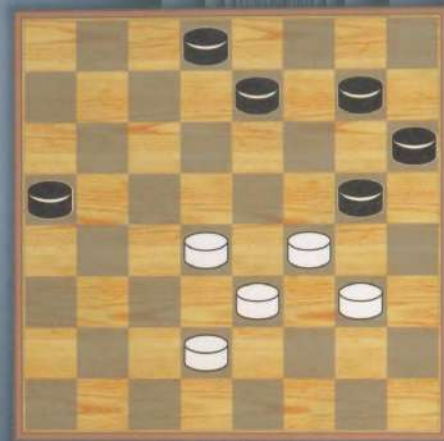




И. Д. Ивацко \* ШАШКИ - МОЙ ДОСУГ

И. Д. Ивацко \* ШАШКИ - МОЙ ДОСУГ

И. Д. Ивацко



# ШАШКИ- МОЙ ДОСУГ



*Мального птицей летатис зодди,  
Но МАМКИ не дають стареть,  
Они паденья, горесті, невзгоди  
Наураїт нас преводить.*

*Откроют мир даталий и сражений,  
Где мудрость правит и царит.  
Триумф повед и горель поражений  
На подвиги потеликов вдохновит.*

*И приодивь занавес для лених,  
Где клетики таинства хранят,  
Откроют мудрости дороги  
Для тех, кто жаждет смысл понять.*

*Ведь в мире шахматных персов  
Есть люди, кто готов парить,  
Для них стихи свои присвоим,  
Для тех, кто может жизнь любить.*

*Для тех, кто молод сердцем и душою,  
Кто руку помощи готов подать,  
И, не забыв друзей в дороге,  
Словеско доброе сказати.*

*Кто рад помочь в любое время,  
Звонком утешить, приодорить.  
Помочь пичить гуркое дремля  
И веру в кал-та возродить,*

*Или письмом два добрых слова  
Прислати, не в юбилей, а просто так,  
И дать надежду коллегам снова  
Воспрянуть к презам шахматных атак.*

*Челюский С. Н.  
24. 05. 2009 г.*



## Об авторе

Ивана Дмитриевича Ивацко знаю не понаслышке, так как лично с ним знаком более 40 лет. И, хотя, заочно наши жизненные тропы пересекались еще с середины 60-х годов прошлого века благодаря шашечным курсам, проводимых в винницких газетах Валерием Сластинным, впервые мы с ним встретились в далеком 1969-м году. Тогда Иван учился в Винницком политехническом институте, а по вечерам пел в эстрадном ансамбле при кинотеатре им. Кошобинского.

Несмотря на свои многочисленные увлечения, Иван Дмитриевич всегда считал приоритетной шашечную композицию, осознавая ее глубинную красоту. Даже позднее, работая инженером на заводе Министерства обороны и, будучи занятым семьянином (у него росло двое сыновей), Иван Дмитриевич успел создать множество ярких миниатюр и проблем в 64 и 100-клеточных шашках. Популяризация шашек — одно из главных увлечений в жизни автора настоящего сборника. И этим он занимается на протяжении всей своей жизни, проводя всевозможные соревнования, спонсорские конкурсы, не забывая и сам принимать участие в международных турнирах. В его Интернет и телефонных справочниках находятся номера сотен абонентов, с которыми Иван Дмитриевич держит постоянную связь на протяжении десятков лет!

В популяризации шашек Иван Дмитриевич неоднократно проявлял завидное упорство, учитывая то, что он является доброй душой человеком.

Спортивных вершин автор книги не покорил (в связи с распадом Союза это дело было пушено на самотек), но баллов у него накопилось с лихвой даже для звания «гроссмейстер».

Выпуск этой книги как бы подтверждает неординарность личности автора. Попытка создать сборник не первая у Ивана Дмитриевича и, надеюсь, не последняя. Поэтому хочется поздравить его с этой работой и пожелать дальнейших успехов на этом поприще.

*Мастер спорта Д. Малай*

Иван Дмитриевич Ивацко родился в 1951 году. Печататься начал с июля 1966 года. Составил свыше 3000 композиций. Творческие достижения: 3-е место на XVII Всесоюзном конкурсе с 1978 г., 4-е место (ФМЖД 1998 г.), 2-е место (ФМЖД 1998г., Франция), 7-е место в IV чемпионате СССР среди «мини-100», 5-е место в конкурсе памяти А. Коврижкина 1981 года. Организатор шашечного журнала «Горизонты шашек», ведущий отдела «Композиция» этого журнала, а также выходившего ранее «Шашечного мира».

Приводим выдержку воспоминаний В. Н. Журавлева из недавнего выпущенной книги В. Решетникова «Федоров Михаил Васильевич» о II чемпионате мира по решению шашечных композиций, состоявшемся в ноябре 1994 года в Виннице (Украина):

«Очень интересными были поездка в окрестности города, к мавзолею знаменитого хирурга Николая Ивановича Пирогова, и встреча большой группы участников чемпионата вечером за «круглым столом», во время которого блистал известный винницкий композитор Иван Ивацко. Оперные арии в его исполнении очаровали всех.

В эти ноябрьские вечера мы часто общались с такими маститыми шашечными композиторами, как Евграф Зубов (он был главным судьей), Александр Николаев - первый чемпион мира по решению шашечных композиций, гроссмейстер по шашечной композиции, Виктор Шульга (в Виннице он стал вторым чемпионом мира), Игорь Бугаев и другие».

Сейчас Иван Дмитриевич много времени уделяет популяризации шашечной игры и шашечной композиции в частности.



*Посвящается жене,  
Ивацко Елене Петровне,  
за ее терпение.*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Сейчас, приступая к написанию пояснений к этой работе, я по новому переживаю те волнительные моменты, которые ощутил в начале своей шашечной жизни: я уже имею понятие, как играть в шашки, чему меня научили отец и его брат, старшие меня на 8 лет. Это было где-то в 1959 году.

Зима. Рождество. Библиотеку я уже всю перечитал. Телевизор большая редкость - у нас дома его не было. Накладывая какие-то деньги я почему-то чувствовал себя уверенно во всех (как тогда казалось) вопросах. И на предложение дядьки сыграть с ним в шашки я попросил сначала научить меня этой игре. После краткого курса обучения началась игра. Вскоре ему надо было идти в кино и он предложил играть на деньги. Игра была на одну - две копейки и я почему-то выигрывал. Поступило предложение играть на большую сумму и в конце-концов предложение играть на все деньги. Я согласился???? и, конечно, проиграл. Дядько пошел в кино с честными выигранными деньгами, а я остался «анализировать» игру. Так продолжалось до тех пор, пока у меня не заканчивались деньги, после чего у дядьки пропадал интерес играть со мной в шашки. У меня наоборот. Приходилось ждать следующих праздников и моя история повторялась. Но при этом я набирался опыта. Годы через два в библиотеке я нашел старую списанную книгу по шашкам (сейчас я не вспомню автора и, имея на сегодня очень большую библиотеку, с уверенностью могу сказать, что второго экземпляра этой книги я больше не встречал). Хорошо помню, что огромное (ОГРОМНОЕ) впечатление на меня произвела задача А. Шошина с запирающим дамки на b2. Я решал ее (с помощью записанного решения) десятки раз, показывал своим знакомым, восхищался ею и мне кажется что с этой задачей полюбил композицию. Я уже пытался решать композиции, которые тогда печатались во всех газетах. При помощи ЭТОЙ книги я научился записывать решения, начал изучать дебюты. Принял участие в школьных шашечных турнирах, которые в скором времени начал выигрывать. Дальше первенство района, где - первое место, (у дядьки я уже выигрывал). И

мне стало не интересно играть (тренера у меня небыло). В областной центр ездить далеко (по тем временам). При помощи своей книги я пытаюсь что-то составить. На этом этапе меня нашел большой энтузиаст и просто хороший человек Г. Рудницкий, за что я ему очень благодарен. Он много сделал для моего становления в шашечной композиции (и не только моего). Наша переписка продолжается до сих пор. С большим удовольствием желаю Григорию Андреевичу долгих лет жизни при хорошем здоровье. 27 июля 1966 года в газете «Крымская правда» появляется моя первая композиция-64. А дальше пошло-поехало. Знакомство с В. Капраном, который напечатал много моих позиций в центральных газетах. Знакомство с В. Муляром (которое тоже продолжается до сих пор), И. Солтысом, Б. Павловским, П. Радловским и многими другими (...одних уж нет, а те далече...). Потом было участие во Всесоюзных конкурсах и чемпионатах СССР. Это был большой промежуток времени знакомства с замечательным тренером А. Виндерманом. Появились первые успехи, но в связи со сложившимися обстоятельствами я вынужден был оставить шашки и ш/композицию. Я же в это время много пел, продолжал заниматься другими видами спорта и растил сына. Предлагаю проанализировать, что я натворил за период с 1966 по 1985 год.

Завершился мой первый этап в шашечной композиции. Чем он запомнился:

1. Встречами с «себе подобными». Мне не забыть тонкий юмор А. Акулича, жизнерадостность Г. Далидовича, интеллигентности В. Шульги, с которыми я познакомился на соревнованиях в Одессе. Одесса запомнилась также встречами с ВЕЛИКИМ шашечным композитором А. Бакумцом, гостеприимством хозяина соревнований А. Малоты.

Особо хочу выделить роль организатора соревнований выдающегося шашечного составителя ныне международного гроссмейстера Е. Зубова. После этих соревнований он сумел провести и другие соревнования в Киеве, Москве, Минске и других городах бывшего союза. И везде это было прекрасно организовано и проведено на высоком уровне. По большому счету он вернул меня в ш/композицию после длительного перерыва. Спасибо тебе Евграф за все.

2. Конечно, были и другие встречи с интересными людьми (а среди составителей нет неинтересных - потому что каждый из нас

это творческая душа). Меня уже знали. Я печатался практически во всех печатных органах, где были шашечные отделы.

3. Начал принимать участие в конкурсах составления - может не всегда удачно, но кое-что получалось (надо помнить, что данная работа касается шашек-64). И в этот период я много составлял на столеточной доске. Надеюсь об этом мы поговорим в следующей работе.

4. Я закончил институт, отслужил армию и работал в прекрасном трудовом коллективе.

5. Занял второе место на первенстве области с шашек по «Колосу». В тех соревнованиях принимали участие ныне ведущие шашисты области А. Пустовит, О. Абрамов, А. Демин и другие). После этих соревнований я закончил с серьезной игрой.

6. Кроме шашек я активно занимался и другими видами спорта: тяжелой атлетикой, был призером городских соревнований по борьбе самбо, легкой атлетикой (ядро, копье), а также много пел. В качестве солиста эстрадно-духового оркестра мерины выступал в различных серьезных концертных программах как у нас на Украине так и в России, Кабардино-Балкарии. Несколько раз принимал участие в концертах в Польше.

7. Из-за этих и некоторых других обстоятельств я в период с 1984 по 1997 год практически не составлял и не печатался. Но со стороны продолжал наблюдать за шашечной композицией, как она хорошела и развивалась без меня. Появились новые знакомые имена (привнесшие новые идеи). Я на это не мог спокойно смотреть. И в нужный момент появился Е. Зубов (о чем я писал выше). Своими новыми проектами он сумел вдохновить меня на продолжение занятием любимым делом. Теперь это уже до конца...

В этот период по моей инициативе, а также материальной поддержке совместно с И. Гацуляком (г. Жмеринка Винницкой обл.) начал издаваться шашечный журнал «Игра в шашки на Винниччине», который с №5 переименован в «Горизонты шашек». Благодаря поддержке Н. Степанюка, В. Дудника и др., О. Абрамов сумел практически издать уже сто номеров. Незирая на все «тяготы и лишения» журнал держится на «плаву» и пользуется авторитетом не только на Украине, но и за рубежом. (Сейчас существование этого журнала держится только на энтузиазме О. Абрамова). Спасибо тебе, Олег, за эту работу!

В 2006 году во всех средних школах Литинского района Винницкой обл. я провел сеансы одновременной игры в шашки. Сыграл свыше 1000 партий со школьниками, преподавателями и желающими поиграть. Проиграл 11, вничью - 8, остальные выиграл.

Выигравшие у меня сразу же становились героями, их победы удостоивались овалов. После каждого сеанса лучшие получали подарки. По окончании сеансов я провел чемпионат среди школьников. Практически весь состав участников на фото. Снова все участвовавшие получили призы.

За годы независимости это были первые и последние соревнования по шашкам среди школьников.



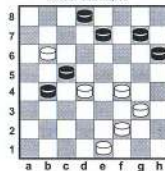
*Участники районных соревнований по шашкам среди школьников Литинского района Винницкой обл.*

## ГЛАВА I Миниатюры-64

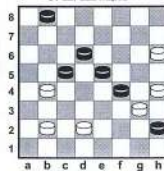
1. И. Ивацко



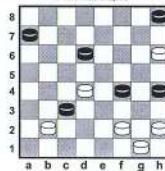
2. И. Ивацко



3. И. Ивацко



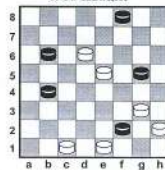
4. И. Ивацко



5. И. Ивацко



6. И. Ивацко



7. И. Ивацко



9. И. Ивацко



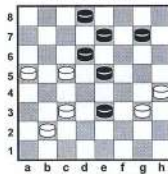
11. И. Ивацко



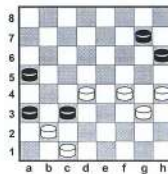
8. И. Ивацко



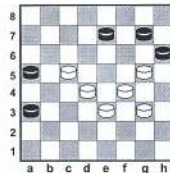
10. И. Ивацко



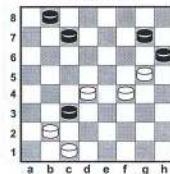
12. И. Ивацко



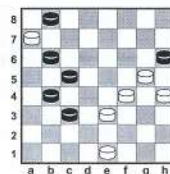
13. И. Ивацко



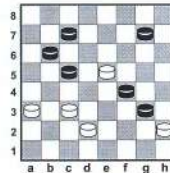
15. И. Ивацко



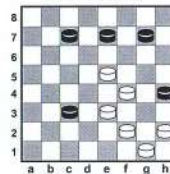
17. И. Ивацко



14. И. Ивацко



16. И. Ивацко



18. И. Ивацко



19. И. Ивацко



21. И. Ивацко



23. И. Ивацко



20. И. Ивацко



22. И. Ивацко



24. И. Ивацко



25. И. Ивацко



27. И. Ивацко



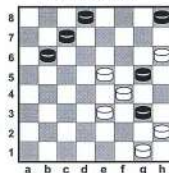
29. И. Ивацко



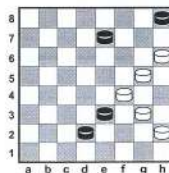
26. И. Ивацко



28. И. Ивацко



30. И. Ивацко



31. И. Ивацко



33. И. Ивацко



35. И. Ивацко



32. И. Ивацко



34. И. Ивацко



36. И. Ивацко



37. И. Ивацко



39. И. Ивацко



41. И. Ивацко



38. И. Ивацко



40. И. Ивацко



42. И. Ивацко





55. И. Ивацко



56. И. Ивацко



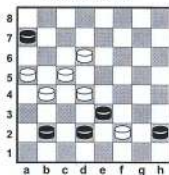
61. И. Ивацко



62. И. Ивацко



57. И. Ивацко



58. И. Ивацко



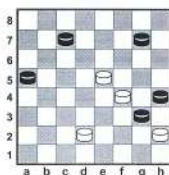
63. И. Ивацко



64. И. Ивацко



59. И. Ивацко



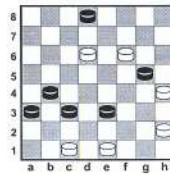
60. И. Ивацко



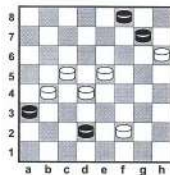
65. И. Ивацко



66. И. Ивацко



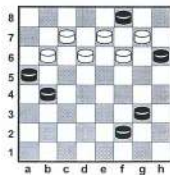
67. И. Ивацко



69. И. Ивацко



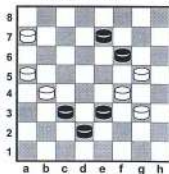
71. И. Ивацко



68. И. Ивацко



70. И. Ивацко



72. И. Ивацко



73. И. Ивацко



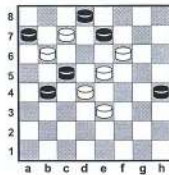
75. И. Ивацко



77. И. Ивацко



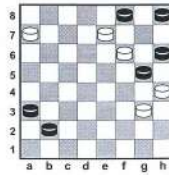
74. И. Ивацко



76. И. Ивацко



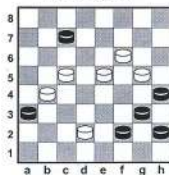
78. И. Ивацко



79. И. Ивањко



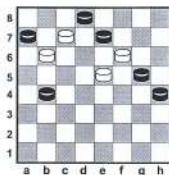
81. И. Ивањко



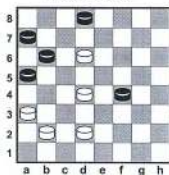
83. И. Ивањко



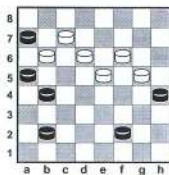
80. И. Ивањко



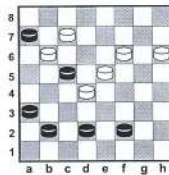
82. И. Ивањко



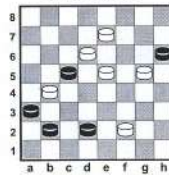
84. И. Ивањко



85. И. Ивањко



87. И. Ивањко



86. И. Ивањко



88. И. Ивањко

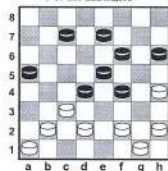


89. И. Ивањко



ГЛАВА II  
Проблемы 64

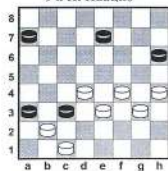
90. И. Ивацко



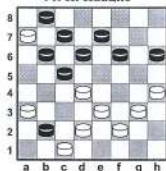
92. И. Ивацко



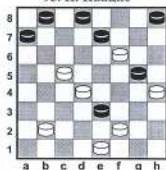
94. И. Ивацко



91. И. Ивацко



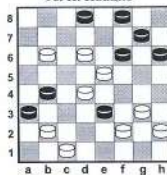
93. И. Ивацко



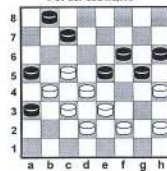
95. И. Ивацко



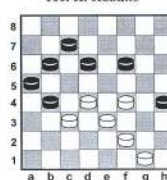
96. И. Ивацко



98. И. Ивацко



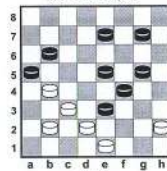
100. И. Ивацко



97. И. Ивацко

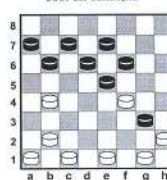


99. И. Ивацко



Ничья

101. И. Ивацко



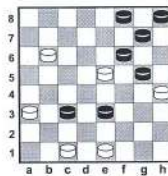
102. И. Ивацко



103. И. Ивацко



108. И. Ивацко



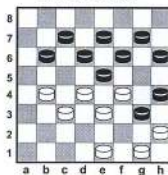
109. И. Ивацко



104. И. Ивацко



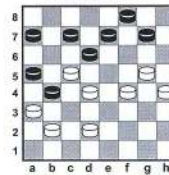
105. И. Ивацко



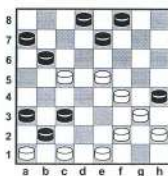
110. И. Ивацко



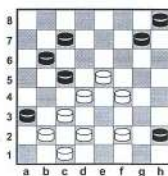
111. И. Ивацко



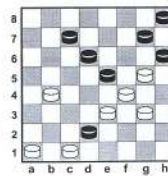
106. И. Ивацко



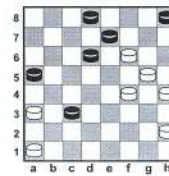
107. И. Ивацко



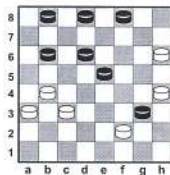
112. И. Ивацко



113. И. Ивацко



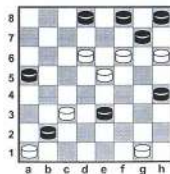
114. И. Ивацко



116. И. Ивацко



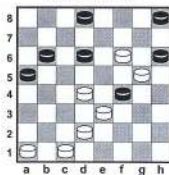
118. И. Ивацко



115. И. Ивацко



117. И. Ивацко



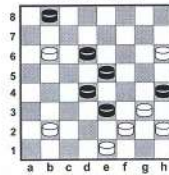
119. И. Ивацко



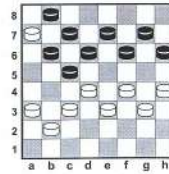
120. И. Ивацко



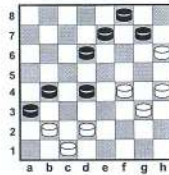
122. И. Ивацко



124. И. Ивацко



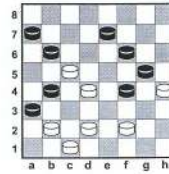
121. И. Ивацко



123. И. Ивацко



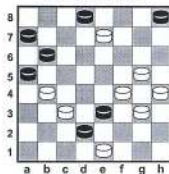
125. И. Ивацко



126. И. Ивацко



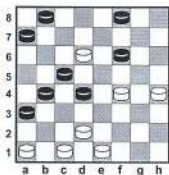
128. И. Ивацко



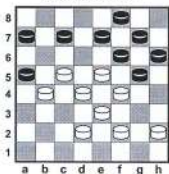
130. И. Ивацко



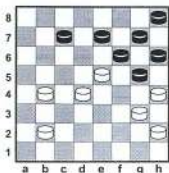
127. И. Ивацко



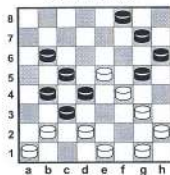
129. И. Ивацко



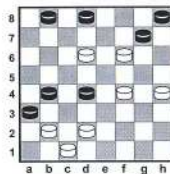
131. И. Ивацко



132. И. Ивацко



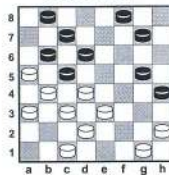
134. И. Ивацко



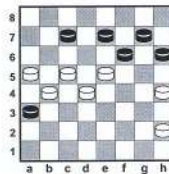
136. И. Ивацко



133. И. Ивацко



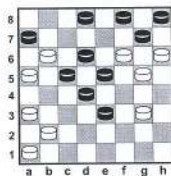
135. И. Ивацко



137. И. Ивацко



138. И. Ивацко



140. И. Ивацко



142. И. Ивацко



139. И. Ивацко



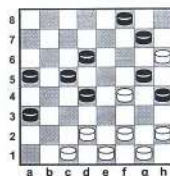
141. И. Ивацко



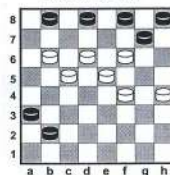
143. И. Ивацко



144. И. Ивацко



146. И. Ивацко



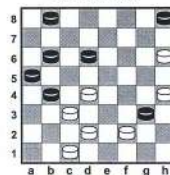
148. И. Ивацко



145. И. Ивацко



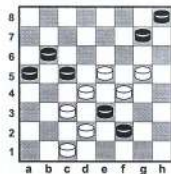
147. И. Ивацко



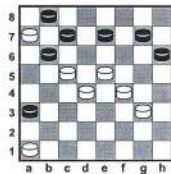
149. И. Ивацко



150. И. Ивацко



152. И. Ивацко



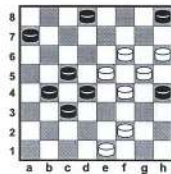
154. И. Ивацко



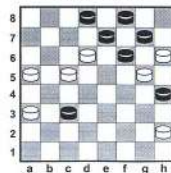
151. И. Ивацко



153. И. Ивацко



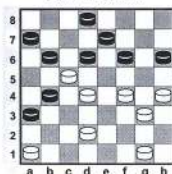
155. И. Ивацко



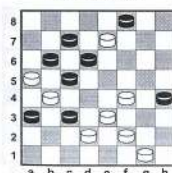
156. И. Ивацко



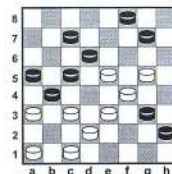
158. И. Ивацко



160. И. Ивацко



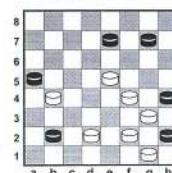
157. И. Ивацко



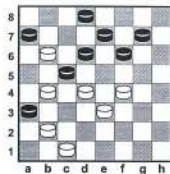
159. И. Ивацко



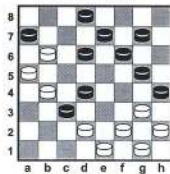
161. И. Ивацко



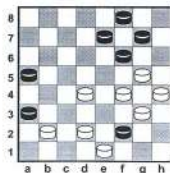
162. И. Ивацко



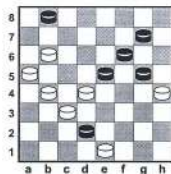
164. И. Ивацко



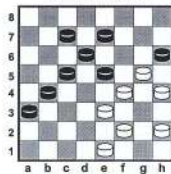
166. И. Ивацко



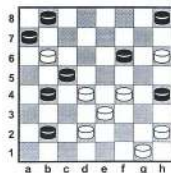
163. И. Ивацко



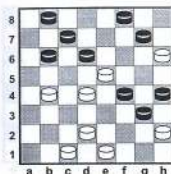
165. И. Ивацко



167. И. Ивацко



168. И. Ивацко



170. И. Ивацко



172. И. Ивацко



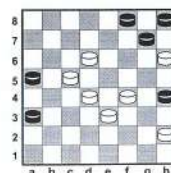
169. И. Ивацко



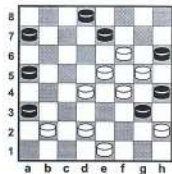
171. И. Ивацко



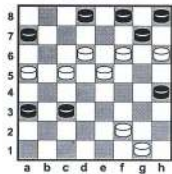
173. И. Ивацко



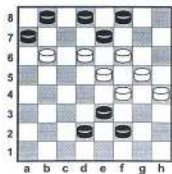
174. И. Ивацко



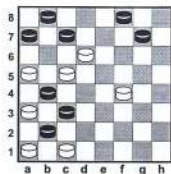
176. И. Ивацко



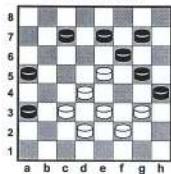
178. И. Ивацко



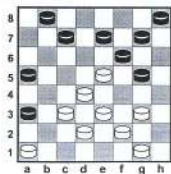
175. И. Ивацко



177. И. Ивацко



179. И. Ивацко



180. И. Ивацко



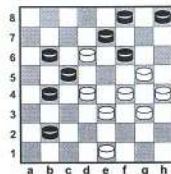
182. И. Ивацко



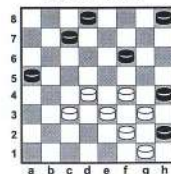
184. И. Ивацко



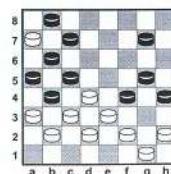
181. И. Ивацко



183. И. Ивацко



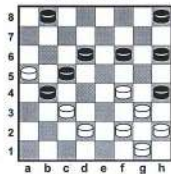
185. И. Ивацко



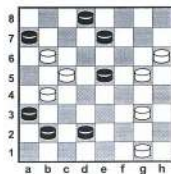
186. И. Ивацко



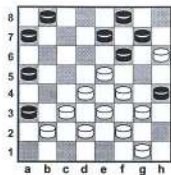
188. И. Ивацко



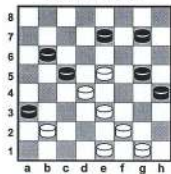
190. И. Ивацко



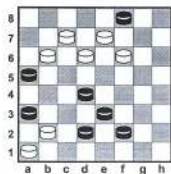
187. И. Ивацко



189. И. Ивацко



191. И. Ивацко



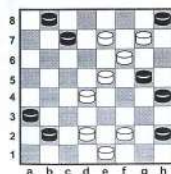
192. И. Ивацко



194. И. Ивацко



196. И. Ивацко



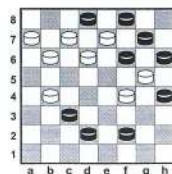
193. И. Ивацко



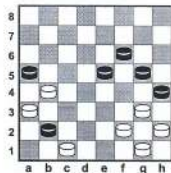
195. И. Ивацко



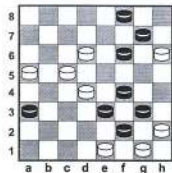
197. И. Ивацко



198. И. Ивацко



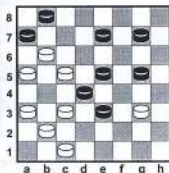
198а. И. Ивацко



### ГЛАВА III Соавторство

Композиция в соавторстве, в общем-то, делается по принципу: «одна голова хорошо, а две - лучше». В науке есть такое понятие, как «мозговая атака». Объединяя эти два момента, получаем соавторство. Всегда соавторская работа смотрится намного лучше «стартовой» позиции. Я уже много лет выношу идею публикации различных недоработок хранящихся у составителей в их творческих лабораториях. Но из-за разных причин пока осуществить ее не удается. Конечно, нужен доступный массовый журнал, а такового сейчас нет. Будем ждать. А пока предлагаю посмотреть, что получилось у меня с соавторами.

199. И. Ивацко, В. Бельдй



200. И. Ивацко, Н. Грушевский



201. И. Ивацко, В. Сластин



199. В. Бельдй - мой институтский товарищ. Сейчас проживает в Днепропетровске. Хороший специалист и человек.

200. Н. Грушевский (Беларусь). Эту позицию мы составили в Вивнице во время его командировки. Благодаря его помощи я много печатался в белорусских газетах, познакомился со многими «слабами».

201. В. Сластин, родоначальник композиции на Вивниччине.

202. И. Ивацко, В. Степанов



203. И. Ивацко, В. Француз



204. И. Ивацко, В. Степанов



205. И. Ивацко, О. Абрамов



Активно играл. Воспитал большую армию шашкистов, многие из которых поднялись выше своего Тернера по шашечной лестнице. Не вошелся в новую жизнь... и слонел (в прямом смысле) на взлете своей ш/композиционной мысли. У меня осталась часть его архива и за годы, что его нет, я напечатал в разных изданиях больше позиций, чем он при жизни. Многие его позиции получают хорошие оценки и сегодня на конкурсах составления.

202. В. Степанов - шахтер из г. Абазы (Россия). Сейчас на пенсии. Составил большое количество композиций. Успешно выступал во многих конкурсах составления, но, почему-то, м/с не достиг. Но знаю, что все нынешние составители считают его таковым. Издал несколько книг со своими стидами.

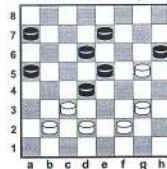
203. В. Француз, учитель физкультуры с Калужской обл., Россия.

205. О. Абрамов, один из учеников В. Сластни. Второй призёр чемпионата мира по заочным шашкам. В 2000 году поддержал мое

206. И. Ивацко, Н. Гоцуляк

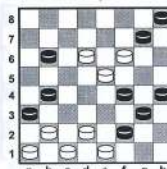


207. И. Ивацко, О. Абрамов

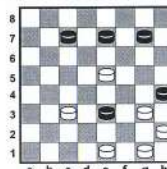


Ничья

208. И. Ивацко, В. Сластни



209. И. Ивацко, В. Цихоцкий



210. И. Ивацко, В. Сластни

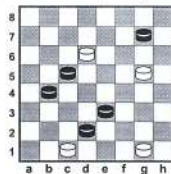


предложение о создании шашечного журнала и сейчас успешно идет к сотому номеру. Удачи тебе, Олег. А составляем мы так: он предлагает какую-то нестандартную идею из практики, а я стараюсь доводить до требований композиции.

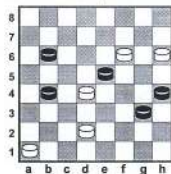
206. Н. Гоцуляк, один из сильнейших игроков в шашки на Винниччине.

209. В. Цихоцкий, мой товарищ по работе на заводе МО.

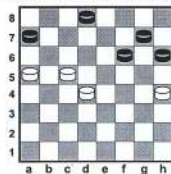
211. И. Ивацко, О. Абрамов



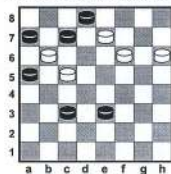
212. И. Ивацко, В. Сластин



213. И. Ивацко, О. Абрамов



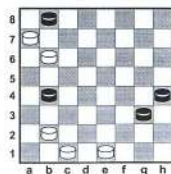
214. И. Ивацко, О. Абрамов



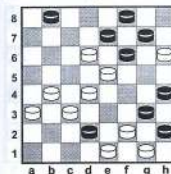
215. И. Ивацко, О. Абрамов



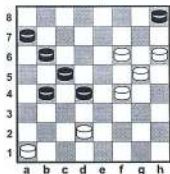
216. И. Ивацко, Н. Степанюк



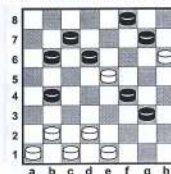
217. И. Ивацко, В. Степанов



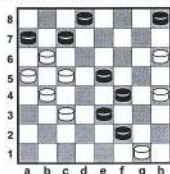
218. И. Ивацко, А. Катюха



219. И. Ивацко, О. Абрамов



220. И. Ивацко, В. Степанов



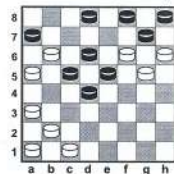
221. И. Ивацко, В. Степанов



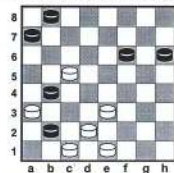
216. Н. Степанюк, ученик В. Сластина. Неоднократный победитель различных областных соревнований по шахкам.

218. А. Катюха, думаю, один из сильнейших составителей в мире. Ему подвластны многие жанры композиции. Но больше всего он любит «шахечную поэзию» - ЭПОДЫ. Сажа человек с разносторонними увлечениями. Он везде успевает и везде у него получается.

222. И. Ивацко, П. Чмыр



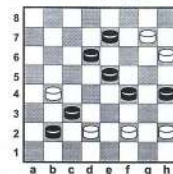
224. И. Ивацко, О. Абрамов



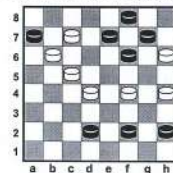
226. И. Ивацко, В. Нестеренко



223. И. Ивацко, С. Дарченко



225. И. Ивацко, А. Ляховский



222. П. Чмыр, пенсионер с г. Армянска (Крым), самобитный составитель.

223. С. Дарченко, прогрессирует. Любит составлять миниатюры и задачи.

225. А. Ляховский, один из сильнейших составителей Беларуси.

226. В. Нестеренко, пенсионер. В композиции растет. Хорошо получаются мини-64. Практически за год прошел путь от б/р до кмс.

227. И. Ивацко, В. Нестеренко



229. И. Ивацко, В. Слободянюк

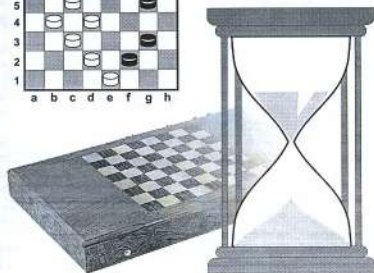


228. И. Ивацко, В. Нестеренко



тически за год прошел путь от б/р до кмс.

229. В. Слободянюк, самобитный составитель и сильный игрок из г. Балта, Одесской обл.



#### ГЛАВА IV Где же Вы теперь...?

В этом разделе Вы увидите небольшую подборку композиций авторов, с которыми я начинал свою творческую жизнь в шашечной композиции.

**Богдан Павловский** (1947 г. р.) с. Колпеч, Львовской обл. Как старший товарищ, чему-то учил меня, что-то подсказывал и потом неожиданно пропал (как и неожиданно появился в моей шашечной жизни). Но его композиции остались. Все позиции печатались в украинских газетах (до 1971 года).

**Иван Салтыс** (1951 г. р.) Волинская обл. Мой ровесник. Закончил школу с золотой медалью и собирался поступать в какой-то киевский ВУЗ. Все позиции печатались в украинских газетах (до 1971 года).

**Александр Малуца**. Родом из Винницкой обл. Сейчас проживает в г. Одесса. Думаю, что его знают все составители. Лет десять назад оставил ш/композицию. Занился дельтапланеризмом. Но при встрече он обещал вернуться в композицию. Будем надеяться.

**Петр Радловский** (1950 г. р.) г. Львов, Тернопольская обл. Очень хороший составитель. Но неожиданно исчез в этой круговерти жизни... Все позиции печатались в украинских газетах (до 1971 года).

**Владимир Деревецкий** (1961 г. р.) г. Винница. Ученик В. Сластина. Очень талантливый составитель. Но не смог преодолеть суровых жизненных испытаний... и здесь композиция ему не помогла. Имел шикарный архив лучших двадцати произведений очень многих ш/составителей (в личной переписке), но до издания довести не смог. Думаю, что архив пропал.

**Валерий Ячейкин**, г. Киев. Один из немногих «динозавров» ш/композиции, продолжающих активное творчество. Обладает шикарнейшей картотекой ш/композиции. Сейчас активно работает над книгой «Композиция украинских шашкистов». В первую часть войдут композиции, напечатанные до 1971 г. И дальше по десятилетиям. Все композиции вышеперечисленных авторов любезно надают Валерой. Спасибо. И успехов в твоих делах.

**Григорий Андреевич Рудницкий**, г. Симферополь. Большой подвижник ш/композиции на Украине. Сделал серьезный вклад в дело развития ш/композиции. Практически поддерживал связь со

всеми составителями Украины (и не только), знакомил их между собой, давал ценные советы, вел прекрасные шашечные отделы (в которых печататься считали за честь все составители бывшего Союза). Но годы берут свое. Сейчас отошел от композиции, отдавая предпочтение журналистике. К сожалению нам пока не удалось встретиться, но надеюсь наша встреча еще произойдет. Как дорогую реликвию храню всю нашу переписку с диаграммами, нотациями, рекомендациями. Здоровья Вам, Григорий Андреевич, на долгие годы.

**Николай Павлович Борейко** (Николаевская обл.). Имеет серьезные заслуги перед композицией. Познакомил нас Г. А. Рудницкий. К сожалению, наше заочное знакомство длилось недолго. Но остались его замечательные композиции и наша переписка. Надеюсь, что нам удастся провести международный конкурс, посвященный памяти о нем.

**Иван Тимофеевич Кобцев** - еще один из представителей шашечных «динозавров». Составил около 7000 концовок, этюдов на которых учились (думаю, не ошибусь) все нынешние составители. Конечно, возраст дает о себе знать, но Тимофеевич всегда готов в «бой» и продолжает приятно удивлять: в 2006 году занял 3-е место на престижном международном конкурсе - открытом первенстве Франции. Здоровья Вам, Иван Тимофеевич, и новых творческих успехов.

**Владимир Павлович Матус** - выдающийся ш/композитор современности. Спортивные достижения поражают. К сожалению, я не был в переписке с Владимиром (уверен, что это добавило бы моему творчеству только плюсов...). А познакомились мы с ним в г. Москва в 2002 году на подведении итогов командного Кубка мира, проведенному благодаря, опять таки, В. Матусу. Там же впервые я познакомился со многими ведущими составителями из разных стран: М. Цветов (Израиль), Б. Шкиткин (Россия), П. Шклядов (Беларусь), А. Фомин (Россия), А. Качюшка (Литва), чемпион мира по игре А. Шварцман (Россия). Сейчас Владимир Павлович Президент SPI. Хочу пожелать ему здоровья и сил для реализации творческих планов на пути повышения и улучшения качества проводимых ш/конкурсов. Уверен, у него это получится.

Здесь приведены позиции, участвовавшие в чемпионате СССР 1972 года.

*Анатолий Васильевич Уваров* (г. Севастополь). Мы начали составлять где-то в одно время, но Анатолий сумел достичь намного лучших результатов, являясь победителем многих конкурсов составления. Перешел полностью на 100-ые шашки. Сейчас он полон сил и надежд на новые достижения, чего я ему и желаю.

Все вышеперечисленные композиции любезно отданы В. Ячейкиным.



*Николай Максимович Чернов*



*Григорий Андреевич Рудницкий (за доской)*



*Богдан Павловский*



*Петр Радловский*

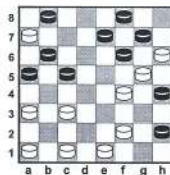


*Иван Солтыс*



*Валентин Степанов*

230. Б. Павловский



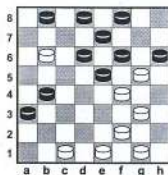
232. Б. Павловский



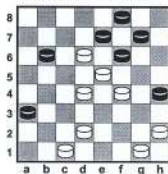
234. Б. Павловский



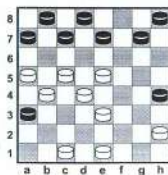
231. Б. Павловский



233. Б. Павловский



235. Б. Павловский



236. Б. Павловский



238. И. Солтыс



240. И. Солтыс



237. И. Солтыс



239. И. Солтыс



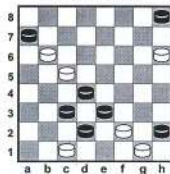
241. И. Солтыс



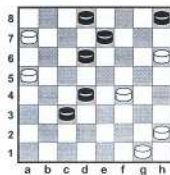
242. И. Солтыс



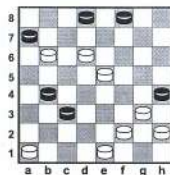
244. А. Малиута



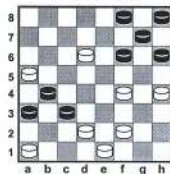
246. А. Малиута



243. А. Малиута



245. А. Малиута



247. А. Малиута



248. А. Малиута



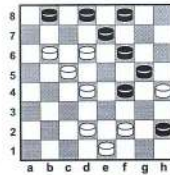
250. П. Радловский



252. П. Радловский



249. П. Радловский



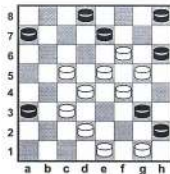
251. П. Радловский



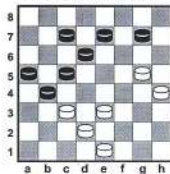
253. П. Радловский



254. П. Радловский



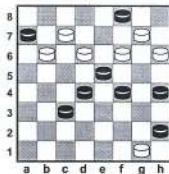
256. В. Деревецкий



258. В. Деревецкий



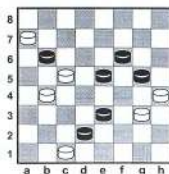
255. В. Деревецкий



257. В. Деревецкий



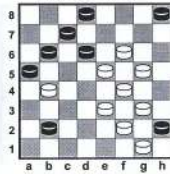
259. В. Деревецкий



260. В. Деревецкий



262. В. Ячейкин



264. В. Ячейкин



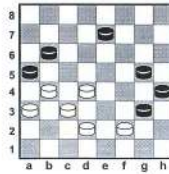
261. В. Ячейкин



263. В. Ячейкин



265. В. Ячейкин



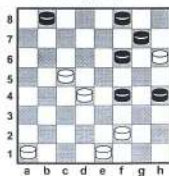
266. В. Ячейкин



268. Г. Рудницкий



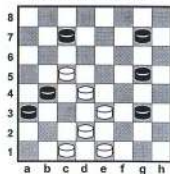
270. Г. Рудницкий



267. Г. Рудницкий



269. Г. Рудницкий



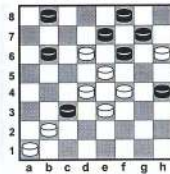
271. Г. Рудницкий



272. Г. Рудницкий



274. Н. Борейко



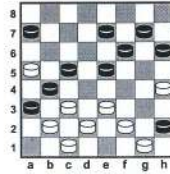
276. Н. Борейко



273. Н. Борейко



275. Н. Борейко



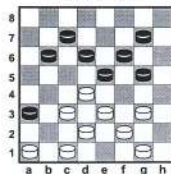
277. Н. Борейко



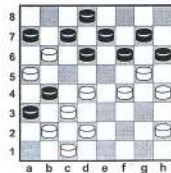
278. Н. Борейко



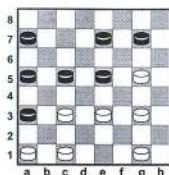
280. И. Кобцев



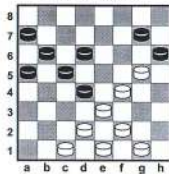
282. И. Кобцев



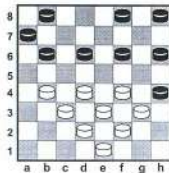
279. И. Кобцев



281. И. Кобцев



283. И. Кобцев



284. И. Кобцев, З. Цирик



286. В. Марье



288. В. Марье



285. В. Марье



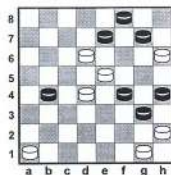
287. В. Марье



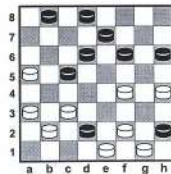
289. В. Марье



290. В. Марус



292. А. Уваров



294. А. Уваров



291. А. Уваров



293. А. Уваров



295. А. Уваров



296. А. Уваров



Конечно, здесь приведены композиции (не самые лучшие) немногих составителей, которые мне очень импонируют. Главная причина - объем данной работы. Но я надеюсь, что будут следующие книги, где удастся о них рассказать. Самых лучших слов заслуживают: М. Левандовский, В. Муляр, В. Никитчук, В. Слободянок, С. Похвалитов, М. Федоров, С. Дарченко, В. Козлов, Н. Шаповал, И. Власов, Н. Ионун, А. Маслов, В. Тринис, А. Баланок и др. Из молодых составителей (не по паспорту) отмечаю В. Нестеренко, А. Савченко, Б. Медведюк, И. Похил. Разнообразное общение с ними, всегда доставляло мне радость и вдохновение на новые творческие дела.

Вообще мне приятны общения с любыми «работниками нашего цеха» всегда приносящие что-то новое в наши общие дела и в нашу жизнь.

Всем нам желаю новых взаимоприятных встреч и творческих достижений.



## ГЛАВА V

### Конкурсы газеты «Ладья»

Учитывая то, что на протяжении десяти лет ФШУ игнорировала ш/композицию и по этой причине никакие конкурсы по композиции на Украине не проводились, а желающих принять участие в конкурсах составления было много, я в 2006 году, по согласованию с редакцией шахматно-шашечной газеты «Ладья» (с заведующим шашечным отделом А. И. Соботвичем), организовал и провел конкурсы составления. В 2006 - 2007 годах был проведен первый конкурс составления по двум жанрам: миниатюры и проблемы (шашки-64).

В первом конкурсе составления приняли участие 24 составителя. В разделе миниатюр места распределились следующим образом:

- первое место - м/с Похвалитов А. (г. Симферополь);
- второе место - кмс Тринос В. (г. Любар Житомирской обл.);
- третье место - м/с Маслов А. (г. Харьков).

Конкурс показал, что в Украине за время отсутствия каких-либо соревнований по ш/композиции появилась целая плеяда неплохих составителей: А. Савченко, В. Нестеренко, Б. Медведюк, В. Маруды и др. Поэтому, учитывая и их пожелания, в 2008 году было решено провести второй конкурс составления. В нем приняли участие 33 составителя с Украины, России и Беларуси. На этот раз было принято решение отметить первых шесть участников, а также самого молодого участника и автора лучшей композиции. Итог следующий:

- первое место - м/с Малай Д. (г. Винница);
- второе место - б/р Нестеренко В. (г. Горловка Донецкой обл.);
- третье место - б/р Медведюк Б. (г. Любар Житомирской обл.);
- четвертое место - кмс Ныч А. (г. Белгород-Днестровский Одесской обл.);
- пятое место - грм Федоров М. (Донецкая обл.);
- шестое место - б/р Похил В. (Кировоградская обл.).

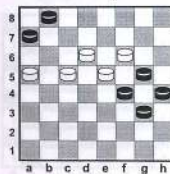
Автор лучшей композиции, старейший участник конкурса, Бойко М. (г. Харьков).

Отмечены два самых молодых участника: Нестеренко Л. (г. Горловка) и Гончаренко Я. (г. Балта Одесской обл.).

Конкурсы показали, что на Украине на сегодняшний день самая большая армия составителей в мире, очень хорошего уровня, а это показывают их выступления в самых различных международных соревнованиях по ш/композиции. Я уверен, что украинская школа композиции не раз заявит о себе на любых соревнованиях, что она есть одной из лучших.

### Конкурс газеты «Ладья» 2006-2007 годы Раздел «Миниатюры-64»

297. В. Нестеренко



298. В. Нестеренко



299. А. Савченко



300. А. Савченко



301. А. Маслов



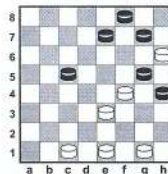
302. А. Маслов



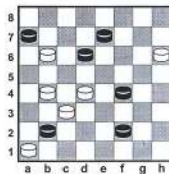
307. М. Левандовский



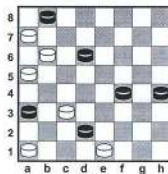
308. Д. Малай



303. А. Маслов



304. В. Муляр



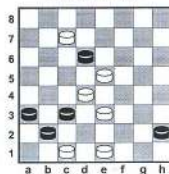
309. В. Нестеренко



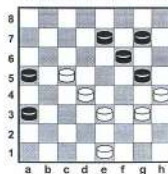
310. С. Дарченко



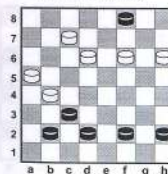
305. В. Муляр



306. М. Левандовский



311. С. Дарченко



312. С. Дарченко



313. В. Ячейкин



315. А. Катюха



317. В. Слободянюк



314. В. Ячейкин



316. А. Катюха



318. В. Слободянюк



319. В. Слободянюк



321. Н. Шаповал



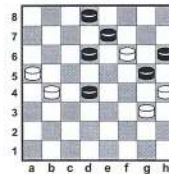
323. В. Тринос



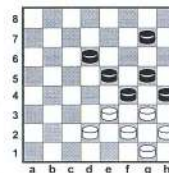
320. Н. Шаповал



322. Н. Шаповал



324. В. Сластин



325. В. Сластин



327. В. Сластин



329. Н. Ионуц



326. В. Сластин



328. В. Сластин



330. Н. Ионуц



331. П. Чмыр



333. В. Тринес



335. М. Бойко



332. В. Тринес



334. М. Бойко



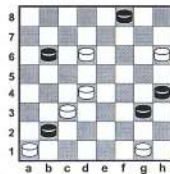
336. М. Бойко



337. С. Устьянов



339. С. Похвалитов



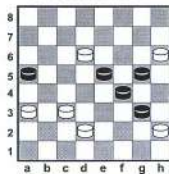
341. С. Похвалитов



338. С. Устьянов



340. С. Похвалитов



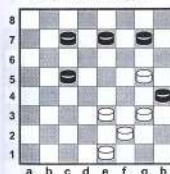
342. С. Похвалитов



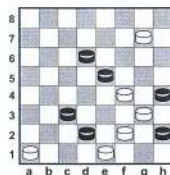
343. Б. Медведюк



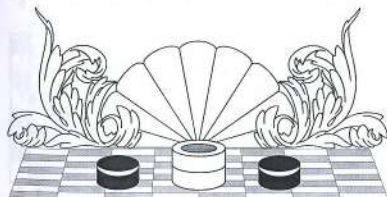
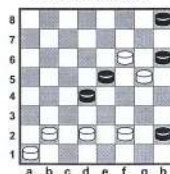
345. Г. Богатырев



344. Г. Богатырев



346. Б. Медведюк



Открытый конкурс газеты «Ладья» 2008 г.  
Раздел «Миниатюры-64»

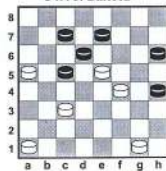
347. Р. Валеев



348. Р. Валеев



349. Р. Валеев



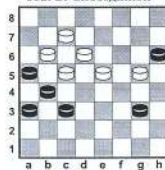
350. Р. Валеев



351. Р. Валеев



352. В. Слободянюк



353. В. Слободянюк



354. В. Слободянюк



355. В. Слободянюк



356. А. Катюха



357. А. Катюха



358. А. Катюха



359. А. Катюха



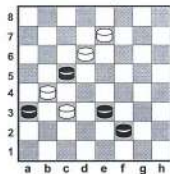
361. В. Нестеренко



363. В. Нестеренко



360. В. Нестеренко



362. В. Нестеренко



364. В. Нестеренко



365. В. Нестеренко



367. В. Нестеренко



369. В. Сластин



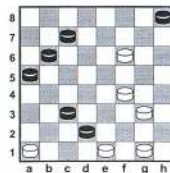
366. В. Нестеренко



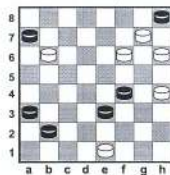
368. В. Нестеренко



370. В. Сластин



371. Я. Гончаренко



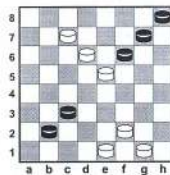
373. В. Сластин



375. Д. Малай



372. Н. Пилипенко



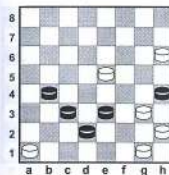
374. В. Сластин



376. Д. Малай



377. Д. Малай



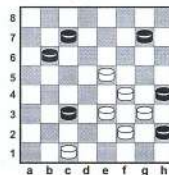
379. Д. Малай



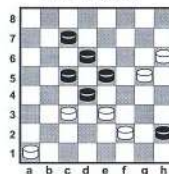
381. И. Кобцев



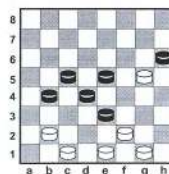
378. Д. Малай



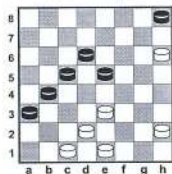
380. И. Кобцев



382. И. Кобцев



383. И. Кобцев



385. В. Факанов



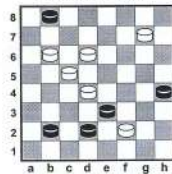
387. В. Факанов



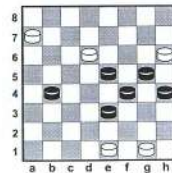
384. В. Факанов



386. В. Факанов



388. С. Дарченко



389. А. Ныч



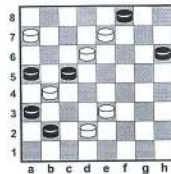
391. А. Ныч



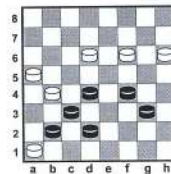
393. А. Ныч



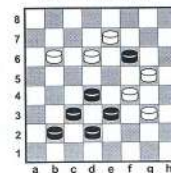
390. А. Ныч



392. А. Ныч



394. А. Савченко



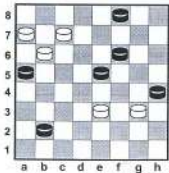
395. А. Савченко



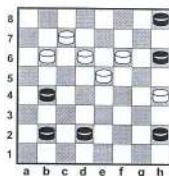
397. В. Похил



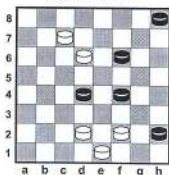
399. В. Похил



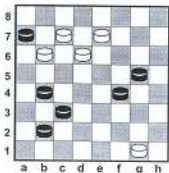
396. А. Савченко



398. В. Похил



400. В. Похил



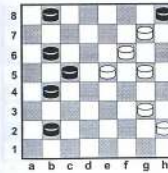
401. Н. Пилипенко



403. Н. Пилипенко



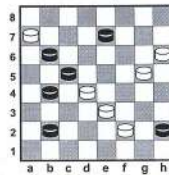
405. Л. Нестеренко



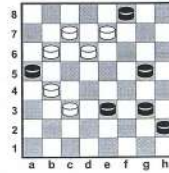
402. Н. Пилипенко



404. Л. Нестеренко



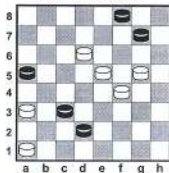
406. В. Слободянюк



407. В. Слободянюк



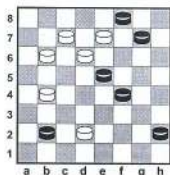
409. М. Федоров



411. С. Устьянов



408. А. Савченко



410. М. Федоров



412. С. Устьянов



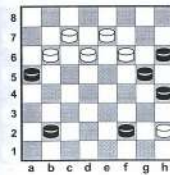
413. С. Устьянов



415. А. Маслов



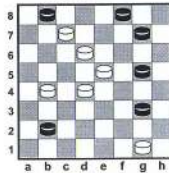
417. А. Маслов



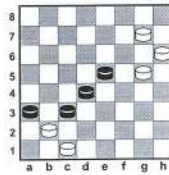
414. А. Маслов



416. А. Маслов



418. С. Резников



419. С. Резников



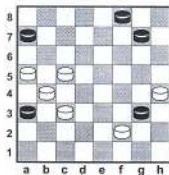
421. М. Федоров



423. В. Муляр



420. М. Федоров



422. В. Муляр



424. В. Муляр



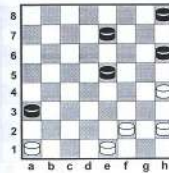
425. В. Муляр



427. Б. Ручкин



429. Н. Романик



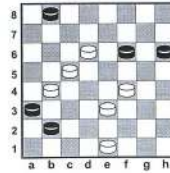
426. Б. Ручкин



428. Б. Ручкин



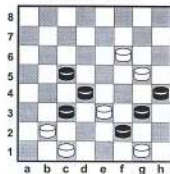
430. В. Ячейкин



431. В. Ячейкин



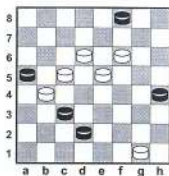
433. В. Ячейкин



435. М. Бойко



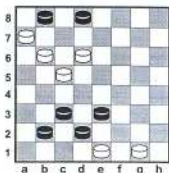
432. В. Ячейкин



434. М. Бойко



436. И. Булатов



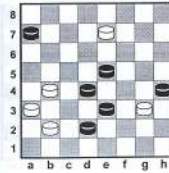
437. И. Булатов



439. Л. Захаревич



441. Б. Медведюк



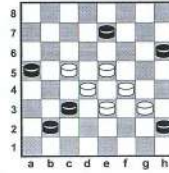
438. И. Булатов



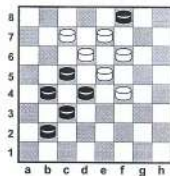
440. Б. Медведюк



442. Б. Медведюк



443. Б. Медведюк



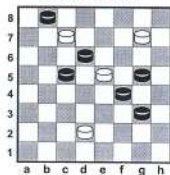
444. Б. Медведюк



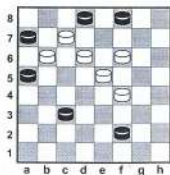
445. А. Коготько



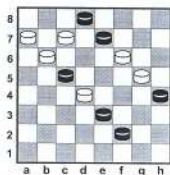
446. А. Коготько



447. А. Коготько



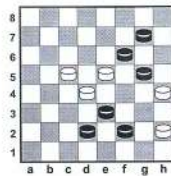
448. А. Коготько



449. А. Коготько



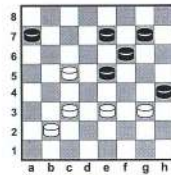
450. А. Коготько



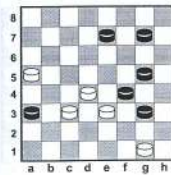
451. Б. Иванов



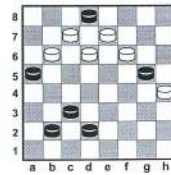
452. Б. Иванов



453. И. Навроцкий



454. И. Навроцкий



455. И. Навроцкий



457. И. Навроцкий



459. А. Баланюк



456. И. Навроцкий



458. А. Баланюк



460. А. Баланюк



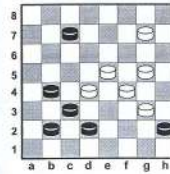
461. А. Баланюк



463. Д. Камчицкий



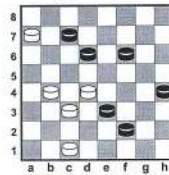
465. Д. Камчицкий



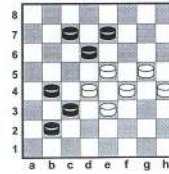
462. Д. Камчицкий



464. Д. Камчицкий



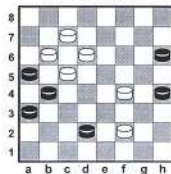
466. Д. Камчицкий



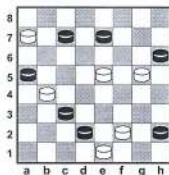
467. А. Ремизов



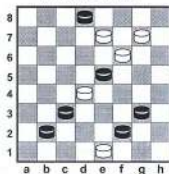
469. А. Ремизов



468. А. Ремизов



470. А. Ремизов



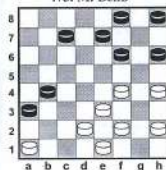
## ГЛАВА VI

## Композиции, впечатлившие меня.

471. А. Катюха



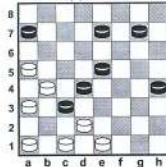
473. М. Бень



475. С. Юшкевич



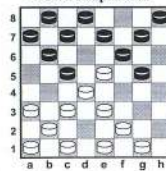
472. Д. Малай



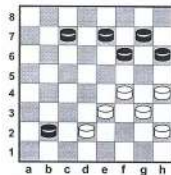
474. И. Бугаев



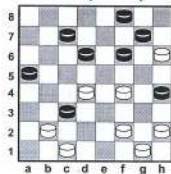
476. А. Коврижкин



477. А. Коврижкин



479. А. Чернопшук



481. В. Бретль



Ничья

478. Е. Кетлер, Н. Торопов



480. С. Терехов



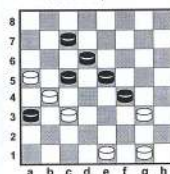
482. В. Сластин



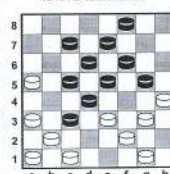
483. А. Бакумец



485. М. Цветов



487. А. Николаев



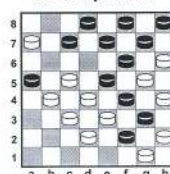
484. А. Фомин



486. О. Абрамов

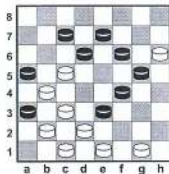


488. С. Перепелкин





491. А. Гуральник



492. З. Цирик



Просматривая еще раз эти позиции я восхищаюсь этими творениями человеческого гения. Конечно это лишь небольшая часть позиций достойных самых высоких похвал. Можно вспомнить и родоначальников этой мудрой игры, чьи творения продолжают нас радовать по прошествии лет. Но думаю, что и приведенные здесь позиции подтверждают истину, что «шашечная композиция это - яркий вид изобразительного искусства».



## ГЛАВА VII

## Творческая лаборатория

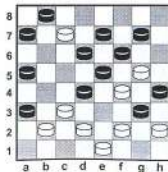
Предлагаю Вашему вниманию несколько композиций, которые не удалось довести до логического завершения, но они мне очень нравятся.

№ 1. Позиция печаталась в журнале «Шашечный мир».



№1. a5, b4, d2 (c1A), b2, c7, g3, f4, a5x. A(ab6), a7(c1), c3 (hg5, g5), b8 (f4) =.

№ 3.



№2. c b2 (g5A), b8, e3, d4, f6, c1 x. A (d4), c7, a1, d8 (f6) =.

№ 2. Позиция печаталась в журнале «Горизонты шашек».



№3. de3, c5, h6, c3, a3x. В этой позиции не удастся сделать экономичный финал.

№ 4. Позиция была составлена на предложенный О. Абрамовым финал.



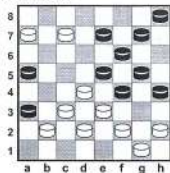
№4. e5 (c1), b2 (a3), d8 (e7), a5, d8 (g5 A), f6 x. A (c5) =. (А. Ляховский)

№5. Позиция из этюда В. Слободянова (там было побочное решение).



№5. f2 (g1), f8 (d4), d6, b8, a1 x. Но и здесь побочное решение 1. h8 x.

№6. Комбинация с новым механизмом.



№6. c5, b4, d8, h3 dd2, c5 x. Но побочное решение h3 x.

Конечно, в резерве есть еще много разных схем-идей (как и у других составителей). Буду думать как их донести до единомышленников для их усовершенствования.



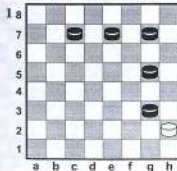
## ГЛАВА VIII Методы составления.

Как уже было сказано выше, я несколько лет не занимался композицией (о чем сожалею).

За последних лет двадцать шашечная композиция очень преобразилась в лучшую сторону, появились новые идеи, мотивы. Конечно, над этим работали все составители: кто-то больше, кто-то меньше. Чтобы никого не обидеть, скажу только одно - больше всех к этому вопросу приложились составители Беларуси. Надо признать, что у них вопрос шашечной композиции находится на очень хорошем уровне. Практически ежегодно они проводят по четыре конкурса составления, больше десятка шашечных отделов в газетах и журналах, а отсюда и результаты.

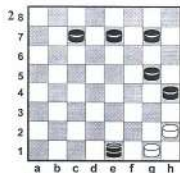
Конечно новому человеку пришедшему в композицию тяжело совладать с этой глыбой материала (учитывая еще то, что в книгах по шашкам особо этому вопросу не уделяется внимание). Поэтому я могу порекомендовать начинающим составителям приобрести недорогую книгу белорусского составителя Б. Иванова «Шашечная композиция - современный взгляд». Но и здесь есть вопросы. Поэтому я поделюсь своими методами.

**1. Метод наращивания.** Например: мы хотим создать комбинацию с финальным ударом с поля h2 на поле b8 (это идея).

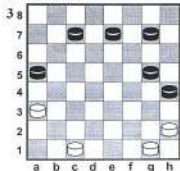


Разбирая эту позицию (и не только эту), мы должны помнить, что финальная позиция должна быть экономной, т. е. без лишних шашек. Конечно, там, где без них не обойтись, надо постараться втиснуть необходимый МОТИВ. (Мотив - экономная эндшпильная позиция). Разбирая разные варианты, мы приходим к выводу, что лучше всего позиция смотрится при наличии на поле g3 черной дамки. Дамка на поле g3 может попасть с нескольких полей (d6, e5, f2, f4, e1). Мы разберем вариант попадания дамки на поле g3 с поля e1.

Для этого нам необходимо присутствие еще двух шашек b.g1 и c.h4 - так называемый упор.

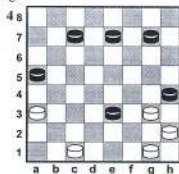


Следующий этап - проводка черной простой в дамки. Здесь тоже присутствуют варианты: один из них ч. д в виде простой находится на поле e5 плюс б. пр. f2, g3 или e3 и белые выигрывают путем 1. f4 e1 и т. д. Конечно такой путь наращивания имеет право на «жизнь». Но «мы пойдем другим путем...». Попадание черной в дамки с поля a5. Для этого нам понадобится еще две белые a3 и c1.



ab4.cd2.gf2.b8x. Комбинация создана, но не хватает «изюминки». Опять варианты: можно

переставить ч. h4 на d4 и плюс б. d2, g3 тогда 1. de3 и т. д. х. Но это просто (аналогично ч. a5 переставить на e5 плюс б. b4, c3 и тогда 1. cd4x). Методом исключения находим, что надо переставить ч. пр. g5 на e3 и добавить б. g3.



gf4, ab4 и т. д. х. Но здесь тоже отсутствует «изюм».

Поэтому путем несложного анализа приходим к выводу что ч. пр. надо переставить на c5 добавив б. e3.



ed4.ce3. Вот она изюминка - имея два варианта боя черные

снимают таким образом продолжая себе «жизнь». Мы создали комбинацию с изюминкой - т. е. уже достойную внимания со стороны решателя.

У нас появился опыт и мы продолжаем анализировать: аналогичным образом как к предыдущей диаграмме, переставляем ч. пр. c5 на a7 добавляем б. пр. c5.



cb6.ac5! - «изюм», ed4.e3! «изюминка», g3, а дальше мы знаем, как выиграть.

И теперь с чувством выполненного долга отправляем созданное произведение в какой-то печатный шашечный орган. Ждем. И в лучшем случае недели через две (в зависимости от заведующего шашечным отделом) получаем рецензию: «Спасибо за работу, но данную композицию уже лет пятьдесят составил и напечатал выдающийся гроссмейстер современности З. Цирико». Мы немножко переживаем (совсем немножко), но горды тем

что нам удалось пройти по пути ВЕЛИКОГО мастера продолжаям настырно идти по нелегкой, но приятной дорожке шашечного составления. Успехов!!!

Таким методом я составил много позиций. Уверен что и другие составители им пользовались (да и продолжают пользоваться). Только уже в союзе с другими методами (иначе в чистом виде данным методом успех на каких-то конкурсах вряд ли придет).

2. Этот метод как нельзя более подходит под определение «*ампозиторский*». Когда я уже понял суть составления, что надо найти финальный удар, нарастить и получить приемлемую позицию, то решил пойти иным путем: расставлял произвольную позицию на доске и старался ее решить. «Белые начинают и выигрывают». Снимая и подставляя разные шашки. Иногда что-то получалось. Но это не наш метод.

3. *Тематический метод*. Метод используемый в основном в конкурсах составления (это в большей мере относится к 100-ым шашкам).

4. *Метод составления на основе поиска решения позиции*. Уверен что все опытные составители пользуются этим методом. Часто бывает, что, пере-

ставив одну шашку, получаешь совсем другую схему игры - не слабее основной задумки. Таких примеров много.

**5. Метод использования контркомбинации черных.**

**6. Объединенный метод.** Это юлда для осуществления (реализации) какой-то идеи выигрыша мы используем все вышеперечисленные методы или какую-то их часть, или какие-то иные методы известные Вам, конечно этот метод придет не сразу, а после какого-то этапа составительского пути и здесь успех будет Вам сопутствовать при определенной усидчивости, трудолюбии, целеустремленности, т. е. при всем том что и в других жизненных вопросах может дать положительный результат.

**7. Компьютерный метод.** Этот метод еще не имеет официа-

льного названия, но он существует. Открытие новых программ, их опубликование позволит открыть и новые возможности шхкомпозиции. Нам остается только завидовать будущим составителям за то что они увидят и создадут.

Все эти методы (и другие) Вы найдете в этой работе.

Ознакомившись с различными комбинационными идеями, у читателя, возможно, возникнет желание самому составить шашечную комбинацию отвечающую требованиям композиции. Каковы же эти требования:

- а) единственность решения;
- б) недопустимость перестановок ходов;
- в) легальность позиции;
- г) экономичность финала;
- д) отсутствие шашек-статистов.

*Держайте!*

## О судействе

Судейство соревнований по составлению является одним из видов творческой работы в области композиции. Но надо признать, что данное действо является в своей основе всегда субъективным, невзирая на какие-то рекомендации и пожелания судьям, и помнить, что судей специально никто не готовит. Судьями являются те же составители, которые хотят участвовать (и участвуют) в том или ином конкурсе. Я много раз был участником различных конкурсов составления, а также участвовал в судействе разных по уровню конкурсов. И как показывает практика нет ни одного конкурса, где бы не происходили досадные «ляпысы» в судейской работе, (не то-

лько в моей). Сейчас я не буду приводить конкретные примеры (они есть в каждом отчете пл. судьи), а выскажу свое видение на улучшение качества судейства:

- желательно чтобы судей было не менее двух;
- не надо отбрасывать «крайние» оценки, потому что как раз они могут быть истинными, а надо суммировать и делить. В конце концов для окончательного «штриха» есть главный судья;
- существует мнение, что в конкурсе не может быть больше 3-5 отличных произведений. Думаю что это ошибочное мнение: конкурсов становится больше и составители, используя современные компьютерные программы, достигают очень высокого качества композиций;

- не допускать в конкурсы нелегальные позиции, а если есть большое желание - проводить отдельные конкурсы по «нелегалам». Последнее время слышны разговоры, что трудно составить что-то новое, интересное. Но, как показывает практика, новые составители, не зная этого, составляют очень пристойные произведения, а «маститые» работая «и в глубину, и в ширь...» составляют шедевры.

И думаю, что так будет еще очень долго.

- Чемпионаты мира (по всем разделам) и международные конкурсы проводить с участием не ниже м/с или первой тридцатки международного рейтинга. Остальные составители проходят отбор в областных, республиканских и других конкурсах. Уверен - качество от этого только выиграет.

Конечно для всего этого (и многого другого, что я не указал) нужны материальные средства. А отсюда: должна быть дифференцированная система взносов (никто нам ничего не принесет).

Я не исключаю поиск спонсоров, разных альтруистов, что, в конце концов, дало бы возможность выпускать доступный журнал по композиции, что опять же способствовало бы улучшению качества композиции.



## Эпилог

### Дорогой читатель!

Наша встреча сегодня подошла к концу. Но надеюсь, что наши встречи будут продолжаться.

Возможно, нам удастся провести очную встречу любителей шашечной композиции - очень хочется. Учитывая безразличие к ш/композиции со стороны ФШ Украины возможно по примеру Литовского Союза любителей ш/композиции создадим свой Союз и при нем печатный орган («спасение утопающих - дело рук самих утопающих»). Меня радует одно - невзирая на все имеющиеся трудности и непонимание свыше „армия“ составителей на Украине не уменьшается, а качество составляемых ими композиций растет вместе с их успехами в различных конкурсах. Уверен что так будет продолжаться и наши составители внесут свой весомый вклад в общее дело ш/композиции. Нас ждут новые открытия, новые идеи и новые яркие имена. Любая идея может быть обработана.

*За дело! К новым высотам!!!*

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Соминский С. «Комбинационные идеи в русских шашках», 1979 г.
2. Злобинский А. «Комбинации в русских шашках», 1985 г.
3. Бень М., Юшкевич С. «700 избранных композиций из чемпионатов Украины 1980-1995 гг.», 1997 г.
4. Иванов Б. «Шашечная композиция - современный взгляд», 2003г.
5. Ячейкин В. «Комбинации украинских шашкистов», 1973 г.
6. «Мой журнал» (Беларусь) №3(31) ноябрь, 2004
7. Устьянов С. «Сокровища малого миттельшпиля», 2008г.
8. Устьянов С. «Классическая шашечная миниатюра-64», 2009г.

## ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ

### УКРАИНА

газ. «Молодь України»  
газ. «Радянська Україна»  
газ. «Сільські висті»  
газ. «Комсомольское знамя»  
газ. «Крымська правда»  
газ. «Крымский комсомолец»  
газ. «Крымская неделя»  
газ. «Комсомольське плем'я»  
газ. «Ладья»  
жур. «Игра в шашки на Винниччине»  
жур. «Горизонты шашек»

### БЕЛАРУСЬ

газ. «Звязда»  
«Наставничья газета»  
«Сельская газета»  
газ. «Чырвоная змена»  
жур. «Молодосць»  
жур. «Патэнт»  
«Мой журнал»  
газ. «Варяг Прэсс»  
газ. «Минская правда»  
газ. «7 дней»

### РОССИЯ

газ. «Гудок»  
«Учительская газета»  
жур. «Шашечный мир»  
жур. «Хроника шашек»

### ЛАТВИЯ

жур. «Шашки»  
жур. «Дамбрете»

# РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

## Миниатюры-64 (И. Ивацко)

- №1. h6\a7\,b8\h6 A\,f2,a7x. газ. «Звезда» 29.05.1975  
A. \f2\,e3,a7x.
- №2. c7\h6\,h4\g1\,f2,h8x. жур. «Шаши» №6 1975
- №3. g5,f6,c7,g1x. газ. «Сильские висты» 10.07.1975
- №4. a3,g7,f6,g3,c5\h4\,g3,ab4x. жур. «Шаши» №8 1975
- №5. g3,b4,f4,d2x. жур. «Дамбрете» №9 1975
- №6. cd2,e7,c3,c7\h4\,d8\c3\,a5\h2,b6x. жур. «Дамбрете» №1 1976
- №7. f4\h6\,de5,g5,e3,e5x. жур. «Шаши» №2 1976
- Печаталась под фамилией Черноморец И. А. - мой армейский товарищ, по предложению которого я составил эту миниатюру.
- №8. a5,d6,g5,b6\,x. жур. «Дамбрете» №5 1976
- №9. g5,e5,gf6\h6\,d6,e7,a7x. «Сельская газета» 06.05.1976
- №10. d4\h1\,ab6,c7,f4,h8x. «Сельская газета» 09.09.1976
- №11. g5,a3,g5\h7\,h6\h6\,g3\h2\,f4\g1\,f2x. жур. «Дамбрете» №1 1977
- №12. fe5,b2\c3\,b2,f4,h8\g5\,ef6,a1x. жур. «Шаши» №8 1977
- №13. d6,b6,f6,b8\h2\,e5\c1\,ef4,h4x. жур. «Дамбрете» №7 1978
- №14. ef6,de3,b8\c3\,a7\h2\,b4,c1x. жур. «Дамбрете» №12 1978
- №15. de5,gf6\cd6\,h8,c7x. газ. «Комсомольские племя» 14.04.1979
- №16. ef6\h1\,d4,f2,b8x. газ. «Комсомольские племя» 12.05.1979
- №17. ed4\g3\,f2,e3,c7,b8x. жур. «Дамбрете» №8 1979
- №18. gf6,f6,g5,g7,e3,g7x. жур. «Дамбрете» №5 1980
- №19. de7,c7,e5,g5,e3,a1x. 4-ый чемпионат СССР
- №20. Gf4\g1\,b2,f2,h6,f6,a7x. «Наставническая газета» 27.02.1982
- №21. de5\h4\,ed2\h1\,b2,d6x. газ. «Звезда» 09.07.1982
- №22. f4\g1\,b6\c5\,f2,d8\h4\,e7x. «Наставническая газета» 27.11.1982
- №23. hg5,ef2,h2,h6\g3\,c3\h2\,f4x. газ. «Звезда» 07.07.1983
- №24. h4,f6,e7,d2x. газ. «Звезда» 18.08.1983
- №25. c3,e5,g1,g3,c1x. газ. «Звезда» 25.08.1983
- №26. ab6,c7,f2,e7,c5x. «Наставническая газета» 19.10.1983
- №27. cb4\c3\,g3,g7,f4,d2x. газ. «Звезда» 04.11.1983
- №28. d6\c5\,d6\h2\,f4,e7,g5,g3,a7x. жур. «Шахматный мир» 5/6 1998

- №29. b6\h4\,g3,c3\h2,g1\,f4,d4x. 1-ый международный конкурс «Варяг-Пресс»
- №30. e5\c1 A\,gf6,d2,f4,f4x. A. \d6\c7\c1\,d8\ed2\,gf6\h1\,hg7,f6x. газ. «Крымская свитлица» 13.04.2001
- №31. c5,a7,c7,b8\c5\,f4\h2\,c1\h1\,h6x. жур. «Шахматный мир» №2 2001
- №32. b6,d8,c7\h4\,c3e5,h2\g5\,g3\h7\,h4\h4\,f2x. газ. «Варяг-Пресс» 09.11.2001 доработанная
- №33. d8\h2\,e3\g1\,a5,d8x. газ. «Варяг-Пресс» 09.11.2001
- №34. g5,e3,g7,d8,h6x. Публикуется впервые
- №35. a3,b4,f6,a7\c3 A\,f2\h2,b2\,e1\h1\,c3x. A. \d2\,ae3,f2x. жур. «Горизонты шашек» №5 2001 доработанная
- №36. fe5\h6\,e5,c7x. жур. «Шахматный мир» №6 2001 доработанная
- №37. cb2,b2,f8,d8,b6,e1x. жур. «Шахматный мир» 4/6 2001
- №38. h4\gf6\,c5\h7\,b6\h6\,fe5\h4\,d4,c3,e5,c1x. Конкурс «Одесса-78» 6 оч. Считаю своей лучшей миниатюрой.
- №39. d6\c5\,f8,b4\h2\,e1\g1,eg3\c3\,f2x. 1-ый международный конкурс «Варяг-Пресс»-2001
- №40. h4,h8,d2,b8x. 1-ый международный конкурс «Варяг-Пресс»-2001
- №41. d6,d4,b8x. жур. «Хроника шашек» №8 2003
- №42. de3,a5\h4\,c3,e5,e1x. жур. «Хроника шашек» №8 2003
- №43. g7,a5,c7,e3,c7\h6\,g5\,f6,e5x. газ. «Варяг-Пресс» 2004
- №44. c5,c7,h6\h2\,ed2\h1\,fe3,c3,c1x. газ. «Ладья» 22.09.2004
- №45. b2,d8\h1\,cb6x. жур. «Горизонты шашек» №2 2005
- №46. gf4,a3\h6\,e3\c1\,d2,b8x. жур. «Горизонты шашек» №2 2005 доработанная
- №47. c3\,d2\h7,g3,g7\h4\,h8\h3\,f4,e5x. жур. «Горизонты шашек» №2 2005
- №48. b8,h6\h2\,ed2\h1\,e5,c3,c1x. жур. «Горизонты шашек» №2 2005
- №49. b6,d8,e3\cb2 A\,g5,a1x. A. \h2\c1\h1\,b2x. жур. «Горизонты шашек» №2 2005
- №50. de5,f6,g5,e7,g5,e7,e1x. Публикуется впервые
- №51. ab6,c7,a5\h4\,g5,b2,h8x. жур. «Патент» №2 2004

№52. h6,b2,e7,d2\g7,b4x. жур. «Патент» №1 2006  
 №53. fe3,f4,f8,f4,a3x. жур. «Патент» №1 2006  
 №54. f8a3\h6b2\c1,b2\c3A\,d2,f2,b8x.  
 A. \d4\,g3,c5x. жур. «Патент» №1 2006  
 №55. e3,e5,d6\c5\h6,b4x. Не печаталась  
 №56. b4,d2,b2,f8,e1x. Не печаталась  
 №57. e7,d6,e3x. Не печаталась  
 №58. g3,f4,h8\de7\c7,e5x. Не печаталась  
 №59. f6\g7e5\,b8\f2\,a7\e1\,g1x. Не печаталась  
 №60. g3\c3\,f8,g5,e7,d2x. Не печаталась  
 №61. a3,c5\hg3\,de5\e7A\,f8,a3\f2\,g3,d6x.  
 A. \c7\,b8,h6\c3\,f4x. жур. «Горизонты шашек» №7 2006  
 №62. b4,d4,c3\c5\,f6\g7\,d4,f4x. Не печаталась  
 №63. g4,e5,a1\d6\,d2\c5\,c3\,b2\,b4x.  
 Первенство Минской обл. - 2007 4,5 оч.  
 №64. g7,a3,g5,e3\f6\,f4x.  
 Первенство Минской обл. - 2007 5,25 оч.  
 №65. c3,a3\ab4\,d4,a7,e3,b8x.  
 Первенство Минской обл. - 2007 5,25 оч.  
 №66. c7,g3,f4,a5\ab2\,b2\,c3x.  
 жур. «Горизонты шашек» №10 2007  
 №67. e3,e7\c3\,d8x. Не печаталась  
 №68. c3,g3,c1\e5\,g7x. Первенство Минской обл. - 2008 5,5 оч.  
 №69. d2\alA\,de3,f8,e1,e3,h8x.  
 A. \e1\,f8,e7,h4,f2x. жур. «Горизонты шашек» 2008  
 №70. b8,c7,ab6,d8,d8x. Не печаталась  
 №71. b8,h2,b8,e7,a5x. Не печаталась  
 №72. d6,f6,d8,a3x. Не печаталась  
 №73. h2,ed6,b6,b8,c3\f2\g3,e1x.  
 Конкурс газ. «Ладья» 2008 5,5оч.  
 газ. «Ладья» 2008  
 №74. d6,e5,d4,f6,h6x. газ. «Ладья» 2008  
 №75. b8,a1,e5,e5x. Первенство Минской обл. - 2008 5,0 оч.  
 №76. b8\h8\,h6,g7\g5\,f6x. газ. «Ладья» 2008  
 №77. b8,g7\h4d4\,e7\df6\,a1\fe5\,f6x.  
 Конкурс газ. «Ладья» 2008 7,5 оч.  
 №78. b8,a1,b2,f4,d8x.  
 d87\,a1\fg7. Не печаталась  
 №79. h8,fg7,e5,g1x. Не печаталась

№80. g7,f6,h6\g3\,f4x. жур. «Горизонты шашек» №10 2008  
 №81. cd6,g1,a7x. Конкурс газ. «Ладья» 2008 5,5 оч.  
 №82. e3,c3,c5\,b4,a5\,e5\,b6\,f6\c5\,b4,b4,g7x. Не печаталась  
 №83. cd8,b4,ab6,h8x. Конкурс газ. «Ладья» 2008  
 №84. d8\e7A\,b6,g1,c1x. Не печаталась  
 A\c7\,a1x.  
 №85. d8,d6,f4,a1x. Не печаталась  
 №86. c5,cd6,e7,g5,e7,e1x. Не печаталась  
 №87. cf6,f8,e3,e1,a1x. Не печаталась  
 №88. fe7\d8\,e7,b8,g1x. Не печаталась  
 №89. h6,g7,b2,h4,b4. жур. «Шашки» (Рига)

### ПРОБЛЕМЫ (И. Ивацко)

№90. g5,fg3,g5,e3,b4,g1x. Это моя первая напечатанная  
 позиция газ. «Крымська правда» 27.07.1966  
 №91. b4,c5,e5,c5,c3,b2,f4,e3x.  
 газ. «Молодь України» 13.09.1966  
 №92. b2,c3\,d4\,gf2,e5,f2,f4,e3x.  
 газ. «Крымська правда» 09.12.1966  
 №93. de5,b6,f2,d6,a7x.  
 газ. «Крымский комсомолец» 19.02.1967  
 №94. c5,d4\h8\,e5,b2,f4,a5x.  
 газ. «Крымский комсомолец» 06.04.1967  
 №95. a3,cb2,g3,c5,e3,b4,g1x.  
 газ. «Молодь України» 05.09.1967  
 №96. bc7\g1A\,h4,g3,f4,d2,h8x. жур. «Молодосць» №2 1970  
 A\c7\,h4,fg3,g5,c7x.  
 №97. ed4,c5,g5,c3,e7,e1x.  
 газ. «Комсомольское знамя» 20.04.1971  
 №98. d6,b4,f4,e5,h4x. газ. «Сильські висті» 05.03.1972  
 №99. a3,d2,g3,d4-. газ. «Комсомольское знамя» 13.06.1972  
 №100. de5\,b2\,e5,g3,a7x. газ. «Молодь України» 22.08.1972  
 №101. c5\,d4\,ef2,g5,g3,c5,d2,a5x.  
 газ. «Крымская неделя» 22.06.1974  
 №102. e5,d6,c7,f2,h4,h2x.  
 газ. «Комсомольское Знамя» 03.09.1974  
 №103. c3,d6,a5,c7,e7,f2x. «Учительская газета» 17.09.1974  
 №104. b6,e5,c7,b4,f2,c5x. газ. «Крымская неделя» 21.09.1974

- №105. ef2, g5, dc5, c5, f2, b8x. газ. «Крымская правда» 31.09.1974  
Я не встречал другой позиции, где финальным ударом снимается восемь шашек (кроме «сказочных»)
- №106. ed6, c7, g5, ed2, g7, b2, h4, f4, a5x. газ. «Радянська Україна» 01.02.1975  
газ. «Радянська Україна» 01.02.1975
- №107. g3, b4, bc3, d4, a7x. газ. «Учительская газета» 02.1975
- №108. b4c7, ed2, f6, b8x. газ. «Крымская неделя» 22.02.1975
- №109. b6, bc7, e7, c3, a7x. газ. «Звезда» 06.06.1975
- №110. cd4, c3, a5, c7, e5, e5x. жур. «Шашки» №9 1975
- №111. dc3, b6, h6, b6, c3, e7, c5x. газ. «Крымская неделя» 01.11.1975
- №112. c5, b8, ab2, g3, c3, g5x. газ. «Крымская неделя» 18.11.1975  
газ. «Учительская газета» 18.11.1975
- №113. b4d2, g3, h6, b2, f4, f6, e1x. газ. «Звезда» 13.01.1976
- №114. g5, a5, c7, e7, f6, a7x. газ. «Звезда» 13.01.1976
- №115. fe3, h2, e7, f2, c7, c5x. газ. «Крымский комсомолец» 29.01.1976
- №116. d2, e5, f4, h8x. жур. «Шашки» №1 1976
- №117. c3, ab2, g7, c3, a7b4, c5, b8c7, a7e5, e3d6, h6  
d4, f8e5, g7f4, c3x. газ. «Крымская неделя» 19.03.1976  
Этой позицией я начал свой путь в конкурсах  
составления. Это был 16-ый Всесоюзный  
конкурс составления, 1977 - 4,0 оч.
- №118. b4, fe7, e7, g5, g7, f2x. жур. «Шашки» №3 1976
- №119. h4, c5, c3, c5, g3, f4, d2x. газ. «Звезда» 20.01.1977
- №120. d6, d4, d6, e7, e7, f2x. «Наставническая газета» 22.01.1977
- №121. dc3, c5b4, e5, f4, d8c3, a5b2, c7x. жур. «Шашки» №2 1977 на конкурсе «Одесса»-78 5,0 оч.
- №122. c7, f2, c3, d8, g3, f6, f4x. жур. «Дамбрете» №3 1977
- №123. cd2, de5, a3g1, a4, f2, d2x. газ. «Чырвоная змена» 02.04.1977
- газ. «Звезда» 14.04.1977
- №124. ab4, c5, de5, c3, b6x. газ. «Звезда» 14.04.1977
- №125. bc3, dc3, b2, c3, e5, g3x. жур. «Дамбрете» №4 1977
- №126. c7, d6, c5, e7, h6, h6x. жур. «Дамбрете» №11 1977
- №127. ab2, dc3, g7, d2, d8x. Доработка моей позиции из  
«Сельской газеты» за 21.02.1978
- №128. h6f6, c5, a1, b2, f4, f6, f8x. жур. «Шашки» №2 1978  
в 4-ом чемпионате СССР - 5,0 оч.
- №129. hg3, ed6, fe5, h4, h4x.

- №130. fg5, d2, e5, b2, f2, f4, e3x. газ. «Звезда» 15.04.1978
- №131. f4, hg3, f4, e3x. газ. «Гудок» 13.07.1978
- №132. d6a3, gf2, ed2, b2, h4, f4, h8x. жур. «Шашки» №8 1978
- №133. e5, d6, c7, cd4, b2, c3, e7, f2, c5x. газ. «Советская Белоруссия» 04.02.1979
- газ. «Советская Белоруссия» 04.02.1979
- №134. fe7, dc7, dc3, g5, h6, f4f6, fg5e5, f6, g5x. жур. «Шашки» №2 1079
- №135. ab6, b2, hg3, f4, a5x. газ. «Комсомольские племя» 14.04.1979
- газ. «Комсомольские племя» 14.04.1979
- №136. dc5, g5, gf2, d2, h6x. газ. «Комсомольские племя» 07.07.1979
- газ. «Комсомольские племя» 07.07.1979
- №137. ed6, gf4, cb4, h2, g1x. газ. «Комсомольские племя» 07.07.1979
- газ. «Комсомольские племя» 07.07.1979
- №138. f4, e7, c3, f2, c3, e7, a3x. жур. «Шашки» №11 1979  
в 4-ом чемпионате СССР 6,0 оч.
- №139. h6, e7f6, c5, c3, e7, c5x. жур. «Шашки» №12 1979
- №140. e7, dc3, f4, a5, c3, c3x. газ. «Звезда» 18.09.1980
- №141. d4e1, d2, d4, c5, f4, e3x. газ. «Звезда» 18.09.1980
- №142. de3, c7, g5, g3, a7x. газ. «Звезда» 13.09.1980
- №143. cd2, ab6, h2, f2x. газ. «Звезда» 13.09.1980
- №144. c3b2, ed2, b6, c3, g3, e7, c5x. газ. «Звезда» 13.09.1980
- №145. dc3, fg3, e7, e7, h6, h6x. газ. «Звезда» 12.09.1980
- №146. dc7, c7, e7, a1f6, fg5e5, f6, g5x. газ. «Звезда» 11.03.1982
- №147. b2, c5, c7, g5, f6, a3x. газ. «Звезда» 11.03.1982
- №148. f6, e5, e3, g3, c5 и фрагмент этюда Л. Витогина  
b6A, a7b4, b8e3, f4b2, c1a1, h6, h8x.
- газ. «Звезда» 11.03.1982
- №149. f6g7, d2, ab4, f4, a5, h8x. жур. «Дамбрете» №3 1982  
доработка моей позиции из  
газ. «Звезда» 18.03.1982
- №150. d6, c5, a3, b4, h6, f6x. «Наставническая газета» 22.05.1982
- №151. cb2, g7, f2, b6 и фрагмент этюда Романова  
e5, c7d4, b6dc3, a5g7, b2, h8x. газ. «Звезда» 29.05.1982
- №152. b2, f6, h4, d2x. газ. «Звезда» 01.07.1982
- №153. d2, a5, a3, b6, g5x. газ. «Звезда» 16.07.1982
- №154. ef2, ed6, c7, d4, d2b2, c3, g3, c5x. «Наставническая газета» 04.09.1982
- газ. «Звезда» 12.11.1982
- №155. ab6cd2, bc7, ab4, e7, c1x.

- №156. f67\i6\,e7,f8\i4\,g5,a3,g5,a7x.  
«Наставническая газета» 14.01.1984.  
В 7-ом конкурсе на призы «Наставнической газеты» 5,5 оч.
- №157. ed4,e7,c2,b2,b4,h6,b6\g1\,a7x.  
жур. «Шашечный мир» №3 1998, в первом международном конкурсе составления «Варяг-Пресс»-2001 - 6,75 оч.
- №158. dc3,f2,de5,c3,e7,b2,a5x.  
жур. «Шашечный мир» №4 1998
- №159. f6,b6,e7,b2,f4,f6,e1x.  
жур. «Игра в шашки на Винниччине» №3 2000
- №160. e5\g3\,h2,b8\i6\,ae5,c1x.  
жур. «Игра в шашки на Винниччине» №4 2000  
На первом международном конкурсе составления «Варяг-Пресс»-2001 5,75 оч.
- №161. de3,f6,f8,b4,g3,a3x. жур. «Шашечный мир» №6 2000
- №162. c7\i6\,de5,e5,g1\c5\,b6,c3x.  
жур. «Горизонты шашек» №1 2001
- №163. bc5,c7,e5,h8\c7\,d2,c3,c3x.  
жур. «Шашечный мир» №1 2001
- №164. c5,de3,ef4,gf4,d2,d6,g7x. жур. «Шашки» №9 1977  
в 4-ом чемпионате СССР 7,0 оч.
- №165. f6\g7\,d4\g1\,f2,h8\g5\,g3\c5\,g7x.  
жур. «Горизонты шашек» №2 2002
- №166. dc3,de5,gh6,h8,e7,c1\i4\,ed2\g3\,c3,h2x.  
жур. «Шашечный мир» №3 2002. На I международном конкурсе составления «Варяг-Пресс» 2001 6,5 оч.
- №167. g3,g5,g7,c3,e7,f8,f4x.  
жур. «Игра в шашки на Винниччине» №2 2000  
На 4-ом чемпионате СССР 5,0 оч.
- №168. dc5,c5,c3,e7,c5\i6\,e7\i2\,g3,g3,d6x. Участвовала в конкурсе «Варяг-Пресс» 2001 6,0 оч.
- №169. f6,f6\c5\,e7,d2,h4,b8\c3\,g5,e5\i2\,g3,c1x.  
Участвовала в конкурсе «Варяг-Пресс» 2001 6,0 оч.
- №170. g7\h4\,c7,d8,b4,f4x.  
газ. «Крымська свитдья» 04.04.2003
- №171. d2,h4,g5,h8\c1\,f2,c7,b8x. доработка моей позиции, участвовавшей в конкурсе «Варяг-Пресс» 2001
- №172. c5,f6\c5\,b8\h4\,f4,g5,e1\c3\,b4,c2x.  
жур. «Патент» №1 2002

- №173. e7,f8\c3\,b2,g3,h6,c5x. газ. «Варяг-Пресс» выпуск №77
- №174. dc3,ef2,c5,c7,d8,h4,e7\g5\,h4\i4\,f6\c5\,g3\i3\,f4\i4\,g7\i6\,h8\c5\,fe5x. доработка моей позиции из газ. «Варяг-Пресс» выпуск №77
- №175. g5,h6,d2,c3,e7,c5x. 5-ый Международный конкурс «Варяг-Пресс» 2005 г.
- №176. c7,b6,g3,c3,e7,c5x. 5-ый Международный конкурс «Варяг-Пресс» 2005 5,5 оч.
- №177. b4\c1\,gf4,b8,g7\g3\,f4,a1x. 6-ой чемпионат Новополюцк-2005 5,5 оч.
- №178. Позиция легальна  
dc7\i6\,c7,e5,g3\i2\,f6\c1\,g7,d6,f4,d8x.  
Участвовала в чемпионате Минской обл. - 2005
- №179. b4\c1\,gf4\h4\,b4,g5,e3x. участвовала в чемпионате Минской обл. - 2005
- №180. de5,d8,g5,e3,a1x. жур. «Патент» №2 2004 г.
- №181. de5,gf6,gf4,g3,a1\fg7\,ab2\i6\,g7,f4x.  
7-ой чемпионат Новополюцк 5,0 оч.
- №182. g5,e7,f8,g5,e7x. 7-ой чемпионат Новополюцк 5,0 оч.
- №183. b4,b8,f3,c1\c7\,g7,d2x. газ. «Минская правда» 2006
- №184. c7,f2,ab6,d8,a5,f2x. жур. «Горизонты шашек» №5 2006
- №185. e5,ed4,a3e7,c5,f8x. жур. «Горизонты шашек» №7 2006
- №186. g5,d4,a7,h6,c5,c5x. жур. «Горизонты шашек» №7 2006
- №187. h2,b4,d6,b6,g5,e7,c7,f8,f4x.  
жур. «Горизонты шашек» №8 2006
- №188. fg5,c7,de3,b6,f3,c5x. жур. «Горизонты шашек» №9 2006
- №189. h2\i6\,fg3\i2\,g3,f4,f2x.  
жур. «Горизонты шашек» №2 2007
- №190. c7,h4,f6\g5\,f6,e3,e3x. газ. «Ладья» 08.08.2006
- №191. ed8,b2\h4\,b8,f6,d2x.  
жур. «Горизонты шашек» №10 2007
- №192. c5,h6,ce3\i4\,h6,h6,f2\c3\,b2,fe3,d8x.  
жур. «Горизонты шашек» №6 2007
- №193. cd8,f8,e3,a3,h2x.  
в конкурсе на первенство Минской обл. - 2008 5,5 оч.
- №194. h6,f8,h4,g7,f4x. доработка композиции участвовавшей в конкурсе составления.
- №195. h6,b2,cd8,a5,c7,g1x. участвовала в конкурсе составления, Новополюцк-2008

№196. ed6,b4,f8,c1,g3,f2,g3,d8x.  
 жур. «Горизонты шашек» №6 2008  
 №197. ab8,e5,d4,f6,f4,d6,g3,c7,d6,g5,e1x. не печаталась  
 №198. c5,a1,d6,f4,d4,b4,d2,f2x.  
 газ. «Радянська Україна» 26.10.1975  
 №198a. ab6,b2,c5,bc7,e7,f6,d2,e7,f4,h6x. печатается впервые  
**Соавторство**  
 №199. d6,c5,ab4,b4,f4,c3x.  
 газ. «Комсомольское знамя» 24.03.1970  
 №200. d4,e7,a7,g5,d2,f2x. жур. «Шаши» №8 1971  
 №201. ab4,g7,g5,h8,a1,a7x.  
 газ. «Комсомольське плем'я» 14.12.1976  
 №202. cd4,ae1,h2,d4,h4,b8,b6,e5x.  
 газ. «Комсомольське плем'я» 07.07.1979  
 №203. cd2,b6,d2,f4,d8,e7,e1x.  
 жур. «Гра в шахи на Винничині» №4 2000  
 №204. h6,a1,b2,e7,f2,b8x. жур. «Шашечный мир» №1 2001  
 №205. c7,db6,c7,b8,d6,g7,e3,a5x.  
 жур. «Горизонты шашек» №2 2001  
 №206. b4,ed4,f3,hf2,g7,fe5,d6,c7,c3,e3,e3x.  
 жур. «Горизонты шашек» №2 2001  
 №207. gf4,c7,d8,c1,b4,a3,c3,c1,b6,t3,a5,c1=.  
 жур. «Горизонты шашек» 2001  
 №208. dc3,g1,b2,h2,a7x. газ. «Беларусь» 08.2001  
 №209. ed6,e5,gf4,g5,cd4,d2,f2,d6x. жур. «Дамбрете» №9 1977  
 №210. e7,c7,g7,e5,h8,e5x.  
 жур. «Гра в шахи на Винничині» №3 2000  
 №211. h6,f2,e1,A,h4,ec3,d2,gf2,a5x.  
 A.c3,b2,e1/c1,ed2x. жур. «Горизонты шашек» №1 2001  
 №212. c3,hg7,b2,h8,e1,a5x.  
 жур. «Шашечный калейдоскоп» №12 2000  
 №213. ab6,hg5,e5,h8,e3,d4,d2,c7,f6,e1x.  
 жур. «Горизонты шашек» №3 2001  
 №214. d6,g7,f8,f6 A,B,h6,g5x.  
 A.c7,h6,g5x. жур. «Горизонты шашек» №3 2001  
 B.c5,h6,g5x.  
 №215. c3,d6,b8,h2,b4,g7,c3,e5,d2,c3,h8x.  
 жур. «Горизонты шашек» 2001 \доработана\

№216. c7,b8,h2,g3,f2,g3,c3,g5x.  
 жур. «Шашечный мир» №2 2001  
 №217. dc5,b6,cd4,c3,a5,c7,e7,f2x.  
 жур. «Горизонты шашек» №8 2001  
 №218. e5,dc3,b2,e1,d6,d2,f6,f8x.  
 жур. «Горизонты шашек» №8 2001  
 №219. f2,c3,b2,e7,a7x. жур. «Горизонты шашек» №1 2002  
 №220. g7,d4,d2,e7,g5,g5,c7x.  
 жур. «Хроника шашек» №13 2004  
 №221. d2,g7,f8,d4,c5x. жур. «Хроника шашек» №13 2004  
 №222. c3,b6d4,c7,d2,c3,e7,a3x. жур. «Хроника шашек» №13 2004  
 №223. c5,f8,g5,d6x. жур. «Горизонты шашек» №1 2006  
 №224. ef2,c3,g5,cb2,c7,c3x. жур. «Горизонты шашек» №4 2006  
 №225. hg5,g5,cd6,d8,e7,g1x. жур. «Горизонты шашек» №2 2007  
 №226. e7,d6,e3,h6,f4x. жур. «Горизонты шашек» №10 2007  
 №227. dc7,e5,d6,f6,d2x. Не печаталась  
 №228. f8,b6,f4,ef2,e3,h6,g1,A,e3x.  
 A.c5,a7x. Не печаталась  
 №229. e5,c3,g1,gf2,a5,b2,c3,d2x. Не печаталась

## Где же Вы теперь...?

№230. cb4,fe5,cd2,d6,g3,b4, e7,c5x.  
 №231. gh4,h2,c7,cb2,e3,g7, f4,d8x.  
 №232. hg3,fe3,c3,b4,f6,b2x.  
 №233. g5,f4,g3(f6),g5,a7x.  
 №234. d6(e5),c7(b6),bc3, d4(c3),g3(f2),g3,f4x.  
 №235. cb6(a3c5),g3,g1, f6(e5),ed2,f8x.  
 №236. de5,fe6,e7,ef2,h4x.  
 №237. b4,f2,ab6,c3,gf4,a3x.  
 №238. cb6,bc3,ed6(c7),d4,d2x.  
 №239. c5,d4,e5,gh2,ed2,g7, ab2,h4,f4,b6x.  
 №240. cd4,c5,ed2,fe5,h4,h4x.  
 №241. cb2(c1),cb4,hg5,h6,f6x.  
 №242. h4,d2,g5,g3,f6,h6(b4), d2,c3x.  
 №243. bc7,d2,f4,e7,c3,c3x.  
 №244. g3,gf2,c5g5,e3,f6,d2x.  
 №245. e5,fe3,g3,c3,b2,f4,d8x.  
 №246. b6(b2A),g7,g5,g3, c5, c1,c1x.  
 A. (d2),g7,e5,c5,g5,g3x.  
 На чемпионате Украины 7,0 оч.  
 №247. cb4,de3,b4,fe3,e7, c5,e1x.  
 На чемпионате Украины 6,0 оч.  
 №248. de3,a7,f4,b8(d4),f2,a7x.  
 №249. dc7,bc7,de5(d6),g3,e3, g7,d8x.  
 №250. c7,g7(h6),cd2,f2,e3, g7,d8x.

№251. e3(f2),b2,de7,h8,d8x.  
№252. g3(e1),cd6(c7),f4(g5),  
b6(c7),ab4x.

№253. e7,de3,f4,a5,c3x.

№254. ed6(c7),cb4,e7,de5,  
ce7,de3,ef4,g5x.

№255. de7,f2,g3,f8,c7,g1x.

На чемпионате Украины 6,5 оч.

№256. cd4(b6),f4,h6,d8(d5),  
a3,c3,b2(c3),d2x.

№257. d4,e5,c7,e7,e5(b4,d6,  
f4,e3),c5(d2),e3x.

На чемпионате Украины 6,5 оч.

№258. d6,f8,f2,c7,f4(c3),  
hg5,e5x.

На чемпионате Украины 5,5 оч.

№259. a5,f4,f2,c5,c7(fe5),  
cb8(gf4A),bd6,ab8x,  
A(ed4),be5(df6),ab8x.

№260. ef6(c5),f8(h2),g3,  
h6(a5),e3,c1x.

№261. de3,g5,e3,d4,e5x.

На чемпионате Украины 8,0 оч.

№262. c5(b4),g7(h4),d6,d6,  
g3,a7(b4),c7x.

На чемпионате Украины 8,0 оч.

№263. bc5,ab2,e5,h2,c3x.

На чемпионате Украины 7,0 оч.

№264. bc3,fe3,b4,a1(d6),  
c5,b2x.

№265. de3,f4,f8,a7(g3),  
b8(h2A),a7x.

A(f2),g3,d6x.

№266. f8,f2,ed4,a3,a7(b4),d4x.

№267. b2,b4,d4,f2,e3x.

На чемпионате Украины 7,0 оч.

№268. d2,e3,d4,a3,b4,g7,d2x.

На чемпионате Украины 7,0 оч.

№269. bc3,(bf4A),b2,d2,h8x.

A(d6),b4,f2x.

Эту композицию автор  
посвятил моему 16-летию  
(как молоды мы были...)

№270. ed6(e3),e5,b2,f2,c3,  
e7,f4x.

№271. e3,g3(g5),e5(f4),d6,  
e7,c5x.

Соавтор В. Ячейкин

№272. cb4(fd2A),ce3,de5,  
bc5,ag3,ge3x.

A. (ac5),db6,ce3x.

№273. (это Н. Борейко) b4(gf4),  
e3(d2),g5,e7,e5x.

На чемпионате Украины 6,5 оч.

№274. g5,e7,a3,e3,h2(c5),b2(a7),  
c3(b6),g1(g3),cd4x.

На чемпионате Украины 6,0 оч.

№275. ed4,f8,e3(f4),g5,g3,g5,  
e3(g1),c5x.

На чемпионате Украины 7,0 оч.

№276. d6,ef2,a1c3,g5,h4,f8(f6),  
a3x.

На чемпионате Украины 7,0 оч.

№277. e7,f6,gf2,e7,hc5,f2x.

На чемпионате Украины 5,5 оч.

№278. d2(e3),g5,c5(b4),c3,h8,g5,  
a1(c3),c3x.

На чемпионате Украины 6,0 оч.

№279. ef4(h6),f8,b4,ab2(cb4),a3,  
e3(d6),f4(c5),e5(ab4),d6,c5x.

На чемпионате Украины 6,0 оч.

№280. ab2(a5),c5,ef4,b8,e3,fg3,  
g3(b4),e1(a3),c3x.

На чемпионате Украины 6,0 оч.

№281. f6,h4,e3(c5),d4,d6(c5,c3),  
cd2(b2),g5,c3x.

На чемпионате Украины 6,0 оч.

№282. c5(fe5),f6(e3),e7,b8(d2),  
e3(g5),hg3,e5,h8(e3),b2(d2),  
f4(e1),c3x.

На чемпионате Украины 7,5 оч.

№283. bc5,c7,de5,e7,fe3,g5,e3x.

На чемпионате Украины 6,0 оч.

№284. cb4(a5),ef4!!!

Эта композиция печаталась в  
жур. «Огонек» и получила  
восторженные отзывы  
читателей!!!

№285. cd4(a1),g7,f8,g3,a7x.

Оценка 6,5 оч.

№286. ed4,a7,b8,b2,f4,h8x.

№287. e7,de5,h8(f6),c3(b4),c7,e7x.

Оценка 7,0 оч.

## Ладья-2006-2007

№297. ab6,f8,a3,h2x.

№298. ab2,dc3,c7,f4x.

№299. f4,d8(a5,aa3),cd4(b4),  
dc5,ed2x.

№300. b4,ed6,b6,g1x.

№301. e5,g3,g3,e7,f2x.

№302. e5,h2,g1,g3,e3x.

№303. bc5,e5,f6,d2x.

№304. c7,g3,c3(b2A),g3,  
ab2(e3),bc3x.

A. (g1),ef2,c3x.

№305. b8,e3,g3,a1x.

№306. b6,gf4(h6),de5,g1(b2),  
g5,c3,a1x.

№307. gf2,f6,c7,a5(h4),f2,e1  
(b6),f2(a5),e1x. A(h2),  
d4(h4B),f2(g1C),c5,e7x.

B(f4),f2(c3),g3(c5),b6x.  
C(b6),c7(g1),e3(g3),h2x.

№308. ed2(b4),f2(d6A),c3,g3,  
e7(c3),d8x.

№288. f2,cd4,d8,g5,e1x.

Оценка 6,5 оч.

№289. gf2(h4),cb4(a1),e3,c3,b8x.

Оценка 6,0 оч.

№290. ab2,a3,e7,f2(e1),f2,f4x.

Оценка 5,0 оч.

№291. ab4(a1),gh4,f4,e5,e7,a3x.

№292. ab4,ab6,fg3,gf2,bc7,fe3,g7,  
d8x.

№293. hg3,ab2,ef6,g7,h4,b6,c3,  
e7,d2x.

№294. f4,f4(gf6),g7(h6),ab4,c5,  
e3,d4,e5,f2x.

№295. cb4,gf4,f4,f6,d4,e7,b4,d8x.

№296. g3,f2,e7,e3,c5,g7,d8x.

A(bc3),b4(ed6),bc5,fe5x.

№309. b8,c5,g3,e1x.

№310. e7,e5,d2,c1x.

№311. b6,d8,e7,g1x.

№312. e5,e7,c5,c3,g1,g3,f2x.

№313. fe3(f2),e3,f8,c1(g1),  
f2,h6(c3),c1x.

№314. de3,c7,g5,f2,b8,a1x.

№315. f8(b2),d4(c3),hg5,e5,  
e5(a1A),f6x.

A(c1),f4x.

№316. f6(e5),h4(g3),hd4(f6),  
e5,c3x.

№317. e7(d8),f8,e7x.

№318. f8,de7,d8,g1x.

№319. e5(d4),ed2,c3,e7(g3),  
e3(f2),f8x.

№320. e5,e5,h8,hc3x.

№321. e3,b2,g3,f4,f4x.

№322. b6(e3),c5,c7,f4,f4,f6x.

№323. fg3,cd2,ef4(ge3),h6(a3),  
b2,gf4,b8x.  
№324. dc3,gf4(e1),gf2,a3x.  
№325. bc3(f2),de3,g3,f4,f4x.  
№326. gf2,bc7,f8,a7x.  
№327. d6(c5),d4,f4,h8x.  
№328. b6,f4,b6,a7,c1x.  
№329. g3,gf2,b4,e3,g7,h8x.  
№330. cd4,fg5(f2),e7,h4x.  
№331. c7(h2A),b6,b8,g3,  
e3,g7x.  
A. (b6),c7,b8,g3,e3,g7x.  
№332. cd4,e3,d8(c7),e3(g5),  
g1,h8x.  
№333. hg7(c3),d4(c3),c7(d2),  
d8(d6),g5(c1),h6x.  
№334. b6(d6),g7,g5,de3x.  
№335. dc5,f4,b6,h4(d4),  
e5(g7A),e7x.  
A(f6),d8(b4),a5(a3),  
c3(e7),g7,g7x.

### Ладья-2008

№347. dc5(hg5),e7,f6(e7,a3),  
d4(b4),c5,d2x.  
№348. b8,f4,h8(g1),c3,e3,c3(b2),  
b4,c3x.  
№349. d4,f6(f4,c5,f4),b2(e3),  
c3(g3),b6(gf2),d4,e3x.  
№350. f8(ab2),d2,c3(e7),f4(g3),  
h2(d6),c7,a7(e5),ab6(f4),  
ab8(e3),bc7,a7x.  
№351. c5(e3),fe7,b6,d6,f2)e3,d2x.  
№352. ef6,cd8,dh4,c1x.  
№353. h8,b2,f8,g1x.  
№354. e7,e7,f8,a7x.  
№355. f6,g7,g5,d8,g1x.  
№356. h8,e3,a1,h4x.  
№357. b8,c7,e1,f2,g3x.

№336. c3,e5,e3,c7(d4)b8,  
a7(b4)e3,c1x.  
№337. d7(f6A),f2,b2,g3,c3,  
g5x. A(c3),b2,c3,e3,f4x.  
№338. b4,e5(f4),ef6,de7(b4A),  
g3,d8(a3B),g7,e1x.  
A. (g1,f8,h6(b4),d2(a3),c3x,  
B. (g3),g7,a5x.  
№339. c5(b6d4),e5(c1),b2,f6,  
h2(e7),g3,e3(d6),d4x.  
№340. hg7,de3,h6(c3),h8(d2),  
c3,e5x.  
№341. hg7(h6A),fg5,g7(h8f6),  
g1(c7),g3,e3x.  
№342. e5(a3),b6(a5),c7(d6,b4),  
e3(c3),d6(ab2),d4,c3x.  
№343. h2,ed4(c5e3),d4,e3,a3x.  
№344. b2,d4,f8,b4,e1x.  
№345. d4(g1),h6,b8x.  
№346. ba3,ab2,de3,fg3,dc3,  
ag3x.

№358. d6,f2,h4,a5(f4A),c5(e3)  
e1x. A. (d4),c5,c7x.  
№359. f4(a5),e5,b8,c5(b6),a7,  
c7,a3x.  
№360. d8,e1,d4(f2),h4,e1x.  
№361. d8(e7),g7,e3x.  
№362. d8(c1),e7,d2,f6,h4(e3),e1x.  
№363. d6,c5,b4x.  
№364. c3,g5,f8,a3x.  
№365. e3,b6,b8, h2(c3),b4,d6x.  
№366. h6,c3,d6,f4,g1,f2x.  
№367. hg5,g3,c3,c1,e3(h4),f4x.  
№368. fg3,b8,g5,f2x.  
№369. dc7,bc5,bc3,g5(g7),f4(f6),  
e7,e5,f2x.  
№370. fg7,ab2,c3(d4),g5,a7x.

№371. g5,f2,c3,f8,b4,e1x.  
№372. b8,d2,a1(f6),g7,f2x.  
№373. c5,f6,h8(b6),a7(c3),b4,  
d4,e3x.  
№374. g7,d4,g5,f2(d4),e3,e5x.  
№375. b8,e7,c3(g7),g3,e1x.  
№376. hg7,hg3,c3,d8,g5,e1x.  
№377. g7,hg3,ab6,h8,e1(a3),ef2,  
g3,c1x.  
№378. d2,f6,b8,h2,e1x.  
№379. f8,c3,h6,b6,d2x.  
№380. gf6(g7),e5,e1(g1),c3(d6),  
d4x.  
№381. d8,e3(f2),e3,g3,h8x.  
№382. cd2,g3,d6,c3x.  
№383. ef4,f4(cd4),g7,e5,e3,  
g7(c3),h8x.  
№384. d4(a5),b6,f6(g3),d4(b4),d2  
(h2),g1(a3),c3x.  
№385. bc5,f8,h6,e3x.  
№386. g3,c7,f8,g1x.  
№387. bc7,c7(d8),c5,a3x.  
№388. b8,g3,d2(a3),e3(b2),  
dc3,a3x.  
№389. d2,b4,b2,f6,f8,g1x.  
№390. c3,b8,d2,e1(b2),c3,d2x.  
№391. g7,g3,f8,g1(b2A),e3,a1x.  
A (g3),d2(h2),c3x.  
№392. b6,e5,h4x.  
№393. a5(g3),d6(b4),e1,h2(g1),  
f2(d2),e3x.  
№394. f8,dc7,b4,d8,a1x.  
№395. b8,e7,a7(c5),a3,c1x.  
№396. g5,g3,g7,e7,a7,g5x.  
№397. e7(c3),e3(d6),b4(a5),c1x.  
№398. dc3,g7,g3,d8(e5),  
g5(h6),f4x.  
№399. d4,ab8,cd8,e7,a1x.  
№400. cd8,e18,c1(d2),h4(e1),  
g5(c3),d2,gf2,f2x.

№401. b8,f4,c3,a7x.  
№402. bc3(b2),h4(a1),b2,f2x.  
№403. gf4,e5,e5,a1x.  
№404. g3,f6(g5A),f4,e3x.  
A. (e3),c1,f4,e3x.  
№405. d6,a1,g3,e5x.  
№406. cd8,da5,e5,g1x.  
№407. d4,b2,d2,f6,a7x.  
№408. c3,cd8,a5,g1x.  
№409. b2,h6,b4,e5,e7,e1x.  
№410. f6,b6(a7c5),d2(b2A)c3,  
g3x. A. (g3),f4(b2),c3,e5,f2x.  
№411. c3(bb6),e7,e7(bd6A),e3  
(g3),d4(e7),c5(h2B),b6(d6),  
a7(e5),b8(f4),f2x.  
A. (d4),h8(e3),c3(gf2C,D),e1x.  
B. (f6),d6x. C. (gh2),e1x.  
D. (ef2,h2),cd4(g1),a7x.  
№412. g3(a5A),fg5,d4,f6,f4,h8  
(d2),c3,e7(d6B),b6,a7x.  
A. (ed4),a5,e1(d4),d2(e3),c3,f6  
(bc5C),cb4(d4),c5(b6),g7(e5),  
h8(f4),d4(c5D),d8(c3),f6(f2),  
d4x. B. (ab6),f8(d6),a7x.  
C. (d6),cd4(d4),g7(e3),h8(f2)  
g7(e1),bc5,c3,e5x.  
D. (g3),b4(h2).  
№413. gf2(f4),bc7,e3,g7(g3),f8  
(b6),c5,c7,h4x.  
№414. g7,d6,f4,a5,d2x.  
№415. fe7,cb8,c1,e7x.  
№416. e7,h2,e5,e5,c1x.  
№417. g7,h8,e1,hg3,c1x.  
№418. f8,b4,b2,f6,d2x.  
№419. c7,d8,c5,c5,c7x.  
№420. g5,f6,cb6(a7c5A),e5,c3x.  
A. (a3c5)f6,c3x.  
№421. g5,d2(c3A),f6,d2x.  
A(f4),c3,f6,c1x.

№422. d6,d4,f8(b6,d6),c5(b2),f4(a1),d4,f4x.  
 №423. b8,h8,c3,g5,f4x.  
 №424. a5,c7,f8(f2),g3,g3,d6(a7),dc7x.  
 №425. c3,g3,f4,d4(c7)dc5,c5x.  
 №426. d4,b8,c3(g1),a7x.  
 №427. ab2,g3,g5,h6,f4(e7),e5x.  
 №428. a7,b8,c3,e1x.  
 №429. f3(ed6),gf4,f4(c5),b2,f6x.  
 №430. c7,g5,d4,d2,e3,a1x.  
 №431. d8,b2,b4,c5,a1x.  
 №432. b6,b8,e7,g3,c1x.  
 №433. h6,b2,f4,g3,c5x.  
 №434. gh8,ab8(e7),f4,b6(b2A),e3,g1x. A. (e1),a5,c3x.  
 №435. d4,h2,c3,g3,c1x.  
 №436. dc7,c7,e1(f2),e3,f2x.  
 №437. d8(e7A),b6,c1,d8x. A. (g7),a5,d8x.  
 №438. a3,c3(d4),ab4,bc5,a1x.  
 №439. g7,db4,f4x.  
 №440. g7(fh6),e5(d6),hg3,f4,e1x.  
 №441. d8,b6,f4,c3,g1x.  
 №442. ed6,f5,c6,a3x.  
 №443. d8,b8,gf4,e7,a1x.  
 №444. g7,e5,b8,d8x.  
 №445. d4(a7e7A,B),d8(c3C),a1x. A. (a3e7),d8(c5D),a7x. B. (c3),d8,a1x. C. (c5),a7x. D. (c7),d8x.  
 №446. c3,d8,d6(e3),h8(f2A),g3,e5x. A. (d2),c3,a3x.  
 №447. g7(h6A),e7(d4B),e5(c5C),d8,e7x.

### Позиции впечатлившие меня

№471. c7(c3),b6(a1),f2,g3,b2,d8,e7,g1x.

На чемпионате Украины-1980 г. 9,5 оч.

№448. ab8,c5,d8,e1(c3A),b4(f2),g3,e1(b6),f2(a5)e1(b4,g3),b6,g1x.  
 №449. Cd8,a5,c7,e3x.  
 №450. b6,g3,h8,e1(b6),f2(a5),e1x.  
 №451. b6,f4,h6,h6x.  
 №452. ef4,h6(g1A),b6,e3,g7(d4),h8(e3),d4,c3x. A. (e5),d6,e3(ab6),f6(d6),g7(e5),h8(f4),d4x.  
 №453. h2,c5,e5,c3x.  
 №454. b8,h8,d4,a3x.  
 №455. g3(f2A,B),f8,g3,g3x. A. (e7),f8(f2C),g3,g3x. B. (f4),f8,hg5,g7x. C. (f4),hg5,g7x.  
 №456. f8,g3(f2A),e7,g1x. A(f4),c7,h6,e3,g1x.  
 №457. b2,b8,b4,e7,h8(b4),gf6,a5x.  
 №458. b8,c7,a5(b2),c3,f4x.  
 №459. d8,e7,g1,c5(g1),a7,e7,cb8(f2),g3,b8x.  
 №460. cd8,e7,g7,f6x.  
 №461. d8,b2,f8,b6,h4x.  
 №462. cd6(fe7),c5(dc7),b8(d6),b2,e5(c1),f4,f6x.  
 №463. d8,b4,e5,h4,e1x.  
 №464. bc5,b8,g5,d2,e3x.  
 №465. ef6,b8,e7,c5x.  
 №466. gf6,h6,g5,f6,b8x.  
 №467. f6,f4,d6,d8,d6x.  
 №468. ef6,b6,ab8,g3,c3x.  
 №469. fg3,fg5,cd8,cd6,de5x.  
 №470. gh8,h2,g3,gf4,h1x.

Из рассказа А. Катюхи; над этой идеей он работал около трех лет и однажды она ему приснилась.

На сегодня эту тему разрабатывают все составители.

№472. ab2,c3,b6,h6(g3A),e3(f4),b6(h2),f2,b4,f8x.

A. (d4),f2(c3),he3(d2),a7(g3),h4,f2x.

На чемпионате Украины-1982 г. 9,0 оч.

Д. Малай вспоминает, что работал над этой позицией долго и упорно - чувствовал, что что-то здесь есть.

№473. b2,d4(a7),g3,e5,f2,f4x.

На чемпионате Украины-1980 г. 8,0 оч.

Думаю что не только я, а и многие кто решал эту позицию, поразились 2.d4!!!

№474. c5(g3),e7,h2f4(d6),f2(fe5),g3(h4),g7(f6),g5x.

На чемпионате Украины-1986 г. 9,0 оч.

Сочинив эту музыку, Игорь выполнил норму, позволившую ему получить звание мастера спорта СССР.

№475. h6,a3(g7),e3(ge5),d4,b2x.

На чемпионате Украины 8,0 оч.

№476. ef4(ge3),gh2,cb4,ef2,bc3,fd4,bh6x.

Позиция из знаменитой партии Коврижкин - Левин равнодушными не оставляет никого.

№477. ed4(c1),de5(g5),gf4,hg3,gf4,e3x.

Впечатление 1.ed4!!! Аналогичная позиция когда-то возникла у меня в любительской партии на первенстве завода. Соперник уже праздновал победу (за два хода до этой позиции). И надо было видеть его удивление, когда я ему сказал что он проиграл, а потом и продемонстрировал.

№478. gf2(c3e1),ab2,ab4,f2e3,hb8,e7,h8x.

Решение этой позиции не оставит равнодушным никого.

№479. fe5(a1),cd2,fe3,e7,hb4,gf2,b8x.

И хотя все понятно с финальным ударом - отыскать его очень непросто.

№480. e7(a5),d8,f6!!! - действительно что-то невероятное!!!

№481. gh2(eg1),hg3(fh2A),de5,ef6,h6-.

A. (Ae5),gh4,ha5-.

Комментарии не требуются.

№482. cd4(ea1A),fe3,gf2,ed2x.

A. (aa1),fe3(cb4),fb8(ae5),bf4(ba3),fh6,ec3x.

№483. g3(d4),e3(d4),e3(f2),e3(c5),h6,c7(b6),c7,e3,g5x.

№484. g5(e1A),b6,d8,c5(db4),c3(b2),e3,f2,g5,c3x.  
 A. (h4),b6(d4),e7(ae1),e3(a5)d8,b2(f2),g5,e1x.  
 На матче городов-героев-1987 г. 9,0 оч.

№485. d4(e3a),ef2(h2),f6,g7(b6A),e5(b4),f2(c3),f8x.  
 (Егоров, 1915 г.) A. (e5),f8(cd4),g7(f4),c3(e3),e1(d6),  
 b6(e5),c7(f4),c3(g3),d8(ef2,e3(g7),cd4x.  
 a(c3),e5,b8(e3),d6x. Композиция говорит сама за себя!!

№486. cb4(a5),fg5(e5A),f6(b4),c5(g5),h8(f4,f4),d6(g3)e7,h2x.  
 A(d2),g5,h6,e1(c3),b4,a3x.

На конкурсе газ. «Ладья» 2006-2007 г.г. данная позиция полу-  
 чила-8,0 оч. Здесь использован компьютерный метод - анали-  
 зируя партию Абрамов - Назиров в заочных соревнованиях,  
 компьютер нашел эту красивую 2-х вариантную комбинацию.  
 №487. d2,ef4,g5,c3(b4),c3,fc3(d4),b4,c7,e5,b2x.

На 6-ом чемпионате СССР-8,0 оч.  
 №488. d6,e7(fd6),b4,g5,b8,c3,c7,a3x.

Полный комплект шашек. Игра по столклеточному, в  
 свойственной этому составителю манере.  
 Участвовала в 1-ом чемпионате мира по шхкомпозиции.

№489. Р. Шаяхметов (Россия) - П. Шкрудов (Беларусь)  
 dc3(ed2),c5e3(a3c5),d4,c3(gf2),g3,g3(f2h4),a3,f4,ab4,bc5,  
 g5,h6 (А. Горин) (e5A)e1(b6B),ef2(a5),e1(d4C),g3,c5x.  
 A. (b6),e1(c5),h2(d4D),f2(c3,hg3(b2d2),g1,a1\c1x.  
 B. (d4),g3,e5x. C. (f4),d2(fg3),c3(f2E),e3(g3),f4x.  
 D. (e5),hg3x. E. (h2),e1x.

Здесь использованы различные методы,  
 плюс фантазия, плюс опыт. Одним словом «ГЛЫБА».  
 №490. ef2(gh4),fd4(fg3A),de3(gh2B),cd2,ef4,hf4(hg3),  
 cb6,bd8,(ef4),de5,da1,ab8(fe3)gf2,ba7,ag1x.  
 A. (hg3),de3,ce1(aa1),ed2(ae5)gh2x. B. (gf2),ef4(fe1),gf2,  
 hg7,db6,ce7,ed8(cd6),cd4,db6(ed2),ce3(hg3),ef4,be3(hg7),eh6.

Уникальная позиция.  
 №491. ed4(hg7),hg5,dh8(fe1),fg5,hf6,ce7,ed8,de3,ae1x.

Аналогично предыдущей - уникальная позиция. На 5-ом  
 чемпионате СССР-1984 г. обе позиции получили по 9,5 оч.

№492. f8(c5),b4(f2),b4c3(e3),e1(g1),f2(d2),c3x.  
 Эта позиция меня удивила тем, что на одном из многих  
 конкурсов решения, проводимых мною в Винницкой области  
 никто из наших ведущих практиков не смог ее решить.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Об авторе .....                              | 3   |
| ПРЕДИСЛОВИЕ .....                            | 5   |
| ГЛАВА I Миниатюры-64 .....                   | 9   |
| ГЛАВА II Проблемы 64 .....                   | 24  |
| ГЛАВА III Соавторство .....                  | 43  |
| ГЛАВА IV Где же Вы теперь...? .....          | 50  |
| ГЛАВА V Конкурсы газеты «Ладья» .....        | 66  |
| Конкурс газеты «Ладья» 2006-2007 годы        |     |
| Раздел «Миниатюры-64» .....                  | 67  |
| Открытый конкурс газеты «Ладья» 2008 г.      |     |
| Раздел «Миниатюры-64» .....                  | 76  |
| ГЛАВА VI Композиции, впечатлившие меня ..... | 97  |
| ГЛАВА VII Творческая лаборатория .....       | 101 |
| ГЛАВА VIII Методы составления .....          | 103 |
| О судействе .....                            | 106 |
| Эпизод .....                                 | 108 |
| РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА .....               | 109 |
| ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ .....                       | 109 |
| РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ .....                     | 110 |