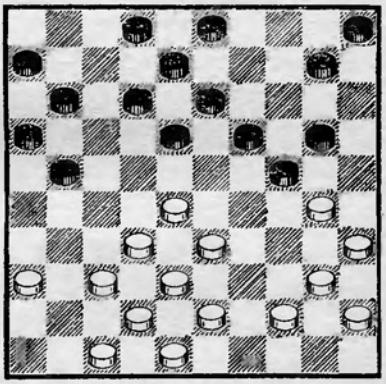
222



Эта концовка принадлежит московскому мастеру А. Семенову. Многоходовая комбинация оформлена очень эффектно. Приобретенный в ходе игры свободный темп позволяет подготовить комбинационный финал. 1. 32—28! 23 : 41 2. 33—29! 24 : 33 3. 50—44! 35 : 24 4. 44—40! 45 : 34 5. 16—11 7 : 16 6. 42—37 41 : 32 7. 27 : 9 16 : 27 8.9—3, и при любом ответе силы черных неминуемо гибнут под дальнобойным огнем.

А теперь снова рассмотрим пример из творчества экс-чемпиона мира И. Купермана.

223

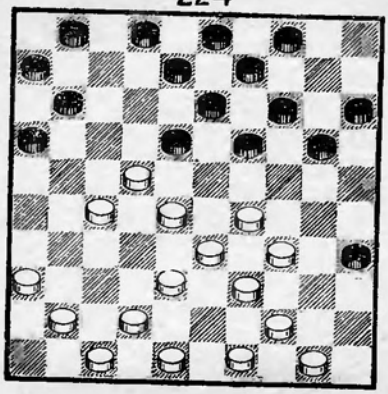


Ничто не предвещало комбинационных бурь в его партии с мастером С. Егоровым. Но... 1. 28—22! 18 : 27 2. 33—29! 24 : 33 3. 38: 29 27 : 49 4. 30—24!, и вскоре белые выиграли.

(См. диагр. 224)

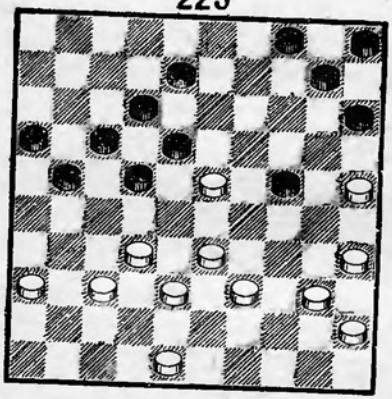
Это положение возникло в партии Косминский — Егоров. Черные нашли красивую комбинацию: 1 . . . 18—23! 2. 29 : 18 16—21! 3. 27 : 7 1 : 43 4. 49 : 38 13—18! 5. 22 : 24 20 : 49×.

224



А вот партия Рац—Егоров.

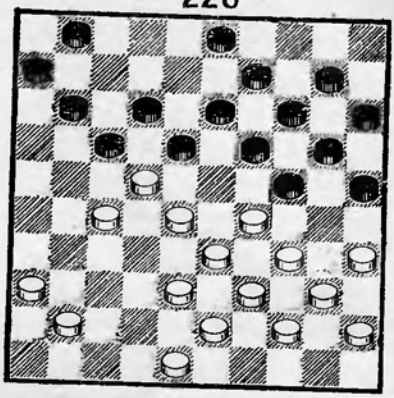
225



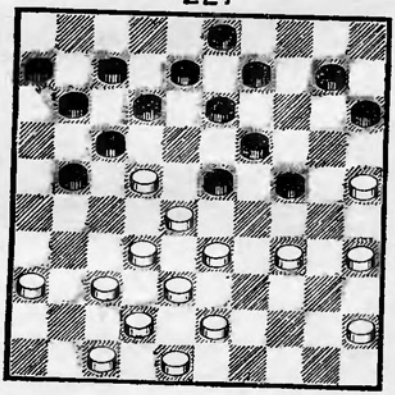
Черные попали в комбинационные сети: 1. 25—20! 18 : 29 2. 20—14 10 : 19 3. 35—30! 24 : 44 4. 33 : 2 44 : 31 5. 36 : 7. Вскоре черные сдались.

Позиция 226 из партии В. Лещев — С. Гуляев. 1 . . . 17—21! 2. 27 : 7 18 : 27 3. 7 : 18 13 : 22 4. 28 : 17 27—32! 5. 38 : 27 19—23! 6. 29 : 18 9—13 7. 18 : 9 24—30 8. 35 : 24 20 : 49 9. 9 : 20 49 : 8×.

226



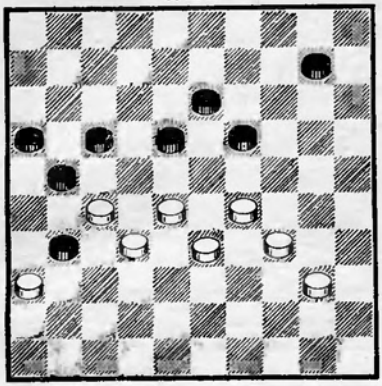
227



Конечная цель комбинации — попадание в дамки на поле 5. Но механизм комбинации завуалирован.

1. 35—30! 24 : 35 2. 25—20! 15 : 24 3. 45—40! 35 : 44 4. 33—29! 24 : 33 5. 28 : 50 17 : 28 6. 34—29! 23 : 34 7. 32 : 5×.

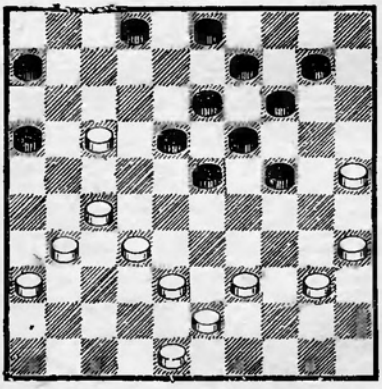
228



Голландцы Е. Блаув и Ю. Рейнце в своей партии пришли к положению на диаграмме 228.

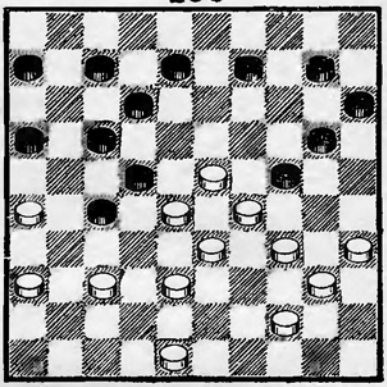
Черные были наказаны за опрометчивую попытку выиграть, казалось бы беззащитную, шашку 27: 1.27—22! 18: 38 2. 36 : 27 21 : 23 3. 29 : 9 38 : 29 4. 34 : 5×.

229



В партии голландцев А. Эдинк — Ю. Бом черные провели такую комбинацию: 1 . . . 14—20! 2. 25 : 5 24—30! 3. 35 : 24 19 : 30 4.5 : 28 18—22! 5.27 : 18 13 : 35×.

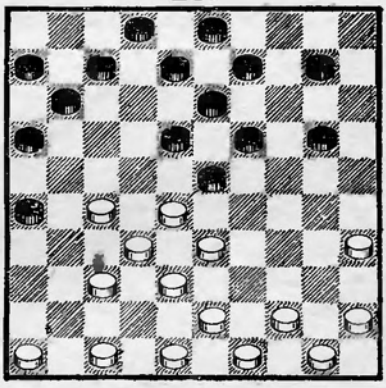
230



Положение на диаграмме создалось в партии Ферпоста и голландца ван Леувена, игранной в бакинском международном турнире.

Белые нанесли неожиданный комбинационный удар: 1. 26—21! 17 : 26 2.28 : 17 12 : 21 3. 35—30! 24 : 35 4. 29—24 20 : 18 5. 38—32 27 : 29 6. 34 : 5×.

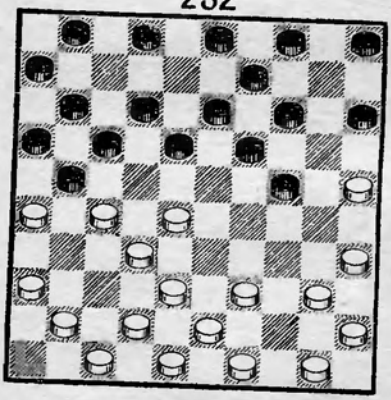
231



(См. диагр. 231)

Сначала может показаться, что прорыв в дамки будет осуществлен на поле 1, но это не так. Заключительный удар будет нанесен на поле 5. 1.33—29! 23 : 34 2. 28—23 18 : 29 3. 38—33! 29 : 38 4. 37—31 26 : 28 5. 43 : 5×. Возможно и 3.37—31 26 : 28 4. 38—33 с выигрышем.

232

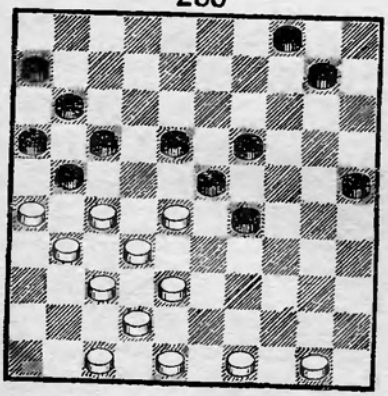


Комбинация с проходом дамки проводится со вскрытием дамочного поля: 1. 27—22! 18 : 27 2. 38—33! 27 : 29 3. 28—22! 17 : 28 4. 26 : 8 3 : 12 5. 25—20! 14 : 25. 6. 39—33!×.

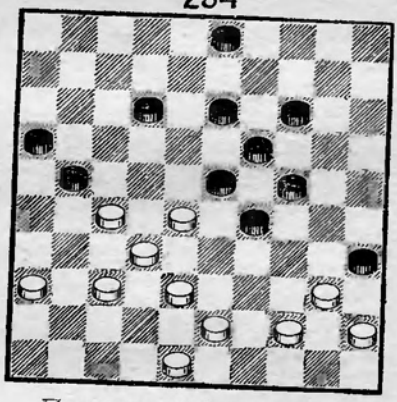
(См. диагр. 233)

Белые находят остроумный комбинационный план, в зарубежной литературе называемый «трап». 1.28—22! 17 : 28 2. 26 : 17 11 : 22 3. 31—26! 22: 31 4. 26—21! 16 : 27 5.37 : 26 28 : 37 6. 42 : 33!×.

233



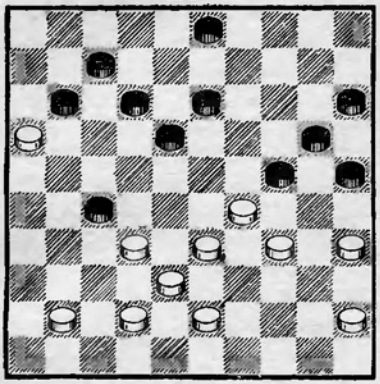
234



Положение белых внушает опасение из-за слабости их правого фланга. Но в их распоряжении находится блестящий комбинационный маневр: 1.38—33!! 29 : 49 2. 27—22! 49 : 18 3. 37—31! 23 : 32 4. 44—39! 35 : 33 5. 31—27 18 : 31 6. 36 : 7 ×.

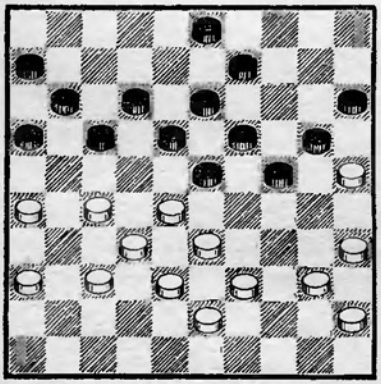
Положение на диаграмме 235 могло возникнуть в партии ленинградцев А. Гаврилова и В. Епифанова. Трудно поверить, что комбинация начинается та-

235



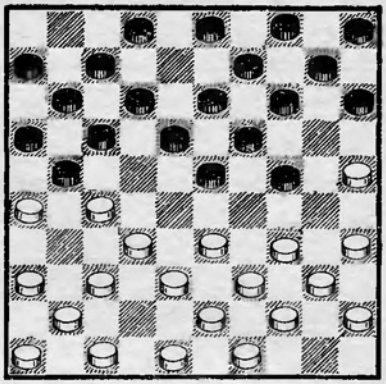
кой жертвой: 1 . . . 12—17!! 2.32 : 1 11—17! 3. 1 : 23 25—30! 4. 34 : 14 13—19! 5. 29 : 20 19 : 46×.

236



Так сложилась борьба в партии В. Гиляров — Ю. Колодиев. Белые, напав на шашку, рассчитывали на ответ 9—14. Но противник преподносит сюрприз: 1 . . . 3—8!! 2.25 : 3 17—22! 3. 28 : 17 11 : 42 4. 38 : 47 12—17! 5.3 : 21 16: 49!×.

237



Известная тема блестяще оформлена в заключительной позиции: 1 . . . 24—29! 2. 33 : 24 19 : 30 3. 35 : 24 17—22!! Такое трудно предусмотреть! 4. 26 : 17 11 : 33. Любая петля приводит шашку 26 на поле 17. 5. 39 : 28 14—20 6. 25 : 14 10 : 50×.

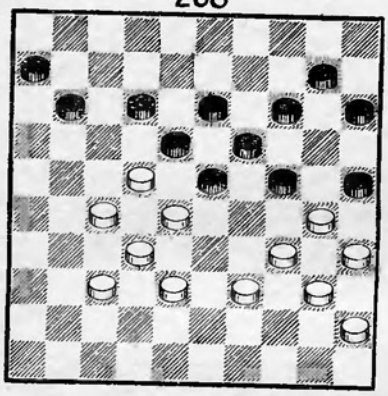
А теперь перейдем к анализу позиций, в которых комбинации связаны с тремя отличительными правилами.

КОМБИНАЦИИ НА ПЕРВОЕ ПРАВИЛО

Начнем с простейших примеров, где действие первого отличительного правила показано в чистом виде, без посторонних, отвлекающих маневров. Иногда среди комбинаций в середине игры мы будем рассматривать произведения композиторов.

Тогда число шашек в отдельных примерах может быть меньшим, чем обычно в мительшпиле. Это сделано для того, чтобы понятнее изложить комбинационную идею.

238

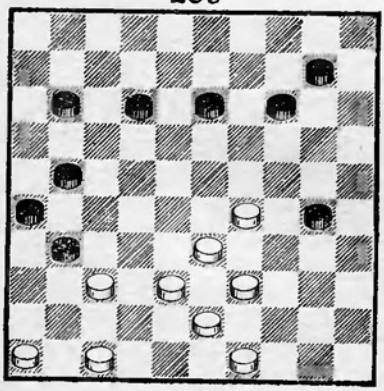


Белые создают такую ситуацию, когда противник должен будет из пяти направлений боя выбрать в соответствии с правилом большинства единственно возможное.

1. 27—21! 18 : 16 2. 34—29! 24 : 31 (только так!) 3. 39—33 25 : 34 4. 40 : 20 15 : 24 5. 32—27 31 : 22 6. 28 : 8 с выигрышем.

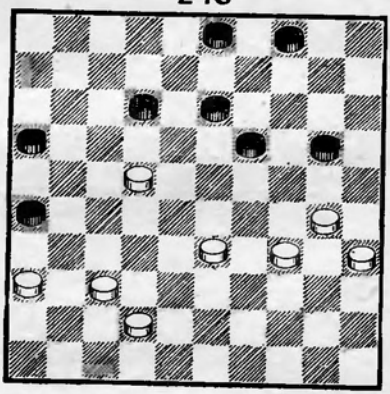
(См. диагр. 239)

239



Реализуя свободный темп, белые трижды пользуются первым правилом и добиваются победы: 1. 39—34! 30: 28 2. 38—33! 28 : 48 3. 49—43! 48 : 41. Дамка черных обязана взять три шашки. 4. 47 : 20×.

240



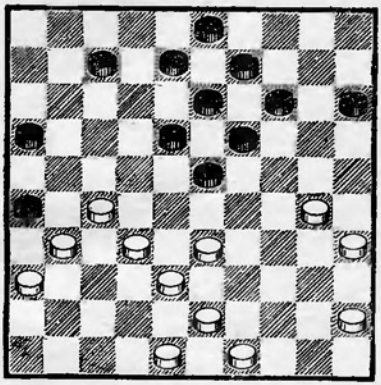
Позиция на диаграмме 240 встретилась в партии Ш. Якубов — В. Раппопорт. Белые неосторожно сыграли 1.30—25?, на что черные ответили комбинацией 1 . . . 26—31! 2.25 : 23 3—9 3. 37 : 26 13—18 и выиграли.

Две следующие сходные по внешнему рисунку комбинации знакомят с новой идеей.

(См. диагр. 241)

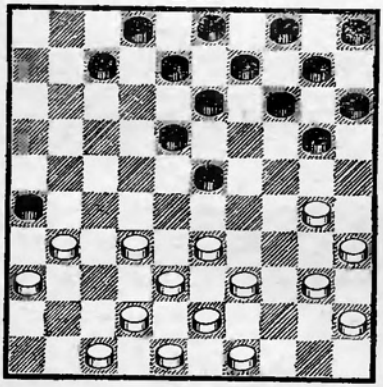
1. 33—29!! У черных есть выбор, но любое взятие ведет к поражению. Если 1 . . .

241



26 : 28, то 2. 38—32! с выигрышем. А если 1 . . . 23 : 25, то 2. 27—21! 26 : 28 3. 38—32 16 : 38 4. 43 : 1×.

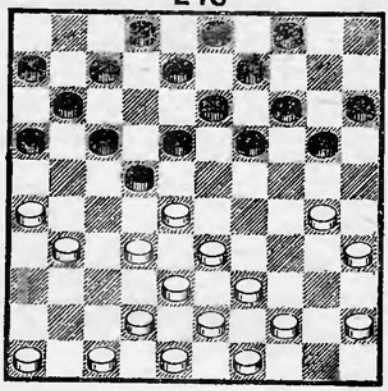
242



Те же варианты мы встречаем и в этом положении, но здесь комбинационный узор носит другой оттенок.

1. 33—29!! 23 : 25 (если 1 . . . 26 : 28, то 2. 38—32×) 2.35—30! 26 : 28 3.30—24! 20 : 29 4. 39—33 28 : 39 5. 43 : 1×.

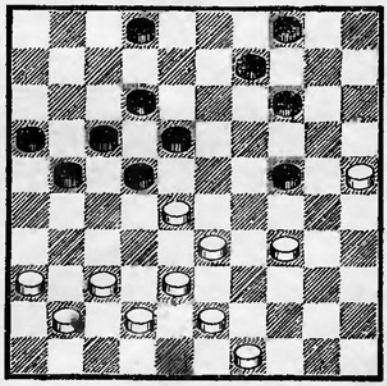
243



Экс-чемпион мира Райхенбах удачно применил правило большинства, выиграв после ходов:

1.28—23! 19 : 37 2.38—32! 37 : 28 3.30—24 20 : 38 4. 43 : 1×.

244

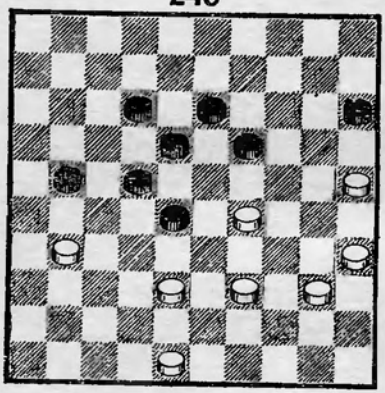


К этому положению пришла партия Ферпост — Куатэ, сыгранная в бакинском международном турнире.

1 . . . 9—13!! Черные соз-

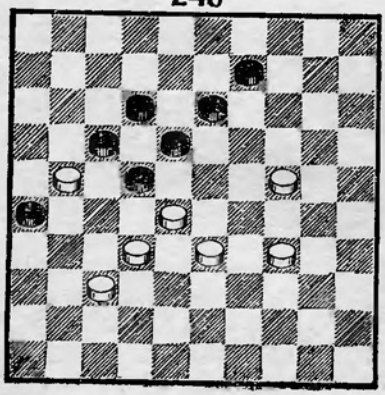
дали угрозу 2 . . . 14—20! 3. 25 : 14 13—19 с выигрышем. Но Ферпост не растерялся и нашел спасающий маневр. 2.28—23! 18 : 40 3. 49—44!! 40 : 49 4. 33—28 22 : 33 5. 38 : 7 49 : 47 (большинство) 6.7—1 с ничьей.

245



Концовка москвича В. Солнышкова составлена с использованием первого правила: 1.39—33!! 28 : 39 2. 31—27!!

246



21 : 43 3. 25—20! 15 : 33 4. 40—34 39 : 30 5. 48 : 8 13 : 2 6. 35 : 22×.

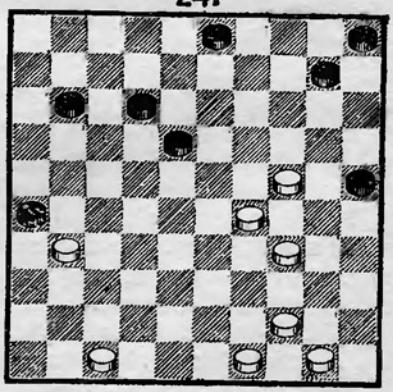
(См. диагр. 246)

Р. Суплин создал замечательное произведение. 1 . . . 22—27. В этой концовке насколько естественно нападение, настолько неожиданно и опровержение: 2.28—22!! Четыре боя, но приходится избрать один: 2 . . . 17 : 19 3.37—31! 26 : 28 4. 21 : 3×.

КОМБИНАЦИИ НА ВТОРОЕ ПРАВИЛО

Знакомясь со вторым отличительным правилом, мы убедились, что оно создает условия для проведения интересных тактических замыслов. Сейчас мы предлагаем примеры из практики. Они показывают разнообразие связанных с этим правилом комбинаций.

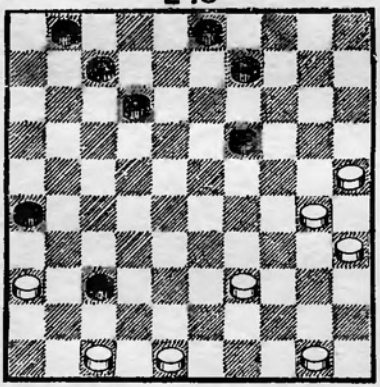
247



Последний ход преследовал цель атаки на ослаблен-

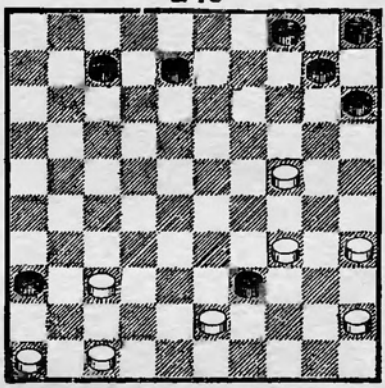
ный левый фланг белых. Но атака оказалась непродуманной, и белые, используя свободный темп, проводят комбинацию: 1.44—40! 26 : 37 2.29—23! 18 : 20 3. 47—42! 37 : 48 4. 40—35! 48 : 30 5. 35 : 4, и белые выигрывают, так как дамка отрезает шашки правого фланга и во взаимодействии с двумя простыми уничтожает оставшиеся силы противника.

248



Не видно никаких условий для проведения комбинации, и кажется, что борьба сведется к обоюдным прорывам на флангах. Но не будем торопиться. Еще раз вглядимся в расположение сил и обнаружим хорошо замаскированную, но знакомую идею: 1.48—42! 37 : 48 2.36—31! 26 : 37 (если 2 . . . 48 : 34, то 3.30 : 39 26 : 37 4.47—42! 37 : 48 5. 39—34 48 : 30 6.35 : 4×) 3.47—42! 48 : 34 4. 30 : 39 37 : 48 5. 39—34 48 : 30 6. 35 : 4×.

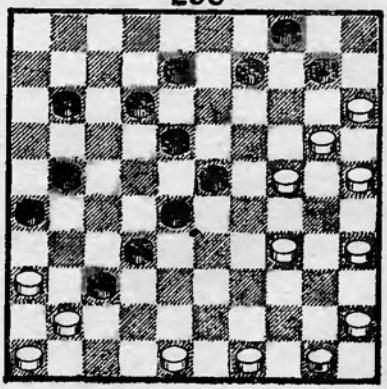
249



В примере Р. Фуржоса та же комбинационная идея усложнена. Черные дважды — на свою беду — побывают в дамках.

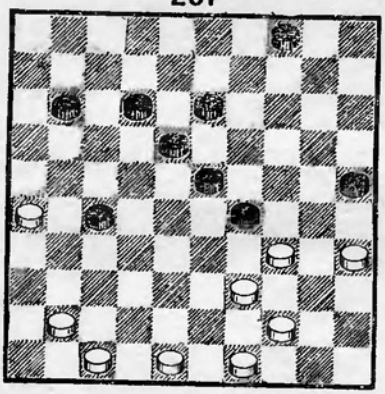
1.35—30! 39 : 48 2.45—40! 48 : 26 3.47—42! 26 : 48 4.46—41! 36 : 47 5. 40—35! 47 : 20 6. 30—25! 48 : 30 7.25 : 14 10 : 19 8. 35 : 11×.

250



А в концовке 250 белые благодаря второму правилу получают свободный темп для проведения многоходовой комбинации: 1.24—19! 23 : 14 2. 48—42! 37 : 48 3. 50—44! 48 : 30 4. 25 : 34 14 : 25 5. 34—30 25 : 34 6. 44—39 34 : 43 7. 49 : 7 12 : 1 8. 36—31 26 : 37 9. 41 : 5, и выигрывают.

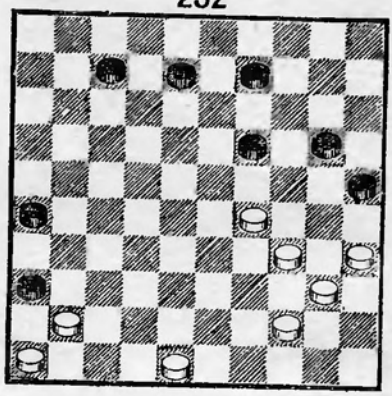
251



Давайте отыщем идею комбинации, т. е. возможное направление заключительного удара. Прежде всего убедитесь, что заключительный удар с поля 35 не получится. Но решетчатость расположения черных очевидна. Она и служит поводом для поисков комбинации. А вот и сама комбинация: 1.41—37! 29 : 40 2. 35—30! 25 : 43 3. 49 : 38! 40 : 49 4. 47—41! 49 : 32 5. 37 : 6!×.

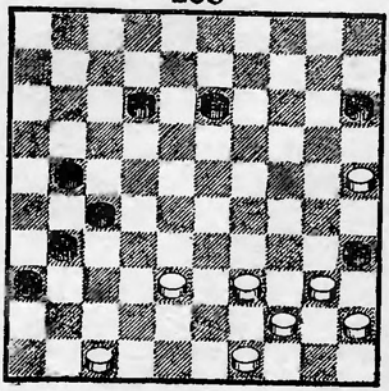
Со вторым отличительным правилом бывают связаны и комбинации на запирание. Сначала простой пример.

252



Есть свободный темп, и белые подготовили ударную колонну. 1. 35—30! 36 : 47. Неприятная, но вынужденная остановка... Далее все ясно: 2. 29—24 20 : 29 3. 34 : 1 25 : 45 4. 48—42 47 : 50 5. 1—6!, и шашка 45 остается запертой.

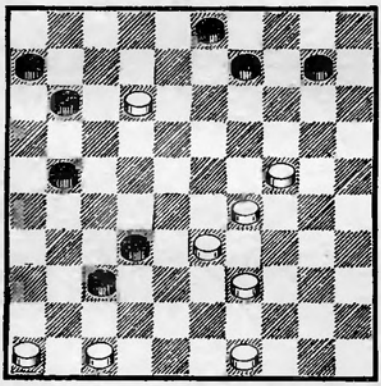
253



Отыскав идею и найдя способ приобрести свободный темп, белые наносят комбинационный удар. 1. 25—20! 15 : 24 2. 47—41! 36 : 47 3. 39—34 47 : 50 4. 34—30 35 : 44 5. 30 : 37. И вот финал: дамка неподвижна, а простые — одна «на весу», другая в оппозиции.

А теперь два примера на «турецкий удар», осуществляемый чаще всего со вторым правилом.

254

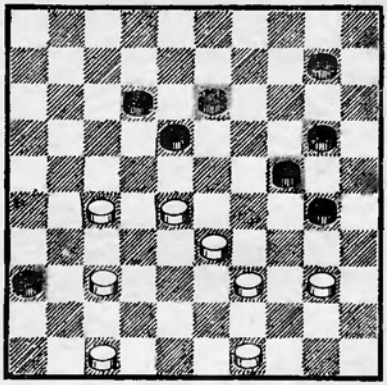


1. 47—42! 37 : 48. Все основано на выигрыше столь нужного свободного темпа. 2.33—28! 48 : 33. Дважды совершать взятие одной и той же шашки (здесь — шашки 33) нельзя, поэтому приходится завершить бой на поле 33 и поставить дамку под удар. 3. 29 : 7×.

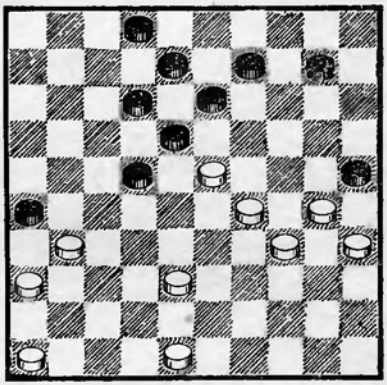
Не представит трудности и решение следующей аналогичной комбинации.

1. 47—41! 36 : 47 2. 40—35! 47 : 29 3. 39—33! 29 : 22 (остановка!) 4. 28 : 19 24 : 13 5. 35 : 4×.

255



256

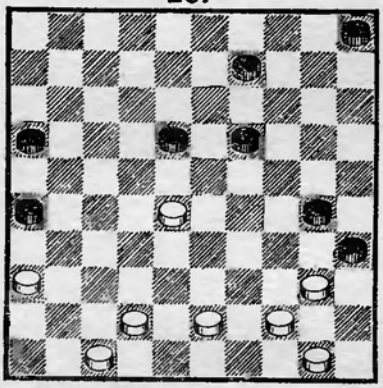


И в заключение — комбинация, для решения которой читатель подготовлен анализом ранее рассмотренных примеров: 1. 30—24! 26 : 37 2. 48—42! 37 : 48 3. 23—19! 48 : 30 4. 29—23 18 : 20 5. 35 : 4 13 : 24 6. 4 : 35×.

КОМБИНАЦИИ НА ТРЕТЬЕ ПРАВИЛО

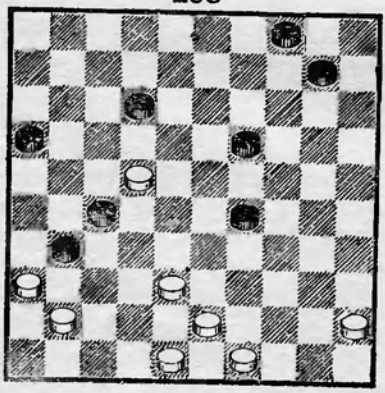
Число комбинаций на это правило сравнительно невелико. Первый пример напоминает нам содержание правила.

257



1. 28—23! 19 : 28 (не меняет дела 1 . . . 18 : 29) 2. 36—31! 26 : 39. Шашка прошла через дамочное поле, но осталась простой. 3. 44 : 4×.

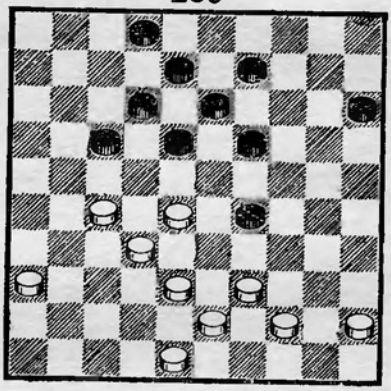
258



(См. диагр. 258)

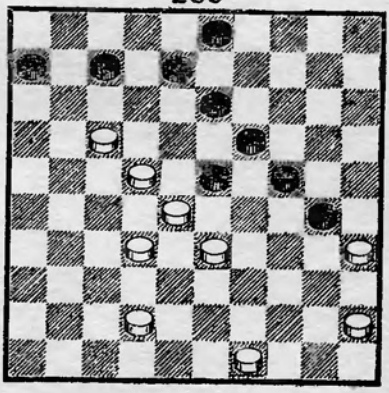
1. 22—17! 12 : 21 2. 38—32! 27 : 38 3. 36 : 27 21 : 32 4. 49—44! Вот для этой заключительной позиции и строился фундамент комбинации. Теперь все просто: 4 . . . 38 : 40 5. 45 : 5×.

259



Положение на диаграмме 259 могло случиться в партии Ю. Митягин — В. Степанов. Но черные разгадали

260

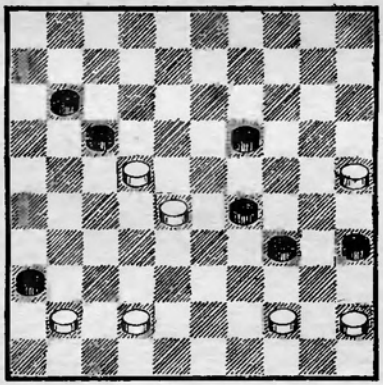


замысел противника и не сыграли 3—9 (ход этот сделан на диаграмме). А замысел был такой: 1.28—22! 17 : 37 2. 27—22 18 : 27 3. 38—32 27 : 40 4. 45 : 3×.

(См. диагр. 260)

А вот в партии Т. Шмульян — Н. Алфимов черные упустили возможность провести подобную комбинацию: 1 . . . 24—29! 2. 33 : 24 8—12! 3. 17 : 8 13 : 2 4. 24 : 13 30—34 5. 28 : 19 2—8! 6. 13 : 11 6 : 48×.

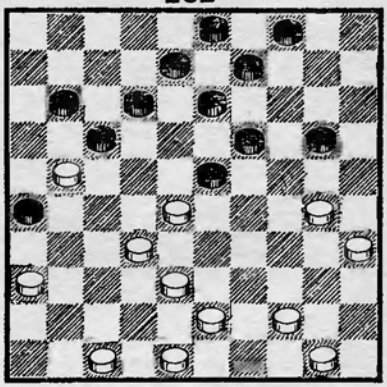
261



Концовка В. Солныкова — пример более трудный. Но и здесь третье правило позволяет достичь победы: 1.45—40! 36 : 38 2. 44—39! 35 : 33 3. 28 : 30 17 : 28 4. 30—24, и белые выиграли.

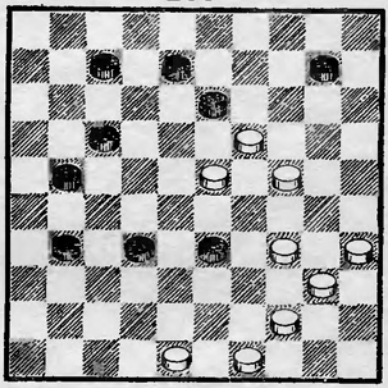
Такой же тактический удар возможен и в позиции 262. 1.30—24! 20 : 29 2. 32—27! 23 : 32 3. 36—31! 26 : 37 4. 21—16! 32 : 21 5. 16 : 18

262



13 : 22 6. 48—42 37 : 39 7. 44 : 2×.

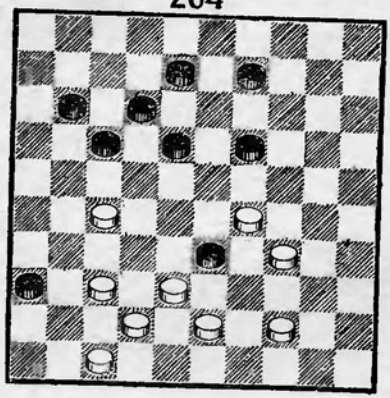
263



В этой концовке содержится иной комбинационный замысел: 1. 44—39! 33 : 44 2. 35—30! 44 : 35 3. 23—18! 13 : 22 4.19—14 10 : 19 5. 24 : 11 17 : 6 6. 49—43! 35 : 24 7. 34—29 24 : 33 8. 43—38! 32 : 43 9. 48 : 37!×.

Оригинальный удар на третье правило включен в

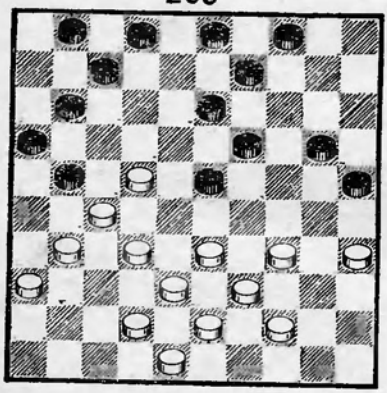
264



комбинацию и здесь. 1.27—22! 18 : 27 (если 1 . . . 17 : 28, то 2. 38—32×) 2. 38—32! 27 : 40 3. 29 : 38! 40 : 29 4. 37—31! 36 : 27 5. 38—32 27 : 38 6. 42 : 4×.

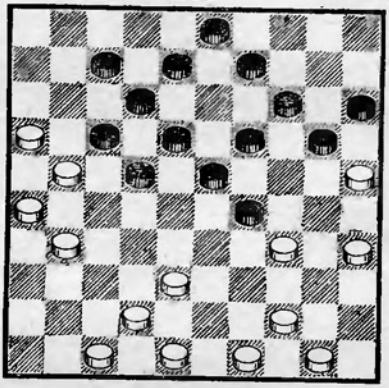
В заключение — два примера из практики.

265



Первая позиция — из партии В. Гиляров — Н. Шутилкин. Белые опрометчиво выступили на поле 22, на что последовала замечательная комбинация: 1 . . . 23—28!! 2. 32 : 14 21 : 32 3. 38 : 27 13—19! 4. 14 : 23 11—17! 5. 22 : 11 2—8 6. 11 : 13 9 : 47×.

266



Во второй партии (Е. Роттербанд — Ю. Митягин) успех сопутствовал белым. Не желая, чтобы противник ходом 34—30 связал левый фланг, черные сыграли 24—29 и были наказаны за агрессию: 1. 38—32!! 29 : 40 2. 31—27! 22 : 31 3. 26 : 37 17 : 26 4. 37—31! 26 : 28 5. 49—43 40 : 38 6. 42 : 11×.

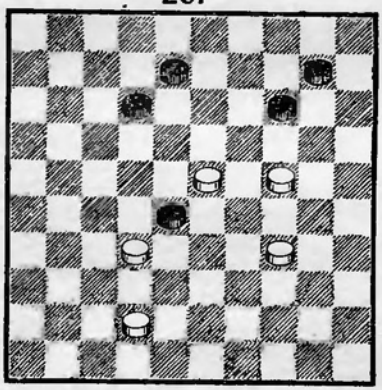
КОМБИНАЦИИ НА СОЧЕТАНИЕ ПРАВИЛ

Мы познакомились с различными комбинационными идеями, связанными с каждым из трех отличительных правил. Мы убедились в том, что каждое правило вносит в игру свои, только ему

присущие комбинационные мотивы. Настала пора заглянуть в мир комбинаций, где все эти правила действуют не врозь, а вместе, создавая неповторимое многообразие комбинационных идей.

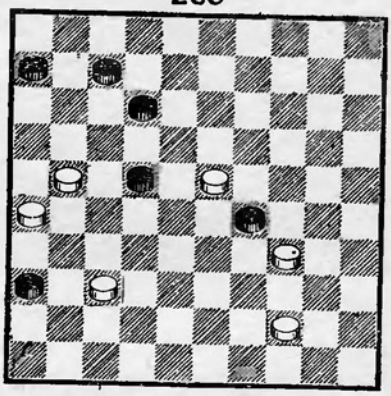
Обратимся к примерам из практики и композиции. Связь между ними очевидна. Идеи, содержащиеся в концовках, могут встретиться и на практике.

267



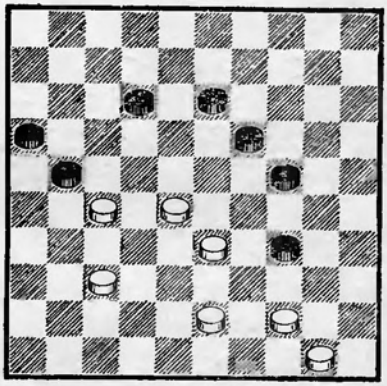
Сначала белые подготавливают завершающий удар, пользуясь первым и вторым правилами вместе: 1. 23—19! Надо бить большинство и в то же время бить на условиях второго правила, что дает белым свободный темп. 1 . . . 28 : 48 2. 24—20! 48 : 13. Взятие совершено в соответствии с первым правилом. 3.20 : 7×.

268



1. 37—31! 36 : 16 (взятие 1 . . . 29 : 49 не меняет дела ввиду 2.23—18) 2.23—18! 29 : 49 3.18 : 27 49 : 21 4.26 : 8×.

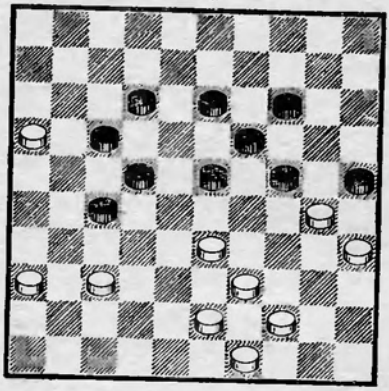
269



1. 28—23! Белые заставляют противника взять большинство: 1 . . . 19 : 48. Остановка: действует второе правило. 2.44—39! 48 : 44 3.50 : 26×.

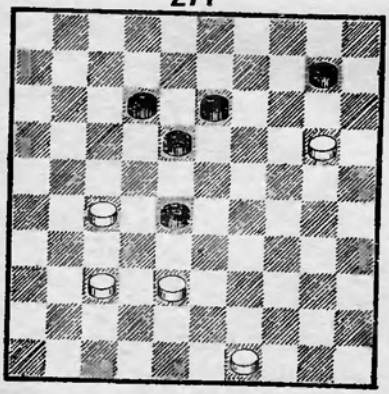
В концовке бельгийца М. Мурро не видно, как

270



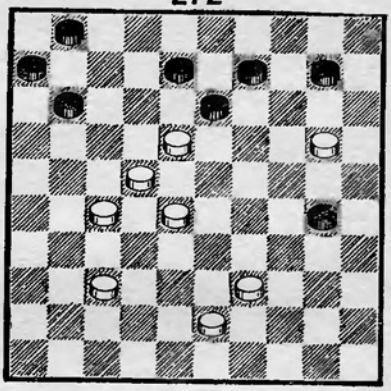
белые могут использовать решетчатость в расположении противника. Тем интереснее решение. 1. 37—32! 27 : 29 2. 39—34! 29 : 40 3. 36—31! 25 : 34 4. 43—39! 34 : 43 5. 49 : 38 40 : 49 6. 31—27 49 : 21 7. 16 : 7. Черные сдались, так как на 7 . . . 17—21 последует 8. 7—2 19—23 9. 2—7 23—28 10. 7—11 28—32 11. 11—16×.

271



1. 20—15! 10—14 2. 38—33! 28 : 39 3. 49—43! 39 : 48 4. 15—10! Пропустив шашку противника в дамки, белые «подстраиваются» для нанесения заключительного удара. 4 . . . 48 : 22 5. 10 : 28×.

272

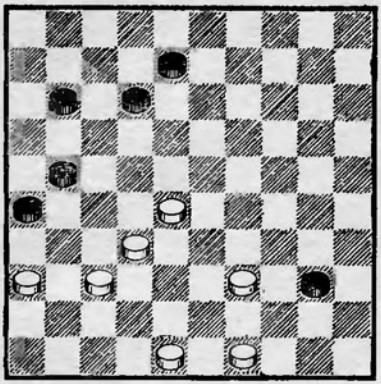


Концовка В. Журавлева содержит тот же механизм выигрыша: 1. 20—14! 10 : 19 2. 18—12! 8 : 17. Все готово для завершающего удара, и белые пропускают противника в дамки: 3. 39—34! 30 : 48 4. 27—21! 48 : 18 5. 21 : 3×.

(См. диагр. 273)

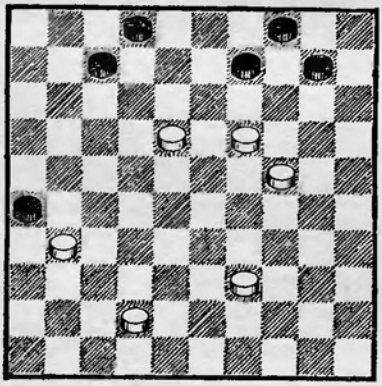
Тут белые дважды используют знакомый нам прием. Сначала — подготовительный этап комбинации: 1. 49—44! 40 : 49 2. 28—23! 49 : 27 3. 37—31! 26 : 37 4. 48—42! 37 : 48. И теперь, когда черные остановились перед неминуемым взятием большин-

273



ства, следует 5. 36—31! 48 : 18 6. 31 : 2×.

274

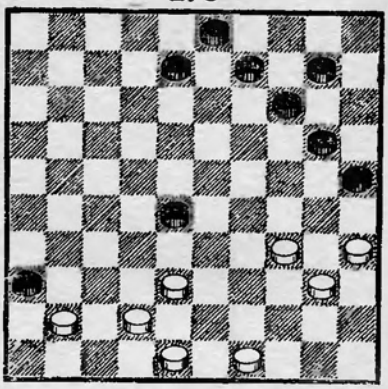


И в заключение — комбинации, где оба правила даны в интересном оформлении. 1. 18—13!! 26 : 48 2. 19—14!! 48 : 8 3. 14 : 1×.

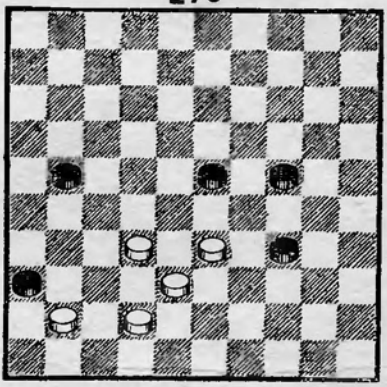
(См. диагр. 275)

Можно долго ломать голову над решением концовки французского проблемиста М. Николаса. Прежде всего, отыскивая решение, читатель, вероятно, подумает, что завершающий удар будет нанесен с поля 35, и подумает правильно. Отсюда следует, что в ходе комбинации можно пожертвовать любые шашки, кроме 35, которую надо сохранить для заключительного удара. А это неверно. Все попытки осуществить комбинацию, оставив без движения шашку 35, будут безрезультатны. Выигрывающий

275



276



маневр начинается с движения именно этой шашки: 1. 35—30!! 36 : 47 2. 38—32 47 : 44 3. 49 : 40 28 : 37 4. 48—42 37 : 48 5. 40—35! 48 : 30 6. 35 : 2×.

Иные комбинационные возможности создает взаимодействие первого и третьего правил.

Сначала обратимся к миниатюре 276.

1. 32—27! 21 : 43 2. 33—28! 36 : 38 (остается простой) 3. 28 : 48×.

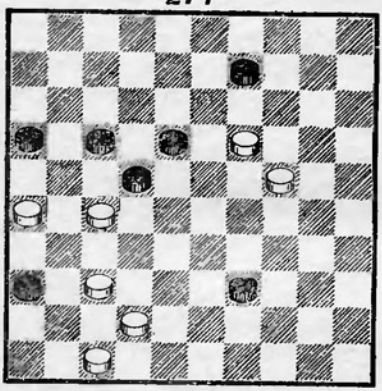
(См. диагр. 277)

1. 19—14! 9 : 29 2. 47—41! 36 : 38 3. 37—32 22 : 31 4. 32 : 21 16 : 27 5. 26 : 37. Красивый финал. Шашка, наносящая заключительный удар, совершает по доске своеобразный круг.

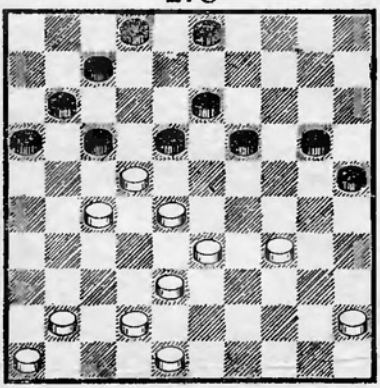
(См. диагр. 278)

А вот еще один пример на сочетание правил: 1. 28—23! 19 : 30 (иначе белые сразу проходят в дамки) 2. 45—40! 17 : 28 3. 40—34! 30 : 39 4. 48—43 39 : 37 5. 41 : 1×.

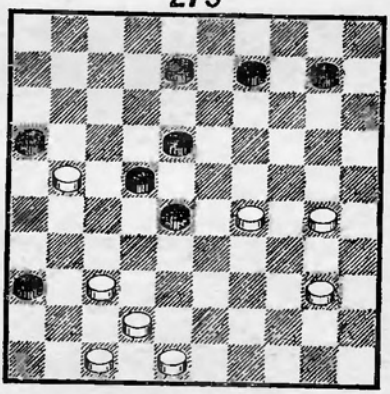
277



278



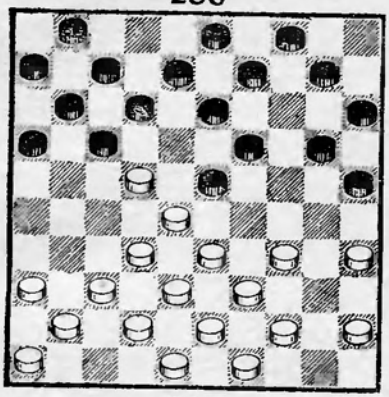
279



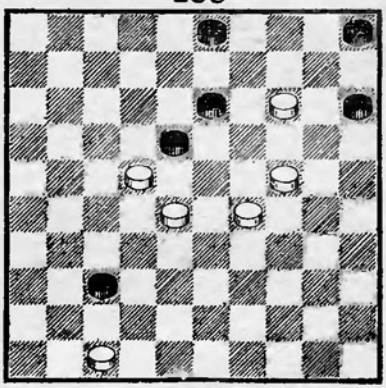
Трудно представить, что атакованная шашка 21 остается целой и невредимой и завершает комбинацию: 1. 47—41! 36 : 38 2. 48—43! 38 : 49 3. 37—32!! 49 : 27 4. 21 : 5×.

В заключение — 8 комбинаций. Белые начинают и выигрывают.

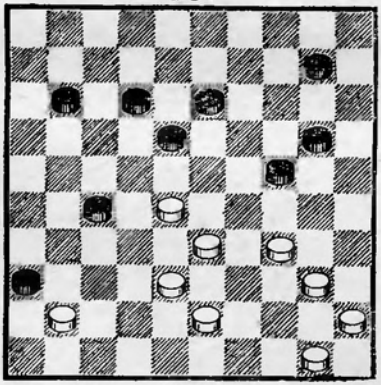
280



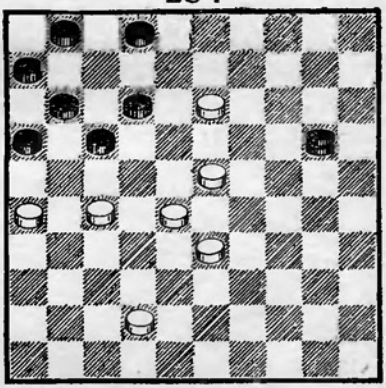
283



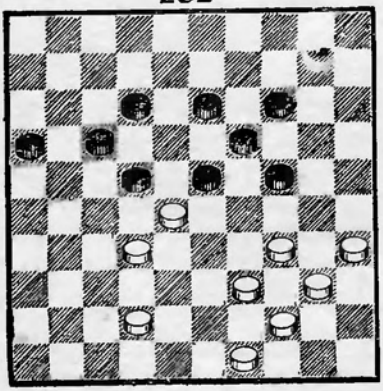
281



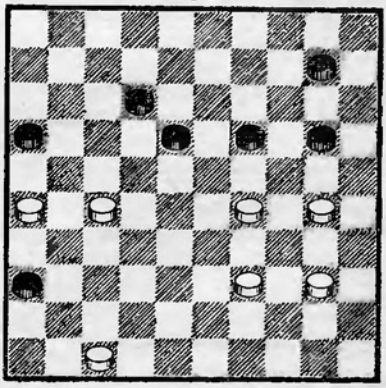
284



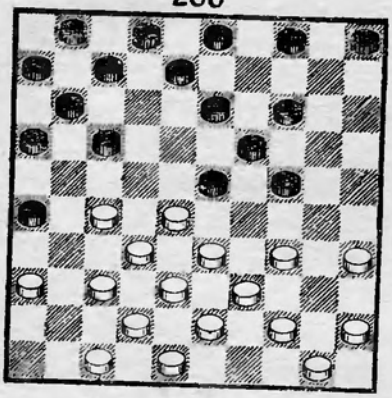
282



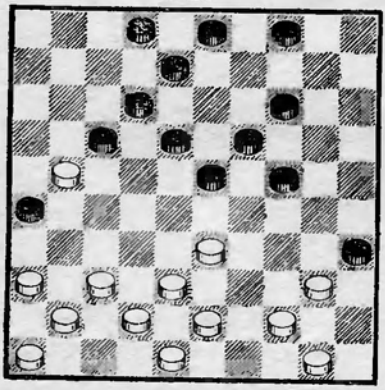
285



286



287

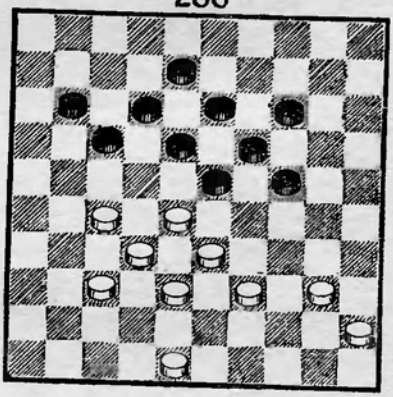


КОМБИНАЦИОННЫЕ УДАРЫ

Рассмотрение комбинаций на отличительные правила преследовало цель подготовить читателя к следующему, более обширному курсу тактического мастерства. Разумеется, мы не в состоянии показать все известные виды комбинаций. Здесь мы считаем целесообразным подвергнуть анализу наиболее распространенные и типичные из них. Обычно эти комбинации называют ударами, чаще всего — по имени их автора, иногда по внешнему рисунку комбинации. Чтобы не перегружать книгу, мы сохранили лишь самые популярные и наиболее прочно вошедшие в обиход названия ударов.

В этом разделе мы объединили комбинации по их начальному, внешне схожему рисунку и по сходству содержащихся в них идей. Это позволит читателю систематизировать свои знания, облегчит пользование ими.

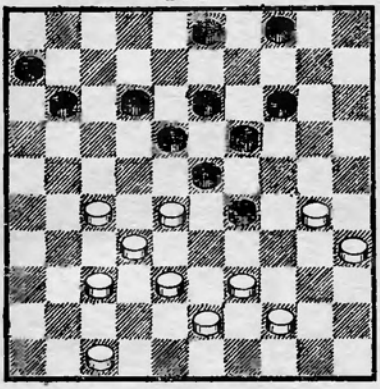
288



1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21 23 : 34 (большинство) 3. 40 : 16! с выигрышем. Этот удар в литературе именуется «королевским». Здесь возможен начальный ход в комбинации и 1.27—21 с тем же финалом.

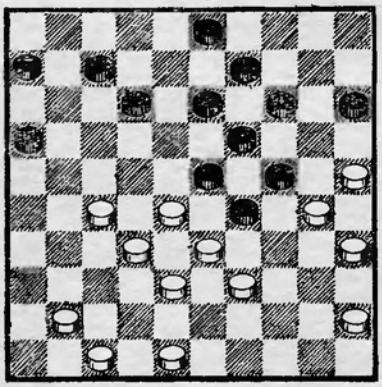
Игравший белыми Г. Ферпост (против Б. Дукеля),

289



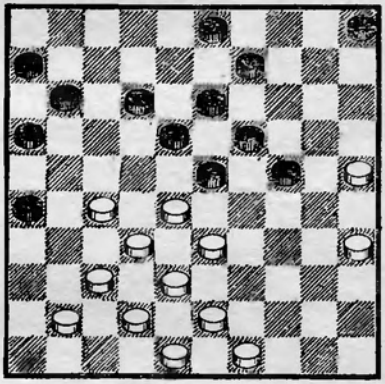
защищаясь от очевидной угрозы 29—33!, ответил 1.30—25, на что незамедлительно последовал испытанный не раз королевский удар. Кстати, не назван ли он так потому, что часто обрушивается на «непокорных» противников? 1. . . 19—24! 2. 28 : 17 11 : 33 3. 39 : 28 29—34! с выигрышем.

290



В партии К. Теймуров — А. Виндерман черные подготовили скрытые комбинации. Последний их ход был 8—12. В случае напрашивающегося размена 1. 39—34? черные провели бы комбинацию с попаданием на поле 46, а именно 1. . . 29 : 40 2. 45 : 34 16—21! 3. 27 : 16 23—29 4. 34 : 23 7—11×. Видимо, заметив эту комбинацию, белые и решили сыграть 1. 41—37? Этого-то и ждали черные! 1. . . 14—20!! 2. 25 : 14 19 : 10 3. 30 : 17 3—8! 4. 28 : 19 7—11! 5. 33 : 24 11 : 44! Белые сдались.

291

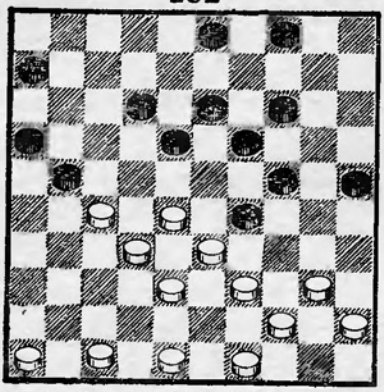


Не всегда в комбинациях на одну и ту же тему заключительный удар совпадает. Взять, к примеру, эту позицию. Начало комбинации то же, а финал другой. 1. . . 24—29! 2. 33 : 24 19 : 30 3. 28 : 17 11 : 31 4. 35 : 24 31—36!×.

(См. диагр. 292)

И, наконец, более трудная комбинация. 1. 28—23! 19 :

292

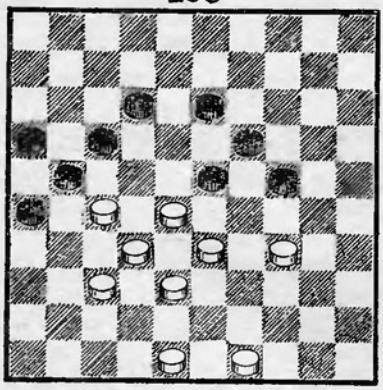


37 2. 40—34! 21 : 43 3. 34 : 23 18 : 38 4. 44—40 43 : 34 5. 40 : 7×.

Отметим, что заключительные удары в комбинациях этого вида совершаются с полей 11 и 40.

Удар Рафаэля — так называется одна из красивейших шашечных комбинаций.

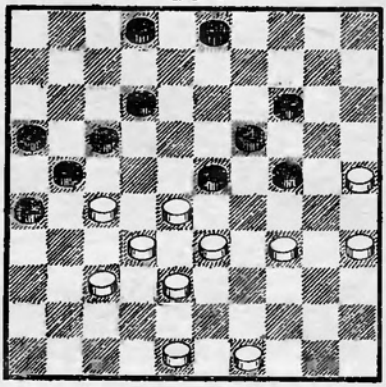
293



1. 34—29!! 23 : 34 2. 28—23! 19 : 39 3. 37—31! 26 : 28 4. 49—44! 21:43 5. 44 : 11 16 : 7 6. 48 : 17×.

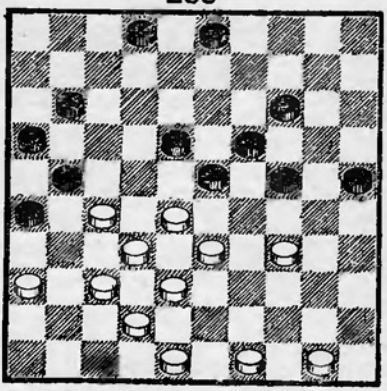
Законченное художественное произведение.

294



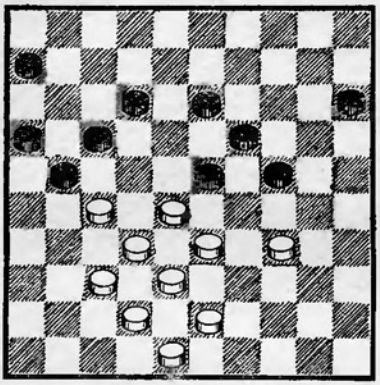
В партии А. Виндерман — И. Куперман могла встретиться позиция на диаграмме. Гроссмейстер разгадал замысел, и ожидания белых не оправдались. А на что они рассчитывали, видно из варианта 1. 34—29! 23 : 34 2. 28—23! 19 : 39 3. 37—31! 26 : 28 4. 49—44! 21 : 43 5. 44 : 11! 16 : 7 6. 48 : 10!×.

295



В партии голландцев Б. Харточ — Ж. Мулдер черные ошибочно сыграли 1. . . 11—17?, на что последовало: 2. 34—29! 23 : 34 3. 28—23! 19 : 39 4. 37—31! 26 : 28 5. 49—44! 21 : 43 6. 44 : 11 6. 16 : 7 7. 48 : 10!×.

296

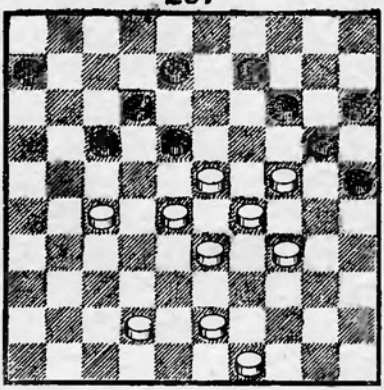


Отсутствие шашек на полях 49 или 50 лишает белых возможности провести удар Рафаэля. Но в их распоряжении есть похожая комбинация — удар «хамелеон».

1. 34—29! 23 : 34 2. 28—22! 17 : 39 3. 38—33! 39 : 28 4. 32 : 14! 21 : 41 5. 42—37! 41 : 32 6. 43—38! 32 : 43 7. 48 : 17!

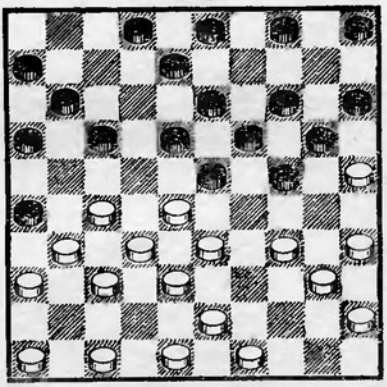
Мы видим на диаграмме 297 схожую с предыдущими позицию, но в зеркальном отображении. Механизм комбинации остался прежним. 1. 27—22! 18 : 27 2. 23—18! 12 : 32 3. 34—30! 25 : 23 4. 42—37! 20 : 38 5. 37 : 10 15 : 4 6. 43 : 14!×.

297



Комбинация под названием удар «бомба» встречается также часто. В ходе игры обе стороны создают на флангах ударные колонны, которые в решающий момент приходят в движение. Это лучше всего рассмотреть на доске.

298

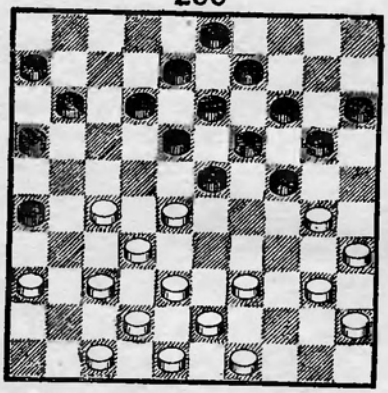


Как белые, так и черные создали ударные колонны. Что произойдет, если белые или черные попытаются привести свои силы в действие,

соответственно нанося удары 27—21 или 24—30? В каждом случае нанесение удара будет равносильно самоубийству из-за неподготовленности собственных тылов.

Ввиду симметричности позиций рассмотрим лишь один вариант: 1. 27—21? 16 : 27 2. 32 : 12 23 : 41 3. 46 : 37 18 : 7, и белые остались без шашки.

299



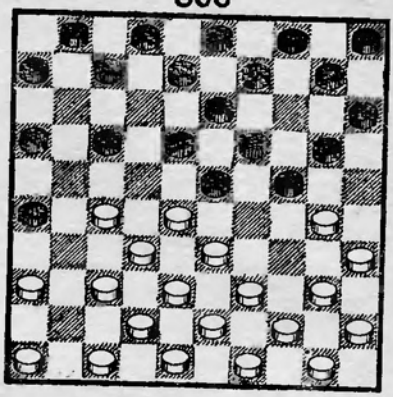
Другое дело, когда вторгшаяся в чужие пределы шашка уничтожает шашку противника. 1. . . 1—17 2. 27—21 16 : 27 3. 32 : 12 23 : 41 4. 12 : 23 19 : 28 5. 30 : 10 15 : 4 6. 36—31 26 : 37 7. 47 : 36×.

(См. диагр. 300)

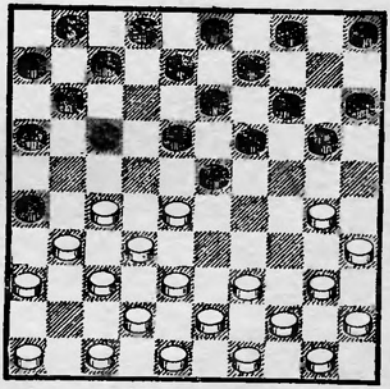
А вот случай, когда удар «бомба» дает ощутимый материальный перевес: 1. 27—21! 16 : 27.

Следующим ходом белые должны совершить бой, тем самым как бы взорвав свою собственную позицию на поле 32 и позицию противника на поле 23 (применительно к ударам черных это будут соответственно поля 19 и 28). Отсюда и возникло наименование удара — «бомба». 2. 32 : 12 23 : 41 3. 12 : 25×. Для удара «бомба» характерно взятие назад шашкой, попавшей на поле 12 или 39.

300



301

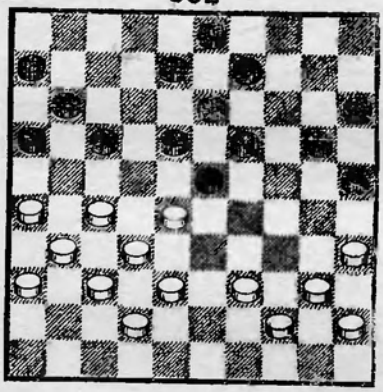


Возможны различные разновидности этих комбинаций. Например, в положении на

диаграмме 301 имеется другая комбинация: 1. 30—24! 20 : 29 2. 27—21! 16 : 27 3. 32 : 12 23 : 41 4. 12 : 34! ×. При 1. . . 19 : 30 после обязательных взятий последует удар 27—21 с выигрышем.

В условиях боя, как известно, бывают случаи, когда удар разорвавшейся бомбы может поразить не только противника.

302



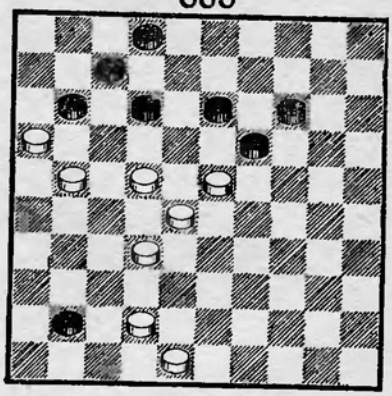
В партии А. Дреесенс — В. Кюпенс (Голландия) имел место как раз такой случай. 1. 27—21? 16 : 27 2. 32 : 12 («взорвано» поле 32) 2. . . 23 : 34 («взорвано» поле 23) 3. 12 : 14 34—39! 4. 44 : 33 13—19! 5. 14 : 23 25—30!×.

Следующая комбинация называется «удар пяткой» и встречается довольно часто.

(См. диагр. 303)

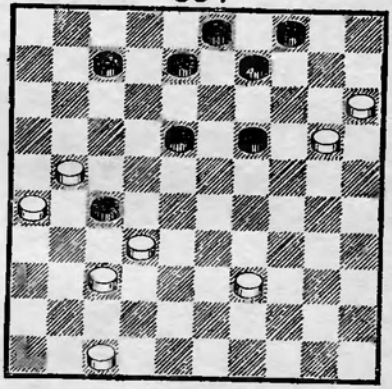
Сначала отыщем шашку, которая нанесет удар... Это шашка на поле 16. 1. 22—17!! 11 : 33 2. 42—37 19 : 28 3.

303



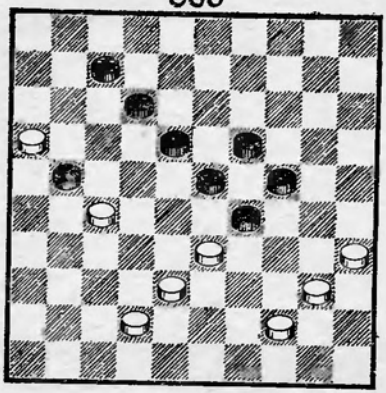
32 : 23 41 : 32 4. 23—19 14 : 23 5. 21—17 12 : 21 6. 16 : 9×. В ходе комбинации белые получили свободный темп, который и сделал ее возможной.

304



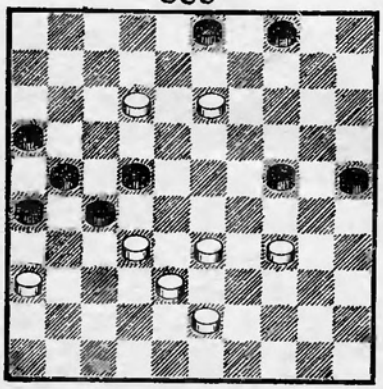
Тут удар будет нанесен с поля 15. Механизм комбинации прежний. 1. 32—28! 27 : 16 2. 26—21 16 : 27 3. 37—32 27 : 38 4. 39—33 38 : 29 5. 28—23 19 : 28 6. 20—14 9 : 20 7. 15 : 11.

305



В этом положении наше внимание снова приковано к шашке 16. Неужели, оторванная от своих, эта шашка сможет нанести заключительный удар? Оказывается, может. 1. 35—30! 21 : 43 2. 42—38 43 : 32 3. 44—39 24 : 44 4. 33 : 22 44 : 33 5. 22—17 12 : 21 6. 16 : 18 ×. Красивое завершение комбинации.

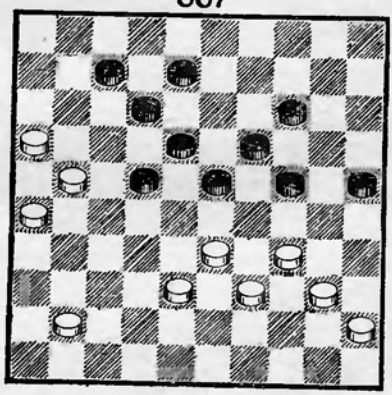
306



В позиции из партии голландцев Х. Долеман — Т. Стриккен тот же удар наносится в ином направлении, но суть комбинации осталась прежней. 1. . . 24—29!! 2. 33 : 24 27—31!! 3. 36 : 18 21—27!! 4. 32 : 21 26 : 48 ×.

Читатель заметил, что выигрывающая сторона, как правило, находила в комбинации спасение от поражения. Не явится исключением и заключительная позиция, встретившаяся в партии И. Козлов — Ю. Кустарев.

307



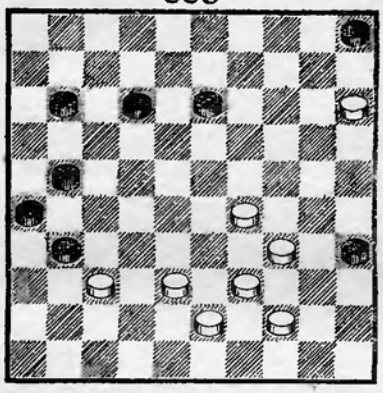
Белые только что сыграли 47—41!, черные ответили прямолинейно 13—19?

Психологически оценивая ход игры, белые надеялись на этот ответ. И вот почему. Ход черных сохраняет их позиционное преимущество и создает комбинационную угрозу — 22—27! и 23—29! с проходом в дамки. Так на что же белые рассчитывали в столь затруднительном положении? На скрытые ком-

бинационные возможности: 1. 34—30!! 25 : 32 (по правилу большинства) 2. 33—28! 22 : 33 3. 21—17! 12 : 21 4. 16 : 9!×.

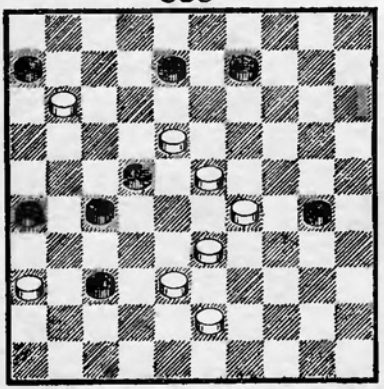
* * *

308



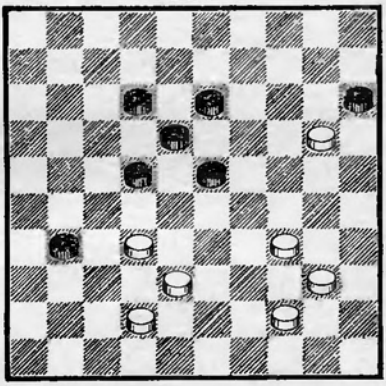
Комбинационная «вязь» этой группы примеров отличается строгостью форм — ничего лишнего. 1. 15—10! 31: 24 2. 44—40! 35 : 33 3. 34—29 5 : 14 4. 29 : 27×.

309



Те же комбинационные узоры и в позиции 309: 1. 43—39! 6 : 17 (если 1. . . 22 : 13, то 2. 33—28 6 : 17 3. 29—24 ×) 2. 38—32! 37 : 19 3. 39—34! 30 : 28 4. 29—23 22 : 13 5. 23 : 23 ×.

310

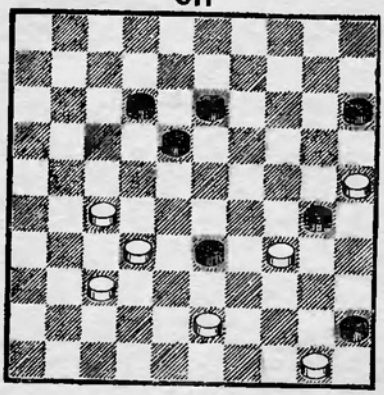


Иное направление удара в концовке француза Жоржа Поста. 1. 42—37! 31 : 33 2. 34—29! 23 : 45 3. 44—40 45 : 34 4. 32—28 15 : 24 5. 28 : 28 ×.

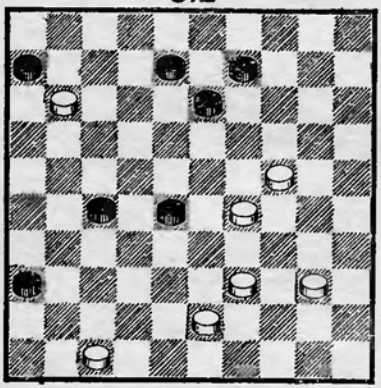
(См. диагр. 311)

Решив предшествующие позиции, нетрудно разгадать и эту: 1. 25—20! 30 : 48 2. 50—44! 48 : 22 3. 44—40! 45 : 34 4. 32—28! 15 : 24 5. 28 : 28 ×.

311



312

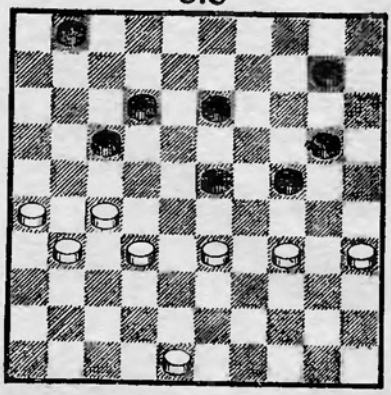


По заключительному удару концовка напоминает вторую из этой серии. 1. 47—41! 36 : 47 (если 1. . . 6 : 17, то 2. 43—38!, 3. 29—23! и т. д.) 2. 43—38 47 : 19 3. 29—23 6 : 17 4. 23 : 23 ×. И снова простая, совершив своеобразный «круг почета», возвратилась на свое стартовое поле.

* * *

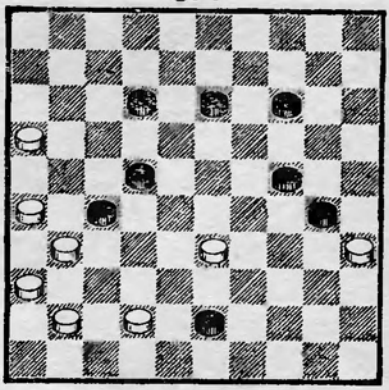
В этой группе комбинаций надо вскрыть поля 24 и 14.

313



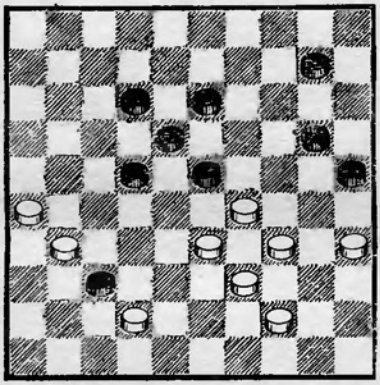
Типичная игровая позиция... На первый взгляд необходимо развить левый фланг (27—21) или атаковать центр (33—28 или 34—30). Оказывается, ни то, ни другое. . . 1. 27—22!! 17 : 30 2. 32—28 23 : 32 3. 31—27 32 : 21 4. 26 : 19 24 : 13 5. 35 : 4 ×.

314



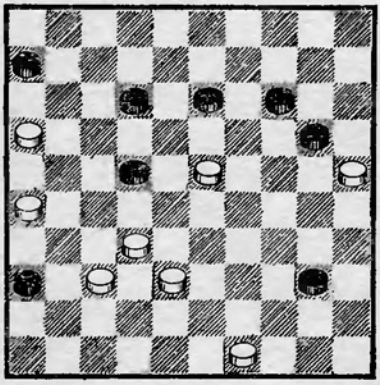
В позиции 314 пути в дамки нет... Но, как и в предыдущем примере, к победе приводит вскрытие поля 24. 1. 42—38! 43 : 32 2. 41—37! 32 : 41 3. 36 : 47! 27 : 36 4. 47—41! 36 : 47 5. 26—21 47 : 29 6. 21—17 12 : 21 7. 16 : 20, и выигрывают.

315



В этом примере сначала надо «привести» черную шашку на поле 24, а затем удалить ее оттуда. 1. 33—28!

316

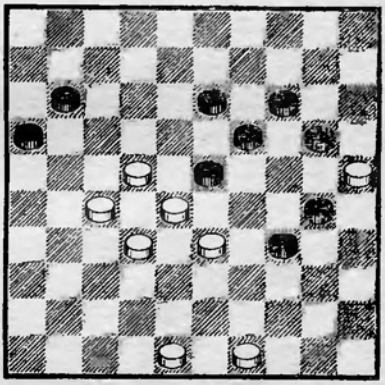


22 : 24 2. 39—33! 37 : 48 3. 31—27! 48 : 30 4. 33—28 23 : 21 5. 26 : 19 24 : 13 6. 35 : 4 ×.

(См. диагр. 316)

1. 49—44! 40 : 49 2. 37—31! 36 : 27 3. 32 : 21 49 : 19 4. 21—17 22 : 11 5. 16 : 9 14 : 3 6. 25 : 23 ×. В отличие от ранних примеров при решении этой комбинации вскрывается поле 14, а не 24.

317

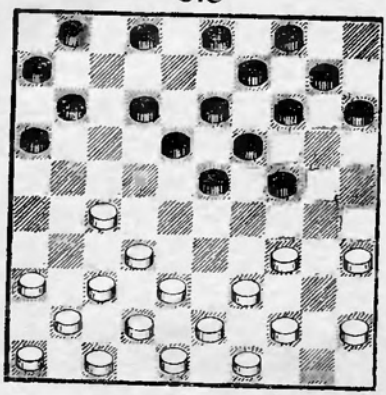


В последней концовке этой группы атака также проводится на ключевую шашку 14. 1. 27—21! 16 : 29 2. 48—43! 23 : 32 3. 22—17! 11 : 22 4. 43—39 34 : 43 5. 49 : 9 14 : 3 6. 25 : 25 ×.

* * *

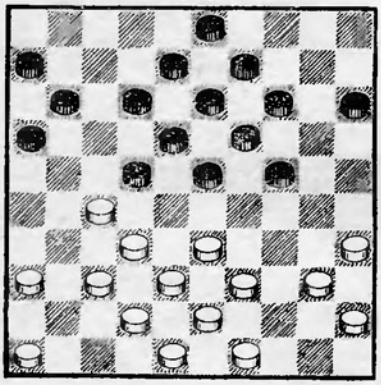
В следующей группе тактических ударов мы встречаем одну из чрезвычайно распространенных комбинационных идей. Эта идея (удар с поля 38 или 40 на поле 16) называется ударом Филиппа.

318



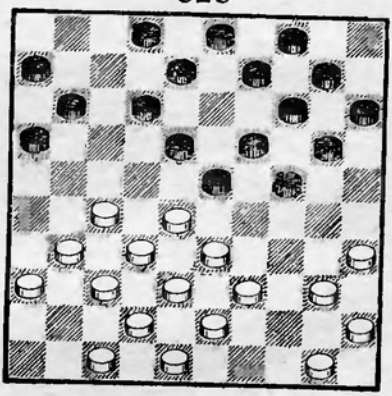
Белые выигрывают любопытным ударом: 1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21 16 : 27 3. 35—30! 24 : 35 4. 44—40 35 : 33 5. 38 : 16 ×. Количество шашек осталось равным, но черная шашка 27 незащитима.

319



На диаграмме несколько иное расположение сил. Но сходство с предыдущей несомненное и способ выигрыша прежний: 1. 33—28! 22 : 44 (черные обязаны взять большинство) 2. 27—22! 18 : 27 3. 32 : 21 16 : 27 4. 43—39! 44 : 33, и снова белые наносят удар Филиппа: 5. 38 : 16 ×.

320

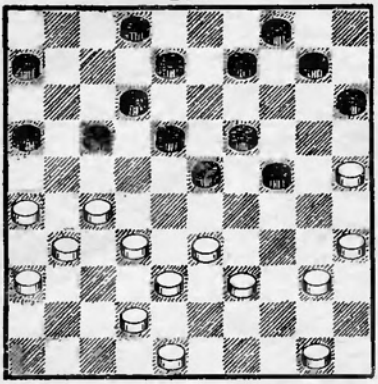


На первый взгляд не видно ничего общего между этим и предыдущими примерами. Но если внимательно присмотреться, найдем типичную для удара Филиппа расстановку сил, а именно: у черных — шашки 23, 18, 12, 11 и 16, а у белых — шашки 38 и 42. Механизм выигрыша неизменен. 1. 35—30! 24 : 44 2. 27—21 16 : 27 3. 31 : 24 20 : 29 4. 28 : 19 14 : 23 5. 33 : 24 44 : 33 6. 38 : 16 ×.

(См. диагр. 321)

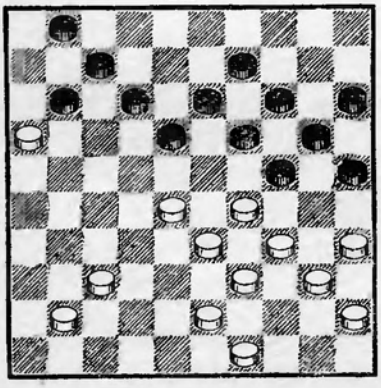
И здесь белые, используя характерную расстановку сил, приводят в действие те же факторы: 1. 35—30! 24 : 44 2. 25—20 15 : 24 3. 27—21! 16 : 27 4. 31 : 13 9 : 18

321



5. 26—21! 17 : 26 6. 36—31! 26 : 28 7. 33 : 13 44 : 33 8. 38 : 7 2 : 11 9. 13 : 2 ×.

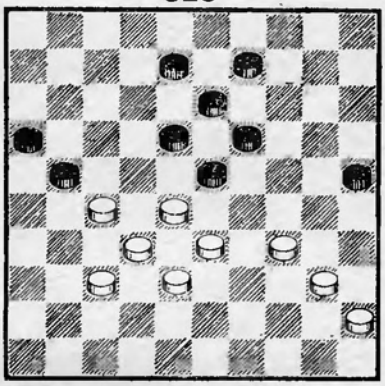
322



Поучительный удар Филиппа встретился в партии Н. Сретенский — И. Козлов. Черные перекрестным огнем уничтожили основные силы противника: 1. . . 18—23! 2. 29 : 18 12 : 32 3. 37 : 28 24—30! 4. 35 : 24 20 : 38 5. 43 : 32 7—12! 6. 16 : 18 13 : 35, и выигрывают.

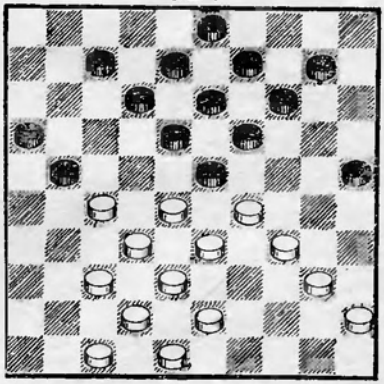
* * *

323



Комбинации подобного рода носят название «рикошет». Они — частый гость в практике. Белые выигрывают после ходов 1. 27—22! 18 : 27 2. 34—30! 25 : 34 3. 40 : 18 13 : 22 4. 28 : 26 ×.

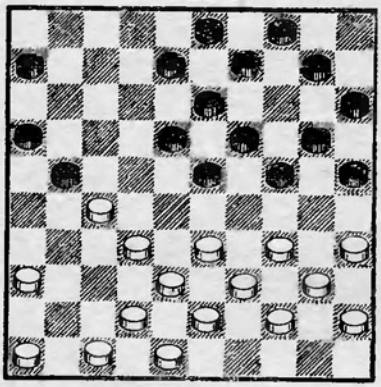
324



Настоящая позиция напоминает ранее рассмотренную. 1. 27—22! 18 : 27 2.

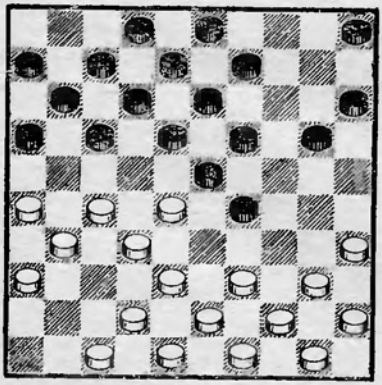
29 : 18! 12 : 23 3. 34—30! 25 : 34 4. 40 : 18 13 : 22 5. 28 : 26 ×.

325



К такому положению пришла партия Г. ван Дейк — А. Аглиарди, игранная в турнире претендентов в Монако. Исход борьбы решила комбинация: 1. 27—22! 18 : 27 2. 34—30! 25 : 34 3. 40 : 18! 13 : 22 4. 33—29 24 : 33 5. 39 : 26 ×. Это тоже разновидность рикошета.

326

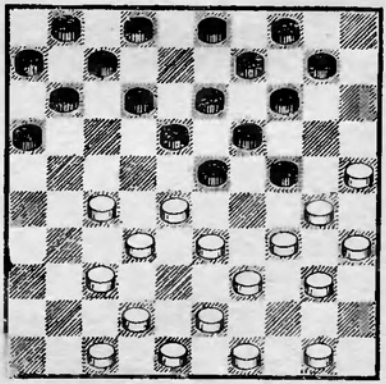


Позицию 326 играли А. Кейль и С. Маншин (черные). Последний ход белых 37—31 дал возможность противнику провести незаметную комбинацию: 1. . . 29—34! 2. 40 : 29 (если 2. 39 : 30, то сразу 2. . . 17—21) 23 : 34 3. 39 : 30 17—21! 4. 26 : 17 11 : 33 5. 38 : 29 18—22 6. 27 : 18 12 : 25 ×.

* * *

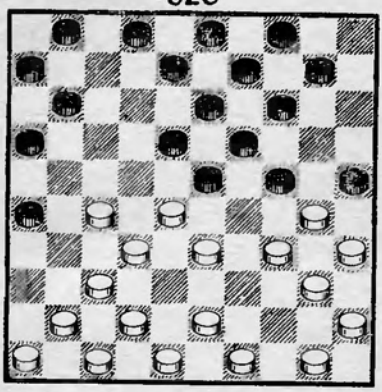
В следующих позициях читатель увидит схожий внешний рисунок. Однако механизм выигрыша во всех примерах не одинаков и идеи комбинаций различны.

327



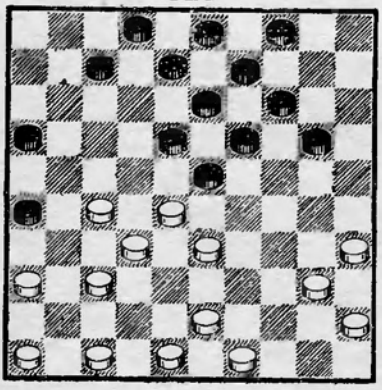
Белые используют неудачное расположение центральных шашек противника и остроумным ударом прорываются в дамки: 1. 25—20! 14 : 25. Если 1. . . 24 : 15, то 2. 30—24 ×. 2. 27—21! 16 : 29 3. 50—45! 23 : 41 4. 34 : 5 25 : 34 5. 39 : 17 11 : 22 6. 5 : 46 ×.

328



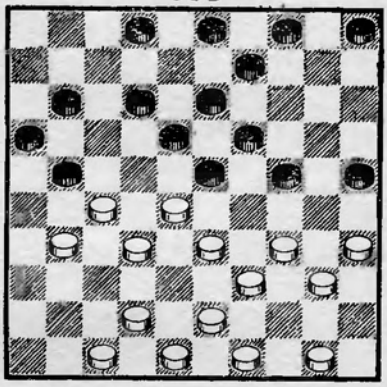
В партии М. Шавель — Е. Тюнев возникла следующая возможность: 1. 27—21! 16 : 29. Характерное расположение белых шашек 27, 32, 33 позволяет и на этот раз привести в действие скрытые комбинационные ресурсы: 2. 42—38! 23 : 32 3. 34 : 12 8 : 17 4. 38 : 27 25 : 34 5. 40 : 20 14 : 25 6. 27—22! 17 : 28 7. 37—31 26 : 37 8. 41 : 5 ×.

329



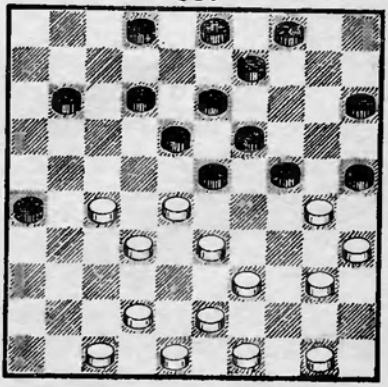
Все начинается с той же жертвы: 1. 27—21! 16 : 29 2. 40—34 23 : 41 3. 34 : 1, и белые выигрывают.

330



А как будет проведен заключительный удар здесь? Начальные ходы комбинации повторяются, а завершающее взятие иное: 1. 27—22! 18 : 29 2. 49—44! 23 : 32 3. 34 : 14 9 : 20 4. 35—30! 25 : 45 5. 44—40 45 : 34 6. 39 : 6 ×.

331



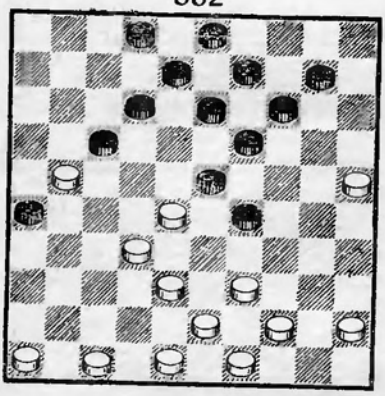
(См. диагр. 331)

Заключительный пример начинается тем же манером, а заканчивается новым по идее комбинационным ударом: 1. 27—22! 18 : 29 2. 39—34 23 : 32 3. 34 : 14 25 : 45 4. 49—44! 9 : 20 5. 44—40! 45 : 34 6. 43—38 32 : 43 7. 48 : 6, и выигрывают.

* * *

Во всех позициях этой группы выигрыш достигается после удаления шашки с поля 14 (или 37).

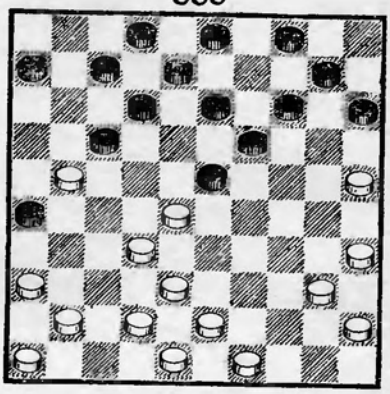
332



Сначала белые прокладывают путь в дамки, удаляя шашку 14. 1. 25—20! 14 : 25 2. 32—27! 23 : 32 3. 38—33! 29 : 38 4. 27—22! 17 : 28. Все готово для нанесения завершающего удара, и есть свободный темп. 5. 46—41! 26 : 17 6. 41—37 32 : 41 7. 43 : 5×

К затяжной борьбе вела и другая комбинация, основанная на свободном темпе, а именно: 1. 32—27 23 : 32 2. 38—33 29 : 38 3. 27—22 17 : 28 4. 48—42 26 : 17 5. 42 : 11.

333

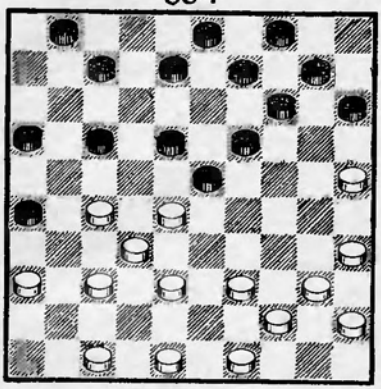


Какой способ проникновения на последнюю горизонталь изберут сейчас белые? Все тот же! 1. 25—20 14 : 25. Что же заставило черных покинуть важный пункт? Дело в том, что если бы они побили 1. . . 15 : 24, то испытали бы на себе силу «королевского» удара: 2. 32—27! 23 : 32 3. 43—39! 32 : 34 4. 40 : 18 12 : 23 5. 21 : 1!×. Но вернемся к ходу в партии. 2. 32—27! 23 : 32 3. 27—22! 17 : 28 4. 38 : 27 26 : 17 5. 27—21! 17 : 26 6. 36—31 26 : 37 7. 41 : 5 ×.

(См. диагр. 334)

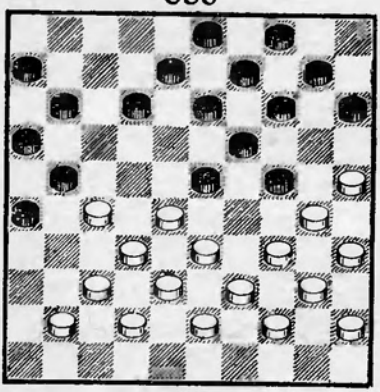
1. 25—20! У черных две возможности, но одна из них сразу отвергается. Действительно, если 1. . . 14 : 25, то белые выигрывают с помощью «бомбы»: 2. 27—21!

334



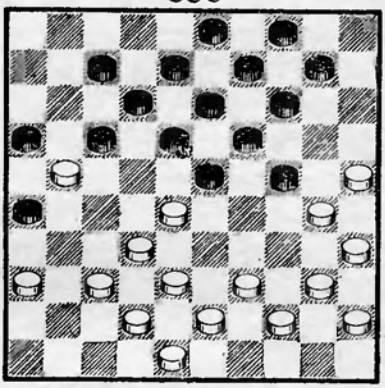
16 : 27 3. 32 : 12 23 : 34 4. 12 : 5! ×. 1. . . 15 : 24 2. 27—21! 16 : 27 3. 32 : 12 23 : 34 4. 40 : 20 8 : 17 5. 44—40! 14 : 25 6. 37—31! 26 : 37 7. 48—42! 37 : 48 8. 40—34 48 : 30 9. 35 : 2 ×.

335



Мы снова обращаемся к творчеству Купермана. Играя черными, он добился победы над М. Корховым в результате девятиходовой комбинации: 1. . . 24—29! 2. 33 : 24 15—20 3. 24 : 15 23—29! 4. 34 : 23 26—31! 5. 37 : 17 11 : 33 6. 39 : 28 16—21! 7. 27 : 16 6—11 8. 16 : 18 13 : 33 9. 38 : 29 19 : 50 ×.

336



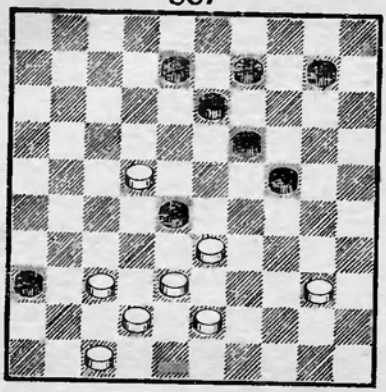
Черные напали, и, казалось, белым нет спасения. Но последовало: 1. 28—22! 18 : 27 (если 17 : 28, то 2. 32—27! 26 : 17 3. 27—22 18 : 27 4. 37—32!, и выигрывают) 2. 25—20! 14 : 34 3. 40 : 18 13 : 22. Поле 14 вскрыто, и теперь нетрудно завершить комбинацию. 4. 37—31 26 : 28 5. 21 : 5 ×.

* * *

В этом разделе комбинаций мы познакомимся с произведениями чемпионов мира прошлых лет И. Вейса, М. Фабра и других шашистов.

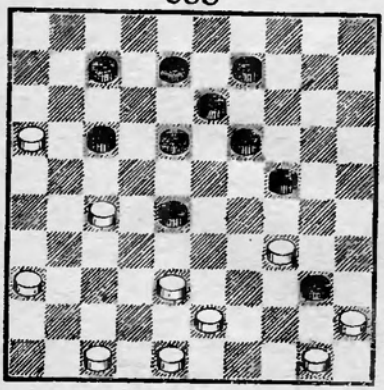
Рассмотрим концовку М. Фабра.

337



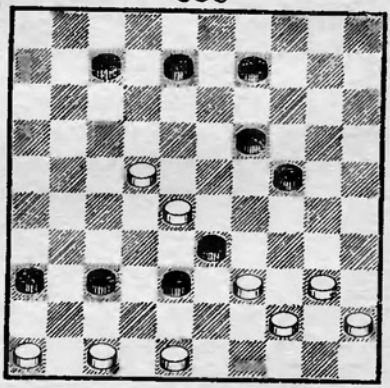
Неожидан уже первый ход 1. 47—41!! 28 : 48 2. 38—33 36 : 29 3. 40—34!! 48 : 18 4. 34 : 5, и выигрывают, так как черные вынуждены пожертвовать одну шашку, а затем, будут уничтожены и остальные. Например, 4. . . 19—23 5. 5 : 28 24—29 6. 28—11 13—19 7.11—2 19—23 8. 2—7 ×.

338



1. 50—44!! Трудно поверить в целесообразность столь дерзкого выпада. Но белые все рассчитали, и черным ничего не остается, как пройти в дамки. Возможно и 1. 27—22 18 : 27 и затем, как в основном варианте. 1. . . 40 : 49 (если 40 : 29, то 2. 27—22! 18 : 27 3. 38—32!, и выигрывают) 2. 27—22! 18 : 27 3. 36—31! 27 : 36 4. 47—41 36 : 47 5. 16—11!! 47 : 40 6. 11 : 33 49 : 29 7. 45 : 1 ×. Великолепный удар!

339

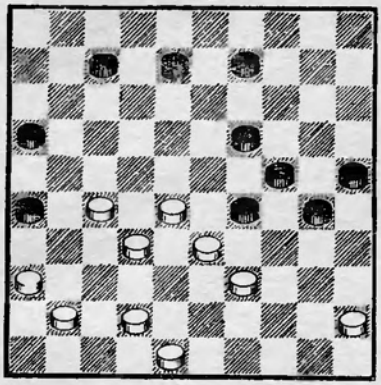


Представляем еще одну концовку М. Фабра. Ту же комбинационную идею он оформил с большим художественным вкусом. 1. 46—41! 37 : 46 2. 39—34! 46 : 23 3. 22—18! 23 : 12 4. 47—41! 36 : 47 5. 44—39! 33 : 35 6. 48—42! 12 : 40 7. 42 : 33 47 : 29 8. 45 : 1 ×.

(См. диагр. 340)

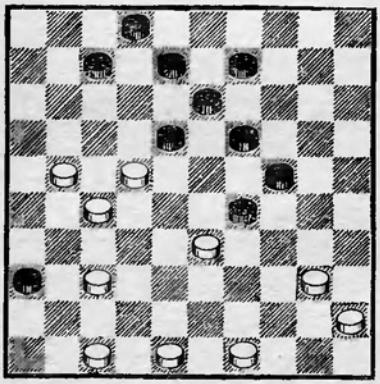
Как бы соревнуясь со своим соотечественником, И. Вейс облекает эту комбинацию в изящную форму: 1. 39—34!!

340



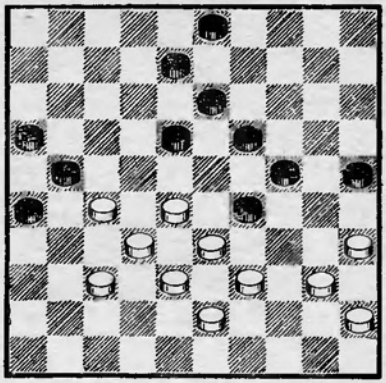
29 : 47 2. 36—31! 26 : 46 3. 27—21! 16 : 38 4. 48—42! 46 : 40 5. 42 : 33 47 : 29 6. 45 : 1 ×.

341



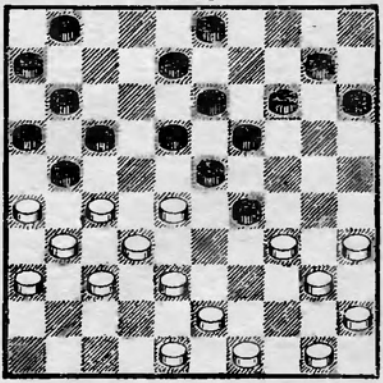
Этой комбинационной идеей занимался и французский проблемист А. Бержье. Вот его решение: 1. 21—17!! 29 : 38 2. 47—41! 36 : 47 3. 49—43!! 38 : 48 4. 40—34! 49 : 12 5. 37—32! 18 : 38 6. 48—42! 12 : 40 7. 42 : 33 47 : 29 8. 45 : 1 ×.

342



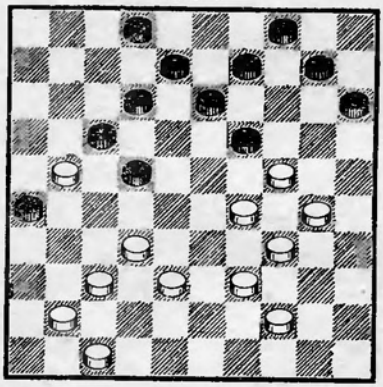
Это положение встретилось в партии В. Щеголев — В. Епифанов. Щеголев сыграл 1. 28—22. Последовало 24—30. Черные предпринимают ошибочный маневр с целью обострения позиции. 2. 33 : 24 18—23 (угрожая 3. . . 23—28, но белые первыми взламывают линию обороны противника) 3. 37—31! 26 : 17 4. 38—33 21 : 32 5. 43—38! 32 : 34 6. 40 : 9 3 : 14 7. 24 : 2 ×.

343



Когда партия А. Пылаев—Н. Сретенский пришла к этому положению, белые не заметили комбинацию. Она действительно завуалирована. 1. 38—33! 29 : 38 2. 28 — 22! 17 : 28 3. 26 : 17 11 : 22 4. 34—29 23 : 34 5. 32 : 12 8 : 17 6. 27 : 20, и выигрывают.

344



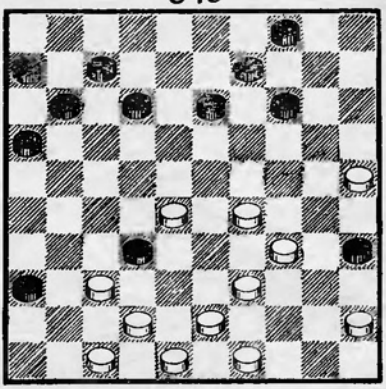
Концовка Э. Левинсона усложняет ту же комбинационную идею: 1. 32—28! 22 : 31 2. 30—25! 19 : 30 3. 25—20! 15 : 33 4. 39 : 28! 30 : 50 5. 41—36! 50 : 22 6. 36 : 7 2 : 11 7. 21 : 5 ×.

(См. диагр. 345)

Концовка голландца Ж. Мантеля завоевала первый приз на конкурсе шашечной композиции.

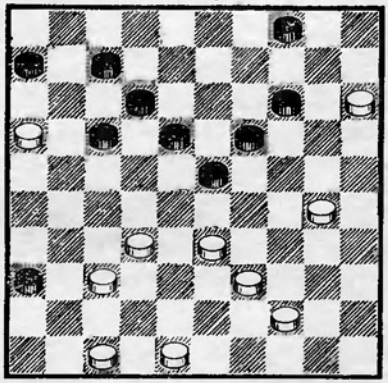
1. 47—41! 36 : 38 2. 49—44! 38 : 40. Простая дважды побывала на дамочном поле, но осталась простой: действует третье правило. 3. 29—24

345



40 : 20 4. 45—40! 35 : 22 5. 37 : 10 ×. Шашке 32, которая в начальном положении словно задумалась — бить ли ей вперед или назад, так и не пришлось ничего взять.

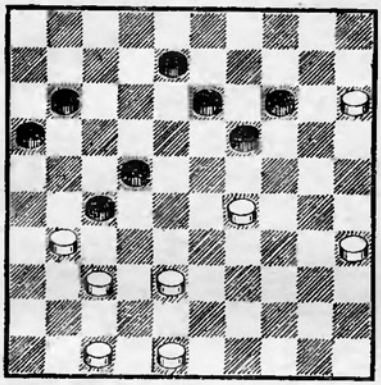
346



В партии Ю. Огородников — В. Трофимов в распоряжении белых была комбинация, которая, к сожалению, осталась незамеченной:

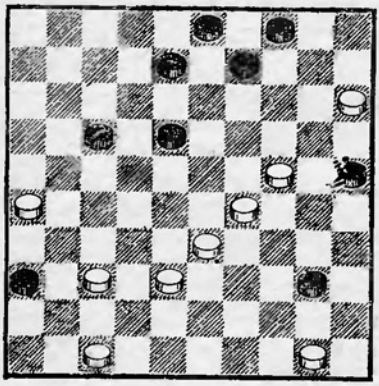
1. 47—41! 36 : 47 2. 30—24 47 : 20 3. 15 : 2 ×. Это, собственно говоря, схема комбинаций, показанных в усложненном виде в следующих примерах.

347



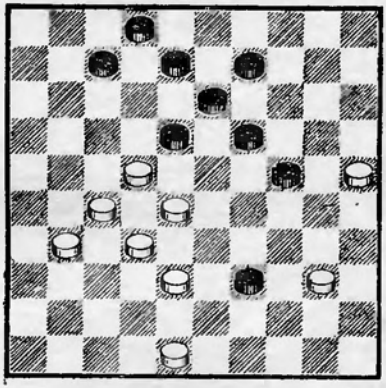
В этой позиции комбинационный удар оформлен иначе: 1. 37—32! 27 : 36 2. 47—41! 36 : 47 3. 32—27! 47 : 20 4. 27 : 9 14 : 3 5. 15 : 2 ×.

348



Проблемист А. Коврижкин составил около тысячи оригинальных комбинаций. Вот его пример на рассматриваемую тему: 1. 47—41! 36 : 47 2. 24—20! 25 : 14 3. 50—44! 40 : 49 4. 29—24 49 : 46 5. 26—21 47 : 20 6. 21 : 23 46 : 19 7. 15 : 2 ×.

349



Завершает эту группу комбинаций эффектная концовка: 1. 48—43! 39 : 48 2. 38—33! 48 : 26 3. 27—21! 18 : 29 4. 40—34! 26 : 30 5. 25 : 1. Тот же прием, но с заключительным ударом с поля 25.

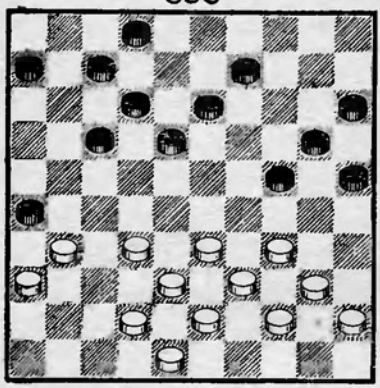
* * *

Во многих комбинациях предыдущей группы важным элементом выигрыша был свободный темп. В одних случаях он приобретался ценой проникновения шашки противника в дамки, в других его давало нападение противника на одну из шашек.

В этой группе подобраны комбинации с различными

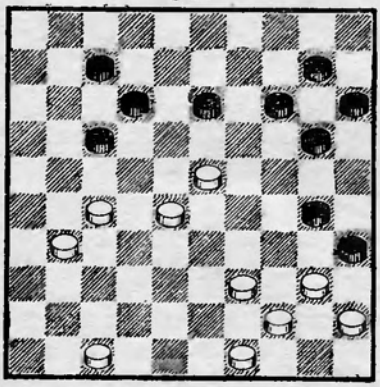
идеями, но в каждой из них выигрыш достигается за счет свободного темпа.

350



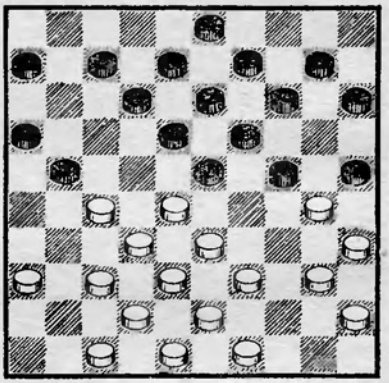
Концовка П. Гестема демонстрирует значение такого темпа: 1. 34—30! 26 : 28 2. 30 : 8, и куда бы черные ни били, они проигрывают.

351



В одной партии ленинградец А. Рац добился красивой победы. Белые добывают темп форсированным путем: 1. 27—22! 7—11 2. 23—19! 14 : 32. Свободный темп приобретен; теперь белые могут напасть на три шашки и проникнуть на последнюю горизонталь. 3. 40—34 17 : 29 4. 34 : 5 ×.

352

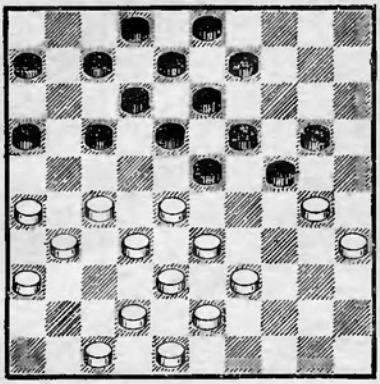


В этом примере снова показано нападение, позволяющее добыть свободный темп: 1. 28—22! 25 : 34 2. 40 : 20 15 : 24 3. 22—17!, и белые выигрывают шашку, так как в случае отхода ее на поле 26 они проведут комбинацию: 4. 17—11 6 : 17 5. 37—31 ×.

(См. диагр. 353)

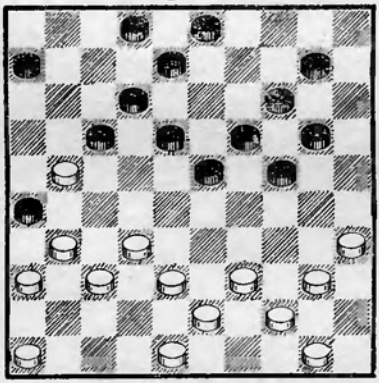
Здесь нет нападения, и темп достался белым ценою материальных жертв: 1. 28—22! 17 : 37 2. 33—28! 23 : 21 3. 26 : 17 12 : 21, и снова темп оказался роковым для черных — 4. 30—25! 37 : 26 5. 25 : 1 ×.

353



Иногда для выигрыша одного темпа мало. Требуется два.

354



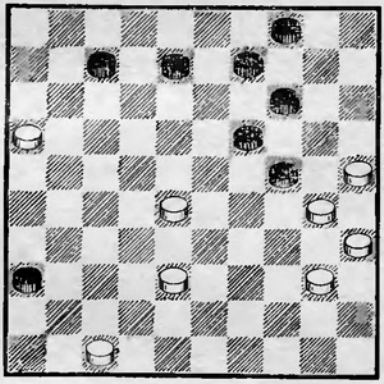
1. 32—28! 23 : 41 2. 36 : 47. После этого боя черным предстоит совершить взятие, а потом — еще одно. Белые в это время готовят эффектный удар: 2. . . 26 : 37 3. 39—33! 17 : 26 4. 35—30 24 : 35 5. 44—39 35 : 44 6. 38—32 37 : 28 7. 33 : 4, и выигрывают.

* * *

Рассмотрение комбинаций мы продолжим по следующей схеме. Комбинации эти различны по содержанию, но их объединяет заключительный удар. Мы познакомимся с финальными ударами, совершаемыми с различных полей. Удары с одного поля объединены в одну группу (разумеется, в ней будут и удары за черных с симметричного поля).

Удар с поля 25

355

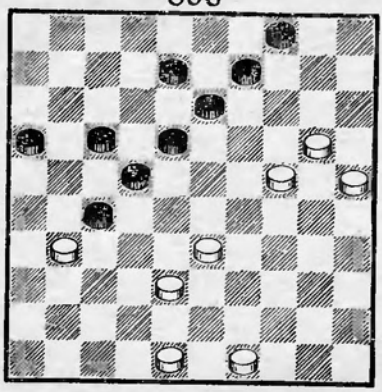


Комбинация на диаграмме называется «лестница». 1. 28—23! 19 : 28 2. 30 : 10 4 : 15 3. 38—33! 28 : 39 4. 47—41! 36 : 47. Теперь начинается «восхождение по лестнице». 5. 40—34! 39 : 30 6. 35 : 24 47 : 20 7. 25 : 1 ×.

(См. диагр. 356)

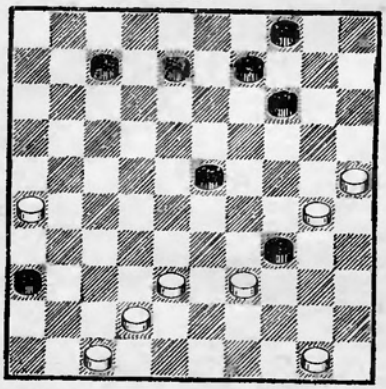
Иначе строится комбинация в этой позиции. Сначала белые проходят в дамки, а затем жертвуют эту дамку и

356



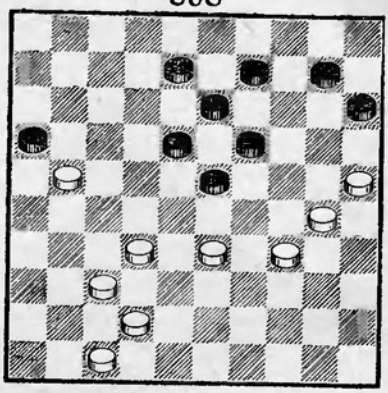
совершают взятие с поля 25: 1. 24—19! 13 : 15 2. 33—28! 22 : 42 3. 31 : 2! 42—47 4. 2—24 47 : 20 5. 25 : 3 ×. Блестящее произведение экс-чемпиона мира Б. Шпрингера!

357



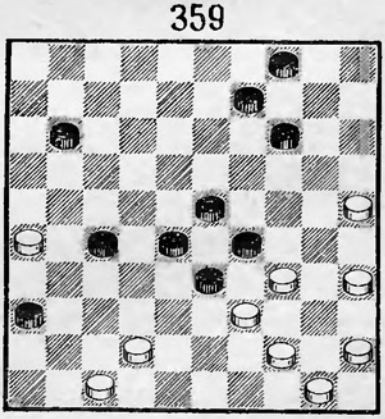
Тут в игру вступает второе отличительное правило, а затем белые приобретают столь необходимый темп. 1. 47—41! 34 : 32 2. 42—37! 36 : 47 3. 37 : 10 4 : 15 4. 30—24 47 : 20 5. 25 : 1 ×.

358



А вот как оформлена та же идея в этом, взятом из практики голландского шашиста В. Феркроста, примере: 1. 34—29! 16 : 38 2. 33—28! 23 : 41 3. 47 : 36 38 : 47 4. 29—24 47 : 20 5. 25 : 5 ×.

359



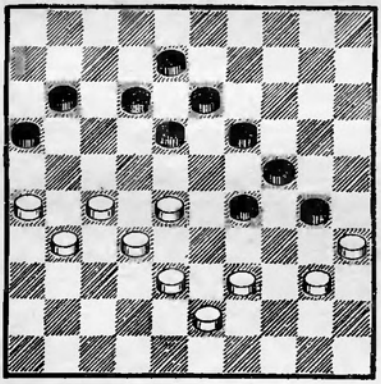
И, наконец, предлагаем концовку голландского шашиста Л. Роя. Комбинация на диаграмме — одно из лучших его произведений: 1. 26—21!! 29 : 49 2. 21 : 32

28 : 48 3. 39 : 10 4 : 15 4. 47—41. Итак, у черных три дамки, но они проигрывают, так как дамки гибнут одна за другой. 4. . . 36 : 47 5. 50—44! 49 : 40 6. 45 : 34 49 : 30 7. 35 : 24 47 : 20 8. 25 : 3 ×. Эффектный финал уже известной нам комбинации «лестница».

Удар с поля 26

Автору удалось провести в соревнованиях три таких комбинации.

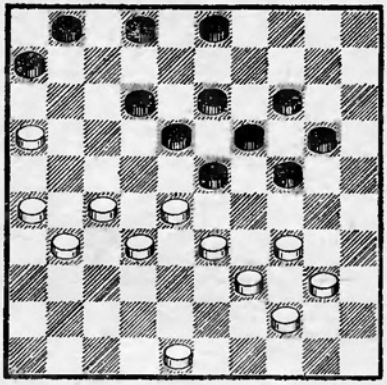
360



В этом положении цель достигается после жертв и проникновения шашки противника в дамки. 1. 38—33! 29 : 49 2. 28—23 19 : 37 3. 31 : 42 49 : 21 4. 26 : 6, и белые выигрывают.

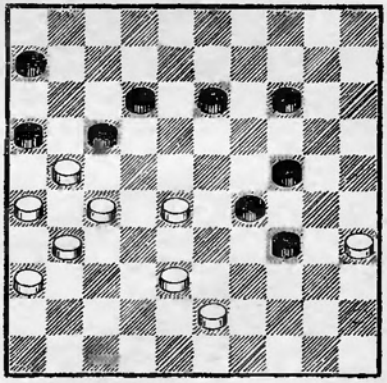
Позиция 361 встретилась в партии И. Козлов — В. Абаулин, которая складывалась не в пользу белых. Черные стояли увереннее в центре и

361



подготавливали прорыв на правом фланге противника. Но стоило им сделать один неосторожный ход (7—12), как белые получили возможность провести комбинацию. 1. 27—22! 18 : 29 2. 48—42! 23 : 32 3. 34 : 23 19 : 28 4. 31—27 32 : 21 5. 26 : 10 ×.

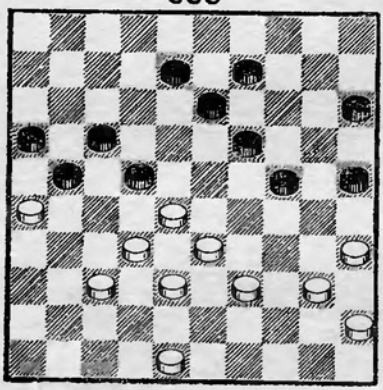
362



А это положение из партии И. Козлов — В. Меркин. Достаточно взглянуть на

позицию, как становится ясным, что белые должны проиграть. Но в их распоряжении нашелся спасающий маневр: 1. 28—22! 17 : 28 2. 27—22! 16 : 18 3. 43—39! 34 : 32 4. 31—27 32 : 21 5. 26 : 10, и вскоре партия закончилась вничью.

363

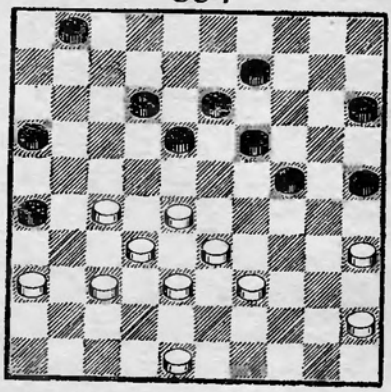


Обратимся к положению из партии В. Агафонов — С. Гуляев. Последним ходом 18—22 черные поставили скрытую ловушку, которой опытный москвич сумел избежать. Действительно, если 1. 28—23? 19 : 28 2. 32 : 23, то следует 2. . . 22—28! 3. 33 : 11 16 : 7 4. 26 : 17 8—12 5. 17 : 30 25 : 41 с выигрышем.

(См. диагр. 364)

Интересно протекала борьба в партии Н. Жадин — И. Куперман. В этом положении белые совершили размен: 1. 37—31 26 : 37 2. 32 : 41. Последовало: 2. . . 18—23! 3. 28—22 (если 3. 38—32, то

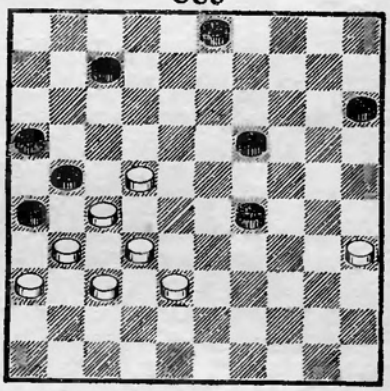
364



16—21 4. 27 : 16 23—29×) 3. . . 23—28! 4. 22—18 13 : 31 5. 33 : 22 1—7 6. 36 : 27 12—17! 7. 22 : 2 19—23 8. 2 : 30 25 : 21, и партия закончилась победой гроссмейстера.

Удар с поля 31

365

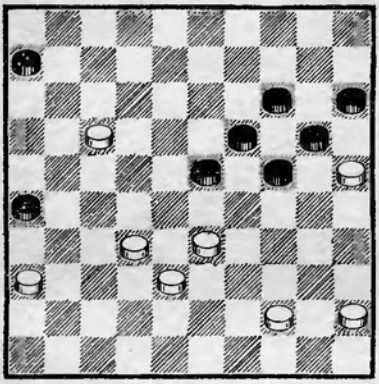


Простейший удар содержится в концовке на диаграмме.

Положение белых затруднительно. Силы левого фланга связаны, и, казалось, ни-

что не может спасти их от неминуемого разгрома. Но у белых — комбинация: 1. 22—17! 21 : 12 2. 27—21! 16 : 27 3. 32 : 21 26 : 17 4. 38—33 29 : 38 5. 37—32 38 : 27 6. 31 : 2 ×.

366

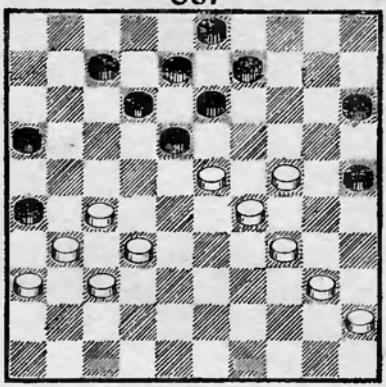


Партия Ю. Куликаускас—И. Косминский сложилась не в пользу черных. На их правом ослабленном фланге наметился грозный прорыв. Однако они проводят спасающий комбинационный удар: 1. . . 24—30! 2. 25 : 34 23—29! 3. 33 : 13 14—19 4. 13 : 24 20 : 49.

(См. диагр. 367)

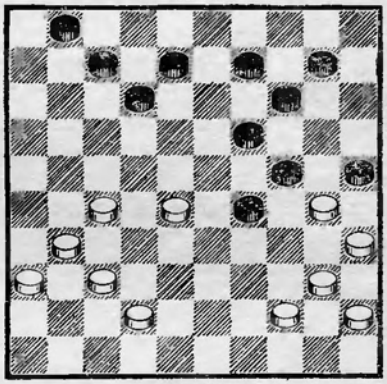
У белых разорванные фланги, утратившие взаимодействие. Но комбинация помогла соединить силы и прорваться в дамки. 1. 34—30 25 : 34 2. 24—19! 13 : 33 3. 40 : 38 18 : 29 4. 27—21! 16 : 27 5. 32 : 21 26 : 17 6. 38—33! 29 : 38 7. 37—32 38 : 27 8. 31 : 4 ×.

367



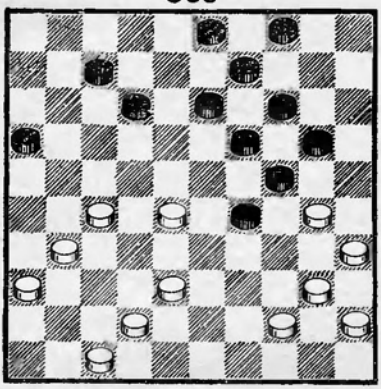
Рассмотрим две сходные позиции. Первая из них — концовка.

368

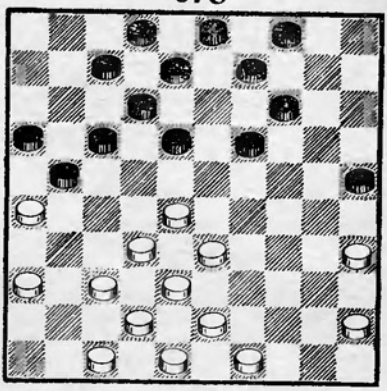


1. 42—38! 25 : 34 2. 38—33 29 : 38 3. 40 : 20 14 : 25 4. 28—23 19 : 28 5. 27—22 28 : 17 6. 37—32! 38 : 27 7. 31 : 15 ×. Белые использовали свободный темп и нанесли удар на противоположном фланге. Подобный комбинационный удар именуется «мостик».

369



370



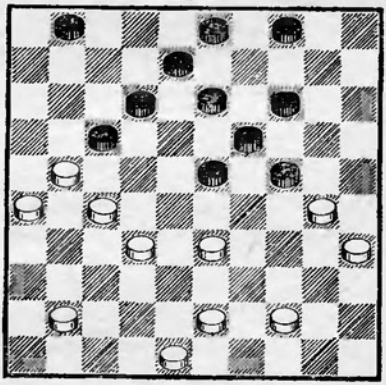
Это положение было в партии Р. Суплин — И. Куперман. У белых прочная позиция, содержащая комбинационную угрозу. Ничего не подозревая, черные напали: 1. . . 20—25? 2. 42—37! 25 : 34 3. 38—33 29 : 38 4. 40 : 20 14 : 25. А теперь — «мостик». 5. 28—23 19 : 28. Черные, видимо, полагали что последует 6. 27—21 с разменом, но белые той же шашкой пошли иначе. 6. 27—22 28 : 17 7. 37—32 38 : 27 8. 31 : 2 ×.

Удар с поля 32

(См. диагр. 370)

Партия Н. Сретенский — Ш. Якубов развивалась спокойно и не предвещала сначала успеха ни одной из сторон. Но вот сделан неосторожный ход 20—25, и белые взрывают оборонительные линии противника: 1. 35—30! 25 : 34 2. 28—22! 17 : 39 3. 26 : 17 12 : 21 4. 38—33 39 : 28 5. 32 : 1 ×.

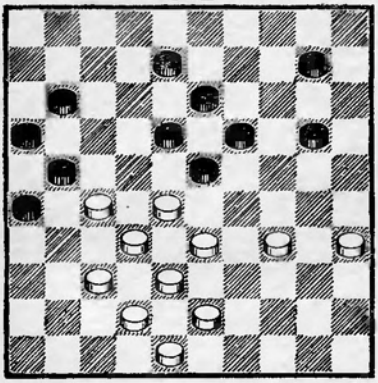
371



Схожий удар, но за черных провел В. Абаулин против А. Верете: 1. . . 24—29! 2. 33 : 24 23—29! 3. 24 : 33 12—18 4. 21 : 23 19 : 50 ×.

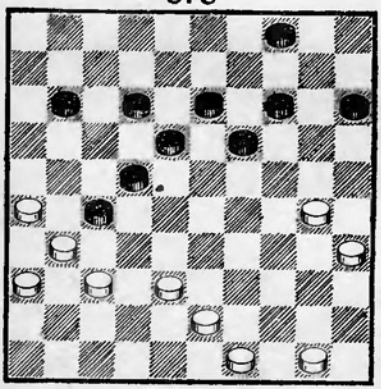
Концовка Ю. Каземира (Швейцария) напоминает первую из этой группы по механизму комбинации.

372



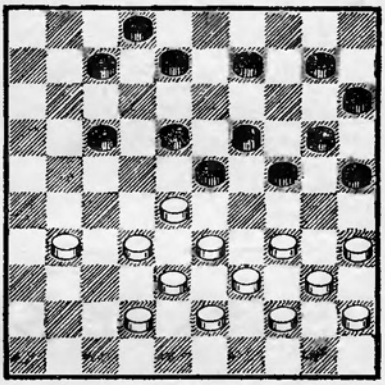
1. . . 20—24? 2. 34—29! 23 : 34 3. 28—23! 19 : 39 4. 38—33! 39 : 28 5. 32 : 3 21 : 41 6. 42—37! 41 : 32 7. 43—38 32 : 43 8. 48 : 8×.

373



Так протекала партия Г. Ферпост — М. Изар. Белые сыграли 1. 37—32?, чтобы атаковать левый фланг. Но вместо ожидаемого 1. . . 11—16 последовала комбинация «мостик»: 1. . . 18—23! 2. 32 : 21 12—17! 3. 21 : 12 22—27 4. 31 : 22 23—28 5. 22 : 33 13—18 6. 12 : 23 19 : 48 ×.

374



Белые (Л. Кац) сыграли 1. 42—37!, угрожая 2. 28—22. А. Федорук, защищаясь от этой угрозы, ответил 8—12. Но и здесь белым удалось провести намеченный план. 2. 28—22! 18 : 36 3. 34—30! 25 : 34 4. 40 : 18 12 : 23 5. 37—31 36 : 27 6. 32 : 1 ×.

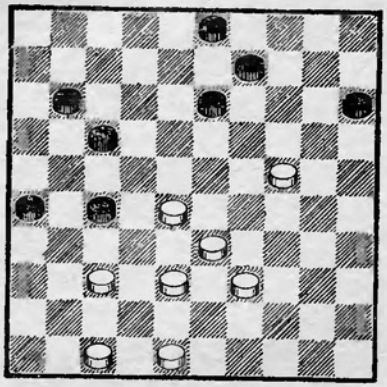
Удар с поля 33

В эту группу комбинаций входят многие распространенные тактические удары. Познакомимся с примерами.

(См. диагр. 375)

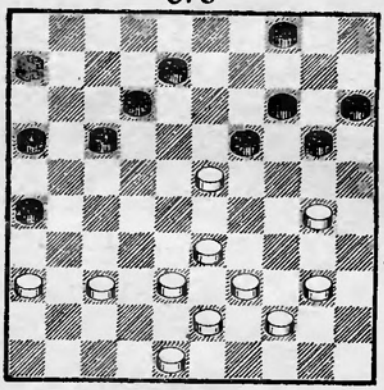
В партии И. Козлов — Н. Шутилкин черные неосторожно сыграли 4—9?, на что незамедлительно последовал удар: 1. 28—22! 27 : 18

375



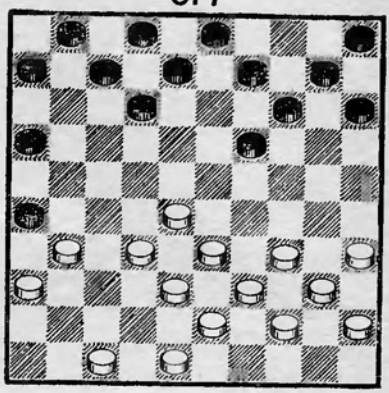
2. 24—19! 13 : 24 3. 37—31 26 : 37 4. 38—32 37 : 28 5. 33 : 4 ×.

376



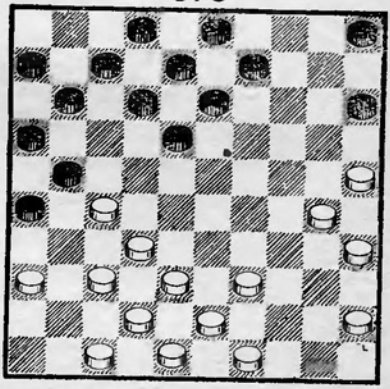
В бакинском международном турнире участвовал сенегалец мастер А. Куатэ. В этой позиции он остроумно решил в свою пользу партию с В. Шараповым: 1. 30—24! 20 : 18 2. 37—31 26 : 37 3. 38—32 37 : 28 4. 33 : 2 ×.

377



Непредвиденное нападение поставило черных под комбинационный удар: 1. 32—27! 26 : 37 2. 27—21! 16 : 27 3. 28—22! 27 : 18 4. 38—32 37 : 28 5. 33 : 4 с выигрышем.

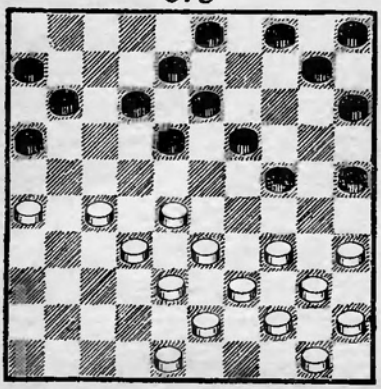
378



В этой позиции для проведения комбинации надо сначала вскрыть поле 13. Затем белые смогут пройти в дамки на поле 4 и достичь выигрыша. 1. 25—20! 15 : 24 2. 30 :

19 13 : 24 3. 37—31! 26 : 28 4. 38—33 21 : 32 5. 33 : 4 ×.

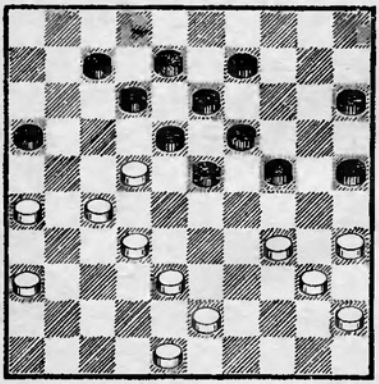
379



Г. ван Дейк (Голландия) осуществил сложный комбинационный маневр против своего соотечественника А. Юрка. 1. 28—23! 19 : 37 2. 34—30! 25 : 34 3. 39 : 19! 13 : 24 4. 35—30! 24 : 35 5. 44—39! 35 : 44 6. 38—32! 37 : 28 7. 33 : 2 44 : 33 8. 27—21 16 : 27 9. 2 : 7 ×.

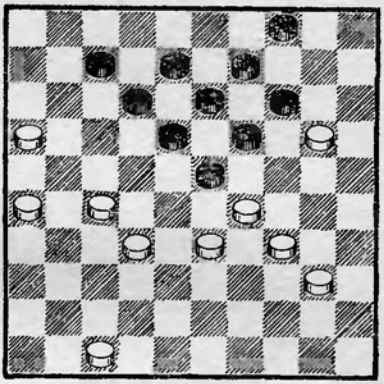
Удар с поля 34

380



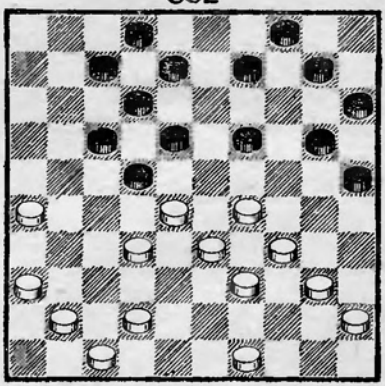
Замаскированный удар с поля 34 был осуществлен М. Коганом против Л. Семенова: 1. 32—28! 23 : 21 2. 26 : 17 12 : 21 3. 43—39! 18 : 27 4. 38—32! 27: 38 5. 39—33 38 : 29 6. 34 : 1 ×.

381



Шашки черных расположены компактно, решетчатости нет, но ... 1. 26—21! 14 : 25 2. 21—17! 12 : 21 3. 27—22 18 : 38 4. 29 : 18 13 : 22 5. 16 : 18 38 : 29 6. 34 : 1 ×.

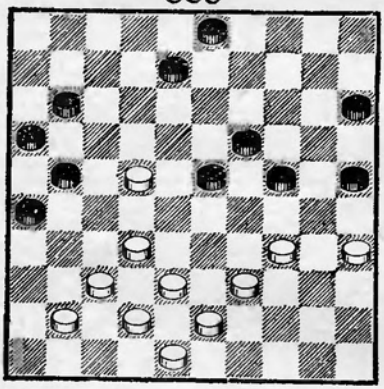
382



В этой партии гроссмейстер. Р. Келлер нашел многоходовую сложную комбинацию, которую трудно рассчитать за доской. 1. 26—21! 17 : 26 2. 28 : 17 12 : 21 3. 32—27! 21 : 32 4. 41—37! 32 : 41 5. 42—37 41 : 32 6. 29—23! 18 : 38 7. 39—33 38 : 29 8. 34 : 1 ×.

Удар с поля 35

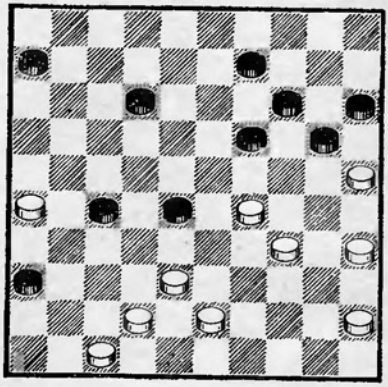
383



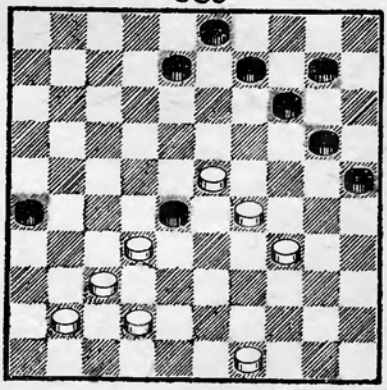
Положение из партии Н. Сретенский — Ю. Огородников предпочтительнее для белых, но черные нашли брешь в их расположении: 1. . . 21—27! 2. 22 : 31 23—29! 3. 34 : 14 3—9 4. 14 : 12 11—17 5. 12 : 21 16 : 47, и белым нужно потрудиться, чтобы достичь ничьей.

Позиция на диаграмме 384 из партии И. Козлов—В. Каплан оценивалась в пользу черных. Черные тоже считали свое положение лучшим и рассчитали выгодный, как они думали, вариант 1. . . 28—33 (черные, вероятно, предвидели только продолжение 2. 29—23). Но белые подготовили сюрприз: 2. 38—32! 27 : 49 3. 29 : 38 49 : 16 4. 42—38 16 : 30 5. 35 : 4 с выигрышем.

384



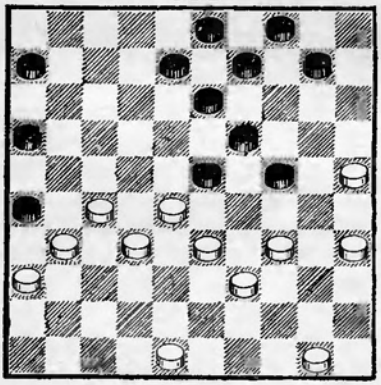
385



В концовке на диаграмме четко обозначен план белых: пропустить противника в

дамки, а затем с поля 35 нанести сокрушающий удар. Но шашки на поле 35 нет, поэтому белые, используя свободные темпы, двигаются в направлении этого пункта. Но сначала 1. 37—31! 26 : 46 2. 49—44! 28 : 48 3. 44—40! 46 : 19 4. 40—35 48 : 30 5. 35 : 2, и белые выигрывают, так как дамке некуда отходить. Если 5. . . 19—46 или 5. . . 19—35, то с помощью простой 29 ловится дамка черных.

386

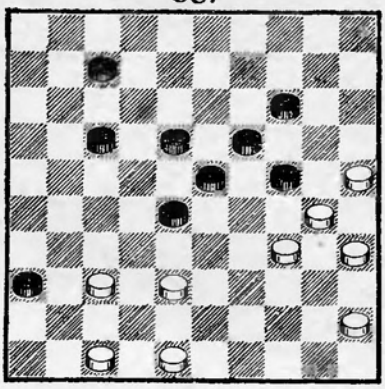


Позиция на диаграмме близка к практической игре, а осуществленный прием оригинален: 1. 25—20! 24 : 15 2. 33—29! 26 : 37 3. 29 : 18 13 : 44 4. 50 : 39 37 : 28 5. 39—33 28 : 30 6. 35 : 2 ×.

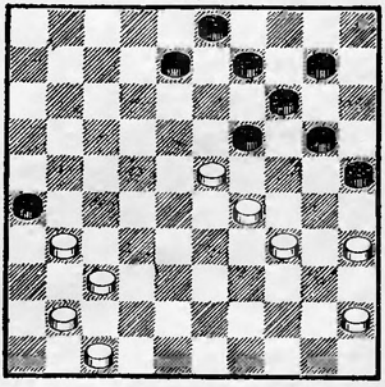
(См. диагр. 387)

Найти выигрыш в концовке де Граага — дело трудное. Белые побеждают в результате многоходовой комбинации, связанной с выигрышем темпа. Удар основан на действии первого и второго отличительных правил. 1. 37—32! 28 : 37 2. 48—42! 37 : 48 3. 47—41! 36 : 47 4. 25—20 47 : 40 5. 20 : 29 23 : 25 6. 45 : 34 48 : 30 7. 35 : 2×.

387

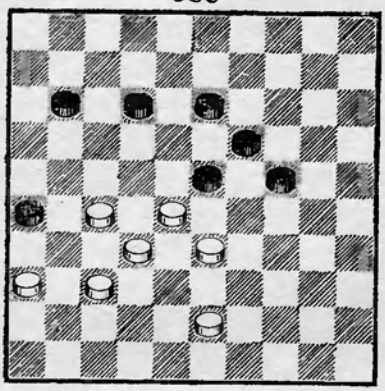


388



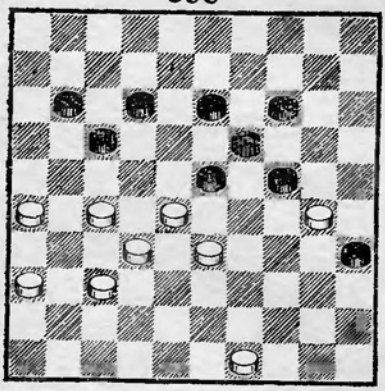
Используя нападение, белые контратакуют: 1. 45—40! 19 : 28 2. 37—32! 28 : 46 3. 29—23 26 : 37 4. 47—42 37 : 48 5. 34—29 46 : 19 6. 40—34 ×.

389



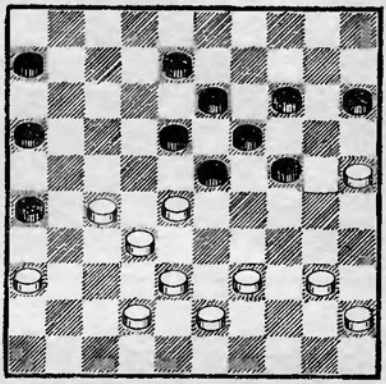
В партии голландских шашистов Р. Серф — Б. Фанкозер был проведен весьма любопытный удар: 1. 37—31! 26 : 37 2. 32 : 41 23 : 21 3. 33—29! 24 : 33 4. 43—38! 33 : 42 5. 41—37 42 : 31 6. 36 : 9, и выигрывают.

390



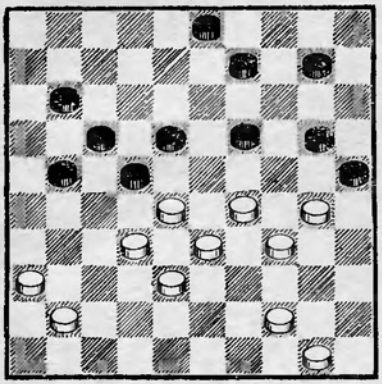
Посмотрите, как усложнил эту идею француз В. Гостан в своей концовке: 1. 26—21! 17 : 26 2. 37—31! 26 : 37 3. 32 : 41 23 : 21 4. 33—29! 24 : 33 5. 49—43 35 : 24 6. 43—38! 33 : 42 7. 41—37 42 : 31 8. 36 : 29 ×.

391



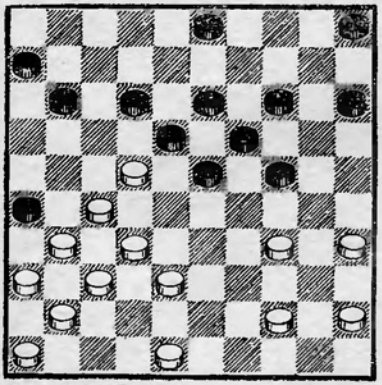
Канадский гроссмейстер М. Делорье не составляет концовок, проблем и миниатюр. Он их просто создает за доской. Положение на диаграмме встретилось в четырнадцатой партии его матча на звание чемпиона мира с советским гроссмейстером И. Куперманом. Матч М. Делорье проиграл, но эта партия, по его словам, явилась для него утешением и принесла ему большое творческое наслаждение. Действительно, проведенная им комбинация выше всяких похвал: 1. 42—37? 14—20!! 2. 25 : 14 19 : 10 3. 28 : 30 26—31! 4. 37 : 26 18—22! 5. 27 : 9 10—14! 6. 9 : 20 15 : 42, и вскоре черные выиграли.

392



Если три предыдущих примера объединены общей комбинационной идеей, то механизм следующих комбинаций совершенно от них отличен, хотя удар тоже производится с поля 36: 1. 30—24! 19 : 39 2. 50—45! 39 : 50 3. 29—23! 18 : 29 4. 33 : 13! 22 : 42 5. 13—8! 3 : 12 6. 32—28 50 : 22 7. 41—37 42 : 31 8. 36 : 27, и белые выигрывают.

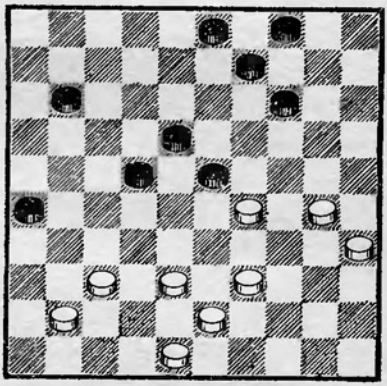
393



Задача белых не из легких, ибо их левый фланг связан и, казалось, лишен подвижности. Но игравшему белыми В. Щеголеву помог его противник А. Виндерман своим последним ходом (9—14?). 1. 34—29! 24 : 42 2. 32—28! 23 : 21 3. 44—39! 18 : 27 4. 31 : 22 42 : 31 5. 36 : 20, и выигрывают.

Удар с поля 37

394

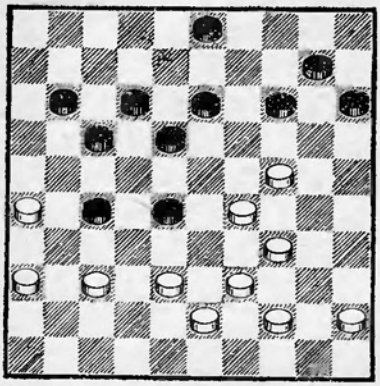


Нападение черных опрометчиво, чем сразу пользуются белые, нанося комбинационный удар: 1. 39—33! 23 : 25 2. 35—30! 25 : 34 3. 43—39 34 : 32 4. 37 : 6 ×.

(См. диагр. 395)

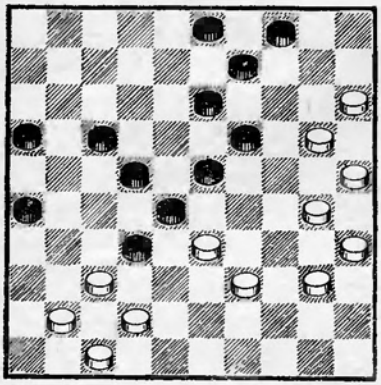
Оба противника — ленинградец А. Рац и уфимец Ю. Огородников — считали свою позицию более предпочтительной. Но одна неосторожность, и чаша весов склонилась в пользу черных:

395



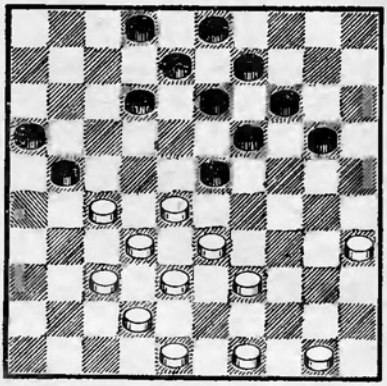
1. . . 28—33! 2. 39 : 28 27—31! 3. 36 : 27 17—21 4. 26 : 19 14 : 41 ×.

396



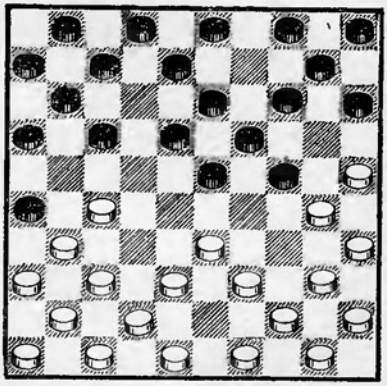
В таких острых позициях требуется осмотрительная игра. Допущенная черными в партии С. Маншин — И. Куперман ошибка сразу привела к проигрышу. Последовало: 1. 20—14! 9 : 20 2. 25 : 14 19 : 10 3. 39—34 28 : 39 4. 37 : 8 3 : 12 5. 34 : 43 ×.

397



Комбинация М. Пикара явилась результатом далеко продуманного маневра: 1. 35—30! 20—24 (вынужденно). Грозило 2. 30—24 с выигрышем) 2. 49—44! 24 : 35 3. 44—40! 35 : 44 4. 33—29! 44 : 31 (надо бить большинство) 5. 29 : 7 2 : 11 6. 37 : 6 ×.

398

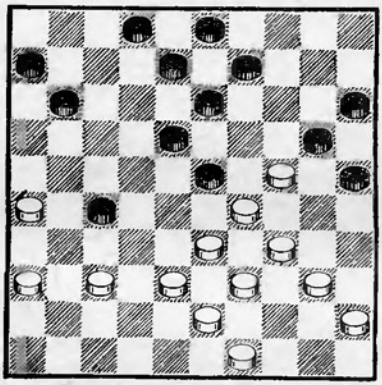


Белые выигрывают, используя правило большинства. Сначала они уводят ша-

шку 3 с дамочного поля, а затем проходят в дамки, применив несложный удар. 1. 33—28! 23 : 34 2. 40 : 9 3 : 14 3. 27—21! 16 : 27 4. 31 : 22 18 : 27 5. 37—31 26 : 37 6. 41 : 3 ×.

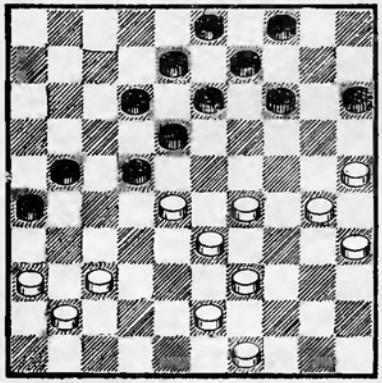
Удар с поля 38

399



В партии Н. Сретенский—С. Гуляев ташкентский мастер, игравший черными, нанес комбинационный удар:

400



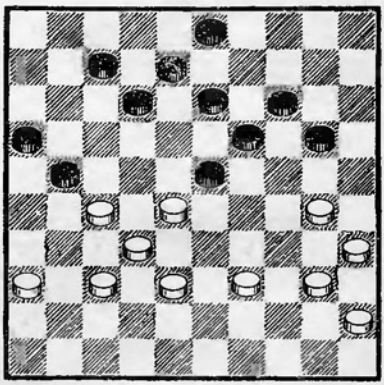
1. . . 27—31! 2. 36 : 27 23—28! 3. 33 : 22 18—23 4. 29 : 18 20 : 29 5. 34 : 23 11—17 6. 22 : 11 13 : 35, и вскоре черные выиграли.

(См. диагр. 400)

Как опровергнуть ошибочность нападения белых? Московский мастер В. Гиляров, имея в своем распоряжении свободный темп, так «наказал» Б. Шкиткина: 1. . . 14—19! 2. 28 : 17 26—31! 3. 36 : 16 12 : 21 4. 16 : 27 18—23 5. 29 : 18 13 : 42. Красивый финал!

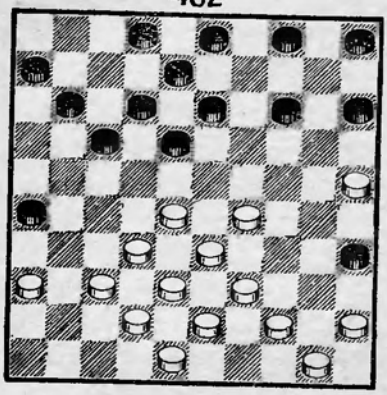
Использованный в концовке № 397 прием часто приносит успех. Часто, но не всегда...

401



В этом положении белые решили сразу форсировать события и получили неожиданный удар: 1. 30—24? 20 : 29 2. 39—33 3—9! 3. 33 : 24 19 : 30 4. 28 : 10 30—34! 5. 40 : 29 9—14 6. 10 : 19 13 : 22 ×. Так А. Молимар проиграл Б. Шпрингеру.

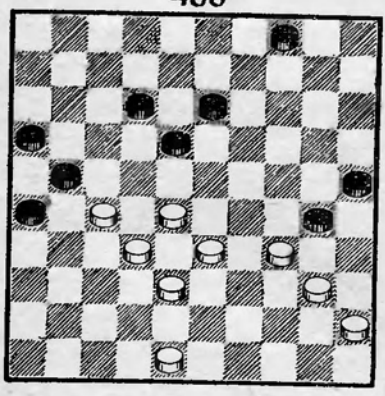
402



Так сложилась борьба в партии И. Козлов — И. Берштейн. 1. 44—40! 35 : 44 2. 29—23! 18 : 29 3. 33 : 24 44 : 22 4. 24—20 15 : 24 5. 32—28 22 : 33 6. 38 : 16 ×. Белым удалось осуществить нешаблонный комбинационный маневр, принесший им победу.

Удар с поля 40

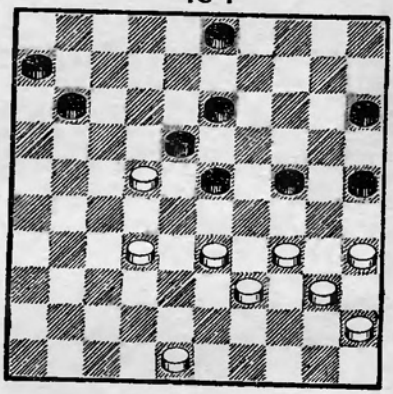
403



Позиция из партии Ю. Бюллер — Баба Си.

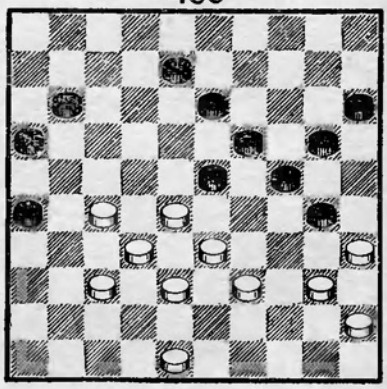
Белым удалось в сеансе одновременной игры поймать знаменитого сенегальца на замаскированный удар. 1. 33—29! 30 : 39 2. 29—23 18 : 29 3. 38—33! 29 : 38 4. 32 : 34 21:23 5. 34—30 25 : 34 6. 40 : 7.

404



В этом положении белые применяют первое правило и достигают победы неожиданным ударом: 1. 35—30! 18 : 29 2. 30 : 8 3 : 12 3. 39—33

405



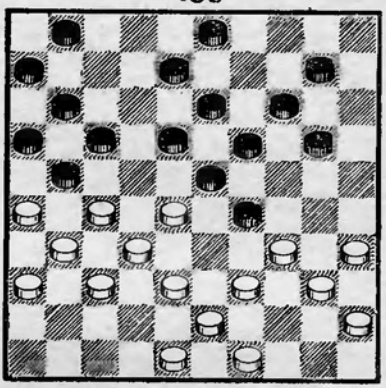
29 : 38 4. 34—30 25 : 34 5. 40 : 16, и все три шашки черных в оппозиции.

(См. диагр. 405)

Используя решетчатость расположения черных, белые создают неотразимую угрозу. 1. 48—42! Если 1. . . 8—12, то 2.37—31! 26 : 48 3. 28—22 48 : 34 4. 40 : 9 ×. Блестящий выигрыш у белых при более сильном ответе 1. . . 13—18: 2. 40—34 20—25 3. 28—22! 8—13 4. 33—28, предоставляя черным возможность прорваться в дамки; иначе они проигрывают из-за связанности позиций. Ничего не остается, как продолжать: 4. . . 16—21 5. 27 : 7 18 : 27 6. 32 : 21 23 : 41. Казалось бы, все трудности для черных позади и они добиваются уравнения. Но это не так: 7. 34—29! 24 : 44 8. 35 : 24. Здесь у белых две возможности взятия, но при любом бое они проигрывают из-за одного и того же ответа: 8. . . 19 : 30 9. 42—37!! 41 : 43 10. 7—2 26 : 17 (наконец-то взятие состоялось) 11. 2 : 8 ×. Эффектное завершение!

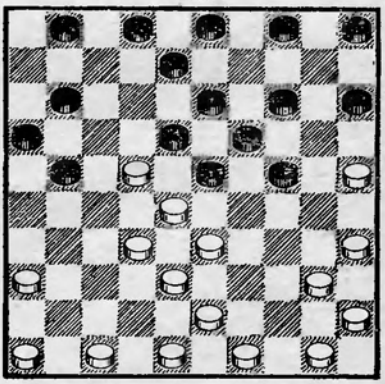
Любопытно, что если бы белые решили после 1. . . 13—18 играть на выигрыш, то они бы могли даже проиграть, а именно: 2. 37—31 26 : 48 3. 28—22!? 48 : 34 4. 22 : 2 23—28!! Неожиданное опровержение! 5. 32 : 25 34 : 48 6. 25 : 34 48 : 25 7. 2 : 30 25 : 21, и белые проигрывают. Интересный анализ внешне непримечательной позиции.

406



В партии А. Пылаев — Н. Сретенский черным удалось провести неочевидную комбинацию. 1. . . 18—22! 2. 27 : 9 8—13! 3. 9 : 18 23 : 12 4. 34 : 23 12—18 5. 23 : 12 17 : 8 6. 26 : 17 11 : 44 ×.

407

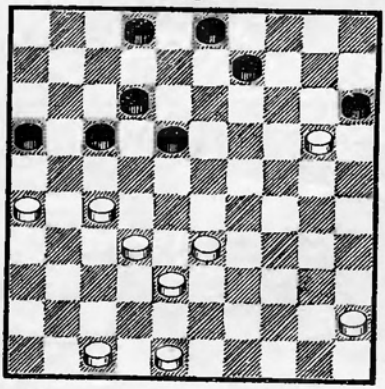


Позиция из партии Л. Спитковский—А. Виндерман вызывает законный во-

прос — как белые думают защищать подвергшуюся нападению шашку 22? Оказалось, что они заранее все предусмотрели: 1. 22—17! 21 : 12 2. 28—22! 18 : 27 3. 32 : 21 16 : 27 4. 33 — 28! 23 : 32 5. 43—39 32 : 34 6. 40 : 16 ×. Читатель, вероятно, узнал королевский удар. Ведь он осуществляется именно с поля 40.

Удар с поля 42

408



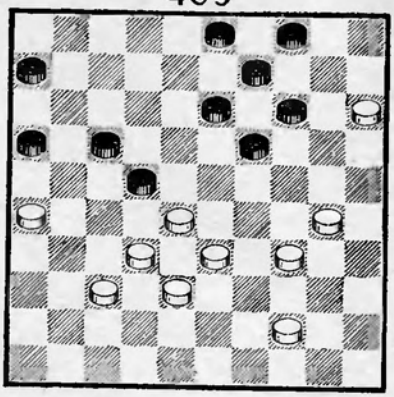
Черные, пожертвовав шашку, рассчитывали ее отыграть. Комбинация на диаграмме связана с использованием правила большинства.

1. 27—22 17 : 39 2. 38—33 39 : 37 3. 26—21! 15 : 24 4. 47—42 16 : 27 5. 42 : 4 ×.

(См. диагр. 409)

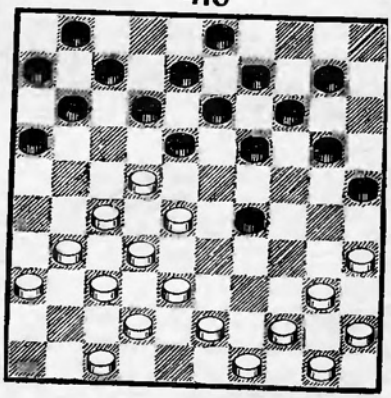
Казалось, что белым удается создать давление в центре, но игравший черными харьковский мастер А. Швидкий предугадал намерение

409



противника и добился победы комбинационным путем. 1. . . 14—20! 2. 15 : 24 13—18! 3. 24 : 13 22—27 4. 32 : 23 9 : 49 ×. Такая комбинация (начиная с хода 3. . . 22—27!) называется «крюк».

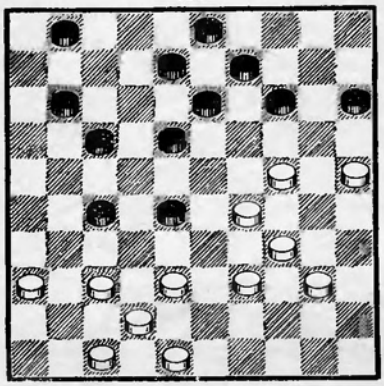
410



Умение находить нюансы комбинационной борьбы отличает игру мастера Ю. Огородникова. Вот какую комбинацию провел он в партии

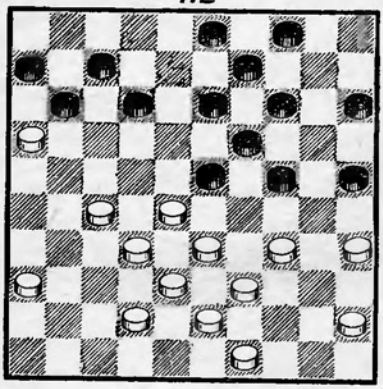
против мастера В. Мошкина. 1. 22—17! 11 : 33 2. 32—28 33 : 22 3. 27—21! 16 : 27 4. 38—32 27 : 38 5. 42 : 4 ×.

411



Несложный комбинационный удар завершил в пользу Огородникова партию с Агафоновым: 1. 24—19! 13 : 35 2. 37—32 28 : 37 3. 42 : 4×.

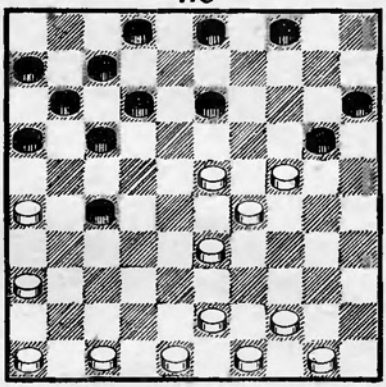
412



В чемпионате Бельгии играли Л. Вессен (белые) и Г. Ферпост. Черные опровергли неудачный выпад 31—27? Последовало: 1. . . 12—17! (грозит 23—29 и затем 17—22 ×) 2. 42—37 23—29 3. 34 : 23 7—12! 4. 16 : 18 13 : 42 5. 38 : 47 24—30!, и выигрывают.

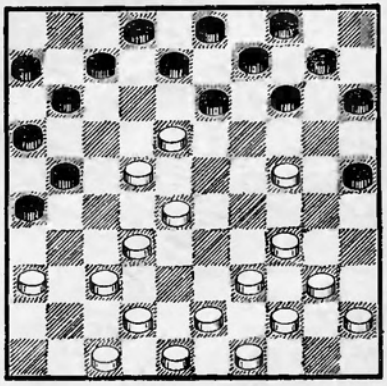
Удар с поля 43

413



В партии Ю. Арустамов — В Агранов белые образовали брешь в позиции противника и прорвались в дамки: 1. 23—18! 12 : 34 2. 46—41 20 : 38 3. 43 : 1 ×.

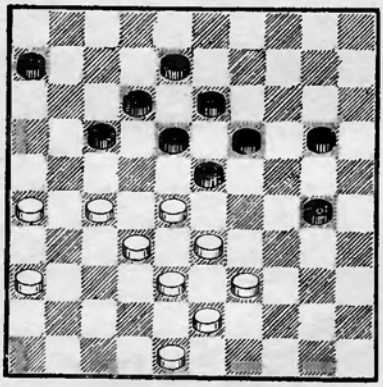
414



(См. диагр. 414)

Игравший черными француз Ж. Абье блеснул далеким комбинационным расчетом в партии со швейцарцем А. Ганьяром. 1. . . 26—31! 2. 37 : 17 7—12 3. 18 : 7 13—18 4. 22 : 13 11 : 33 5. 39 : 28 8 : 50 6. 7—1 50 : 17, и выигрывают.

415

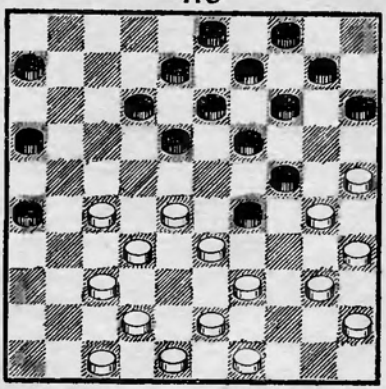


Автор позиции — француз Номе. Белые выигрывают, вскрывая уязвимые пункты с виду грозной позиции противника. 1. 28—22! 17 : 37 2. 33—28! 23 : 21 3. 26 : 17 12 : 21 4. 38—32! 37 : 28 5. 39—33 28 : 39 6. 43 : 3 ×.

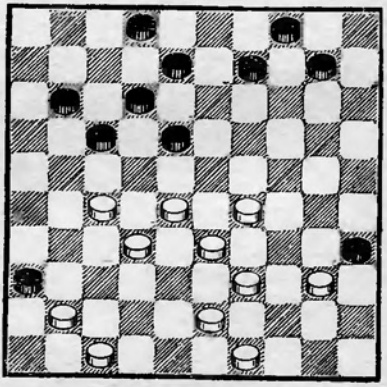
(См. диагр. 416)

Черные напали, не побеспокоившись о защите своих оборонительных порядков, и поплатились: 1. 28—23 29 : 38 2. 42 : 33 18 : 38 3. 25—20 14 : 34 4. 40 : 20 15 : 24 5. 37—31! 26 : 28 6. 43 : 5 ×. Комбинация закончилась ударом «крюк».

416



417

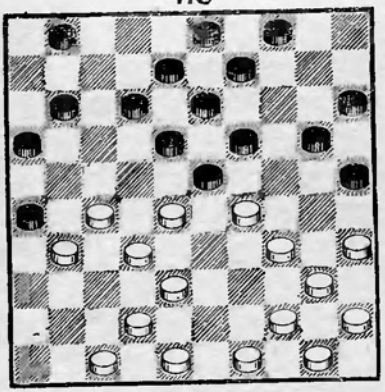


В концовке В. Солныкова удар с поля 43 совсем не очевиден. 1. 29—23! 18 : 38 2. 27—21! 35 : 22 3. 21—16! 38 : 27 4. 16 : 18 22 : 13 5. 47—42 36 : 38 6. 43 : 5 ×.

Удар с поля 44

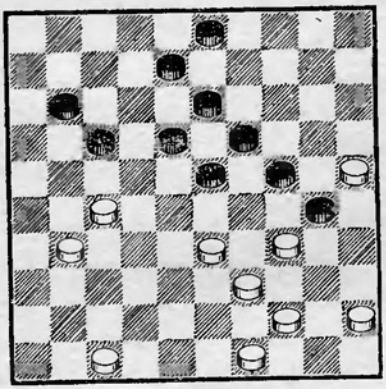
В партии И. Козлов — В. Гиляров белым удалось осуществить нешаблонный

418



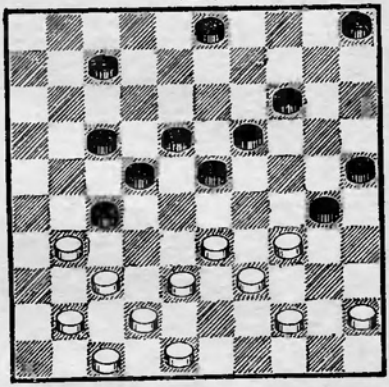
комбинационный удар, основанный на правиле большинства. Черные напали, что дает возможность нанести удар на правом фланге. 1. 29—24 19 : 39 2. 28 : 19 26 : 28 3. 44 : 22, и белые прошли в дамки.

419



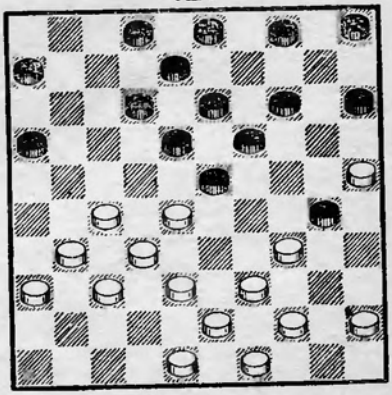
Эффектная комбинация содержится в концовке В. Качарова: 1. 27—22! 18 : 36 2. 47—41! 36 : 47 3. 25—20! 47 : 40 4. 20 : 9 3 : 14 5. 44 : 2 ×. Сочетание первого и второго правила позволило белым привести в действие сложный механизм комбинации.

420



Талантливый шашист с далекого острова Гаити Р. Сен-Фор в позиции на диаграмме блеснул тактическим мастерством: 1. 37—32! 27 : 36

421



2. 32—27! 22 : 31 3. 33—28! 23 : 43 4. 42—37 31 : 42 5. 47 : 49 36 : 47 6. 48—42 47 : 40 7. 44 : 2 с выигрышем.

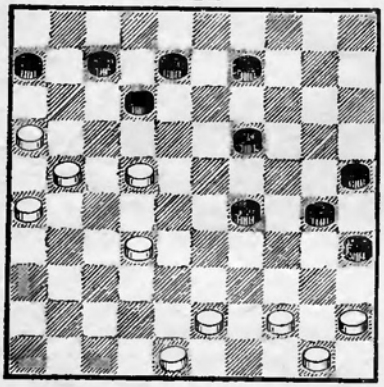
(См. диагр. 421)

Белым удается, пропустив простую черных в дамки, с ее помощью проникнуть на последнюю горизонталь.

1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21 23 : 41 3. 36 : 47 16 : 36 4. 47—41! 36 : 47 5. 25—20 47 : 40 6. 20 : 7 2 : 11 7. 44 : 2, и белые (автор концовки Ф. Раман, Голландия) выигрывают.

Удар с поля 45

422

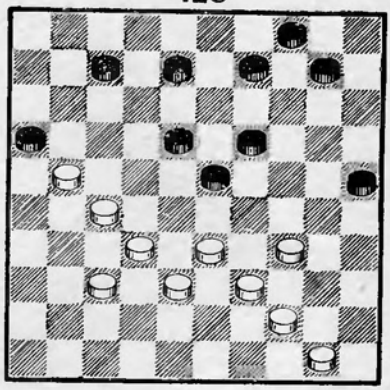


Окончание из партии Н. Спанцирети — В. Гиляров после ошибочного хода черных 3—9? завершилось разгромом (1. 16—11! ×).

(См. диагр. 423)

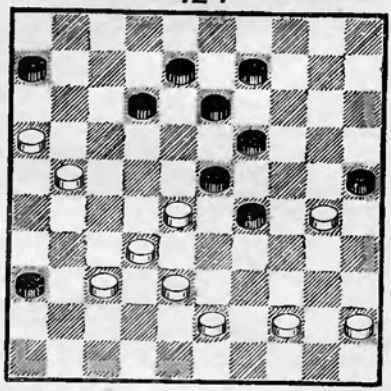
В концовке В. Качарова та же тема замаскирована: 1. 27—22! 18 : 27 2. 34—29! 23 : 43 3. 38 : 49 27 : 29 4.

423



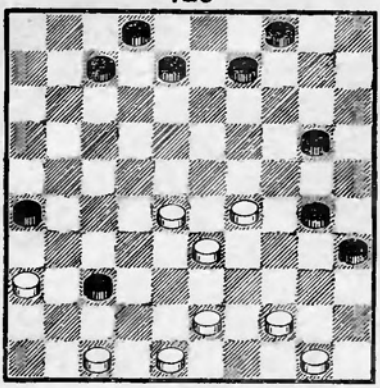
50—45 16 : 27 5. 37—32 27 : 38 6. 49—43 38 : 40 7. 45 : 1 ×.

424



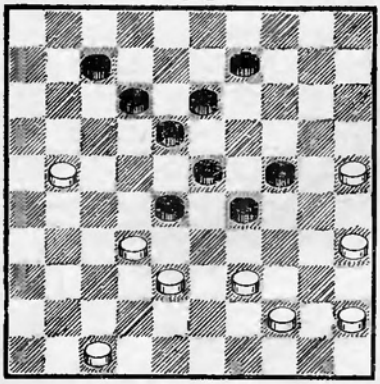
Схожий комбинационный удар имеется в позиции на диаграмме: 1. 28—22! 25 : 34 2. 22—18 13 : 22 3. 37—31 36 : 27 4. 43—39 34 : 43 5. 38 : 49 27 : 38 6. 21—17 12 : 21 7. 16 : 18 23 : 12 8. 49—43 38 : 40 9. 45 : 3 ×.

425



Выигрыш достигается после серии жертв и заключительного удара единственной оставшейся шашкой. 1. 48—42! 37 : 39 2. 36—31! 26 : 37 3. 47—41! 37 : 46 4. 50—45! 46 : 49 5. 33 : 44 49 : 40 6. 45 : 1 ×. Эта концовка принадлежит А. Коврижкину.

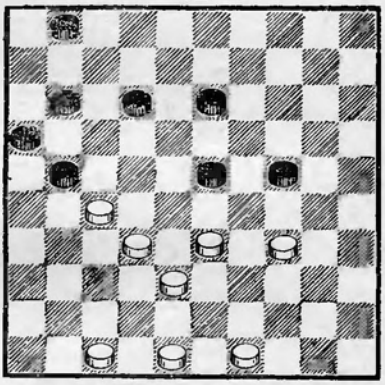
426



В позиции французского проблемиста М. Пуэртола содержится редкая по красоте комбинация: 1. 35—30! 24 : 35 2. 25—20! 28 : 37 3. 47—42! 37 : 48 4. 21—17 48 : 14 5. 17 : 28 14 : 40 6. 45 : 1. Блестящий финал!

Удар с поля 48

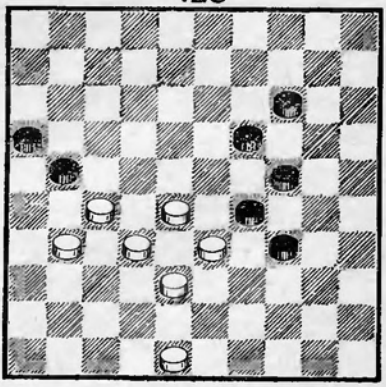
427



Рассмотрение этой группы комбинации начнем с простейшего примера.

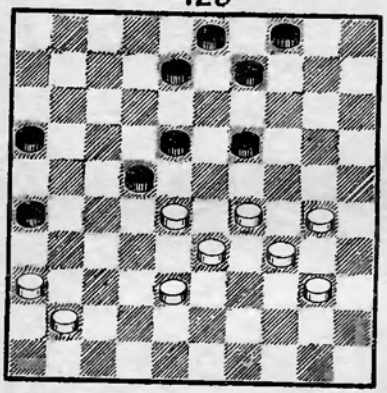
1. 34—29! 23 : 34 2. 32—28 21 : 23 3. 33—28 23 : 43 4. 48 : 6 ×.

428



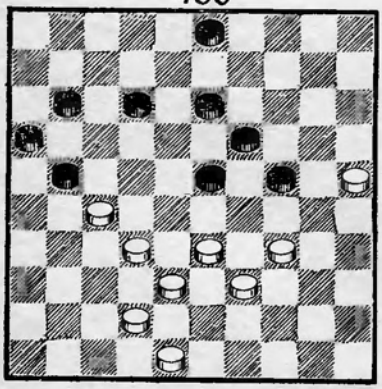
Автор композиции 428 — В. Монсма (Голландия). Белые выигрывают после 1. 28—23! 19 : 26 2. 38—32! 29 : 38 3. 32 : 43 21 : 32 4. 43—38 32 : 43 5. 48 : 10 ×.

429



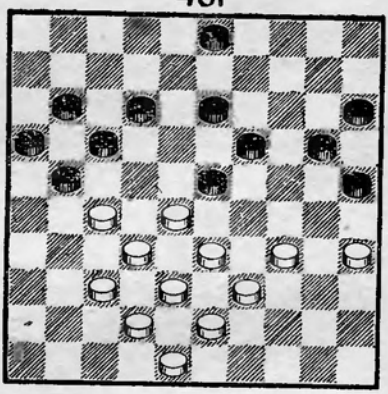
Это положение встретилось в практической партии. Черные нанесли удар, используя неудачное нападение противника 1. . . 8—13 2. 28 : 17 26—31 3. 36 : 27 19—24 4. 30 : 8 3 : 43, и выиграли.

430



В распоряжении белых есть комбинация: 1. 25—20! 24 : 15 2. 32—28! 21 : 43 3. 33—29! 23 : 32 4. 29—24! 19 : 30 5. 34 : 25! 43 : 34 6. 25—20 15 : 24 7. 42—38 32 : 43 8. 48 : 6 ×.

431

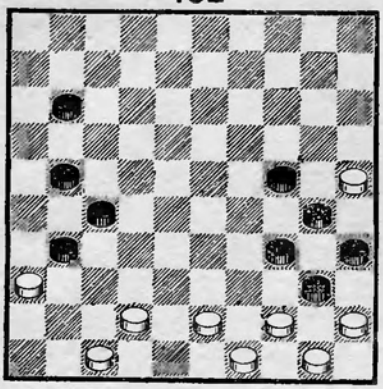


Многоходовая комбинация белых (удар «хамелеон») приводит к крушению обороны противника. 1. 34—29! 23 : 34 2. 39 : 30! 25 : 34 3. 28 — 22! 17 : 39 4. 38—33! 39 : 28 5. 32 : 25! 21 : 41 6. 25—20! 15 : 24 7. 42—37 41 : 32 8. 43—38 32 : 43 9. 48 : 6. Эффектная комбинация!

Удар с поля 50

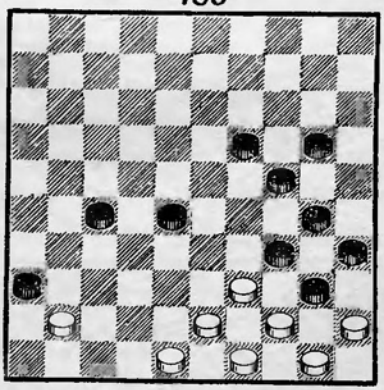
В следующей миниатюре все расположено так, чтобы показать удар с поля 50. 1. 43—39! 34 : 43 2. 49 : 38 40 : 49

432



3. 25 : 34 49 : 32 4. 34—29 24 : 33 5. 45—40 35 : 44 6. 50 : 37 ×.

433

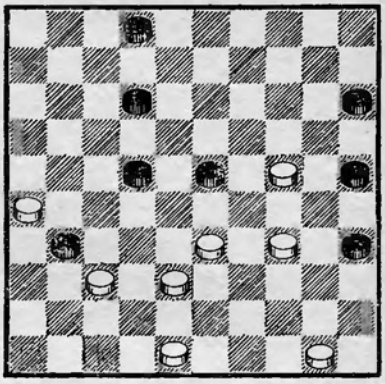


Эта позиция является усложнением той же идеи. 1. 48—42 36 : 38 2. 43 : 25 34 : 43 3. 49 : 38! 40 : 49 4. 25 : 34 49 : 32 5. 34—29! 24 : 33 6. 45—50 35 : 44 7. 50 : 37 ×.

(См. диагр. 434)

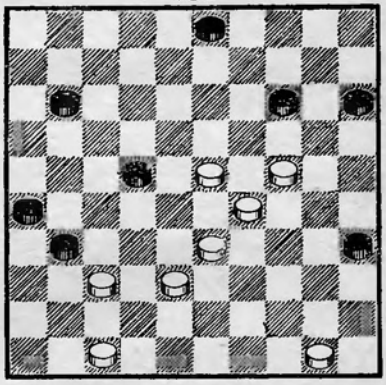
Белые выигрывают в результате трехходовой комбинации. 1. 34—29! 23 : 34.

434



2. 33—29 31 : 33 3. 29 : 40 35 : 44 4. 50 : 8×.

435

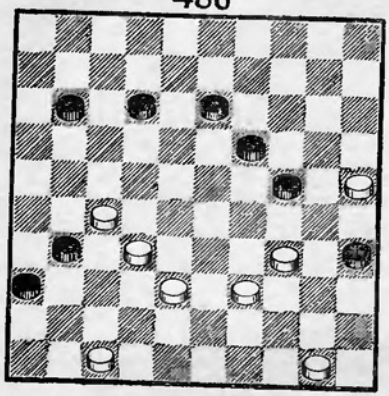


Эта позиция решается тем же комбинационным приемом. 1. 23—19! 14 : 34 2. 33—29 31 : 33 3. 29 : 40 35:44 4. 50 : 6×.

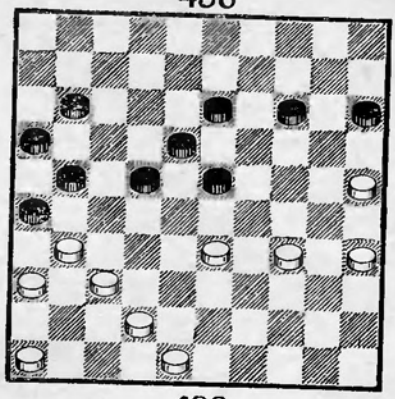
(См. диагр. 436)

В заключительной позиции отыскать комбинацию довольно трудно. 1. 34—30!

436



438

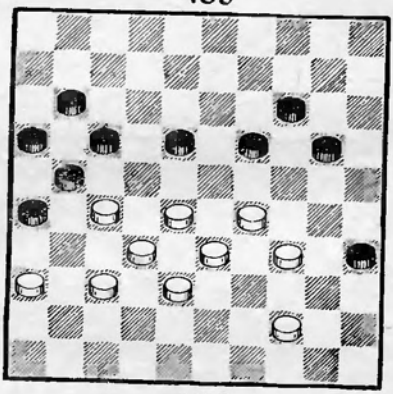


31 : 22 2. 47—41! 36 : 47 3. 25—20! 47 : 44 4. 20 : 29 35 : 33 5. 50 : 6×.

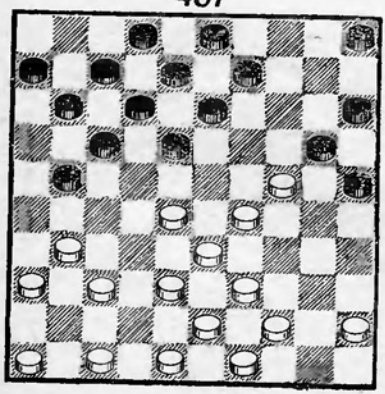
* * *

Решите самостоятельно восемь комбинаций. Выигрыш основан на применении идей, рассмотренных в настоящем разделе. Во всех примерах, кроме 439 и 443, выигрывают черные.

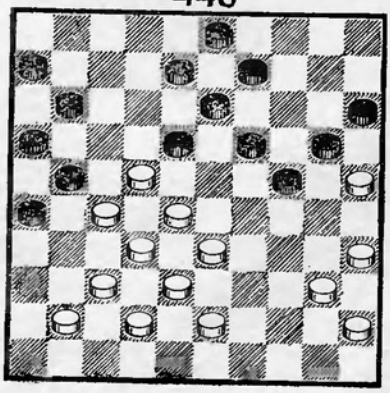
439



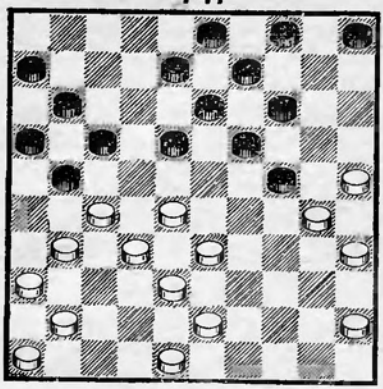
437



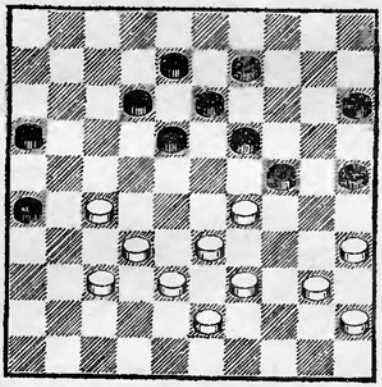
440



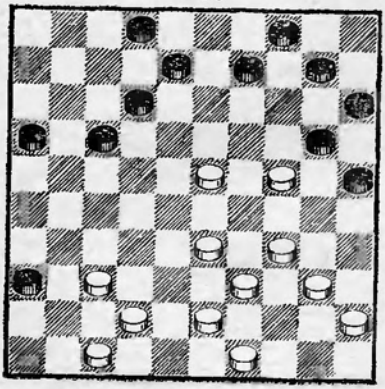
441



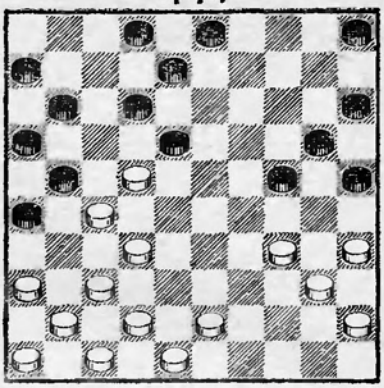
442



443



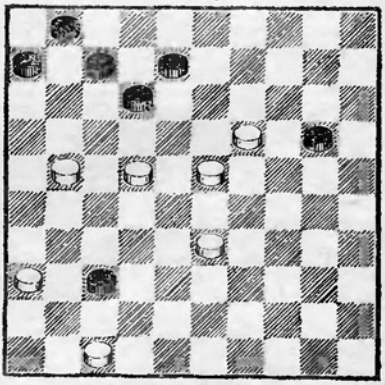
444



* * *

Предлагаем вниманию читателей комбинации на «турецкий удар». В этих комбинациях шашку противника пропускают в дамки. В различных ситуациях это осуществляется по-разному.

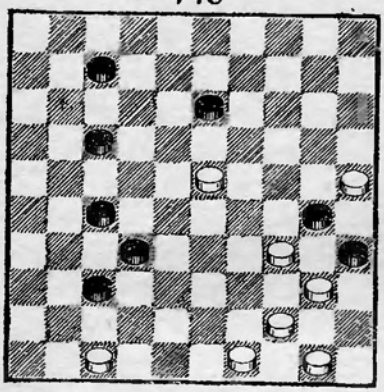
445



Белые сначала делают подготовительный ход. 1. 19—14! После 1 . . . 20 : 9 они пропускают черных в дамки и, используя свободный темп,

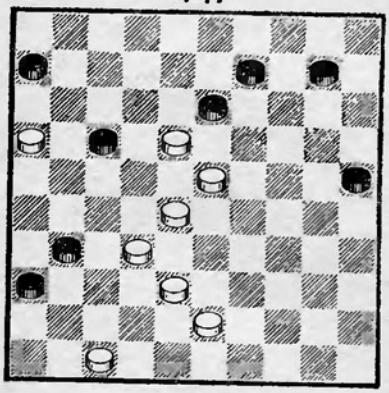
наносят «турецкий удар». 2. 47—41! 37 : 46 3. 36—31! 46 : 5 4. 33—28! 5 : 17 5. 22 : 4!×.

446



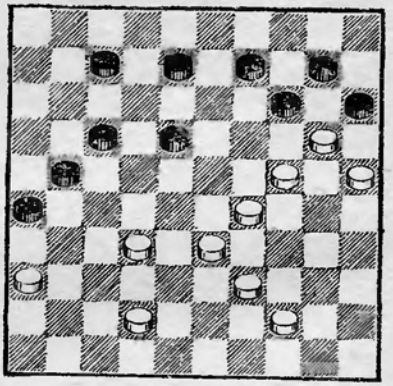
Здесь заключительный удар будет совершен с поля 33. Но сначала белые должны пропустить черных в дамки: 1. 48—42! 37 : 48 2. 25—20! 30 : 39 3. 44 : 33! 35 : 44 4. 50 : 39 48 : 28 5. 33 : 2!×.

447



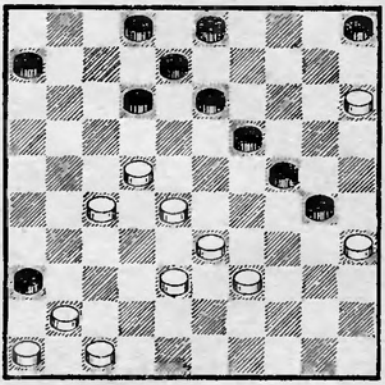
А в этом примере завершающий удар будет нанесен с поля 32. Сначала белые жертвой двух шашек создадут соответствующую позицию для нанесения удара, а затем пропустят черных в дамки и выиграют, призвав на помощь правило большинства. 1. 18—12! 17 : 8 2. 16—11! 6 : 17 3. 47—41! 36 : 47 4. 28—22! 47 : 27 5. 32 : 5!×.

448



Все готово для совершения удара в позиции Л. Фрумкера. Белые выигрывают

449



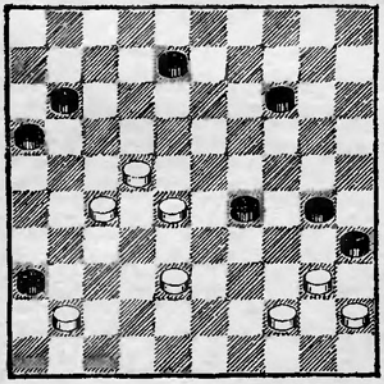
красивой комбинацией. 1. 32—27! 21 : 32 2. 36—31! 26 : 48 3. 29—23! 48 : 28 4. 33 : 4! 15 : 24. Теперь белая дамка снимает с доски все черные шашки.

(См. диагр. 449)

И в заключение — произведение И. Вейса. 1. 15—10! 5 : 14 2. 47—42! 36 : 47 3. 46—41! 47 : 36 4. 27—21 36 : 18 5. 33—29! 18 : 33 6. 38 : 7 2 : 11 7. 35 : 2×.

Рассмотрим пять комбинаций, в которых выигрыш достигается лишением противника ходов.

450

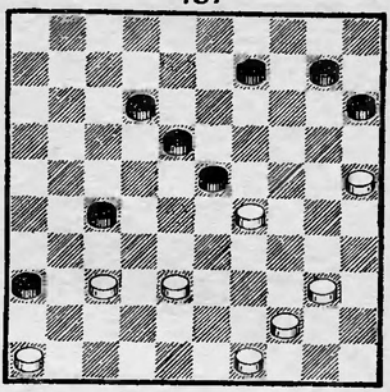


1. 27—21! 16 : 18. 2. 28—23 36 : 47 3. 23 : 3 47 : 50 4. 3 : 16 35 : 44 5. 16—49×.

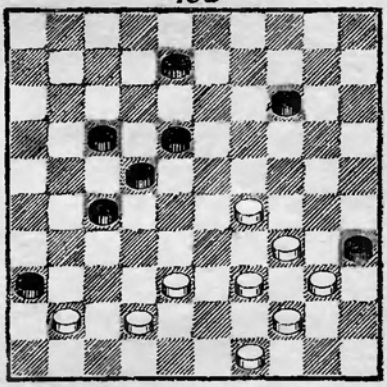
(См. диагр. 451)

1. 46—41. Черные должны взять большинство: 1 . . .23: 45 2. 37—31!! 36 : 47 3. 31 : 4 47 : 50 4. 25—20! 15 : 24 5. 4 : 1 50—28 6. 49—44 28 : 50 7. 1—6×.

451



452



1. 39—33! 36 : 47 2. 33—28! 22 : 24 3. 38—32! 47 : 50 4. 32 : 3 35 : 44 5. 3 : 1×.

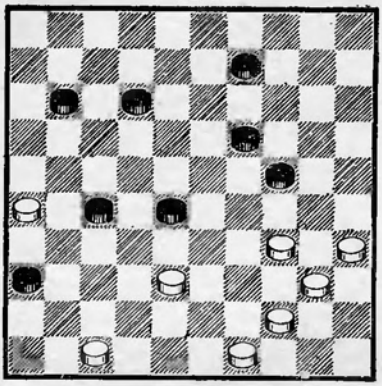
(См. диагр. 453)

А здесь дамка черных подвергается самоуничтожению.

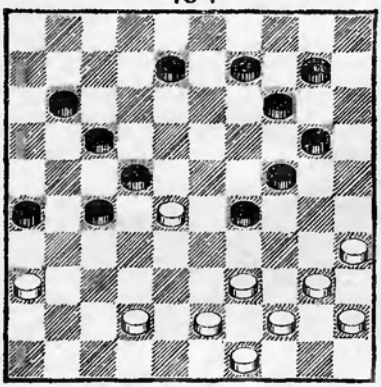
1. 35—30! 24 : 35 2. 47—41! 36 : 47 3. 26—21! 47 : 50 4. 21 : 3 35 : 44 5. 3 : 6 50—45 6. 49 : 40×.

Голландец Ю. Дартелен составил концовку 454.

453



454



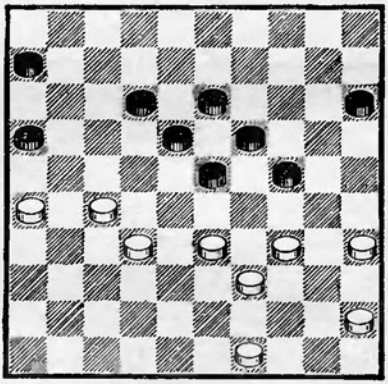
1. 36—31! 26 : 48 2. 39—33! 48 : 50 3. 35—30 24 : 44 4. 33 : 2 22 : 33 5. 2 : 26×.

КОНТРКОМБИНАЦИИ

В ходе игры каждая из сторон стремится решить те или иные тактические задачи, которые обычно возникают за шашечной доской при проведении стратегического плана. И тут многое зависит от того, как развито у играющего тактическое мышление, насколько отточено его комбинационное мастерство. Кто сможет дальше рассчитать и правильно оценить ход борьбы, тот обычно и достигает цели.

Нередки случаи, когда у противника находится контркомбинация, резко меняющая ход борьбы. Мы рассмотрим примеры, в которых в ответ на комбинацию противнику удавалось нанести решающий тактический контрудар.

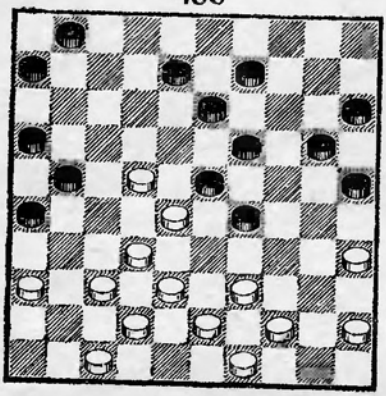
455



В этом тяжелом положении черные провели двухходовую комбинацию, надеясь прорваться в дамки: 1 . . . 23—28? 2. 32 : 14 13—19 3. 14 : 23 18 : 38. Казалось, черные достигнут цели. Правда, белые могли сейчас ходом 4. 39—33 форсировать ничью. Но в их распоряжении нашелся контрудар, вынудивший черных к сдаче. 4. 49—

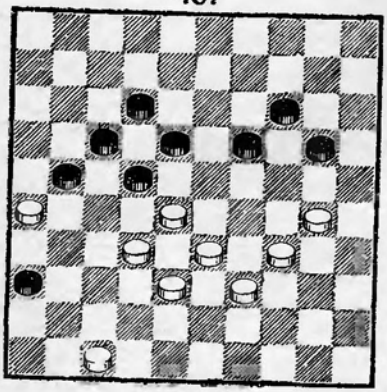
43! 38 : 49 5. 39—33 49 : 21 6. 26 : 8×.

456



А. Андрейко, играя белыми, заманил своего противника О. Клуша в расставленные сети и добился победы. 1. 44—40 29—33? Черные начинают ошибочную комбинацию. 2. 38 : 18 21—27 3. 22 : 31 13 : 44 4. 40—34 6—11 5. 49 : 40 25—30? Продолжение опрометчивого комбинационного плана. 6. 34:12

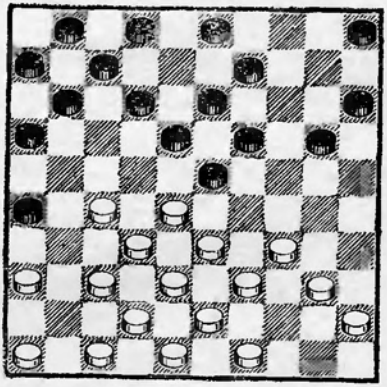
457



11—17 7. 12 : 21 16 : 49 8. 35—30! 49 : 24 9. 42—38 24 : 42 10. 37 : 48 26 : 37 11. 47—42, и партия закончилась выигрышем белых.

Встреча двух французов П. Перро и М. Изара протекала с переменным успехом. В положении на диаграмме 457 игравший белыми П. Перро, стремясь форсировать ничью, начал проводить комбинационный план: 1. 30—24? 20 : 40 2. 39—34 40 : 29 3. 33 : 13 22 : 42 4. 13 : 11. Противник ответил неожиданным контрударом— 4 . . . 36—41! 5. 26 : 8 41—46 6. 47 : 38 46 : 16×.

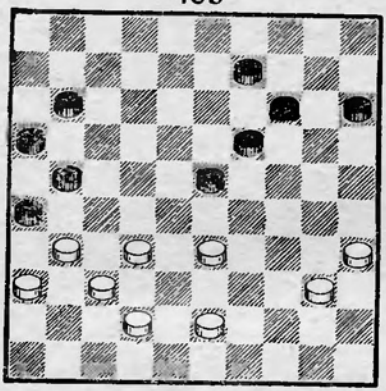
458



Пример на диаграмме из партии Баба Си — В. Смит. Баба Си неожиданно сыграл 1. 33—29!! Как будто белые попались на комбинацию. Смит незамедлительно ответил: 1 . . .19—24? Последовали обязательные взятия: 2. 28 : 17 24 : 35 3.

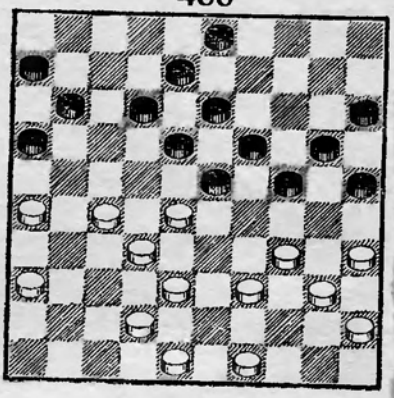
34—30! 11 : 31 4. 36 : 27 35 : 24 5. 37—31 26 : 28 6. 27—21 16 : 27 7. 38—32 27:38 8. 42 : 4, и вскоре белые выиграли.

459



Пример из партии Делорье — Куперман. Последний ход был 38—33. Казалось бы, обыкновенный ход, преследующий цель сдержать центр противника. Явно напрашивается размен со стороны черных. 1 . . .23—28 2. 33 : 22 21—27 3. 32 : 21; но, оказывается, теперь при любом бое белые проходят в дамки. На 3 . . . 26 : 28 следует 4. 37—32! 28 : 39 5. 40—34 39 : 30 6. 35 : 4×. А если 3 . . .16 : 18, то 4. 37—32! 26 : 39 5. 40—34 39 : 30 6. 35: 4, и белые снова выигрывают. Но гроссмейстер Куперман сам искусно владеет тактическим оружием и сумел разгадать и обезвредить коварные замыслы своего опасного противника. Эта партия закончилась вничью.

460

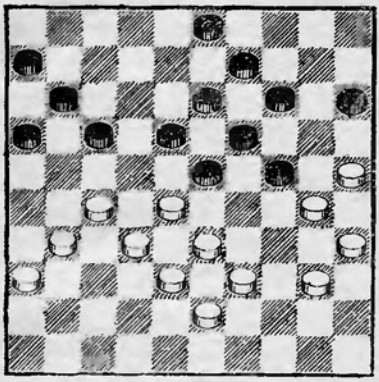


Позиция на диаграмме встретилась в партии двух украинских мастеров В. Каплана (белые) и Ю. Шмидта. Черные сыграли 1... 24—29, на что последовало 2. 49—43 20—24, и белые решили выиграть шашку, продолжая 3. 27—21 16 : 27 4. 32 : 21 23 : 32 5. 34 : 14. Однако их ожидал удар «мостик»: 5 . . . 24—29! 6. 38 : 27 25—30! 7. 35 : 33 13—19 8. 14 : 23 18 : 47. Любопытное опровержение.

(См. диагр. 461)

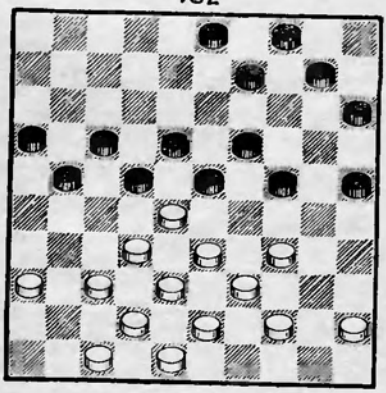
Против одного из своих соперников бельгийский мастер Ж. Демесмекер смело сыграл на выигрыш шашки. 1. 27—22 18 : 27 2. 32 : 12 23 : 32 3. 38 : 27. Его противник провел ответный удар 3 . . . 14—20 4. 25 : 23 13—18 5. 30 : 19 18 : 49, и, когда черные уже было начали ве-

461



рить в свою победу, последовал еще один контрманевр: 6. 12—8 3 : 12 7. 31—26 49 : 21 8. 26 : 8×.

462



Пример глубокого проникновения в тактические осложнения представляет собой позиция голландского проблемиста Х. Идсерда. Белые, сыграв 49—43!, рассчитывали на ошибочный ответ 1... 3—8?, на что заготовили интересный комбинационный план проникновения на последнюю горизонталь. Черные разгадали этот замысел, но решили пойти навстречу желаниям противника, считая этот план неправильным и задумав остроумную контркомбинацию. Последовало 2. 34—29! 23 : 34 3. 39 : 30 25 : 34 (если 3. 24 : 35, то тоже 4. 28—23!) 4. 28—23! 19 : 50 5. 38—33 50 : 28 6. 32 : 5. Черные, предвкушая победу, проводят контркомбинацию: 6... 34—40 7. 45 : 34 24—30 8. 34 : 25 15—20 9. 25 : 14 4—9 10. 14 : 3 22—28 11. 5 : 32 21—26 12. 3 : 21 16 : 49. Оказывается, что черные попали в хитро расставленные сети и теперь новый тонкий маневр решает исход борьбы: 13. 42—38!! 49 : 46 (иначе просто 36—31 с выигрышем) 14. 36—31! 26 : 37 15. 47—41, и черные попались в капкан.

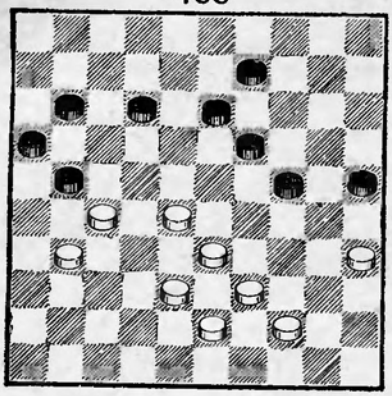
* * *

В практике имеют место случаи, когда одной из сторон или обеими не замечаются тактические возможности. Комбинация остается неосуществленной. Шашисты с досадой называют их «упущенные возможности».

(См. диагр. 463)

К этому положению пришла партия Ю. Куликаускас (Вильнюс) — С. Маншин (Ленинград), игравшаяся в полуфинальных соревнованиях VIII первенства СССР. Увлеченные длительной борь-

463

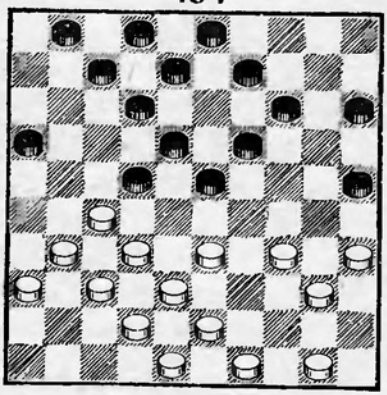


бой, оба соперника, видимо, стремились сохранить завоеванные стратегические позиции и не заметили скрытых тактических возможностей. В противном случае ленинградец не совершил бы опрометчивого нападения, а его партнер нашел бы редкий по красоте комбинационный удар. Приводим оригинальный способ выигрыша: 1. 35—30!! 21 : 23 (большинство!) 2. 33—29!! 24 : 42 (действует то же правило) 3. 30—24! 19 : 30 4. 43—38 42:33 5. 39 : 6, и выигрывают.

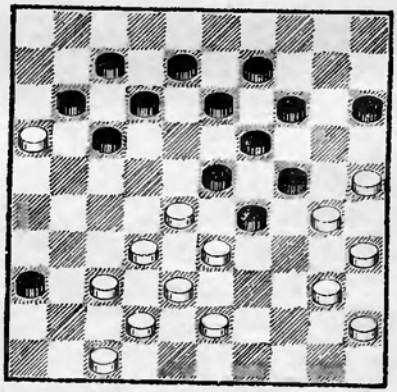
(См. диагр. 464)

С досадой вспоминает автор свою партию с Э. Цукерником из первенства СССР 1956 года, когда в положении на диаграмме он в цейтноте не нашел выигрышную комбинацию. А путь к победе был заманчив и красив. 1. 34—30! 25 : 45 2. 33—29! 23 : 34 3. 32—28! 22 : 33 4. 38 : 40! 45 : 34 5. 27—21! 16 : 27 6. 31 : 4.

464

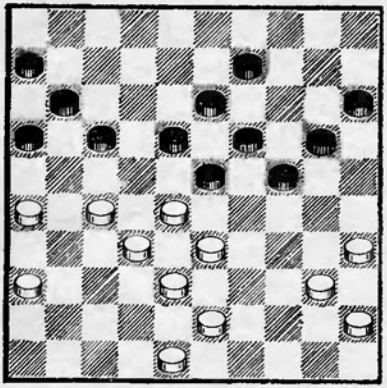


465



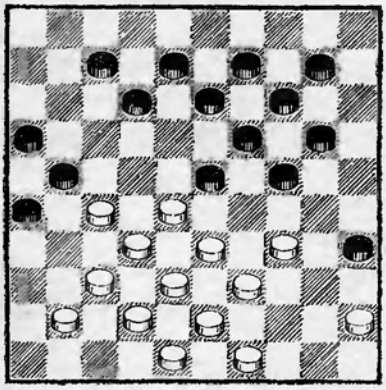
В партии Б. Симонян — С. Гуляев белые в трудном положении играли слишком прямолинейно (40—34) и проиграли. Им следовало продолжать: 1. 43—39! и на лучшее 1 . . .13—18 играть 2. 25—20!! 14 : 43 3. 38 : 49 29 : 27 4. 37—31 23 : 32 5. 31 : 4, достигая ничьей.

466



Позиция на диаграмме заимствована из партии Б. Дукель — А. Аглиарди. Игравший черными представитель Монако на 1. 43—39? продолжал 1 . . . 17—22?, и после обоюдных ошибок позиция уравнялась. Наблюдавший за партией гроссмейстер Р. Келлер нашел прекрасную комбинацию: 1 . . . 24—30!! 2. 35 : 24 20 : 29! 3.

467



33 : 24 19 : 30! 4. 28 : 8 30—34! 5. 39 : 30 9—13! 6. 8 : 19 18—22 7. 27 : 18 17—21 8. 26 : 17 11 : 44×.

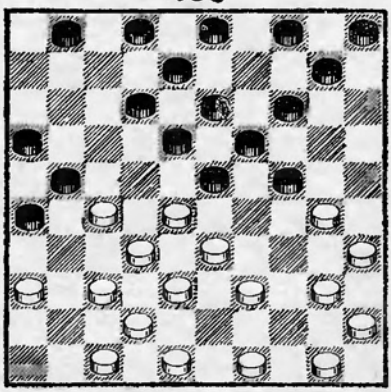
(См. диагр. 467)

В одной из партий голландца И. Ансемса (белые) получилась позиция на диаграмме. Черные сыграли 1... 13—18? И здесь не была осуществлена, к сожалению, блестящая комбинационная идея: 2. 37—31!! 26 : 46 3. 33—29 24 : 31 4. 38—33 46:28 5. 33 : 11 16 : 7 6. 45—40 35 : 33 7. 42—38 33 : 42 8. 48 : 8×.

* * *

В этой группе комбинаций мы приводим примеры из практики, когда тактический замысел был разгадан одним из противников и маневр не был осуществлен.

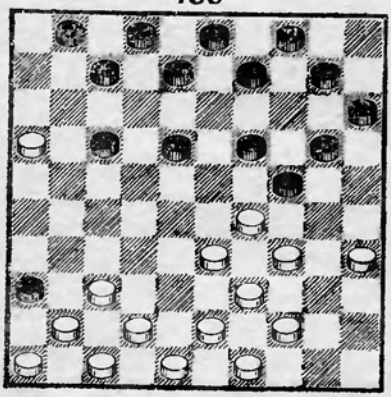
468



Примечательно творчество калининского мастера Н. Сретенского, который не раз искусно обходил «подводные

рифы». На диаграмме 468 позиция из его партии с М. Становским. Черные намеревались провести скрытый удар, именуемый «полумесяцем»: 1 . . . 24—29! 2. 33 : 24 18—22! 3. 27 : 20 21—27, и как бы белые ни били, черные снимают пять шашек. Но эта комбинация была замечена и предупреждена.

469

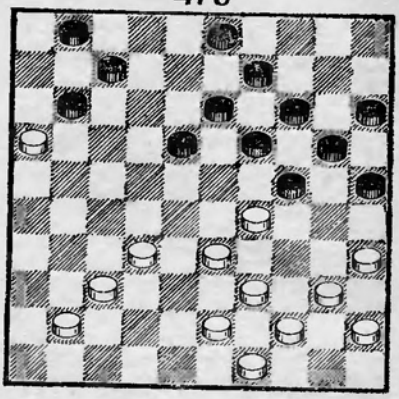


В партии Козлов — Сретенский могла встретиться позиция на диаграмме, но Сретенский не сделал последнего напрашивающегося хода 14—19, что лишило белых возможности провести заготовленный удар, а именно: 1. 35—30! 24 : 35 2. 37—31! 36 : 27 3. 29—24 20 : 40 4. 39—34 40 : 38 5. 43 : 5×.

(См. диагр. 470)

Эта позиция была в другой моей партии с Н. Сретенским. Если бы белые сыграли 1. 37—31, их ждала эффектная комбинация: 1 . . .

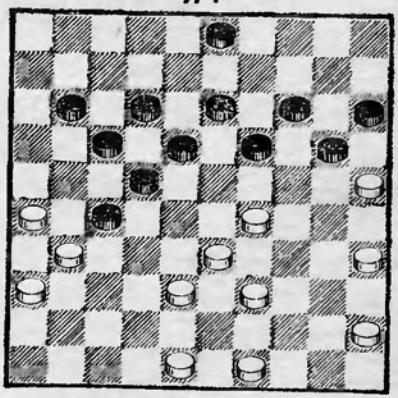
470



7—12! 2. 16 : 7 18—22! 3. 7 : 27 19—23! 4. 29 : 18 13 : 22! 5. 27 : 18 24—30!×.

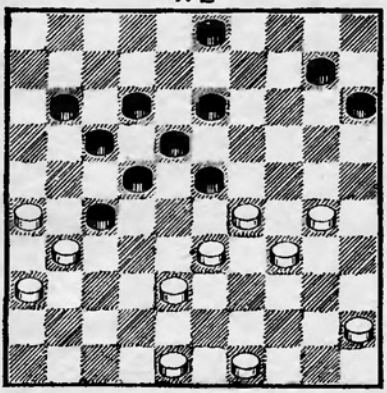
Автору, неоднократно встречавшемуся с гроссмейстером И. Куперманом, ни разу не удавалось одержать победу, хотя он и предпринимал отчаянные попытки. Здесь мы приводим две позиции, встретившиеся в одной партии.

471



Черные сыграли 19—23. Если бы они продолжали 19—24, то белые смогли бы провести комбинацию, а именно: 1. 26—21! 17 : 37 2. 48—42! 37 : 48 3. 35—30! 48 : 23, и белые снимают шесть шашек с доски. Через несколько ходов в этой же

472



партии случилась позиция на диаграмме 472. Мною была вновь подготовлена комбинация, но, к сожалению, «запланированный» ход 15—20 не последовал. Если бы черные сыграли так, их ожидала комбинация: 2. 26—21! 17:37 3. 48—42! 37 : 48 4. 30—25! 48 : 30 5. 25 : 5! 23 : 34 6. 33—29 34 : 23 7. 5 : 35, снимая четыре простых и дамку.

* * *

Мы ознакомились с основами позиционной и комбинационной борьбы, с основными принципами борьбы в эндшпиле и миттельшпиле. Настало время перейти к изучению дебюта. Мы должны также уяснить взаимосвязь всех трех стадий шашечной партии.

ДЕБЮТ



Как мы уже знаем, есть три стадии партии: начало (дебют), середина (миттельшпиль) и окончание (эндшпиль). Каждая стадия ставит перед играющими особые задачи.

Продолжительность дебюта в различных построениях неодинакова, но, как правило, она не превышает 15 ходов. Вспомним для сравнения о миттельшпиле и эндшпиле. Нам известно, что миттельшпиль делится на первый и второй и в отличие от дебюта границы миттельшпиля определяют не по числу сделанных ходов, а по количеству оставшихся в игре шашек. В первом миттельшпиле у каждой стороны должно быть в игре не меньше двенадцати-тринадцати шашек, а во втором — не меньше восьми-девяти. И, наконец, в третьей стадии партии — эндшпиле, как правило, должно участвовать по шесть-семь шашек. Но возвратимся к дебюту.

Разыгрывание начальной стадии в некоторой мере предопределяет ход борьбы. Вот почему весьма важно знать основные схемы дебютного развития. В дебюте происходит мобилизация сил, создание выгодных условий для их развертывания и ввода в бой и в то же время сдерживание и ограничение в развитии своих или противостоящих сил.

Естественно, что курс дебютов мы ограничим рас-

смотрением лишь схем, имеющих наиболее широкое применение. Названия дебютов даны по первому ходу, по имени того, кто первым ввел в практику или разработал то или иное начало (дебюты Рафаэля, Фабра, Бартелинга, Роозенбурга и т. д.), по названию той страны, чьи мастера исследовали дебютную схему (голландская партия, французская партия и т. д.).

По первому ответу черных названы разные дебютные системы, по следующим ходам — дебютные варианты.

Сначала рассмотрим классический «голландский дебют».

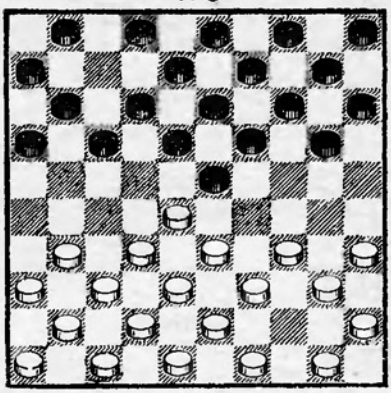
ГОЛЛАНДСКИЙ ДЕБЮТ

Этот дебют характеризуется ходом 1. 33—28. С этим началом связаны все классические системы и варианты. Как нетрудно догадаться, название дебюту дано потому, что больше всех его исследовали голландские мастера. Первое место среди них по праву принадлежит мастеру Бартелингу, именем которого и назван один из популярных вариантов.

ВАРИАНТ БАРТЕЛИНГА

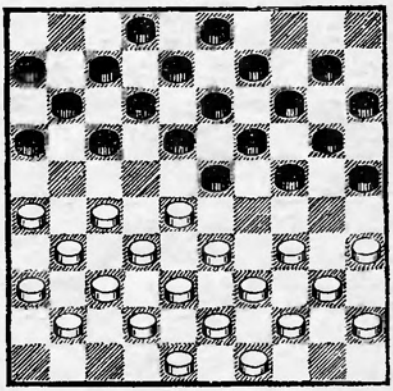
1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 7—12.

473



4. 31—27 20—24 5. 37—31 14—20 6. 41—37 10—14 7. 50—44 4—10 8. 47—41 1—7 9. 31—26 20—25 10. 37—31 14—20 11. 41—37 10—14 12. 46—41 5—10.

474



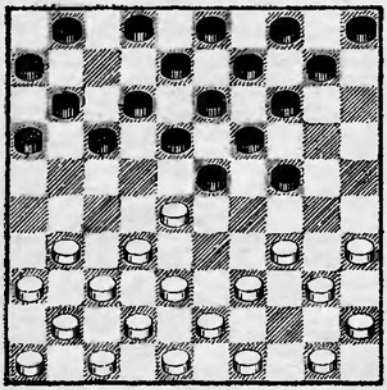
Мы заметили, что, как после третьего, так и после двенадцатого хода, получи-

лись симметричные позиции. Вариант Бартелинга дает равную маневренную игру.

ВАРИАНТ БИЗО

Дебютное развитие в варианте, названном по имени экс-чемпиона мира С. Бизо, характеризуется следующими ходами: 1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 7—12 4. 33—29 20—24 5. 29 : 20 15 : 24.

475

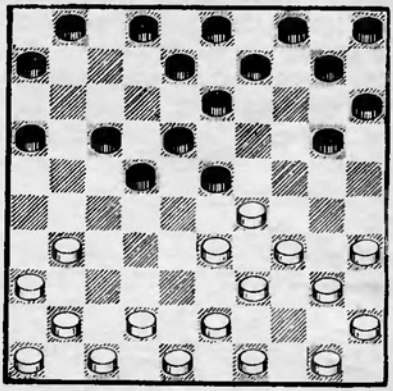


В этом варианте после четвертого хода белых есть продолжение, дающее черным более активную игру, а именно: 4 . . . 17—22 5. 28 : 17 11 : 22 6. 38—33 12—17 7. 32—28 23 : 32 8. 37 : 28 19—23 9. 28 : 19 14 : 23.

(См. диагр. 476)

У белых связан правый фланг, в то время как у черных — свобода действий на флангах и давление в центре.

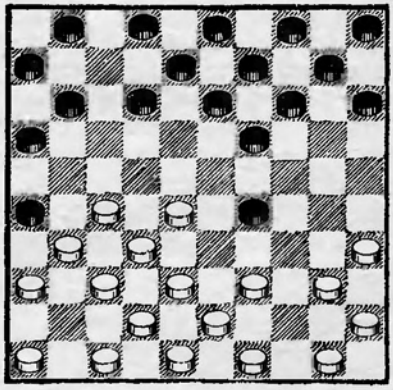
476



ВАРИАНТ МОЛИМАРА

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 7—12 4. 31—27 17—21 5. 37—31 21—26! 6. 41—37 23—29! 7. 34 : 23 18 : 29 8. 33 : 24 20 : 29.

477



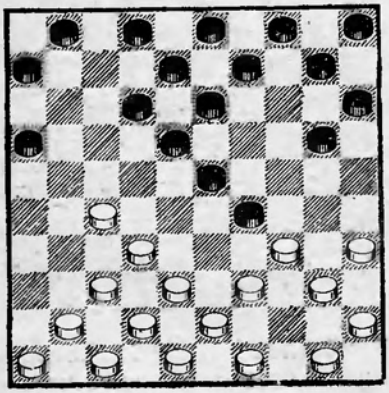
В этом варианте черные вторгаются на пункт 29 с целью атаки правого фланга белых. Позже белые приме-

няют систему развития, связанную с атакой шашки 29, и на доске развернется обоюдоострая игра, насыщенная тактическими возможностями.

ВАРИАНТ ГООГЛАНДА

Экс-чемпион мира голландец Г. Гоогланд в этом дебюте применил такую систему развития: 1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 7—12 4. 31—27. В рассмотренном только что варианте Молимара черные продолжали 4 . . . 17—21. В отличие от этого в варианте Гоогланда черные играют 4 . . . 17—22 5. 28 : 17 11 : 31 6. 36 : 27 19—24 7. 33—28 24—29 8. 28 : 19 14 : 23.

478



У черных временная активность в центре, но от них требуется очень точная игра, так как в распоряжении белых есть возможности для длительной связки и нанесения различных тактических ударов.

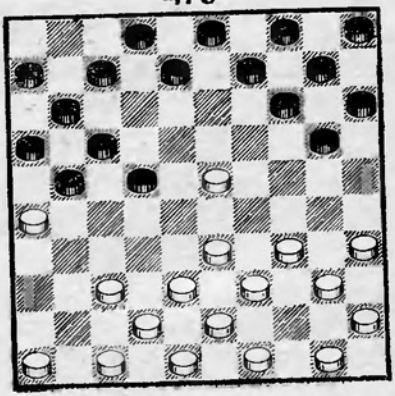
В чемпионате Голландии 1914 года Г. Гоогланд в партии против Я. Гааза применил другой вариант, названный «атака Гоогланда»: 4 . . . 20—24 5. 37—31 14—20 6. 41—37 10—14 7. 34—29 23 : 34 8. 40 : 29 17—22 9. 28 : 17 12 : 21. Здесь уже белые атакуют правый фланг черных и создают острую игру.

Когда черные не желают допустить вторжение, они могут изменить ход борьбы, а именно: 8 . . . 20—25 9. 29:20 15 : 24 10. 27—22 18 : 27 11. 31 : 22 5—10, и получается позиция, сходная с приведенной на диаграмме 478.

ВАРИАНТ ГААЗА

1. 33—28 17—21 2. 31—26 12—17 3. 39—33 7—12 4. 44—39 1—7 5. 37—31 18—22

479



6. 31—27 22 : 31 7. 36 : 27 12—18 8. 41—37 18—22 9. 27 : 18 13 : 22 10. 28—23! 19 : 18 11. 32 : 23.

(См. диагр. 479)

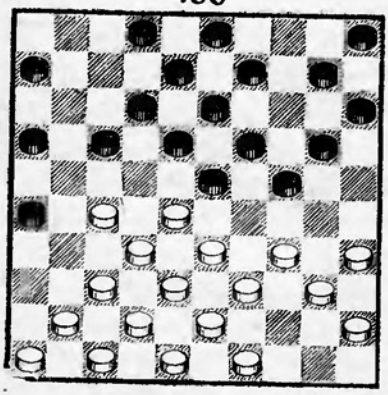
В этом варианте белые вторгаются на стратегически важный пункт 23. В дальнейшем эта далеко продвинутая шашка явится объектом атаки черных. Белые же получат благоприятные возможности для тактической игры.

Кроме рассмотренной, в варианте Гааза имеется система, связанная с продолжением 1 . . . 18—22.

ВАРИАНТ ФАБРА

1. 33—28 18—23 2. 34—30 12—18 3. 30—25 20—24 4. 40—34 14—20 5. 25 : 14 9 : 20 6. 45—40 4—9 7. 39—33! 7—12 8. 44—39 17—21 9. 31—26 1—7 10. 26 : 17 12 : 21 11. 36—31 21—26 12. 31—27 7—12 13. 50—45 11—17.

480

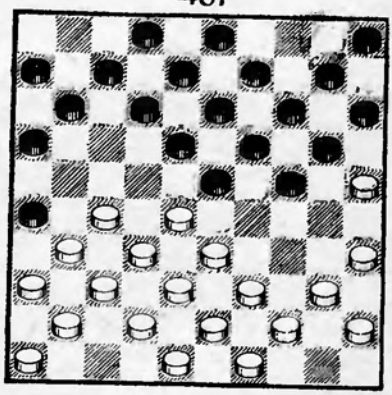


Вариант экс-чемпиона мира М. Фабра не дает преимущества ни одной стороне, но предоставляет обеим большой выбор продолжений. Наиболее вероятно за белых 14. 41—36 или размен 14. 27—21 с последующей атакой на левый фланг черных.

ВАРИАНТ „СИММЕТРИЯ“

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 7—12 4. 31—27 20—24 5. 34—30 17—21 6. 50—44 1—7 7. 37—31 14—20 8. 41—37 (лучше 8. 30—25) 8 . . . 10—14 9. 47—41 4—10 10. 30—25 21—26.

481



После обоюдного копирования ходов создалась симметричная позиция. У белых две возможности: 11. 27—22 и 11. 40—34. В последнем случае белые подвергаются атаке на их правом фланге

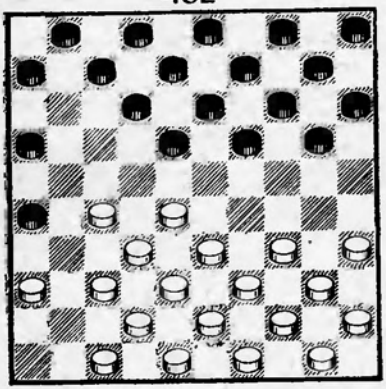
после размена 11 . . . 24—29. Поэтому сильнейшим следует признать 11. 27—22 18 : 27 12. 31 : 22 12—18 13. 37—31 и т. д.

Основные варианты голландского дебюта имеют различные разветвления и предоставляют играющим большую свободу выбора.

ДЕБЮТ РАФАЭЛЯ

1. 32—28 17—21 2. 37—32 21—26 3. 32—27 26 : 37 4. 41 : 32 11—17 5. 46—41 17—21 6. 41—37 21—26.

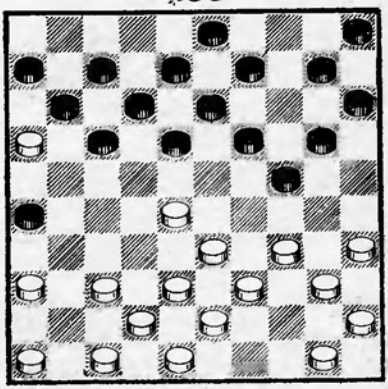
482



В дебюте А. Рафаэля одним из распространенных является вариант, примененный первым чемпионом мира французом И. Вейсом.

1. 32—28 18—23 2. 38—32 12—18 3. 43—38 7—12 4. 31—27 20—24 5. 34—30 14—20 6. 30—25 17—21 7. 25 : 14 9 : 20 8. 39—34 4—9 9. 49—43 21—26 10. 44—39 11—17 11. 27—21 16 : 27 12. 32 : 21 23 : 32 13. 37 : 28 6—11 14. 21—16 2—7 15. 41—37 1—6.

483



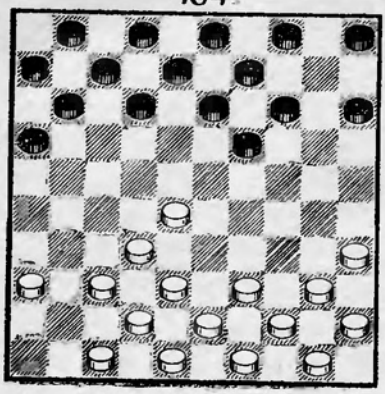
Позиция на диаграмме никому не дает преимущества, но создает богатые комбинационные возможности. Вот почему это начало было на вооружении виртуоза шашечной игры И. Вейса. Здесь возможно такое продолжение: 16. 50—44 10—14 17. 46—41 5—10.

КЛАССИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ

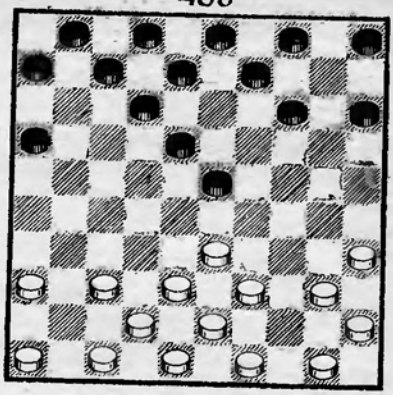
1. 32—28 18—23 2. 33—29 23 : 32 3. 37 : 28 17—21 4. 28—23 19 : 28 5. 29—24 20 : 29 6. 34 : 32 21—26 7. 32—28 26 : 37 8. 41 : 32 14—19 9. 46—41 10—14 10. 41—37.

Получилась открытая позиция, где шансы сторон равны (диагр. 484).

484



485



ВАРИАНТ ШАФНЭ

В последнее время все большую популярность завоевывает вариант Шафнэ. 1. 32—28 18—23 2. 33—29! 23 : 32 3. 37 : 28. У обеих сторон большой выбор различных продолжений. В практике часто встречается 3 . . . 19—24, что и определяет вариант Шафнэ. Здесь обычно играют 4. 39—33 или 4. 38—33.

ВАРИАНТ БИЗО

1. 32—28 18—23 2. 33—29 23 : 32 3. 37 : 28 17—22 4. 28 : 17 11 : 22 5. 41—37 13—18 6. 39—33 19—23 7. 37—32 14—19 8. 44—39 10—14 9. 29—24 19 : 30 10. 34 : 25 14—19 11. 25 : 14 19 : 10 12. 32—27 10—14 13. 31—26 22 : 31 14. 26 : 37.

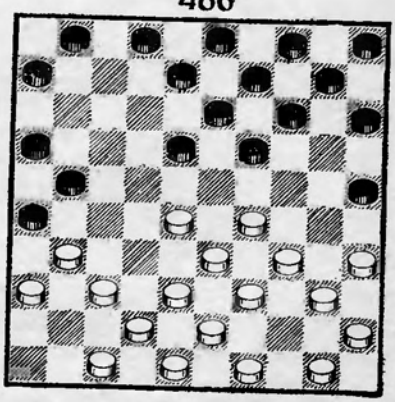
(См. диагр. 485)

Обе стороны уклоняются от обострения борьбы. Серия разменов привела к равной игре.

ВАРИАНТ РАМАНА

1. 32—28 18—23 2. 33—29 23 : 32 3. 37 : 28 20—25 4. 41—37 12—18 5. 37—32 7—12 6. 46—41 17—21 7. 41—37 21—26 8. 39—33 11—17 9. 44—39 17—22 10. 28 : 17 12 : 21 11. 32—28.

486



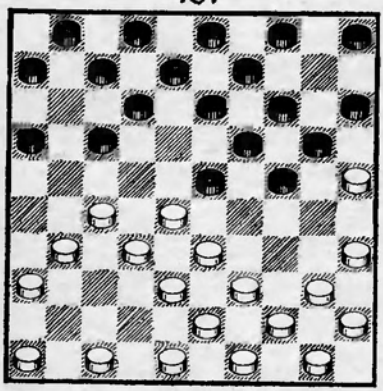
Белые подготовили размен 12. 37—32. Как продолжать черным? В их распоряжении 11 . . . 18—22 с перспектив-

ной игрой как в центре, так и на флангах. Если 11 . . . 19—23, 12. 28 : 19 14 : 23, то 13. 29—24! с лучшей игрой.

ВАРИАНТ ДЮМОНА

1. 32—28 20—24 2. 34—30 14—20 3. 30—25 10—14 4. 37—32 18—23 5. 31—27 17—21 6. 36—31 21—26 7. 41—36 26 : 37 8. 42 : 31 11—17.

487

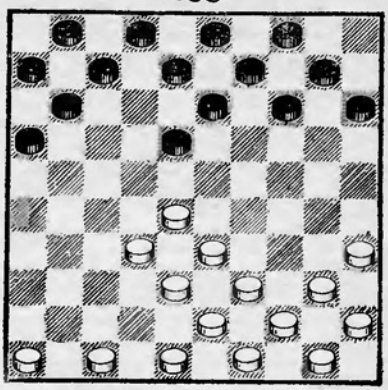


Дальнейшее развитие связано с вводом в игру шашек 46 и 47. Нельзя 9. 39—34 из-за 24—30 и 9. 40—34 из-за 23—29 и 17—22.

РАЗМЕННЫЙ ВАРИАНТ

1. 32—28 19—23 2. 28 : 19 14 : 23 3. 37—32 10—14 4. 34—30 17—21 5. 30—25 14—19 6. 25 : 14 19 : 10 7. 31—26 10—14 8. 26 : 17 12 : 21 9. 36—31 21—26 10. 42—37 5—10 11. 32—28 23 : 32 12. 37 : 28 26 : 37 13. 41 : 32.

488



Разменный вариант позволяет избежать запутанных связанных позиций и создает условия для спокойного маневрирования.

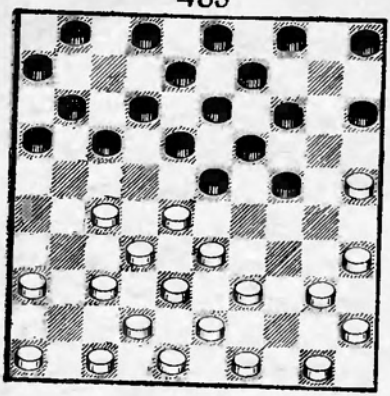
ФРАНЦУЗСКИЙ ДЕБЮТ

Эта система дебютного развития была детально исследована французскими шашистами, а в дальнейшем она была принята на вооружение и шашистами других стран. Начнем с классического варианта: 1. 34—30 20—25 2. 32—28 25 : 34 3. 39 : 30 18—23 4. 37—32 12—18 5. 41—37 7—12 6. 44—39 15—20 7. 30—25 20—24 8. 31—27 10—15.

(См. диагр. 489)

Возможно было также 8... 17—22. В дальнейшем белые предпримут активные действия на своем левом фланге (37—31), а черные разовьют свой левый фланг, разменявшись (14—20), подтянув

489

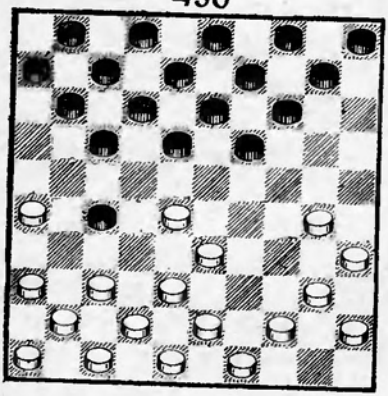


отсталые шашки 4 и 5. Конечно, нельзя 9. 39—34? из-за 9 . . . 17—22! с последующим 24—30×.

ВАРИАНТ ШПРИНГЕРА

1. 34—30 20—25 2. 32—28 25 : 34 3. 39 : 30 15—20 4. 44—39 20—25 5. 50—44 25 :34 6. 39 : 30 16—21 7. 31—26 21—27.

490

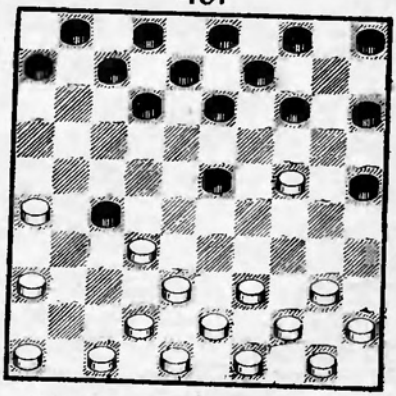


Этот вариант дает более активную игру черным, которые к тому же создали ряд комбинационных угроз. Белым нельзя нападать на шашку 27, так как черные пройдут в дамки на поле 50, а в положении на диаграмме грозит несложный удар 8... 27—32, 9 . . . 19—24, и черные с лишней шашкой. Белые обязаны увести шашку 30 на поле 25, после чего им нужно играть весьма осторожно, чтобы добиться уравнения.

ВАРИАНТ ГААЗА

1. 34—30 20—25 2. 30—24 19 : 30 3. 35 : 24 17—21 4. 31—26 21—27 5. 32 : 21 16:27 6. 33—28 18—23 7. 28 : 19 14 : 23 8. 37—32 11—16 9. 32 : 21 16 : 27 10. 41—37 10—14 11. 37—32.

491



Противники овладели пунктами 24 и 27. Эти шашки, называемые коловыми,

подвергнутся атаке, и их защита составит предмет особой заботы. Очередь хода за черными. Если они нападут 11 . . . 14—19?, то последует 12. 32 : 21 19 : 30 13. 40—35! 9—14 14. 35 : 24 14—19 15. 45—40 19 : 30 16. 40—35! 5—10 17. 35 : 24 10—14.

Черные обрекли себя на длительную защиту, и источником их затруднений явился ход 11 . . . 14—19. Лучше 11 . . . 6—11 с последующим нападением на шашку 21.

Вообще двухколовые позиции приводят к обоюдоострой игре и требуют осмотрительности в обороне.

ВАРИАНТ ДАММА

1. 34—30 20—25 2. 30—24 19 : 30 3. 35 : 24 18—23 4. 33—28 14—19 5. 40—35 19 : 30 6. 35 : 24 17—22 7. 28 : 19 22—28 8. 32 : 23 13—18 9. 24—20 15 : 13 10. 39—33 18 : 29 11. 33 : 24, и шашка 24 снова попадает под атаку черных.

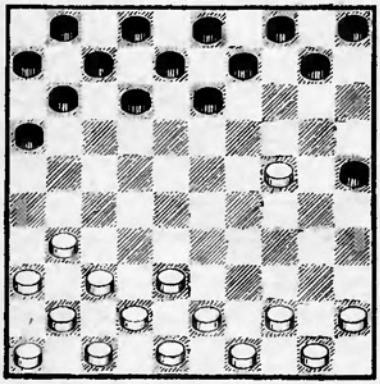
(См. диагр. 492)

Резюмируя сказанное о дебютных системах, связанных с коловыми построениями, следует заметить, что они в ответственных соревнованиях применяются нередко и, как правило, в тех случаях, когда один из противников явно стремится к обострению борьбы.

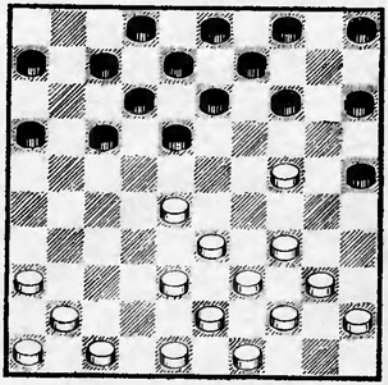
ВАРИАНТ КЕЛЛЕРА

1. 34—30 20—25 2. 30—24 19 : 30 3. 35 : 24 18—23 4. 40—34 12—18 5. 32—28 23:32 6. 37 : 28 7—12 7. 44—40 1—7 8. 50—44 14—20 9. 41—37 20 : 29 10. 33 : 24 10—14 11. 38—33 17—21 12. 42—38 21—26 13. 37—32 26 : 37 14. 32 : 41 11—17.

492



493



Экс-чемпион мира француз П. Гестем вместе с голландцем Р. Келлером придал

анализу этого дебюта стройность и завершенность. Подобная трактовка дебюта встречается в игре чаще других. Немалый вклад в анализ позиции внесли советские мастера.

ОРТОДОКСАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

Нередко встречается так называемый ортодоксальный вариант:

1. 34—30 17—21 2. 30—25 21—26 3. 40—34 11—17 4. 34—30 17—21 5. 32—28 19—23 6. 28 : 19 14 : 23 7. 25 : 14 10 : 19 8. 33—28 23 : 32 9. 37 : 28 26 : 37 10. 41 : 32.

В результате спокойного маневрирования и ряда разменов получилась равная игра с обоюдными шансами.

ДЕБЮТ ФАБРА

Экс-чемпион мира француз Мариус Фабр теоретически разработал многие дебютные схемы, но особенно большой интерес представляет его исследование дебюта 1. 34—29.

1. 34—29 19—23 2. 40—34 14—19 3. 45—40 20—25 4. 50—45 10—14 5. 33—28 17—22 6. 28 : 17 11 : 22 7. 38—33.

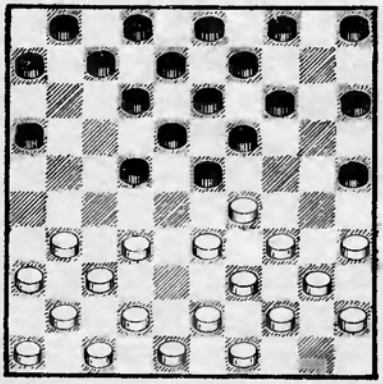
(См. диагр. 494)

Белые намерены разменяться в центре, а черные не в состоянии этому препятствовать. Возможности сторон приблизительно равны.

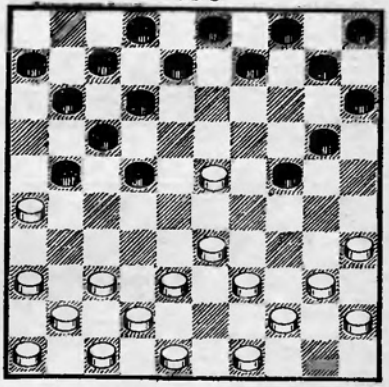
ШЕВЕНИНГЕНСКИЙ ВАРИАНТ

1. 34—29 17—22 2. 40—34 11—17 3. 44—40 7—11 4. 50—44 1—7 5. 31—26 16—21 6. 29—23 19 : 28 7. 32 : 23 18 : 29 8. 34 : 23 13—18 9. 39—34 18 : 29 10. 34 : 23 20—24 11. 43—39 14—20.

494



495



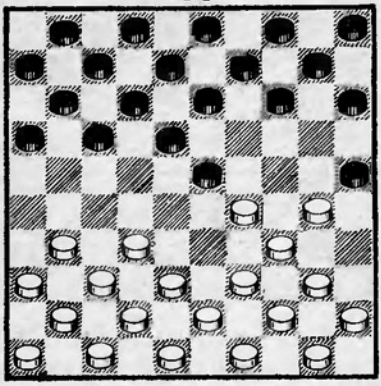
Белые осуществили опасное вторжение в центр. Стратегия черных в дальнейшем будет строиться на окружении далеко продвинутой шашки 23. Белые же попы-

таются использовать ее для создания тактических угроз. Этот вариант обычно приводит к сложной игре.

ДЕБЮТ РООЗЕНБУРГА

Пожалуй, никто из зарубежных шашистов не работал так много и плодотворно в области теории дебюта, как экс-чемпион мира голландец П. Роозенбург. Особенно интересен для нас дебют, названный его именем: 1. 33—29 19—23 2. 35—30 20—25.

496



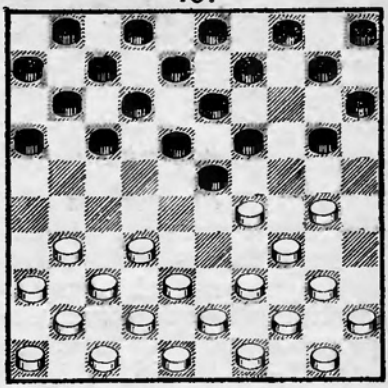
Это, можно сказать, классический вариант системы Роозенбурга. Здесь наилучшим продолжением считается 3. 40—35, и при любых ответах черных — 4. 44—40 5. 50—44. А теперь перейдем ко второму варианту.

1. 33—29 19—23 2. 35—30 14—19.

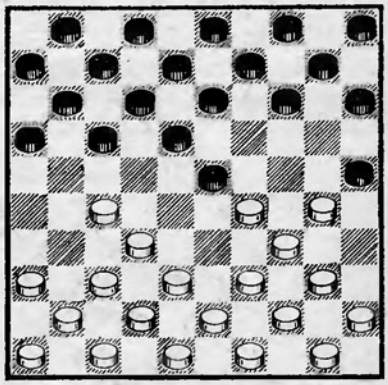
(См. диагр. 497)

Черные отказываются от связки правого фланга: 3. 40—35. Белые оставляют противнику выбор продолжений, связанных с ходами 3 . . . 20—25 или 3 . . . 17—22.

497



498



1. 33—29 19—23 2. 35—30 20—25 3. 31—27.

Возможности черных в этой позиции также неограниченны.

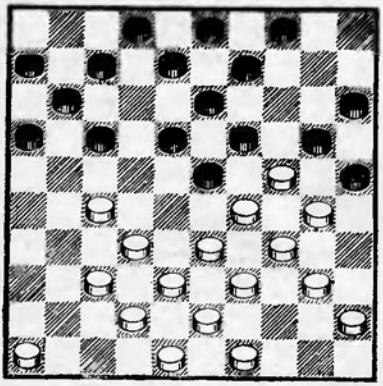
А теперь проследим, как разыгрывался дебют в партии П. Роозенбург — Б. Шпрингер. 1. 33—29 19—23 2. 35—30 20—25 3. 40—35

14—19 4. 44—40 10—14 5. 50—44 5—10 6. 31—27 17—22 7. 30—24 22 : 31 8. 36 : 27 19 : 30 9. 35 : 24 с острой игрой.

ВАРИАНТ БОННАРА

Один из сильнейших шашистов Франции Марсель Боннар немало потрудился над изучением этой дебютной схемы. Приводим полностью разработанный им вариант: 1. 33—29 19—23 2. 35—30 20—25 3. 38—33 14—19 4. 42—38 10—14 5. 47—42 5—10 6. 40—35 17—22 7. 44—40 11—17 8. 31—27 22 : : 31 9. 36 : 27 6—11 10. 30—24 19 : 30 11. 35 : 24 1—6 12. 40—35 14—19 13. 35—30 10—14 14. 50—44 14—20 15. 44—40 17—22 16. 41—36 22 : 31 17. 36 : 27 12—17.

499

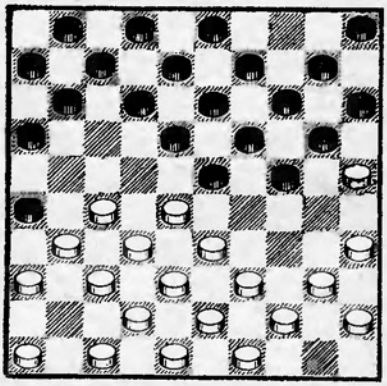


В подобных позициях, где шашки пришли в тесное соприкосновение, требуется весьма осторожная игра, далекий расчет и тактическая осмотрительность.

ВАРИАНТ ДЮМОНА

1. 31—27 17—21 2. 37—31 21—26 3. 41—37 19—23 4. 33—28 14—19 5. 39—33 10—14 6. 34—30 20—24 7. 44—39 14—20 8. 30—25 9—14 9.50—44 4—9.

500



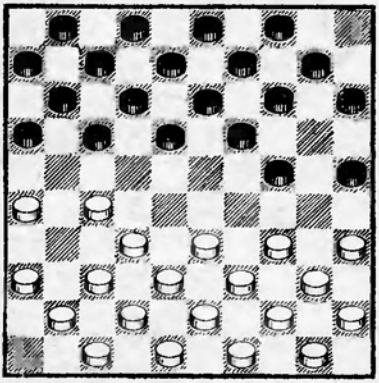
У каждого противника 20 шашек при симметричном расположении сил. Разница лишь в том, что у белых отсутствует шашка на поле 50, а у черных — на поле 4. Предстоит сложная и интересная борьба.

ДЕБЮТ БИЗО

С. Бизо часто применял такое начало: 1. 31—26 20—25 2. 37—31 14—20 3. 41—37 10—14 4. 46—41 5—10 5. 31—27 20—24. Оно

было также на вооружении Б. Шпрингера, Г. де Йонга, М. Фабра и других.

501



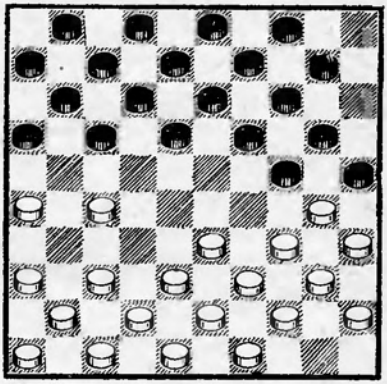
Немало аналитических исследований в этом дебюте принадлежат советским шашистам, в частности харьковчанину А. Коврижкину.

ДЕБЮТ 1.35—30

Сравнительно реже других это начало можно встретить в практике ответственных соревнований. Причина в том, что черным в дебюте зачастую удается сковать развитие правого фланга белых.

1. 35—30 20—25 2. 40—35 15—20 3. 45—40 20—24 4. 50—45 10—15 5. 31—26 5—10 6. 32—27 15—20.

502



Помимо приведенного, применяются и другие продолжения разработанные Я. Гаазом, Б. Шпрингером, М. Фабром и др. Однако скованность правого фланга белых обрекает их на пассивную игру и делает этот дебют малоупотребительным.

ЛОВУШКИ И КОМБИНАЦИИ В ДЕБЮТЕ

Правильное, хорошее начало, как говорится,— половина дела. А как правильно разыграть дебют? Для этого надо с первых ходов строить партию на здоровой позиционной основе, но не пренебрегать тактическими возможностями.

Уже с первых ходов играющего подстерегают многочисленные ловушки и комбинации. Они не видны невооруженному глазу Нужно научиться распознавать и обходить «подводные рифы».

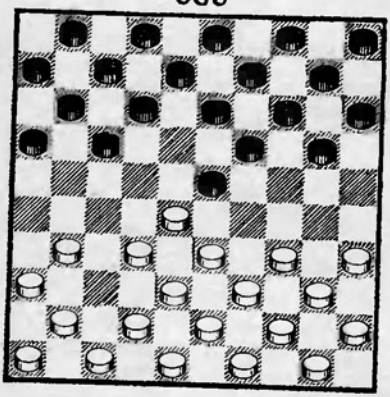
Вот почему мы считаем необходимым ознакомить чи-

тателей с дебютными ловушками и комбинациями, наиболее часто встречающимися на практике.

Ловушки и комбинации систематизированы по содержащимся в них идеям.

Начнем с простейших примеров, известных по русским шашкам под названием «игра Петрова».

503



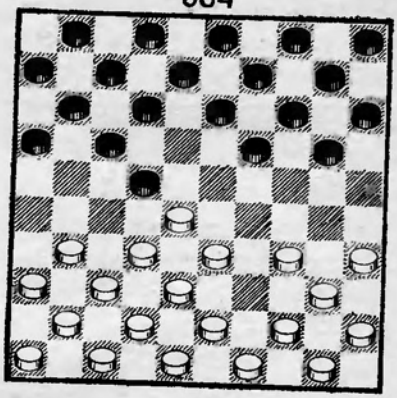
Положение на диаграмме возникает после ходов: 1. 32—28 18—23 2. 37—32? В эту ловушку часто попадаются начинающие любители, не придающие особого значения первым ходам. Следовало играть: 2. 38—32. Хорошо также 2. 33—29 или 2. 34—29.

2 . . . 23—29! 3. 33 : 24 20 : 29 4. 34 : 23 17—22! 5. 28 : 17 19 : 26×.

(См. диагр. 504)

Эта позиция похожа на предыдущую, как близнец. Только начальные ходы

504

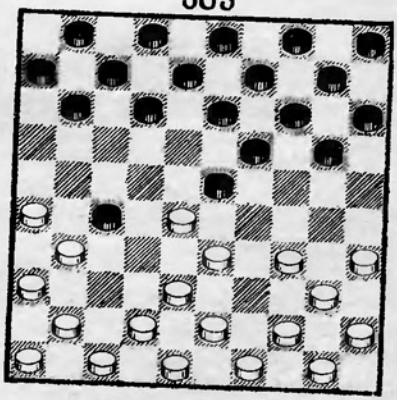


иные, а способ выигрыша тот же.

1. 33—28 18—22 2. 39—33? (следовало играть 2. 38—33) 2 . . . 22—27! 3. 32 : 21 16 : 27 4. 31 : 22 19—23! 5. 28 : 19 17 : 30, и у черных две лишние шашки.

А вот другая коротенькая партия: 1. 33—28 18—23 2. 39—33 17—21 3. 31—26 21—27! 4. 32 : 21 16 : 27 5. 37—31?

505

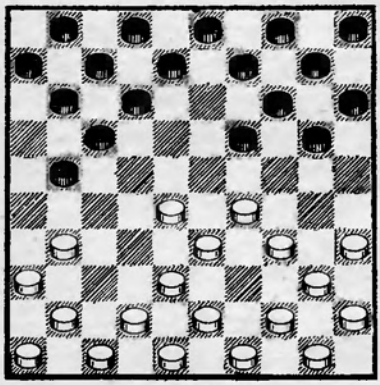


Белые отвечают на нападение и терпят материальный урон. Лучший ответ 5.44—39.

5 . . . 23 : 32 6. 31 : 22 12—17 7. 38 : 27 17 : 30×. Заключительный удар также схож с предыдущим.

1. 32—28 18—23 2. 33—29 23 : 32 3. 37 : 28 16—21 4. 39—33?

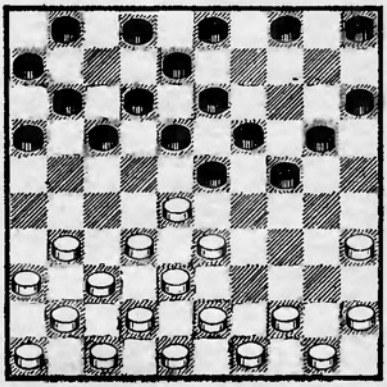
506



Для создания прочной колонны в центре надо было продолжать наращивание сил посредством 4. 38—33. А теперь следует удар, впервые примененный Г. де Йонгом, 4 . . . 21—27! 5. 31 : 22 19—23! 6. 29 : 18 12 : 32 7. 38 : 27 17 : 30×.

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 34—30 20—25 4. 40—34 15—20 5. 34—29 25 : 34 6. 29 : 40 7—12 7. 40—34 20—24 8. 34—30 10—15 9. 30—25 14—20? 10. 25 : 14 9 : 20. Следовало играть 9 . . . 17—21. Размен позволяет белым провести комбинацию по известному уже образцу.

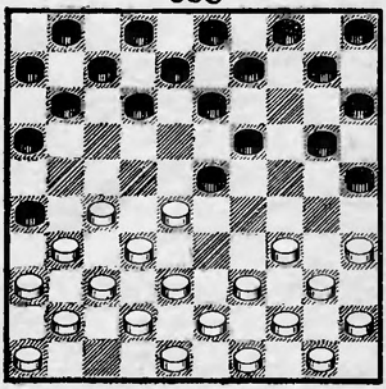
507



11. 35—30! 24 : 35 12. 33—29! 23 : 34 13. 28—22! 17 : 28 14. 32 : 25×.

1. 33—28 20—25 2. 31—27 17—21 3. 37—31 21—26 4. 41—37 14—20 5. 47—41 18—23?

508



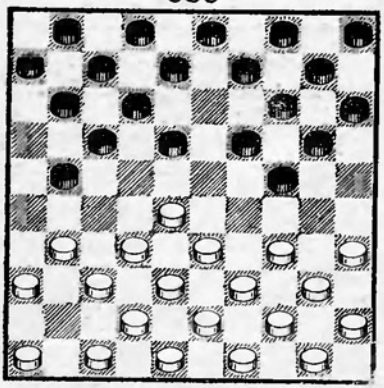
Расположение черных шашек в центре (19, 23) неудачно: шашка 25 облегчает бе-

лым создание угрозы черному центру. Активность ударных колонн белых на обоих флангах приносит им решающий успех.

6. 28—22!! 12—18 (не спасают и другие продолжения. Так, например, если 6 . . . 12—17, то 7. 34—30 17 : 28 8. 38—33 25 : 34 9. 40 : 18 13 : 22 10. 32 : 25!×) 7. 27—21 26 : 28 8. 34—30 25 : 34 9. 40 : 29 23 : 34 10. 32 : 25×

1. 32—28 19—24 2. 37—32 13—19 3. 41—37 16—21? Следовало играть 3 . . . 8—13.

509

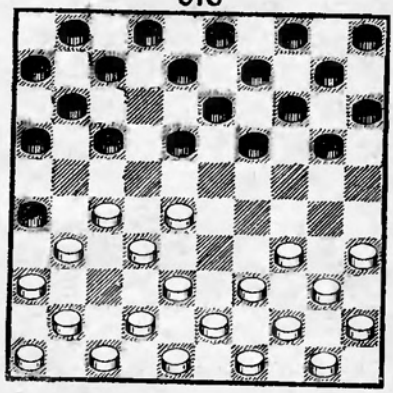


4. 31—27! Белые активными действиями опровергают введение в игру бортовой шашки. 4 . . . 11—16 5. 35—30! 24 : 35 6. 28—22 17 : 28 7. 33 : 24×.

Иногда нападение бывает выгодным: оно может форсировать достижение материального перевеса, ослабить позицию противника создать плацдарм для атаки. Но нередки случаи, когда нападение опрометчиво.

1. 33—28 17—21 2. 31—27 12—17 3. 37—31 21—26.

510



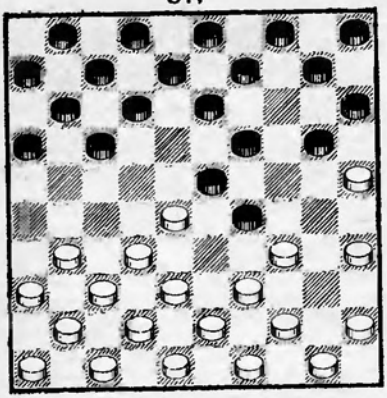
4. 27—21? Надо было играть 4. 41—37, создавая ударную колонну 4 . . . 26 : 37. Своим коварным нападением С. Бизо спровоцировал противника на выигрыш шашки: 5. 21 : 23 11—17! 6. 42 : 31 17—22 7. 28 : 17 19 : 26×.

1. 33—28 18—23 2. 34—30 20—24 3. 40—34 14—20 4. 30—25! 24—29? Здесь лучше было 4 . . . 12—18.

(См. диагр. 511)

Ответив нападением на нападение, черные попадают в сети: 5. 25 : 14, и нет удовлетворительной защиты. Если 5 . . . 29 : 40, то 6. 45 : 34 9 : 20 7. 28—22! 17 : 28 8. 34—29×. Остается второе продолжение: 5 . . 9 : 20, но тогда — 6. 32—27! Этот удар встретился

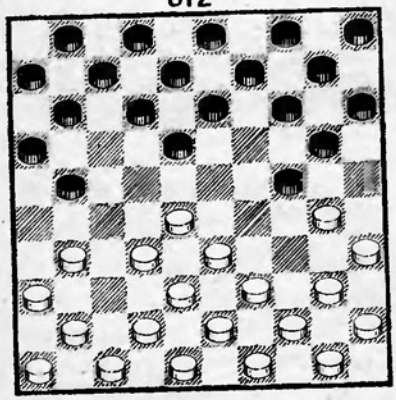
511



в партии гроссмейстера Б. Шпрингера. 6. 23 : 21 7. 34 : 25×.

1. 32—28 17—21 2. 37—32 19—24 3. 34—30?

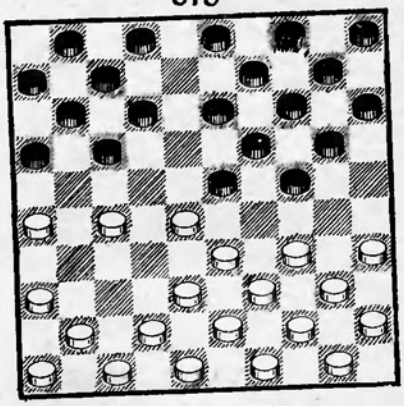
512



Непродуманное нападение дает свободный темп черным, и они добиваются материального перевеса. 3 . . . 21—26! 4. 30 : 19 14 : 23 5. 28 : 19 26 : 28×.

1. 31—26 19—24 2. 32—28 13—19 3. 37—32 8—13 4. 32—27 18—23? Сначала надо было закрыть поле 8, сыграв 2—8.

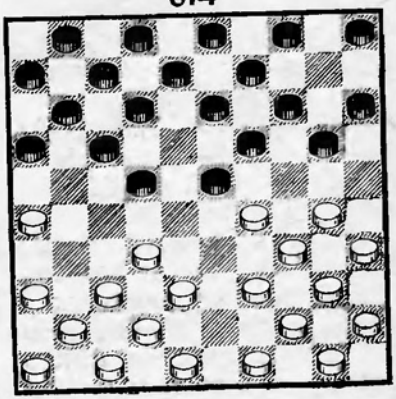
513



Нападение требует тщательного обдумывания. Ведь оно дает противнику свободный темп. 5. 34—29! 23 : 21 6. 29—23! 19 : 28 7. 33 : 22 17 : 28 8. 26 : 30×.

1. 31—26 19—23 2. 34—30 14—19 3. 39—34 10—14 4. 43—39 18—22 5. 33—29? Лучше было 5. 49—43.

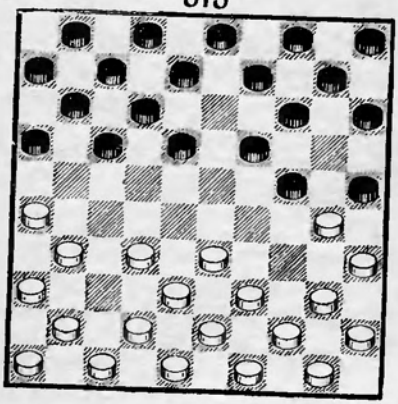
514



Нападая, думай о защите. Белые попадают в те же сети. 5 . . . 20—24! 6. 29 : 27 24—29! 7. 34 : 23 19 : 28 8. 32 : 23 17—21! 9. 26 : 17 12 : 25×.

1. 31—26 19—24 2. 37—31 13—19 3. 34—30 20—25?

515



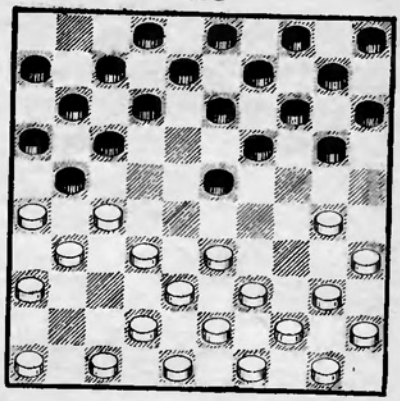
Казалось бы, в расположении черных нет слабостей и их попытка развить левый фланг закономерна. Однако белые находят брешь в их позиции.

4. 32—37! 25 : 34 5. 40 : 20 15 : 24 6. 35—30! 24 : 35 7. 27—21 16 : 27 8. 31 : 24×.

1. 31—27 17—21 2. 37—31 11—17 3. 31—26 7—11 4. 36—31 1—7 5. 41—36 18—23 6. 34—30?

Делая этот ход, белые стремились уйти от возможных разменов, связанных с продолжением 23—29. Но они не замечают опасного вторжения в центре.

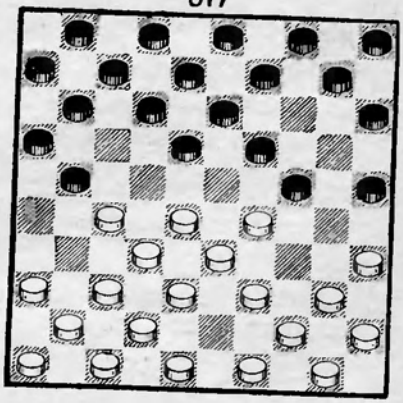
516



6 . . .23—28! 7. 32 : 23 19 : 28 8. 33 : 22 17 : 28 9. 26 : 17 18 : 32 10. 38 : 27 28—33! 11. 39 : 28 20—24 12. 30 : 19 14 : 21!×. Пример удара «рикошет» в дебюте.

1. 31—27 17—21 2. 33—28 20—25 3. 39—33 14—20 4. 43—39 20—24 5. 34—29?

517

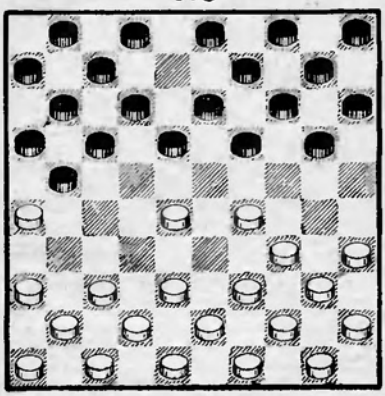


Предварительно надо было закрыть слабое поле 43,

а затем атаковать шашку 24. Теперь у черных есть комбинация с проходом на это уязвимое поле. 5 . . . 19—23! 6. 28 : 30 25 : 43 7. 48 : 39 18—22 8. 27 : 18 12 : 43×.

1. 32—28 17—21 2. 31—26 12—17 3. 33—29 8—12?

518

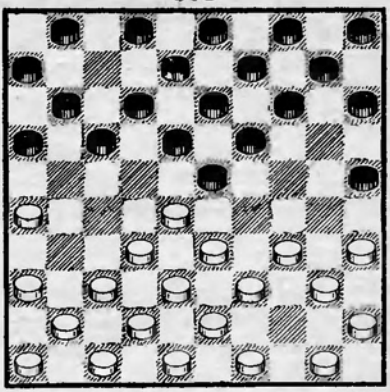


Лучше 4 . . . 7—12.

В этом положении комбинация также основана на использовании решетчатости в расположении противника. 4. 28—22! 18 : 27 5. 29—23! 19 : 28 6. 37—32 28 : 37 7. 42 : 22 17 : 28 8. 26 : 19 14 : 23, и шашка 28 незащитима.

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 7—12 4. 31—26 20—25? Следовало играть 4 . . . 1—7 или 2—7. Создалась симметричная позиция. Но симметричная — не значит равная. Все зависит здесь от очереди хода.

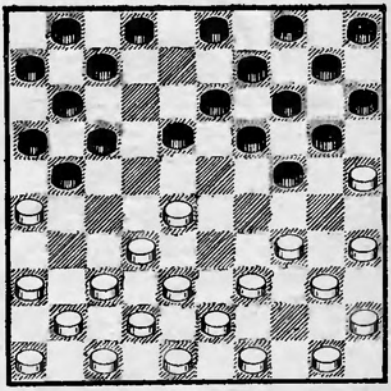
519



В этом положении ход белых, они и выигрывают. 5. 28—22! 17 : 28 6. 33 : 22 18 : 27 7. 32 : 21 16 : 27 8. 34—30!×. Белые осуществляют известный читателю удар Филиппа.

1. 34—30 17—21 2. 30—25 19—24 3. 39—34 12—17 4. 31—26 13—19 5. 44—39 8—13 6. 33—28?

520



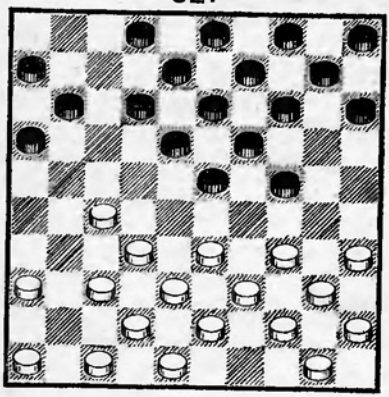
Положение белых напоминает по внешнему рисунку

позицию любой стороны в предыдущем примере. Но ход черных, и удар Филиппа проводят они: 6 . . . 24—30 7. 35 : 24 20 : 29 8. 34 : 12 17 : 8 9. 26 : 17 11 : 35×.

Удар Филиппа чаще других встречается в дебюте. Поэтому рассмотрим еще несколько примеров.

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 7—12 4. 49—44 20—24 5. 31—27 17—22 6. 28 : 17 11 : 31 7. 36 : 27 1—7 8. 41—36 7—11?

521

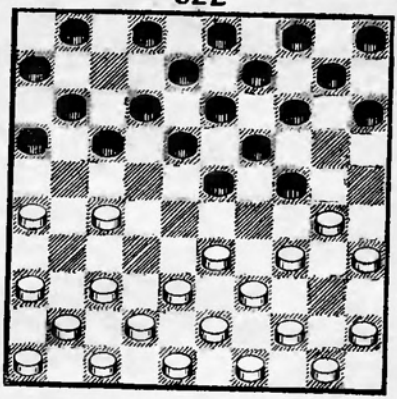


Нельзя было и 8 . . . 12—17? из-за 9.34—29! и 10. 27—22 с выигрышем. Следовало играть 8 . . . 14—20, развивая длинный фланг. Теперь же белые выигрывают несложным приемом.

9. 27—22! 18 : 27 10. 32 : 21 16 : 27 11. 33—29 24 : 39 12. 38 : 16×.

1. 34—30 18—23 2. 40—34 20—24 3. 31—26 12—18 4. 32—27 7—12? Проигрывает. Надо было играть 4 . . . 14—20.

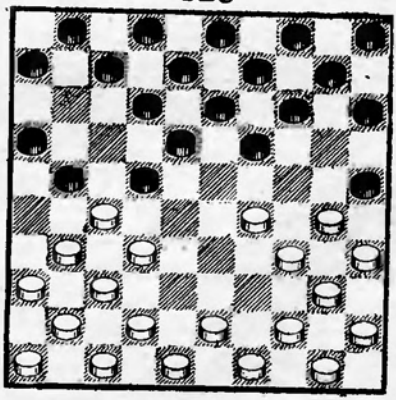
522



Тот же удар Филиппа мы находим и в этой позиции, встретившейся в одной из партий Бартелинга. Однако комбинация здесь несколько усложнена.

5. 26—21! 17 : 26 6. 27—22! 18 : 27 7. 37—31 26 : 37 8. 41 : 21 16 : 27 9. 33—29 и 10. 38 : 16×.

523



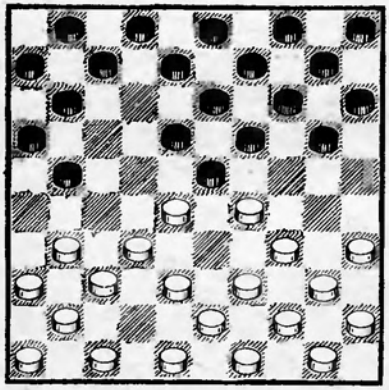
1. 34—30 20—25 2. 39—34 17—22 3. 33—29 11—17 4. 32—27 17—21 5. 38—32?

(См. диагр. 523)

Солиднее выглядело 5. 44—39, и после размена получалась равная игра. Теперь у черных находится комбинация: 5 . . . 22—28! 6. 32 : 23 21 : 32 7. 37 : 28 19—24 8. 29 : 20 18 : 29 9. 34 : 23 25 : 34 10. 40 : 29 15 : 22×.

1. 33—28 18—23 2. 38—33 12—18 3. 33—29 12—21 4. 42—38? Необходимо было 4. 39—33. Заметна решетчатость в расположении белых, ими самими созданная.

524

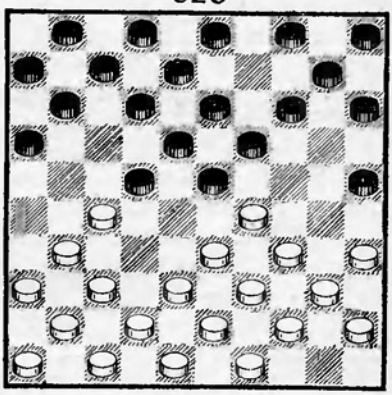


Возмездие следует незамедлительно: черные проводят удар «трап»: 5. 32 : 21 16 : 27 6. 31 : 22 18 : 27 7. 29 : 18 13 : 31×.

Но не всегда противник рискует создать у себя решетчатое расположение шашек. Иногда его шашки расположены компактно, но удается «взорвать» позицию.

1. 34—29 20—25 2. 40—34 19—23 3. 45—40 14—19 4. 50—45 9—14 5. 32—27 17—22?

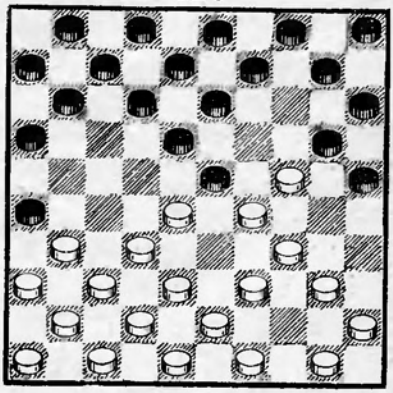
525



Этот внешне безобидный ход ведет к проигрышу. Так однажды выиграл Г. Шилан. Равную игру давало 5... 4—9.

6. 27—21! 16 : 27 7. 33—28! 22 : 24 8. 31 : 22 18 : 27 9. 34—30 25 : 34 10. 40 : 29×.

526



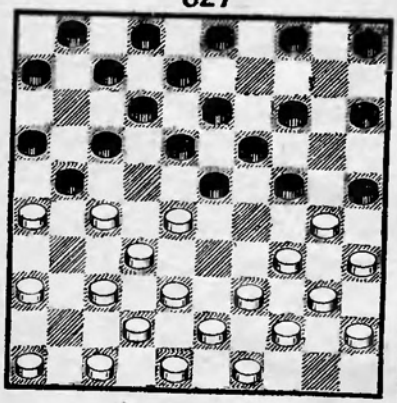
1. 34—29 17—21 2. 40—34 21—26 3. 44—40 19—23 4. 35—30 20—25 5. 30—24 14—20 6. 33—28? Здесь само нападение белых нарушает компактность их сил. Равенство сохранялось при 6. 50—44. А теперь черные наносят решающий удар.

(См. диагр. 526)

6 . . . 25—30 7. 34 : 14 10 : 30 8. 28 : 19 13 : 35×.

1. 31—27 19—23 2. 33—28 13—19 3. 34—30 9—13 4. 37—31 20—25 5. 40—34 14—20 6. 41—37 17—21 7. 44—40 20—24 8. 50—44 11—17 9. 31—26 10—14?

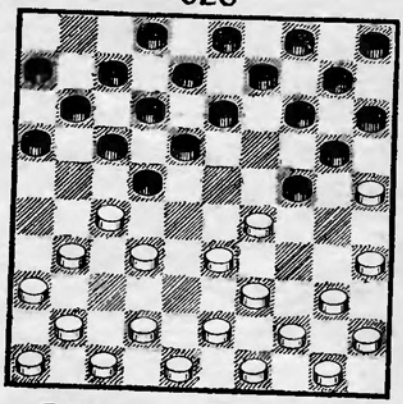
527



10. 27—22! В шашечной литературе этот механизм выигрыша известен под названием «удар Райхенбаха». 10 . . . 18 : 27 11. 34—29! 24 : 22 12. 37—31 25 : 34 13. 40 : 20 15 : 24 14. 32—28 22 : 33 15. 31 : 11 6 : 17 16. 38 : 20×.

1. 34—30 17—22 2. 30—25 11—17 3. 33—29 7—11 4. 38—33 1—7 5. 32—27 19—24 6. 37—32?

528

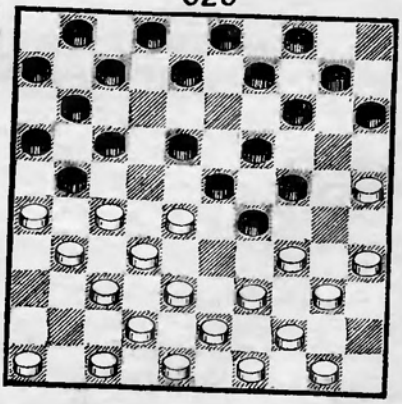


Белые позволяют противнику освободиться от связки и нанести удар в центре.

6 . . . 14—19! 7. 25 : 23 22—28 8. 29 : 20 18 : 38 9. 42 : 22 17 : 26×.

1. 33—28 18—23 2. 34—30 17—21 3. 31—27 20—24 4. 36—31 15—20 5. 41—36 10—15 6. 30—25 12—17 7. 40—34

529



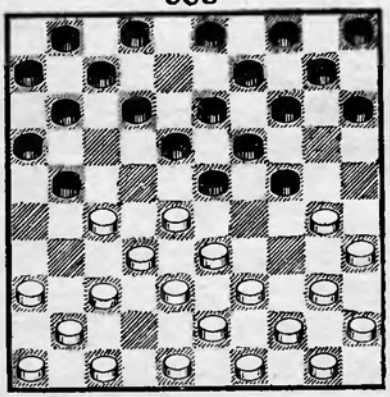
5—10 8. 31—26 13—18 9. 45—40 24—29 10. 36—31 20—24?

(См. диагр. 529)

Так протекала партия голландцев Мабира — Прудхоме, где белые комбинационным способом одерживают победу. 11. 28—22! 17 : 28 12. 26 : 17 11 : 22 13. 35—30! 24 : 35. А теперь — удар «трап». 14. 31—26! 22 : 31 15. 26—21! 16 : 27 16. 37 : 26 28 : 37 17. 42 : 33×.

В партии В. Звирбулис — Ю. Файнберг развязка наступила неожиданно: 1. 33—28 18—23 2. 38—33 12—18 3. 42—38 8—12 4. 34—30 20—24 5. 31—27 17—21?

530



Естественный, казалось бы, ход с целью развития короткого фланга, приводит к поражению. Предварительно следовало создать упор посредством 5 . . . 2—8.

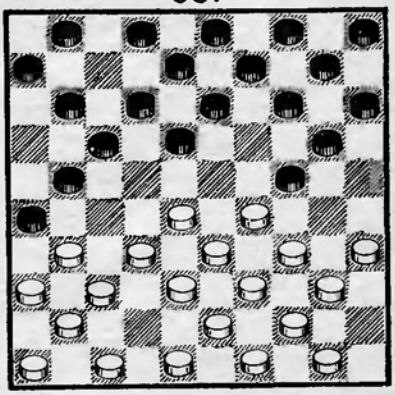
6. 27—22!! 18 : 27 7. 33—29!! 24 : 31 8. 30—24!, и как бы черные ни били, они несут материальный урон. Хороший пример удара «полумесяц». Подобный удар, но в миттельшпиле был разобран на диаграмме 468.

* * *

Не все ловушки и комбинации в дебюте начинаются форсированно. Нередки случаи, когда та или иная комбинация подготовлена «тихим», позиционным ходом или стратегически выгодным разменом. Рассмотрим несколько примеров.

1. 32—28 17—21 2. 37—32 21—26 3. 42—37 11—17 4. 34—29 7—11 5. 40—34 19—24 6. 45—40 16—21? Надо было 6 . . . 17—21 или 6 . . . 1—7 с равной игрой.

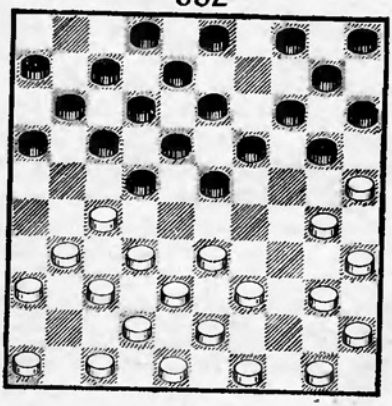
531



7. 28—23! Теперь ничто не может спасти черных от угрозы 8. 23—19! 14 : 23 9. 32—27 и т. д. На 7 . . . 13—19 следует 8. 31—27 19 :

28 9. 27 : 7×, а если 7 . . . 20—25, то 8. 29 : 20 18 : 29 9. 34 : 23 15 : 24 10. 23—19! 14 : 23 11. 32—28!, и белые выигрывают. Идея такого выигрыша принадлежит голландцу Лутслоту.

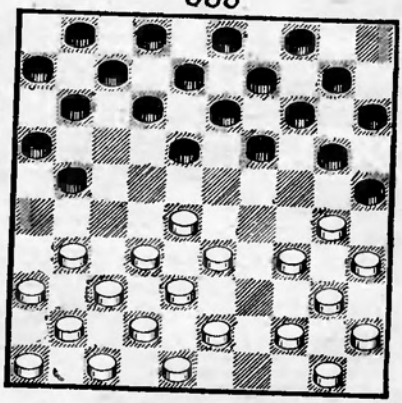
532



Позиция на диаграмме встретилась в партии Т. Султанбекова с Н. Жадиным после ходов 1. 34—30 18—22 2. 30—25 12—18. 3 35—30 19—23. 4. 40—35 7—12 5. 32—27 1—7 6. 44—40 13—19 7. 37—32 9—13 8. 41—37? Размен 8. 31—26 22 : 31 9. 26 : 37 вел к уравнению. Ход в партии опровергается внезапным вторжением. 8 . . . 23—28! 9. 32 : 23 19 : 28, и возникла позиция, содержащая только что рассмотренную идею. Белым не уйти от поражения, так как над ними нависла неотвратимая угроза 10 . . . 28—32! и 11 . . . 20—24 и т. д. Если 10. 30—24 20 : 29 11. 33 : 24, то 11 . . . 14—20! 12. 25 : 14 10 : 30 13. 35 : 24 28—32!×.

1. 35—30 20—25 2. 40—35 14—20 3. 44—40 10—14 4. 33—28 5—10 5. 39—33 17—21 6. 49—44?

533

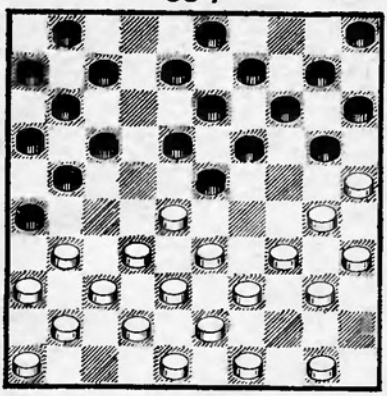


Учитывая связанность правого фланга, белым следовало предупредить наметившуюся инициативу противника на левом фланге посредством 6. 31—27. Теперь же черные «взламывают» оборону комбинированной атакой: 6 . . . 21—27! 7. 32 : 21 16 : 27 8. 31 : 22 18 : 27 9. 37—32 (грозит 9 . . . 27—32!, 10 . . . 19—24 и т. д., а на 9. 37—31 следует 9 . . . 12—17 10. 31 : 22 19—24×).

9 . . . 11—16 10. 32 : 21 16 : 27, и белые беззащитны.

В теорию большой вклад внес Б. Шпрингер, именем которого назван удар, осуществленный в позиции на

534



диаграмме. Она возникла после следующих ходов.

1. 33—28 18—23 2. 34—30 17—21 3. 30—25 21—26 4. 38—33 13—18 5. 42—38 9—13 6. 47—42 4—9 7. 40—34 11—17 8. 45—40 7—11 9. 34—30 2—7 10. 40—34 17—21 11. 44—40 12—17? Черные лишились в центре упора. При лучшем продолжении 11 . . . 20—24 получалась равная позиция.

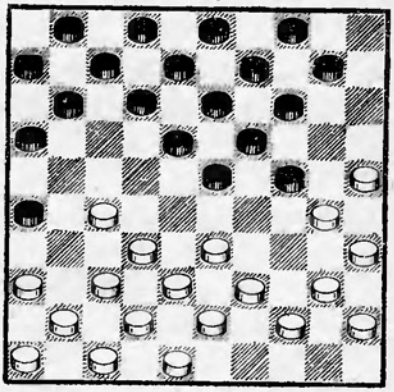
12. 30—24!

Вот ход, характеризующий «удар Шпрингера».

12 . . . 20 : 29 13. 33 : 24 19: 30 14. 35 : 24 14—20 15. 28 : 19 20 : 29 16. 34 : 12 13 : 24 17. 31—27 7 : 18 18. 37—31 26 : 28 19. 38—33 21 : 32 20. 33 : 4×.

Положение на следующей диаграмме возникло в партии французов А. Февриола и Ж. Авида после ходов 1. 34—30 20—25 2. 31—27 25 : 34 3. 39 : 30 19—23 4. 44—39 14—19 5. 50—44 15—20 6. 30—25 20—24 7. 40—34 10—14 8. 34—30 17—21 9. 44—40 21—26 10. 49—44 5—10?

535

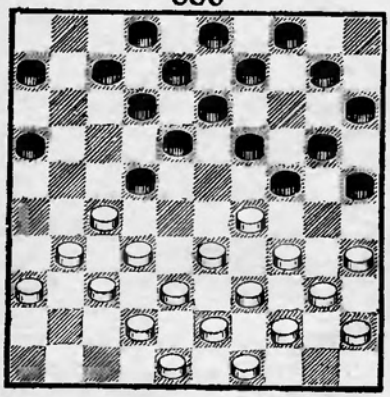


Как будто ничего предосудительного нет в этом естественном продолжении. Однако у белых находится позиционный маневр, вскрывающий слабости позиции противника. 11. 33—29! 24 : 33 12. 39 : 28, и черные в цугцванге: проигрывают лишь потому, что их очередь делать ход. Если 12 . . . 11—17, то 13. 28—22! 17 : 28 14. 25—20!, и выигрывают. А если 12 . . . 12—17, то 13. 25—20! 14 : 34 14. 40 : 29 23 : 34 15. 27—21!, и выигрывают.

Партия Б. Дежэ — Г. Ферпост из чемпионата Бельгии развивалась без осложнений, при равном соотношении сил.

1. 32—28 16—21 2. 37—32 21—26 3. 32—2 26 : 37 4. 41 : 32 11—16 5. 46—41 7—11 6. 41—37 1—7 7. 37—31 20—25 8. 47—41 14—20 9. 41—37 10—14 10. 34—29 17—22 11. 28 : 17 11 : 22 12. 40—34 5—10 13. 44—40 19—24 14. 50—44? 14—19!

536



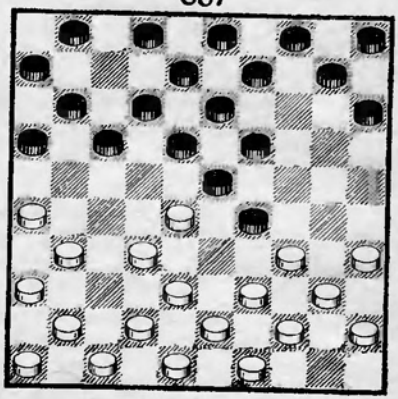
Сила последнего хода в том, что он до предела ограничивает белым выбор ходов. Анализ показывает, что единственный приемлемый на вид ответ белых — и тот проигрывает.

15. 31—26 22 : 31 16. 36 : 27 18—23 17. 29 : 18 13 : 31 18. 26—21 16 : 27 19. 37 : 26 19—23! 20. 32 : 21 23—28! 21. 33 : 22 24—29! 22. 34 : 23 25—30! 23. 35 : 24 20 : 16×.

Рассмотрим группу ловушек, основанных на использовании слабостей в развитии флангов.

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 7—12 4. 50—44. 20—24 5. 31—26 14—20 6. 37—31? 24—29! 7. 33 : 24 20 : 29.

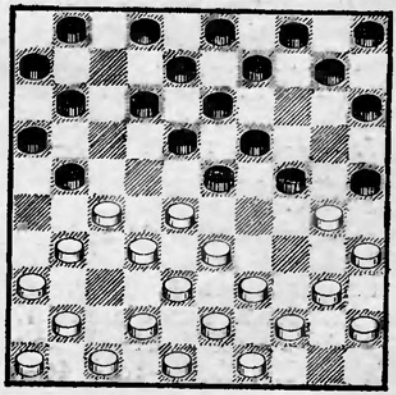
537



Черные вклинились на стыке центра и фланга, угрожая 8 . . . 29—33 и 9 . . . 17—21 с выигрышем шашки, а спасения от этого удара нет.

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 20—24 4. 34—30 17—21 5. 31—27 7—

538



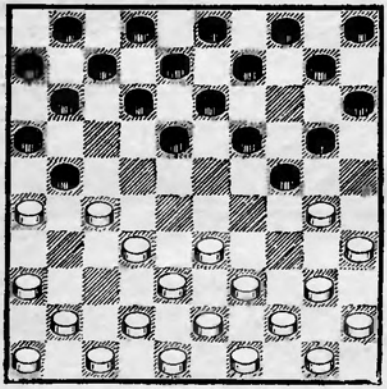
12 6. 50—44 14—20 7. 37—31 20—25? Вместо нападения следовало играть 7 . . . 10—14.

(См. диагр. 538)

8. 27—22!! В теории этот выпад имеет различные названия: удар «Грог», удар Бартелинга и др. 8 . . . 18 : 27 9. 31 : 22 25 : 34 10. 40 : 20 15 : 24 11. 22—17!×. Применялось немало разновидностей подобного удара.

1. 31—27 20—24 2. 37—31 14—20 3. 34—30 17—21 4. 31—26?

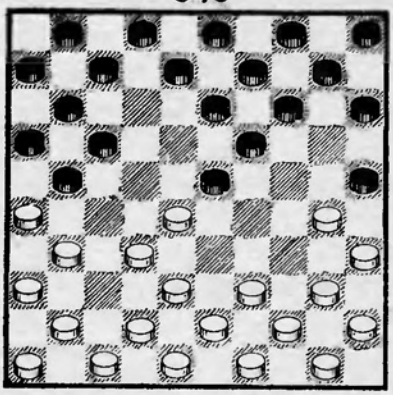
539



4 . . . 24—29! Вторжение вторжению — рознь. Рисунок комбинации здесь несколько другой, а использован при ее проведении уже знакомый прием. 5. 26 : 17 11 : 31 6. 36 : 27 29—34! 7. 40 : 29 18—22! 8. 27 : 18 12 : 25×.

1. 33—28 17—21 2. 31—26 12—17 3. 37—31 18—23 4. 34—30 20—25?

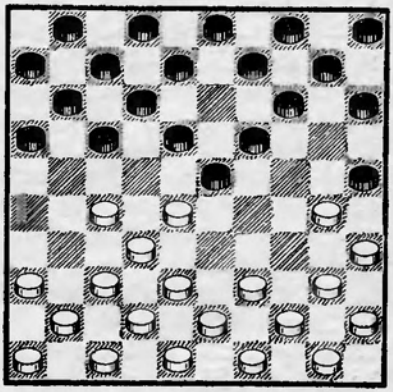
540



В этом положении нападение на шашку и наличие шашек 2 и 25 подсказывало поиски комбинации. Последовало: 5. 28—22!! 17 : 37 6. 41 : 32 25 : 34 7. 40 : 18 13 : 22 8. 26 : 28×. Этот удар — разновидность рикошета.

1. 33—28 18—23 2. 31—27 13—18 3. 34—30 20—25?

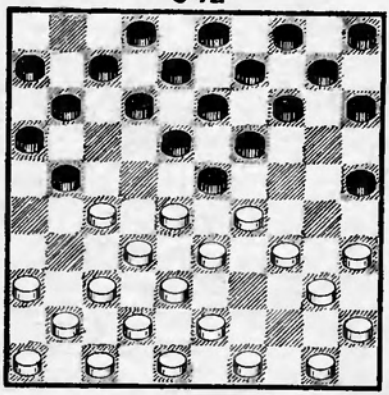
541



4. 28—22! 17 : 28 5. 38—33 25 : 34 6. 33 : 24×

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 7—12 4. 31—27 17—21 5. 33—29 1—7 6. 39—33 20—25?

542



7. 27—22! В данном примере мы увидим усложнение той же комбинационной темы. 7 . . . 18 : 27 8. 29 : 18 12 : 23 9. 34—30 25 : 34 10. 40 : 18 13 : 22 11. 28 : 26 с выигрышем.

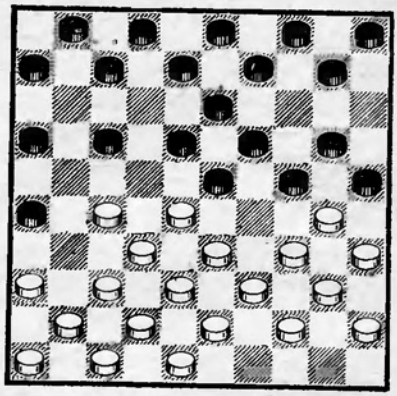
1. 32—28 18—23 2. 38—32 17—21 3. 34—30 21—26 4. 31—27 20—25 5. 39—34 15—20 6. 43—38 20—24 7. 49—43 14—20 8. 44—39 12—18 9. 50—44 11—17? Так протекала партия И. Козлов — Ю. Колодиев. Последний ход позволил белым провести несложную комбинацию.

(См. диагр. 543)

10. 34—29! 23 : 34 11. 40 : 29 25 : 23 12. 35—30 24 : 35 13. 33—29 23 : 34 14. 39 : 30 35 : 24 15. 27—21 с выигрышем.

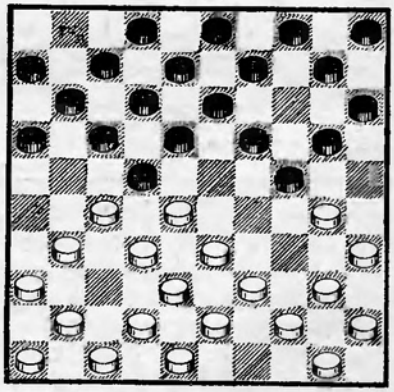
В одной из партий С. Бизо

543



применил интересный прием: 1. 32—28 18—22 2. 37—32 12—18 3. 32—27 7—12 4. 38—32 1—7 5. 43—38 19—24 6. 49—43 14—19 7. 34—30? Ход 7. 34—29 предотвращал последовавший в партии выпад.

544

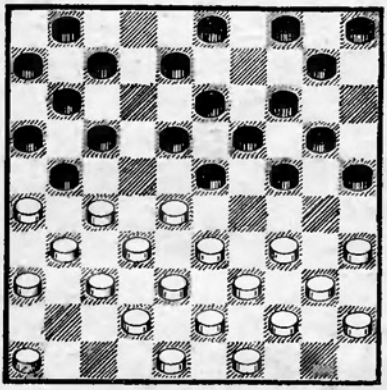


7 . . . 24—29! Сильное вторжение, дающее материальный перевес. 8. 33 : 24 20 : 29 9. 39—34 22 : 33 10. 34 :

14 10 : 19 11. 38 : 29 18—22!×.

1. 31—26 16—21 2. 36—31 20—24 3. 31—27 11—16 4. 37—31 14—20 5. 33—28 18—23 6. 41—36 12—18 7. 39—33 7—11 8. 44—39 20—25 9. 50—44 2—7 10. 47—41 15—20 11. 41—37 9—14?

545



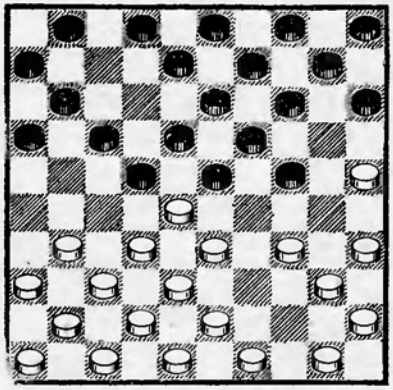
Игравший белыми француз А. Симоната использовал слабость полей 9 и 18. 12. 28—22 17 : 28 13. 26 : 17 11 : 22 14. 31—26! 22 : 31 15. 33 : 22 18 : 27 16. 32 : 21 16 : 27 17. 34—30 25 : 34 18. 40 : 9 4 : 13 19. 37—32, и белые выигрывают шашку.

* * *

Несомненно, трудны позиции с ударными колоннами на флангах. Здесь также имеются свои закономерности, требующие правильной оценки и своих способов решения.

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 20—24 4. 34—30 7—12 5. 30—25 18—22 6. 39—34 12—18? Такой рисунок позиции называется «клещи».

546



Черные выстроили ударную колонну на левом фланге и теперь грозят выгодными разменами. Но белые начеку и, опередив в размене, связывают основные силы противника.

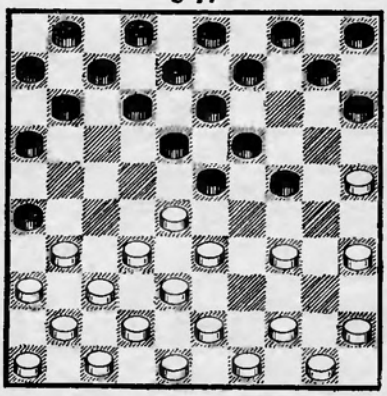
7. 34—29! 23 : 34 8. 40 : 20 15 : 24 9. 32—27! (белые взяли в клещи шашку 22) 9 . . . 2—7 10. 37—32 7—12 11. 49—44 1—7 12. 41—37 10—15 13. 43—39 5—10 14. 45—40 15—20 15. 46—41 10—15 16. 48—43 4—10 17. 50—45×, и материальные потери для черных неизбежны.

А вот пример неосторожного выхода на поле 24 из партии голландца К. Венема.

1. 34—30 19—23 2. 33—28 14—19 3. 39—33 17—21

4. 40—34 21—26 5. 30—25 20—24?

547



6. 25—20! 24—30 7. 35 : 24 19 : 39 8. 43 : 34 15 : 24 9. 28 : 30×.

Построение колонны и своевременное занятие пунктов 24 и 27 могут сыграть решающую роль в достижении успеха. Примером тому служат нижеприводимые партии. 1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 7—12 4. 31—27 17—21 5. 37—31 21—26 6. 41—37 12—17?

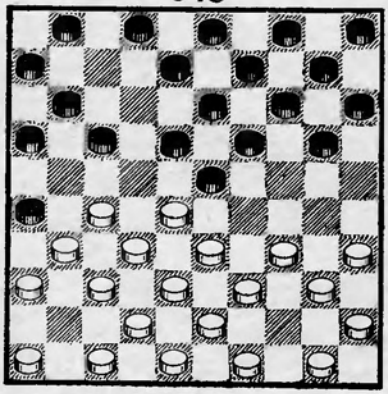
(См. диагр. 548).

Подобного рода позиции часто содержат удар «бомба». 7. 27—21! 16 : 27 8. 32 : 12 23 : 41 9. 12 : 23 26 : 37 10. 42 : 31 19 : 28 11. 46 : 37×.

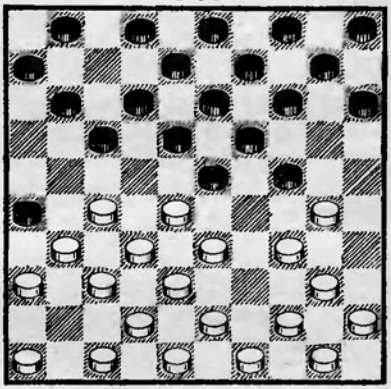
1. 33—28 16—21 2. 31—27 21—26 3. 36—31 18—23 4. 41—36 12—18 5. 39—33 7—12 6. 35—30 20—24?

В этом положении выигрыш дает свободный темп.

548



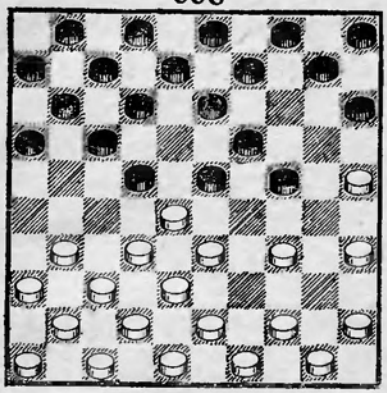
549



Белые наносят удар, введенный в практику голландцем К. Венема. 7. 27—22! 18 : 27 (иначе 8. 33—39 с выигрышем) 8. 31 : 22 24 : 35 9. 22—18! 13 : 22 10. 37—31 26 : 37 11. 32 : 41 23 : 32 12. 38 : 16×.

1. 34—30 19—23 2. 33—28 14—19 3. 39—33 20—24 4. 40—34 18—22 5. 30—25? Размен 5. 31—27 сохранял равновесие.

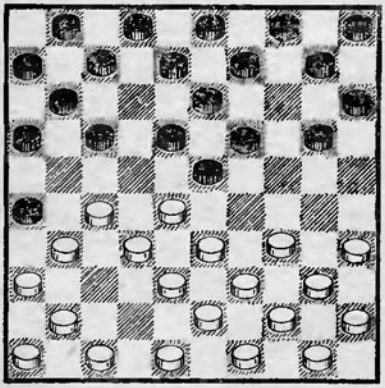
550



5 . . . 24—30! (своевременно нанесенный удар) 6. 35 : 24 19 : 39 7. 43 : 34 22—27! 8. 31 : 22 9—14, и выигрывают.

1. 32—27 19—23 2. 37—32 14—19 3. 33—28 17—21 4. 38—33 12—17 5. 42—38 21—26? Лучшим ходом был 5 . . . 20—24.

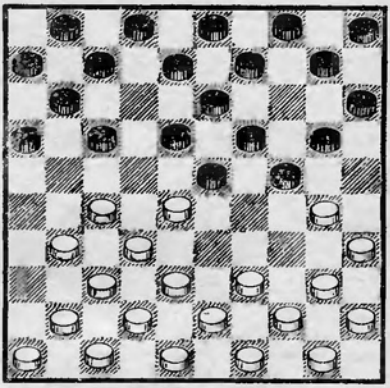
551



Черные, сами того не ведая, создали условия для комбинации: 6. 34—30! 26 : 37 7. 36—31! 37 : 26 8. 27—21! 16 : 27 9. 32 : 12 8 : 17 10. 30—25 23 : 32 11. 25 : 21×. Это — разновидность «бомбы».

1. 31—27 18—23 2. 33—28 20—24 3. 34—30 14—20 4. 36—31 12—18? Здесь использована та же комбинационная идея, что и в предыдущем примере,— «бомба». Осуществил ее французский мастер Г. Шилан.

552



5. 27—21! 16 : 36 6. 37—31! 36 : 27 7. 32 : 12 8 : 17 8.30—25 23 : 32 9. 25 : 21×.

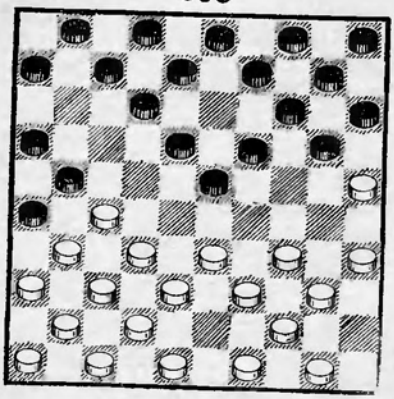
1. 32—27 18—23 2. 38—32 17—21 3. 34—30 21—26 4. 30—25 11—17 5. 43—38 17—21 6. 40—34 13—18 7. 45—40?

Черные искусно вскрывают слабость связанного фланга белых и наносят им серьезный материальный урон.

(См. диагр. 553)

7. . . 23—28! 8. 33 : 24 20 : 29 9. 34 : 23 14—20 10.

553

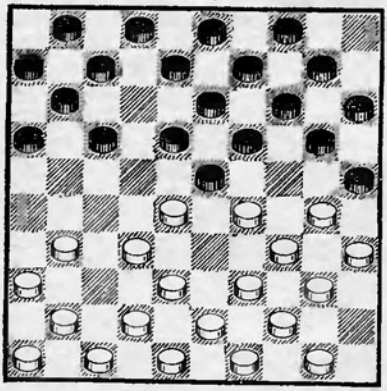


25 : 14 10 : 28 11. 32 : 23 21 : 45×.

Вот еще две партии со схожими комбинационными идеями.

1. 34—30 20—25 2. 40—34 15—20 3. 32—28 13—23 4. 37—32 12—18 5. 45—40 10—15 6. 33—29 5—10?

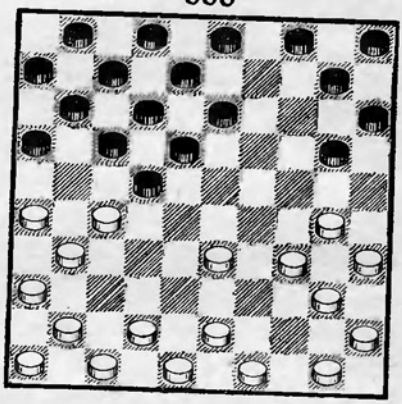
554



На этот, казалось бы естественный, ход следует убедительное опровержение: 7. 30—24!! 19 : 30 8. 28 : 19! 13 : 33 9. 35 : 24 20 : 29 10. 34 : 21×.

1. 33—29 19—24 2. 39—33 14—19 3. 34—30 20—25 4. 29 : 20 25 : 14 5. 44—39 19—23 6. 39—34 18—22 7. 31—36 13—18 8. 37—31 9—13 9. 32—28 23 : 32 10. 38 : 27 14—20!

555



Когда был сделан этот ход в партии Ч. Мулдер — Ж. Демесмекер, стало очевидным намерение черных занять пункт 25. Замысел не был до конца разгадан, и белые поспешили опередить противника: 11. 30—25? Этого-то черные и ждали! Они проводят несложный, но тщательно замаскированный удар: 11. . . 16—21! 12. 25 : 14 10 : 19 13. 27 : 16 22—27! 14. 31 : 22 17 : 30×.

* * *

Рассмотренные ловушки и комбинации, как правило,

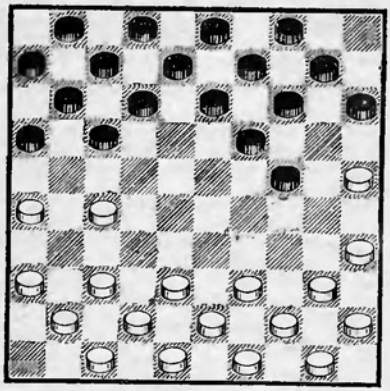
содержат удары, наносимые в центре и на флангах и дающие материальное превосходство.

В дальнейшем мы познакомимся с дебютными ловушками и комбинациями, которые имеют целью проникновение на последнюю горизонталь. Эти комбинации иногда более сложны.

В первой группе — примеры с проходом в дамки на поля 5 или 46.

В партии Н. Сретенский — Б. Герцензон события развивались мирно: 1.31—26 19—23 2. 36—31 14—19 3. 41—36 10—14 4. 46—41 20—24 5. 31—27 5—10 6. 34—30 24—29 7. 33 : 24 23—28 8. 32 : 23 18 : 20 9. 30—25 20—24?

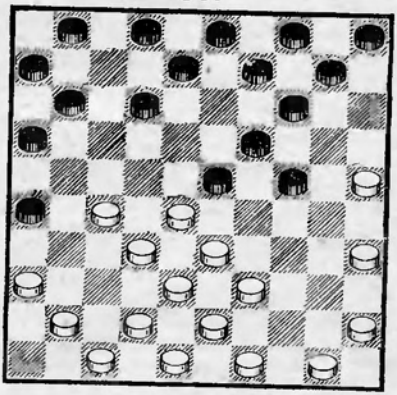
556



Здесь белые, не долго думая, сыграли 10. 40—34?, и партия в дальнейшем закончилась вничью. Между тем у них была комбинация, дававшая выигрыш: 10. 27—22! 17 : 28 11. 26—21! 16 : 27 12. 25—20! 14 : 25 13. 38—32×. Герцензон, поздно заметивший это, отделался легким испугом. Кстати, заметим, что подобная комбинация оставалась не раз незамеченной и в партиях других квалифицированных шашистов. (Впервые эту идею осуществил С. Бизо в партии против М. Белара.)

1. 34—30 20—25 2. 32—28 25 : 34 3. 39 : 30 18—23 4. 30—25 23 : 32 5. 37 : 28 12—18 6. 41—37 18—23 7. 37—32 15—20 8. 40—34 20—24 9. 34—30 7—12 10. 31—27 17—21 11. 44—40 13—18 12. 40—34 21—26 13. 34—29 23 : 34 14. 30 : 39 18—23 15. 46—41?

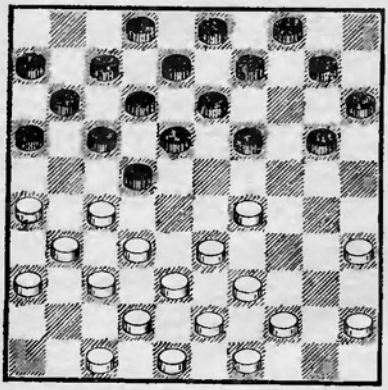
557



К этому положению пришла партия В. Абаулин — З. Цирик. Идея выигрыша интересна: 15. . . 26—31! 16. 27—22 9—13! 17. 36 : 27 24—29! 18. 33 : 24 19 : 30 19. 28 : 19 13 : 24 20. 25 : 34

24—29 21. 34 : 23 12—18 22. 23 : 12 8 : 46, и вскоре черные выиграли.

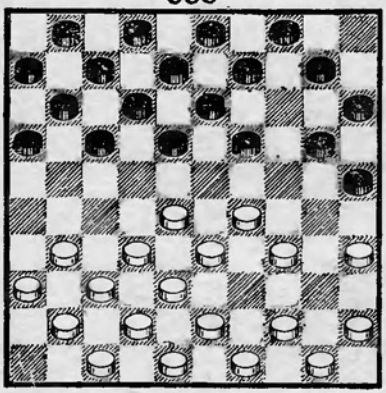
558



Положение на диаграмме из партии С. Маншин — А. Крейдман. Неожиданно последовало: 1. 33—28! 22 : 24 2. 27—22!, и как бы черные ни били, проход в дамки неминуем.

1. 34—30 20—25 2. 32—28 25 : 34 3. 40 : 29 14—20 4. 37—32 10—14 5. 41—37 5—10 6. 46—41 20—25 7. 39—34 14—20?

559

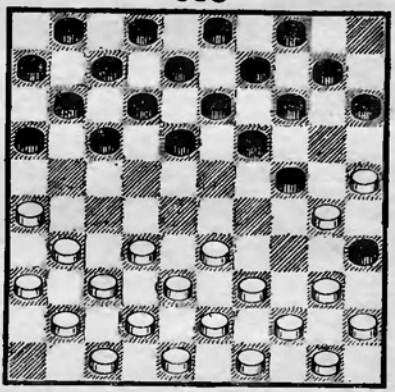


(См. диагр. 559)

Такое положение было в партии англичанина Х. Гарольда с Г. Ферпостом. Черные попадаются в западню. Цель их хода — связать короткий фланг противника, построив рогатку, но именно на это белые и рассчитывали: 8. 34—30! 25 : 23 9. 33—29! 23 : 34 10. 28—22 17 : 28 11. 32 : 5×.

1. 35—30 20—24 2. 30—25 24—30 3. 31—26 30—35 4. 36—31 15—20 5. 41—36 20—24 6. 46—41 10—15 7. 34—30 5—10?

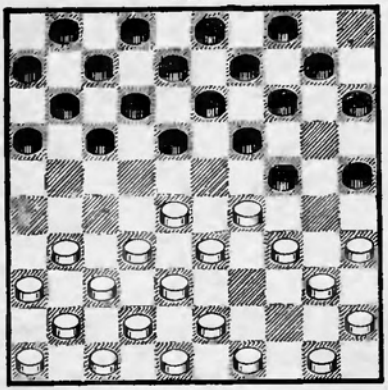
560



Дамочное поле открылось. В. Монсма находит путь к прорыву в дамки. 8. 33—29! 24 : 33 9. 39 : 28 35 : 24 10. 25—20! 14 : 25 11. 28—22×.

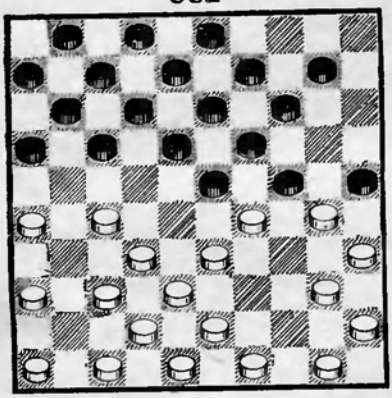
1. 33—28 20—24 2. 39—33 15—20 3. 44—39 10—15 4. 34—29 5—10 5. 39—34 20—25?

561



Размен преждевременен. Сначала надо было перегруппировать силы путем 5. . . 17—22, сохранив рогатку. 6. 29 : 20 15 : 24 7. 34—30! 25 : : 34 8. 40 : 20 14 : 25 9. 35—30! 25 : 34 10. 28—22! 17 : 39 11. 38—33 39 : 28 12. 32 : 5×. Ходом 12. . . 11—17 черные могут поймать дамку, но это их не спасет из-за потери шашки 34.

562



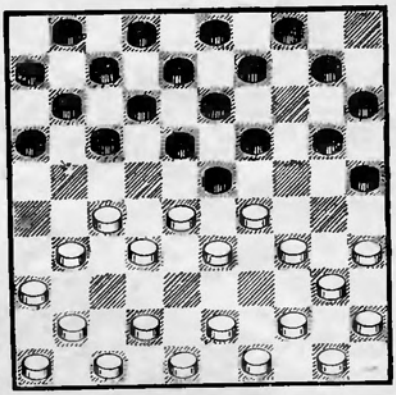
1. 34—29 19—23 2. 39—34 20—25 3. 35—30 14—19 4. 40—35 15—20 5. 44—40 10—15 6. 31—27 4—10 7. 37—31 10—14 8. 31—26 5—10 9. 41—37 20—24 10. 29 : 20 15: 24 11. 34—29!

(См. диагр. 562)

Начало комбинации. 11. . . 25 : 34 12. 29 : 20 14 : 25 13. 40 : 29 23 : 34 14. 27—22! 17 : 39 15. 38—33 39 : 28 16. 32 : 5×.

1. 32—27 19—23 2. 37—32 14—19 3. 33—28 10—14 4. 39—33 20—25 5. 33—29 5—10 6. 38—33 14—20?

563

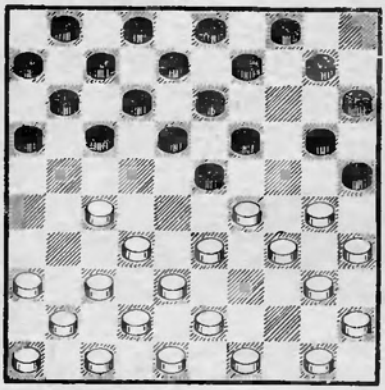


Поле 5 открыто, а последний ход позволяет белым к нему прорваться.

7. 27—22! 18 : 38 8. 29 : 18 12 : 32 9. 44—39 38 : 29 10. 34 : 5×.

1. 34—29 19—23 2. 39—34 20—25 3. 35—30 14—19 4. 40—35 15—20 5. 44—40 10—15 6. 31—27 5—10?

564



Это сразу создает условия для прохода в дамки. 7. 27—22! 17 : 39 8. 29—24! 20 : 29 9. 32—28 23 : 32 10. 34 : 5×.

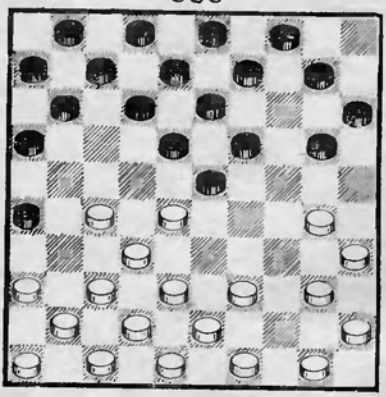
1. 33—28 19—23 2. 28 : 19 14 : 23 3. 39—33 10—14 4. 44—39 14—19 5. 33—28 17—21 6. 31—27 21—26 7. 34—30 5—10?

лизировали голландец Раман, француз Боннар и другие мастера.

В практической игре подобная комбинация — частый гость. Мы рассматриваем ее классический образец. 8 30—24!! 20 : 29 9. 27—22!! 18 : 27 10. 32 : 21 23 : 32 (если 10 . . 16—27, то 11. 39—34×) 11. 38 : 27 26 : 17 12. 27—22! 17 : 28 13. 39—33, и выигрывают. А что было бы при взятии 8. . . 19 : 30? Оказывается, и в этом случае у белых был красивый выигрыш 9. 28 : 19 13 : 24 10. 37—31! 26 : 28 11. 39—33 28 : 39 12. 43 : 5×. Механизм этой комбинации был использован в примере № 557.

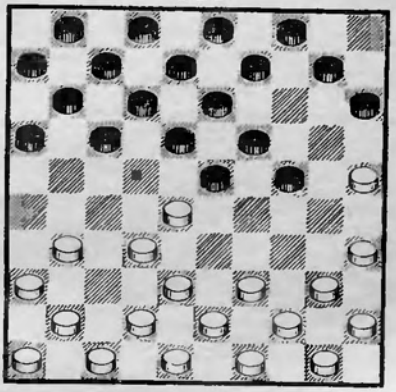
1. 32—28 19—23 2. 28 : 19 14 : 23 3. 37—32 10—14 4. 34—30 5—10 5. 30—25 20—24 6. 33—28 14—19?

565



Здесь мы встречаемся с комбинационной идеей, которую использовали и ана-

566

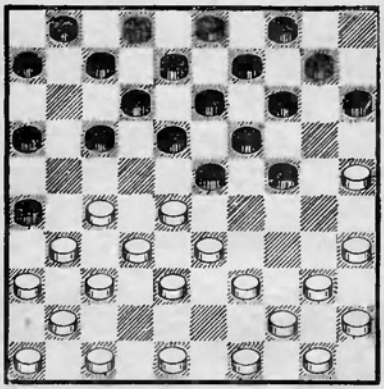


7. 25—20! 24—30 8. 35 : 24 19 : 30 9. 28 : 19 15 : 24 10. 39—34! 30 : 39 11. 19 :

30×. Если 7. . . 24—29, то 8. 39—34! и 9. 32—27 с выигрышем. А в случае 7. . . 23—29 следует 8. 35—30! 24 : 35 9. 39—34×.

1. 31—27 17—21 2. 37—31 21—26 3. 42—37 19—23 4. 33—28 14—19 5. 39—33 10—14 6. 34—30 5—10 7. 30—25 20—24 8. 43—39 11—17?

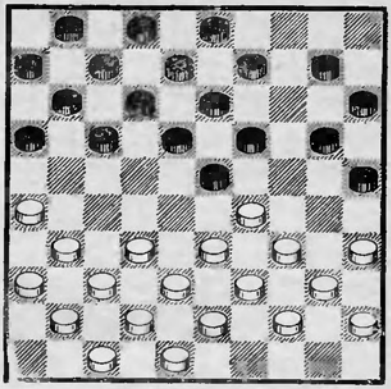
567



9. 27—22! Так началась комбинация в партии французов Перрен—Юссон. 9. . . 18 : 27 10. 31 : 11 6 : 17 11. 32—27!! Новая неожиданность. 11. . . 23 : 34 12. 40 : 20 15 : 24 13. 33—29! 24 : 33 14. 27—22 17 : 28 15. 25—20! 14 : 25 16. 37—31×. Заключительный аккорд эффектной комбинации.

1. 34—30 20—25 2. 31—26 25 : 34 3. 40 : 29 19—23 4. 39—34 13—19 5. 44—39 14—20 6. 50—44 9—13 7. 44—40 20—25 8. 49—44 10—14 9. 37—31 14—20 10. 41—37 4—9 11. 46—41 5—10?

568



Таким образом развивалась партия суринамца А. Руставика с голландцем В. Домеленом.

Позиция черных была предпочтительнее, но последний ход они сделали, не учтя комбинационных возможностей противника.

12. 26—21!! 16 : 27 (если 12. . . 17 : 26, то как в основном варианте) 13. 32 : 21! 17 : 26 14. 33—28! 23 : 32 15. 37 : 28 26 : 46 16. 29—23! 18 : 29 17. 34 : 5 46 : 19 18. 5 : 46×. Красивый финал!

* * *

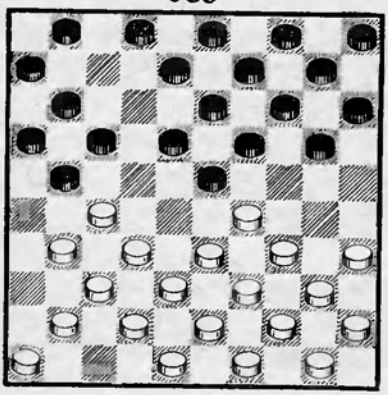
А теперь сосредоточим внимание на соседнем дамочном поле. Какова степень его «уязвимости»?

Заметим, что есть два подступа к овладению полем 4(47). Это, несомненно, увеличивает его уязвимость.

1. 31—27 18—23 2. 33—29 12—18 3. 38—33 17—21 4.

42—38 11—17 5. 47—42 7—11 6. 36—31?

569

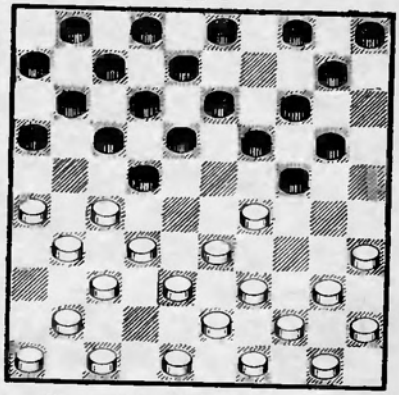


Белые добровольно открывают поле 36, что позволяет организовать прорыв на последнюю горизонталь и, пройдя через поле 47, нанести материальный урон. 6. . . 23—28! 7. 32: 12 21 : 32 8. 38 : 27 2—7 9. 12 : 21 19—23 10. 29 : 18 13 : 22 11. 27 : 18 16 : 29 12. 34 : 23 8—13, и с лишней шашкой черные должны выиграть.

1. 31—26 20—24 2. 34—29 15—20 3. 36—31 18—22 4. 32—27 13—18 5. 37—32 9—13 6. 42—37?

Создалось почти симметричное положение. Кто начинает, тот выигрывает. Проанализируем позицию. Дамочные поля закрыты, открыты лишь подступы к ним. Следовательно, пройти в дамки можно лишь при условии, что в ходе комбинации произойдет вскрытие дамочного поля. Черные наносят удар по намеченной нами схеме.

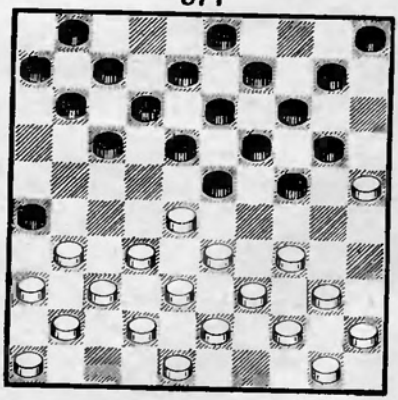
570



6. . . 16—21! 7. 27 : 16 22—28! 8. 32 : 23 19 : 28 9. 33 : 22 24 : 42! Дамочное поле вскрыто! 10. 47 : 38 18 : 47×.

1. 34—29 18—23 2. 29 : 18 12 : 23 3. 35—30 7—12 4. 33—28 2—7 5. 38—33 13—18 6. 30—25 9—13 7. 42—38 16—21 8. 47—42 21—26 9. 39—34 4—9 10. 44—39 20—24 11. 49—44 15—20?

571

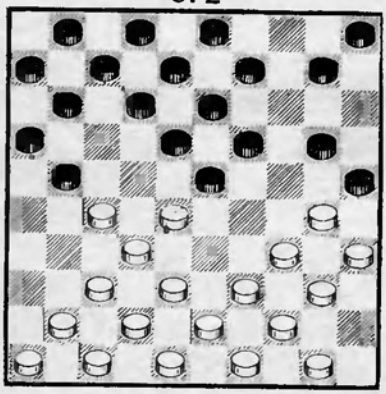


Эту партию белыми играл Р. Сен-Фор (Ганти). Он сумел комбинационным путем добиться победы, расчистив путь в дамки.

12. 34—29! 23 : 34 13. 39 : 30!! 24 : 35 14. 44—39! 35 : 44 15. 28—23! 19 : 28 16. 32 : 23! 18 : 29 17. 33 : 4 44 : 33 18. 38 : 29×.

1. 31—26 19—23 2. 37—31 18—22 3. 31—27 22 : 31 4. 26 : 37 14—19 5. 34—30 20—25 6. 40—34 15—20 7. 33—28 13—18 8. 36—31 17—21 9. 31—27 9—13 10. 45—40 4—9? Путь для удара ясен, но механизм здесь иной.

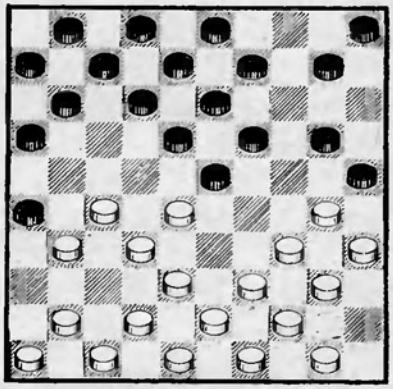
572



11. 27—22! 18 : 27 12. 38—33! 27 : 29 13. 30—24, и белые проходят в дамки.

1. 31—26 19—23 2. 37—31 18—22 3. 31—27 22 : 31 4. 26 : 37 14—19 5. 34—30 20—25 6. 40—34 15—20 7. 33—28 13—18 8. 36—31 17—21 9. 31—27 9—13 10. 37—31 4—9. Как заметил читатель, здесь полностью повторилась предыдущая партия. Изменен лишь последний ход белых. Автор хода Ф. Раман нашел любопытное продолжение: 11. 45—40! 21—26? Черные попадаются в ловушку.

573



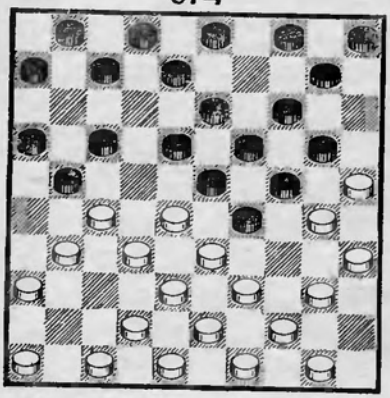
12. 30—24! 20 : 29 13. 39—33! 26 : 37 14. 33 : 24! 19 : 39 15. 28 : 19! 13 : 24 (если 15. . . 37 : 28, то 16. 44 : 22 13 : 24 17. 22 : 15×) 16. 43 : 34! 37 : 28 17. 27—21! 16 : 27 18. 38—32, и белые выигрывают, так как у черных нет защиты от маневра 50—45 и 34—30.

1. 34—30 18—23 2. 30—25 12—18 3. 40—34 20—24 4. 34—30 23—29 5. 32—28 18—23 6. 37—32 17—21 7. 41—37 15—20 8. 45—40 13—18 9. 31—27 9—13 10. 37—31 11—17?

Комбинационный след тщательно замаскирован. Дамочное поле 4, кажется, невозможно вскрыть. И все же

есть комбинация (указана Ж. Гортмансом).

574



11. 27—22! 18 : 27 12. 31 : 11 6 : 17. Благодаря этому размену уничтожена шашка 18 — первый заслон на пути в дамки.

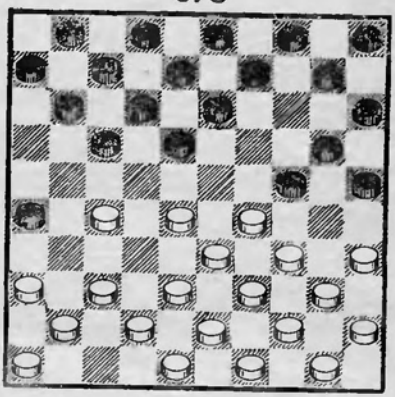
13. 40—34! 29 : 40 14. 33—29! 24 : 22 15. 32—28! 23 : 32 16. 38 : 9 4 : 13. Уничтожено второе препятствие на пути в дамки и вскрыто дамочное поле. Наступил третий, завершающий, этап многоходовой комбинации. 17. 39—34! 40 : 29 18. 30—24 19 : 30 19. 35 : 4×.

* * *

В приведенных партиях комбинации с проходом в дамки чаще всего осуществлялись через свободное поле 15 или 36. Но нередко проникновение на последнюю горизонталь происходит через поле 13 (или соответственно 38).

1. 33—29 20—25 2. 38—33 14—20 3. 42—38 19—24 4. 47—42 16—21 5. 31—27 21—26 6. 32—28?

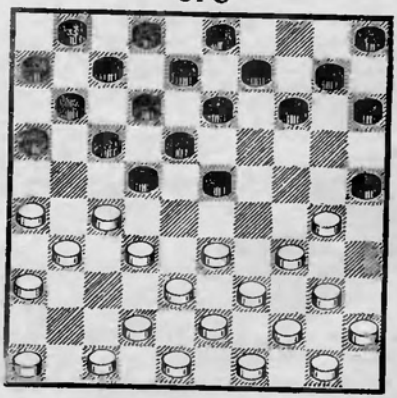
575



6. . . 26—31! 7. 37 : 26 17—22! Черные выбивают шашку с поля 38 и тем самым расчищают путь в дамки. 8. 28 : 17 12 : 32 9. 38 : 27 24—30! 10. 35 : 24 18—23×.

1. 31—26 18—22 2. 37—31 13—18 3. 32—27 9—13 4. 41—37 4—9 5. 37—32 20—25 6. 35—30 19—23?

576

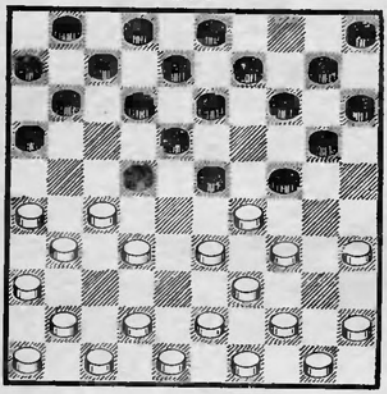


Белые пользуются возможностью вскрыть поле 13 и наносят заключительный удар с прорывом в дамки.

7. 33—28! 22 : 33 8. 39 : 19 13 : 35 9. 27—21! 16 : 27 10. 31 : 4×.

1. 31—26 17—22 2. 37—31 20—24 3. 34—29 14—20 4. 40—34 10—14 5. 32—27 19—23 6. 38—32 4—10?

577



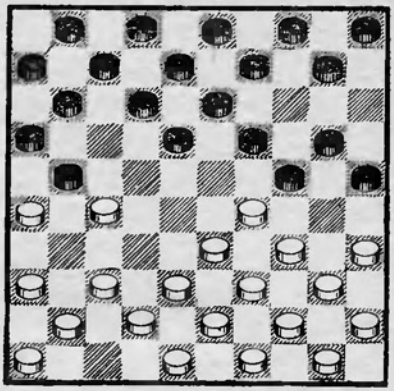
Повторение пройденного. Комбинация с той же, но несколько усложненной идеей

7. 33—28! 24 : 33 8. 28 : 19 14 : 23 9. 39 : 19 13 : 24 10. 32—28! 22 : 33 11. 27—21 16 : 27 12. 31 : 4×.

1. 33—29 20—25 2. 38—33 15—20 3. 42—38 19—24 4. 47—42 14—19 5. 32—27 17—21 6. 31—26?

Идя на размен, белые не замечают нависших над ними комбинационных угроз.

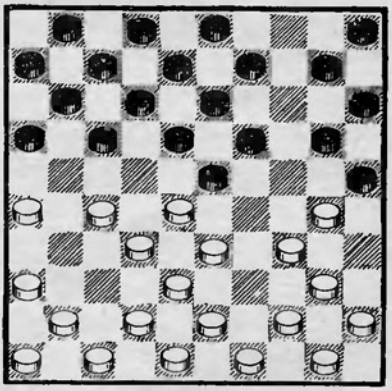
578



6. . . 21 : 32 7. 37 : 28 18—23! 8. 29 : 18 12 : 32 9. 38 : 27 25—30! 10. 34 : 23 24—30! 11. 35 : 24 13—19×.

1. 31—27 19—23 2. 37—31 14—19 3. 33—28 10—14 4. 39—33 4—10 5. 31—26 20—25 6. 35—30 14—20?

579

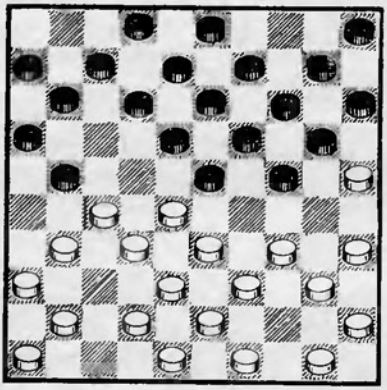


Черные намеревались атаковать правый фланг противника, но, сами того не желая, поставили под удар собственный правый фланг.

Г. Шилан указал способ выигрыша. 7. 30—24! 19 : 39 8. 28 : 19 39 : 37 9. 42 : 31 13 : 24 10. 27—21 16 : 27 11. 31 : 4×.

1.32—28 18—23 2.38—32 12—18 3. 42—38 7—12 4. 47—42 20—24 5. 34—30 14—20 6. 30—25 10—14 7. 40—34 1—7 8. 44—40 17—21 9. 31—27 4—10 10. 37—31? (лучше было выждать 10. 50—44)

580

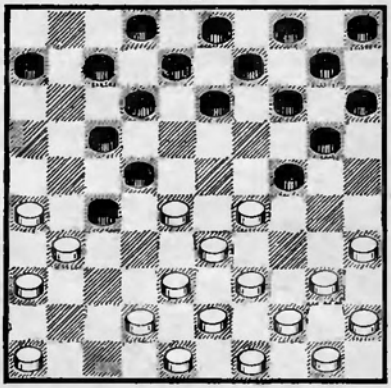


10. . . 24—30! С помощью размена черные перестраиваются, подготавливая комбинационный удар. 11. 35 : 24 19 : 30 12. 28 : 19 14 : 23 13. 25 : 14 10 : 19 14. 34 : 25 23—28 15. 32 : 14 21 : 32 16. 38 : 27 9 : 20 17. 25 : 14 13—19 18. 14 : 23 18 : 47.

А теперь перед нами партии-близнецы, сыгранные в ответственных соревнованиях:

1. 32—28 16—21 2. 31—26 18—22 3. 37—32 11—16 4. 41—37 7—11 5. 37—31 21—27 6. 32 : 21 16 : 27 7. 42—37 1—7 8. 37—32 11—16 9. 32 : 21 16 : 27 10. 47—42 19—24 11. 34—29?

581



Так протекала партия А. Пылаева с И. Куперманом.

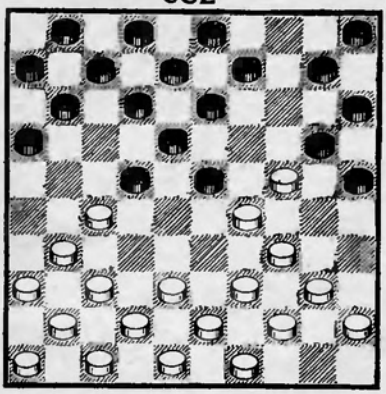
11. . . 24—30! 12. 35 : 24 27—32! 13. 38 : 18 12 : 34 14. 40 : 29 17—21! 15. 26 : 17 8—12 16. 17 : 19 14 : 34 17. 39 : 30 20 : 47, и черные выиграли.

1. 33—29 19—23 2. 35—30 20—25 3. 40—35 14—19 4. 44—40 10—14 5. 50—44 14—20 6. 30—24 19 : 30 7. 35 : 24 4—10 8. 32—27 17—22?

(См. диагр. 582)

К этой позиции пришла партия А. Раца и В. Шарапова. Интересное совпадение: та же комбинация встретилась и в предыдущей партии, но с переменой цвета шашек. А Рац, действуя самостоятельно, повторил ма-

582

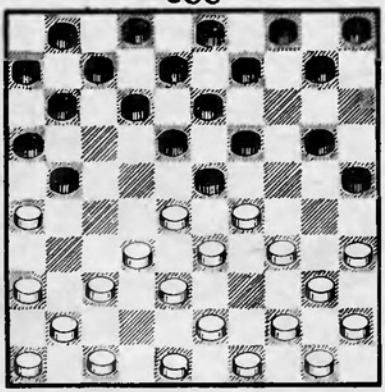


невр И. Купермана: 9. 27—21! 16 : 27 10. 24—19! 13 : 33 11. 39 : 17 11 : 22 12. 34—30! 25 : 34 13. 40—29 23 : 34 14. 43—39 34 : 32 15. 37 : 17 12 : 21 16. 31 : 4, и белые выиграли.

Переходим к обзору наиболее распространенных ловушек и комбинаций, связанных с проходом в дамки на поле 3 или 48.

1. 33—29 19—23 2. 39—33

583



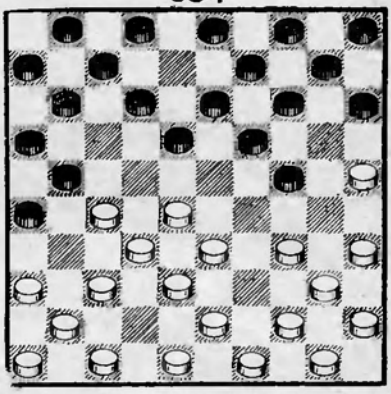
14—19 3. 33—28 20—25 4. 38—33 15—20 5. 42—38 17—21 6. 31—26?

(См. диагр. 583)

Дамочные поля закрыты, но черные искусно используют свободный темп и находят возможность пройти в дамки на поле 48. Последовало: 6. . . 18—22!! Гром среди ясного неба! 7. 29 : 27 20—24! 8. 26 : 17 11 : 42 9. 48 : 37 24—30×.

1. 34—30 17—21 2. 33—28 21—26 3. 38—33 12—17 4. 42—38 17—21 5. 31—27 20—24 6. 39—34 8—12 7. 30—25?

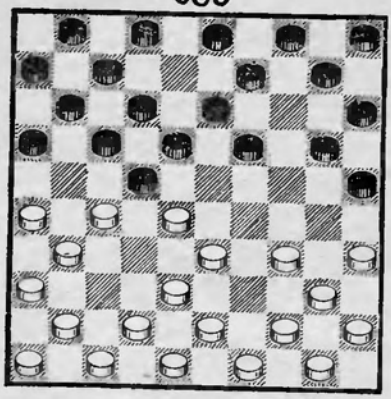
584



Теперь черные вскрывают дамочное поле 48 посредством несколько необычного размена и без особых затруднений проходят в дамки. 7. . . 19—23!! 8. 28 : 17 11 : 42 9. 48 : 37 24—30! 10. 35 : 24 14—20×.

1. 33—28 20—25 2. 39—33 18—22 3. 31—26 12—18 4. 37—31 14—20 5. 32—27 8—12?

585

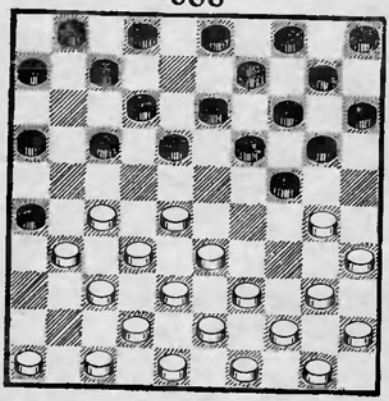


В чем слабость последнего хода черных? В том, что при связанности их позиции этот ход открывает доступ к уязвимому полю 3. Посмотрите, как быстро белые сокрушили эту с виду неприступную позицию:

6. 27—21! 16 : 27 7. 26—21! 17 : 37 8. 28 : 8! 3 : 12 9. 42 : 22 18 : 27 10. 38—32 27 : 29 11. 34 : 3×.

А теперь — два примера,

586



где проход в дамки осуществляется на поле 2.

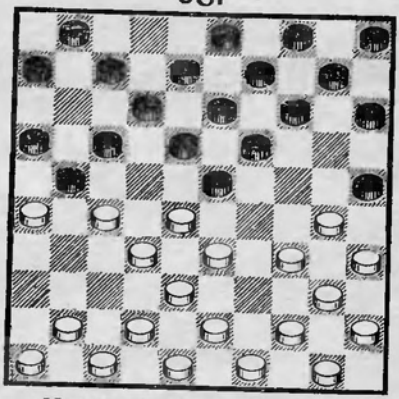
1. 32—28 19—24 2. 34—30 13—19 3. 37—32 17—21 4. 41—37 11—17 5. 31—27 21—26 6. 36—31 8—13?

(См. диагр. 586)

Белые разрушают оборону противника. 7. 27—22! 18 : 36. Теперь цель — как на ладони. 8. 28—23! 19 : 28 9. 30 : 8 2 : 13 10. 33 : 2×.

1. 34—30 20—25 2. 39—34 16—21 3. 32—28 18—23 4. 37—32 12—18 5. 31—26 11—16 6. 36—31 7—12 7. 31—27 2—7?

587



Черным надо было продолжать 7. . . 14—20, усиливая давление на правый фланг белых. Теперь же их собственный правый фланг рушится. 8. 27—22!! 18 : 27 9. 30—24! 19 : 39 10. 28 : 19 39 : 37 11. 42 : 2, и выигрывают.

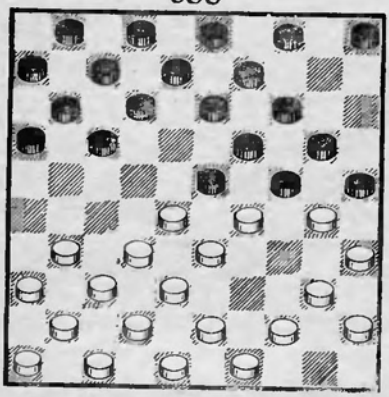
* * *

И, наконец, настала очередь тех дебютных комбина-

ций, где мишенью служит поле 1 или соответственно 50.

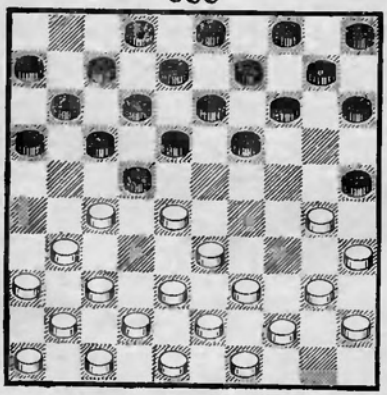
1. 34—30 20—25 2. 39—34 15—20 3. 33—28 10—15 4. 44—39 20—24 5. 39—33 15—20 6. 50—44 18—23 7. 34—39?

588



Попытка освободиться от связки правого фланга приводит к поражению. 7. . . 25 : 34 8. 29 : 18 13 : 22 9. 40 : 29 22—27! 10. 31 : 22 19—23×.

589



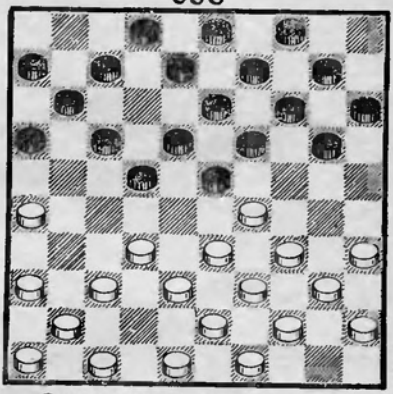
1. 33—28 20—25 2. 39—33 18—22 3. 44—39 12—18 4. 50—44 7—12 5. 32—27 1—7 6. 34—30?

(См. диагр. 589).

Еще один пример неосмотрительного размена. 6. . . 25 : 34 7. 40 : 29 19—23! 8. 28 : 19 14 : 34 9. 39 : 30 16—21! 10. 27 : 16 22—27 11. 31 : 22 17 : 50×.

1. 34—29 19—23 2. 39—34 14—19 3. 44—39 10—14 4. 33—28 17—22 5. 28 : 17 11 : 22 6. 38—33 7—11 7. 50—44 1—7 8. 42—38 5—10 9. 31—26 12—17?

590

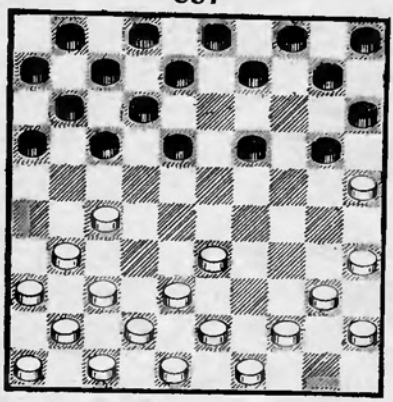


Эта партия сыграна в чемпионате СССР между В. Щеголевым и С. Герштом. Гроссмейстер начал комбинацию: 10. 26—21!. Черные сразу сдались, так как последует 10. . . 17 : 26 11. 32—28! 23 : 32 12. 37 : 17 11 : 22 13. 29—24 20 : 29 14. 34 : 1×.

1. 32—27 19—23 2. 34—29 23 : 34 3. 39 : 30 20—25

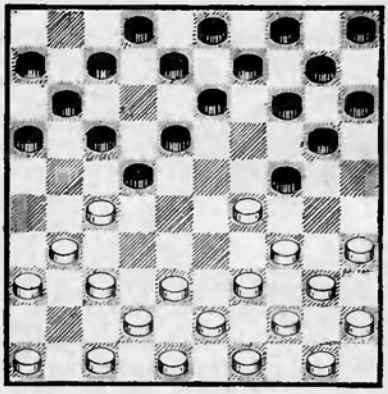
4. 44—39 25 : 34 5. 39 : 30 13—19 6. 50—44 14—20 7. 30—25?

591



На первый взгляд ничто не угрожает белым. Но это только на первый взгляд. Правда, подозрительным кажется такой заход при зияющей дыре на поле 50 и расположенной рядом шашке 44. И действительно, черные нашли замечательный способ выигрыша: 7. . . 18—22!! 8. 25 : 23

592



16—21!! 9. 27 : 18 21—27 10. 31 : 22 17 : 50×.

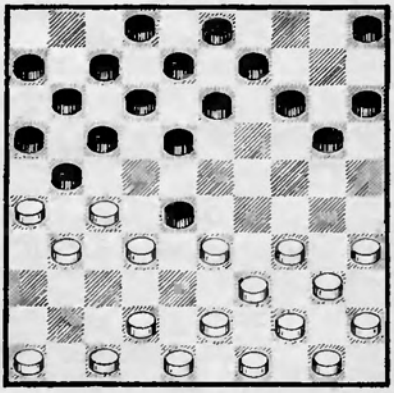
1. 31—27 17—22 2. 37—31 11—17 3. 31—26 22 : 31 4. 26 : 37 17—22 5. 37—31 6—11 6. 32—27 1—6 7. 41—37 12—17 8. 33—29 19—24?

(См. диагр. 592)

В этой позиции В. Солнышков нашел замаскированный удар. 9. 27—21! 17 : 26 10. 35—30! 24 : 33 11. 39 : 17 11 : 22 12. 30—24 20 : 29 13. 34 : 1×.

1. 32—28 17—21 2. 31—26 12—17 3. 37—32 7—12 4. 36—31 19—23 5. 28 : 19 14 : 23 6. 33—28 9—14 7. 28 : 19 14 : 23 8. 31—27 4—9 9. 41—36 10—14 10. 36—31 1—7 11. 38—33! 23—28?

593

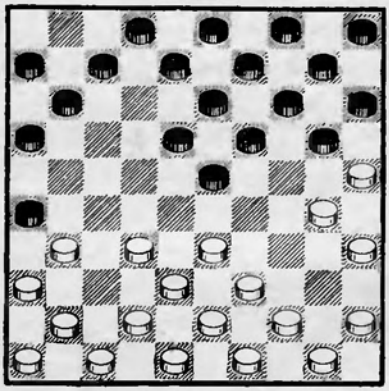


Так сложилась борьба в партии М. Шавель — И. Куперман. Черные, переоценив свою позицию, ринулись в атаку и попали в заготовленную ловушку. 12. 33 : 22! 17 : 37 13. 26 : 17 12 : 32 14.

35—30! 37 : 26 15. 30—24 20 : 29 16. 34 : 1×. Как говорится, и на солнце бывают пятна.

1. 34—30 18—23 2. 30—25 12—18 3. 40—34 17—21 4. 31—26 7—12 5. 26 : 17 12 : 21 6. 34—30 1—7 7. 37—31! 21—26? Перед нами поучительный пример с оригинальной идеей.

594



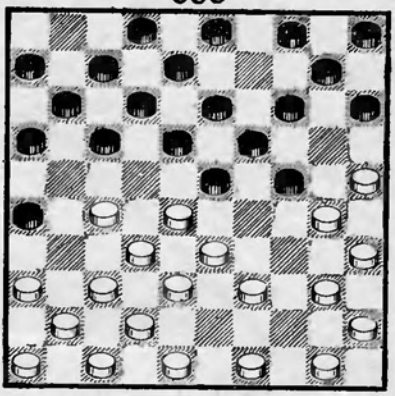
Черные нападением на шашку 31 предоставляют противнику свободный темп, не замечая скрытого комбинационного маневра.

Комбинация указана Б. Шпрингером.

8. 33—29! 26 : 28 9. 30—24! 19 : 30 10. 35 : 24 23 : 34 11. 39 : 30 20 : 29 12. 38—33!, и белые проходят в дамки.

1. 34—30 18—23 2. 33—28 20—24 3. 40—34 13—18 4. 44—40 9—13 5. 30—25 17—21 6. 34—30 21—26 7. 39—33 11—17 8. 31—27 6—11 9. 43—39 1—6?

595



Когда в партии французов А. Шампэн — Р. Демарне черные сделали свой последний ход, они вряд ли предполагали, что их ждет неминуемый разгром.

10. 27 — 22!! 18 : 27 11. 32 : 21 23 : 34 12. 40 : 18 16 : 27 13. 50—44 12 : 23 14. 37—31 26 : 37 15. 41 : 1×.

1. 33—28 18—23 2. 34—30 20—24 3. 38—33 13—18 4. 42—38 17—21 5. 40—34 21—26 6. 45—40 8—13 7. 50—45 15—20 8. 30—25 16—21 9. 31—27?

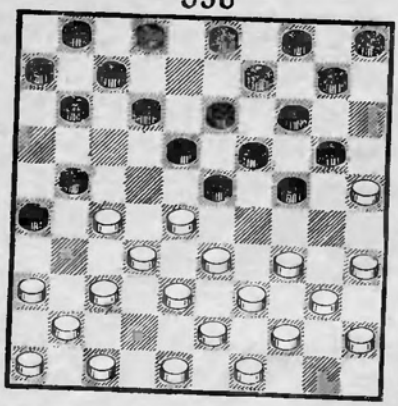
(См. диагр. 596)

Французский шашист П. Перро проводит комбинацию: 9. . . 24—29!! 10. 33 : 15 19—24!! 11. 28 : 17 11 : 33 12. 39 : 28 24—30! 13. 35 : 24 14—20 14. 25 : 14 10 : 50×.

Такие комбинации не могут никого оставить равнодушным!

Теперь мы рассмотрим две партии с комбинациями, в

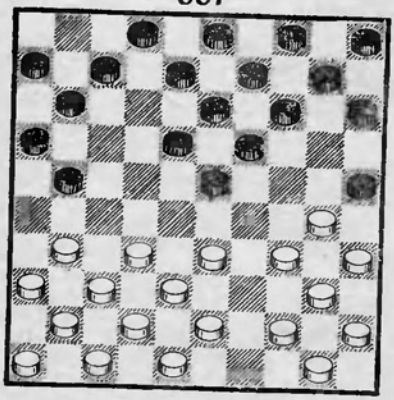
596



которых дамка проходит на поле 1.

1. 34—30 20—25 2. 40—34 18—23 3. 33—28 12—18 4. 39—33 7—12 5. 44—40 1—7 6. 49—44 17—22? 7. 28 : 17 12 : 21? Естественно желание черных развить силы правого фланга, но в их позиции образовалась зияющая брешь. Игравший белыми М. Бонпар превосходно использует эту слабость.

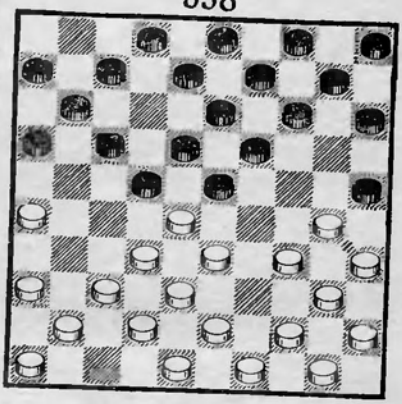
597



8. 30—24!! 19 : 28 9. 35—30! 25 : 34 10. 40 : 29 23 : 34 11. 32 : 1.

1. 33—28 18—22 2. 38—33 12—18 3. 42—38 7—12 4. 47—42 1—7 5. 31—26 18—23 6. 34—30 12—18 7. 39—34 20—25?

598



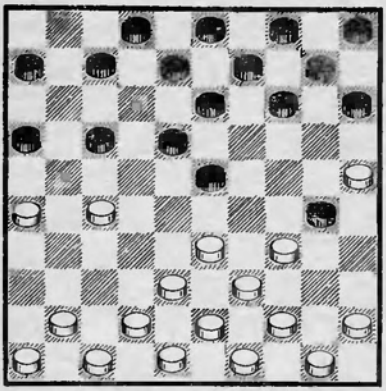
В этом положении аналогичная комбинация более замаскирована, и отыскать ее труднее. Но после первых ходов перед нами предстает уже знакомый русунок.

8. 26—21! 17 : 26 9. 28 : 17 11 : 22 10. 30—24; 19 : 28 11. 35—30! 25 : 34 12. 40 : 29 23 : 34 13. 32 : 1.

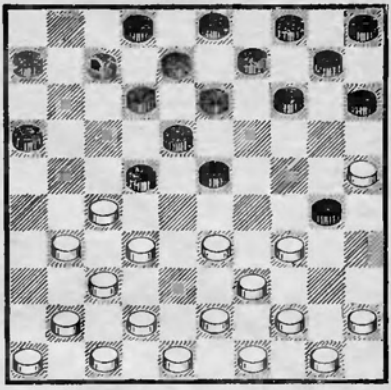
1. 31—26 18—23 2. 34—30 20—24 3. 36—31 12—18 4. 31—27 17—21 5. 26 : 17 11 : 31 6. 37 : 26 7—12 7. 32—27 12—17 8. 40—34 1—7 9. 30—25 24—30? 10. 35 : 24 19 : 30.

Черные произвели размен в надежде сдержать разви-

599



600



тие правого фланга, но не заметили хорошо замаскированной комбинации противника. 11. 27—21!! 16 : 27 12. 34—29! 23 : 34 13. 38—32! 27 : 29 14. 45—40 34 : 45 15. 25 : 1.

Черные могут попытаться поймать дамку, сыграв 14. . . 19—24. Но белые спасают ее: 16. 1—40, затем 17. 44—39, 18. 40—44 и должны выиграть.

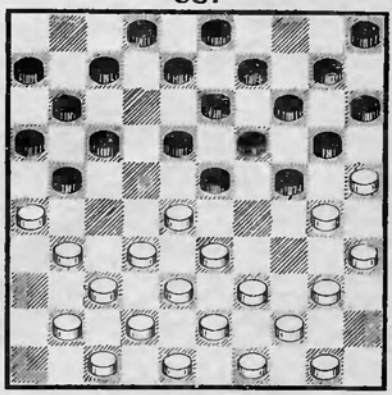
Еще один пример комбинационного удара, введенного в практику Боннаром. 1. 31—26 18—23 2. 36—31 12—18 3. 32—27 7—12 4. 34—30 20—24 5. 30—25 1—7 6. 40—34 24—30 7. 35 : 24 19 : 30 8. 38—32 17—21? 9. 26 : 17 11 : 22.

(См. диагр. 600)

10. 34—29!! 23 : 34. Точного совпадения позиций нет, комбинационная идея усложнена, но механизм остается прежним. 11. 27—21!! 16 : 29 12. 43—39! 34 : 32 13. 37 : 17 12 : 21 14. 25 : 1!×.

1. 32—28 20—24 2. 34—30 14—20 3. 37—32 18—23 4. 40—34 12—18 5. 30—25 10—14 6. 34—30 16—21 7. 31—26 11—16 8. 41—37 4—10 9. 46—41 7—11 10. 36—31 1—7 11. 45—40.

601



Черные решили сыграть на ловушку: 11. . . 17—22? Белые, идя навстречу желанию

противника, вместо 12. 28 : 17 побили 12. 26 : 17! Игра продолжалась: 12. . . 24—29! 13. 33 : 24 22 : 23 14. 38 : 29! 23 : 45. Белые дали возможность выиграть шашку, но... 15. 17—12 8 : 7 16. 32—28! 20 : 29 17. 28—23 19 : 28 18. 39—33 29 : 38. (Указано Ю. Барским.)

Рассмотрение коротеньких партий обогатило наши представления о многочисленных дебютных вариантах и об опасностях, возникающих при неосмотрительной игре.

■

ПРИМЕРНЫЕ ПАРТИИ





И. Куперман—М. Делорье

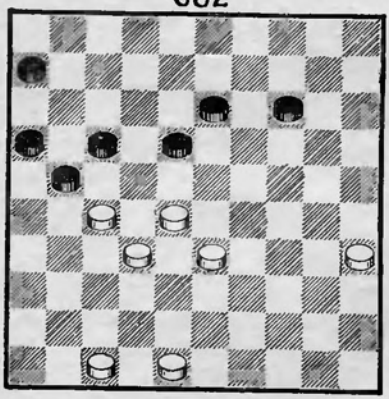
1. 32—28 19—24 2. 37—32 14—19 3. 34—29 17—22 4. 28 : 17 11 : 22. Советский гроссмейстер хорошо знаком с этим дебютным построением. 5. 41—37 10—14 6. 46—41 6—11 7. 40—34 5—10 8. 45—40 11—17 9. 32—28 7—11. Постепенно вырисовывается преимущество белых. К этой, десятой, партии своего матча на мировое первенство противники пришли с одинаковыми показателями, и она явилась переломной в соревнованиях.

10. 31—26 2—7 11. 38—32 20—25 12. 29 : 20 15 : 24 13. 43—38 1—6 14. 49—43 18—23. Черные получили связанную позицию, богатую тактическими возможностями. Но данное построение имеет существенные изъяны. 15. 50—45! Этот ход оставляет единственное продолжение, сохраняющее шансы на уравнение. 15. 12—18 16. 34—29 23 : 34 17. 40 : 20 19—23 18. 28 : 19. 13 : 15. Вынужденный размен дал белым свободу действий в центре. У Делорье — разобщенные фланги, не имеющие должного взаимодействия. Положение черных оставляет желать лучшего, но известно умение канадца находить в любой позиции защитительные ресурсы. 19. 37—31 18—23 (подготавливая размен в центре) 20. 31—27 22 : 31 21. 26 : 37 14—20 22. 32—28 23 : 32 23. 37 : 28 10—14 24. 41—37 9—13 25. 37—32 4—9 26. 44—40 14—19 27. 42—37 17—21. Белые ход за ходом укрепляют по-

ложение центральных шашек.

28. 39—34 13—18 29. 43—39 9—13 30. 28—23 18 : 29 31. 34 : 14 20 : 9 32. 39—34 7—12 33. 32—28 13—19 34. 36—31 12—18 35. 34—30 25 : 34 36. 40 : 29 19—24 37. 29 : 20 15 : 24 38. 45—40 8—13 39. 40—34 9—14 40. 37—32 13—19. Черные защищаются лучшим образом, но их положение по-прежнему затруднительно. Группа шашек короткого фланга (6, 11, 16, 21) обречена на бездействие. Задача черных — сдержать натиск на их длинный фланг (14, 19, 24) 41. 34—29 3—9 42. 29 : 20 14 : 25 43. 33—29! 19—24 44. 29 : 20 25 : 14 45. 38—33 9—13 46. 31—27 11—17.

602



47. 33—29 21—26 48. 35—30 6—11 49. 48—42 17—21. Белые заняли командные пункты доски, и дальнейшее продолжение борьбы со стороны черных носит характер агонии.

50. 42—38 11—17 51. 28—23 13—19 52. 23 : 12 17 : 8 53. 30—25 8—12 54. 38—33 12—18 55. 33—28 18—22 56. 27 : 18 21—27 57. 32 : 21 16 : 27 58. 18—12 27—31 59. 12—7 31—37 60. 7—2 26—31 61. 2 : 30 37—42 62. 47 : 38 31—36 63. 23—28, и черные сдались.

Баба Си — В. Щеголев

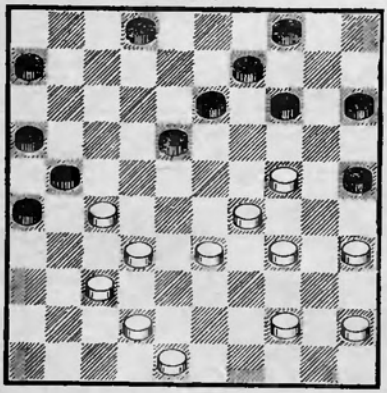
1. 32—28 17—21 2. 37—32 11—17 3. 41—37 7—11. 4. 34—29 18—22 5. 40—34 13—18 6. 31—27 22 : 31 7. 36 : 27 8—13 8. 27—22 18 : 27 9. 28—23 19 : 28 10. 33 : 31 13—18 11. 46—41 21—26 12. 41—36 1—7 13. 45—40 20—25 14. 39—33 18—22 15. 44—39. Нельзя нападать 15. 32—27 из-за 16—21! с выигрышем. 15 . . . 17—21.

Как будто позиция равна. И действительно в расположении белых пока нет уязвимых мест. Надо учитывать, что эта партия игралась в олимпийском турнире 1960 года и от ее исхода зависел окончательный результат чемпионата мира. Положение было таким, что, если В. Щеголев выиграет, он получает серьезнейшие шансы на звание чемпиона мира. Ничья или проигрыш отдаляли его от этой заветной цели.

16. 50—45 14—20.

Черные не спешат связывать левый фланг белых. Они заняли выжидательную позицию и подтягивают резервы на другом фланге. 17. 29—24 20 : 29 18. 33 : 24 3—8 19. 38—33 12—18 20. 42—38 10—14 21. 47—42 5—10 22. 34—30 25 : 34 23. 40 : 29 14—20 24. 49—44 20—25 25. 33—28 22 : 33 26. 39 : 28 18—22 27. 28 : 17 11 : 22 28. 43—39 10—14 29. 39—34 8—13 30. 31—27 22 : 31 31. 36 : 27. Наконец, белые вынуждены были совершить размен. 31 . . . 7—12. Постепенно вырисовывается более активное расположение черных в центре доски. Щеголев создает угрозу левому флангу белых, подвергая его постоянному давлению.

603



32. 38—33 12—18 33. 24—20 15 : 24 34. 29 : 20 14—19 35. 20—15 19—23.

Слабости белых видны как на ладони. На их левом фланге намечается прорыв посредством 23—28. У белых единственный ответ. 36. 33—28 25—30 37. 28 : 8 30 : 50 38. 37—31 26 : 28 39. 8—3 21 : 32 40. 3 : 25 28—33 41. 48—43 33—38 42. 42 : 33 50 : 28 43. 43—38 32 : 43 44. 25 : 48 28—14 45. 35—30 18—22. 46. 30—24 22—27 47. 45—40 27—32 48. 40—34 32—38, и вскоре белые выиграли. Гроссмейстер Щеголев последовательно провел эту решающую встречу и добился заслуженной победы, принесшей ему золотую медаль. Партия была высоко оценена знатоками шашечного искусства и названа «бриллиантовой».

Л. Степанов — М. Коган

1. 32—28 18—23 2. 33—29 23 : 32 3. 37 : 28 20—25 4. 41—37 17—21. Разыгран вариант Рамана в дебюте Рафаэля. Белые стремятся к овладению инициативой в центре, в то время как черные ведут фланговую игру в надежде в удобный момент связать правый фланг противника. 5. 39—33 21—26 6. 44—39 16—21 7. 50—44 12—18 8. 37—32 26 : 37 9. 32 : 41 11—17 10. 41—37 6—11 11. 37—32 8—12 12. 29—24 19 : 30 13. 35 : 24 21—27 14. 32 : 21 17 : 26 15. 46—41 11—17 16. 41—37

14—20 17. 37—32 20 : 29 18. 33 : 24 10—14 19. 38—33 17—21 20. 36—31 26 : 37 21. 42 : 31 21—26.

Вторично Степанов уничтожает шашку 26, а черные стремятся вновь к захвату этого пункта. 22. 43—38 26: 37 23. 32 : 41 12—17 24. 41—37 18—22 25. 48—42 22—27 26. 49—43 7—11 27. 28—23 11—16 28. 34—29 14—19 29. 23 : 14 9 : 20.

Оценим создавшуюся позицию. Белые добровольно пошли на связку своего правого фланга, сохранив контроль в центре. Черные приготовились к фланговой игре. Их укрепленный пункт 27 — грозная сила.

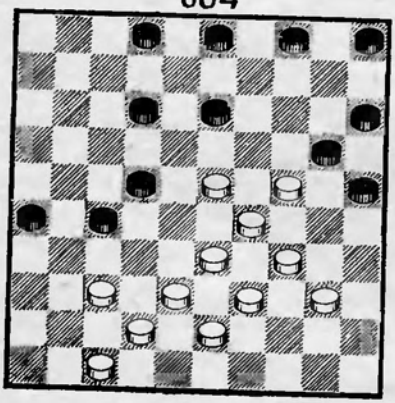
30. 33—28 1—7 31. 28—23 7—12 32. 40—34 16—21 33. 39—33 21—26 34. 44—39 17—22 35. 45—40?

В случае нападения 37—32 черные ударом 22—28 проходят в дамки на поле 48. Надо было продолжать 35. 34—30! с шансами на ничью. Не верится, что сделанный ход ведет к проигрышу. Черные смело идут на жертву шашки, кардинально меняющую оценку позиции.

35 . . . 12—18 36. 23 : 12 5—10 37. 40—35 10—14 38. 47—41 4—9 39. 41—36 14—19 40. 37—32 19 : 30 41. 35 : 24 22—28. Замечательный финал!

Надо обладать далеким и точным расчетом, чтобы суметь парализовать значительные силы на обоих флангах и решить исход борьбы столь эффектным способом. Эта партия — яркий пример умелого сочетания позиционной и комбинационной игры.

604



В. Агафонов — Э. Померанец

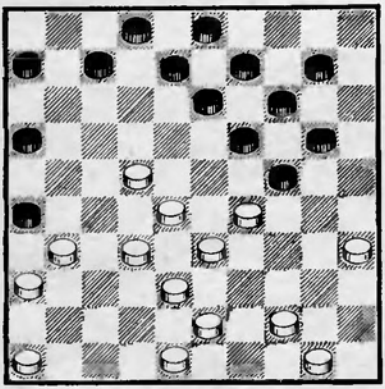
1. 35—30 20—25 2. 33—29 15—20 3. 29—23 18 : 29 4. 34 : 23 25 : 34 5. 40 : 29 19 : 28 6. 32 : 23 10—15. Предпринятое белыми вторжение не ведет к материальным потерям, но обрекает их на длительную защиту далеко продвинутой шашки 23. Агафонов часто идет на риск, чтобы получить малоисследованную игру. 7. 31—27 20—24 8. 29 : 20 15 : 24 9. 45—40 5—10 10. 37—32 17—21 11. 41—37 21—26 12. 32—28 11—17 13. 38—32 13—19

14. 43—38 17—21 15. 38—33 8—13 16. 42—38 12—17 17. 47—42 7—12 18. 49—43 10—15.

Течение партии подтвердило, что у белых руки связаны защитой шашки 23, в то время как сопернику предоставлена свобода выбора продолжений. Видимо, белым наскучила длительная оборона и они охотно идут на размен: 19. 39—34 12—18 20. 23 : 12 17 : 8 21. 27—22 15—20 22. 34—29 4—10 23. 40—35 1—7. Черные продолжали спокойное развитие, в перспективе строя планы атаки шашки 22. Но их надежды рушатся... Белые предупреждают смелый маневр на левом фланге.

24. 37—31 26 : 37 25. 42 : 31 21—26.

605



26. 32—27! 26 : 37 27. 27—21! 16 : 18 28. 29—23! 18 : 29 29. 35—30! 24 : 35 30. 33 : 4 14—20 31. 46—41! 37 : 46 32. 4—15! 46 : 23 33. 15 : 1, и вскоре белые выиграли.

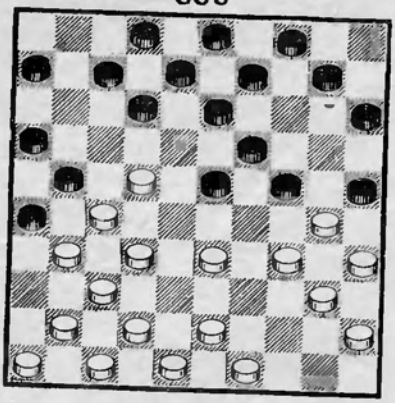
В. Агафонов — И. Крутиер

1. 35—30 20—25 2. 33—29 14—20 3. 29—23 18 : 29 4. 34 : 14 10 : 19 5. 39—34 20—24 6. 40—35 12—18 7. 44—40 7—12 8. 50—44 1—7. Белые явно стремились к осложнениям. Но в отличие от предыдущей партии черные отказались от плана окружения шашки 23. Желая во что бы то ни стало осложнить игру, белые добровольно допустили связку своего короткого фланга. 9. 31—27 17—21 10. 44—39 11—17 11. 39—33 21—26 12. 33—28 17—21 13. 36—31 18—23 14. 38—33 5—10. Как заметил читатель, на обоих флангах у белых ударные колонны, хотя и со связанными шашками. Задача черных сводится к тому, чтобы, с одной стороны, как можно дольше сохранить эту связку, а с другой — лишить противника возможности произвести выгодную перегруппировку.

Необходимо было сохранять компактность в расположении сил. Но последний ход черных сводит на нет все их усилия. Образовавшаяся решетчатость позволяет белым решить партию в свою пользу. Как играть?

15. 28—22.

606



15 . . . 12—17 16. 22 : 11 6 : 17 17. 33—29! 24 : 33 18. 27—22! 17 : 28 19. 34—29, и как бы черные ни били, капитуляции неминуема. Не спасало также 15 . . . 13—18 16. 22 : 13 9 : 18 17. 27—22 18 : 29 18. 31—27×. Если 15. . . 12—18, то 16. 32—28×.

А. Коврижкин—П. Святой

1. 31—26 18—23 2. 36—31 12—18 3. 41—36 7—12 4. 46—41 20—24 5. 31—27 1—7 6. 36—31 14—20. В случае размена, связанного с ходами 6 . . . 16—21 7. 27 : 16 23—28 8. 33 : 22 18 : 36 после 9. 37—31 36 : 27 10. 32 : 21 черные были бы обречены на длительную связку.

7. 41—36 10—14 8. 33—28 18—22 9. 27 : 29 24 : 22 10. 38—33 13—18 11. 42—38 5—10. Белые не могут связывать правый фланг путем 12. 32—27 из-за несложной комбинации: 12 . . . 17—21! и 13 . . . 18—22! с выигрышем.

12. 47—42 19—23 13. 34—29 23 : 34 14. 40 : 29 14—19 15. 32—27 18—23 16. 29 : 18 22 : 13. Преждевременная постановка рогатки белыми позволила разрядить обстановку в центре. Положение примерно равное, но у белых возникла забота о переразвитом длинном фланге.

17. 37—32 10—14 18. 45—40 17—22 19. 27 : 18 12 : 23 20. 32—28. Черные перебросили шашку в центр, чтобы усилить давление на фланги. Но вряд ли стоило разменивать ее сейчас. 20 . . . 23 : 32 21. 38 : 27 7—12 22. 43—38 19—23 23. 40—34 14—19 24. 33—29 2—7 25. 29 : 18 12 : 23 26. 39—33 4—10 27. 49—43 10—14 28. 44—39 8—12. После этих ходов Святому удалось создать сильный опорный пункт, в то время как Коврижкин должен думать о том, как соединить свои разобщенные на флангах силы.

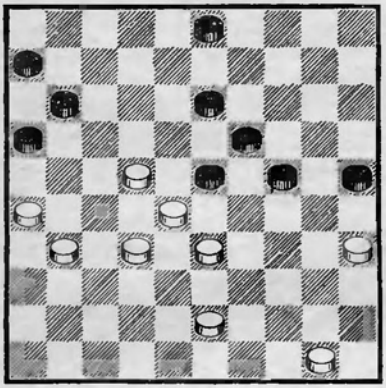
29. 42—37 20—24 30. 34—29 23 : 34 31. 39 : 30 12—18 32. 37—32 14—20 33. 43—39 20—25 34. 48—43 25 : 34 35. 39 : 30 15—20 36. 30—25? Следовало продолжать 36. 32—28, что позволяло сохранить равновесие в центре. 36 . . . 18—23. Инициатива по-прежнему в руках у черных. Их последний ход по-

ставил противника перед необходимостью перейти к трудной обороне.

В случае 36 . . . 20—25 у белых был скрытый комбинационный удар: 37. 28—23! 19 : 48 38. 30 : 8 3 : 12 39. 27—21! с ничьей.

37. 25 : 14 9 : 20 38. 27—21 16 : 27 39. 31 : 22 11—16 40. 36—31 20—25 41. 33—28 7—11 42. 38—33.

607



Повисшие центральные шашки белых под угрозой. Тактический удар разрушает их позицию. Проблематичные шансы на ничью давало 42. 31—27. Окончание партии Святой проводит форсированным путем, демонстрируя мастерство реализации достигнутого преимущества.

42 . . . 23—29! 43. 43—38 16—21 44. 26 : 17 24—30 45. 33 : 24 13—18 46. 22 : 13 11 : 42 47. 13—8 3 : 12 48. 24 : 13 42—47 49. 35 : 24 47 : 20 50. 32—28 12—18! 51. 13 : 22 20—29 52. 50—44 25—30 53. 44—39 6—11 54. 31—26 29—34 55. 39—33 30—35 56. 26—21 35—40 57. 22—17 11 : 22 58. 28 : 17 34—7!, и белые сдались.

В. Городецкий — Ю. Кескер

1. 32—28 19—23 2. 28 : 19 14 : 23 3. 37—32 10—14 4. 41—37 14—19 5. 33—28 17—21. Черные разменяли центральную шашку и пытаются захватить контроль над центром. Но эта система, весьма распространенная в практике, не дает преимущества ни одной из сторон.

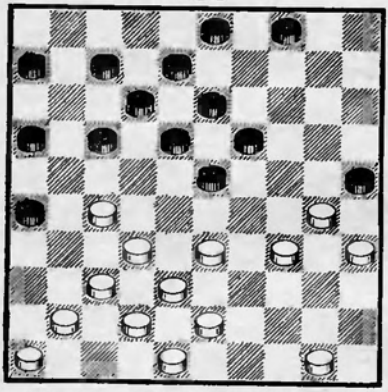
6. 31—27 21—26 7. 39—33 5—10 8. 44—39 10—14 9. 34—30 20—24. Повторение игровой ситуации. После 5 . . . 17—21 белые предотвратили грозивший удар 6 . . .21—27 тем же способом, как сейчас черные отвели аналогичную угрозу ходом 9 . . . 20—24. Позиция равна; черные вводят в игру шашку 5, противник должен подумать об активизации шашки 46.

10. 30—25 11—17 11. 40—34 7—11 12. 34—30 1—7 13. 39—34 24—29 14. 33 : 24 14—20 15. 25 : 14 9 : 40 16. 45 : 34 (нельзя 16. 35 : 44 из-за «рикошета»: 16 . . . 26—31! 17. 37 : 26 17—21 и т. д.) 16 . . . 17—22 17. 28 : 17 11 : 31 18. 36 : 27 15—20 19. 43—39 7—11 20. 49—43

20—25 21. 39—33 11—17. Последним ходом Кескер подготовил атаку длинного фланга белых, имея в перспективе три нападения на шашку 27. Городецкий разгадал замысел противника и решил в ответ на позиционное давление подготовить замаскированный удар.

22. 47—41 2—7. Черные играют прямолинейно. Они не отказались от своего плана атаки, но решили подвести резервы и после этого перейти в наступление. Однако промедление оказалось гибельным.

608



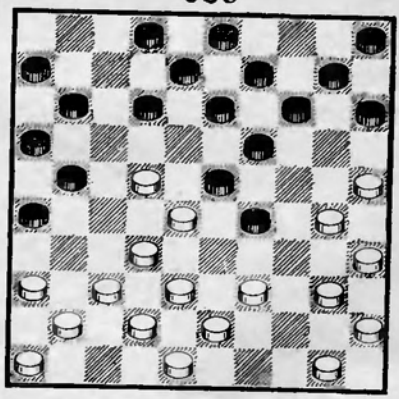
23. 30—24! 19 : 28 24. 27—22 18 : 27 25. 32 : 21 16 : 27 26. 37—32 28 : 37 27. 42 : 2×. Комбинация удачно завершает маневренную борьбу.

И. Козлов—Е. Тюнев

1. 32—28 18—23 2. 38—32 12—18 3. 43—38 7—12 4. 49—43 20—24 5. 34—30 1—7 6. 31—27 17—21. Обе стороны избегают разменов, предпочитая маневренную игру. Создалась позиция, в которой борьба ведется за овладение пунктами 25 и 26. Белые стремятся активизировать свой левый фланг. 7. 37—31 21—26 8. 41—37 14—20. И лишь теперь черные сочли, что настала и их пора вводить в бой силы своего левого фланга. 9.30—25 10—14 10. 47—41 4—10 11. 27—22 18 : 27 12. 31 : 22 24—29 13. 33 : 24 20 : 29. В этой почти симметричной позиции важно правильно определить дальнейшее развитие. Психологически верно оценив намерения противника, белые решили не изменять положения в центре.

14. 39—34 12—17 15. 44—39 7—12 16. 34—30 17—21.

609



Кульминационный момент партии! Белые, заметив, что

противник стремится повторять ходы, пошли 17. 39—33. Последовало 17 . . . 12—18 18. 33 : 24 18 : 27. Теперь белые наносят замаскированный удар, решающий исход борьбы.

19. 25—20 14 : 34 20. 40 : 18 13 : 33 21. 24 : 4 15—20 22. 4 : 29 33 : 24 23. 45—40 8—13 24. 43—39 5—10 25. 40—34 10—14 26. 50—44 13—18 27. 34—29 24 : 33 28. 39 : 28 18—22 29. 28 : 17 11 : 22 30. 44—40, и вскоре черные сдались.

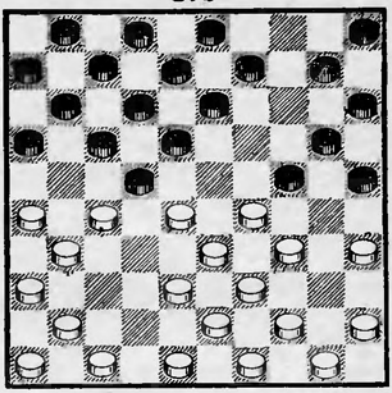
В. Городецкий — И. Козлов

1. 33—28 18—22 2. 38—33 13—18 3. 42—38 9—13 4. 31—26 4—9 5. 37—31 20—25 6. 34—29 14—20 7. 40—34 19—24 8. 32—27!

(См. диагр. 610)

Здесь нельзя «выигрывать» шашку 8 . . . 17—21?, так как последует контркомбинация и с ней неминуемый проигрыш. Но черные находят сильнейшее продолжение: 8 . . . 10—14! Вот теперь, если бы был ход черных, комбинация с 9 . . . 17—21! привела бы к выигрышу. 9. 38—32? Этот ход

610



напрашивается: ведь иначе — комбинация. Но черные заготовили эффектный контрудар: 9 . . . 24—30! 10. 35 : 24 18—23! 11. 28 : 10 5 : 14 12. 27 : 18 12 : 23 13. 29 : 18 20 : 27 14. 31 : 22 17 : 28, и у черных будет лишняя шашка.

Читатель, желающий подробнее познакомиться с партиями выдающихся шашистов, сможет найти их в других изданиях. Задача настоящей книги состояла в том, чтобы пробудить у любителей шашек интерес к изучению теории и овладению искусством игры в международные шашки.

■

№ 61. Миниатюра Блонде. 1. 9—4 31—36 (если 31—37, то 2. 23—18, и выигрывает нападение с тыла 3. 4—10) 2. 4—10!×.

№ 62. Позиция Левера (Голландия). 1.29—23 14—20 (при 1 . . . 25—30 простая достигла бы дамочного поля и быстро уничтожила эту ринувшуюся вперед шашку) 2.23—19 25—30 3. 19—13 30—34 4. 50—44 20—24 5. 13—18 24—29 6. 8—3 29—33 7. 3—25×.

№ 63. 1. 11—7 30—35 2. 7—1 (2.7—2? вело к ничьей из-за 2 . . . 35—40 3. 2—11 40—45 4. 11—50 18—22) 2. . . 18—22 3. 1—23 22—27 4. 26—21 27 : 16 5. 23—12×.

№ 64. Как будто черным удастся прорваться в дамки и избежать поражения. Но белые находят путь к победе: 1. 7—2! 34—39 2. 2—16 20—24. Взаимодействуя с простой шашкой, дамка сначала преграждает черным путь к дамочным полям, а затем устраивает западню: 3. 16—49! 24—30 (если 24—29, то 4. 45—40 с выигрышем) 4.49—32! 30—35 5. 32—16 39—44 6. 16—11! 44—50 7. 11—6! с выигрышем.

№ 69. 1. 40—35 30—34 2. 50—44 15—20 3. 44—40 20—24 (как будто черные спасаются) 4. 40 : 20 25 : 14 5. 35—30 14—19 6. 30—24! В этом «соль» окончания голландца ван Экка. 6 . . . 19:30 7. 45—40×.

№ 70. Экс-чемпион мира Гестем добился победы, удачно маневрируя дамкой: 1.7—2! 26—31 2. 2—30 31—37 3. 36—31 27 : 36 4. 30—19! 36—41 5. 38—32!×.

№ 71. Идея выигрыша уже встречалась при рассмотрении окончания № 62. 1. 7—2 27—31 2. 2 : 24 31—36 3. 24—15! 36—41 4. 25—20! 14 : 25 5. 15—10!×

№ 72. Чемпион мира И. Вейс — автор этой позиции. На первый взгляд положение белых внуша ет опасения. Однако все предусмотрено: 1. 46—41! 27—31 2. 37—32! 31—37 (остальное также проигрывает) 3. 26—21!! 16 : 38 (бить надо большинство) 4. 41 : 43!

№ 77. Выигрыш белых основан на стеснении шашек левого фланга противника: 1. 35—30! 15—20 (если 1 . . . 14—20. то 2. 40—35 19—23 3. 22—18! 12—17 4. 18 : 29 20—25 5. 30—24 25—30 6. 24—19 17—22 7. 35 : 24 22—27 8. 19—14 27—31 9. 14—9 31—36. 10. 9—3 36—41 11. 3—14×). 2. 40—35 20—24 3. 38—33 14—20 4. 22—18 12:23 5. 30—25 24—29 6. 33 : 15 23—29 7. 15—10 29—33 8.10—4 33—39 9. 4—10 19—24 10. 10—15, и выигрывают.

№ 78. 1. 10—4! Белые, превратив простую в дамку, совершили нападение с тыла. Черные, как им казалось, уходят от поражения: 1 . . . 29—34?! 2. 4 : 39 34 : 43, но следует 3. 30—25!, и черным нельзя получать дамку, так как она неминуемо гибнет. Окончание Стюрамана (Голландия).

№ 79. Окончание Прессбюрга. 1. 36—31 21—26 2. 20—15 26 : 19 3. 15 : 4 12—18 (в варианте 3 . . . 13—18 возникает следующее продолжение: 4. 4 : 22 19—24 5. 22—13 24—29 6. 13—9! 29—33 7. 9—3 12—18 8. 3—9 18—23 9. 9—14 23—29 10. 14—20×) 4. 4—10 18—23 5. 10—15 23—29 6. 15 : 33 13—18 7. 33—15 18—22 8. 15—4 22—28 9. 4—15×.

№ 80. В окончании Гортманса белые сохраняют контроль за центром и убедительно доказывают слабость бортовых шашек: 1. 39—33 27—31 (если 16—21, то 2. 48—42 27—31 3. 33—28×) 2. 33—28!×.

№ 85. Неожиданным в окончании П. Гестема может показаться первый ход. В самом деле: как сдержать прорыв на флангах? Ход белых: 1. 43—39 21—26 (нельзя 1 . . . 22—27 из-за 2. 19—13 27 : 29 3. 13 : 4 с выигрышем) 2. 19—14 9 : 20 3. 25 : 14 26—31 4. 14—10 31—36 5. 10—5 17—21 6. 39—34 21—27 7. 32 : 21 16 : 27 8. 34—29 27—31 9. 5—46 22—27. (если 31—37, то 10. 46 : 6 36 : 41 11. 29—23 41—46) 10. 29—23 31—37 11. 46 : 16 36 : 41 12. 16—2! 41—46 (если 12 . . . 41—47, то 13. 23—19) 13. 2—19 и затем 14. 19—5 с выигрышем.

№ 86. Здесь выигрыш основан на действии правила большинства: 1. 37—32!, вынуждая белых побить две шашки. 1 . . .28 : 30 2. 40—34! 26 : 28, и белые забирают четыре шашки, создавая оппозицию.

№ 87. В миниатюре Блонде белые неожиданной жертвой одновременно предлагают побить по две шашки: 1. 23—18!! 12 : 32 (бой 35 : 33 исключен) 2. 22—18! 35 : 33 3. 18 : 27, снимая все шашки с доски.

№ 88. В окончании Келлера белые стоят прочнее. Их силы соединены в одну ударную колонну, в то время как у черных они расположены разрозненно. 1. 48—43!, создавая угрозу 32—28, 1 . . . 12—18 2. 38—33 7—11 (остальное проигрывает из-за прежней угрозы 32—28) 3. 43—38 11—17 4. 33—28, и выигрывают.

№ 93. Белые выигрывают ударом на «большинство»: 1. 34—29! 24 : 42 2. 31—26 42 : 31 3. 36 : 7.

№ 94. То же правило большинства будет движущей пружиной и в данной позиции: 1. 31—26! 38 : 49 2.

32—28! 23 : 21 (надо бить две шашки) 3. 26 : 30 35 : 24 4. 40—35 49 : 40 5. 35 : 44 с оппозицией.

№ 95. Сочетание позиционной и комбинационной игры характерно для данной позиции. 1. 18—12 17 :8 2. 26 : 17 19—23. Черные стремятся на соединение с шашкой 40, но их подстерегла мина «замедленного действия». 3. 50—44! 40 : 49 4. 25—20! 49 : 12 5. 20 : 7!×.

№ 96. Один ход, и белые лишены выбора. Так произошло в данном окончании: 1. 33—29!!, оставляя единственное 1 . . .14—19. И тут дважды сработал механизм большинства: 2. 29—23!! 19 : 48 3. 26—21 48 : 19 4. 21 : 3!×.

№ 101. Используя нападение, белые приводят в действие скрытый механизм с любопытным завершающим ударом. 1. 29—23! 18 : 29 2. 37—31! 26 : 46 3. 28 : 37 46 : 40 4. 45 : 34!×.

№ 102. Белые нацелились на завершающий удар с поля 26. Осуществление этого комбинационного удара требует предварительной подготовки: 1. 34—30! 24 : 35 2. 39—33! 28 : 50 3. 31—26! 35 : 44 4. 26 : 37. Теперь у дамки единственный ход, и она попадает в заготовленную петлю: 4 . . . 50—45 5. 49 : 40 45 : 41 6. 46 : 37!×.

№ 103. Занимательная комбинация экс-чемпиона мира Шпрингера проводится с использованием темпа и первого отличительного правила: 1. 43—39! 37 : 46 2. 33—29!! 24 : 11 3. 38—33! 46 : 28 4. 33 : 4!×.

№ 104. Многоходовый комбинационный маневр, подтверждающий, что и при относительно небольшом числе шашек (7×7) могут встретиться окончания с труднонаходимым решением: 1. 48—43!! 38 : 49 2. 29—23!! 49 : 26 3. 47—41!! 37 : 46 4. 24—20!! 46 : 19 5. 20 : 27 26 : 30 6. 35 : 2!×.

№ 165. В этюде А. Шошина — М. Фабра белые меняют движение шашки черных в выгодном направлении, ограничивая выбор ходов: 1. 21—17! 30—34 2. 45—40 34 : 45 3. 26—21, и при любом ответе белые выигрывают:

№ 166. Этюд А. Шошина: 1. 44—40 45 : 34 2. 16—21! 34—40 (если 2 . . . 6—11 или 34—39, то 3. 21—49! с выигрышем) 3. 21—17! 40—45 4. 26—21. В построении этой позиции — ключ к выигрышу.

№ 167. Этюд Бланкенаара содержит красивый маневр на ограничение движения простых и дамки противника. 1. 17—12 19—23 2. 12—7! 23—28 3. 7—1! 35—40 (если продолжать 3 . . . 28—32, то 4. 34—29! 24 : 33 5. 1—40×) 4. 34 : 45 28—33 (если 4 . . . 28—32, то 5. 1—

23! 33—38 6. 23—37!, и далее как в основном варианте) 5. 1—23! 33—38 6. 23—37 38—43 7. 37—48! 43—39 8. 48—30 24 : 35 9. 50—44×. Красивый финал!

№ 168. Преимущество белых подавляющее. Но выигрыш нелегок. 1. 19—14! 28 : 5 2. 24—20! 5—28 3. 20—14! 28 : 5 4. 15—42!, и дамка гибнет.

№ 169. В первенстве Азербайджана Н. Туаев красиво выиграл у Х. Бакташева: 1. 38—32 33—17. 2. 12 : 21 16 : 38 3. 3—20!! 29—33 4. 45—40!! 33—39 5. 20 : 47 39—43 6. 35—30!, и, куда бы черные ни ставили дамку, она гибнет.

№ 170. Выигрыш в этом окончании наступит после серии вынужденных ходов: 1. 11—7! 23 : 45 (если 1 . . . 1 : 12, то 2. 36—18! с выигрышем) 2. 33—29! 45 : 23 (если 1 : 12, то 3. 29—23 с выигрышем) 3. 36—18! 23 : 12 4. 7 : 18, и выигрывают.

№ 171. Взаимодействие двух дамок и простых обеспечивают белым победу: 1. 26—21! 17 : 26 2. 27—21 16 : 27 (если 2. 26 : 17, то 3. 46—28!×) 3. 4 : 31! 26 : 37 4. 46 : 50!×.

№ 172. К этому положению пришла партия И. Козлов—Л. Рамм. Черные угрожают разменом 1 . . .26—31 занять большую дорогу и свести партию вничью. Но в распоряжении белых нашелся любопытный выигрыш: 1. 36—31! 26 : 37 2. 6—1! 11—17 3. 1—23! 16—38 4. 23 : 41 38 : 15 5. 49—43! 15—4. 6. 41—10! 4 : 15 7. 43—38! 15 : 42 8. 47 : 38×.

№ 280. 1. 32—27! 23 : 21 2. 38—32! 17 : 28 3. 32 : 5, и выигрывают.

№ 281. 1. 43—39! 36 : 47 2. 34—30! 24 : 44 3. 45—40! 44 : 35 4. 28—23 18 : 29 5. 33 : 4 47 : 44 6. 4 : 40×.

№ 282. 1. 34—29! 23 : 45 2. 44—40! 22 : 44 3. 32—27! 45 : 34 4. 49 : 7 с выигрышем.

№ 283. 1. 47—42!! 37 : 48 2. 24—19!! 13 : 33 3. 28 : 39 48 : 9 4. 22 : 4×.

№ 284. 1. 26—21!! 20 : 47 2. 23—18!! 12 : 32 3. 27 : 38 47 : 8 4. 21 : 3×.

№ 285. 1. 47—41! 36 : 47 2. 30—24! 19 : 30 3. 40—35! 47 : 20 4. 39—33 24 : 21 5. 35 : 4 21—49 6. 4 : 27! 49 : 21 7. 26 : 8, и выигрывают.

№ 286. 1. 35—30! 24 : 35 2. 44—40! 35 : 44 3. 28—22! 17 : 28 4. 33 : 22 44 : 33 5. 38 : 20×.

№ 287. 1. 37—31! 26 : 37 2. 41 : 32 17 : 26 3. 44—39! 35 : 44 4. 36—31! 26 : 28 5. 33 : 13 44 : 33 6. 38 : 7 2 : 11 7. 13 : 2 с выигрышем.

№ 437. Эта позиция—из партии В. Епифанов — Ю. Барский. Черные выиграли так:

1 . . . 18—23! 2. 28 : 19 21—27 3. 31 : 22 17 : 28 4.

33 : 22 25—30 5. 24 : 35 13 : 31 6. 36 : 27 12—17×.

№ 438. Московский мастер Л. Кац осуществил оригинальный комбинационный удар: 1 . . . 23—29! 2. 34 : 12 22—27! 3. 31 : 22 14—20! 4. 25 : 14 13—19! 5. 14 : 23 11—17 с выигрышем.

№ 439. Чемпион Москвы В. Агафонов жертвой двух шашек добился победы 1. 27—22!! 18 : 27 2. 34—30!! 35 : 24 3. 44—39!, и черные сдались.

№ 440. М. Контрабарский (белые) неосторожно напал, и гроссмейстер В. Щеголев блеснул своим тактическим мастерством. 1 . . .19—23! 2. 28 : 30 13—19! 3. 25 : 12 8 : 48!×.

№ 441. В партии В. Петров — В. Агафонов белые только что неосторожно произвели на левом фланге размен посредством 37—31. В. Агафонов нашел красивую комбинацию: 1 . . . 24—29! 2. 33 : 24 18—22! 3. 27 : 18 13 : 42 4. 24 : 2 21—26! 5. 48 : 37 14—19 6. 2 : 24 9—13 7. 24 : 21 16 : 49×.

№ 442. Любопытная комбинация встретилась в партии А. Хаверт — Ж. Демесмекер. Черные выиграли после 1 . . . 18—23! 2. 29 : 7 24—29! 3. 33 : 24 19 : 30 4. 35 : 24 8—12! 5. 7 : 18 13 : 35!×.

№ 443. В первенстве СССР 1964 г. в партии А. Андрейко — С. Гершт черные неосторожно напали: 14—20? Андрейко выиграл любопытной комбинацией 1.37—32! 20 : 27 2. 23—18! 12 : 23 3. 47—41! 36 : 38 4. 43 : 5!×.

№ 444. Об этой комбинации мы коротко рассказали на стр. 9.

1. . . 3—9!! 2. 22 : 4 26—31!! 3.37 : 17 11 : 31 4. 36 : 27 12—18!! 5. 4 : 22 16—21! 6. 27 : 16 24—29! 7. 34 : 23 25—30! 8. 35 : 24 20 : 49! Блестящий финал!

ПРИЛОЖЕНИЕ

Чемпионы мира

1. 1894—1912 — Исидор Вейс (Франция)
2. 1912—1925 — Герман Гоогланд (Голландия)
3. 1925—1926 — Станислав Бизо (Франция)
4. 1926—1927 — Мариус Фабр (Франция)
5. 1928—1931 — Бенедикт Шпрингер (Голландия)
6. 1931—1933 — Мариус Фабр (Франция)
7. 1933—1945 — Морис Райхенбах (Франция)
8. 1945—1948 — Пьер Гестем (Франция)
9. 1948—1955 — Пит Роозенбург (Голландия)
10. 1956—1958 — Марсель Делорье (Канада)
11. 1958—1960 — Исер Куперман (СССР)
12. 1960—1961 — Вячеслав Щеголев (СССР)
13. 1961—1964 — Исер Куперман (СССР)
14. 1964 — Вячеслав Щеголев (СССР)

Чемпионы СССР

1. 1954 год — И. Куперман
2. 1955 год — И. Куперман
3. 1956 год — И. Куперман
4. 1958 год — М. Корхов
5. 1959 год — В. Щеголев
6. 1960 год — М. Корхов
7. 1961 год — А. Андрейко
8. 1962 год — И. Куперман
9. 1963 год — В. Щеголев
10. 1964 год — В. Щеголев

СОДЕРЖАНИЕ

О шашечной игре 3
В глубь веков . . . . . —
Национальные шашечные системы и международные шашки 6
За что мы любим шашки 7
Первоначальные сведения и правила игры 11
О шашечной доске и нотации . . . . . —
Сущность и цель игры 14
Оппозиция, размен, темп 18
Отличительные правила 20
Эндшпиль 31
Окончания с равными силами 32
Окончания с неравными силами 45
Миттельшпиль 66
О позиционной игре. . . . . —
О комбинационной игре 87
Дебют 166
Ловушки и комбинации в дебюте 179
Примерные партии 217
Приложение 231

Иван Пименович Козлов

Самоучитель игры в стоклеточные шашки

Редактор *Ю. А. Бразильский*
Художественный редактор *В. К. Сафронов*
Обложка художника *И. П. Леонова*
Технический редактор *А. А. Доценко*
Корректор *В. Н. Грачева*

Изд. № 2229. Подписано к печати со стереотипа 10/XI 1965 г. А 08918.
Формат 84 × 108¹/₃₂. Объем 12,18. усл. п. л. 7,25 п. л., 11,37 уч.-изд. л.
Тираж 37 000 экз. Цена 40 коп. Зак 738.
Тем. план 1965 года № 96

Издательство «Физкультура и спорт» Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, Москва, ул. Карла Маркса, 20
Отпечатано в типографии издательства «Звязда». Минск, Ленинский пр., 79

Цена 40 коп.

1 9 6 5