

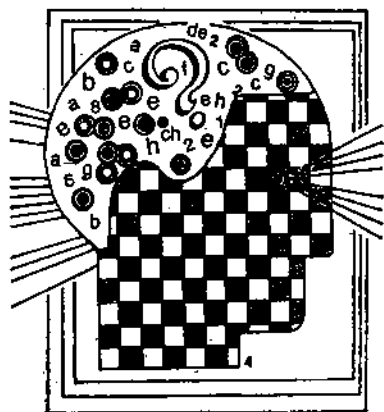
Г. Ф. Исаев



ТВОРЧЕСКАЯ  
ЛАБОРАТОРИЯ  
ШАШЕЧНОГО  
ЭТЮДИСТА

Г. Ф. Исаев

# ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ШАШЕЧНОГО ЭТЮДИСТА



КИЕВ «ЗДОРОВЬЯ» 1989

ББК 75.582  
И85

Автор — чл. Союза журналистов СССР, ред. газеты «Под знаменем Ленина», мастер спорта СССР по шашечной композиции (г. Горловка).

В книге отражена история шашечного этюда в нашей стране, рассказано об основных элементах этюда и критериях его оценки, обобщен опыт составления этюдных композиций. Представлено творчество многих русских и советских проблемистов.

Для широкого круга читателей.

Рецензент гроссмейстер СССР М. Е. РАХУНОВ

4204000000-138  
И  $\frac{M209(04)-89}{165.89}$

ISBN 5-311-00250-6

© Г. Ф. Исаев, 1989

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Шашечный этюд — это художественное произведение с заданием белых выиграть или добиться ничьей серией единственных ходов. В зависимости от защиты черных этюд должен иметь не менее двух вариантов. В начальной расстановке силы белых не превышают четырех единиц, черных — шести. Обязательные элементы этюда — единственность решения, оригинальность, вариантность, экономичность. Большим достоинством произведения является естественность начальной расстановки.

Все это в совокупности придает практическую ценность этюду, повышает эстетическое воздействие на любителей шашек. Этюдные мотивы и идеи помогают практикам точно вести игру за доской и в казалось бы ничейном эндшпиле добиваться победы.

В нашей стране родоначальниками этюда стали Николай Николаевич Цанкратов, Давид Иванович Саргин и Михаил Константинович Гоняев. Последний в 1880 г. впервые ввел термин «этюд» и дал ему определение. Именно в 80-е годы прошлого столетия этюд в настоящем смысле этого слова обретает право на жизнь. Опубликованные до этого «народная задача» (журнал «Всемирная иллюстрация», 1875 г.), присланная киевлянином Л. С., и известная позиция Д. Кларка (журнал «Шахматный листок», 1876 г.) не имеют строгого решения.

Неоценимый вклад в становление этюда внесли такие выдающиеся проблемисты, как Александр Иванович и Василий Иванович Шошины, Александр Васильевич Харьянов, Николай Александрович Кукуев, Александр Алексеевич Савельев, Василий Александрович Соков, Давид Моисеевич Калинин, Борис Маркович Блиндер, Зиновий Исаакович Цирик, Михаил Михайлович Становский и Леонид Сергеевич Витошкин. Благодаря их творческим усилиям шашечный этюд успешно преодолел путь развития от эскиза до большого художественного полотна. Школу мастерства этих опытных проблемистов прошли десятки учеников, ставших мастерами спорта по композиции.

Первый всероссийский конкурс составления этюдов проведен в 1900 г. киевским журналом «Шашки», который издавал директор местной гимназии Петр Николаевич Бодянский

(имя этого неутомимого пропагандиста народной игры ныне носит один из популярных шашечных дебютов). Судьей конкурса был Николай Николаевич Панкратов. Первым в истории этюдного творчества победителем стал Александр Иванович Шошин, основоположник теории шашечной композиции.

В 1968 г. проведен первый чемпионат СССР по шашечной композиции. Победителем раздела этюдов стал трехкратный чемпион СССР по русским шашкам киевлянин Борис Маркович Блиндер. Крупнейшие соревнования по шашечной композиции проводятся раз в четыре года. Вторым чемпионом страны был москвич Владимир Николаевич Демидов, третьим — автор этой книги.

Первенство Украины по шашечной композиции впервые проведено в 1980 г. Мне выпала высокая честь стать первым чемпионом УССР по составлению этюдов на большой и малой досках. Регулярность проведения республиканских чемпионатов среди проблемистов — раз в два года.

А теперь о некоторых условных обозначениях, встречающихся в книге: X — выигрыш, = — ничья, I, II ... — ложные следы, A, B, B ... — композиционные разветвления, a, б, в ... — некомпозиционные разветвления, ? — слабый, неверный ход, ! — яркий, неожиданный ход.

## ЭЛЕМЕНТЫ ЭТЮДА

### ВАРИАНТНОСТЬ

Этюд имеет право на жизнь только при наличии не менее двух вариантов — композиционных разветвлений, возникающих после первых ходов белых.

Рассмотрим несколько примеров. Номера примеров соответствуют номерам диаграмм. Решения этюдов, как это принято в шашечных изданиях, будут приведены в краткой нотации, то есть с указанием только того поля, на которое совершен ход.

В скобках даны ответы черных, при этом их очевидные ходы опускаются.

№ 1. h2 (e5 A), g5! (b8), e3 (f6), e!4×. A (a5), h8, h8—f6×.

№ 2. Казалось бы, ничейная позиция. Но ... cd2 (b4 A), g7!× A (c3), c1×. Любопытно, что первым ходом a3—b4? белые проигрывают: (h4 I), a3 (d8)×. A при ответе черных I (a1), b2, d2 они выигрывают. Вот что значит правильно оценить игровую позицию.

№ 3. d!6 (d2 A), e5×. A (ab2), d4, f6×.

Чем больше композиционных разветвлений, то есть решений в зависимости от ответного хода защищающейся стороны со строгой последовательностью единственно верных ходов без лишних шашек в финальной части позиции, тем богаче этюд по содержанию, тем выше будет его оценка на соревнованиях.

№ 4. ab8 (b4 A), a7 (bc3 B), e3 (g5 B), h6 (b2), e5×. A (e3), g1 (d2), b6, c1×. b (dc3), d4, a3×. B (b2), g5, a1×.

№ 5. b8 (f2 AB), d4 (de1 B), g1 (e7 Г), d6 (c3), d×. A (h2), g3, e5×. B (c1), h2, hd6×. C (fe1), g3, f6× Г (c3), e7, d4×.

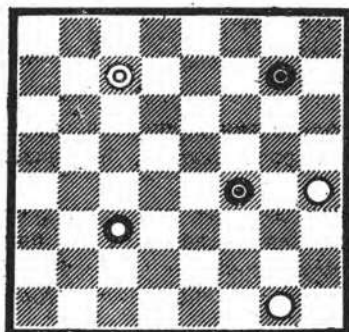
№ 6. I g1 (c5 ABB), h6 (d2 Г), c1 (a3), f2 (c3), a7 (cb2 ДЕ), d4 (a1), h8×. A (d2), e1 (a3), a7, c3×. Б (a5), a3 (d2), c3×. В (a3), a7 (ab2 Ж), ad4×. Г (a3), he3, a1×. Д (ab2), a3 (d2), e3×. Е (d2), h6, d4×, Ж (d2), c3, d4×.

I f4? (a3), c1 (ab2 II), a3 (e3 III), a1 (f2) =. II (a5), h8 (ab2 IV), a3 (e3), a1×. III (c5), d6!×. IV (e3), a1 (f2), e3×.

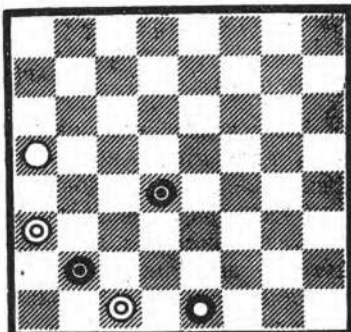
№ 7. f8 (h6 ABB), a3 (c5 Г), d6 (c3), f4 (b2), e5 (c1), f4, e7×.

A (f6), f : b4!, d2×. Б (cb4), h6 (bc3), f6 (b4), d8 (c5 ДЕ), I f6 (a3), c1 (ab2), d6 (e3), a1 (d2 Ж), c3×. В (ab4), h6 (a3),

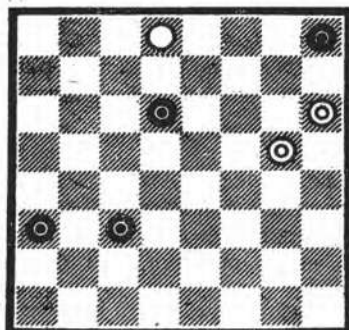
1. Г. Исаев, 1974 г.



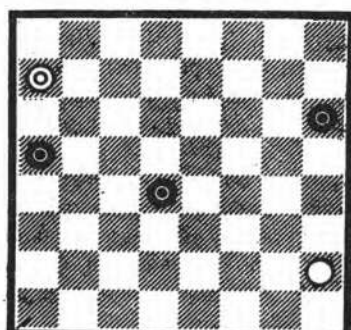
2. Г. Исаев, 1981 г.



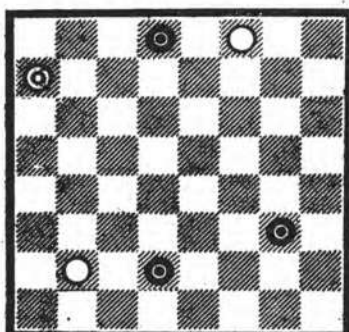
3. Г. Исаев, 1974 г.



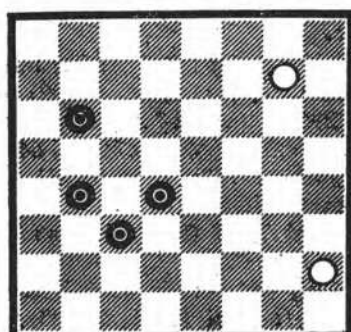
4. Г. Исаев, 1978 г.



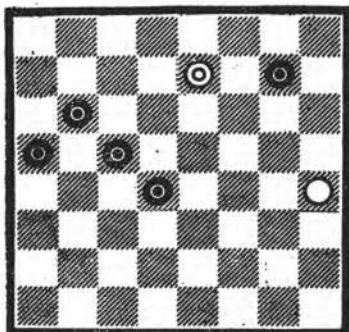
5. Г. Исаев, 1980 г.



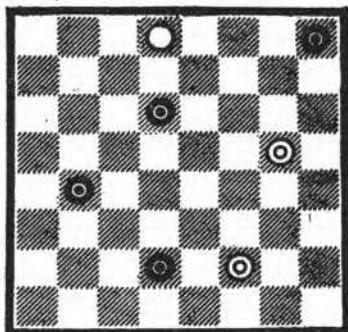
6. Г. Исаев, 1978 г.



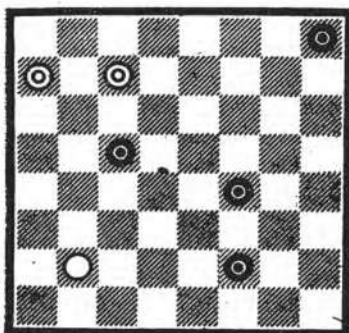
7. Г. Исаев, 1976 г.



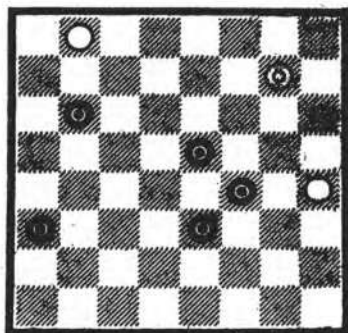
8. Г. Исаев, 1981 г.



9. Г. Исаев, 1975 г.



10. Г. Исаев, 1976 г.



f6 (b4), c7, e5X. Г (c3), f6 (d2), c5, e1X. Д (a3), e1 (b2), c1 (a1), b2X. Е (a5), f6 (a3), c1 (ab2 3), a3 (e3), a1 (f2 И), b4X. Ж (f2), g3X. З (e3), a1 (f2), e3X. И (d2), c3X.

1. c1? (b2), a3 (bc3) =.

Этот этюд занял первое место на IV всесоюзном конкурсе составлений, проведенном журналом «Шашки» в 1976 г. в честь 100-летия со дня рождения Александра Алексеевича Савельева.

### ЕДИНСТВЕННОСТЬ РЕШЕНИЯ

В этюде белые выигрывают или делают ничью серией строго единственных ходов. Второе (побочное) решение, перестановка первых трех ходов, а также нерешаемость уничтожают произведение.

№ 8. h6 (c1 A), e3 (g5 B), h4 (c3 B), g7×. A (a3), g7, c1 (e5 Г), fe3×. Б (f4), g7, a5×. В (e5), f6, a3×. Г (c5), fe3 (b4), d4×.

Когда с этим произведением ознакомился редактор отдела «Этюды» журнала «Шашки» Л. С. Витошкин, он заинтересовался:

— А не лучше ли в начальной расстановке белые простые расположить на полях h6 и g1? И тогда первый ход gf2. Я всегда по возможности стремлюсь к тому, чтобы белым держаться подальше от черных.

Предложенный вариант имеет побочное решение и потому не приемлем. Действительно, g7, c1 (c3 A), f2 (e5 B), fe3 (d2), f4×. A (a3), f2 (e5 B), fe3×. Б (c5), fe3 (d2 Г), a3×. В (c5), fe3 (b4), d4×. Г (b4), a3×.

Кстати, при размещении сил в начальной позиции каждый этюдист руководствуется своими соображениями. Мне, например, кажется более целесообразным, чтобы шашки занимали по возможности меньшую площадь. Если бы в предложенной Л. С. Витошкиным начальной расстановке этюда № 8 и не было полного побочного решения, я все равно предпочел бы первоначальную позицию, поскольку полезная площадь здесь составляет  $7 \times 7 = 49$  клеток, в то время как в ее близнеце —  $7 \times 8 = 56$ . Другими словами, преследуется экономичность занимаемой территории шашечной доски.

Но продолжим разговор о единственности решения.

№ 9. d8 (e1 AB), l b8 (e3), a7 (d4 B), f6 (g7 Г), f2 (e5 Д), dh4×. A (g1), g7, b6 (h2), b8×. Б (g7), h8 (g1), II a5 (g3), b8 (g3—h2), III b4, a7×. В (e1—f2), d4, g7× Г (e3—d2), f2, c1×. Д (e7), h8×.

II dh4? (cb4), he1 (c5!), a5 (g3)=. III a7? (gd4), a1 (hg1)=.

Любопытна история этого этюда. Он участвовал в третьем чемпионате СССР (1976 г.) и был забракован из-за мнимого побочного решения. После беглого анализа неприятной находки я согласился с судьями и консультантами. Однако некоторое время спустя обнаружил, что они просмотрели довольно яркое опровержение черными ошибочного плана белых:

I a5? (f2), e1 (f4—g3 IV), V—VI b8 (b4!), VII h2 (a3)=. IV (f2—e3?), a3 (g7), h2 (d4), ab8 (h6 VIII), f2, a7×. V bc3 (g7), h8 (b4), a5 (h2)=. VI e5 (g7 IX), h8 (b4), a5 (h2)=. VII a5 (h2), e1 (h4×)=. VIII (a1), hd6 (h6), c3×. IX (b4?), h2 (d4), a5 (hg7), ab8 (a1 XI), bf4 (d4 XII), b6, g1 (b8), gh2, h8×. X (a7?), f2, a7×. XI (h6), b6, g1×. XII (h6), c3×.

Не выигрывают белые после I a5 (f2), a3? (fd4 или f4—e3) с ничьей.

Таким образом, мнимое второе решение этюда стало отличным ложным следом.

№ 10. f8 (c5 A), b4, d8 (g3 БВГДЕ), h2 (b4 Ж), a5 (a3), g1 (d2), e1, c3×. А (a5), I fe7 (f2 а), e1 (d4), h2 (c3), b4 (c3), e5 (ab2 3), b4×. Б (cd4), g5, d2×. В (d2), d6 (e7 И), c1×. Г (b4), g5×. Д (ed4), g3 (c3), d6×. Е (f2), d6 (c7), g1×. Ж (f2), d6× 3 (d2), c3, f6×. И (c7), c1 (g3), e3×. а (b2), g5, a3×.

Первоначально этюд не решался. Автор ошибочно вместо варианта «А» указал другой, ставший впоследствии ложным следом. Рассмотрим его.

I d8? (b4 II—III), IV a5 (c3), e1 (f2 V), h4 (d4), h2 (b2) =. II (f2), f6, g1 (b2), b6×. III (cd4), h2 (c3 VI), e5 (ab2), d4 (e5), f6×. IV bc7 (b2 VII—VIII), c1 (f2), g5 (g1 IX) =. V (b2), fd6!, a1 (g3), h4 (d2), c3×. VI (b4), X e5, a5, c3×. VII (c3), g5, b4×. VIII (d4), h2 (f2), e5, a5, c3×. IX (e1), g3×. X g7 (d2!), e1 (b2) =.

Чтобы найти вариант «А» в своем этюде и доказать его решаемость, мне пришлось затратить два года. Этот пример наглядно свидетельствует о том, как трудно предусмотреть все шашечные перипетии и каких больших творческих усилий стоит иной раз составление масштабного произведения. После исправления этюд № 10 участвовал в VII всесоюзном конкурсе составлений, проведенном журналом «Шашки» в 1979 г. в честь 100-летия со дня рождения А. В. Харьянова, и занял первое место.

№ 11. a3 (c3 A), f6 (cd2), f4, c3×. А (de3), I g5, e5 (d2 B), c3×. Б (f2), g3×.

I f6? (f2 II—III) =. II (d2), f4, c3×. III (f8), hd6 (c5), d6 (d2 IV), c3×. IV (f2), g3×.

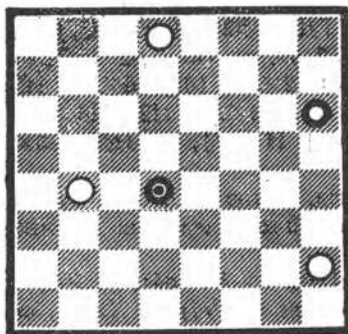
Если бы дамка b4 в начальной расстановке находилась на поле d6, то белые выигрывали бы и ходом 1. db8×. Такое решение называется полным побочным и уничтожает этюд.

Недостатком этюда вообще считается неточность в решении, то есть возможность выбора хода у активной стороны. В композиционном разветвлении допустима только одна неточность без двойственности решения.

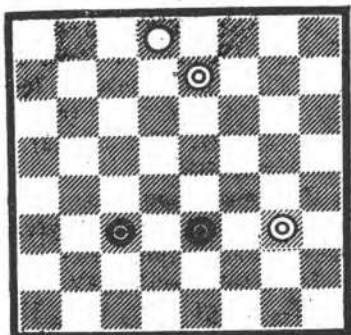
№ 12. f8 (cd2 A), f6 (c1 Б), h6 (ed2), c3, gf4×. А (ed2), g7 (e1) — белые могут бить на поле b2 или a1, что не изменяет финальной позиции, поскольку после боя черных у белых остается единственный выигрывающий ход: bf6×. Б (e1), f8—e7, d8×.

№ 13. I a5 (b4), a3 (f4, АБ а), g3!×. А (b2), c1 (a3), c7 (d4 B), b6 (c3), a5 (cb2 Г), b4×. Б (g3), h2 (b2), c3, f4 (c3), c1×. В (f4), h2×. Г (d2), e1×.

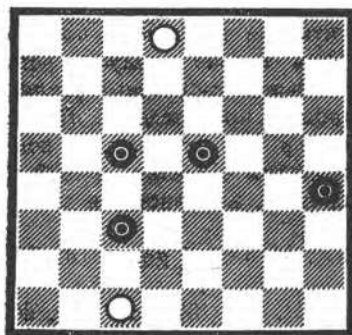
11. Г. Исаев, 1980 г.



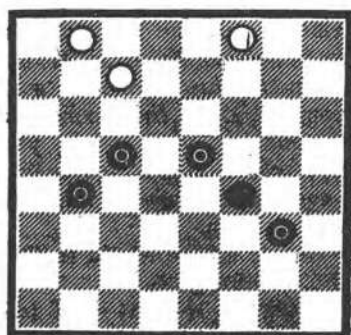
12. Г. Исаев, 1982 г.



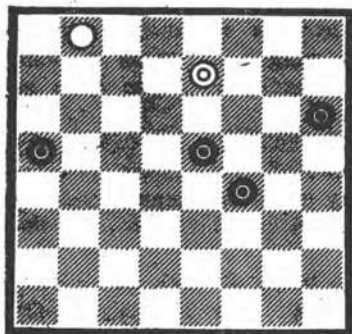
13. Г. Исаев, 1976 г.



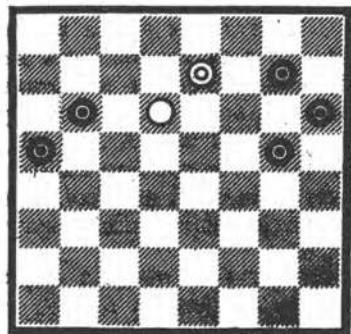
14. Г. Исаев, 1978 г.



15. Г. Исаев, 1975 г.



16. Г. Исаев, 1979 г.



Здесь разветвление «а» некомпозиционное, так как после (d4) бой возможен на поле g1 или f2. Во втором случае черные могут пойти на поле g3 с изменением финальной позиции. Налицо двойственность решения при выборе поля. Если бы в этом разветвлении отсутствовала шашка h4, оно являлось бы композиционным.

В решении этюда допустима одна неточность: перестановка ходов в одном из разветвлений, движение простой в дамки через соседние поля на одно и то же поле (типа ba7 и ab8 или bc7 и cb8), тихий или ударный ход дамкой на разные поля, удлинение на один ход решения без повторения позиции. После возникновения выигрышной позиции с одной белой шашкой неточности не учитываются. Не считаются композиционными разветвления, которые завершаются дамочными окончаниями с возможностью повторения позиции, то есть удлинения решения.

### ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

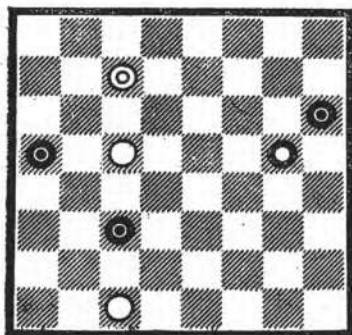
Степень оригинальности этюда определяется новыми финалами, новизной идеей и маневров, неизвестными ранее сочетаниями финальных позиций и композиционных приемов. Другими словами, оригинальность — это отличие рассматриваемого произведения от предшественников или их фрагментов. При полном совпадении проблемист лишается авторства, при частичном — оно за ним сохраняется. Надо отметить, что на современном этапе развития шашечного этюда практически невозможно составить большое произведение, в котором бы ряд композиционных разветвлений не совпадал с фрагментами старых позиций. При этом важно, чтобы новый этюд отличался неизвестным ранее объединением двух или более произведений, обогащением содержания предшественников.

№ 14. d8 (cd4 AB), a3 (h2), f8! (g3 BГ), f4, d6, g1X. A (a3), b4, d6 (c7 Д), h4 (e3), e1X. B (h2), f6, g3, a5X. B (c3), f6, g3!X. Г (g1), f6, a7X. Д (e7), f2 (g3), h4 (f4 E), f2X. E (d4), g5 (c3), c1X.

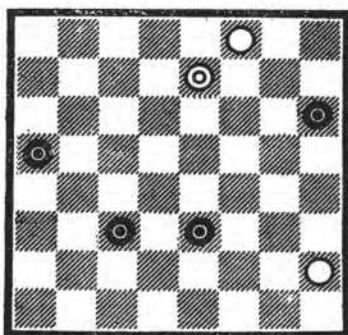
Вариант «А» — известная позиция из ряда этюдов, ставшая уже мотивом. Однако мне удалось добавить к ней свежие, до того еще не встречавшиеся разветвления. Этюд № 14 признан лучшим на втором чемпионате Латвийской ССР (1979 г.).

№ 15. d8 (b4 AB) — получился этюд К. П. Халецкого, «Шашки» № 5 за 1971 г. — g5 (a3 B), c1 (d4 Г), bf4 (c3), e5 (ab2), a3 (d2), c3X. A (d4), h2 (c3 Д), g5X. B (g5), h4 (b4), f2 (a3), e3X. B (g3), h2, a3X. Г (f4), h2 (g5), h6, e5X. Д (e3), g1 (d2), gb6X.

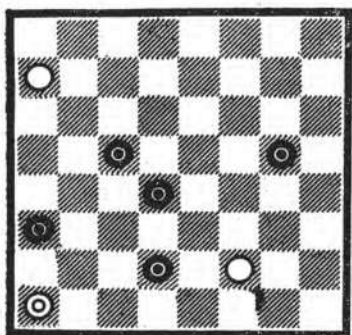
17. Г. Исаев, 1980 г.



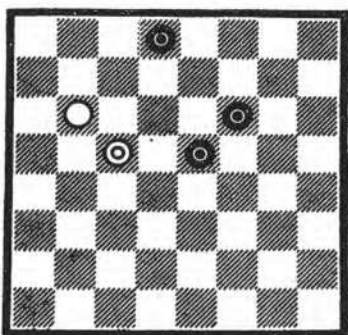
18. Г. Исаев, 1971 г.



19. Г. Исаев, 1984 г.



20. Г. Исаев, 1977 г.



Имеет ли этот этюд право на самостоятельное существование? Несомненно. Без увеличения сил качество нового произведения увеличилось вдвое. Интересно, что я пришел к нему, улучшая свой этюд: белые дамка d8, простая c7, черные простые a5, c5, f4, h6 (1975 г.): b8 (e3 A), d6, d2X. A (d4), h2 и далее, как в варианте «А» № 15. Вот как порой неожиданно появляется предшественник созданного тобой произведения!

№ 16. f8 (c5 A), a3 (f4) — первоначально этот этюд выглядел именно так (1976 г.) — fd8 (e3), c1 (b4 B), f4 (c3), de5 (g5), f8 (d2), c3X. A (b4), a3 (f4), c1 (g3), I g5, a7 (h2), g1X. B (f2), g5, e1 (f6), c3X. I e3? (a5), II e7 (b4), a3 (g5) =. II g1 (f6) =.

Хорошая игра! В главном варианте черная простая с поля a5 до d2 проходит под обстрелом дамки. Заключительная жертва белых казалась бы шаблонной, если бы дамка f8

находилась на поле а3. Такая финальная позиция встречается редко. Попробуйте в иных условиях при дамке на поле f8 другой напасть на черную с3. Ведь тогда неизбежны ходы и fg7, и fb4, и fh6. Любопытно также, что в главном варианте черную простую f4 атакует дамка f8, а в «А» — дамка а3. Оригинальные маневры!

№ 17. d8 (h4 А), ce7 (b4), a3 (b2), cg5!X. А (f4), g5, cb6X.

№ 18. d8 (b2 А), f6 (c1), g1 (g5 Б), h4 (ed2), e1 (a3), b4! (c3), gc5X. А (f2), e5 (d2), g5X. Б (ed2), b2, gc5, e1 (g5), d2 (h4), e1X.

№ 19. e1 (c1 А), c3, h6 (d2 или g5), c1X. А (e3), h4 (d2), e3, f2X.

### ЕСТЕСТВЕННОСТЬ ПОСТРОЕНИЯ

Своей популярностью этюды обязаны прежде всего естественности начальной расстановки, легкому построению, как будто выхваченному из игровой партии. Поэтому составителю необходимо всегда стремиться не только к яркому выражению идей и тем, но и к оформлению внешней привлекательности произведения. Иногда в угоду количеству композиционных разветвлений опытные мастера углубляют сходные с окончаниями партии позиции и получают громоздкие по рисунку этюды. Однако такая непривлекательность в данном случае оправдывается богатством содержания произведения, разнообразной игрой.

№ 20. a7 (f4 А), d6 (g5 Б), b8 (e3 В), a7 (d8 Г), c7X. А (g5), b8 (gf4), cd6X. В (g3), c7X. В (h4), e7, h2X. Г (c7), b8 (d2), e3X.

Этюд составлен в День шахтера, 28 августа 1977 г. и по рисунку напоминает нагрудный знак «Шахтерская слава». Он подкупает органическим единством оформления и содержания. Полезная для практиков миниатюра. Сходная по рисунку и другая моя позиция: белые простые e5, f6, черные простые b6, c5, d8. Выигрыш. g7 (b4 А), d6!X. А (a5), f8X.

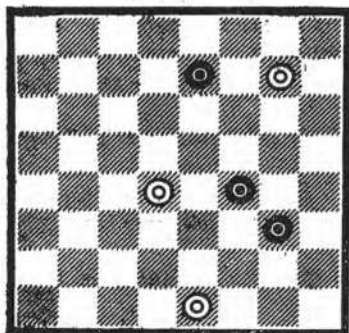
№ 21. f8 (f6 А), h6 (h2), c1 (g1), e5, f2X. А (h2), g3, e5, d2X.

№ 22. h8 (h2), hd4 (g3 АБ), d2—c3 (g1), b4, a7, h4X. А (b2), a1 (g1), dc3X. Б (g1), a7 (d4), I—II f2 (b2 В), c3X. В (g3), h4, c3, g5 (c3), c1X.

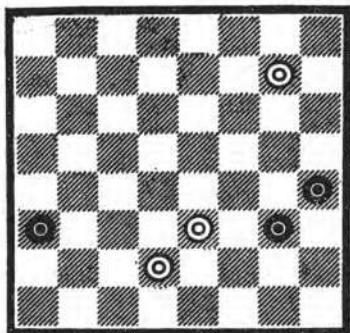
I g1? (g3), c3 (h2), a7 (b2 III), a1 (g1) =. II e3 (b2!) =. III (g1), cd4, d4X.

№ 23. e3 (e5 А), c1 (a3 Б), c3 (a7 В), e3 (d4), c5X. А (c7), d2 (a3), bc3 (b6 Г), b4, a5X. Б (d4), c3X. В (c7), e3 (d6), a7 (f4), b4X. Г (d6), e3 (de5), a7 (f4), b4X.

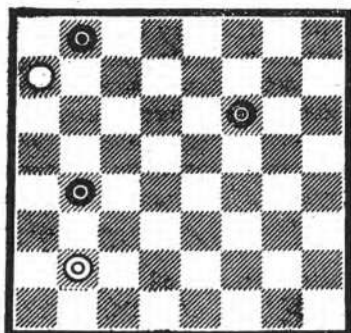
21. Г. Исаев, 1980 г.



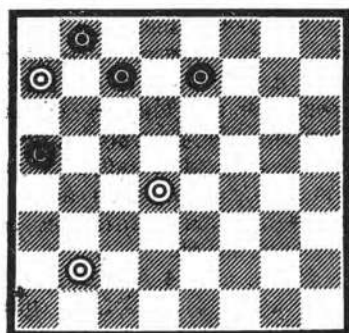
22. Г. Исаев, 1979 г.



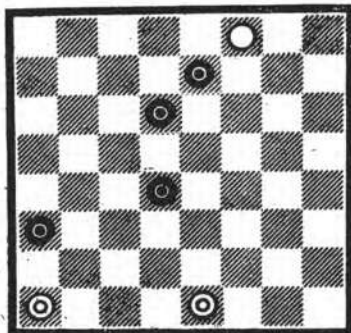
23. Г. Исаев, 1977 г.



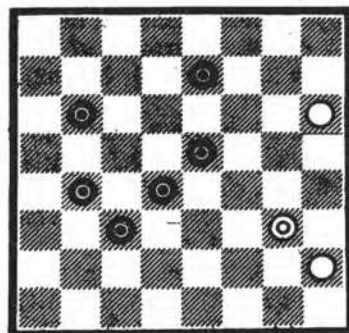
24. Г. Исаев, 1979 г.



25. Г. Исаев, 1980 г.



26. Г. Исаев, 1976 г.



№ 24. В этой позиции белые делают ничью. I c5 (cd6 A), a3, c5 (f6), d6 (b4), c7, b8 (fe5), a7 (a3), e3 (b2), II c1 (a1), a3=. A (cb6), d6, c3 (cb4), a3 (c7), d4 (b6), e5=. I a3? (ed6), c5, c5 (b6), d6 (c5)X. II h6? (c5! III), e3 (b4)X. III (d4?), f4 (c5), c1 (a1), a3=.

№ 25. d2! (c3 A), b4, I g7 (b4), ab2 (a3), bc3 (c5), II b4 (f6 B), a7X. A (c5), b4, c3, c3X. B (b2), a1X.

I b2? (d4), h6 (c5 III), c1 (d6 IV), d2 (e5 V), c1 (f4 VI), g5 (b4)=. II h8? (d4), e5 (f6), g7 (b2), f8 (c1)=. III (e5), c1 (f6), d2X. IV (f6), c3X. V (b4), a5 (e3), e1 (e5), bc3 (f4 VII), h4X. VI (b4), c3X. VII (d2), g3, a3X.

№ 26. А эта позиция сразу настораживает своей громоздкостью. Здесь автор изменил естественности построения ради показа многочисленных и довольно любопытных «подводных рифов» (ложных следов), на которые может наткнуться решатель во время анализа. Очень трудный этюд!

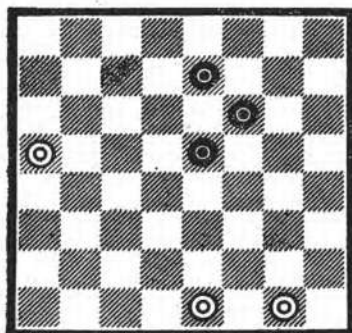
c1! (a5 AB), I a3 (f4 BT), d8 (b2), f6 (a1), h8 (b4), f4X. A (f6), gf4, a5 (g5 Д), h6 (a3), e1 (b2), c1 (a1), b2X. B (c5), gf4, f8 (e3 ЕЖ), f4 (b2 ЗИ), fd6X. B (b2), c1 (bc3), II—III h4 (d6), IV hg5 (b4), g1 (c5), ce3, a1 (cd4), f6, h8X. Г (e3), g1! (f4), e5 (b2), f6, f4, a1X. Д (e5), a3 (f4), h6 (b2), c3X. Е (b2), a3 (e3), e5X. Ж (d2), h6 (a3), b4, d2X. З (a3), e1, e3X. И (d4), a3X.

I gf4, f8 (e3 V), f4 (a3), e5 (ab2 VI)=. II gf4, f8 (b2 VII—VIII), a3 (e3)=. III h6? (b4 eX—X), f8 (f6), a3 (e3)=. IV g1? (ef4 XI), gf8 (f4—g3), f2 (ab4), fa3 (cb2)=. V (a3), g7 (ab2 XII), a3 (e3), a1 (f2 XIII), b4X. VI (d2), c3, g7X. VII (e3), f4 (b2), g7 (c1), h6X. VIII (b4), a3 (b2), c5X. IX (f6), gf4, h8 (b4), f4 (a3), fe5, a1X. X (d6), f8 (b4 XIV), e3 XV (f4), e5 (b2 XVI), c5X. XI (c5), hg5 (cb4 XVII), a3 (f4), e3 (b2), b4, a3X. XII (e3), a1 (f2), e3X. XIII (d2), e3X. XIV (c5), d2 (c3), b4, f4X. XV a3 (e3), c1 (d4 XVIII), h6 (b2)=. XVI (a3), c1 (b2), f6 (a1), he5X. XVII (ab4), ce3, a1 (cd4), f6, h8X. XVIII (cd2), f4 (g3), f4!X.

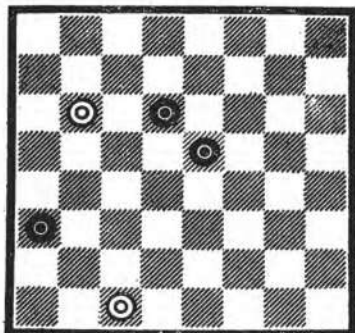
## ЭКОНОМИЧНОСТЬ

Это — довольно объемное понятие. Оно предполагает выражение замысла автора минимальным количеством сил с обеих сторон, участие в игре всех шашек, отсутствие лишнего материала в финальной позиции. Миниатюрность начальной расстановки и форсированный путь к выигрышу особенно покоряет любителей композиции, доставляя им эстетическое удовольствие.

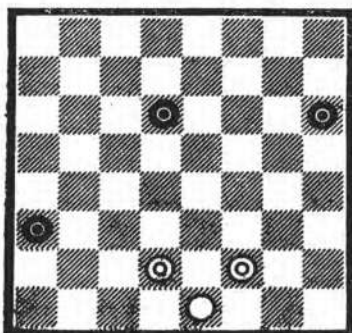
27. Г. Исаев, 1978 г.



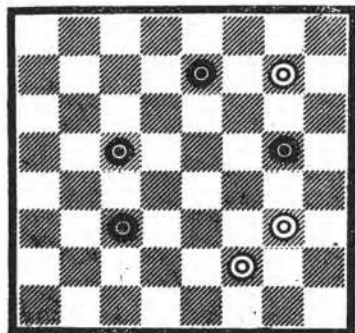
28. Г. Исаев, 1979 г.



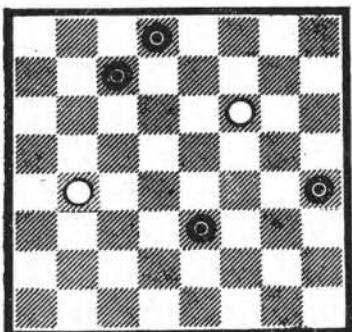
29. Г. Исаев, 1977 г.



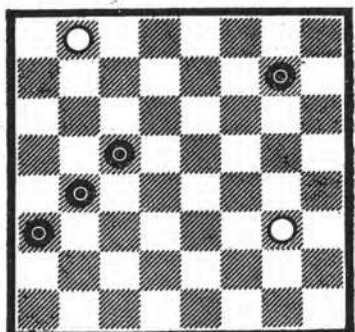
30. Г. Исаев, 1978 г.



31. Г. Исаев, 1982 г.



32. Г. Исаев, 1978 г.



№ 27. b6 (d6 A), a7 (d4), I b8 (de5), f4 (c3), fd2! (b2), c3, d2 (g5 или e5), e3X. A (d4), d2 (d6), e3, e3 (e5), a7 (ce5), b8 (ed4), a7X.

I d2? (c5), b8 (b4), f2 (g5 II), bg3 (h4 III), h2 (a3), g1 (g3), h4 (b2) =. II (dc3), bg3, h4, a5X. III (a3), h4 (f4), f6 (de3), d4 (g3), c5 (f2), e3!X.

№ 28. a7 (c5 A), b8 (ed4 B), a7 (b4), e3! (c3), h6 (d2 B), e3, g7 (c1), h6X. A (f4), b8 (e5), c7 (d4), g3! (e3 Г), e1X. B (b2), a3 (ed4), a7X. B (cb2), g7, h8X. Г (c3), e5 (ab2), a3 (d2), e3X.

№ 29. fe3 (c5 A), f4 (g5 БВГ), h6 (d4), e3, g3, e5X. A (b2), c3X. B (b2), g5, e3, a1X. B (d4), g5, e3 (f2), e5X. Г (b4), c3, c3X.

Этюд углубляется. Начальная расстановка: белые дамка h4, простые d2, e7, черные простые b4, c5, f4, g7, h6. Решение: e1! (f6 A), e3 (a3), f4 и т. д. A (g3), h4 (f6), g5, f2 (a3), a7 (b2), c3X.

№ 30. f8 (d6 A), e3 (h4 B), I ef4, e5X. A (b4), a3 (d2), c1 (e1), h6 (c3), d2, h4X. B (d4), d2, h6X. I gf4? (cd4 II), e: e7 (b2 a), g7 (c1) =. II (b2), d4, h6, e3X. a (d2?), d8 (e1), a5 (f2), c3 (a7), d6 (b8), ce5 (a7), h8 (b8), fe5 (a7), c5X.

№ 31. be7 (d2 или f2 A), g5!X. A (b6), h8, f2 (a5), e1X.

№ 32. be5 (h6 AB), gf4 (d4), a5 (b2), c3, d2X. A (d4), h8 (bc3 B), ge5, a1X. B (f6), h8 (d4), a5, c3, f4 (c3), c1X. B (e3), e1 (c3), a1X.

Один из редких этюдов, в которых финалы всех разветвлений построены на оппозиции — противостоянии белых и черных шашек.

## КАК РОЖДАЮТСЯ ЭТЮДЫ

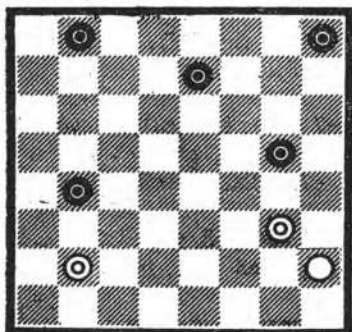
### УСПЕХ РЕШАЕТ ПОИСК

В предыдущей главе мы говорили об основных элементах этюда. В своей работе составители, ряды которых множатся с каждым годом, должны строго придерживаться установленных правил. Только при этом условии успех им гарантирован.

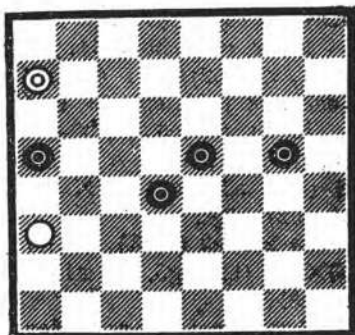
«А как же составляются этюды?» — поинтересуется неискушенный читатель.

К сожалению, как в поэзии, так и в композиции готовых рецептов нет. Необходимы богатые знания этюдных мотивов, идей и тем, практические навыки, интуиция. Надо так расставить на доске горсть шашек, чтобы получилось или уже готовое произведение, или позиция хотя бы с двумя-тремя финалами. Остальное — углубление, количественное и качественное изменение сил, перестановка шашек — дело техники.

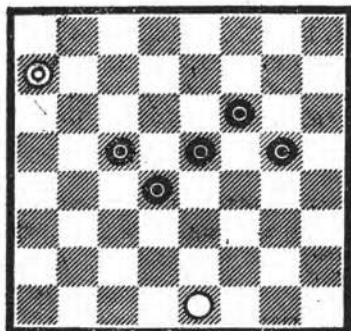
33. Г. Исаев, 1985 г.



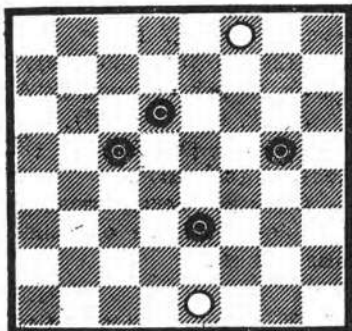
34. Г. Исаев, 1977 г.



35. Г. Исаев, 1977 г.



36. Г. Исаев, 1976 г.



Допустим, мы чисто интуитивно пришли к позиции № 23. А теперь попытаемся ее углубить. Для этого белым добавим простую, а черным — две простые.

№ 33. g1 (f4 А), e5 (f6 БВ) — и получилась знакомая позиция, только дамка стоит на поле g1, а не a1 — I e3 и т. д. Что добавлено к этюду № 23? А (h4), f2! (a3), c3 (a7), g1, f8 (b6), cb4×. Б (d6), c7, a3! (c3), ab4!, d4 (c5), a7 (g7), d4 (h6), c3 (g5), d2×. В (c7), e3 (g7), a7 (h6), f2! (ed6 Г), a3!, c5 (g5), d6!, h4 (d4), c3×. Г (g5), a3 (h4), c5×. I h2? (a7!), g1 (g5) — пугцванг, при ходе белых — ничья. Содержание этюда № 23 значительно обогатилось.

В свое время я натолкнулся на позицию: белые дамка a3, простая c7, черные простые d4, e5, f4. Выигрыш. Решение: b8 (de3 А), b4 (f2 БВ), bd6×. А (c3), c1 (d4), h2 (e3), h6

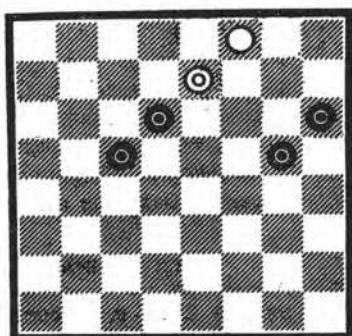
h2 (f2), g3X. Богатая позиция.

А можно ее углубить?

(b2), e5X. Б (d4), g3X. В (g3),

№ 34. b8 (gf4 АБ), f8 (b4 ВГ), а3 — вот и получилась искомая позиция. А (ef4), g3 (c3), e5 (d2), c3X. Б (c3), h6 (b4), c5 (b2), d4X. В (c6), I g7 (g3), h2 (d2), c3, e5X. Г (de3), g7 (b4), a5 (g3), h2 (f2), g3X. II h6? (b4 II—III), c1 (a3), IV f4 (d2) =. II (e3?), bb4, c1X. III (g3), h2 (b2), e5X. IV g3? (ab2), a3 (d2) =.

37. Г. Исаев, 1977 г.



№ 35. В основу этого этюда также взята упомянутая выше критическая позиция: b8 (gf4 А), h4 (b4), a3X. А вот дополнение к ней: А (ef4), g3 или h2, допустимая неточность, (e3), b8 (d4 Б), a7 (h4 В), a5 (g3), c5X. Б (b4), a5 (f2), g3, c7X. В (e5), a5 (gf4 Г), b4 (g3), bc5, h4 (d4 Д), g5 (c3), c1X. Г (ef4), b4 (g3 Е), bc5X. Д (f4), f2X. Е (h4), d6 (hg3 Ж), c5, h4 (e3), e1X. Ж (c3), g1 — этюд А. Савельева — (hg3 З), h2 (d2), e5, c1X. З (b2), g3X. Отличная миниатюра!

Углубление какой-либо содержательной опорной позиции — поучительный прием для начинающих этюдистов. Кстати, в практической работе мне часто приходится обращаться к нему. В 1976 г., например, в девятом номере журнала «Шашки» была помещена моя миниатюра:

№ 36. a5 (e5 АБ), b4 (h4 В), 1 b6 (d4), a7 (g3), bc5X. А (d4), a3 (f4 ГД), b2 (g3), h2 (f2), g3X. Б (f2), b6, g1 (f4 или h4), f2X. В (f2), d6X. Г (h4), c3X. Д (f2), c5X. I c7? (d4), b6 (g3), a7 (gf2) =.

В начале следующего года я вернулся к этой миниатюре и в течение недели подверг ее кардинальной обработке.

№ 37. d8 (f4 А), I h4 (e3 БВ), e1 (g5 Г) — получился этюд № 36. А (h4), f6! (g5 К), d8! (f4), h6 (e3 Л), c1 (g3), h4 (h2), g3, h6 (d4), f8 (e5), g7X. Б (d4), g5, f2X. В (g5), f6! (g3), d4X. Г (d4), b4 (g5), h4 (f4), a5 (c3), e1X. К (g3), d4, h4X. Л (fg3), hg5X. I g5? (g3), e3 (b4 II), a3 (g5), h6 (h2) =. II (h2), a7 (g1), c5X.

Этот этюд занял первое место на V всесоюзном конкурсе составлений, проведенном журналом «Шашки» в 1977 г. в честь 60-летия Великого Октября.

К слову, одним из обязательных требований, предъявляемых к композиции, является ее легальность, то есть возможность предыдущего хода белых и черных. Позиция на диаграмме № 37 могла возникнуть в начальной расстановке: белые

дамка f8, простые f6, g3, черные простые c5, d4, d6, h6 после ходов — fe7 (de3), gf4! Вот он, последний ход белых, предшествующий начальной расстановке этюда № 37.

Сейчас я приведу характерные примеры последовательного обогащения произведения. Они красноречиво говорят о том, что проблемист, составив этюд, не должен забывать о нем, а, наоборот, обязан приложить все усилия, чтобы улучшить свое произведение. В ряде случаев из небольшого рисунка можно создать большое и прекрасное полотно.

### ОТ МИНИАТЮР — К ГИГАНТАМ

В январе 1976 г. я составил чисто интуитивно, то есть произвольной расстановкой шашек на доске, миниатюру, о которой вскоре забыл.

№ 38. g5 (cd4 A), b4 (a7), h6 (b6), g7 (f4 B), c3 (g3 B), d4 (h2), a7, bc5X. A (a7), e3 (b6), h6 (a5), f8 (f4 Г), I a3 (g3 Д), c5X. B (a5), c5X. B (e3), e1X. Г (cd4), g7X. Д (e3), d4X. I b4? (e3), c5 (b4!) =.

Осенью того же года во время работы над одним сложным этюдом на доске получилась такая позиция:

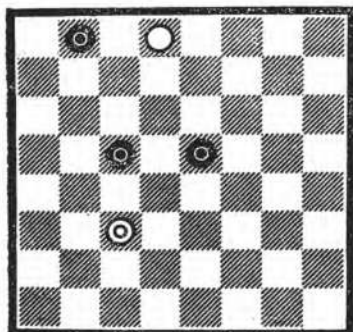
№ 39. f8 (f6), h6 (c7 A), I f4 (b6 B), b8 (a5 B), a7 (c3), d4 (b4), e5, e3 (c3), c1X. A (e5), g7 (f4 Г), c3 (g3), d4 (h2), g1 (a7), c3 (b6), a7, cd4X. B (d6), c7 (e3), d8 (e5), c7 (d4 Д), b6X. B (g5), a7 (c5), c3, a1X. Г (c7), c3, a1X. Д (f4), g3 (d2), c3X. I d2? (e5), a3 (d6), h6 (c5), d2 (f4), g5 (c3), b4 (a3) =.

И тогда я вспомнил о № 38. Сравнив этюды, я заметил, что их можно объединить в одно произведение. Действительно, в первой миниатюре решение не менялось бы, если бы первый ход был сделан на поле не g5, а h6. Во второй дамка белых занимает на втором ходу поле h6. Но ведь не будет большой беды, если дамку в этих позициях переставить с h6 на c1. В скором времени я нашел искомую начальную расстановку. Получилось большое произведение, объединившее № 38 и 39.

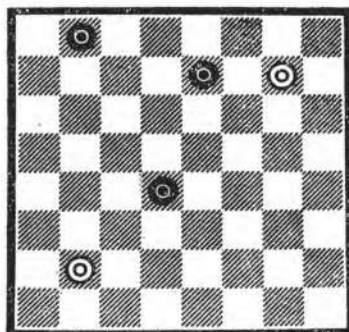
№ 40. I—II ab2 (e5 A), c3 — получилась миниатюра № 38 после первого хода белых в несколько измененном виде. A (d4), h6 — № 39 после второго хода белых. Интересны ложные следы. I cb2? (g5), e5 (h4), b2 (a7), h2 (b6!) =. II h6? (c7), b2 (e5!), III—IV e3 (b6!) =. III c1? (cd4!), d2 (b6), a5 (c5), d2 (f4), h6 (b4) =. IV d2 (ed4), c1 (d6), d2 (e5), c1 (f4) =.

Новое произведение осталось по внешнему оформлению миниатюрой, однако его содержание по сравнению с предшественниками намного обогатилось. Этюд № 40 занял первое

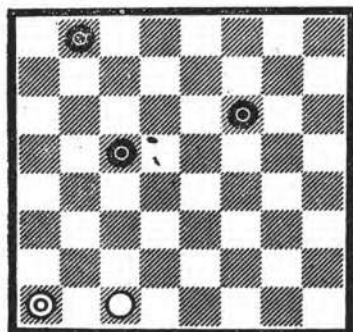
38. Г. Исаев, 1976 г.



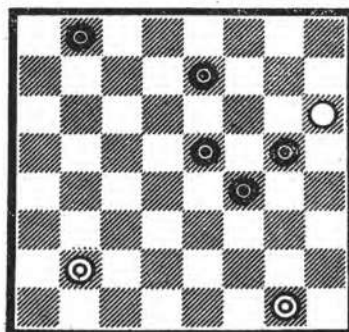
39. Г. Исаев, 1976 г.



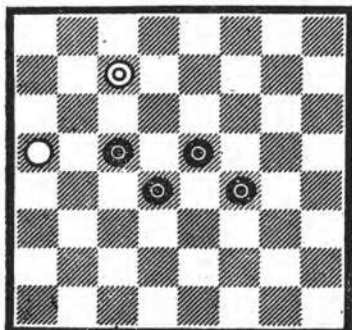
40. Г. Исаев, 1977 г.



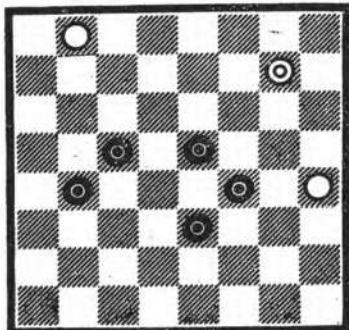
41. Г. Исаев, 1981 г.



42. Г. Исаев, 1976 г.



43. Г. Исаев, 1976 г.



место на VI всесоюзном конкурсе составителей, проведенном журналом «Шашки» в 1978 г. в честь столетия со дня рождения А. И. Шошина.

Конечно, и позицию № 40 можно углубить, однако на этот раз с увеличением сил в начальной расстановке.

№ 41. f2 (f6 A), e3, c1 (d4) — вариант «А» № 40. А (d6), e3, c1 (c5 B) — главный вариант № 40 после первого хода. К уже известному добавлено: А (d4), c3, e3, f8X. B (d4), l c3X. I h6? (c7l), II f8 (e5), d6 (c3l) =. II f4 (c5), b8 (b4) =.

Окончательный этюд вместо шести стал иметь 14 композиционных разветвлений и три ложных следа!

Начинающие составители на основании последнего примера могут сделать вывод: углубление этюда с одновременным обогащением его содержания возможно путем как наращивания ходов, так и объединения нескольких произведений с количественным изменением сил в начальной расстановке. Очень часто, помимо этих приемов, приходится прибегать к перестановкам шашек, замене дамки на простую и наоборот, использованию ударных (с нападением) и тихих ходов. Многие из этих способов иллюстрируются в примерах, приведенных ниже.

№ 42. Эта миниатюра опубликована в 46-м номере еженедельника «64» за 1976 г. Впоследствии ей суждено было стать основой многих высококачественных этюдов.

После b8 (de3), d8 получилась опорная позиция, которая с успехом использована мною в ряде произведений. Посмотрим решение до конца — (cd4 АБВГД), g5, d2X. А (b4), g5, a5X. B (f2), d6 (c7), g1X. В (g3), h2 (d2 E), d6X. Г (ed4), g3 (c3), d6X. Д (d2), d6 (c7 Ж), c1 (g3), e3X. Е (b4), a5 (a3), g1 (d2), e1 c3X. Ж (e7), c1X.

Содержательная миниатюра!

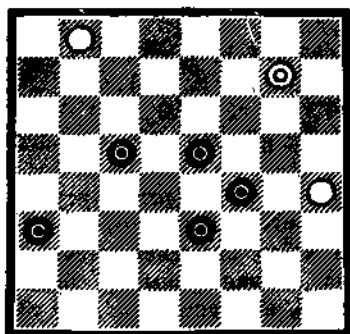
Нетрудно заметить, что ее опорная позиция легко поддается углублению. Первоначально я составил такой этюд:

№ 43. I f8 (a3 АБ), b4, d8 — получилась опорная позиция. А (c3), e1 (f2), g3 (h2), g3l, f2X. B (ed4), h2 (dc3), f4, a1X. I a7? (ed4 II), III h8 (a3 IV), a1 (d4), h2 (b2) =. II (cd4), h8 (bc3), e1 (b2), c5, a1X. III hf6? (g3l), a5 (gf2) =. IV (bc3), e7 (b4), a3 (g3), a3—c5, h4 (d2), c3X. Содержание произведения обогатилось, однако такая обработка не удовлетворила.

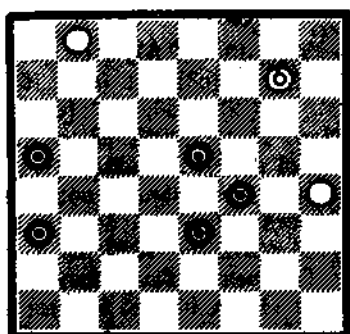
Следующим шагом в обогащении содержания явился этюд № 10. Именно это произведение натолкнуло на два других. Вот они.

№ 44. f8 (cd4 A), I fe7 (d2 B), eg5, c1 (e3), f4 (b2), e5X. А (b4), II e1 (c3), b4l, b4 (d4 ВГ), g3X. B (c3), hg5l, b4X. В (f2), bd6X. Г (g3), h2 (f2), g3X. I e1? (f2 III—IV), h4 (g3l), h2 (b2) =. II d8? (b2l V—VII), c1 (f2) =. III (c3?),

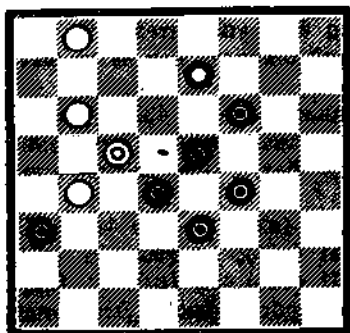
44. Г. Исаев, 1978 г.



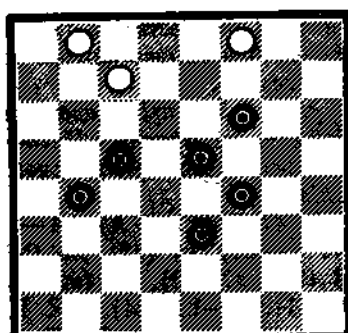
45. Г. Исаев, 1978 г.



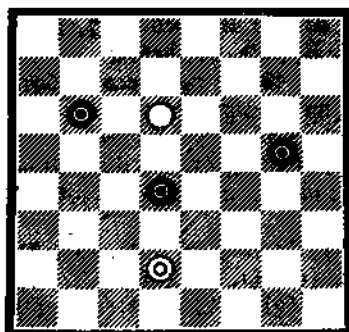
46. Г. Исаев, 1980 г.



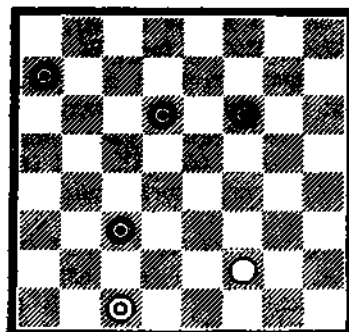
47. Г. Исаев, 1980 г.



48. Г. Исаев, 1976 г.



49. Г. Исаев, 1978 г.



b4, b4X. IV (b2?), f6, a1 (g3), h4 (d2), c3X. V (f2), f6, a5, c3X. VI (c3), g5, b4X. VII (g3), h2! (c3), e5 (ab2), d4 (e5), f6X.

№ 45. f8 (b4 A), 1 e1 (c3), b4!, b4 (d4 БВ), g3X. A (d4), h2 (f2), e1 (c3), b4 (c3), f6 (ab2 Г), b4X. Б (g3), h2 (f2), g3X. В (f2), b6X. Г (d2), c3, g7X. I d8? (b2 II—IV), c1 (f2) =. II (f2), f6, a5, c3X. III (c3), g5, b4X. IV (g3), h2! (c3), e5 (ab2), d4 (e5), f6X.

В них нет опорной позиции из № 42. Но сходство рисунка произведений № 10, 44 и 45 натолкнуло на мысль объединить их. 5 сентября 1979 г. в газете «Под знаменем Ленина» (г. Горловка) была опубликована первая попытка: белые дамки a1, e1, b8, d8, черные дамки a5, e7, простые a3, b6, e3, e5, f4, f6. Решение: ac3, f8 (g5 АВ), h4 — получился этюд № 10. А (a5), h4 — этюд № 45. Б (c5), h4 — этюд № 44. Отсюда легко найти более экономичную начальную расстановку:

№ 46. d8! (b6), f8X.

Завершая эту эпопею, невольно восклицаю: «Как прекрасен миг творчества!». Но сколько еще увлекательных приключений и замечательных открытий ожидает нас за шашечной доской!

А что же с произведением на диаграмме № 43? И оно не обойдено вниманием. Небольшое количественное изменение сил, использование ударного хода белых — и новый этюд готов.

№ 47. I d8 (g5 A), h4 — № 43. А (a3), h4 — № 44. I a7? (d2 II—III), c1 (a3), d8 (b2) =. II (ed4), g3 (a3), h4 (e5), g3 (b4), a3 (c3), g1 (d2), e3X. III (cd4), a3 (c3), g1 (d2), a5 (e1), a3—b4 (h4), f2X. Просто и убедительно! Этот этюд признан лучшим на XVIII всесоюзном конкурсе составителей (1983 г.) и пятом чемпионате СССР (1984 г.).

Еще один пример на тему «От миниатюр — к гигантам».

№ 48. Эту позицию я запатентовал в начале своей деятельности на поприще шашечного композитора. Вот ее решение: a3 (c3 A), b4 (f4 Б), c1 (g3), e3 (a5 В), bc5 (h2), g1X. А (f4), c3X. Б (a5), c5 (b4), c1X. В (h2), a7, bc5X.

Через два года я вернулся к № 48. В процессе работы над этюдом удалось углубить его на четыре хода без увеличения сил белых в начальной расстановке.

№ 49. e1 (de5 A), I b4 (d4 БВ), II d6 (g5), III d2 (b6) — № 48. Теперь посмотрим, что добавилось к этой опорной позиции.

А (b2), a3 (c5 ГД), a5 (d4 ЕЖ), d8 (e5), c7 (f4), f3 (e3), e1X. Б (f4), d6 (e5), b8! (b6), d2 (d4 З), g3 (a5), e1 (b4), f2 (dc3), e1 (b2), e3X. В (g5), c5 (gf4), f2 (d4), c5 (g3), d2 (h2), g1X. Г (fe5), ab4 (d4), d2! (b6 И), h6 (a5 КЛ), f8,

d2×. Д (g5), ab4 (h4), f2 (e5), bc5 (f4), IV d6 (fg3), h2 (c7), g3, d8×. Е (e5), c7 (ed4), b6×. Ж (g5), b6 (b4), c5 (f4), a5 (e3), e1×. З (c5), e3, c1×. И (c3), f4×. К (e5), g7 (f4 М), c3×. Л (bc5), g7×. М (a5), c5×. Есть и ряд других разветвлений. Очень богатая позиция! Но вернемся к ложным следам.

I a5? (g5), c7 (d4), h2 (b6), g1 (c5), d2 (f4), f2 (fe3), f4 (c3) =. II bd2? (e5 V), b2 (b6), a5 (c5), d2 (f4) =. III h2? (b6), g1 (c5), d2 (f4 VI), f2 (fe3) =. IV g1? (hg3), d6 (h2), c7 (b6I) =. V (b6), a5 (c5), d8 (e5), c7 (f4), g3 (e3), b2 (d4), e1×. VI (h4), de3×.

Этот этюд был отмечен на многих соревнованиях. Подводя итоги открытого первенства Одессы (старший судья мастер спорта СССР Ю. Черняев, главный судья — международный арбитр, заслуженный тренер СССР А. Виндерман), областная газета «Комсомольская искра» 19 июля 1979 г. писала: «Маневры белой дамки вызывают восхищение. Несомненно, перед нами шедевр этюдной композиции, настолько здесь все точно, выверено, естественно и остроумно».

В 19-м номере журнала «64 — шахматное обозрение» (октябрь 1980 г.) помещены итоги четвертого чемпионата СССР по этюдной композиции. О произведении № 49 здесь говорится: «Тонкие маневры помогли собрать целый букет из полезных для практики этюдных идей. Отличное произведение, признанное на чемпионате лучшим». К слову, о № 49 писал и журнал «Шашки» (№ 6 за 1979 г.) в заметке «Этюд-гигант»: «В безобидной на вид позиции автор продемонстрировал 24 композиционных разветвления, 7 ложных следов и их опровержений! Действительно, какие еще кладези тем и идей таятся на исследованной, казалось бы, малой доске!».

Завершая раздел, хочу дать совет этюдистам: не забывайте о составленных вами произведениях, систематически возвращайтесь к ним, постоянно ищите возможности их улучшения и обогащения. Каждого из вас ждут большие творческие находки!

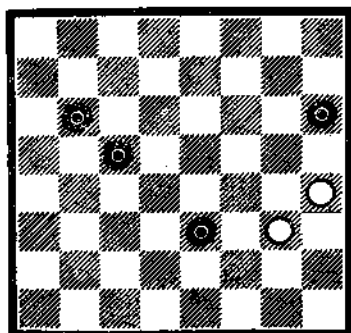
### ДВОЙНОЕ ЗАДАНИЕ

Составив этюд, проверьте, нет ли выигрыша белых при первом ходе черных или при повороте доски на 180 градусов. Ценность позиций с двойным заданием несомненна — в одном произведении решатель находит два.

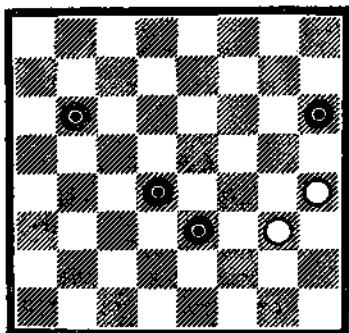
№ 50. d8 (a5 AB), d6, d2×. А (d4), a5 (g5), h4 (f4), b4 (c3 B), e1×. Б (g5), h4 (d2), d6×. В (g3), e1×.

Если в этой позиции простую черных c5 переставить на поле d4, то получится этюд с двойным заданием: белые выигрывают независимо от очередности хода.

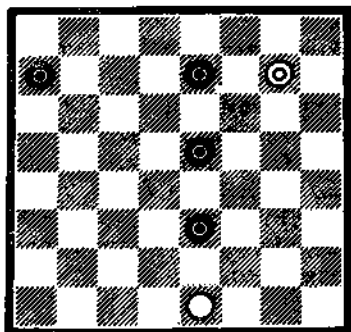
50. Г. Исаев, 1977 г.



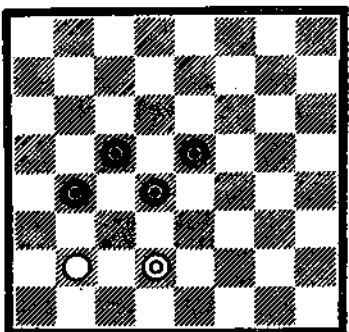
51. Г. Исаев, 1977 г.



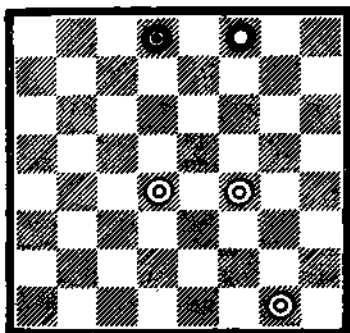
52. Г. Исаев, 1976 г.



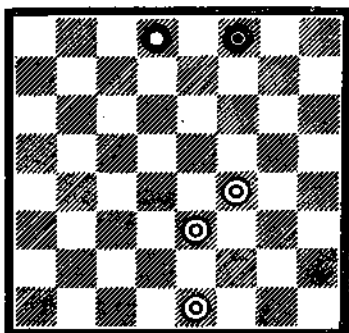
53. Г. Исаев, 1976 г.



54. Г. Исаев, 1979 г.



55. Г. Исаев, 1978 г.



№ 51. Ход белых: d8 (a5 A), d2X. A (g5), h4 (d2), e5X. Ход черных: (a5 AB), f4, c3X. A (c5), d8 (d2 BГ), d6, e1X. Б (c3), f4X. В (g5), h4 (d2), e5X. Г (b4), e5, a5X.

№ 52. И в этой позиции выигрывают белые независимо от очередности хода. Ход белых: f8 (d4), b4 (b6), c5! (c3 A), c7 (d2), e3X. A (a5), a7 (c3), g1 (b2), c3X. Ход черных: (b6 A), h8! (f4 Б), d4, a5!X. A (d6), f8 (d4) — и как в главном варианте при ходе белых — b4 (b6), c5! и т. д. Б (f6), a5 (c5), d8X.

№ 53. a1 (f4 A), g3 (d4), f2 (dc3 БВ), e1 (b2), c3X. A (a3), dc3X. Б (a3), a7, c3X. В (bc3), b4X.

Теперь повернем доску на 180 градусов. И в этой позиции выигрыш белых. I dc1 (b6 AB), c3 (d2 В), a5 (e5 Г), b4 (f6), f8X. A. (cd6), c3, e7X. Б (a5), c3X. В (b2), f4 или h2 (a7), b8X. Г (c5), c7X. I e1 (cd6 II—III), a5 (e3 IV) =. II (a5), g3 (cd6), f4, c7X. III (f6), g7 (d6), a5 (e3), f6X. IV (c5), f6X.

### ПЕРЕРАБОТКА НА НИЧЬЮ

Нередко при составлении этюда бывает так: и тема красива, и приемы выигрыша интересны, но в каком-то разветвлении черным все же удастся добиться ничьей. Что же делать, браковать позицию? В таком случае остается только переработать этюд на ничью, то есть поменять цвет шашек. В этом разделе я покажу семь произведений, в которых предварительное задание «выигрыш» после переработки было заменено другим: белые начинают и делают ничью. Этюды № 54—60 представляют несомненный интерес для тех, кто занимается практической игрой. Несведущий шашист, играя белыми, может легко проиграть ничейные этюдные позиции:

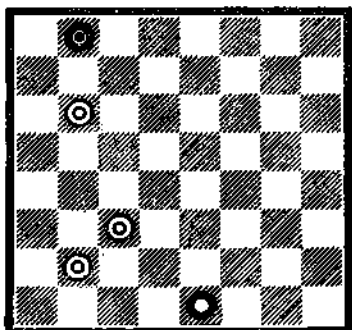
№ 54. I—II h2 (d6 AB), g3 (d8—e7), e5 (b8 В), III d6 (c5), g5, f6X. A (de7), IV—V g3 (h6), fe5 (g7), h4 (h8), g5 =. Б (fe7), VI de5 (h4 Г), d6 (e1), VII g5 (c3), g3! (g7), h4 =. В (a3), g5 (b2), gf6, d6 =. Г (c7), g3 (h4), d6! =.

I g5? (de7), VIII h6 (f6), IX h2 (d6), e5 (f4)X. II f2? (fe7), fe5 (c7), g3 (d8 X), h4 (d6)X. III h4? (ed6), c7 (h2)X. IV e5? (g7), g3 (h8), h4 (ef6)X. V c5? (f6), b6 (e5), d6 (a7)X. VI fe5? (c7), c5 (a3), f6 (cd6), g7 (b2)X. VII g3? (h4), e5 (g5)X. VIII e5 (f6)X. IX f2 (d6), e3 (h2), c5 (g5)X. X (h4?), c5 (a7), f6 (d4), e7 =.

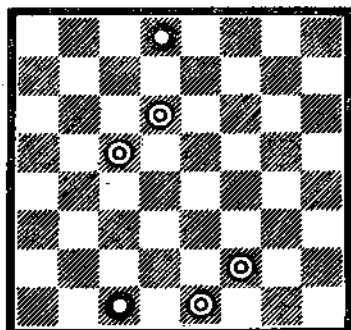
№ 55. I e5 (c7 AB), f4 (e7), II f2 (a5 В), e3 (c7), III f6! =. A (b6), d6 (g1), c7 =. Б (fe7), IV f4 (a5), V d2, g5 (a5 Г), VI—VII d6, f6 =. В (b8), g3 (ed6), c7 (d6), g5, f6 =. Г (c3), gf6, d6 =.

I d4? (b6), de5 (c7), f2 (e7), VIII g3 (a5), g5 (d6)X. II d2? (b8), e3 (ed6) =. III d4? (d8), c5 или g5 (d6)X. IV f2? (d6),

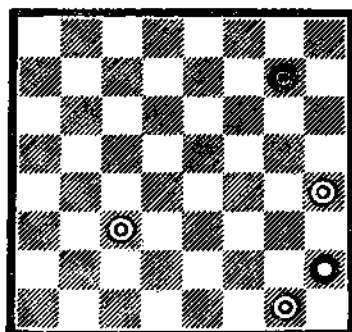
56. Г. Исаев, 1977 г.



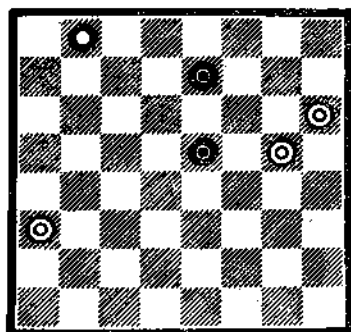
57. Г. Исаев, 1977 г.



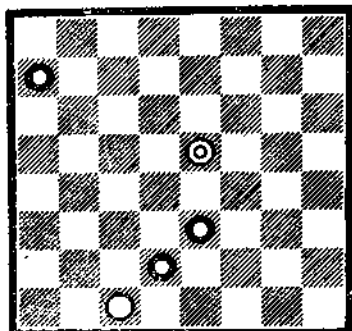
58. Г. Исаев, 1977 г.



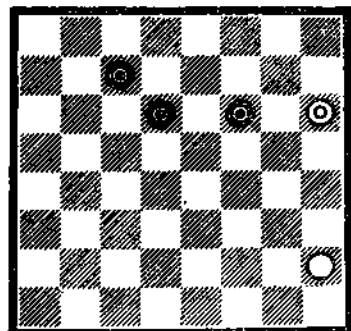
59. Г. Исаев, 1979 г.



60. Г. Исаев, 1980 г.



61. Г. Исаев, 1980 г.



c7 (b6), f4, e5 (c5), f6 (f8)X. V g5 (d6)X. VI. e16? (d8), g7 (f6)X. VII h6? (c3)X. VIII e3 (a5), f6, h6 (c3)=.

№ 56. d4 (c3 A), I c7! (d6), c5!=. A (a5), a7 (c3), c5, II d6=.

I c5?, d6 (f6), III—IV a7 (d8)X. II b6? (e5), c7, b8 (h2)X. III bc7 (d8)X. V c7?, a7 (fe5), b8 (h2)X.

№ 57. I g3 (e3), II—III f4 (b6 A), IV e5 (g1 B), f6 (g5 A), V d2, e7=. A (a7), g5, VI c7=. B (e3), f6 (g5), d2 возможна перестановка с предыдущим ходом, c7=. A1 (h4), c7=.

I b6?, e7 (cd2)X. II h4? (b6), VII f2, g5, c7 (b6)X. III e7? (f2)X. IV c7 (e3), d2 (b6)X. V c7? (b6), a5 (e3)X. VI f2? (g1), c7 (b6)X. VII c7? (f2)X.

№ 58. I b4 (d6), a5 (c5), g5 (a7 A), II h2 (f2), f6, g3=. A (e3), h2, b6 (f4), a7=.

I g5? (d6), II f2 (e7), h6 (gf6), IV g3 (g5), f4 (h4)X. II h6? (f6), h2 (f2), g3, b6 (g3), a7 (b8)X. III d4? (f8), V h6 (f6), VI h2 (d6), e5 (f4)X. IV e3? (d6), ed4 (h2), c5 (g5)X. V e5? (f6)X. VI f2? (d6), e3 (h2), c5 (g5)X.

№ 59. I—II b4 (f4), e3 (f6 A), III d4 (be5 BB), IV—V bc5 (c3), VI—VII g7, d6 (a5 Г), e7=. A (h2), d4 (f6), VIII dc5 (c7), a5 (h2), IX—X cb6=. B (g3), bc5 (h2 ДЕ), XI g7, b6 (g7), a7 (f6 Ж), b8=. B (d6), XIII bc5, e5, g7=. Г (hg7), XIII c7=. Д (c7), b6, e5, g7=. Е (b8), e5 (h2), b8=. Ж (f2), e5! =.

I g7? (f4), e3 (f6)X. II f6? (g5)X. III c5? (h2), XIV b6 (g5)X. IV g7 (a5), e5 (b4), f6 (f8)X. V c5? (h2), a5 (g5), f4 (a3), b6 (d6), a7 (b8)X. VI d6 (e5)X. VII b6? (ce5), a7 (b8)X. VIII bc5? (g5!)X. IX hg7?, ab6 (g7), a7 (f6), b8 (fe5)X. X ab6? (g5), f4 (a5), d6 (d8)X. XI b6? (g5), f4 (a5), c5 (c7)X. XII dc7? (h2), b6 (g5)X. XIII e7? (gf6)X. XIV g7, b6 (g7), a7 (f6), b8 (fe5)X.

№ 60. I—II d6 (ad4 A), III—IV a3 (g1 B), V c1 (h6), VI—VII e7=. A (ec5), b4=. B (a5), e7=.

I a3? (h6!), VIII—IX f6 (c3), e7 (c5), d6 (f6)X. II b2? (c1), a1 (d4), c3 (d2)X. III e7? (f6), g5 (h6)X. IV c7? (b6), a5 (h6)X. V e1? (b4!)X. VI c7? (b6), a5 (ge3)X. VII a3 (f8), X c7 (b4)X. VIII f8 (c3 XI), ed6 (c1), c7 (g7), h6 (ae5), d2 (b8)X. IX ed6 (b4), c5 (d4), XII e7 (f6)X. X e7 (b4)X. XI (c1), a3! (cd2), f6=. XII c7 (g3)X.

Какая нужна осторожность в этих позициях, чтобы благополучно миновав многочисленные ловушки, добиться почетной ничьей!

Чтобы закрепить пройденное, проведем практический урок. Сейчас мы сообща составим несколько шашечных этюдов. Попытаемся сделать это, уже имея заготовку, то есть позицию с несколькими экономичными разветвлениями или этюдным мотивом. Для наглядности в качестве первого примера используем фрагмент какого-нибудь произведения.

В 1971 г. Д. Калинин опубликовал в 3-м номере журнала «Дамбрете» (Рига) миниатюру: белые простые с5, h4, черные простые d8, f8, h8. Решение: b6 (fe7), a7 (c7), g5 (b6), c5 (g7), h6 (gf6), b6 (ed6), a7 (c5), b8 (d4 A), f4 (e5 B), d6 или b8 (c3), f4 (b2), e5X. A (g5), f4 (d4), e5X. B (c3), c1 (e5), g7 (f4), g5 или h6 (b2), c1X.

Собственно этюд здесь начинается после восьмого хода белых. Вот и возьмем эту позицию в качестве заготовки. Итак, белая дамка b8, простая h6, черные простые c5 и f6. Ход черных. После некоторых размышлений мы заметим, что к этой же позиции можно придти другим путем. Действительно, поле b8 может занять не только простая a7, но и дамка, скажем, с поля h2. Для этого ей надо обеспечить ударный ход. Переставим дамку b8 на поле h2, а простые черных расставим на поле c7, d6, f6.

№ 61. В этом положении белая дамка уже совершила ход на поле h2. Очередь за черными. После их ответа (dc5) дамка бьет на поле b8 и мы получаем игру из этюда Д. Калининского. Но у черных теперь имеется еще одно и, отметим, более интересное продолжение. Рассмотрим его.

После хода черных (fe5) белой дамке надо спастись от хода (f4), поэтому она отступает на поле g1. Черные занимают поле f4, угрожая сделать ничью ходом (c5). После ответа на a7 им остается продолжить движение вниз: (g3), g7 (h2), f8 (b6 AB), f: c5! Только жертвуя дамку, белые обеспечивают себе победу, к тому же, запирая шашку черных. A (g1), f: c5X. B (e5), fc5 (g1 B), e3 (d4), e3 (d6), h6 (d4), f8 (e5), g7 — этюдный мотив. B (d6), f8 (g1), fc5X.

Найденная позиция № 61 значительно содержательнее своей предшественницы. Но вот беда — самостоятельно этот этюд не может существовать, поскольку на поле h2 дамка попадает только с полей g1, g3 или f4, откуда белые выигрывают и другими путями. Допустим, дамка стоит на поле g3. Выигрыш достигается ходами 1. gh2. 1. gh4. 1. gf2. А если на поле g1, то 1. gh2. 1. gf2 и т. д.

Здесь необходим только ударный ход белой дамкой на поле h2. Давайте подумаем, как это сделать. Самый простой выход: белые дамка a1, простые h6, e3, черные простые c7,

d6, e5, f6, g3. 1. ed4, и мы приходим к позиции № 61. Но такое вступление без дополнительного композиционного разветвления является надставкой и считается недопустимым.

Надо искать другую начальную расстановку. Заменим в последней позиции белую e3 дамкой и поставим на поле a7. Теперь углубим этюд. Совершенно ясно, что последним ходом белые продвинулись с поля b8 на a7, а черные — с поля h4 на g5. Вернемся еще на один ход. Очевидно, на поле b8 белая дамка попала с поля a7. Предположим, что и черная простая на поле c7 ушла с поля d8. Тогда наш этюд приобретает такую начальную расстановку: белые дамка a1, простые a7, h6, черные простые d8, d6, e5, f6, h4. Решение: b8 (c7 A), a7 (g3 B), a7—d4, и мы выходим на позицию № 61. A (g3), g7, g7!X. B (b6), g5, g7, f6X.

Составив этюд, мы должны тщательно проверить единственность решения. И тогда наверняка обнаружим, что в нашем произведении имеется серьезный изъян. Да, после b8 (c7) белые выигрывают и другим путем: g7!, f6 (g7 A), h8 (g3), d4X. A (g3), e7X. Не избавляемся мы от побочного решения и после сокращения этой позиции на один ход. К примеру, в позиции: белые дамки a7, d4, простая h6, черные простые c7, d6, e5, f6, h4 белые могут отойти на a1 или c3 и b2. И в любом случае они выигрывают. Если же в начальной расстановке шашка d4 находится на a1, то дамка может идти на поля b8, e3, f2, и белые также в любом случае выигрывают.

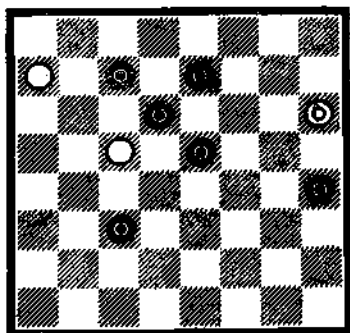
Таким образом, только ударный ход белой дамки на a1 или a7 позволит увенчать успехом наш поиск. Вот одна такая вариация:

№ 62. I cd4 (f6 A), a1 и т. д. A (f4), a1 (fg3), f6!, h2X. I ad4? (f4), a1 (fg3), g1 (h2), II hg7 (f6) =. II c3 (b6), a7 (g1), cd4, III f2 (f6) =. III d4 (g3) =. В этюде девять разветвлений и три ложных следа. Однако начальная расстановка непривлекательна. Этот урок свидетельствует о том, что составить этюд — дело очень нелегкое. Не исключая возможности улучшения найденной позиции № 62. А в качестве отправного пункта следует брать заготовку № 61.

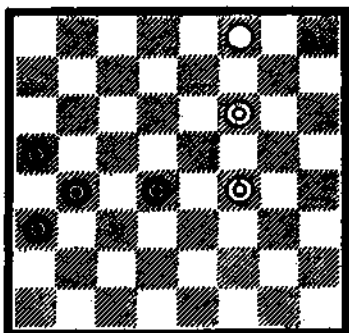
В 1971 г. в журнале «Шашки» № 8 был опубликован этюд мастера спорта СССР Г. Рудницкого (г. Симферополь): белые дамки f8, h8, простая h2, черные простые a3, c3, d4, f4. Выигрыш: h6 (g3 A), f4 (ab2), h6—g7 (a1), fe5, b2X. A (de3), e1X.

Можно ли улучшить это нехитрое произведение? Давайте попытаемся вместе. Нас интересует финал главного варианта: белые дамки h8, h6, простая f4, черные простые b2, c3, d4. Легко заметить, что в этой позиции дамка h6 могла бы находиться на поле f8. А чтобы не было побочного решения 1. fb4,

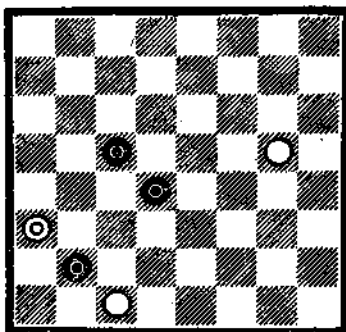
62. Г. Исаев, 1980 г.



63. Г. Исаев, 1984 г.



64. Г. Исаев, 1977 г.



добавим на поле а5 черную простую. Как видно, к выигрышу ведет только 1. fg7! Теперь на (b4 или a1) последует fe5, а на (de3) — b4, d4X. Одно разветвление уже добавилось. Постараемся углубить найденную позицию. Нетрудно заметить предыдущий ход белых — gh8, а черных — ab2. Вернемся еще на один ход. Начальная расстановка нашего этюда будет выглядеть так:

№ 63. f6—g7 (bc3 A), h8 (ab2), fg7 (e3 ББ), b4, d4, a1X.

A (e3), d2 (c3), b4 (c3), h8 (d2 B), c3, g7X. Б (b4), fe5, d4, a1X. В (ab2), b4, a1X. Б<sub>1</sub> (a1), fe5, b2X. Содержание составленного нами этюда значительно богаче, чем содержание его прдшественника.

Третий, самый простой пример. Обратимся к одному из эффектных этюдных мотивов — № 100. Нетрудно заметить, что черная дамка a1 могла сюда переместиться с поля d4, а простая a3 — с поля c5.

№ 64. cd2 (a1 A), a3—b4, c3, c1X. A (c1), h6, d2X. Работу по обогащению содержания этого произведения можно продолжить.

Когда книга уже готовилась к печати, обнаружилось, что после cd2 (dc3!) =.

Вы спросите, как легче составлять этюды — по имеющимся заготовкам или без них. Все зависит от симпатий композитора, его способностей и специализации. Составить хороший этюд

всегда трудно. Важен не метод составления, а качество, содержание произведения.

Углублением предшественников занимаются многие составители. Немало творческих находок на счету мастеров спорта СССР Д. М. Калинин, К. П. Халецкого, Л. С. Витошкина. Виртуозом переработки идей и тем является московский проблемист В. Н. Демидов. Содержание многих его произведений отличается глубиной, остроумием и яркостью. Решая такие этюды, не только получаешь удовлетворение, но и совершенствуешь практические навыки, необходимые в игре за шашечной доской.

Следует, однако, знать, что переработка произведений (замена простых дамками и наоборот, перестановка шашек, сдвиг позиций, уменьшение или увеличение соотношения сил в начальной расстановке) иногда может обернуться конфузом.

Приведу пример из своей практики.

В сборнике Н. Абадзева и Л. Витошкина «В помощь играющим в шашки. Эндшпиль. Часть первая» на диаграмме № 141 помещена миниатюра А. Паршева, опубликованная впервые в петербургском журнале «Звезда» в 1903 г. — белые простые с7, g3, черные простые е5, е7, g5. Выигрыш: d8 (gh4 A), d4, g1X. A (ef4), е5 (h4), f6, h4 (h2), f2, a7X.

Попытаемся белую простую g3 переставить на поле с3, и мы убедимся, что содержание нового произведения стало богаче. После d8 (d4 A), е5 получился главный вариант этюда А. Паршева.

Рассмотрим вариант «А» — (f6), с7 (gf4), d8 (g5), h4 (e3), e1 (d2 B), g3X. B (f4), h4X.

Внимательно рассмотрим начальную расстановку нашей миниатюры. Легко заметить возможность углубления позиции. Для этого белую простую с7 вернем на поле b6, а черную шашку g5 — на поле h6. Если после первого хода bc7 соперник займет поле g5, то получится уже рассмотренная выше игра. Но черные могут пожертвовать шашку е5 ходом на d4. Тогда после c:e5 (ed6), cb8 белые выиграли. Если же после хода bc7 черные ответят (ed6), то далее cb8 (hg5), cd4 и черные тоже сдались.

Миниатюра (белые простые b6, с3, черные простые е5, е7, h6) оставляет неплохое впечатление, я уже считал ее своим тысячным этюдом, как вдруг обнаружилось, что она является фрагментом произведения З. И. Цирика (см. диагр. № 389). В этюде известного гроссмейстера композиционные разветвления не добавлены, но практическая ценность эндшпиля возросла. Собственно, композиция, по признанию Зиновия Исааковича, никогда не была для него самоцелью. Идея для своих

произведений он черпает из практической игры, анализа партий.

Итак, переработав миниатюру А. Паршева, я повторил этюд З. И. Цирика. Факт сам по себе не удивительный. В своей работе составителю приходится нередко изобретать велосипед. Вечерами просиживает он над произведением, часами ломает голову над тем, как улучшить заготовку, обогатить ее содержание. И, казалось бы, вот она, удача — результат долгих поисков. А на проверку выходит, что ты всего лишь повторил предшественника, зря израсходовал так много драгоценного времени.

Какой здесь можно дать совет начинающему композитору? Больше изучать творческое наследие шашечных составителей, постоянно следить за разделами «Этюды» в журналах «Шашки», «Дамбре» и «64 — Шахматное обозрение», стремиться самому вести картотеку этюдов. В этом неоценимую помощь окажут сборники, подготовленные мастером спорта СССР Л. С. Витошкиным, в которых этюды шашечных композиторов систематизированы по силовой классификации, что очень удобно при изучении, анализе и сверке на совпадения.

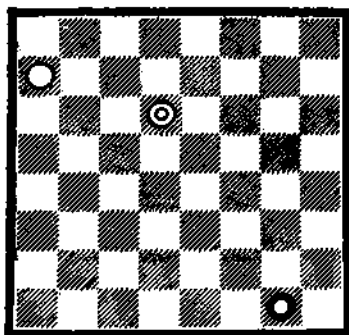
Послушавшись к советам, вы сможете экономить время при составлении произведений, исключить, если не полностью, то в большой мере, повторение творческих изобретений других авторов.

## ЭТЮДНЫЕ МОТИВЫ

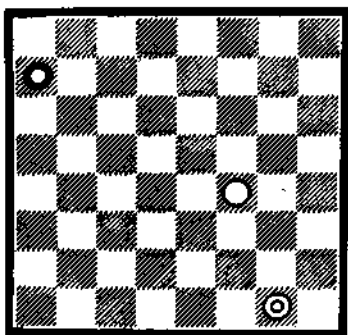
Чтобы совершенствовать технику составления этюдов, необходимо хорошо знать их классические финальные позиции. В помощь молодым шашечным композиторам предлагаются собранные воедино наиболее характерные этюдные мотивы. В каждой позиции очередь хода за черными с выигрышем белых.

МОТИВЫ НА ЗАПАДНЮ —  
№ 65—86

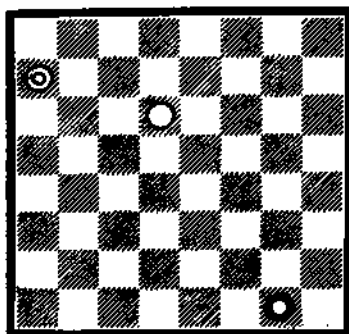
65.



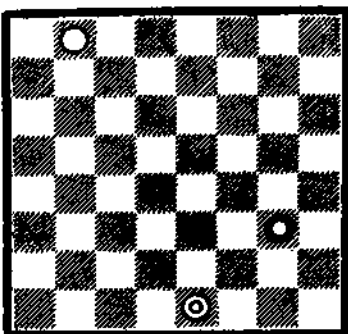
66.



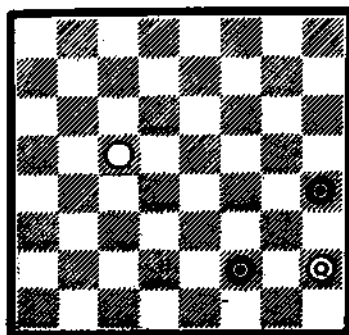
67.



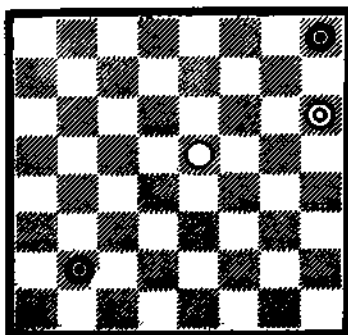
68.



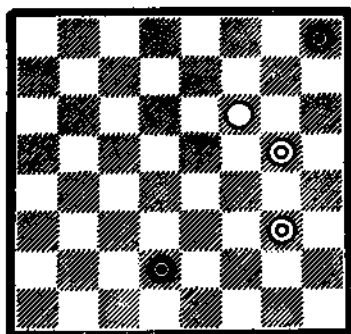
69.



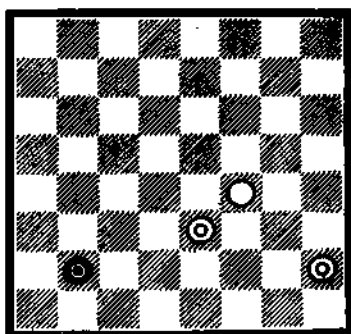
70.



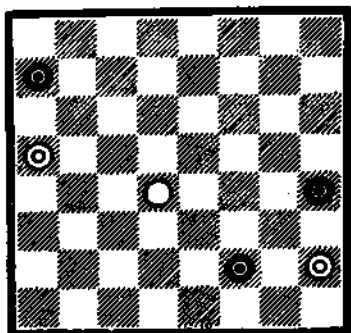
71.



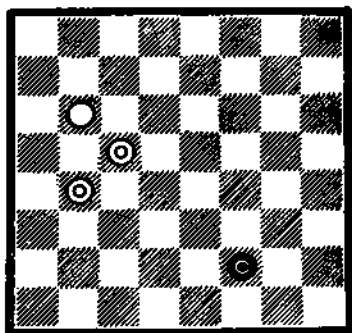
72.



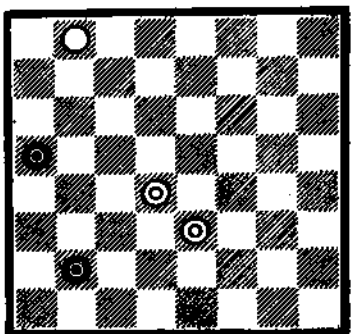
73.



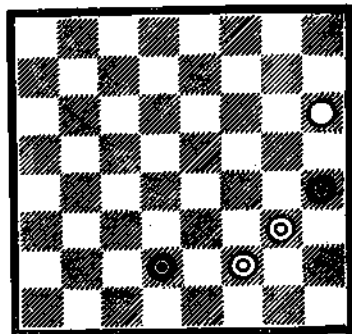
74.



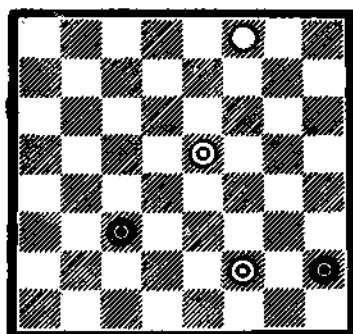
75.



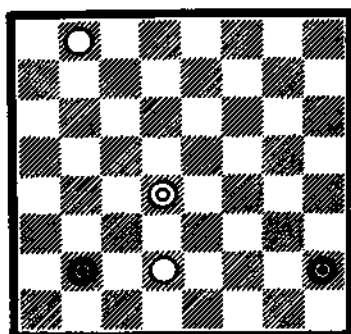
76.



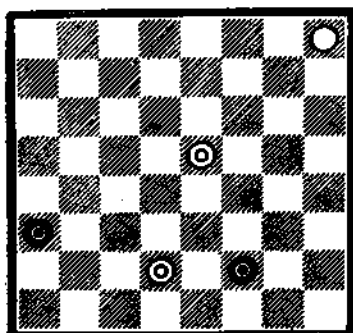
77.



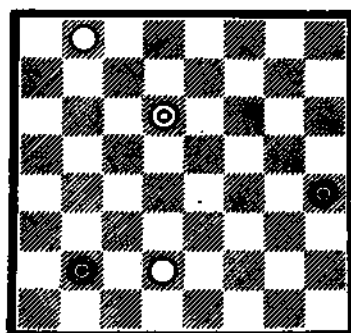
78.



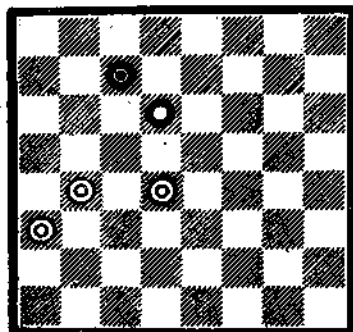
79.



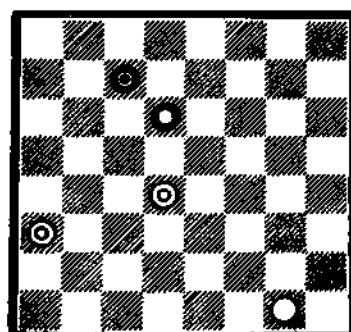
80.



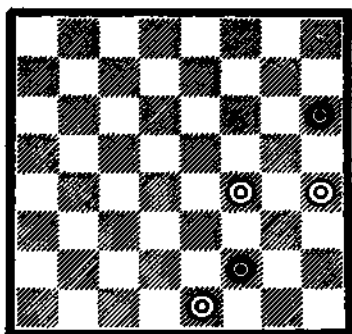
81.



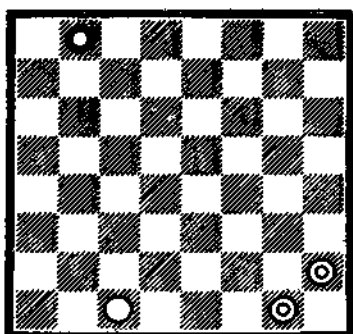
82.



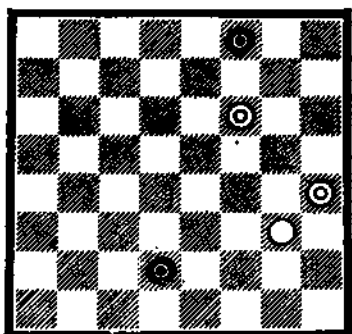
83.



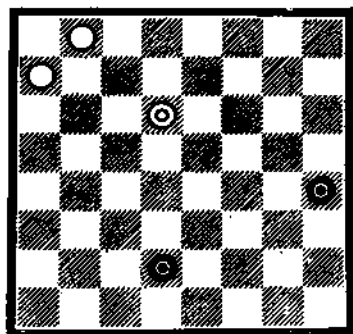
84.



85.

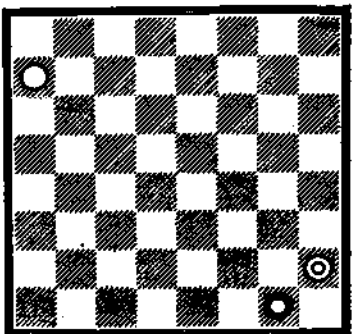


86.

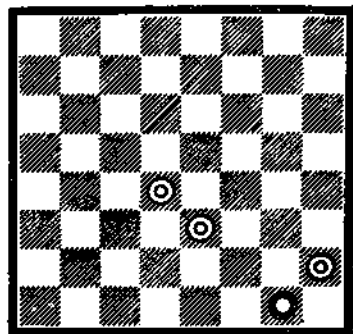


МОТИВЫ НА СТЕСНЕНИЕ —  
№ 87—100

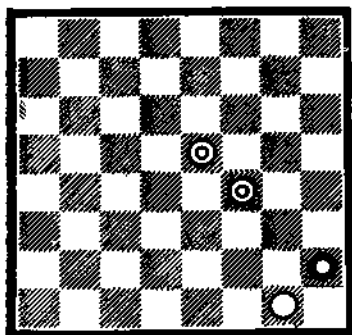
87.



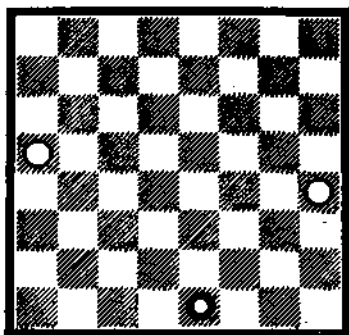
88.



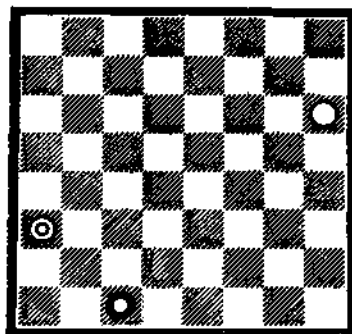
89.



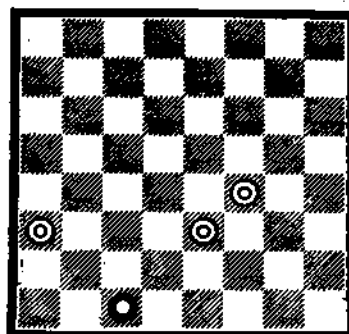
90.



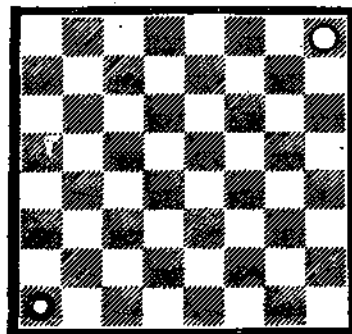
91.



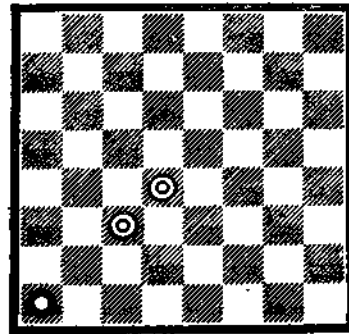
92.



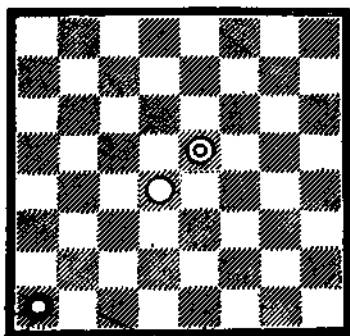
93.



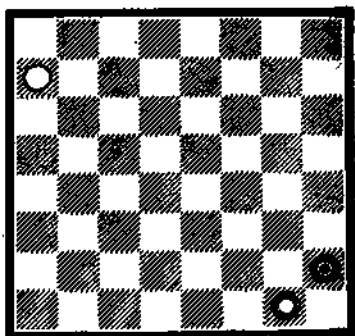
94.



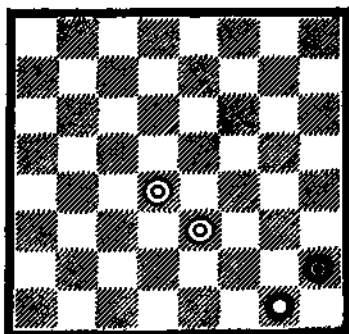
95.



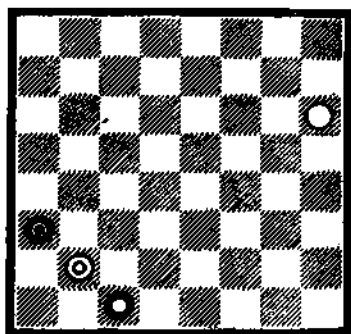
96.



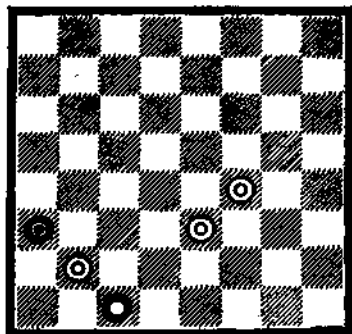
97.



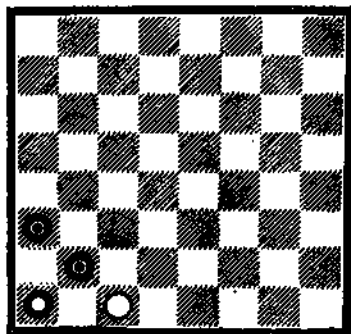
98.



99.

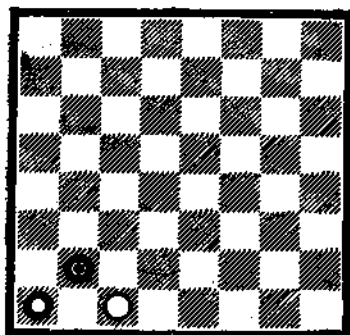


100.

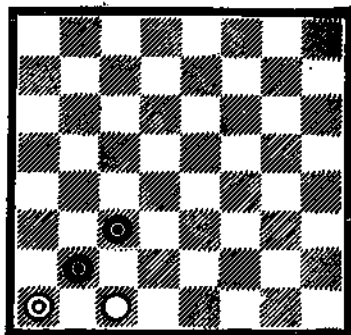


МОТИВЫ НА САМООГРАНИЧЕНИЕ —  
№ 101—112

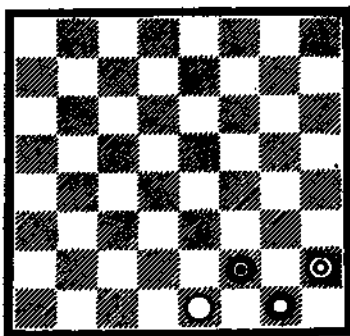
101.



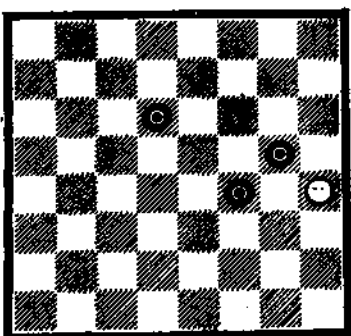
102.



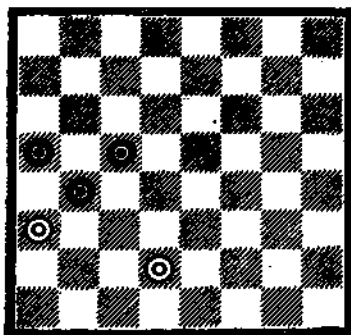
103.



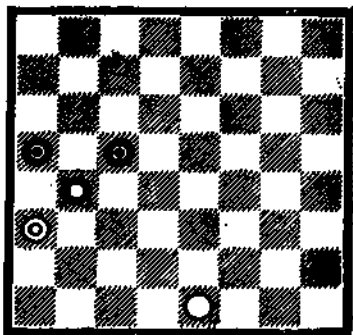
104.



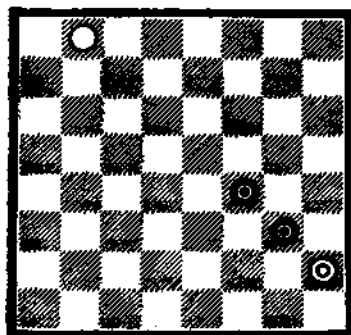
105.



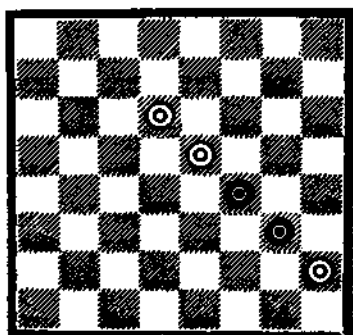
106.



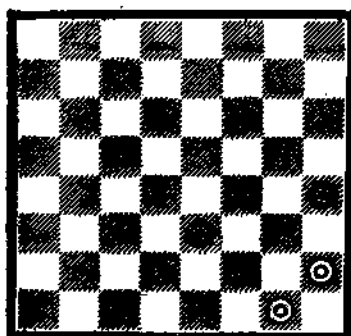
107.



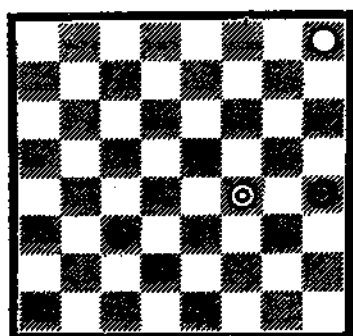
108.



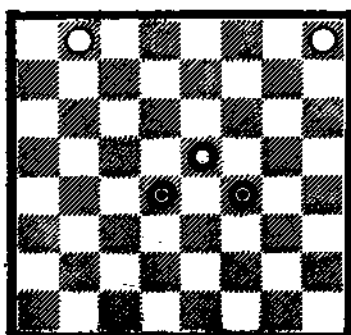
109.



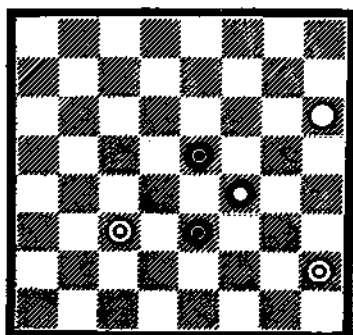
110.



111.

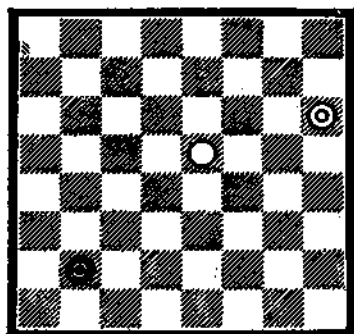


112.

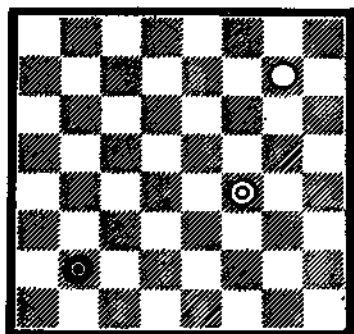


МОТИВЫ, СОВМЕЩАЮЩИЕ ЗАПАДНЮ  
И СТЕСНЕНИЕ — № 113—118

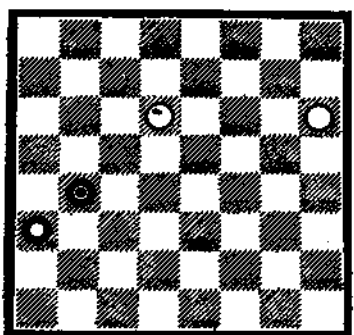
113.



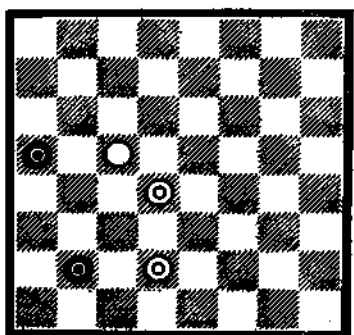
114.



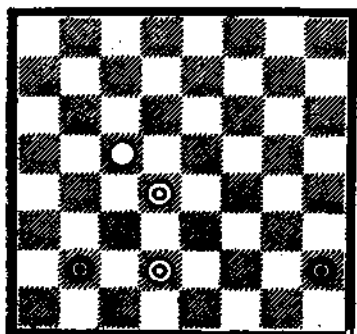
115.



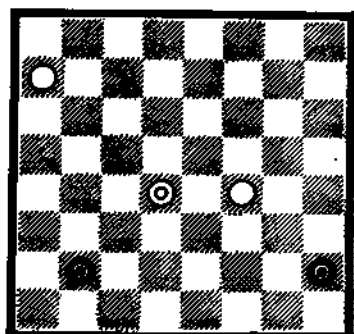
116.



117.

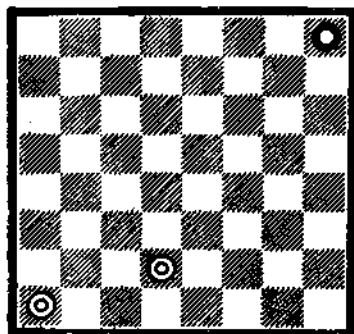


118.

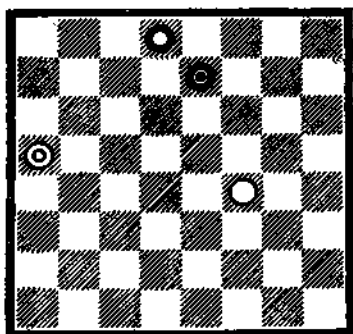


МОТИВЫ, СОВМЕЩАЮЩИЕ ЗАПАДНЮ  
И САМООГРАНИЧЕНИЕ — № 119—131

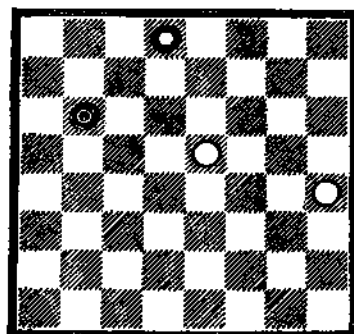
119.



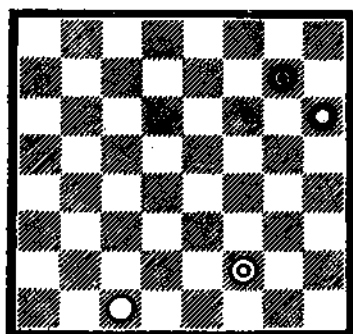
120.



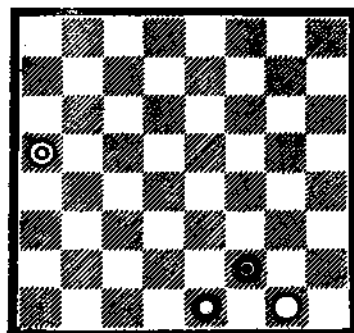
121.



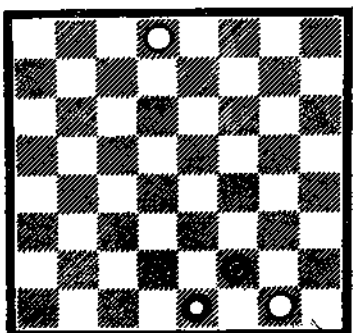
122.



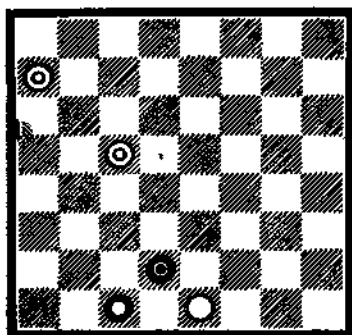
123.



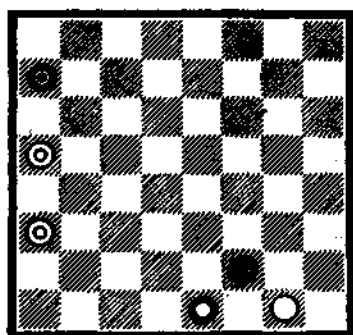
124.



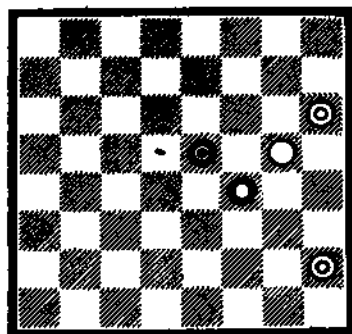
125.



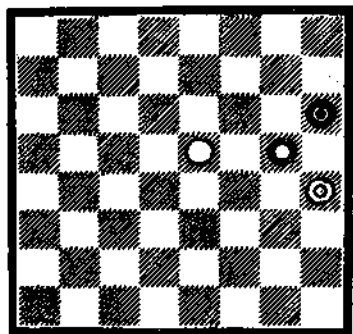
126.



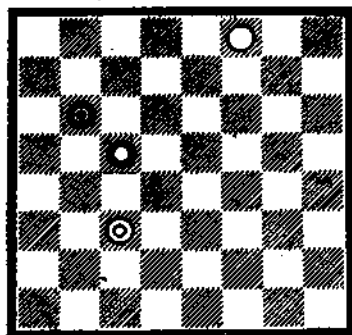
127.



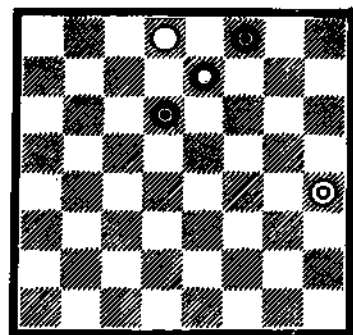
128.



129.

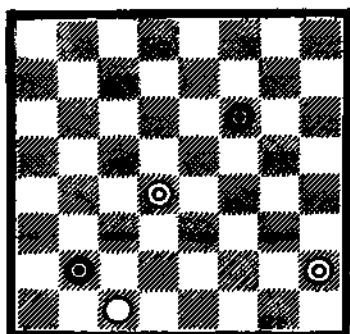


130.

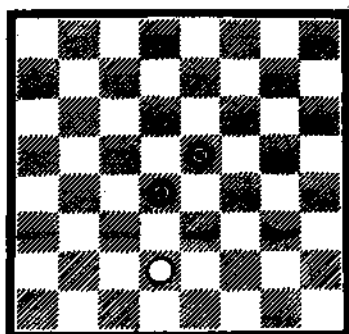


СИСТЕМЫ «ДАМКА  
ПРОТИВ ДВУХ ПРОСТЫХ» —  
№ 132—140

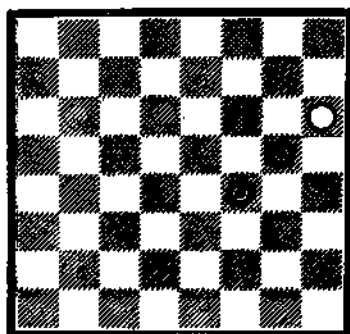
131.



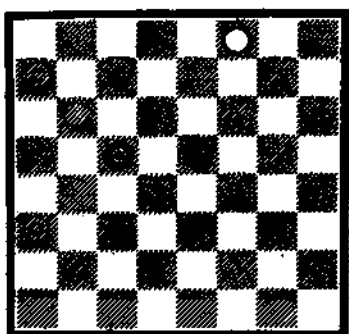
132.



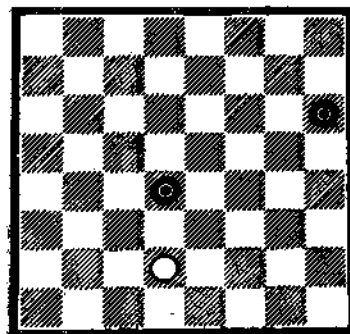
133.



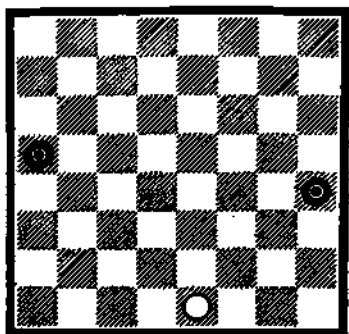
134.



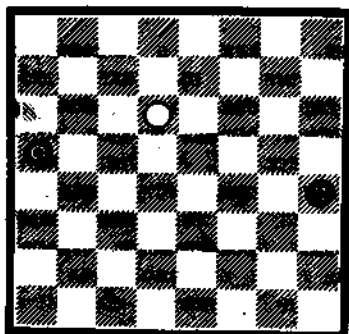
135.



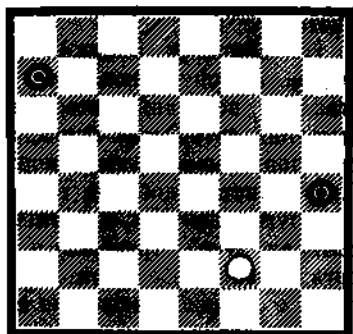
136.



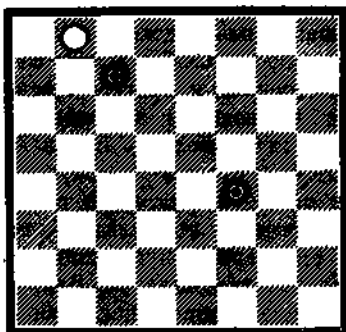
137.



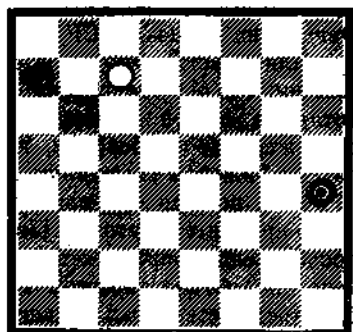
138.



139.



140.



## СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЭТЮДА

### ПРИОРИТЕТ АВТОРА

Система оценки этюдов на всесоюзных соревнованиях постоянно совершенствуется. Проблемам дальнейшего развития шашечной композиции был посвящен Тбилисский всесоюзный семинар судей и проблемистов, организованный федерацией шашек СССР в 1973 г. На нем были обсуждены и отредактированы проекты двух важнейших документов — «Положения об авторском приоритете» и «Правил соревнований по шашечной композиции».

Со временем отдельные их моменты устарели, назрела необходимость уточнить вопросы как приоритета, так и оценки произведений. В этой связи важным событием явилось Рижское всесоюзное совещание этюдистов, проведенное в июле 1981 г. редакцией журнала «Шашки». От Украины в нем

приняли участие З. И. Цирик (Харьков), А. Я. Катюха (Винница), Л. И. Захаревич (Львов) и другие известные проблемисты.

На семинаре обсуждались два доклада — о приоритете автора на опубликованное произведение и практике судейства на последних всесоюзных соревнованиях, с которыми выступил автор этой книги, и о системе оценки этюдов, который подготовил мастер спорта из Одессы М. М. Становский. Проблемисты одобрили основные положения выступлений.

Другим важным событием последних лет стал всесоюзный семинар судей, тренеров и известных проблемистов страны, организованный в марте 1984 г. На нем в основном шел разговор о совершенствовании соревнований шашкистов-практиков и композиторов.

Наша секция во главе с международным арбитром А. И. Виндерманом разработала правила шашечной композиции, которые после уточнения и утверждения на президиуме Федерации шашек СССР вошли в шашечный кодекс. В работе приняли участие этюдисты мастера спорта СССР Л. С. Витошкин, М. М. Становский, Ю. И. Черняев и другие. Выработанные нашей секцией правила композиции в основном содержали те требования, которые были изложены в докладах на Рижском совещании в 1981 г.

Итак, прежде чем приступить к оценке этюда, надо выяснить приоритет автора. Право шашечного композитора на произведение определяется датой его первой публикации в печатном органе тиражом не менее 100 экземпляров. Вариации предшественника (сдвиг, зеркальное отображение, добавление или замена второстепенных разветвлений) право на новое авторство не дают.

При незначительном обогащении предшественника новый этюд должен публиковаться под фамилией прежнего автора (П), рядом с которой указывается: «Переработка Н (нового автора)». В конкурсах такие произведения, естественно, участия не принимают. При коренном улучшении предшественника этюд публикуется под фамилией Н, а ниже указывается: «По произведению П». Такая творческая работа может принять участие в соревнованиях.

Этюд, забракованный в конкурсе, после исправления допускается к повторному участию в соревновании. В связи с этим очень важен пункт, дающий автору на исправление своего произведения пять лет. Только по истечении этого срока другой проблемист может опубликовать свою вариацию, при этом новое произведение должно иметь двух авторов — П+Н. Этот пункт призван охранять право на авторство. Ведь прежде часто бывало так: композитор еще работает над исправлением

или улучшением своего этюда, а его коллега уже публикует под своей фамилией вариацию этого произведения.

Следует напомнить, что намеренная публикация чужого произведения под своим именем является плагиатом, и «автор» его несет ответственность согласно уголовному кодексу той республики, на территории которой он проживает.

### ФОРМУЛА ИТОВОЙ ОЦЕНКИ

Согласно действующей спортивной классификации этюд может быть оценен в пределах 0,5—10 очков. При этом произведения с оценкой 0,5—2,5 очка считаются слабыми, с оценкой 3—4,5 — посредственными, 5—6,5 — хорошими, 7—7,5 — очень хорошими и с оценкой 8—10 очков — отличными. За этюд в 5—7,5 очка начисляется один классификационный балл, за этюд в 8—10 очков — два балла. Чтобы выполнить норму третьего разряда, необходимо набрать 1 балл, второго разряда — 3 балла, первого разряда — 6 баллов, кандидата в мастера — 12 и мастера спорта СССР — 24 (или занять первое место в чемпионате СССР).

Система оценки шашечных этюдов на официальных соревнованиях постоянно совершенствуется. После Тбилисского всесоюзного семинара (1973 г.) на многих всесоюзных соревнованиях, в частности, проводимых журналом «Шашки», успешно прошла испытание и эффективно действует формула итоговой оценки, разработанная мастерами спорта СССР, известными проблемистами Л. С. Витошкиным и М. М. Становским. Приведу ее полностью.

$$ОЭ = КР + ЛС + ОЛС + В + ПЭ + М - (Н + Г + ГЛ + П + ПН + Д + Д1 + Д2).$$

Расшифруем ее.

ОЭ — оценка этюда.

КР — суммарная оценка композиционных разветвлений, каждое из которых получает от 0,25 до 2,5 очка в зависимости от яркости, новизны и других достоинств. Максимальной оценкой отмечается очень эффективный способ выигрыша.

ЛС — оценка ложных следов в пределах 0,25—1 очко за каждый. Тематический ложный след может быть оценен выше.

ОЛС — опровержение ложного следа. Оценивается самостоятельно от 0,25 до 0,5 очка или учитывается при оценке ложного следа.

В — вариантность. С учетом числа композиционных разветвлений установлен предел — 2 очка.

ПЭ — «пешечный» этюд (без дамок). С учетом конкретных качеств такое произведение может поощряться половиной очка.

М — миниатюрность (две единицы белых в начальной расстановке). Оценка также в виде поощрения — 0,5 очка.

Н — надставка (жертва белой шашки на первом ходу). Каждая единица надставки штрафует: простая — в 0,25—0,5 очка, дамка — в 0,5—1 очко.

Г — готовый удар (белая шашка под боем). Штраф — 0,5 очка за каждую единицу.

ГЛ — готовый удар, требующий доказательства легальности. Штраф в этом случае удваивается.

П — перестановка смежных ходов. Штраф — 0,25 очка.

ПН — перестановка несмежных ходов. Штраф — 0,5 очка.

Д — двойственность хода типа «выбор поля». Штраф — 0,25 очка.

Д1 — двойственность с несущественным изменением игры (подача разных дам, выбор нескольких полей). Штраф — 0,5 очка.

Д2 — двойственность с отклонением от авторского замысла, но с неизменным финалом. Штраф — 1 очко.

Если штраф превышает оценку композиционного разветвления, оно не засчитывается.

Формула только на первый взгляд кажется громоздкой. На самом деле подсчет очков очень прост. В судейской практике мне приходилось пользоваться ею не раз, и всякий раз я убеждался в ее главном достоинстве — беспристрастности.

В настоящее время обсуждается возможность упрощения и улучшения этой формулы. Один из ее оптимальных вариантов:

$$ОЭ = (КР + ЛС) \times КВ \times КЗ.$$

Здесь сумма основных показателей содержания — композиционных разветвлений и ложных следов — умножается на два коэффициента: вариантности и заимствования. При этом

$$КВ = \frac{3(КР - 1)}{2 КР},$$

$$КЗ = \frac{(КР - П) \times (КР + П)}{КР \times КР},$$

где: КР — число композиционных разветвлений в этюде, П — число разветвлений, заимствованных из основного предшественника.

Предлагается в формуле итоговой оценки этюда предусмотреть коэффициент формы (внешнего оформления), учитывающий эстетические факторы: количество и соотношение сил в начальной расстановке, рисунок позиции.

Вторая формула носит пока дискуссионный характер, рабочей же остается первая. Таким образом, творчество не стоит на месте. Этюд развивается, поиски системы его объективной оценки продолжают.

Шашечная композиция — спорт индивидуальный. Чтобы участвовать в соревнованиях, проблемистам не нужны командировки: достаточно выслать по нужному адресу заявку и определенное количество своих произведений — и ты уже участник. Таким образом, у композиторов постоянно ощущается голод на общение со своими коллегами. Частично они компенсируют его активной перепиской. Однако живая беседа всегда дороже слов, изложенных на бумаге. Поэтому есть необходимость организовывать регулярные совещания проблемистов, на которых в деловой обстановке выявлялись бы лучшие произведения года, анализировались проблемы этюдной композиции, проводились блиц-конкурсы на заданную тему...

Надолго, к примеру, запомнилась нам Рижская встреча в 1981 г. После обсуждения важных вопросов этюдной композиции мы познакомились со столицей Латвии и ее достопримечательностями, побывали в Юрмале, на знаменитом Рижском взморье.

А вечерами собирались в одном из номеров гостиницы «Рига», в котором остановился З. И. Цирик. Здесь проводились живейшие беседы о шашечном этюде, которые подкреплялись демонстрациями произведений их участников. Обычно начинал показывать свои новые этюды Зиновий Исаакович. После каждого произведения он делал паузу и спрашивал с улыбкой: «Ну, как?». Мы, разумеется, не скрывали восторга.

Затем свои лучшие произведения демонстрировали Л. С. Витошкин, А. Я. Катюха, М. М. Становский, автор этих строк. На память о незабываемых встречах у меня остался автограф моего любимого мастера по эндшпилю: «Дорогой Георгий Федосеевич! Восхищаюсь Вашими этюдами! Так держать! С уважением гроссмейстер З. И. Цирик». Эту высокую оценку считаю авансом на будущее. Берегу, как реликвию, 7-й номер журнала «Дамбрете» за 1981 г. с автографами всех участников Рижского всесоюзного совещания этюдистов и Ольги Левиной.

Дело в том, что во время работы нашего семинара начался чемпионат мира по международным шашкам среди женщин. Его победителем стала воспитанница З. И. Цирика харьковчанка Ольга Левина. Вскоре после этого чемпионата ей первой среди шашисток страны было присвоено звание гроссмейстера СССР.

Запомнился также московский семинар в марте 1984 г. В те дни начался матч за звание чемпиона мира по международным шашкам между голландцем Хармом Вирсмой и

харьковчанином Вадимом Вирным. Как известно, Харм отстоял звание сильнейшего в мире. Мы присутствовали на пресс-конференции участников матча и его торжественном открытии.

На память о тех днях у меня в записной книжке остались автографы участников чемпионата, деятелей всемирной Федерации шашек, судей международных соревнований, известных советских и голландских гроссмейстеров.

Всесоюзные семинары, безусловно, спланируют проблемистов. Такие встречи надо организовывать чаще.

## ТВОРЧЕСКИЙ САМООТЧЕТ

Составлением шашечных этюдов я занимаюсь 15 лет. За это время составил 1060 произведений. Являюсь золотым и серебряным призером IV и V чемпионатов СССР по шашечной композиции, победителем шести чемпионатов Украины, девяти всесоюзных конкурсов, в том числе пяти, проведенных журналом «Шашки».

В первой и второй главах читатели уже познакомились с некоторыми моими произведениями. Выношу на их суд еще 240 этюдов.

№ 141. 1 d8 (a5 A), fe7 (d4 B), f8 (b4 B), a3 (e3), f8X. A (d4), a5 (e3), e1X. B (ab4), f8 (a3), b4, f6X. B (c3), f6 (d2), c3X. 1 f8? (d4), h6 (c3), c1 (c5), e7 (d4), d8 (e3), f4 (b2), f6 (c1) =.

Позже автор углубил миниатюру, добавив в начальной расстановке белую простую на e5 и черную простую на поле b4. Решение: ed6! (a3 A), b4, d8 и т. д. A (a5), c7 (a3), f8 (d4), b8 (b2), e5 (a1), b2, h6 (b4), d2 (a3), c3X.

№ 142. f8 (a7 A), e1, d2X. A (e5), c7, d2X. Финалы, внешний рисунок которых точно повторяется в нескольких разветвлениях, называются эхо-финалами. Их наличие повышает качество этюда.

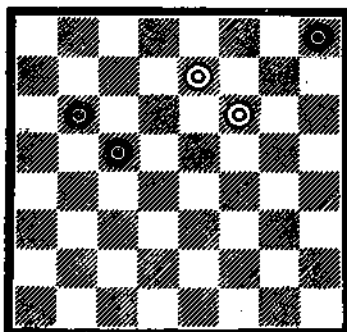
№ 143. f8 (e5 A), h6! (ef4 B), d4 (hg3), e5, h2X. A (g3), c5 (h2), f4, g1X. B (gf4), g5, e3X.

№ 144. f8 (h4 A), c5 (g3 B), f4 (h2 B), d6, a7 (h2), b8X. A (ef4), b4X. B (d4), a7X. B (f2), g1X.

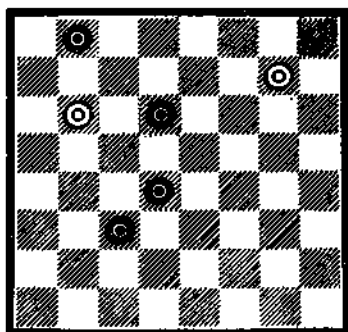
№ 145. f8 (d4 AB), h6 (c3 B), fe3 (b2), g7 (a1 Г), h8 (b4), ed4X. A (f6), e3 (g5), g7 (ef4 Д), h6X. B (h6), a3! (g5), b2 (ef4 E), c1 (b4), fe3, h6 (c3), c1X. B (b4), g7X. Г (c1), h6X. Д (h4), a1 (g3), f4X. E (b4), h4 (c3), f6 (d2), e3X.

№ 146. b8 (c5 A), a7 (h6), g1 (f4 BB), h2 (e3), f4 (g5 Г), h6 (c3), f4 (b2), e5X. A (h4), h8 (g3), d4 (h2), 1 g1 (a3), c3X. B (a3), c3 (f4), f2 (g5), a7 (h4), b4, h6, e3X. B (h4), h2 (a3), c3X. Г (a3), g5, e5X.

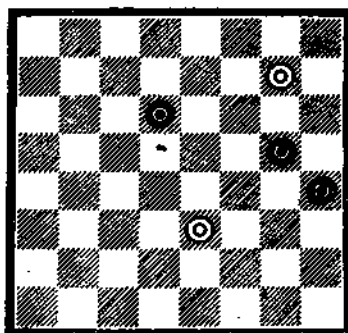
141. Г. Исаев, 1974 г.



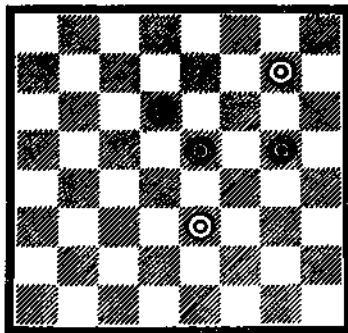
142. Г. Исаев, 1975 г.



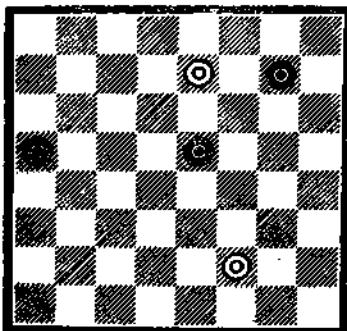
143. Г. Исаев, 1976 г.



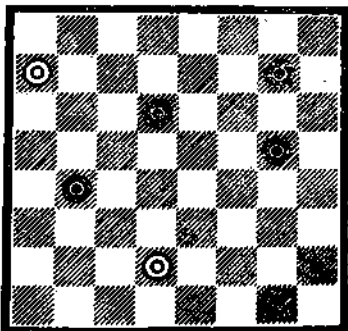
144. Г. Исаев, 1976 г.



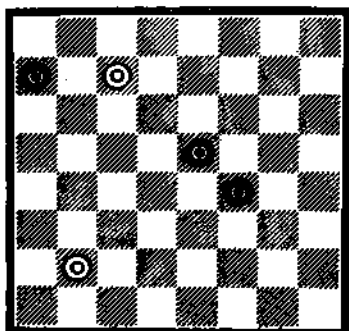
145. Г. Исаев, 1976 г.



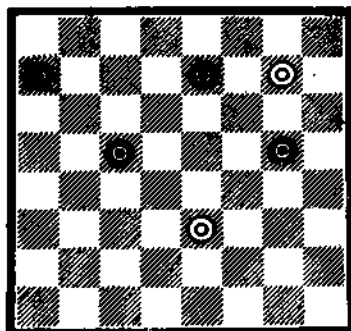
146. Г. Исаев, 1977 г.



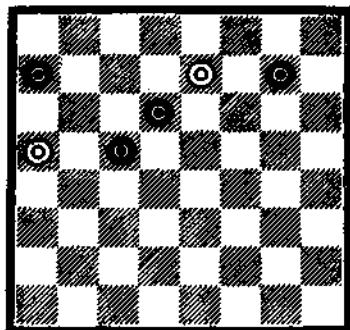
147. Г. Исаев, 1977 г.



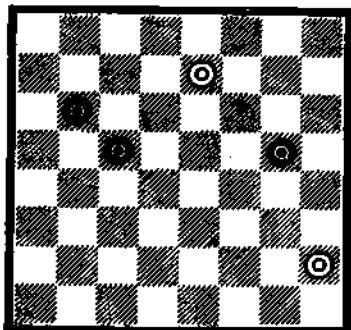
148. Г. Исаев, 1977 г.



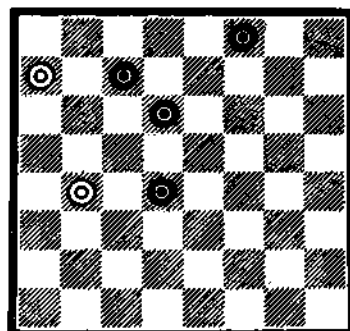
149. Г. Исаев, 1978 г.



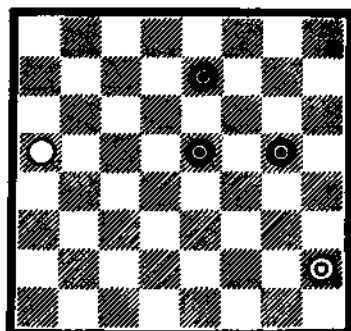
150. Г. Исаев, 1978 г.



151. Г. Исаев, 1981 г.



152. Г. Исаев, 1977 г.



I a7? (a3 II), c3 (b2 III), a1 (g1) =. II (g1), de3 (d4), e3 (c3), c1X. III (g1), cd4, d4X.

№ 147. b8 (b6), c3 (a5 A), c7 (b4), a5 (d4), g3 (c3), e5 (d2), c3X. A (c5), a7 (b4), a5 (g3), g1 (h2), ab6 (d4), c5, a7X.

№ 148. f8 (d6 АБВ), d4, g1 (h4), f2X. A (d4), c5 (d6), e7 (f4), h6 (g3), e3 (h2), d8 (g1), c5X. B (h4), b4 (g3), f4, c5X. B (f6), a3 (e5), b2 (ef4 Г), c1X. Г (h4), h8 (g3), f4X.

№ 149. f8 (f6 A), b6 (g5 B), d4 (f4), c5l (g3), e5 (h2), g1, a7, d6 (h2), b8X. A (e5), a3 (d4), b6, h6 (c3), c1X. B (b4), a3X.

№ 150. d8 (a5 АВ), h4 (d4), f6 (e3), c3 (f2), g3, e1X. A (f4), a5 (e3), g3 (d4), b4X. B (d4), a5 (f4 B), b4 (de3), e1X. B (e3), b4 (f2), g3, e5X.

№ 151. b8 (g7 A), a7 (e5 B), e3l (h6), f2l (g5 B), bc5 (ef4 Г), d6, h4X. A (e3), c5, a5X. B (c5), b8 (c3), d4X. B (d6), a5 (f4), ab6 (c5), d4 (e3), g1X. Г (gf4), l e1 (e3), d6 (d4), b8 (c3), b4 или a5, такие незначительные неточности автор в отдельных случаях опускает, (f2), g3X.

I d6? (d4 II) =. II (b6?), a7, b8X.

№ 152. I b4 (gf4 A), f8 (e3), g7 (f4 B), h6X. A (d4), f8 (c3 B), h6 (h4), c1X. B (d4), c3 (f2), g3X. B (e3), b4 (f2 ГД), g3, d6X. Г (f4), e1X. Д (h4), a5 или c3 (f2), d4 (e1 E), f2X. E (g1), a7 (g3), f4 (h2), b8X.

I b6? (d6), g1 (fg4l), f2 (g3), h4 (d4), g5 (c3), c1 (c5) =.

№ 153. c7 (e7 A), f8 (g3), b8 (f2 B), g3, d6X. A (g3), b8 (f2), e7X. B (h2), a7 (g1), fc5X.

№ 154. e7 (b4 АБВ), d8 (g3 ГД), h2 (e3 E), a5 (a3), g1 (d2), e1, c3X. A (e3), c1 (g3), f4, f8 (d4), g7X. B (c3), d8 (b2), d6X. B (g3), h2 (e3), d8 (f2), d6X. Г (bc3), f6X. Д (a3), f6 (c3), a1X. E (dc3), a5 (a3), e1, c3, f4X.

№ 155. d2 (de3 АВ), d4 (g3), e3 (h2), g1X. A (g3), h4 (e5), l hg5X. B (c5), g5 или h6 (c3) — М. К. Гоняев, 1897 г. — e7 (d4 B), f6X. B (b4), a3 (d2), e3X.

I c1? (c3), hg5 (d4), h6 (b2 II), a3 (e3) =. II (e3?), f4 (b2), e5X.

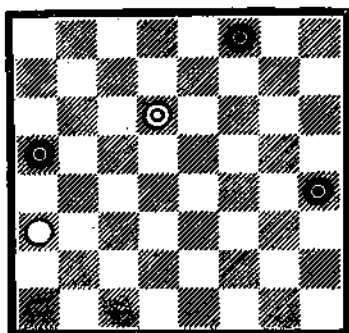
№ 156. f2 (b4 A), e3 (c3 БВ), c1 (c5), fe3 (d2 Г), a3X. A (e5), e3, g1X. B (c5), b6 (c3), d4, e3X. B (a3), c1 (c5 Д), fe3 (b4), d4X. Г (b4), a3X. Д (e5), fe3X.

№ 157. f8 (f4 A), b2 (fe3 B), e5 (f2 B), g3, d6X. A (e3), g7 (d4 Г), a1 (f2 Д), b4X. B (de3), e5X. B (d2), c3X. Г (ef4), d4X. Д (d2), c3X.

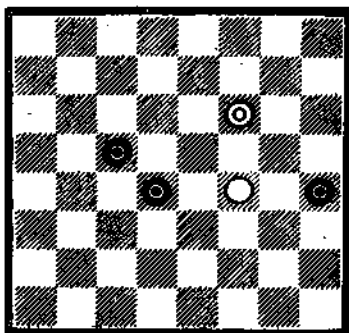
№ 158. g5 (h6 АВ), f6 (a7), c7, d8X. A (e5), h6 (d4), f8 (e3), c7X. B (a7), h6, f8X.

№ 159. g5 (d4 АВ), d2 (e7 B), h6 (c3 Г), f8 (f6), c7X. A (e7), d8 (f4), h4 (e3), e1 (a7), c7X. B (g7), h6 (d4), f8 (e3),

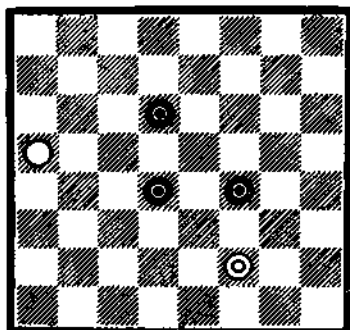
153. Г. Исаев, 1977 г.



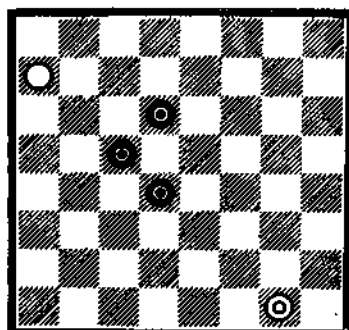
154. Г. Исаев, 1977 г.



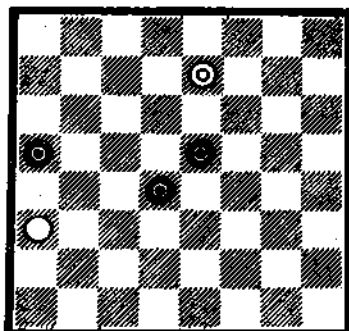
155. Г. Исаев, 1977 г.



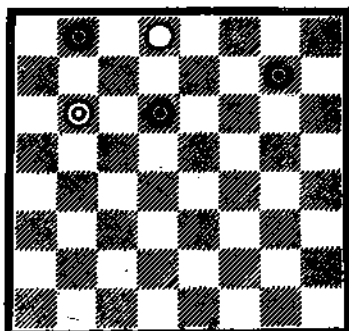
156. Г. Исаев, 1976 г.



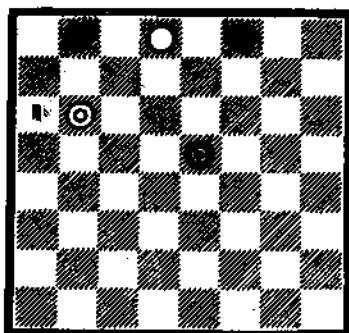
157. Г. Исаев, 1974 г.



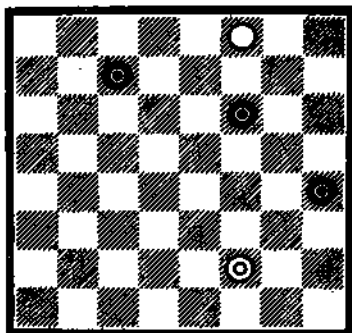
158. Г. Исаев, 1977 г.



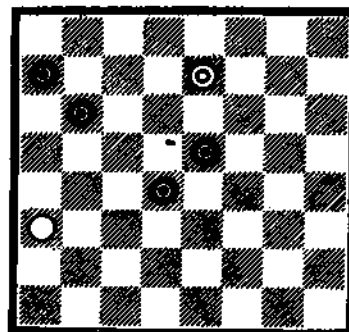
159. Г. Исаев, 1977 г.



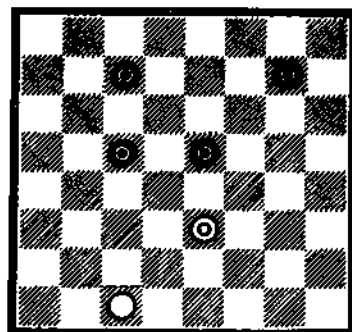
160. Г. Исаев, 1980 г.



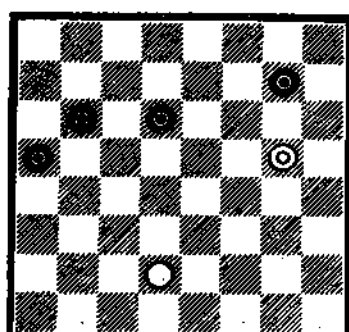
161. Г. Исаев, 1976 г.



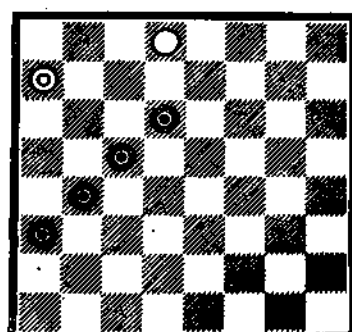
162. Г. Исаев, 1978 г.



163. Г. Исаев, 1978 г.



164. Г. Исаев, 1980 г.



c7×. В (g7), b4 (e3 Д), c7×. Г (a7), I f8, b4×. Д (h6), II d2 (a7), c7×.

I c7? (b6), a5 (c3), c1 (f6), b6 (g5) =. II f8? (c7), d8 (e3) =.

№ 160. h6 (e5 А), he3 (d6), a7 (f4), b8 (e5 Б), e3, c1 (g3), e3×. А (b6), he3 (a5), d4 (g5), e3 (b4), h6 (c3), c1×. Б (c5); g3 (d4), f4 (c3), c1×.

№ 161. I d8 (e3 АБ), a5 (f2 Б), b6×. А (f4), a5 (g3), c5×. Б (a5), d6, e3 (b4), d2 (a3), c3×. В (d4), c3×.

I c1? (c3), d8 (a5), c7 (d4), d6 (b6 II—IV), c5 (b2!), a3 (c3), a7 (d2) =. II (b4?), a3 (b2), c5×. III (b2?), a3 (e3), ac5×. IV (e3), h6 (b2), e5×.

№ 162. b2 (cd4 АБ), c5 (f4), h8 (e3 Б), d6×. А (f6), c3 (b6 Г), a5 (ed4), h4×. Б (f4), g5 (h6), I a3×. В (d6), e7 (e3), d4×. Г (d6), a1 (f4 Д), e7!×. Д (b4), ed4×.

I gf6? (b4), e7 (a3), a1 (d6), c5 (g5) =.

№ 163. h6 (f6), c3 (bc5 А), h8! (ab4), h6—g7 (e5 Б), f8 (a3), b4!×. А (de5), g7, f6×. Б (c3), f8 (d2), d4, e1×.

№ 164. b8 (e5 А), f4 (d4 Б), a5 (bc3), e1 (b2), c1 (a1), b2×. А (d4), a5, b2×. Б (c3 или b2), d6, a1×.

№ 165. a7 (d2 А), c7, c1 (g3), e3×. А (c7), g1, f2×.

№ 166. f8 (b4 А), a3 (c3), c1 (h4), bf4 (g5 Б), h6 (g3), he3 (d2 В), f4×. А (e3), b4 (f2), g3, d6 (e5), h6, e3×. Б (g3), h2 (g5), h6 (b2), e5×. В (h2), g1×.

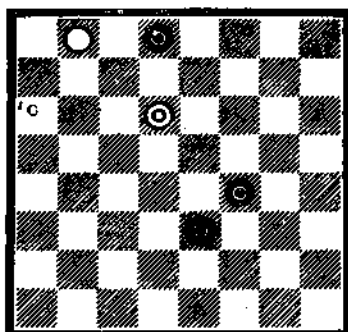
№ 167. b6 (f6 А), d8 (c5), I g5 (c7 ББ), II—III ge3 (ed4 ГД), f2! (b6 Е), h4 (b4), e3×. А (a7), d8 (f4), e3 (c5), b6, c3×. Б (cd4), h6 (a7), g7 (f4), a1 (g3), d4 (h2), g1, a7, de3×. В (b4), ge3 (a7 Ж), g1 (a3), c3 (d4 З), c5×. Г (b4), a7 (f4), b8 (a3), h2, c3, f4 (c3), c1×. Д (cb6), f2 (f4), e1 (d4), e3×. Е (d6), IV h4 (c3), b4, f6×. Ж (c7), a7 (d6), e3 (a3), c3×. З (f4), f2×.

I h4? (b4!) и ничья. II d8? (b6 В), a5 (ed4), d8 (b4), h4 (e3 VI), f4 (c3) =. III h6? (b4 VII), e3 (d6), a7 (f4), VIII b8 (e5) =. IV g1? (c3!), b4 (a3), d4 (c5) =. V (d6?), g5 (ed4), h4 (b4 IX), e3. VI (dc3), e1 (b2), c3×. VII (cb6), c3 (a5), f8 (f4×), a3 (g3 XI), c5 (h2), g1×. VIII f2? (e5), e1 (c3 и далее e3) =. IX (c3), b4, f6×. X (cd4), g7×. XI (e3), d4×. Неплохие ложные следы.

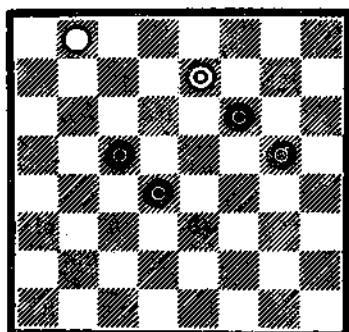
№ 168. d4 (g5 А), f2 (b6 Б), I a5 (h4 В), C7 (d4), II f4 (c3), c1×. А (e5), f2 (ed4), a5 (b6), d8 (c3), e7 (d4 Г), f6×. Б (d4), e3×. В (d4), h4 (c3), f6 (d2), e3×. Г (b4), a3 (d2), e3×.

I d2? (d4), h6 (c3), III c1 (a5 IV) =. II a5? (e3), d4 (g3) =. III e3? (b2 V), g7 (a1 VI) =. IV (c5?), fe3 (d2 VII). a3×. V (c5), d4! (e5), f8 (cd4), g7×. VI (c1), h6×. VIII (b4), a3×.

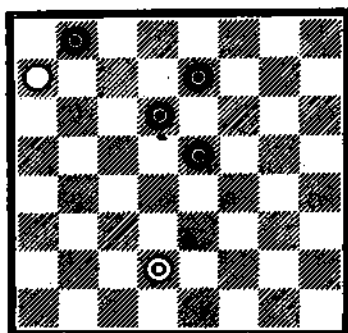
165. Г. Исаев, 1979 г.



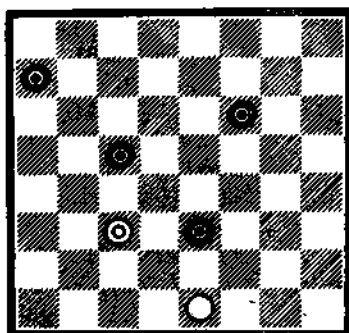
166. Г. Исаев, 1979 г.



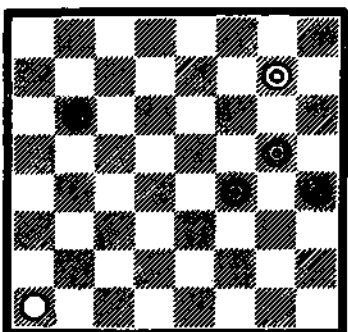
167. Г. Исаев, 1977 г.



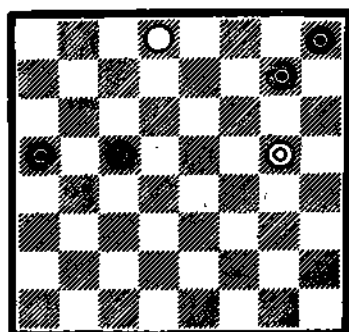
168. Г. Исаев, 1978 г.



169. Г. Исаев, 1975 г.



170. Г. Исаев, 1975 г.



№ 169. f8 (e3 АБВ), f6, f2 (a5), e1×. А (hg3), c5, f2×. В (fg3), c5, h2×. В (c5), a3 (e3), d4, d6×.

№ 170. h6 (d4 АВ), f8 (b4 В), a3 (e3), f8×. А (ab4), f8 (a3), b4, f6×. В (f6), g5 (d4), f6 (e3), hg7 (f2), d8×. В (c3), f6 (d2), c3 (g7), b2×.

№ 171. b8 (cd4 АВ), g5, d2×. А (g3), c1 (f4), h6 (h2 В), g3×. В (b4), g5, a5×. В (f2), e3, a7 (b4), a3×.

№ 172. b8 (c5 А), e5 (d2), h4×. А (fe5), h4 (f4 В), c3×. В (d2), f6, e1×.

№ 173. d8 (e3 АВ), c1 (d4), c7! (e3 В), h6 (b2), e5×. А (ab4), a5 (b4), c3, a7 (b4), e3×. В (d6), g3 (d4 Г), f6 (b4), a5, c3, f4×. В (c3), e5 (ab2), a3 (d2), c3×. Г (b2), d6×. Легальность позиции: ab8 (cd6), e5 : c7 (f4), d8×.

№ 174. b8 (e3 АБВ), h2 (f2 Г), g3, e5 (g7), h8 (g3), d4×. А (f4), e5, h2×. В (h2), g3×. В (g7), h2 (e3), h8×. Г (d2), c3, e5×.

№ 175. d8 (b6 А), a5 (a3), d2 (b2 В), c3, d2×. А (g5), a5 (f4 В), f2 (a3 Г), h6, d4×. В (g5), h6, c3×. В (h4), f2 (a3), d2, c3×. Г (g3), h4 (a3), d2 или e1, c3, g5×.

№ 176. h6 (cd2 АВ), f4, c1 (h4), f4 (a7), c7×. А (a7), a5, d2×. В (f2), g1 (b2), d4×.

№ 177. I cd2 (c3 АВ), b4 (f4 В), f2 (f6 Г), c5 (g5 Д), d6, h4 (g3 Е), d4×. А (f4), e3×. В (b6), e3, a5×. В (b6), a5 (c5), f2 (ed4), b6, c5×. Г (d6), a5 (h6), b6 (c5), d4 (e3), g1×. Д (e5), II—III e1 (e3), d6 (d4), b8 (c3), a5 (f2), g3×. Е (d4), c3 (e3), e1×.

I f2 (c3), e1 (b2), a3 (f4), f2 (f6), b4 (g5) =. II d6? (d4) =. III g1? (g3), d6 (d4) =.

№ 178. e1 (f4 А), e1 : g5!×. А (a3), d4, f6×.

№ 179. b8 (f4 АВ), e7 (f2 В), g3, d6×. А (h2), g3×. В (d4), h2 (c3), c7 (g5), h6 (b2), e5×. В (h2), a7 (g1), ec5×.

№ 180. d8 (a5 А), h4 (b4), f6 (a3), g7 (e3 В), h6 (f2), e3, g7×. А (c5), h4 (d4), f6 (de3), c3 (g3), a5 (ef2 ВГ), e3 (h2), b6, a7×. В (b2), a1 (e3), c3×. В (h2), e1×. Г (gf2), e1×.

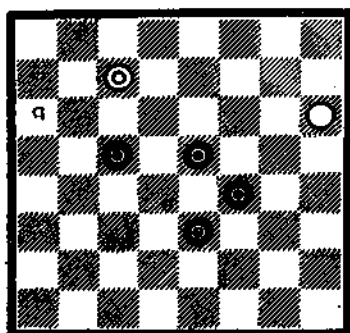
№ 181. g3 (dc5 А), I f4 (ba5 В), d6 (g5 ВГ), a3 (f4), f8 (g3 Д), c5×. А (fe5), d4×. В (d6), a5 (e5 Е), d8 (cd4), f6!×. В (ab4), f8, e1×. Г (d4), g7, h8×. Д (e3), II d4, a3×. Е (b4), d8×.

I d6? (g5), b4 (f4), f8 (g3) =. II c5? (b4!) =.

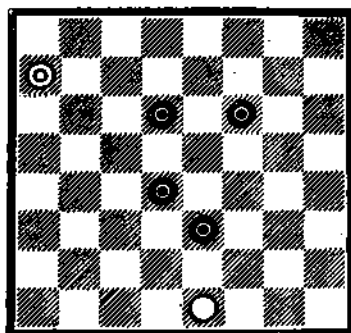
№ 182. I cb4 (f6, АА), d8 (d4 ВВ), g5 (b6), h6 (a5 ГД), f8, d2×. А (f4), c5 II, d8×. А (d4), c5×. В (b6), a5 (f4), c5×. В (g5), h4 (f4), f2×. Г (bc5), g7×. Д (e5), g7 (f4 Е), c3 (g3 Ж), d4 (h2), a7, bc5×. Е (a5), c5, a7 Ж (e3), e1×.

I d8? (c5 III)×. II d8? (c5!), f8 (e3) =. III (f6?), g5 (c5), e3 (b6), h6 (a5), f8×.

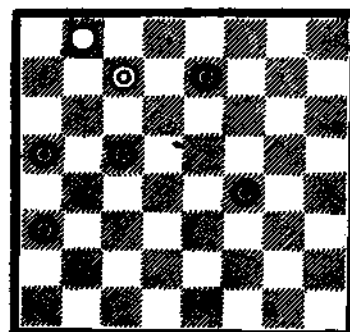
171. Г. Исаев, 1975 г.



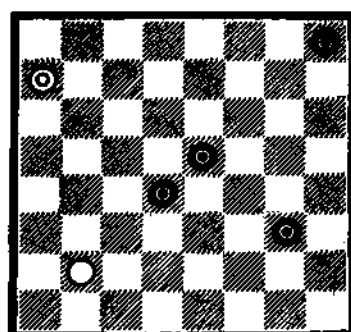
172. Г. Исаев, 1976 г.



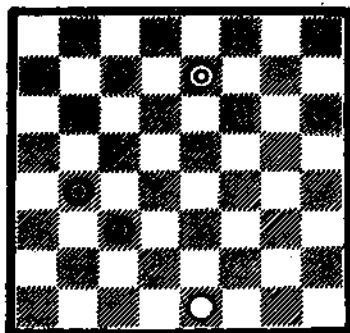
173. Г. Исаев, 1976 г.



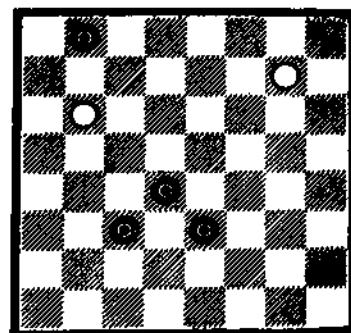
174. Г. Исаев, 1976 г.



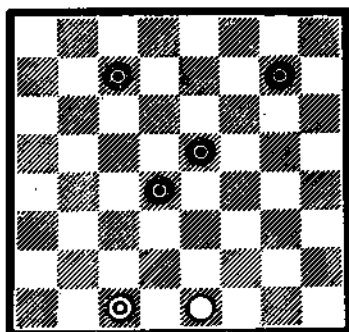
175. Г. Исаев, 1976 г.



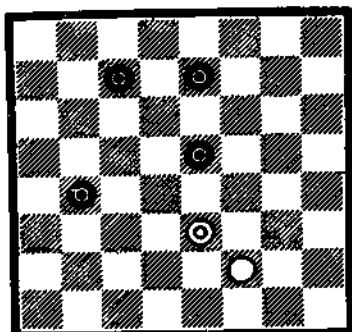
176. Г. Исаев, 1976 г.



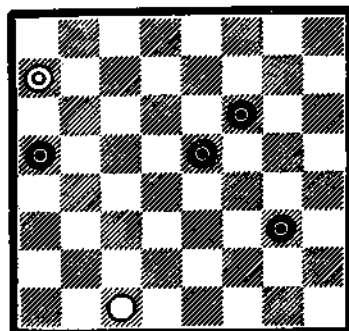
177. Г. Исаев, 1976 г.



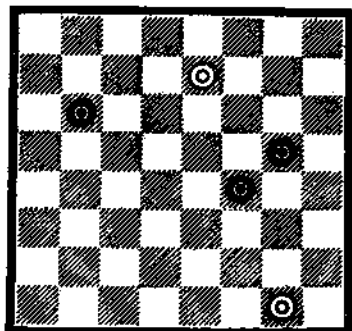
178. Г. Исаев, 1976 г.



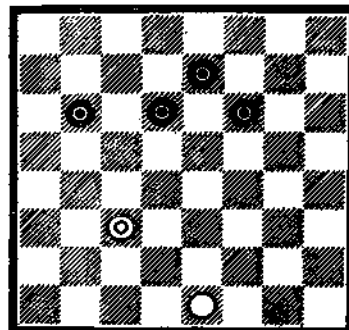
179. Г. Исаев, 1976 г.



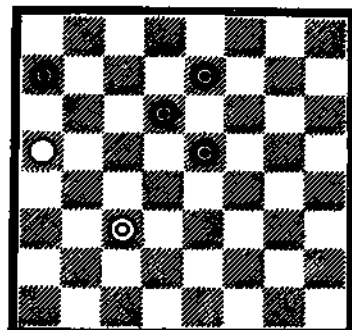
180. Г. Исаев, 1976 г.



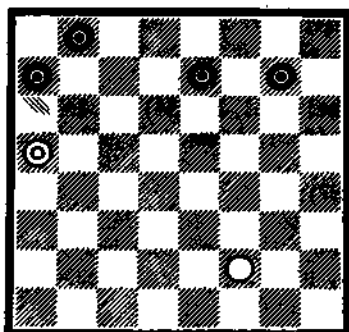
181. Г. Исаев, 1976 г.



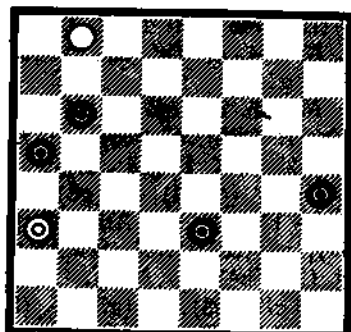
182. Г. Исаев, 1977 г.



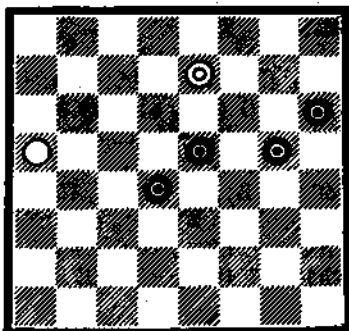
183. Г. Исаев, 1977 г.



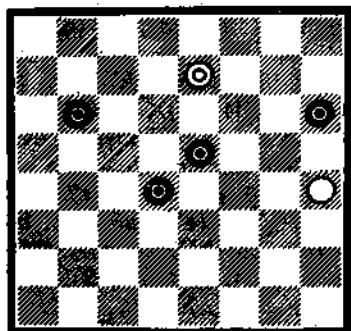
184. Г. Исаев, 1977 г.



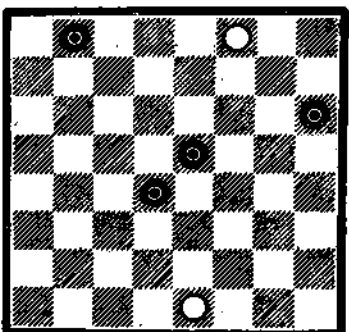
185. Г. Исаев, 1977 г.



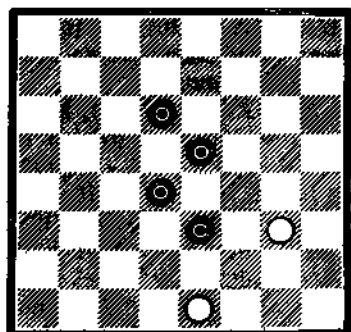
186. Г. Исаев, 1977 г.



187. Г. Исаев, 1974 г.



188. Г. Исаев, 1974 г.



№ 183. c5 (gf6 A), f8 (e5), c5 (c7 B), e3 (d6), h6 (b6 B), c7, e3 (c7), a7 (f4), b8X. A (ef6), ab6 (h6), a3, h4 (c7), g3X. B (f4), ab6 (g3), a3X. B (d4), f8 (e5), g7 (f4), c3X.

№ 184. a7 (b4 A), f2 (c3), b4, e1X. A (d2), c1 (g3), e3 (h2), g1X.

№ 185. d8 (ef4 A), h4 (fe3 B), hе1 (g5), h4 (f4), b4 (c3 B), e1X. A (gf4), b6 (c3), g5, f2X. B (de3), I ael (g5), f6 (g3), h4 (d2), c3X. B (g3), e1X.

I hе1? (g3 II), h4 (g5) =. II (g5?), h4X.

№ 186. d8 (a5 AB), c7 (c3), f4 (b2), e5 (c1), f4, e7X. A (f4), a5 (c3 B), g5, f2X. B (e3), a5 (d4), hg3 или hе1 (g5), h4 (f4), b4X. B (de3), I ael (g5), f6 (g3), h4 (d2), c3X.

I hе1? (g3), h4 (g5), f6 (f2), d4 (g1) =.

№ 187. g3 (a7 AB), c7 (e3 B), c5 (d2), e3, g3 (g5 Г), h4 (f4), f2X. A (c7), b8 (c3), e5 (d2), c3X. B (e3 или c3), c7X. B (c3), b6X. Г (b6), f2 (a5), e1X.

№ 188. I h4 (f4 AB), f6 (c5 BГ), c3 (d2), e5, c3X. A (f2), g3 (c3), f4X. B (c3), f8 (d2), f6X. B (e5), h8 (g3), h4 (d2 Д), hf6X. Г (g3), h4 (c5), a1 (d2), c3X. Д (f4), c3X. I b4? (f4) =.

№ 189. h4 (e5 AB), d8 (d6 B), a5 (f4 Г), d4, h6 (d4), f8 (e5), g7 (f4), c3X. A (d6), a3 (d2), e3X. B (a3), e1 (b2), c3X. B (f4), a5 (a3), h6 (b2), d4X. Г (a3), e1 (b2 Д), c3, e3X. Д (d4), g1 (b2), c3X.

№ 190. g3 (a5 A), q7 (bc3 B), d8 (e3 B), f4 (d4 Г), f6 (e3 Д), b4X. A (a3), a5 (e3), h6 (b2), c3, d2X. B (a3), d8 (e3), f4 (d4), f6 (b4), a5, c3X. B (cb4), f6 (a3), h8 (b2 E), a3 (e3), a1 (d2 Ж), c3X. Г (b2), d6X. Д (b4), h8 (a3), fe5X. E (e3), a1 (f2), e3X. Ж (f2), b4X.

№ 191. d6 (a3 AB a), f8 (b2 ГД), d6 (e3), e5 (f2 E), g3, d6X. A (dc3), f8 (b4), a3 (b2 Ж), c5, a3X. B (e3), d8, f6X. B (cb4), g7 (bc3), h8 (ab2), a3 (e3), a1 (f2 З), b4X. Г (ab4), g7 (bc3), h8 (e3), a1 (f2), e3X. Д (e3), h6 (d4), g7 (b4), a5 c3X. E (d2), c3, a3 X. Ж (e3), h6 (b4), c5 или d6, cd4X. З (d2), c3X. a (f6), e5 (g5), a1 (h4), e3X. Этюд составлен в творческом содружестве с мастером спорта СССР А. Я. Катюхой (г. Винница).

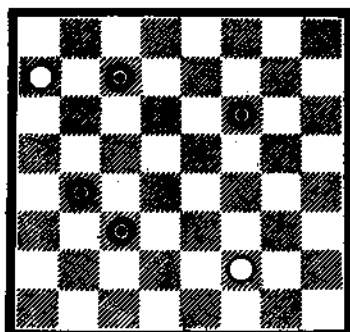
№ 192. I a3 (e3 A), b4, c1X. A (f4), h6 (c3), d6 (b2), e5X.

I h6? (ab4 II), g7 (e3 III) =. II (cb4?), g7 (bc3), a3 (e3 IV), a1X. III (a3?), c3, a1X. IV (f4), b4 (de3), a1X.

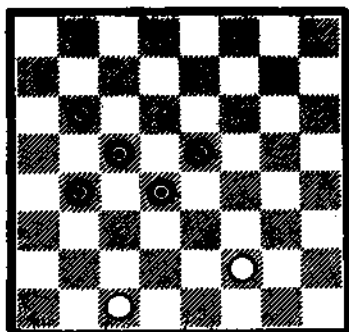
№ 193. h6 (de5), f8 (f4 AB), c5 (fg3), g1 (h2), b4 (e5), c3 (f4 B), d2 (fg3), a5 (f2), d4 (g1), c5, c7X. A (g3), d61X. B (d4), e1 (g3 Г), e71 (e3), c5 (d2), b6X. B (g3), f6 (f2), c5 (g1), d8X. Г (b6), c5 (c3), g5X.

№ 194. df6 (cd4 AB), h8 (bc3), g5 (b2), gf6X. A (a3), h8 (b4), a5, c3, g5X. B (f4), h8 (e3), g5 (f2), e3X.

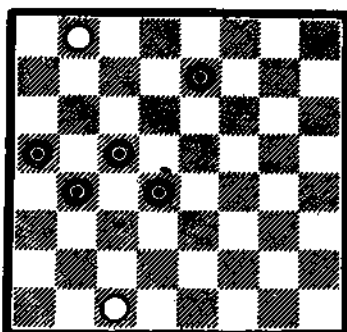
189. Г. Исаев, 1975 г.



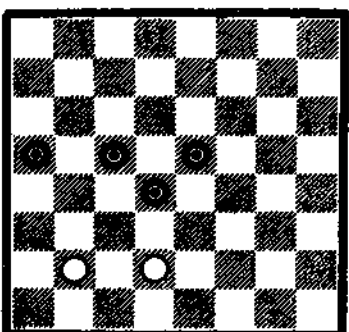
190. Г. Исаев, 1976 г.



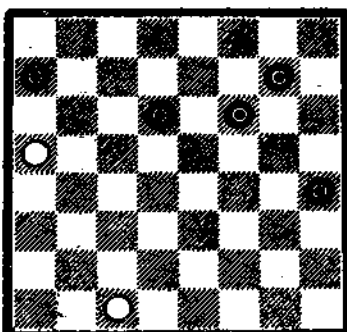
191. Г. Исаев, 1976 г.



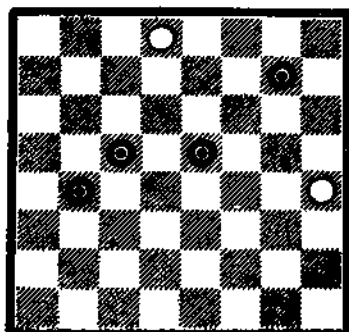
192. Г. Исаев, 1976 г.



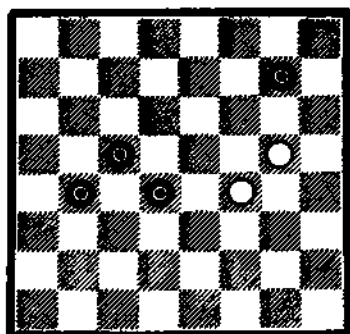
193. Г. Исаев, 1976 г.



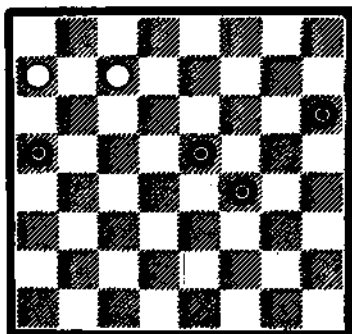
194. Г. Исаев, 1977 г.



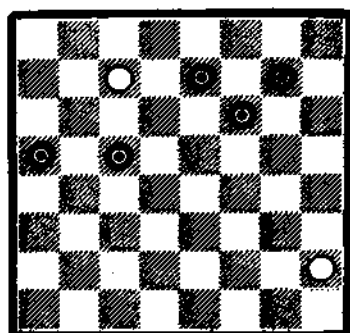
195. Г. Нчаен, 1977 г.



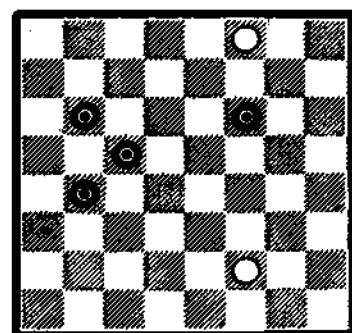
196. Г. Нчаен, 1977 г.



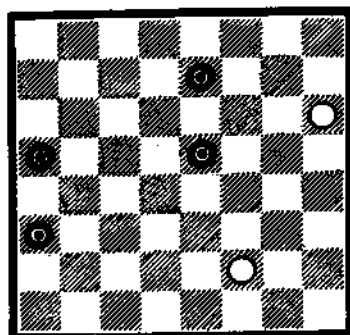
197. Г. Нчаен, 1977 г.



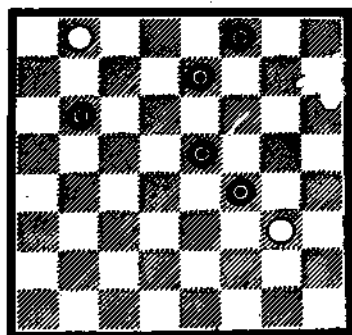
198. Г. Нчаен, 1977 г.



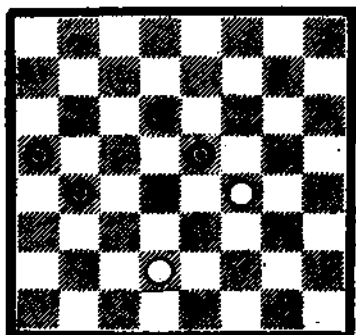
199. Г. Нчаен, 1977 г.



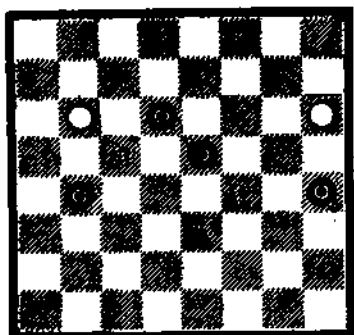
200. Г. Нчаен, 1977 г.



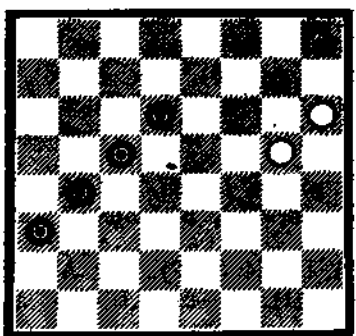
201. Г. Исаев, 1977 г.



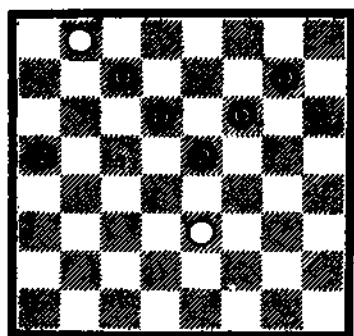
202. Г. Исаев, 1977 г.



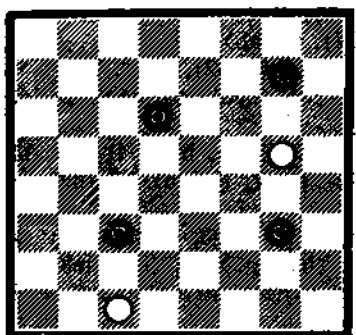
203. Г. Исаев, 1978 г.



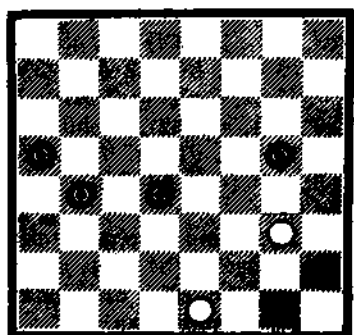
204. Г. Исаев, 1978 г.



205. Г. Исаев, 1980 г.



206. Г. Исаев, 1980 г.



№ 195. h6 (dc3 AB), f8 (b2 BГ), fd6X. A (a3), b4, d2X. B (f6), e5 (c3), h8 (b4), f4 (a3), e5X. B (d4), a3X. Г (a3), e1, c3X.

№ 196. c5 (g5 A), a3 (h4 Б), c1 (b4 B), h6 (c3 Г), f4 (b2 Д), g7 (g3), a1X. A (d4), g5!X. Б (d4), g3 (c3), e5 (d2), c3X. B (hg3), h6 (h2), g3X. Г (d4), lcf4 (bc3 E), g7 (g3), h2 (e3), a1 (d2), c3X. Д (hg3), h2 (b2), e5X. E (dc3), g7 (a3), a1X. I c1? (a3), e7 (e3), h6 (b2), e5 (g3!) =.

№ 197. I hd6 (ab4 A), h6 (c3 Б), d6, f8X. A (d4), h6 (c3), c1 (g5 B), h6 (b2), e5X. Б (a3), g7, e5X. B (ab4), a5X.

I cd6? (d4), h6 (c3), c1 (b4), c7 (g5 II), h6 (b2) =. II (a3?), a5 (cb2), b4X.

№ 198. e1 (a3 A), b4, a5X. A (a5), h6 (g5 БВГ), b6!X. Б (d4), e3, a3X. B (a3), c3 (ab4), h8 (d4), a5, c3X. Г (e5), I g7 (cd4), f2X.

I g5? (ed4 II—III), ed2 (dc3), c1 (b2), a3 (c3), f8 (b2) =, II (cd4), e3X. III (a3?), c3 (cd4), f6X.

№ 199. g7 (f6 AB), d4!X. A (b4), a5 (b2), c3X. B (f4), a1 (b4), h8 (f6), a5 (g3 B), h4, c3, g5X. B (b2), c3X.

№ 200. h4 (a5 AB), d8 (g7 BГ), f6 (d4 Д), h8 (fe3 E), c3 (f2 Ж), g3, e1X. A (d6), e7 (dc5 3), b4 (c5), d6X. Б (c5), d8 (ed4), g3 (c3), d6X. B (d4), h2 (c3), b8 (g7 И), b6X. Г (b4), d6X. Д (g3), h2X. E (de3), g3 (d2), c3, e5X. Ж (b4), a5 (f2), g3X. 3 (bc5), a7 (ed4), b6X. И (b4), e7X.

№ 201. fe3 (a3 A), c3 (b4 Б), a5 (b2 B), c5, a1X. A (c5), b6!X. Б (f4), h6 (b4), a5 (b2), c3, f8X. B (c5), a7 (b2), c3X.

№ 202. a7 (g3 A), f8 (a3 ББ), b4, h4 (f4 Г), f2X. A (a3), f8 (f4), b4, h6, e3X. Б (h2), a3 (g1), a3—c5X. B (f2), ag1 (a3), b4X. Г (d4), g5X.

№ 203. f6 (e5 AB), a5 (b2), c3, d2X. A (d4), a5 (b2), c3, f8 (e5), g7 (f4), c3X. Б (c3), a1 (d4), b8, e5X.

№ 204. b6! (h6 A), h4 (b4), e1 (a3), h4! (b2 Б), f6, a1X. A (d4), h4! (c5 B), d8 (e3 ГД), d6, d2 (f6), c3X. Б (c5), h2 (d4), g5X. B (e5), f4 (c3), c1 (b4), e1 (f6), a3 (g5), h4 (b2), c3, g5X. Г (cb4), b6, a5X. Д (ab4), d6, a5X.

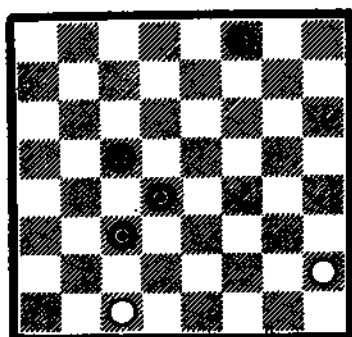
№ 205. h4 (h2 A), g3X. A (b2), h6 (h2), g3X.

№ 206. gf2 (bc3 AB), b6! h4X. A (dc3), c5, h4X. Б (a3), a7 (b4), a5 (b2), c3, h6X.

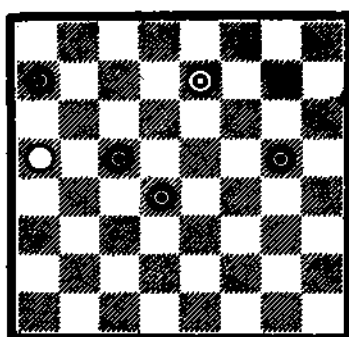
№ 207. g1 (g7 AB), h6 (f6), c1 (e5 B), h2 (b4), a3 (b2), c5X. A (b4), a3 (b2) e7X. Б (d2), e3!X. B (g5), h6 (b2), he3, a1X.

Вариация этюда: белые дамки g1 и g3, черные там же. Решение: f4 (b4 AB), a3 (e7), f8 (b2), g7X. A (b2), fe3, a1X. Б (g7), h6 (f6), c1 и далее, как в главном варианте № 207 после второго хода.

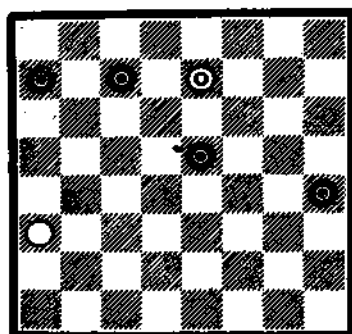
207. Г. Исаев, 1981 г.



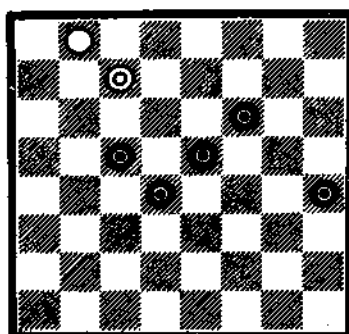
208. Г. Исаев, 1985 г.



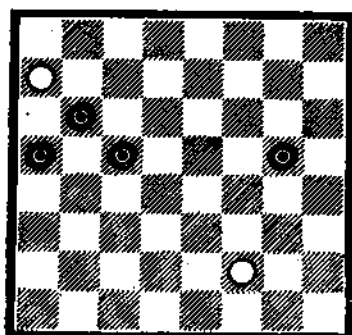
209. Г. Исаев, 1984 г.



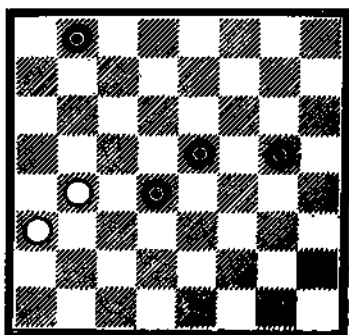
210. Г. Исаев, 1985 г.



211. Г. Исаев, 1985 г.



212. Г. Исаев, 1985 г.



№ 208. f8 (f6 AB), a3 (h4), e1 (e5 BГ), c1 (c3), b4 (g3), c5 (h2), d2 (f4 ДЕ), g5 (g1), d8, a5X. А (h6), a3 (f4 Ж), c5, g3 (g5 3), h4 (f4), f2X. Б (h4), a3 (g3), c5, h2X. В (g3), e7 (e3), ac5 (d2), b6, e1X. Г (b6), c5. (c3), g5X. Д (g1), a5X. Е (b6), a7 (g1), de3X. Ж (h4), e1 (g5), c1 (b6), h6 (a5), f2 (c3), c1 (b4), e1 (a3), a5 (g3), b6X. З (b6), f2 (a5), e1 (g5), d2X.

№ 209. d8 (ab6 AB), d6 (d4), b8 (e3 B), a5 (f2), b6 (e1), f2, h2X. А (g3), b6, h2X. Б (d6), f8 (d4), a5 (b6 Г), c7 (c3), b4, d6X. В (g3), h2 (e3), a5 (f2), g3X. Г (g3), c5, h2X.

№ 210. d8 (g5 AA), h6 (b4 BB), f4 (g3 Г), h2 (e3 Д), a5 (a3), g1 (d2), e1, c3X. А (c3), g3!X. А<sub>1</sub> (b4), g3, a5X. Б (g3), h4 (h2), g3, d2X. В (c3), f4 (b2), d6, a1, d4X. Г (bc3), f6 (g3), h2 (e3), a1 (d2), c3X. Д (c3), a5 (a3), e1, c3, f4X.

№ 211. h4 (f4), e7 (ab4 A), d8 (a3), a5 (g3 BB), h4, c3, g5X. А (g3), a3 (h2), g1X. Б (b4), h6, d4X. В (e3), f2, c3X.

№ 212. c1 (ef4 A), I b2 (de3), b4—a3! — этюд Д. Калининского, 1945 г.— (c7 Б), c3 (b6), f8 — этюд И. Каменского, 1931 г.— (h4 В), e5 (f2)X. А (h4), e1 (c3), b4 (g3), c5 (h2 Г), II g1 (d4), a7 (g1), ce3X. Б (d2), c3, g3 (a7), h4 (f4), f2X. В (d2), e1 (e3), h6 (f4), — этюд В. Бучеля, 1925 г.— g7 (a5), c3 (d2), e5X. Г (c7), III d6 (f4 Д), b8 (h2), g3X. Д (h2), g3X.

I d6? (de3), и если g3, то (h4)=, а если h2, то (f2)=. II a7? (c7 IV), ce3 (b6)=. III a7? (h2), ce8 (b6)=. IV (g1), ce3 (d4), e3 (c7), a7 (f4), b8X.

Вариация этюда: белые дамки a3, b4, черные простые c7, d4, f4, g5. Решение: b2 (de3 A), b2—c3 и т. д. А (fe3), b8 (f2), g3, d6X.

№ 213. e1 (d6 A), d4 (d2 BB), b6, c3X. А (b4), a5 (ef2), d4 (g1), c5X. Б (f2), b6X. В (e5), h8 (b4), a5 (b6 Г), c7 (f2 Д), g3X. Г (f2), d4 (e1), dc3X. Д (d2), c3X.

№ 214. b8 (e5 A), f2 (f6 B), c7 (hg5 B), b8 (hg3), h4 (d4), h2 (dc3), h2—g3 (b2 или d2), ge5X. А (c5), g5X. Б (hg3), h4 (d4), h2 (c3), g5X. В (fg5), b8 (d4), h2 (c3), d4X.

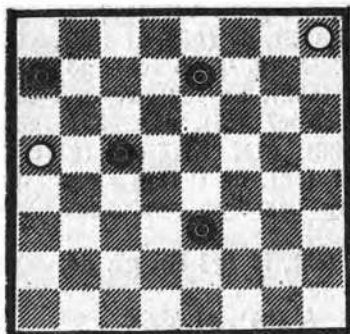
№ 215. b8 (cb4 A), a7 (a3), f8 (b2), g7 (a1), h8 (g1), ed4 (e5), d4X. А (g1), d8, d6X.

№ 216. f8 (b6 AB), e3X. А (c1), e3X. Б (e1), a3X. Эту позицию можно сместить: белые простые e7, e5, d2, черные простые f2, g7. Решение: d8 (h6 AB), e3, h4X. А (g1), e3X. Б (e1), h4X.

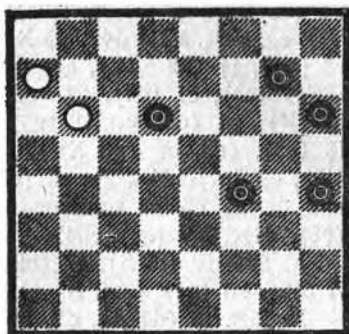
№ 217. d8 (e3 AB), f4 (b2), de7 (a1 B), f8, h6 (b4), e5 (e3), f6 (b2), c1 (a1), b6X. А (g3), g7, f2 (b2), c3X. Б (b4), c3, g7, c1X. В (c1), d8X.

№ 218. ba7 (c5 A), b8 (cd4 B), I f4 (e3), c3X. А (b4), b8 (a3), II c3 (d4 B), h2!, g5X. Б (ed4), h2 (g5), f6 (cb4), g7 (bc3), b4, h8X. В (c5), f4! (d4), e5, e3 (a1), d4X.

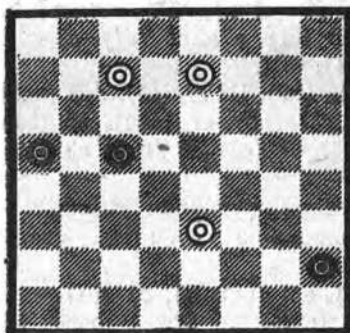
213. Г. Исаев, 1985 г.



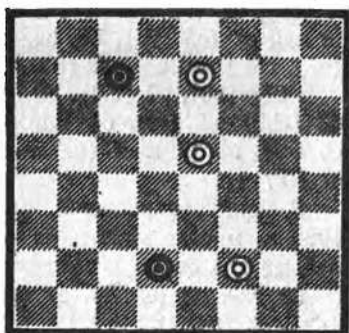
214. Г. Исаев, 1986 г.



215. Г. Исаев, 1974 г.

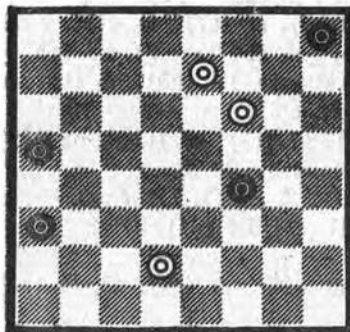


216. Г. Исаев, 1974 г.

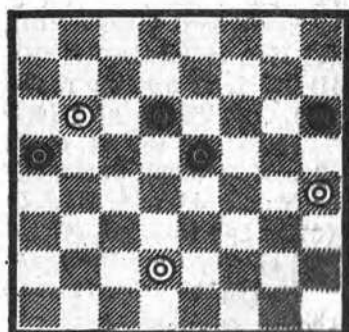


>

217. Г. Исаев, 1976 г.



218. Г. Исаев, 1977 г.



I h2? (g5 III), f6 (c3) =. II a7? (f4 VI—VII), VIII b8 (e3 IX) =. III (c3), b4, IV g5X. IV f4? (g5 V) =. V (b2), e5X. VI (b2?), X g5, c3, h6 (c5), f8 (cd4), g7X. VII (g5), d4 (b2 VI), e5, c3X. VIII d4? (c5 XII), a7 (b2), d4 (g3), a1 (h2), XIII e3 (g1), f4 (h2 XIV), ae5 (g1) =. IX (g5?), f6 (c5), g3 (b2), c3, f4 (c3), c1 (b4), g7 (a3), h8 (ab2), a3 (d2), c3X. X c3?, f2 (f4), g1 (e5) =. XI (c5), b6, c3, c7 (c3), d4X. XII (g5), f6 (e5), dc3, h8 (g3 XV), hd4 (h2), g1X. XIII e5? (g1), h2 (f2), c3 (e1), d4 (f2), e5 (c5), g1 (a3), d4 (b4) и ничья, так как белая e5 не сможет перейти большую диагональ. XIV (b6), d4X. XV (e3), cd4X.

№ 219. f8 (f6 A), c7 (h2), b8 (e5), f4 (g3 B), g7, d4, a7X. A (h2), h6 (g1), f8X. B (g1), f4—d6X.

№ 220. f8 (d4 A), d2, h6, e3X. A (h4), e1, d2X.

№ 221. f8 (ab4 A), I fe3, c3X. A (cb4), a3 (c3), b4, c1X.

I g7? (bc3), d6 (fe3) =.

№ 222. I f8 (a7 A), c5 (ab6 B), a7 (b2), ac5 (a1 B), c3X. A (b6), a7 (b2), b6! (a7), a5 или d8 (c1 Г), c5X. Б (cb6), II f8 или e7 (c5 ДЕ), b6, b4, c3X. В (c1), a7X. Г (a1), c3X. Д (a5), c5! (b2), c3X. Е (b2), a3 (c1), f8X.

I h8? (b6), g7 (c7!), h8 (e5!), f6 (b2), III e7 (c1), dc3 (bc5), d8 (cb6), a5 (f4), d8 (b8) =. II c3? (a5), e7 (ab4), a5 (b2), e5 (e1), a3 (d2), e7 (c3) =. III c3?, e7 (e3), f8 (c5!), a3 (d6), e7 (f2) =.

В конкурсе решений, проведенном журналом «Шашки» в 1980 г., многие участники «срезались» на этом этюде, указав первый ход белых к выигрышу gh8.

№ 223. b8 (e5 A), c7 (cb4 B), e3! (bd2 B), c1 (b4), I a5 (a3), c7 (d4), g3 (e3 Г), e1X. A (cb4), h2, e3X. Б (cd4), b8, e3, a3X. В (fd2), c1X. Г (c3), e5 (ab2), a3 (d2), c3X.

I b8? (c3!), c7 (d4), g3 (e3) =.

Вариация этюда: белые c3, c7, d2, черные a5, c5, f4, f6. Решение: I b8 (e5 A), c7 и как в главном варианте № 223 после первого хода. A (e3), f4 (cb4), II (a7), e5, c1X. I d8? (e3 III), f4 (cb4) =. II d4? (a3), be5 (b4 IV—V), h8 (c3) =. III (e5?), c7 и как в главном варианте. IV (g5), h6 (b2), c5 (c1), f4X. V (b2), g7 (a1), fe5 (b2), ef6X.

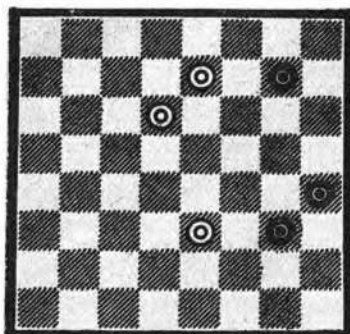
№ 224. h8 (d2 A), e5, c1 (b4), g7 (c3), h8 (ab2), a3 (d2), c3, e5X. A (ab2), d4, f6, c1X. Сравните с № 3.

№ 225. d8 (ef4 A), I de3, g3X. A (gf4), c7! (hg3 B), c3 (d4), c: g3 (d2), g5! (e1), d8X. Б (c3), b4 (d4), h2!X.

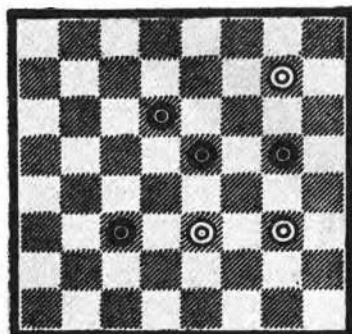
I c7? (hg3), f6 (de3) =.

№ 226. b8 (c5), f4 (e3 A), h6, gf4X. A (b4), e5, f4 (a3), c3X.

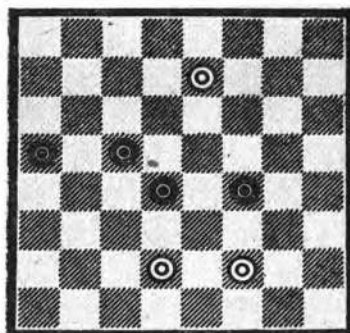
219. Г. Исаев, 1979 г.



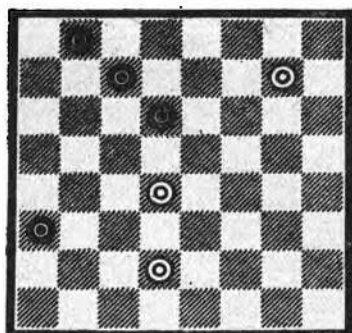
220. Г. Исаев, 1978 г.



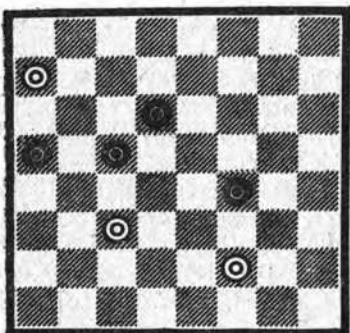
221. Г. Исаев, 1978 г.



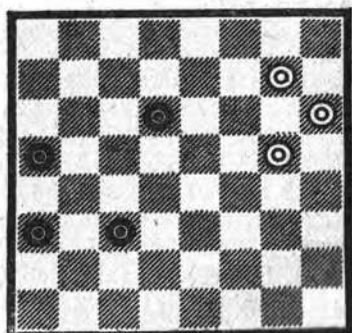
222. Г. Исаев, 1979 г.



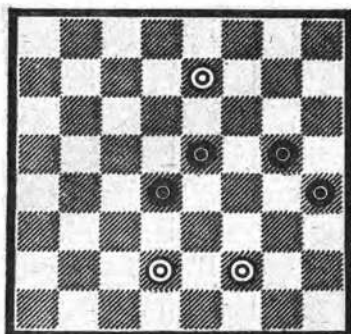
223. Г. Исаев, 1979 г.



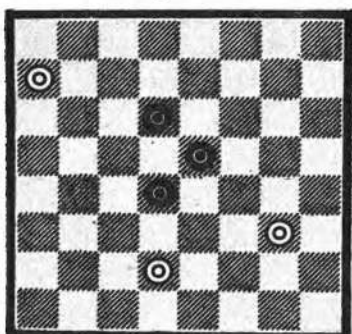
224. Г. Исаев, 1974 г.



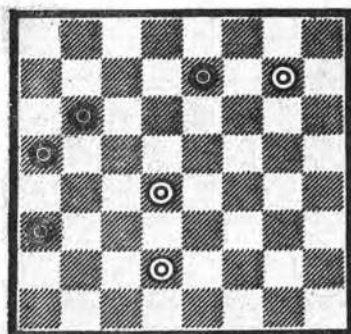
225. Г. Исаев, 1980 г.



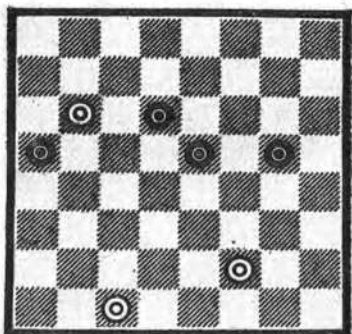
226. Г. Исаев, 1980 г.



227. Г. Исаев, 1981 г.



228. Г. Исаев, 1983 г.



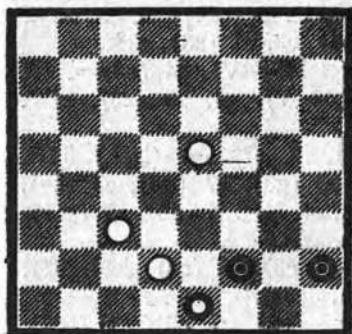
№ 227. I f8 (c5 АБ), b6, h8, c3, f4×. А (b4), a7 (c3 В), b4×. В (f6), e5!, g7 (e3), f4 (b4), h8! (c5), fe5 (c3), d6, a1×. В (b2), dc5, c3×.

I h8? (b4 II), e5 (f6), g7 (b2) =. II (f6), e5 (b2), g7 (c1), f8, a3×.

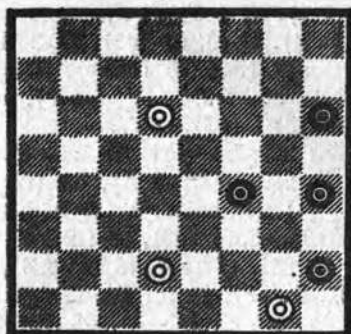
Если в начальной расстановке черную шашку a5 переставить на поле c7, получится новый этюд. Решение: f8! (cd6 АБВ), I e5, a7×. А (a5), b8 (b2), e3!×. В (f6), e5, g7×. В (ed6), a7 (b2), ac5×. I g7? (dc5), de5 (b2) =.

№ 228. a7 (c5 А), b8 (gf4), I—II b2 (ed4 БВ), III h2 (cb4 а), a3 (dc3), c5 (b2), e5 (c1), cd6 (a3), c7 (d6 Г), h2, e3×. А (ef4), b8 (e5), c7! (h4), IV b8 (b4), c7 (a3 Д), b8 (d4), h2 (c3), e5 (ab2), a3 (d2), c3×. В (cd4), c3, e3, a3×. В (ab4), V e3, c1 (a3), c3×. Г (c5), b8, a7×. Д (c3), b8 (d4), h2×.

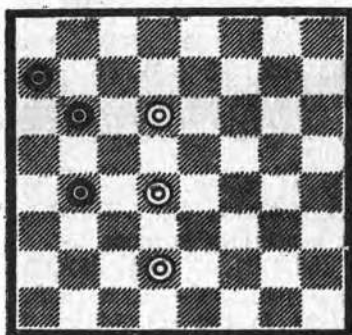
229. Г. Исаев, 1984 г.



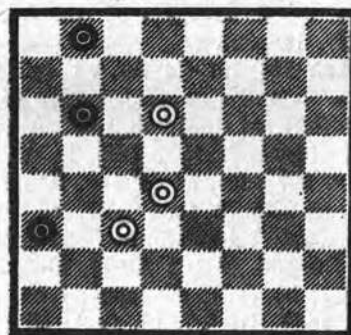
230. Г. Исаев, 1984 г.



231. Г. Исаев, 1986 г.



232. Г. Исаев, 1986 г.



I e3?, e3 (ab4 VI), g3 (c3), e5 (cd4), c5 (d2)=. II d2? (cb4 VII), de3, c1 (c3 VIII)=. III g3? (cb4), a3 (dc3), c5 (d2!), e5 (e1), e3 (h4), cd6 (g5), e3—d4 (h4 IX—XI), g7 (b4 XII), c7 (f2 XIII), de5 (c3)=. IV e3?, e3 (b4), h2 (a3), e5 (g3)=. V a7? (g3 XIV—XV), h4 (a3)=. VI (ed4), a7, g1X. VII (cd4), c3, e3, a3X. VIII (a3), fe3 (b4), d4X. IX (b4), c5 (e7), f8!X. X (d8), c5 (g5), c7 (e7), b6 (d6), h2, bc7X. XI (c1), e7 (b4), f8 (c3), h2, ed6X. XII (f2), f8X. XIII (d8), b8 (b6), a7 (g1), gd4X. XIV (a3), h6, fe3X. XV (ed4), e3! (d2 XVI), c3, a3 (c3), c1X. XVI (f2), g1 (g3), e3X. а (ab4), a3 (bc3), f4 (b4), e3 (b2), d4X.

Органическое единство содержания композиционных разветвлений и ложных следов. Этюд признан лучшим в третьем чемпионате Украины (1984 г.).

Вариация этого произведения — белые a7, b2, g1, черные b6, c5, e5, f4. Решение: b8 (a5 АБ), f2 (ed4 ВГД), h2!

(cb4), a3 (dc3), c5 и как в главном варианте № 228. А (ed4), g3 (b4), a3 (bc3), g3—f2 (a5), I c5 (d2), e3, f2X. Б (b4), a3 (c5), a7 (ed4), b6l, g5, f6 (c5), g7X. В (cd4), c3, e3, a3X. Г (ab4), II e3, cl (a3), c3X. Д (cb4), e3, cl (a3), c3X.

I a7? (b4), c5 (b2) =. II a7? (g3 III—IV), h4 (a3) =. III (a3?), h6, fe3X. IV (ed4?), e3l (d2 V), c3, a3 (c3), clX. V (f2), g1 (g3), e3X.

№ 229. b8 (fg1 A), a5, e1 (d4), f2, a7X. А (hg1,) h2X.

№ 230. c7 (fg3 A), b8 (f2 Б), e3 (g3), a7 (g5), c3 (h4), b4 (g1), f4l, bc5X. А (hg3), b8 (e3), f4, f4X. Б (g5), a7 (gf4), b8 (e3), e5, f4 (g3), b8 (f2), e3 (g1), a7X.

№ 231. e7 (a3), f8 (c5 АБ), b6, b4, c3X. А (a5), dc5l (b2), c3X. Б (b2), a3 (cl Б), f8X. В (a1), dc3X.

№ 232. e7 (a5 А), d8 (b4 Б), a5 (b2), c7, c5X. А (bc7), I—II d8 (c5), db6l (a7), c5X. Б (e7), b6, c5X.

I f8? (a5), g7 (b4), a5 (b2), c5 (cl) =. II e5? (a5), f6 (b4), a5 (ab2), g7 (cl), III h8 (f4) =. III ef8 (a3), h8 (cd6) =.

№ 233. c3 (g3), e3 (f2 А), b6 (b2), e3, g1X. А (b2), a1 (f2), d4, e3X.

№ 234. h8 (f4 А), a1 (g3 Б), b8 (h2), a5 (a3), e1 (g1), I a7 — иначе черные грозят ходами b4 и b2 с ничьей — (b2), b6 (h2), g1 (e5), g3, b8X. А (cd4), b8 (cd2), f4l, e1 (a3), h4, c3, g5X. Б (f2), b8 (e1), II, g3, af6, f6X.

I h8? (d4), a1 (b2) =. II h2? (bc3), a7 (c3) =.

№ 235. f8 (cd4 АБ), c5, f4X. А (f4), b4, d8X. Б (ed4), b4, d2X. Нешаблонное объединение известных мотивов.

№ 236. f8 (c5 АБВ), f6—g7, cl (b2 ГД), a3 (e3), d6X. А (g3), h4 (a3), a5 (cb2), I b4, g7X. Б (e5), a3, c5X. В (fe3), a3 (ed2 Е), fg7, cl (b2), c5X. Г (e3), f4 (b2 Ж), fd6X. Д (d2), f4 (a3), b4X. Е (cd2), c5, e1X. Ж (a3), e1 (b2), c3X.

I hg5? (cb2), a5 (cl), h6 (cb2 II), hg7 (e5 III), d4, c3 (g5) =. II (ab2?), fg7, ad2X. III (a1), b4, h6X.

№ 237. d8 (d2 АБ), g7, cl (a3 Б), f2 (c3), a7 (cb2 ГД), d4, h8X. А (g7), f8 (a3 Е), b4, h2 (f2 Ж), e5X. Б (f2), e3, g7, a5X. В (bc3), I ce3X. Г (d2), h6 (b2), d4X. Д (ab2), a3 (d2), e3X. Е (f2), e3, d6X. Ж (b4), e5X. I f2? (b4), a3 (b2) =.

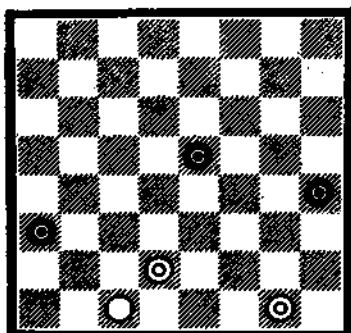
№ 238. c3 (ed6 А), b2, cl (d6 Б), g5 (e5), h6 (a5), f8 (f4 Б), a3 (g3 Г), c5 (h2), g1X. А (a5), b2 (cb4 Д), cl, b6, f6X. Б (g3), d4, h2 (c5), b8 (d4), f4X. В (cd4), g7X. Г (e3), I d4X. Д (ed6), cl, g5 (cb4), clX.

I c5? (b4!) =.

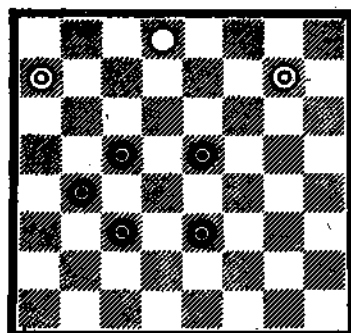
№ 239. d8 (cb2), a5 (e3 А), d4 (a1), c3X. А (cd3), fe3 (a1 Б), d4, h8X. Б (d2), a1X.

№ 240. dc3 (g5 А), a5 (g3), d4 (h2), g1 (f4), ab6 (e3), c5, a7X. А (d2), h6, cl, e3X.

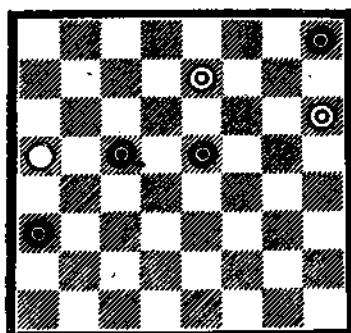
233. Г. Исаев, 1973 г.



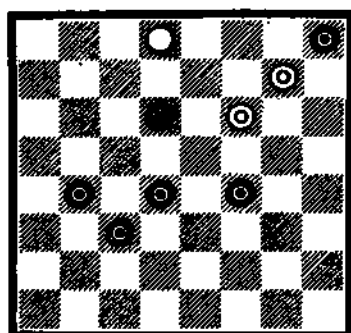
234. Г. Исаев, 1975 г.



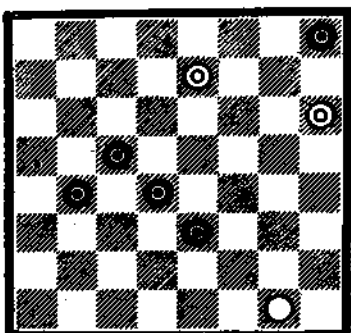
235. Г. Исаев, 1975 г.



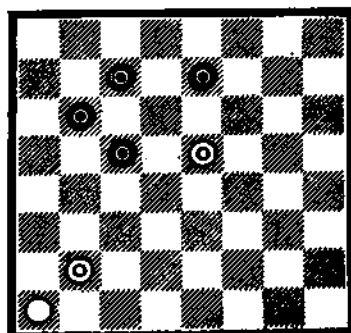
236. Г. Исаев, 1976 г.



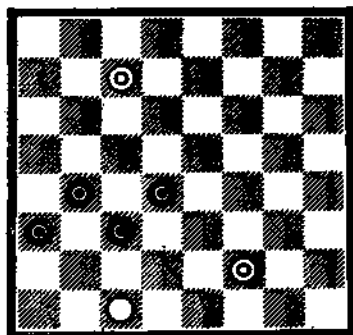
237. Г. Исаев, 1976 г.



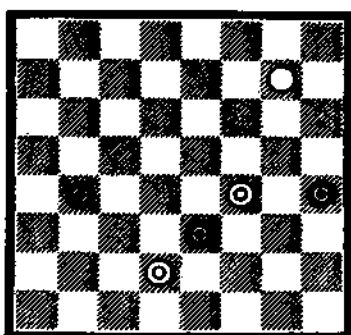
238. Г. Исаев, 1976 г.



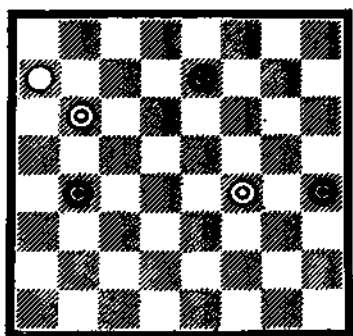
239. Г. Исаев, 1976 г.



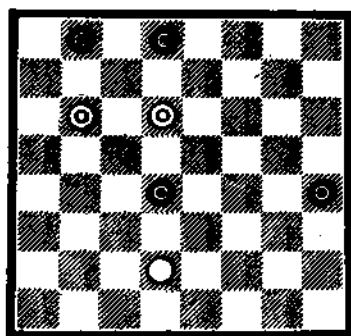
240. Г. Исаев, 1976 г.



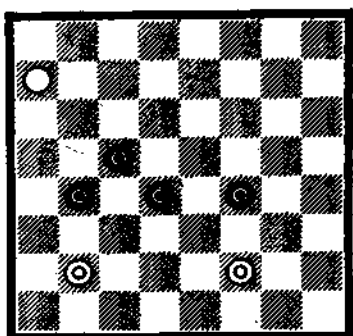
241. Г. Исаев, 1976 г.



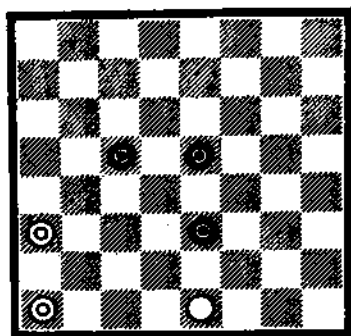
242. Г. Исаев, 1976 г.

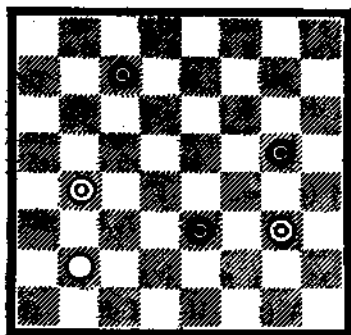
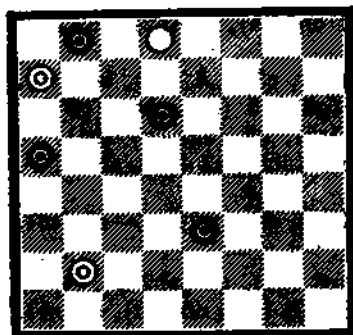


243. Г. Исаев, 1976 г.



244. Г. Исаев, 1976 г.





№ 241. c7 (d6 A), e5 (c3), b6 (d2 B), g5X. A (c3), cb8 (f6), d4, h2X. B (b2), d8 (c1 B), e6, f6 (g3), d4X. B (a1), d6X. Углубление этюда И. Богдановича.

№ 242. b4 (a7 A), c5 (c3 B), dc7 (b2), g1, a7, a1, d4X. A (g3), e7, c7X. B (e3), g1, h2 (f6), b8X.

№ 243. e3 (d2 A), c3, a3, c1X. A (f2), g1 (g3), e3 (h2), g1X.

№ 244. b2 (ed4 A), g3! (d2), c3 (b4), d6, e3X. A (f4), bc3 (d2), ab4, b4X.

№ 245. c7 (c5), c3, b8 (f2 A), e1 (cb4), d2 (a3), c1X. A (d4), c1, a3X.

№ 246. a5 (b6 AB a), c7 (d2), b8 (c1), g7 (h4 B), h6, bf4X. A (d2), c3, c3 (d6), d4X. B (h4), f4, e5X. B (a3), I—II a7 (d6 Г), b8 (h2), ge5X. Г (f8), h8! (h4), f4 (h6), hd4X.

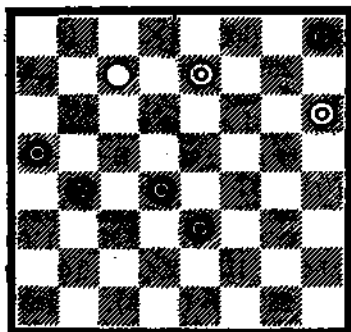
I c7? (f8), h8 (h4), gf4 (h6) =. II gh8? (h4), gf4 (c1) =.

Этот этюд не решил ни один участник всесоюзного конкурса решения шашечных композиций, который был проведен в 1978 г. областной газетой «Комсомолец Донбасса» (г. Донецк).

a (d6), f4 (f2), h6 (c5), bc3! (g1), hg7 (b4), ve1X. 6 g7? (b4), c3 (e1), d4 (f2) =. в a1? (f2), c3 (e1), d4 (f2), e5 (g3), f6 (h4) =.

№ 247. ed8 (a3 AB), g7, c1 (b2 BA), a3 (e3), c5 (d2), e3X. A (dc3), g7, c1 (a3), e5 (ab2), a3 (d2), c3X. B (d2), I b6,

247. Г. Исаев, 1976 г.



c1 (c3), f4 (b2 Г), e5X. Б (e3), h6 (b2), e5X. Г (g7), f8 (b2), g7X. А<sub>1</sub> (c3), e5X.

I g7?, c1 (a3 II) =. II (c3?), III d6 (b4), a3 (b2), c5X. III f4 (b4), a3 (e3!), f2 (b2) =.

№ 248. f8 (a3 Аа), a7 (b2 ББ), f4, c3X. А (c3), b4 (a5), h2, d4X. Б (d4), c5 (b2), c3X. Б (g5), c3 (ef4), ed4 (g3 Г), b4X. Г (h4), b8 (hg3), de5X. а (c5), h2 (a3), c3 (b4), a5 (b2), d4 (c1), b6 (fg5 6), he5X. Ho 6 (dh6), a7 (g7), ab8 (h8), hd4 (g5) =.

№ 249. f8 (c3 А), b2, c1X. А (ba3), d6 (cb2), e6—e5 (c3), b2, ef4X.

№ 250. f8 (d4 АБ), I a5 (dc3), e3 (g3), g7 (ab2 Б), f4, d4 a1X. А (g3), II—III d6, e1 (b2), c3X. Б (c3), d6 (b2), f6 (c1), IV b2X. Б (h2), a1 (g1), c3!X.

I f6? (bc3 V—VI), b4 (c5), a1 (g3 и далее f2) =. II f6? (h2 VII), a1 (a3) =. III g7? (f2), g5 (d4), a5 (b2) =. IV h8? (g5), h6 (c1), f8 (g5) =. V (g3), a5 (b2), dc3, c5X. VI (dc3), a1 (g3), d4 (h2), g1X. VII (d4), a5 (b2), dc3, c5X.

№ 251. f4 (c3 АБ), d6, c3, e5X. А (b2), c3 (d4), a5X. Б (d4), e5, e3X.

№ 252. d2 (b4 АБ), d4 (b2 ВГД), c5, c3X. А (b2), c3X. Б (h6), f4 (b2), c3X. Б (c3), b4X. Г (h6), c5, c3 (e5), a7 (f4), f2 (g5), a7 (h4), b4, h6, e3X. Д (f6), c5, c3 (g5), gd4! (f4), I a7 (b2 Е), a1 (g3), b2 (h2), c3 (g1), cd4X. Е (g3), b4X.

I f2? (e5), a7 (b2 II), a1 (g3), b2 (h2), c3 (g1) =. II (g3?), b4, h4 (f4 III), f2X. III (d4), g5X.

№ 253. g7 (a3 А), f8 (e3 Б), b4, f4X. А (dc3), h8 (cd4), f4, a3 (d2), c3X. Б (b4), f4, a7 (c3), g7 (ab2 Б), bd4X. Б (d2), c3, d4X.

№ 254. f4 (c3 А), hg5, e5, h6, e3X. А (fe5), g7!, f2 (e5), e3, g1X.

№ 255. b2 (fe3 А), g3 (c5 Б), I c3, f4!X. А (c5), c3, e3X. Б (f4), c3 (f2), II b8 (e1), d4 (c3), be5, h8X.

I a3? (f4 III), c3 (f2) =. II c7? (g1!), и белые выиграть в этой позиции не могут. III (b4?), c5, f4X.

№ 256. b6 (e1 А), e5, f2X. А (g1), a7 (g3), g5, f4X.

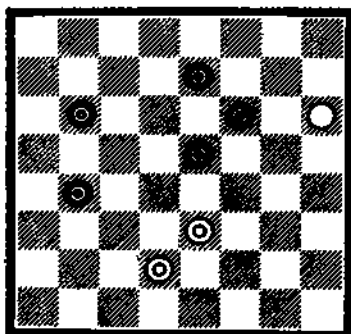
№ 257. b8 (g1 АБ), a7, c3X. А (b4), a5 (e5), g3, e1X. Б (e5), g3!X.

№ 258. h6 (ef6), f8 (e5), c5 (f4 А), cf2 (b6), a7 (b4), c5 (e3), f2, ab6 (e3 Б), a7, g1X. А (b4), f2! (f4 Б), c5X. Б (d4), e3, a7X. Б (c3), e1 (d4), b4! (e3), e1 (b6), ab4X.

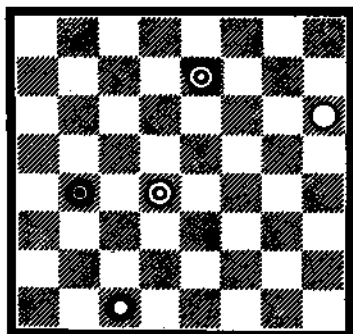
№ 259. f8 (c3), h2 (g5 АБ), h6 (ab2), hg7 (d2), h8 (bc1), b2, hd6X. А (ab2), b4, g5, a1X. Б (d2), b4, g5, e1X.

№ 260. g7 (c1 АБ), h6, a5, c3, f4X. А (bc3), d4, a1X. Б (a1), d4, e5X.

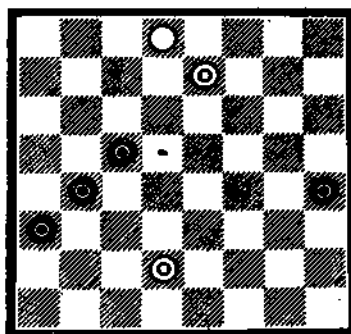
248. Г. Исаев, 1976 г.



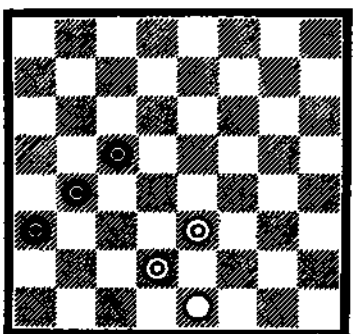
249. Г. Исаев, 1976 г.



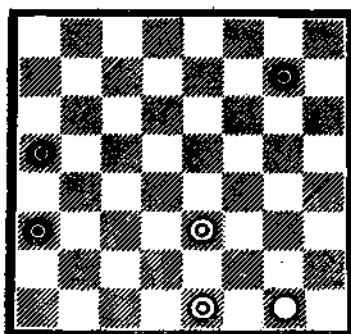
250. Г. Исаев, 1976 г.



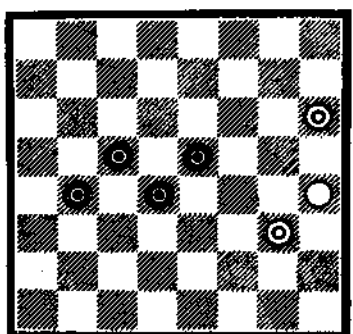
251. Г. Исаев, 1977 г.



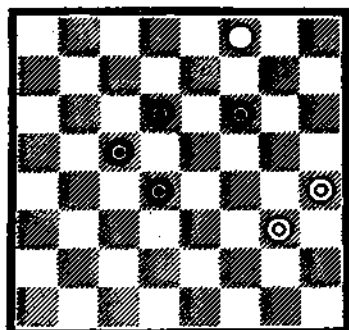
252. Г. Исаев, 1978 г.



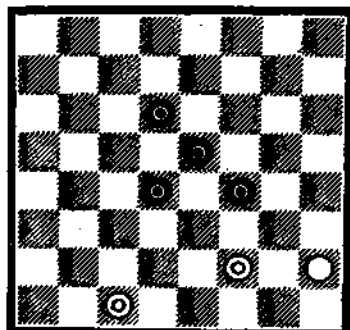
253. Г. Исаев, 1978 г.



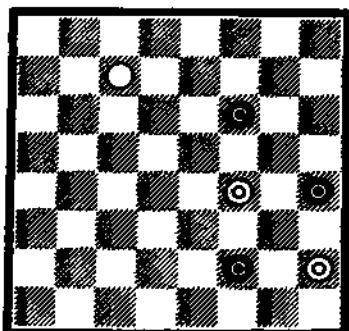
254. Г. Нчаев, 1978 г.



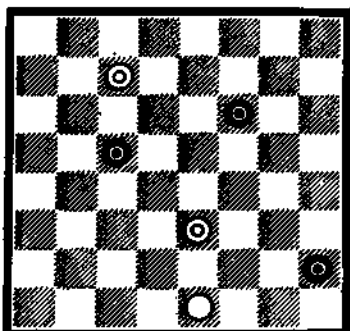
255. Г. Нчаев, 1978 г.



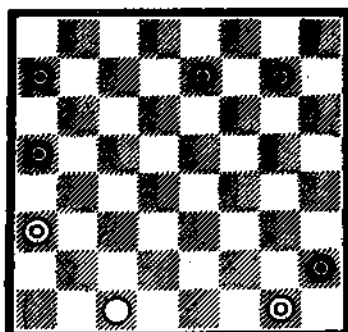
256. Г. Нчаев, 1979 г.



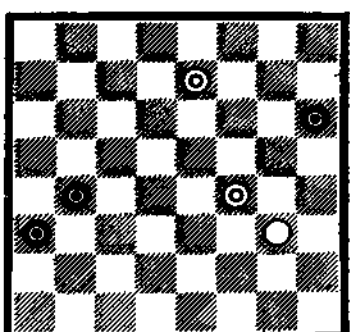
257. Г. Нчаев, 1979 г.



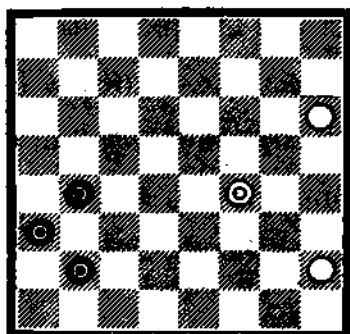
258. Г. Нчаев, 1979 г.



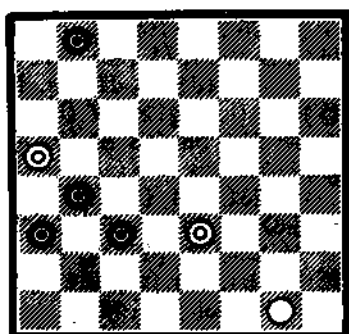
259. Г. Нчаев, 1979 г.



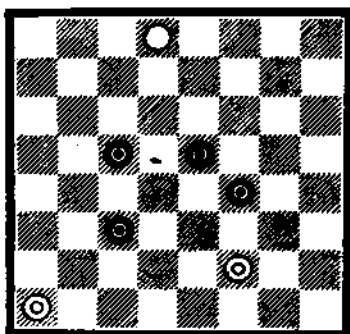
260. Г. Исаев, 1979 г.



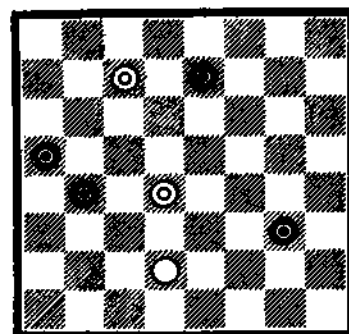
261. Г. Исаев, 1979 г.



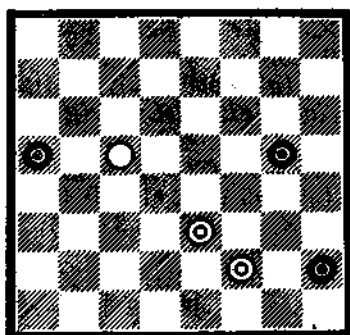
262. Г. Исаев, 1979 г.



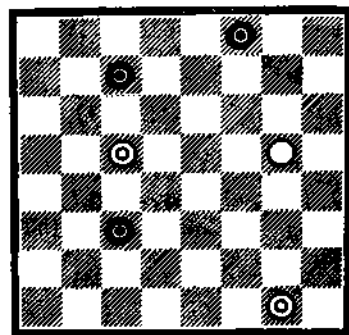
263. Г. Исаев, 1979 г.



264. Г. Исаев, 1979 г.



265. Г. Исаев, 1979 г.



№ 261. h2! (a7), d6! (b6), c7 (cb2), b8 (a1 AB), d4, e5X. A (c3), d4, a1X. Б (c1), e5, e5X. Сходство с № 255 налицо.

№ 262. a5 (b2 A), c3 (b4), e3! (bd2 Б), e1!X. А (b4), b2, h8X. Б (fd2), e1 (a3), I c3 (f4), f2X.

I ed2? (d4 II—III) =. II (b2?), dc3, d2X. III (f4), b6 (g3 IV), c3 (h2), g1X. IV (b2), c3X.

№ 263. b8 (a3 A), h2 (b2), c1 (a1), cf4, f8X. А (h2), c5, g3, d8X.

№ 264. ed4 (f4 A), a3 (e3 Б), g3 (c5 Б), d6X. А (g1), a7, h6X. Б (g1), ac5, f2X. В (f4), f2X.

№ 265. c1 (d6 A), e7, f2 (c5), fe3 (d2 Б), a3X. А (g7), f2 (f6 Б), fe3 (e5), d4! (b2), a3, c1X. Б (b4), a3X. В (h6), fe3 (d2), d6! (e5), f4X.

№ 266. b8 (b4 A), bg3, c5, h4 (g3 Б), c5X. Новая трактовка старой темы. А (g1), a7, h6X. Б (c5), b4 (e3), e1X.

№ 267. c3! (g1 A), cb6, cd4, h4X. А (f2), cb6, g1 (b6), a7, cd4X.

№ 268. g7! (h4 AB), e3, c5, e1X. А (e3), f8 (g1), a3, h4 (b4 или c5), f6X. Б (b4), h6 (a3), e3, c1 (a5), c5!X.

№ 269. d2 (a3 A), f8 (de5 Б), d6 (b2), de7!, g7 (a1 Б), h8 (e7), dc3X. А (g5), c3! (d2), f8, e1X. Б (c5), b4, c3X. В (c1), h6X.

№ 270. g3 (h4 A), d4 (b6 Б), e5, a5, b6X. А (h2), g1, a7, cd4X. Б (hg3), e5, h2 (c5), e5X.

№ 271. cd4! (d6 AB), e7, e5! (c5 Б), g3 (ab6), e1 (d4), f4 (a5), e5, e3X. А (b6), d6 (c5 Г), b4 (e3), dc5, a5, c7X. Б (g7), e1 (h6), e5, d8X. В (g3), h4, f2X. Г (e3), h4, a5X.

№ 272. b6 (h2 A), e5, g1 (g3), d2, a7, de3X. А (f2), g3, e5, g1X.

№ 273. I e5 (g5 A), eg3 (h4), h2 (b4 Б), II d2, a5 (g3), b6X. А (e3), b2, c3, a3X. Б (b2), a3 (c3), e5 (d2), c3, c5X.

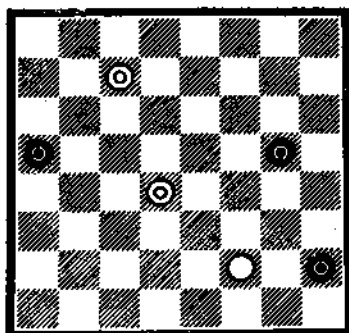
I h2? (b2 III), a3 (c3), e3 (b4), c5 (b2), d4 (c1), b6 (h6), a7 (g7), b8 (h8), hd6 (g5 IV) =. II g1? (g3), h4, (a3), b6 (d2) =. III (g5?), V hg3 — и как в главном варианте после второго хода белых. IV (e5?), f6X. V g1? (f4 VI), e3 (d2) =. VI (b2?), a3 (f4), h2 (fe3), g1 (d2), e3X.

№ 274. a5 (e7 AB), d8 (f2), e1 (g1), db6 (h2), a7 (fg3), h4 (e5), g3, b8 (g1), a7X. А (g3), e7, h2X. Б (g7), h8 (f2), e5X.

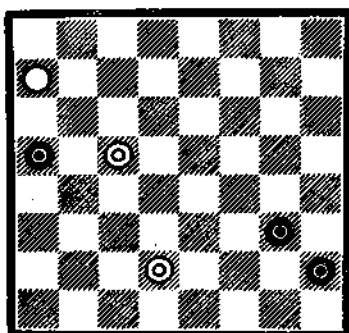
№ 275. I—II d2 (b4 Aa), d8 (e3 Б), c7 (f2 Б), g7, g5, e1X. А (d6), e7 (e5), d8 (e7), f6!, hg5 (b4), a5 (e3), e1X. Б (c3) — этюд В. Сокова — c7 (b2), g7, e5X. В (d2), g3 (c1), g7, f4, f6X.

I h6 (c3), fg7 (d4), h8 (d6), h4—g5 (e5 III), f6, f6 (e7), d8 (b2) =. II f4? (c3), b8 (d4), g5 (e7), d8 (b2 IV) =. III (c5?), gf6 (b4), f4! (a3 V), VI d6 (e3 VII—VIII), fe7 (cd2),

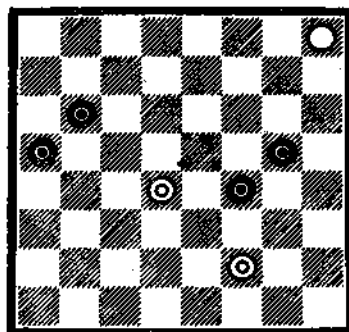
266. Г. Исаев, 1980 г.



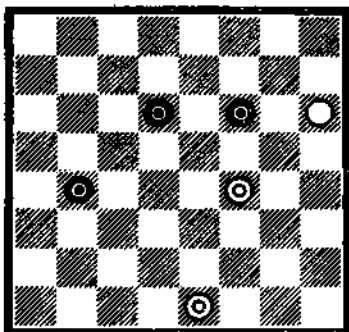
267. Г. Исаев, 1980 г.



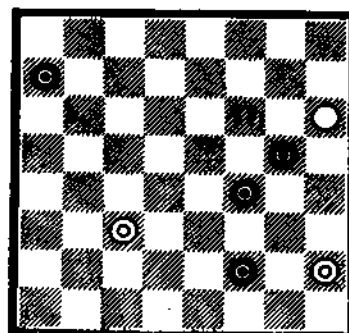
268. Г. Исаев, 1980 г.



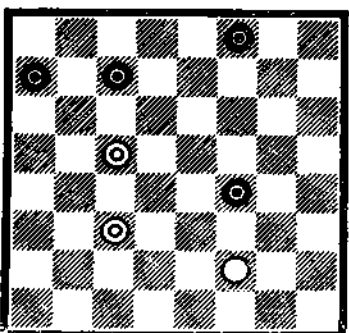
269. Г. Исаев, 1980 г.



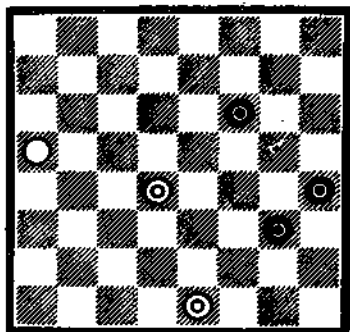
270. Г. Исаев, 1981 г.



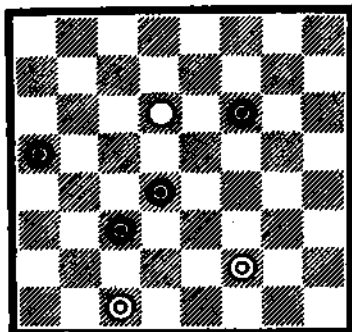
271. Г. Исаев, 1981 г.



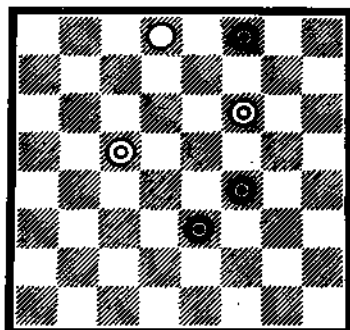
272. Г. Исаев, 1980 г.



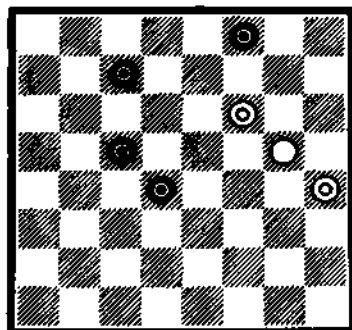
273. Г. Исаев, 1979 г.



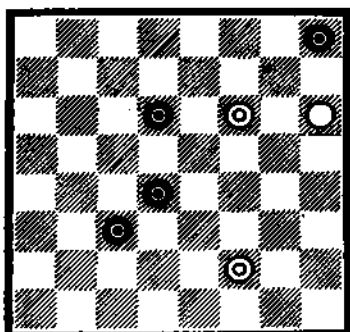
274. Г. Исаев, 1981 г.



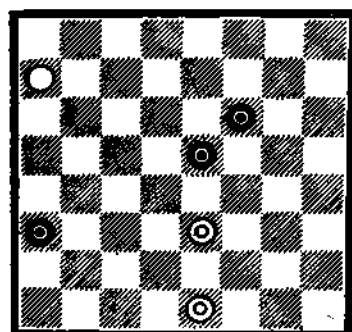
275. Г. Исаев, 1981 г.



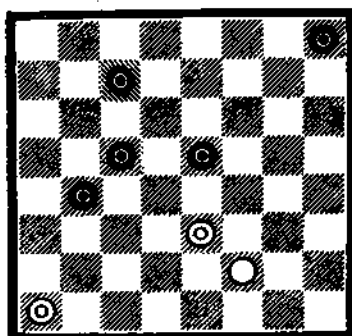
276. Г. Исаев, 1981 г.



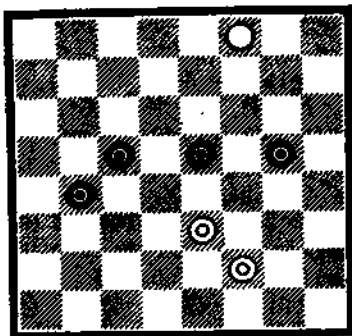
277. Г. Исаев, 1981 г.



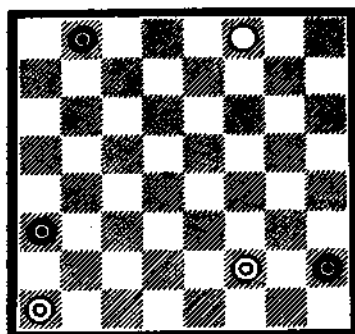
278. Г. Исаев, 1982 г.



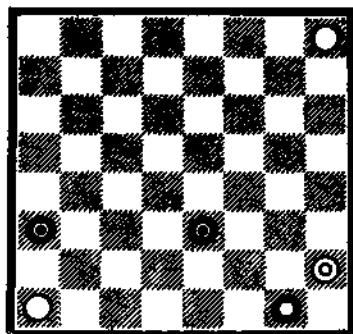
279. Г. Исаев, 1982 г.



280. Г. Исаев, 1978 г.



281. Г. Исаев, 1974 г.



d4, e1, c3X. IV (d2?), f4! (c1 IX—X), gf6X. V (g7), b8, f4 (a3), fe5, a1X. VI c1? (ab2), a3 (e3), c5 (cd2!), f2 (e1)=. VII (ab2), b4, e7, a1X. VIII (g7), de7, c5, a1X. IX (e3), gf6X. X (e1), g3 (f6), g5 (c3), c1X.

№ 276. g5! (b2 A), c1 (a1), fe3, h6, g1X. A (de5), h4!, e3X.

№ 277. d2 (b2 AB), f4, c3X. A (d4), c5 (b2), c3X. B (g5), c3 (ef4), ed4 (h4), b8! (hg3), de5X.

№ 278. h4 (d6 A), f4, b6! (e5 B), c7 (d4), b6 (dc3), a5 (g7), b2, h8X. A (f4), g5 (c3), 1 h6 (d6), 11 d8 (b4), b2, f6, a3X. B (a3), d4 (g7), h8 (c5), c3 (b2), b4, c3X.

I f6? (g7!), h8 (d2)=. II g5? (d4 III), f4 (e5 IV)=. III (b4)?, b2, f6, a3X. IV (c5?), c1 (b4), a3 (e3), f2 (d2), e1 (c1), g3 (a3), b2, f4X.

№ 279. g7 (a3 A), a7 (b2), ad4 (c1 B), a7, b8X. A (ef4),

h6, c1 (c3 ВГ), fe3 (d2 Д), a3X. Б (f4), a1, e3X. В (a3), fe3 (b4), d4X. Г (d4), b2! (bc3), c1X. Д (b4), a3X.

№ 280. fc5 (c7 АБВ), a7 (d6 Г), g3, b8 (e5), c7 (d4), g3 (c3 Д), f4 (ab2), c1X. А (a7), g3, f2X. Б (g1), a7X. В (b2), c3 (g1), c3—d4!X. Г (b2), c3 (g1), cd4X. Д (e3), e1X.

№ 281. hf3 (b2 АБ), d4, a7X. А (ef2), e1X. Б (gf2), e1 (h4), hg3, g3 (d2), c3, e5X.

№ 282. b8 (d2 А), h2 (e1), hf6 (ec3 Б), e5, g5X. А (c3), h2 (f2), b4, g5X. Б (e3), g3, d2X.

№ 283. c5 (e5 АБ), b2 (f2 В), d8 (e1 Г), f6 (h4 ДЕ), cb6! — знаменитый шошинский удар — (e7 ЖЗ), d2X. А (h2), d6, e3 (g1), c5X. Б (b6), d8 (h2), d6, a7X. В (h2), d8 (e3), e1 (g1), f2 (b6), a7 (d2), c5X. Г (g3), e1 (b6), a7 (g1), h4 (d4), f2, b6 (h2), b8X. Д (e3), cb6, fc3X. Е (eg3), e5, h4X. Ж (d8), c7X. З (c5), ad8X.

№ 284. c5 (f4), f2 (g5 а), a7 (h4 АБ), c7, h6 (g3), e3 (h2 В), g1X. А (e7), f8 (d2), e3, e3, h6X. Б (d2), e3, c7, c1X. В (d2), f4, e3X. а (e5), a7, b8 (b6), g3 или h2 (c5), b8 (e7), c7 (f6), a5 (cb4), b2, h8X.

№ 285. b8 (c3 АБ), he5 (d2), g5X. А (f8), f6 (e3), a7 (d2), c3, d6X. Б (de3), g5, e5!X. Смотрите примечание к № 11.

№ 286. g3 (f4 А), a5 (g3 БВ), c5, a : h4 (f4 Г), f2X. А (h : f2), c5, g1X. Б (d4), c5X. В (f4), c5, h6, e3X. Г (d4), g5 (c3), c1X.

№ 287. c7 (b4 А), d8! (g5 Б), h4 (a3), g5 (b2), c1 (a1), b8! (g7 В), g3, f8X. А (g1), d8, d7!X. Б (e5), f6 (c3), a5 (b2), c3, g1X. В (e5), g3!X.

№ 288. d8 (g3 А), a5 (b2), c3 (a1 Б), fc5 (f2), b6X. А (d6), c5 (b2), a5 (hg3), a7 (f2 В), c3 (c1), d2X. Б (c1), b2, dc5 (d6), c5X. В (c1), d2X.

№ 289. f8 (cb4 А), a3 (c3), I c1! (b4), II d2X. А (e3), d4, e1 (b4 Б), d8 (f2), g5X. Б (f6), fb4X.

I e3 (b4!), a7 (cb2), ad4 (c1) =. II a3 (c5), e3 (f6), d8 (d4!) =.

№ 290. d8 (d6 АБ), f8 (f6 В), h4 (b2), f6 (c1), a1, b4X. А (b6), c1 (c5), a3 (ab4), a5 (f6), e5!, e1 (cd4), ac1 (fg5), e3X. Б (g5), h4 (f6), b6, f8 (b2), g7 (c1), h6X. В (b2), g5, a3X.

№ 291. a7 (e1 А), dc7, h4X. А (g1), dc7, h2X. Эхо-финалы на тему «столбняка».

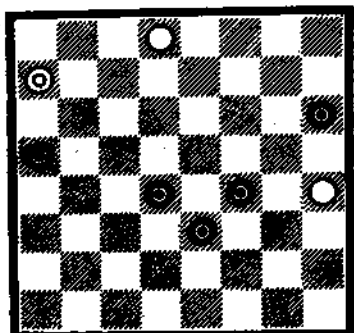
№ 292. df6 (a1 А), b2 (d4), h8X. А (h6), h8 (g5), ef6 (e7 Б), hg7X. Б (g7), a1X.

№ 293. fe7 (e1 А), d8 (g7 БВ), g1 (c3), b4, gh6X. А (c1), b2, d8X. Б (e3—d2), g3, gf6X. В (e3—f2), c3, e1X.

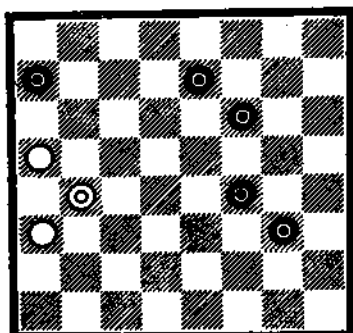
№ 294. d8 (c5 АБ), e5, a5 (b2), c3, a7 (b4), e3X. А (dc3), a5 (f2), c5, b4X. Б (a5), e5, c1 (c3), e5 (ab2), a3 (d2), c3X.

№ 295. a5 (e3 АБ), a1, b2X. А (bc3), b4, c1 (a1 ВГ), b2,

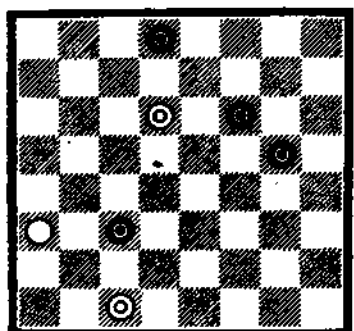
282. Г. Исаев, 1974 г.



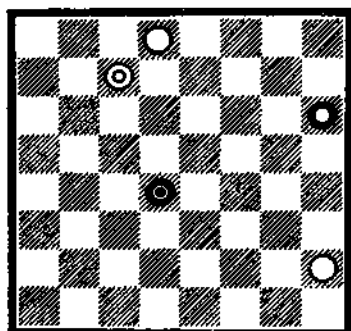
283. Г. Исаев, 1975 г.



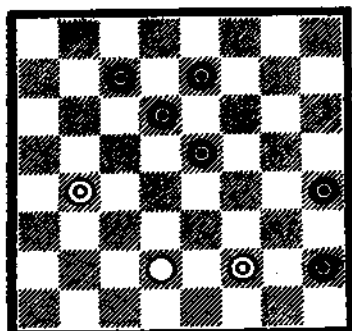
284. Г. Исаев, 1985 г.



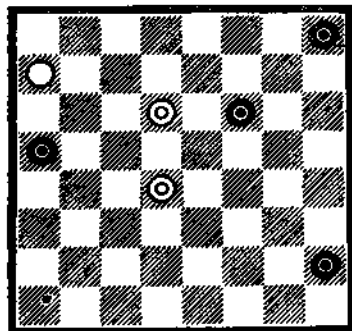
285. Г. Исаев, 1980 г.



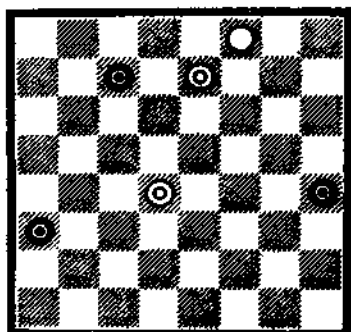
286. Г. Исаев, 1986 г.



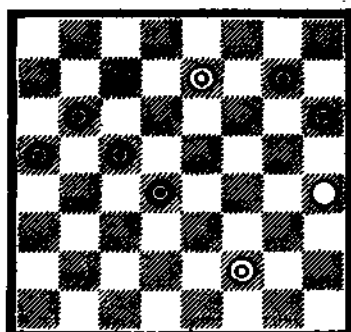
287. Г. Исаев, 1987 г.



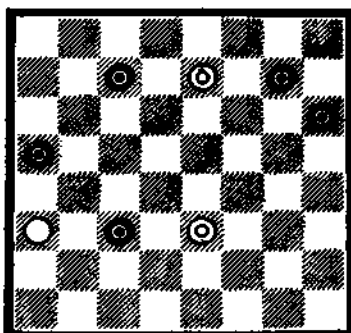
288. Г. Исаев, 1983 г.



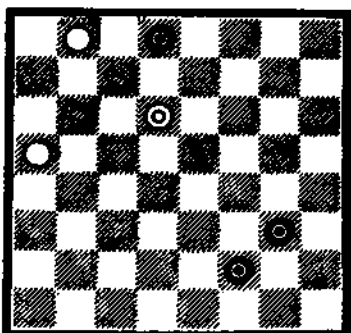
289. Г. Исаев, 1987 г.



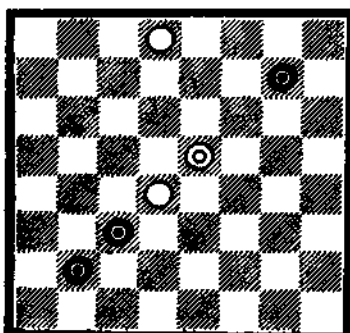
290. Г. Исаев, 1987 г.



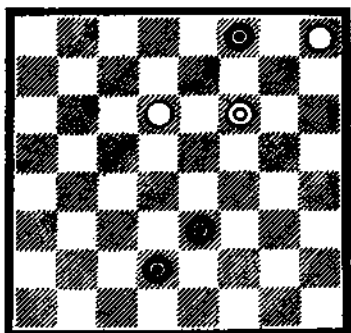
291. Г. Исаев, 1975 г.



292. Г. Исаев, 1975 г.



293. Г. Исаев, 1975 г.



d2X. Б (dc3), de3 (a1), d4, h8 (a3—b2), c1X. В (e3), d6 (f6), g3X. Г (c3), f8 (b2), c3X.

№ 296. a5 (b2 А), c3, h2—g3 (e3 Б), f4X. А (f4), g5, I e7 (d4 В), b4 (de3 Г), e1X. Б (g5), b4 (e3), e1 (f2), c3X. В (e3), b4 (f2), g3X. Г (e3), g3X. I e1? (e3), hg3 (f2) =.

№ 297. f8 (f2 А), g7! (b4), a5 (b2), c3, e5X. А (c3), e5 (ab2), d4 (e5), f6, a3X.

№ 298. d8! (c3 АБ), e5 (ab2), d4 (e5), f6, a3X. А (b4), e5, a5, c3X. Б (f2), e1 (c3), b4 (c3), f6 (ab2 В), b4X. В (d2), c3, g7X.

№ 299. d8 (d2 АБВ), ge5 или be5, что не меняет игры, не вызывает двойственности решения, c1 (d4), c7 (b2 ГД), a3 (e3), c5 (d2), e3X. А (c3), bd6, a1 (d2 Е), c3, e5X. Б (ab4), ge5, a5 (b2), c3, a7 (b4), e3X. В (f2), e1 (cb4), b6, ba5, c3X. Г (e3), h6 (b2), e5X. Д (c3), e5 (ab2), a3 (d2), c3X. Е (b4), e1 (c3), g1 (b2), c3X.

№ 300. a5 (f6 АБ), d4, g3!X. А (d6), a1 (g1), c3X. Б (a3), e1 (b2 ВГ), bg3, a1X. В (g1), a7 (d4 Д), g1 (b2), c3X. Г (f6), bg3X. Д (b6), f8, c3X.

№ 301. I a5 (a3 А), e1 (b2), g5, a1X. А (f4), g5, f2 (a3 Б), h6, d4X. Б (g3), h4 (a3), d2, c3, g5X. I e7? (f4 II) =. II (a3?), f4, b4!X.

№ 302. a5 (a3 А), d2 (d4 БВ), c5 (b2), c3, f2 (a5), e1X. А (f4), g5, f2 (a3), e1 (b2), c3X. Б (b2), c3X. В (g3), h4 (b2), c3X.

№ 303. e3! (a3 А), d2 (b2 БВ), c3X. А (f4), g5, f2 (a3 Г), h6, d4X. Б (d4), c5 (b2), c3, f2 (a5), e1X. В (f4), g5, g5, c3X. Г (g3), h4 (a3), e1, c3, g5X.

№ 304. d8 (f2 АБВ), a5 (dc3), c5, b4, c3X. А (g7), a5 (dc3), c5, ab4X. Б (d2), e5, c1 (c3), e5 (ab2), a3 (d2), c3X. В (bc3), e5, b4X.

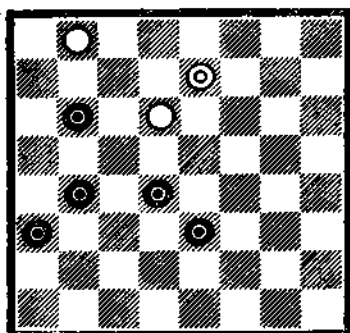
№ 305. I ab8 (d4 АБ), II g3 (f2), a7, III f2 (g3 В), h4, c3, g5X. А (f2), h4 (d4), h2 (b2), hd6 (a1 Г), f6X. Б (b2), d6, a1 (g3), h4 (d2), c3X. В (b2), c3X. Г (c1), e1 (c3 Д а6), a5 (b2), c3X. Д (ce3), a5 (g1), h2 (c3), e1 (d4), f2, a7X. а (h6), f8X. б (b2), a3 (c1), h2 (h6), b2X.

I c3? (f2), g7 (e3), и белые выиграть не могут. II h2? (b2), c3 (c1) =. III g1? (g3), h4 (b2) =.

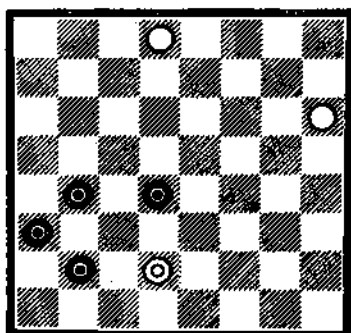
№ 306. g1 (a7 А), ab6 (c5), a7 (f4), b8 (e5), c7 (d4), g3 (e3 Б), e1X. А (dc5), b6, c5 (f4), f2X. Б (c3), e5 (ab2), a3 (d2), c3X.

Если простую белых c1 передвинуть на поле a1 в начальной расстановке, то финалы несколько изменятся: g1 (a7 А), ab6 (c5), a7 (f4), b8 (e5), c7 (d4), g3 (e3 Б), e1X. А (c5), b6, c5 (f4), f2X. Б (c3), f4 (ab2), c1X. По миниатюрности и художественным достоинствам № 306 уступает № 28.

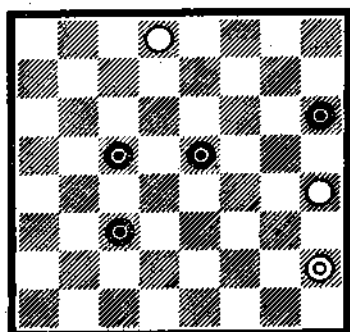
294. Г. Исаев, 1976 г.



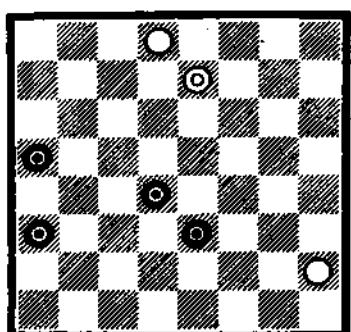
295. Г. Исаев, 1976 г.



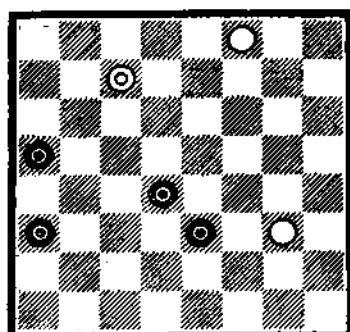
296. Г. Исаев, 1976 г.



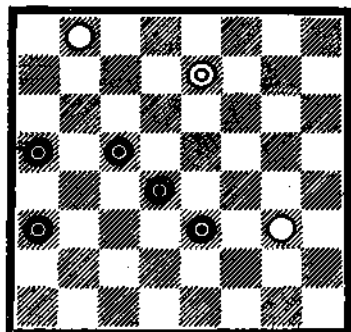
297. Г. Исаев, 1976 г.



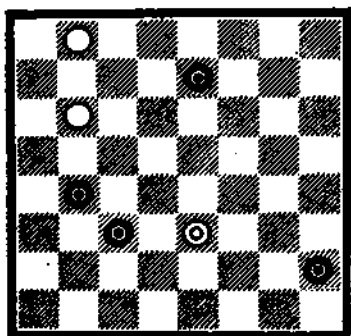
298. Г. Исаев, 1976 г.



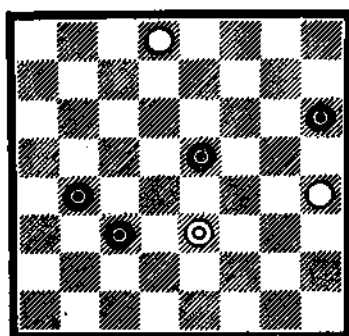
299. Г. Исаев, 1976 г.



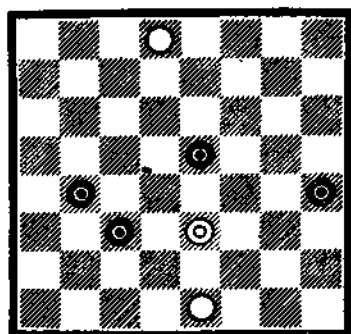
300. Г. Исаев, 1976 г.



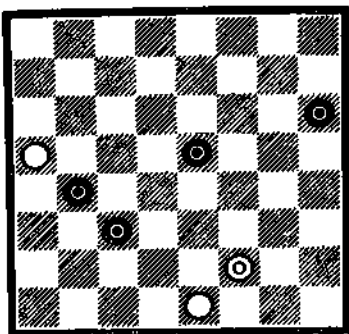
301. Г. Исаев, 1977 г.



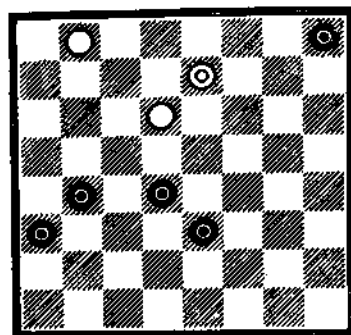
302. Г. Исаев, 1977 г.



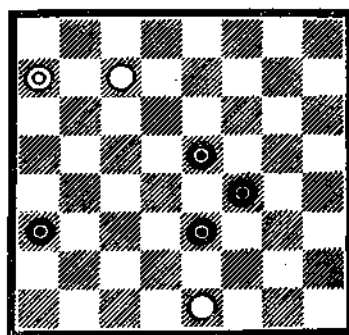
303. Г. Исаев, 1977 г.



304. Г. Исаев, 1977 г.



305. Г. Исаев, 1977 г.



№ 307. d2 (b2 A), c1 (e3), d4 (a1), c3 (h6), c1—b2 (hg5 B), c1 (h4), f4 (g5), h6 (g3), e3 (h2), g1X. A (h6), c1 (fg5 B), e1 (f4 Г), g5, e3 (f2), e5X. Б (fg5), e5 (h4), d4, b2 (g3), d4X. В (e5), I—II g3 (g5), h6 (b2), c1 (a1), b2, d2X. Г (e3), d4 (f4), g5, e5, c3X.

I e1? (g5 III), h6 (b2), c1 (e3I) =. II c7? (f4I) =. III (f4?), g5, e3 (f2), e5X.

№ 308. d8 (h6—g5 A), g1 (d2 B), gb6, e1 (f4), g3X. A (e1), hg3, ef6, d2X. Б (f4), d4I, d4—f6, f6X.

№ 309. g1 (d4 A), a7 (g1 B), g3I, c3X. A (g3), h4 (b2), c3, a7 (g1), hf2X. Б (b2), ge3, a1X.

№ 310. hg7 (e3 AB), h8 (f2 B), a5 (g1), c5, c7X. A (ab2), b6, c1 (3 Г), f8 (g3), c5 (h2), g1X. Б (c3), h8 (ab2), a5I (c1), e1 (e3), h6 (f2), g3, e3X. В (d2), b6, e1X. Г (g3), f4, h8 (f4), c3X.

№ 311. b8 (cd2 A), ad6, e1X. A (ed2), g5, c1 (b2 B), g5X. Б (e3), f4X.

№ 312. I—II f6 (e5 A), f8 (b2 BB), bd6X. A (g5), a7 (d4 ГД), f8 (c3), e5 (ab2 E), b4X. Б (d4), c5I (b6), a7 (a5 Ж), d4X. В (c3), e1, c3, f4X. Г (c3), a1 (h4), h8X. Д (h4), h8 (c3), a1X. Е (d2), c3, g7X. Ж (c5), d4X.

I e5? (gf6), g7 (d4), a5 (b2), III e5 (c1), h6 (d6 и далее b2) =. II a7? (cf4), e3 (c3 IV), c1 (gf6), h6 (cb2) =. III c3?, f4 (d6) =. IV (b2), f6X.

№ 313. gf2 (cd4 AB), e3 (f2 B), d8 — получился этуод № 15. A (ed4), h2 (cb4), e3, d8 (c3), g5X. Б (cb4), f2, d8 (c3), b6X. В (d2), c1 (f6), e3, e7X. Еще один практический пример углубления произведения с обогащением игры путем количественного изменения в начальной расстановке.

№ 314. d8 (h4 A), cg5 (f6), g5 (a3 B), f6 (b4), a5, c3X. A (h8), f6, h2 (a3), c7 (c3 Б), e5 (ab2), a3 (d2), c3X. Б (bc3), c1 (e3 B), h6 (b2), e5X. В (b4), a7 (a3), g1 (cb2 ГБ), d4, h8X. Г (ab2), a3 (d2), e3X. Б<sub>1</sub> (e3), h6 (b2), e5X. Б<sub>2</sub> (d2), h6, d4X.

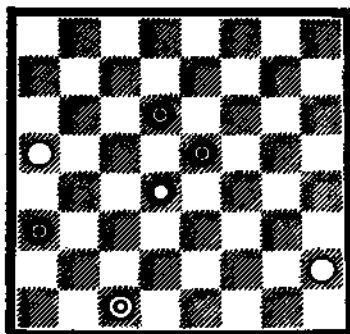
№ 315. f2 (d4 A), fg3, h2 (b4 B), a7 (bc3 B), e3 (b2 Г), g5, a1X. A (g1), d8 (e3 Д), d6, d2X. Б (e3), g1 (d2), b6, c1X. В (dc3), d4, a3X. Г (g5), h6 (b2), e5X. Д (d4), d6, c3 (g5), d2 (h4), e1X.

№ 316. I h4 (e5 A), d8 (b2), a5 (a1 B), c3, e3X. A (b2), g5, g3, a1X. Б (f4), c3, h2 (fe3 B), g1 (d2), e3X. В (de3), d4X.

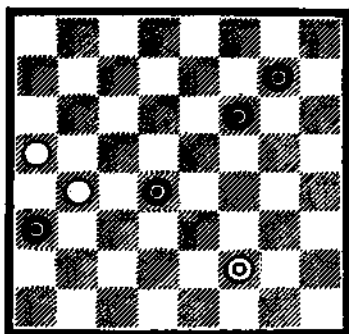
I d2? (g5 II), h6 (b2), g7 (a1) =. II (b2?), c3, e3X.

№ 317. I g1 (b2 A), c5 (a1), b8 (fe5), h2 (af6), d4 (a1 B), g5, h8X. A (d2), c5 (e1), a5 (e5), II g1 (f6), III f2, f2 (hg5 ВГ), e3 (ef4), e1X. Б (b2), g5, a1X. В (d4), e1 (hg5), e3,

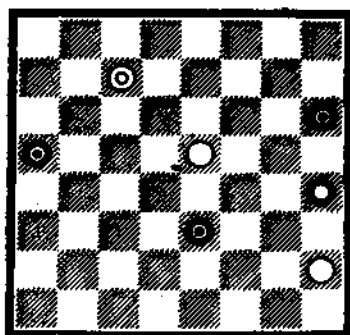
306. Г. Исаев, 1978 г.



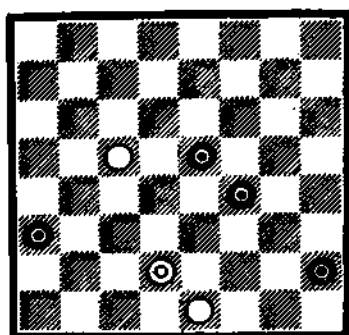
307. Г. Исаев, 1978 г.



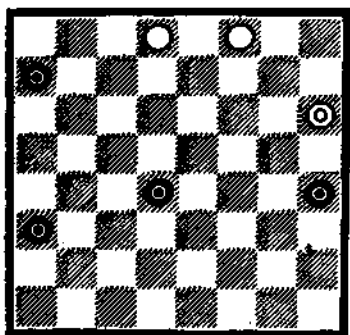
308. Г. Исаев, 1979 г.



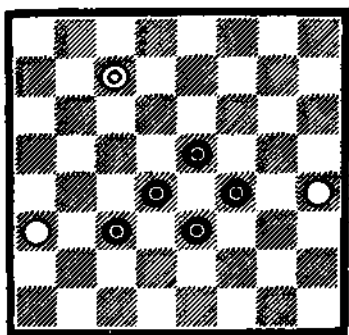
309. Г. Исаев, 1979 г.



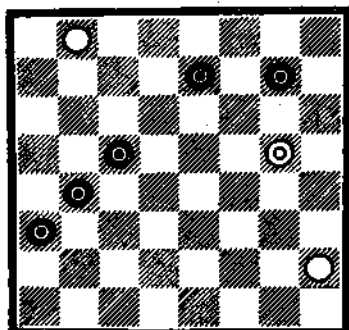
310. Г. Исаев, 1979 г.



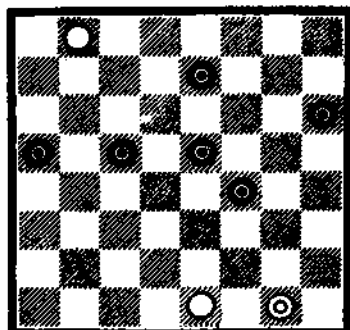
311. Г. Исаев, 1979 г.



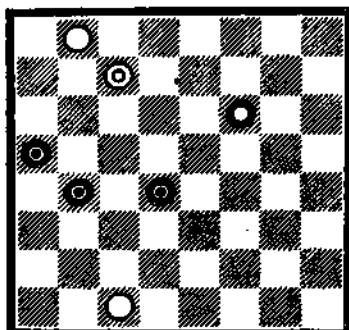
312. Г. Исаев, 1979 г.



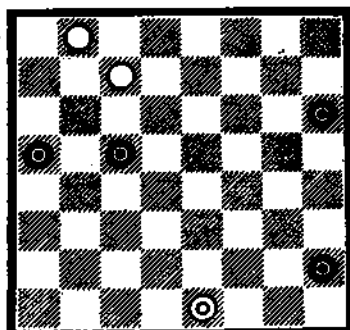
313. Г. Исаев, 1981 г.



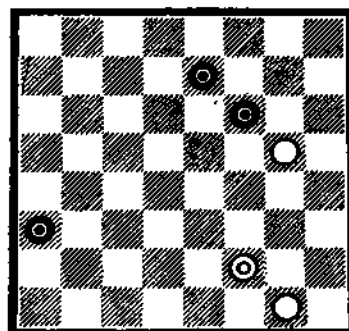
314. Г. Исаев, 1981 г.



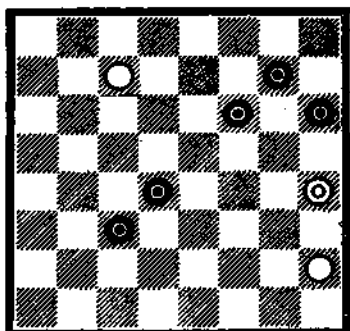
315. Г. Исаев, 1981 г.



316. Г. Исаев, 1981 г.



317. Г. Исаев, 1981 г.



g3X. Г (fg5), e1 (h4 ДЕ), g3X. Д (gf4), e3X. Е (ef4), b4 (h4), d6 (hg3), h4 (e3), f4X.

I cd6? (hg5l), e7, h8 (e3), b2 (d2 IV), c3, e5 (c7), b8 (c3) =. II f2?, f2 (g5), V d2 (h4), e1 (d4 VI), d2 (f6), e1 (g3), h4 (e3) =. III e3? (hg5), h6 (f2 VII), c3 (fd4), a1 (c3), d4, c1 (e5), hg5 (d4), h6 (b2 VIII), a3 (e3) =. IV (f2?), g3, e5X. V b4? (gf4), e1 (f6), IX d2 (g3), h4 (d4) =. VI (f4?), e3, h8 (g3), d4X. VII (d4?), hd2 (c3), d2 (e5), hg5X. VIII (e3?), f4 (b2), e5X. IX c3 (g5), h4 (g3) =. № 317 — сокращенный на два хода нерешающийся этюд автора, опубликованный в 9-м номере журнала «Шашки» за 1975 г.

№ 318. e1 (a5 A), e7, c3, h8X. A (a1), e7, h8 (e3), h4 (d2 B), h4—f6, e1X. B (b2), a1 (d2), c3X. Даты публикаций моих этюдов в этой книге даны в основном по журналам «Шашки» и «Дамбре» (г. Рига), а также газетам «Под знаменем Ленина» (Горловка), «Комсомолец Донбасса» и «Вечерний Донецк» (г. Донецк). Этюд № 318 впервые помещен в газете «Под знаменем Ленина» 5 июля 1975 г.

№ 319. b8 (e7 A), d8 (f6 BB), g5 (ab2), c1 (a1), b2 (d2), cd6, c1X. A (ab2), b4, e7, a1 (h6), c3 (g5), d2 (h4), e1X. B (ab2), b4, b6, a1X. B (cb2), b4, d6, a1X.

№ 320. I gf8 (g7 A), h8 (a5 B), de5 (e1 B), h6 (e3—f2), d2X. A (a5), b4X. B (f2), c3, g1X. B (ed2), b4X. I c5? (e1), g1 (h4) =. В8 всех разветвлениях проходит «петля».

№ 321. h6 (c1 A), d4, gf4, d8X. A (f6), g5, e1, b8X.

№ 322. a7 (h2 АБВ), f4, f2 (c7 Г), g3, b8 (b6), a7 (e3), f4, b8X. A (f6), b8 (h2), ef4, f2 (g1), a7X. B (d6), e7, dc5 (e5 Д), f4, d6, h4X. B (f4), g5 (d6 Е), e7, e5 (h2), g1 (g3), d6X. Г (d6), e7, c5 (g5), a7 (f4), g3 (g1), e5X. Д (h2), cb6 (e5), c7 (gf4 Ж), g5 (g1), f6, cb8X. Е (f2), I cb6! (d6), II e5, c7, g1X. Ж (ef4), ed4 (g3), d8 (h4), f6 или ab6 без изменений финала (f2), g5, e5, g1X.

I e5? (e1), cb6 (g3l), ef6 (gb8), g7 (f6l) =. II h6? (e1), g7 (c5), e5 (d4) =.

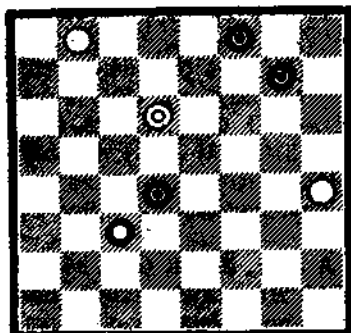
№ 323. d4 (a1 A), e5, c3, c1X. A (c1), e5, ed2 (e3), d2X.

№ 324. f2, d8 (b4 АБ), f4 (g3 ВГ), h2 (e3 Д), a5 (a3), g1 (d2), e1, c3X. A (g3), h4 (h2), g3, d2X. Б (c3), f4 (b2 Е), d6, a1, d4X. В (dc3), f6 (a3), a1X. Г (bc3), f6 (g3), h2 (e3), b2 (f2 Ж), g3X. Д (dc3), a5 (a3), e1, c3, f4X. Е (g3), h2 (d2), d6X. Ж (d2), c3X. В данном случае надставка (жертва белых на первом ходу) оправдывается богатством содержания.

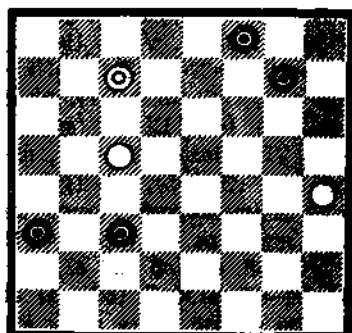
№ 325. a5 (b2 A), e5, a1 (g3), d4X. A (e5), f8 (b2), g7 (a1), h8 (g3), c7 (h2), b8 (g1), a7X.

№ 326. d4—c5 (b4 АБВ), f8, b4, d4X. A (b2), e5, a1 (h6), c3 (g5), d2X. Б (e5), f4 (b2), c1 (a1), b2, h8X. В (h6), ab8! (b2), e7, b6, a1 (c7), e5X.

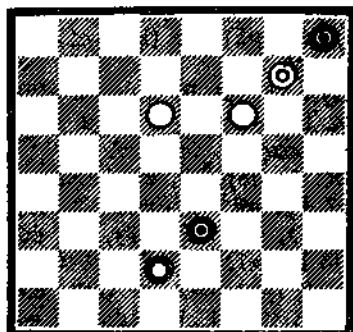
318. Г. Исаев, 1982 г.



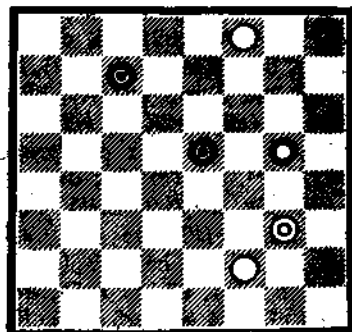
319. Г. Исаев, 1982 г.



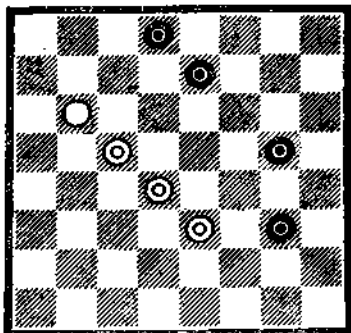
320. Г. Исаев, 1982 г.



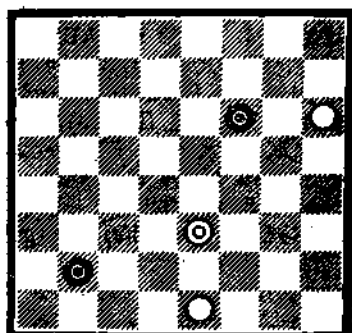
321. Г. Исаев, 1980 г.



322. Г. Исаев, 1983 г.



323. Г. Исаев, 1981 г.



№ 327. b8 (c3 A), h2 (c7 БВ), b8 (cb2 Г), I g7, e7, a1X. A (d4), f2 (bc3), a7 (ab2), b4, b6, a1 (c7), e5 (b6), d4 (a5), c3 (g5), d2X. Б (d2), b4, g5, e1X. В (ab2), b4, g5, a1X. Г (ab2), b4, e5 (c1), f4, e7X. I e5? (a1), h8 (a3—b2), d6 (g5)=.

№ 328. c1 (f2 A), h6 (d6), f8X. A (g5—h4), b6, h2X.

№ 329. e5, h6, h2 (b6 A), a5! (c5 Б), d2 (e5 В), b4! (c3 Г), f4, d6X. A (e3), b8 (f2 Д), c5 (g1 Е), ba7X. Б (e5), f4! (c3), c1X. В (g5), h6 (b4 а), h2—f4 (bc3), g7 (g3), h2 (e3), a1 (f2 Ж), g3X. Г (g3), f4, d2X. Д (g3), h2 (f2), g3, d6X. Е (e1), f2, h2X. Ж (d2), c3X. а (c3), c1 (b4), e5X. Здесь тоже без надставки никак нельзя.

№ 330. I—III e3, g3 (d2 A), b4 (c1 Б), c3 (e3 ВГ), h4 (b6), f6 (d8), e1 (g5 Д), h4 (d2 Е), f4X. A (b2), d4 (h4), a1, g3, e5X. Б (e1), a5, e1 (f4), g3X. В (h4), df4!, e1X. Г (a3), f8 (h4 Ж), e5, ed6X. Д (h4), dg3X. Е (d8), de7X, Ж (c1), d4 (h4), f2 (a3), g1, c5X. I b4?, e3, g3 (f4!), e5 (g5) — цугцванг: при ходе белых ничья. II a3? (f4), g3 (c1), e5 (c3—d2), IV h4 (g5!), f6, e1=. III b8? (f4), g3 (b2!)=. IV f6 (g5!), h4 (e1)=. Этуд признан лучшим на IV чемпионате Украины (1986 г.).

№ 331. d8 (d2 A), fg3, h6! (c1 Б), g3 или b8 (c3 ВГ), d6, b2!X. A (ab2), b6, fg3, g1 : a3 : h6 (b2), e5 (c1), f4X. Б (e1), d2, d6, a1X. В (ab2), b6, f4X. Г (d4), gf4, c5!, f6X. Неплохой букет разветвлений. Главный вариант очень редок.

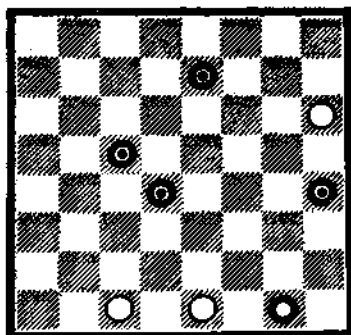
№ 332. Довольно частая вариация известной темы. Решение: fc5 (fg1 A), a7 (g3—f2), a3—c5! (e1 Б), h4, f2X. A (e1), ab4, cb6, b6X. Б (h2), g1 (e5), c7, h2X. Этуд можно изменить. Начальная расстановка: белые дамка f8, простые c7, e7, черные простые h4, h2. Решение: cb8! (g3), a7 (g1), d8 (g3—f2), fc5 (e1 A), h4, f2X. A (h2), g1 (e5), c7, h2X.

Еще одна вариация: белые дамки b2, d8, простая e7, черные простые e3, g3. Выигрыш: f8 (ef2 A), d4 (e1), b4X. A (g2), c7 (h2 БВ), g3X. Б (c1), h2, hd6X. В (f2), g3, c3X.

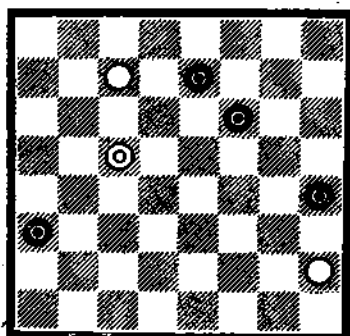
№ 333. a3 (f8 A), f2 (d6), e3, e3X. A (e1), d8 (fg3 Б), b4, d4—b6, b6X. Б (eg3), ab4 (h2), g1 (hg3), h2—здесь можно удлинить решение путем gd4 (h2), g1—(e1), c7, b6X.

Как сообщал редактор отдела шашек областной газеты «Социалистический Донбасс» (г. Донецк) А. И. Собонович,

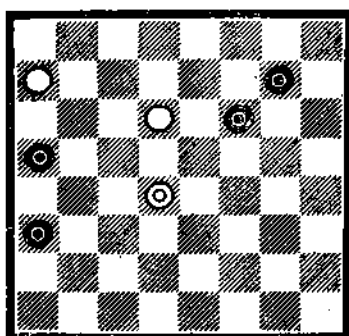
324. Г. Исаев, 1976 г.



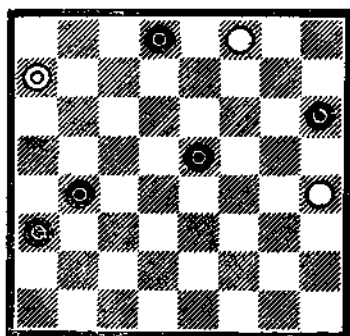
325. Г. Исаев, 1987 г.



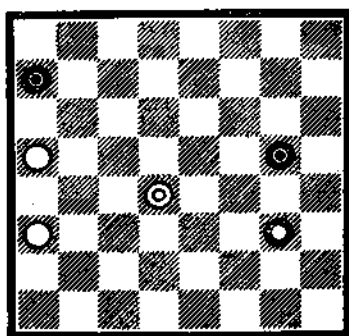
326. Г. Исаев, 1987 г.



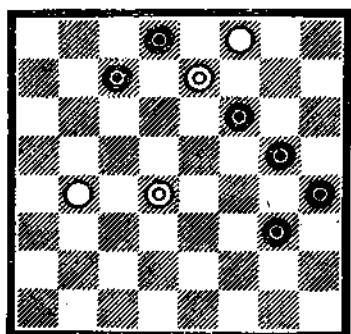
327. Г. Исаев, 1986 г.



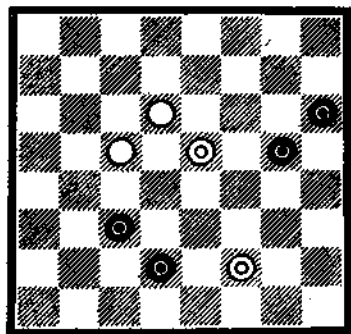
328. Г. Исаев, 1984 г.



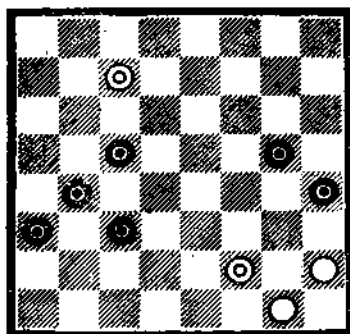
329. Г. Исаев, 1984 г.



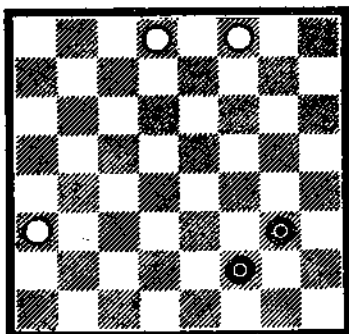
330. Г. Исаев, 1986 г.



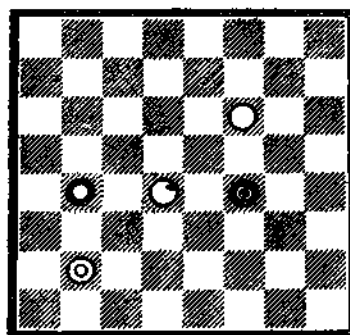
331. Г. Исаев, 1986 г.



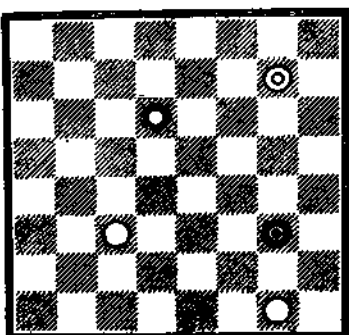
332. Г. Исаев, 1983 г.



333. Г. Исаев, 1986 г.



334. Г. Исаев, 1984 г.



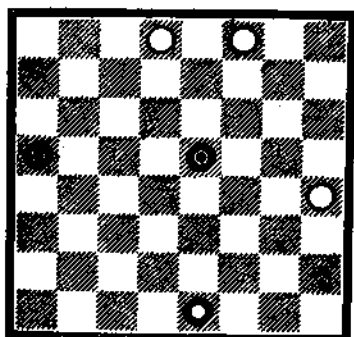
в открытом всесоюзном конкурсе решения композиций, проведенном этой газетой в 1986 г., нехитрый этюд № 333 стал «крепким орешком» для многих шашкистов-решателей.

№ 334. f8 (с7 А), h6 (d8 Б), h2 (f2 В), g3, f6X. А (b8), h6 (h2), e1 (e5), f4X. Б (a5), ge3, e3X. В (a5), f4X. Рисунок этого этюда похож на «4», а № 230 — на «5». Автор посвятил их 45-летию Л. С. Витошкина.

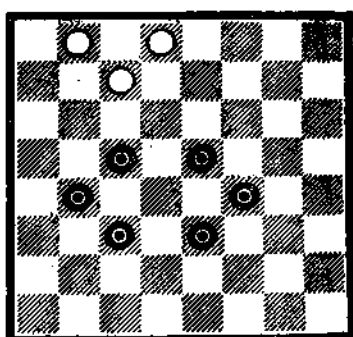
№ 335. h6. (d4 АБ), g7 (ec3 В), b6, e5X. А (c3), b6, f4, d8X. Б (ab4), b6! (a3), bf2, e1 (b2), c3, d2X. В (e3), g3, gf6X.

№ 336. a5 (a3 АБВ), e1 (cd4), I g5, c1 (e3 ГД), f4 (b2), c3, d2X. А (f2), d6 (c7), g1 (a3), h6, d4X. Б (ed2), g5, c1 (g5 Е), h6 (a3), e1 (b2), c3, d2X. В (g3), h2 (f2), II d6, e1 (d2), c3X. Г (g5), h6 (b2), c1 (a1), b2X. Д (c3), a5 (g5), h6, c3X. Е (d4), a3 (g5 Е), h6 (b2), c3X. Е (e3), g1, (b2), c3X.

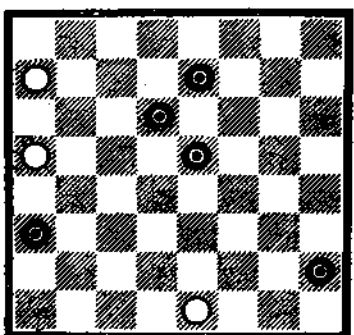
335. Г. Исаев, 1985 г.



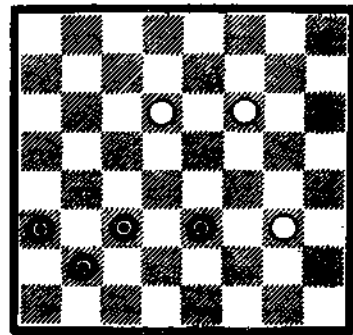
336. Г. Исаев, 1976 г.



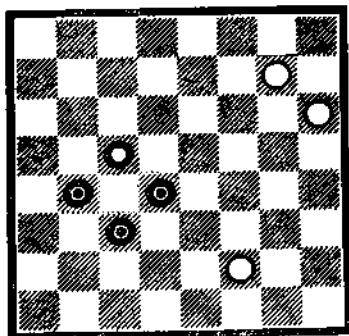
337. Г. Исаев, 1977 г.



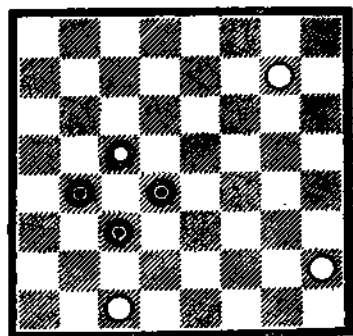
338. Г. Исаев, 1978 г.



339. Г. Исаев, 1979 г.



340. Г. Исаев, 1979 г.



I de 7? (ef2!), h4 (g3!) =. II f6? (d4), g1 (e1), a3 (h4) =.

№ 337. d8 (f6 A), h4 (d4 БВГ), g1 (b2), hg3, e3, a1X. A (g1), d4 (b6), e7, c3X. Б (b2), hg3, c3, h6 (c5), f8 (cd4), g7X. В (g1), hf2 (d4), g1 (b2), c3X. Г (f4), I hf2 (g3), h4 (g1), hf2 (d4), g1 (b2), c3X.

Гf6? (g3), h4 (g1), d4 (b6) =.

№ 338. b4 (c5 A), d4X. A (a5), a1 (d2 Б), c3, e5X. Б (b4), e1 (c3), g1, c3X.

№ 339. g1! (d2 АВ), c1 (f8), a3, f8X. A (f8), a3 (d2), c1, f8X. Б (a3), he3, a7 (ab2 Б), bd4X. Б (d2), c3, d4X.

№ 340. I h8 (f8 АВ), c7! (h6 a), c7—f4 (e3 Б), f4 (a3), fe5X. A (a7), g3! (b8), f2 (a3), a7 (ab2), a3 (d2), e3, d6X. Б (a3), h2—e5, b6 (cb2 ГД), d4 (a1), h8X. В (d2), a3 (d2), c3X. Г (ab2), a3 (d2), e3X. Д (d2), h6, d4X. a (a3), a5! (h6), d2X. I g1? (f8!), a3 (h6) =.

№ 341. I e7 (d6 A), c5, h6X. A (d8), c7, h4X.

I d4? (e7 II), h8 (h4) =. II (h4?), g7!, e1 (h6—g5), c7 (f4), g3X.

№ 342. h4 (a3 АВ), g7, d6X. A (f8), e7 (g3), e1X. Эхотиналы Б (ec5), c7, g3X.

№ 343. h6 (g1 АВ), ef2, c1 (c3 ВГ), e5 (ab2), a3 (d2), c3, a7X. A (c1), gf4, a7, c3X. Б (f2), e5, a5, c3X. В (e3), h6 (b2), e5 (c1), ef4, a7X. Г (a5), c7 (c3), e5 (ab2), a3 (d2), c3X.

№ 344. I hf4 (d2 A), b6!, c3X. A (e3), f4 (c3 или b2 Б), d6, a1X. Б (d4), f6 (bc3), c1 (ab2 В), a3 (e3), a1 (f2 Г), b4, g1X. В (e3), a1 (f2), e3X. Г (d2), c3X.

I e5? (b2!), II a3 (c3!), III a1 (f8) =. II a1? (c3), a7 (g7) =. III f8 (cd2) =. Аналогично и I f6? (b2!) =.

№ 345. c1 (g3 A), h2 (a3 Б), b4 (c3), a5 (cb2), c3 (a1 В), h8X. A (dc3), h6 (a3 Г), b6, e1 (b2), c3, d2X. Б (f2), d6, c3, g1X. В (e3), a1 (f2), e3X. Г (f4), hb6, a5X.

№ 346. ed6 (b4 A), c5 (b2 Б), d4 (a1), e7!!X. A (e5), f4 (d2), e5 (e1), g1 (g3 Б), gc5, h6X. Б (e5), f4 (b2), a3 (a1), b2, h8X. В (d2), d4 (dh6), f8 (b4), a3 (f6), g7, dc5X.

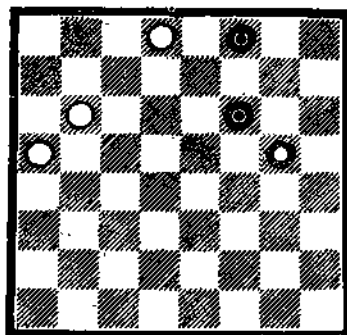
№ 347. a5 (e5 АВ), ab6, a7 (f4 ВГ), g3 (g1), e5 (h2), b8X. A (g5), h6 (g1 Д), f8 (d4), c5, c7X. Б (g1), ab6, a7X. В (d4), e3, a7X. Г (g1), e3X. Д (b6), c7, he3, b8X. Автор использовал тему А. Новикова.

№ 348. a5 (e1 A), b8, d2X. A (c1), c3 (f2 Б), b2, d8, e1X. Б (g7), h8 (f2), b2, f8, g1X.

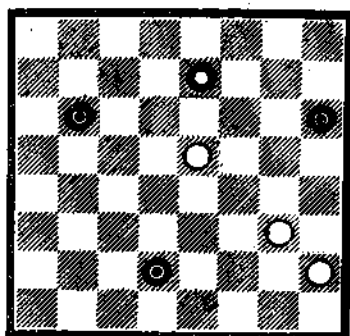
№ 349. gc5 (d6 A), c5 (g1 Б), g3, a5X. A (e7), g3, f2X. Б (f4), g1 (e3 В), c5 (g1), d8X. В (b6), a7 (g1), hf2X.

№ 350. d6 (e5 АВ), e7 (g3), e3, a3 (h2), c5, a7X. A (g5), e5 (h4 В), e7, a3 (hg3), c5 (h2), g1X. В (a3), e5, e7, g1, c3X. В (a3), f4 (b2), c3, c7X.

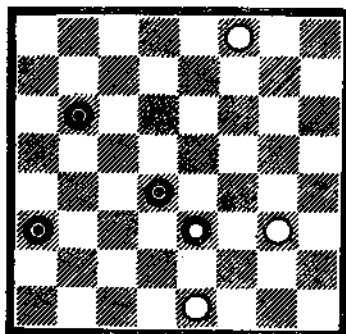
341. Г. Исаев, 1980 г.



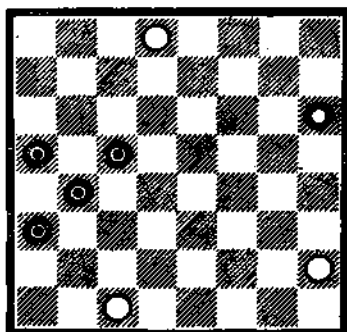
342. Г. Исаев, 1980 г.



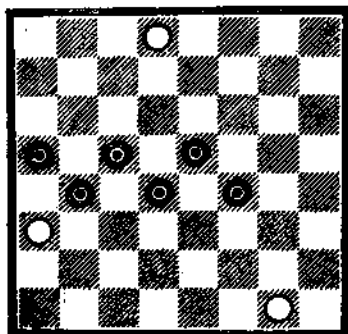
343. Г. Исаев, 1980 г.



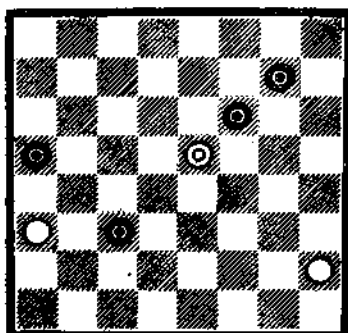
344. Г. Исаев, 1980 г.



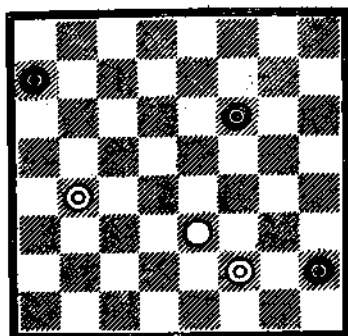
345. Г. Исаев, 1981 г.



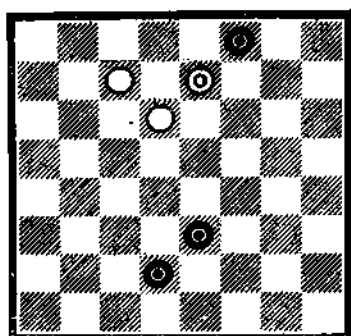
346. Г. Исаев, 1982 г.



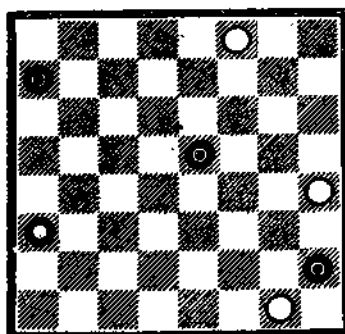
347. Г. Исаев, 1979 г.



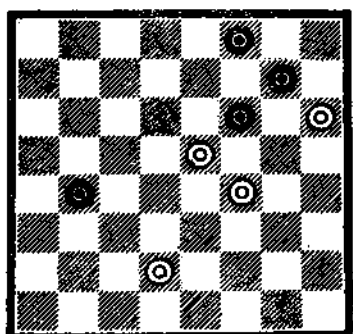
348. Г. Исаев, 1981 г.



349. Г. Исаев, 1983 г.



350. Г. Исаев, 1978 г.



№ 351. h2! (e5 A), gf4, f4 (c3), g5! (ab2), d4, c3×. A (c3), d4!, f4, f4×.

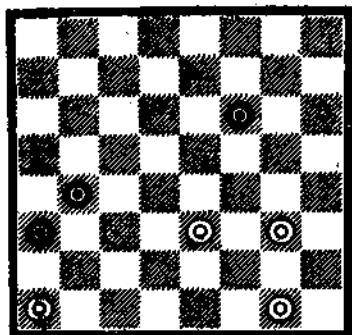
№ 352. b6! (c7 AB), g5, hg3 (g5), h4 (f4), d2, f2×. A (e5), hg3 (b2 B), a3 (d4), f4 (c3), e3 (a7), c7×. B (g5), hg3 (a7), c7×. B (d4), f4 (a7), c7×.

№ 353. e7 (g3 A), f8 (gf2 BB), b4, b6, g5, g5×. A (g5), f8! (f4), h6 (hg3), I d4 (gf2), d6, g5 (b4), f6!, a5!×. B (h2), b4, b6, f4×. B (ef2), e3 (h2), e7 (g1), cb4, d8×.

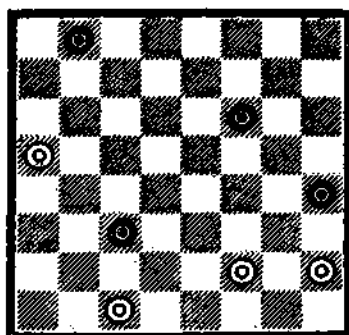
I d6? (b4), a5 (gf2), e7 (e1), II f8 (h4), с последующей угрозой (ef2)=, а на h2 следует (b6), c7 (d8), b8 (h4)=. II d8? (h4), c7 (d8), h2 (f2), e3 (ab6)=.

№ 354. ef2 (b4 A), g3, a3 (f4), e3, c3×. A (g3), h4 (f4), g5!, e3, e3 (b4), f4 (a3), c3×.

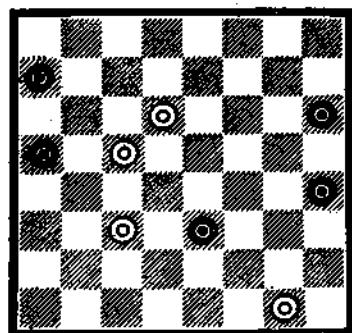
351. Г. Исаев, 1979 г.



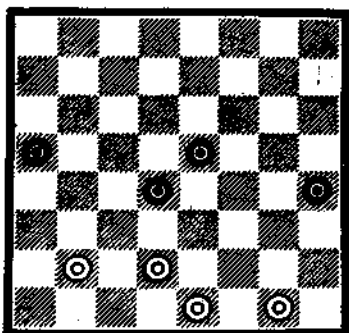
352. Г. Исаев, 1979 г.



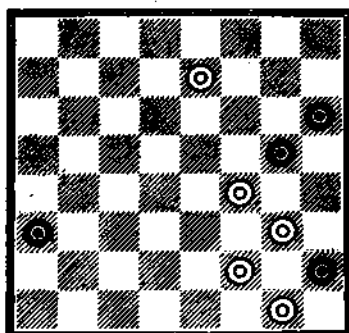
353. Г. Исаев, 1980 г.



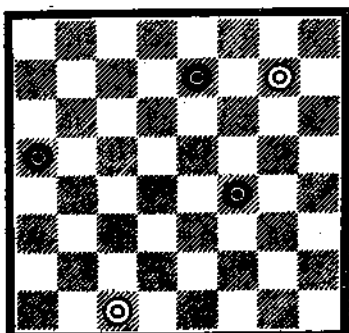
354. Г. Исаев, 1981 г.



355. Г. Исаев, 1978 г.



356. Г. Исаев, 1982 г.



№ 355. Позиция, изображенная на диаграмме, по внешнему признаку не отвечает требованию, предъявляемому к этюду: в ней пять шашек белых.

Однако по содержанию такую концовку с полным основанием можно назвать этюдной.

e3 (b2 A), d4, f8, g5, f2X. A (h4), d8!, f6 (e3 B), d2 (g5), h4 (b2), c3, g5 (c3), c1X. B (g5), h6 (e3), hg7 (d2), c3, h8X.

Легальность этой позиции: белые простые d2, f4, g3, f2, g1, b4, b6, черные простые b8, d4, d6, h2, h6, g5. Решение: de3, ba7, e: e7 (a: a3) и получилась искомая начальная расстановка этюдной концовки.

В заключение главы предлагаю решить 25 моих этюдов самостоятельно. Во всех позициях белые начинают и выигрывают, а в № 365 делают ничью (№ 356—380).

#### Решение этюдов № 356—380

№ 356. f8 (f6 A), d6 (e5), c7 (b4 B), a5 (a3), c7 (d4), g3 (e3 B), e1X. A (d6), c5 (b4 Г), a3 (e3), c5X. B (d4), h2! (e3), g1X. B (c3), e5 (ab2), a3 (d2), c3X. Г (g3), a7 (h2), g1X.

№ 357. d8 (h4 A), I b6 (g3), f4 (h2 B), d6, a7 (h2), b8X. A (ef4), a5, e1X. B (f2), g1X. I a5? (d4), c5 (g3) =.

№ 358. b8 (c5 A), a7 (h6), g1 — этюд И. Волкова (f4 БВ), h2 (e3), f4 (g5 Г), h6 (c3), f4 (b2), e5X. A (h4), h8 (g3), d4 (h2), I g1 (a3), c3X. B (a3), c3 (f4), f2 (g5), a7 (h4), b4, h6, e3X. B (h4), h2 (a3), c3X. Г (a3), g5, e5X.

I a7? (a3 II), c3 (b2 III), a1 (g1) =. II (g1?), de3 (d4), e3 (c3), c1X. III (g1), cd4, d4X.

№ 359. d8 (a5 АБ), d6, d2X. A (d4), a5 (g5), h4 (f4), b4X. B (g5), h4 (d2), d6, e1X.

№ 360. c7 (g3 A), b8 (h2 БВ), g3, a5X. A (c3), d8 (g5), a1 (e3), h4 (d2), c3X. B (f4), a5 (e3), h2 (f2), g3X. Б<sub>1</sub> (d4), a5 (f2), g3X.

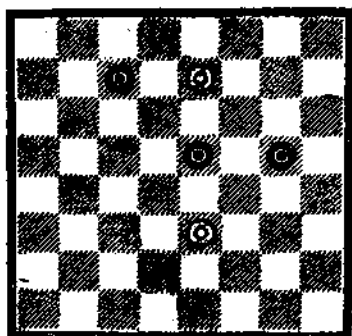
№ 361. b8 (c3 АБВ), g3 (cd2), gf4, c1X. A (g3), ha5 (h2), g3X. B (e5), g5, a5X. B (a3), g3 (f2), e1, c3X. Этюд впервые опубликован 21 мая 1977 г. в газете «Под знаменем Ленина» (г. Горловка).

№ 362. a5 (a3 A), c5, c1X. A (f4), h2 (d2), e3X.

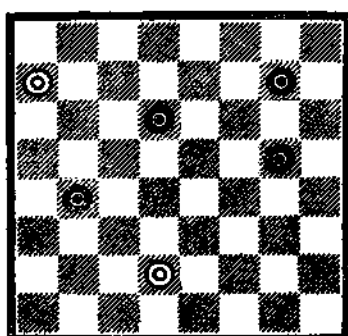
№ 363. b2! (cd4 A), c1 (bc3 B), g1 (f4 B), f3 (g3 Г), c5X. A (a3), h8 (e5), b4X. B (dc3 или ba3), cf4X. B (c5), h2 (b4), a3 (b2), c5X. Г (e3), f4 (b2), g7X.

№ 364. f4 (f6 АБа), d2 (hg5), h6 (c3), d6, f8X. A (b4), g5, a5X. B (d6), b8 (c3), a7 (d4 B), e3 (g5 Г), h6 (b2), e5X. B (b4), d4, a3X. Г (b2), g5, a1X. a (g5), h6 (c3), e5!X.

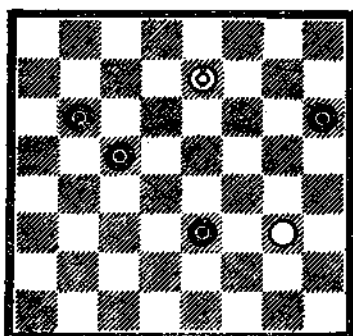
357. Г. Исаев, 1982 г.



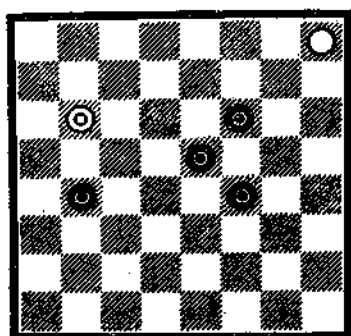
358. Г. Исаев, 1982 г.



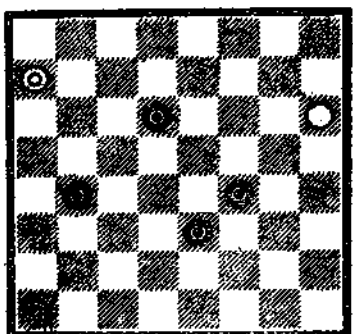
359. Г. Исаев, 1982 г.



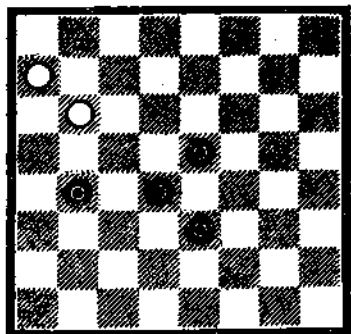
360. Г. Исаев, 1982 г.

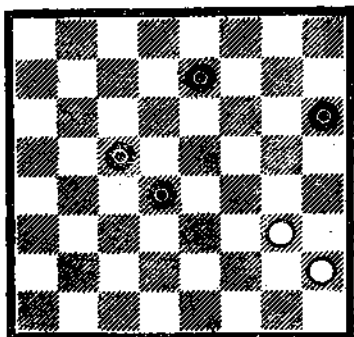
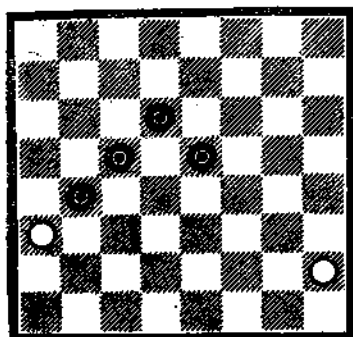


361. Г. Исаев, 1982 г.



362. Г. Исаев, 1982 г.





№ 365. В этой позиции белые делают ничью.

a7 (f2—g3 A), I—II b6 (h2 B), III a5 (b8), e5! =. A (b8), e5 (h2), a5, c5 =. B (b8), c7, b8 =.

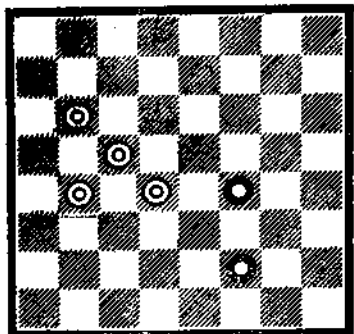
I b8? (h2), g3, d6 (d8) X. II a5? (b8), IV cb6 (f2!), c7 (d8) X. III b8? (d6) X. IV ab6 (h2), c7, b8 (ad6) X.

В связи с этой позицией должен заметить: очень важно знать приемы-выигрыша, но не менее важно уметь в критической ситуации выйти «сухим из воды», то есть сделать ничью. Не могу не вспомнить случай из своей практики. В последнем туре чемпионата г. Горловки (1980 г.) мне нужно было взять пол-очка, чтобы занять первое место.

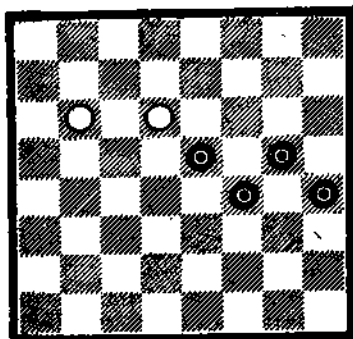
Игра с опытным турнирным бойцом, неоднократным чемпионом города и победителем ряда областных соревнований В. И. Дьяченко была острой и пришла к такому окончанию: белая дамка g1, черные дамка e7, простые d8, g7. Не раздумывая, я подвинул дамку g1 на поле h2 и в конце концов проиграл, став вторым призером чемпионата. Анализируя дома это окончание, я нашел далеко не очевидный путь к ничьей.

e3!! (c7 A), c1! (b6 B), h6 (gf6), e3 (ec5), d2! (d4 Г), a5 (c5), d8 =. A (h4), c1 (dc7 Д), f4 (b6), h6 (f6), e3 (a5), d4 =. B (h4), f4 (b6), h6 (f6), e3 (a5), d4 =. В (d8), h6 (f6), f4 (b6), e3 (a5), d4 =. Г (f8), c3 (g7), a5 (c5), d8 (e5), f6 =.

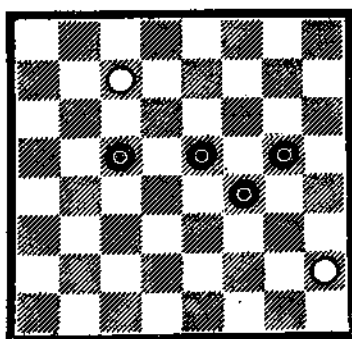
365. Г. Исаев, 1982 г.



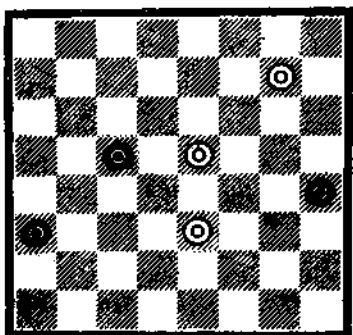
366. Г. Исаев, 1982 г.



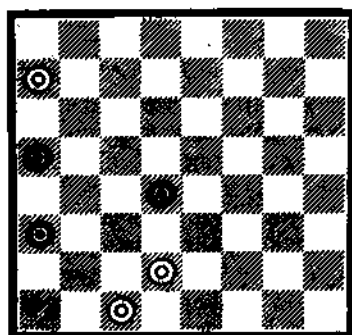
367. Г. Исаев, 1982 г.



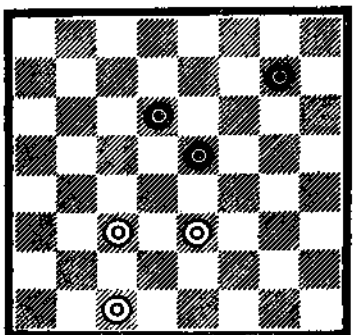
368. Г. Исаев, 1982 г.



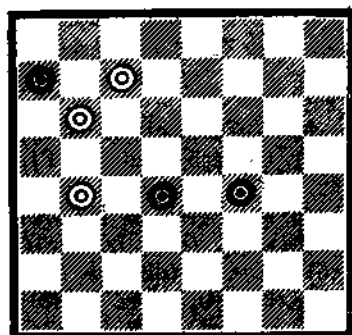
369. Г. Исаев, 1982 г.

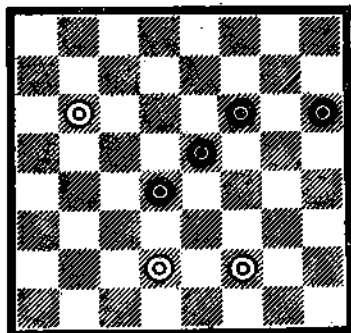
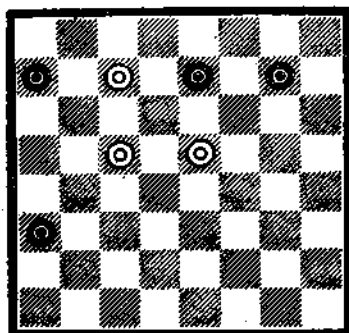


370. Г. Исаев, 1982 г.



371. Г. Исаев, 1982 г.





Д (he7), cd2, но можно и са3 с повторением ходов, (dc7), e3=.

К месту вспомнить окончание Д. Калинского, опубликованное в 1955 г. в журнале «Шахматы в СССР»: белая дамка d6, черные дамка h4, простые d8 и g7. Решение: a3 (c7 A), c1 (e7), e3 по авторскому замыслу, но можно и d2! с ничьей. А (g5), c1=.

Как видим, не следует пренебрегать этюдами на ничью. Их решение и знание ничейных схем поможет избежать досадных моментов.

№ 366. bc7! (d4 A), h2 (c3), g1 (g3), h2 (d2), e3X. A (hg3), a5, f2X.

№ 367. g1 (b4 A), a5 (a3), c3 (g3), e1, c3X. A (ed4), h2 (c3 B), a7 (b2 B), d4X. B (h4), d6, f8, c5X. B (d2), e3X.

№ 368. h8 (b2 A), d6, a1 (g3), f4, d8X. A (g3), d6, f4X.

№ 369. b8 (b4 A), g3 (dc3), gcl (cb2 B), c3 (d4), a5 (e3), e1X. A (c3), b4 (c3), e5 (ab2), a3 (d2), c3X. B (ab2), c5, c3X.

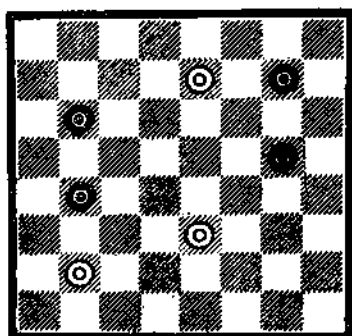
№ 370. ed4 (f6 A), b2 (f4 a), e5, g3 (e5), c3X. A (f4), c5, g5 (h6), f6X. a (c5), b6 (f4), c7 (g3), d8 (h2), h4 (h2), a3 с выигрышной позицией Д. Саргина.

№ 371. c5 (g3 AB), e3 f4, b8 (ed4), a7 (b4), e3 (c3), c1X. A (c3), d8 (b2), d6, a3X. B (de3), d8 (f2), d6, g1X. Легальность позиции: белые простые a5, b4, c7, g5, черные простые a7, d4, h6. Решение: ab6 (h : f4), bc5X.

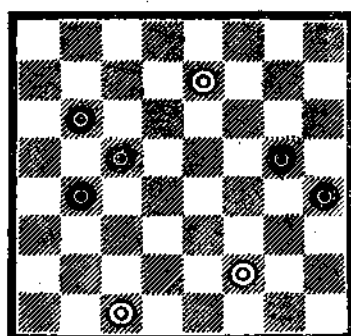
№ 372. d8 (ef6 Aa), g5 (b2), c1 (a1 B), a3, b6X. A (b6), h8X. B (b6), a3X. a (ed6), e7! (b2), a5 (c1), d8X.

№ 373. c7 (f4 A), d8 (fg5 B), h4 (c3 B), b4 (g3), e3 (h2), c5 (g1), d4 (h2), b6 (g1), c5 (h2), a7 (e5); g3 (h2), b8 — этюдный мотив X. A (hg5), b8 (gf4), c3, e3, a3X. B (fe3), f4 (c3), h4 (d2), d8 (e1), fg5 — этюдный мотив. B (fg3), e3, e3X.

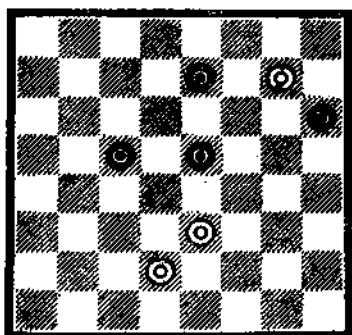
374. Г. Исаев, 1982 г.



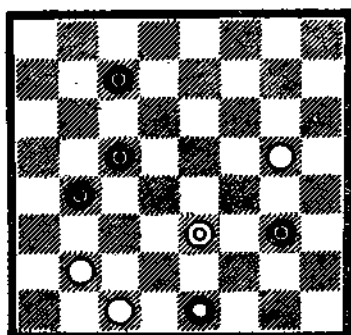
375. Г. Исаев, 1982 г.



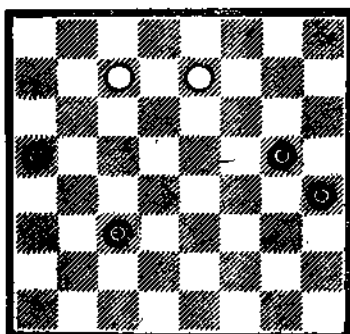
376. Г. Исаев, 1982 г.



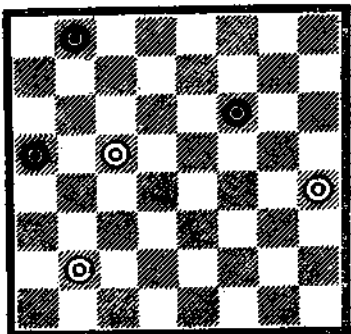
377. Г. Исаев, 1983 г.



378. Г. Исаев, 1980 г.



379. Г. Исаев, 1982 г.



№ 374. f8 (a3 АБВГ), f4, h6, a7×. А (h4), h6 (g3), c3, a7×. Б (f6), a3 (e5), c3 (h4), ed4 (f4), dc5, h6×. В (h6), a3 (f4), g5, d6 (e3), g3 (c5 Д), h4 (d4 Е), e1×. Г (f4), I a3, c3×. Д (b4), e1 (a3), bc3×.

I h6?, c1 (a3), c3 (a5 II), d4 (b4)=. II (c5?), b4. (d4), h6, d2×.

№ 375. d8 (a5 А), g3, e1 (a3), c3 (ab4), a5 (d4), d2×. А (a3), a5 (f4 А1), c7 (d4 а), h2 (c3), e5×. А1 (d4), ad2 (f4), h6 (c3), g7×. а (hg3), h4 (e3), e5 (f2), g5×.

№ 376. f8 (ed4 А), b4, e3, d2×. А (d6), c3 (f4), g5, I d4×.

I h6? (g3), e3 (b4 II), a5 (h2 III)=. II (h2), a7 (g1), cd4×. III (e5), g1 (h2), ab6 (d4), c5, a7×.

№ 377. a11 (bc3 А), d8 (c3 а), d4, cg5×. А (h2), d2, b8 (c3 Б), h6 (g1 ВГ), a7, g7×. Б (g1), d8, d6×. В (cb4), d4, g3×. Г (b2), g3×. а (h2), b2 (g1), bd4 (h2), h4×.

№ 378. e5 (g3 АБ), b4×. А (d2), g3, c3×. Б (g4), a1 (e3), b4×.

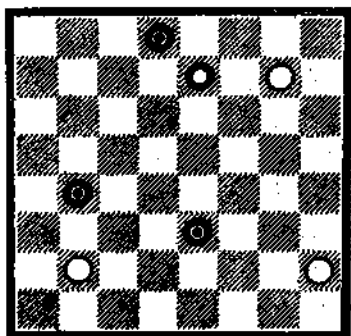
№ 379. c3 (e5 А), g5 (a7), h6 (f4), g7 (g3), f8 (f2 Ба), b4, b6×. А (a7), d4! (b4), a3 (b6), b4 (a5), bc5×. Б (h2), e7 (g1), d8, b4×. а (b4), a5 (f2), g7 (e1), e5 или cb6 с выигрышем.

Несложная вариация: белые простые b4, c3, e3, черные простые a5, b8, d6. Решение: f4! (a7), g5 (b6 А), I f6 (bc5), g7, h8 (c5), b4×. А (e5), c5×.

I h6? (e5!), — на g7 последует (d4!), а на d4 (c3!) =.

№ 380. h6 (f2 А), c7, e3×. А (a3), c1 (c7), b8 (g5), h6, bf4×.

380. Г. Исаев, 1982 г.



## «САМОЦВЕТЫ» УКРАИНЫ

На территории Украины плодотворно трудится много шашечных проблемистов, в том числе и составителей этюдов. Предлагаем читателям познакомиться с отдельными произведениями, характеризующими их творческие поиски, новаторские приемы игры. Раздел открывают выдающиеся проблемисты республики, ветераны шашечного спорта.

Борис Маркович Блиндер (Киев) трижды занимал первое место в чемпионатах страны и 13 раз — в первенствах Украины по русским шашкам. В I чемпионате страны по этюдной композиции (1968 г.) он был золотым призером, во II

(1972 г.) — серебряным, в V (1984 г.) — бронзовым. Борис Маркович — автор книг «Шашечные этюды», «Избранные партии, окончания и этюды». Выдающийся практик и аналитик.

№ 381. d8 (b4 A), f4 (g3 B), h2 (dc3), a5 (a3), d2, c3X. A (dc3), b6X. B (bc3), f6 (g3), h2 (e3), b2 (f2), g3X.

№ 382. e7! (bc3), cd8 (e3 AB), I—II b4 (a5 B), b6, c1X. A (cb2), b4, d6X. B (ab2), b4, b6, a1X. B (c5), d6X.

№ 383. c5 (b2 AB), h2, e3X. A (g7), ed4, f8, e3X. B (e5), b8, d4X.

№ 384. cg5! (g1 AB), h4, e1 (d8 B), fh4 (a7—b6), fe7, e7X. A (a5—b6), cd6 (hg1), c7, c5, h4X. B (c7), h8 (g1), gf6, c5X. B (e3), c5, fc3X.

Четкая и нешаблонная игра во всех вариантах. Кстати, Борис Маркович является большим специалистом по составлению «тяжелых» этюдов. Слово «тяжелый» здесь употреблено в том смысле, в каком оно применительно к артиллерии. В начальной расстановке во многих произведениях Б. М. Блиндера участвуют четыре шашки белых, в том числе две, три, а то и все четыре — дамки. С помощью этих грозных сил Борис Маркович показывает оригинальные способы выигрыша. При кажущейся миниатюрности решения эти этюды очень трудные.

№ 385. he3 (c3 A), h2 (cf6 Г), ef4 (a1), g5, d4X. A (g3), h2 (c3), ef4 (fg6), d4X. B (h6), g5X.

Первый гроссмейстер страны Зиновий Исаакович Цирик (Харьков) — шестикратный чемпион СССР по русским шашкам: Автор книг «Русские шашки. Окончание партий», «Шашечный эндшпиль», «Четверть века за шашечной доской». Творческий багаж Зиновия Исааковича составляет около тысячи этюдов и этюдных окончаний. В области эндшпиля на 64-клеточной доске З. И. Цирику нет равных. За многолетнюю тренерскую деятельность Зиновий Исаакович подготовил свыше 30 мастеров спорта СССР и первого гроссмейстера страны среди женщин харьковчанку Ольгу Левину, которая в 1981 г. сделала отличный дубль, став чемпионкой СССР и мира по международным шашкам.

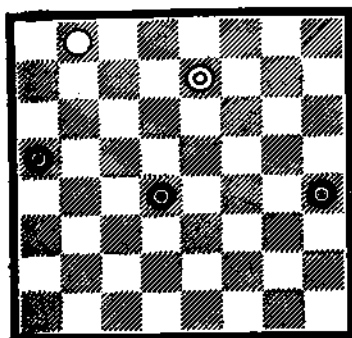
№ 386. f6 (b4), b2 (c7), e7 (a3), c3 (b6), II b4, d8 (a5), f6 (g5 A), h4 (d4), f6 (e3), c3 (f2), g3, e1X. A (ab4), h8 (g5), g3 (a3), g7 (b4 B), d4X. B (f4), e5 (b2), d6X.

I d6 (b4), b2 (g5), g3 (e7!), f8 (h4) =. II d8? (c5), f6 (d4), e5 (b2), d6 (c1) =.

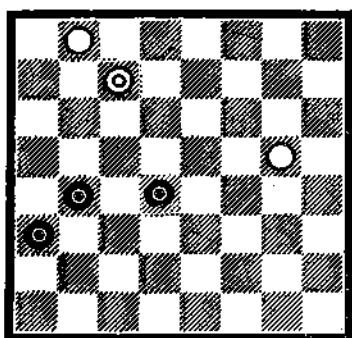
№ 387. e5 (c7), f6 (b6 A), e7 (a5), f8 (d4), e7! (e3), h4 (d2), c3, f6X. A (d4), e7 (e3), d8 (d6), h4 (e5), e1 (f4), bc3 (d2), g3X.

№ 388. I ed4 (d6 A), de5 (dc5), f6 (a5), g7 (cb4), d4 (a3), h8 (b2), g7 (a1), fe5 (b4), ef6, d4 (a3), c5X. A (c5), b6, g5 (d6), f6 (b4), a3 (c5), b6X.

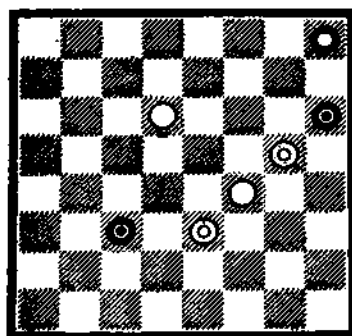
381. Б. Блиндер, 1928 г.



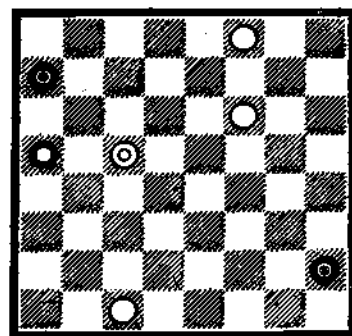
382. Б. Блиндер, 1929 г.



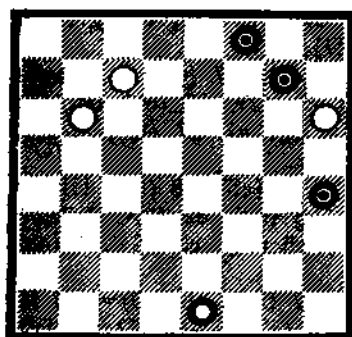
383. Б. Блиндер, 1930 г.



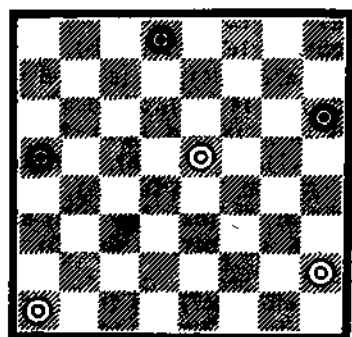
384. Б. Блиндер, 1930 г.



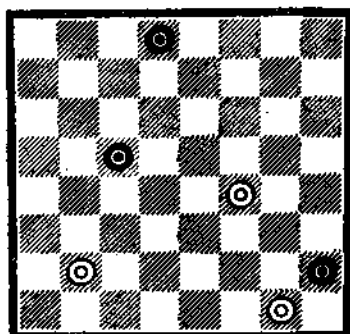
385. Б. Блиндер, 1973 г.



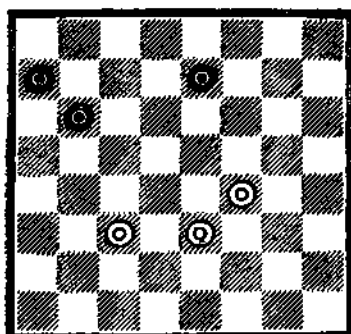
386. З. Цирнк, 1959 г.



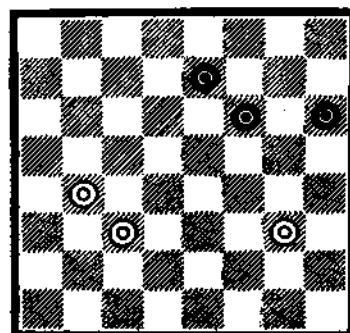
387. З. Цирк, 1959 г.



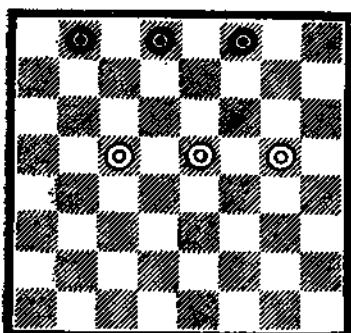
388. З. Цирк, 1959 г.



389. З. Цирк, 1959 г.



390. З. Цирк, 1967 г.



I e5? (a5!), f4 (b6), g5 (c5) =.

№ 389. a5 (e5 a6), b6 (g5), I h4 (gf4), g5!, c7 (g5), d8 (d4 A), e5 (h4), f6, h4 (h2), f2, a7×. A (f6), c7 (gf4), d8 (g5), h4 (e3), e1 (d2 B), g3×. B (f4), h4×.

I a7? (gf4), h4 (e3), b8 (d4), e5 (d2!), a7 (c1) =. a (hg5), b6 (h4), f4 (d6), a7 (de5), d6 (g3), c7 (f2), cb8 (e1), d4 (d2), d6 (h6), f8×. б (gf5), b6 (h4), f4! (g5 в), g7 (f2), f8 (f6), d4! (e1), a7×. в (f6), c7 (fg5), b8, a7×.

№ 390. I h6 (bc7 A), cd6 (b6), II c7 (a5), b8 (b4), III—IV f6 (c3), f4 (b2), fg7 (c7), b8 (c1), h8 (a3), b2, f4×. A (fe7), V cd6, g7 (b4), d6 (bc7 B), b8 (c3), e5 (d2), c3, h8×. B (c3), h8 (d2), e7×.

I ef6? (bc7), h6 (fe7), d6 (c5), hg7 (b4), h8 (a3) =. II f6? (a5), fg7 (b4!), h8 (de7), c7 (d6), e5 (c3) =. III a7? (c3 IV).

d6 (de7); c5 (f6) =. IV ed6? (c3l) =. V b6? (bc7), g7, f8 (c7l) =. VI (c7?), f6 (c3), b8 (b6), f4 (b2), fg7X.

Главное достоинство этюдов и окончаний З. И. Циряка — их практичность, глубина замысла, далеко не очевидный путь к достижению поставленной цели — выигрышу или ничьей.

Мастер спорта СССР Михаил Михайлович Становский (Одесса) — первый чемпион страны по международным шашкам (по переписке). Талантливый практик, большой знаток этюдов. Совместно с ленинградским мастером спорта по композиции Д. М. Калинин написал книгу «Шашечный этюд», на которой воспитано целое поколение проблемистов. Михаил Михайлович — создатель уникальной картотеки шашечных этюдов. Он же провел их подробную систематизацию. В ряде всесоюзных соревнований по составлению этюдов М. М. Становский занимал призовые места. Михаил Михайлович щедро передает опыт молодым проблемистам.

№ 391. f4 (g7 A), b8 (f6), I bf4 (g3 B), h2 (g5), h6, e5X. A (b6), e5 (g7), h8 (g3), e3 (h2), a7 (g1), hd4, d4X. B (g5), h6 (g3), he3 (h2), g1X.

I h2? (g5), h6 (b2), e5 (g3) =.

№ 392. b8 (e3 A), I c7 (d2), g5, g3X. A (c3), g5, e5 (d2), g3X.

I g3? (e5), f8 (d2), g5 (c1), f6 (b2), f8—g7 (a3) =.

№ 393. d8 (e1 AB), h4 (d2 B), hg3 (a3), h4, b4X. A (g3), f6, h6 (g3 a), he3X. B (h4), h6 (e1), fe3 (f4), e3 (hg3), b4, b6X. B (g3), f2, e1X. a (ce3), c7lX. Одно из высших достижений одесского мастера.

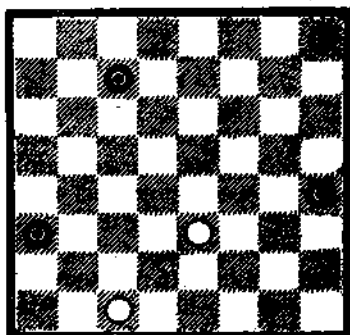
№ 394. c7 (g7 AB), cd8 (f4 BГ a), f8 (c3), b4, e1X. A (f4), g5 (g7), d8 (c3 Д), df6, f4X. B (d4), d8X. B (f6), g5 (f4), e3 (c3), cd2X. Г (d4), b2 (e3), h8 (e3—f2 E), c3X. Д (f6), e7 (c3), b4 и далее как в главном варианте. E (e3—d2), g3, f6X. a (h6), b2 (f4), c7X.

№ 395. c7 (e7 A), b8 (g5 BB), f6, f4X. A (g5), b8 (f4), g3, e3X. B (f6), g7 (f8), be5 (e7 Г), g7X. B (g7), ed6X. Г (fg7), gh2X.

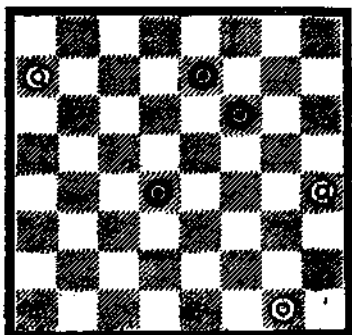
Мастер спорта СССР из Львова, доктор технических наук, профессор Адольф Вениаминович Буткевич (1914—1983 гг.) — бронзовый призер первого чемпионата СССР по этюдной композиции. В его арсенале немало интересных творческих находок. За активную работу с молодыми проблемистами ему было присвоено звание заслуженного тренера РСФСР. Вместе с М. Левандовским написал книгу «Шашечные окончания-миниатюры».

№ 396. d6 (g7), b4 (f6), c5 (g5), e7! (f4), d8 (c7 AB), b6 (e3), c7 (d2), f4 (e1 B), e5 (d2), cb6, c3X. A (b6), a7 (e3), f6 (f2), d4X. B (e3), ab6 (d2), d6X. B (c1), d2X.

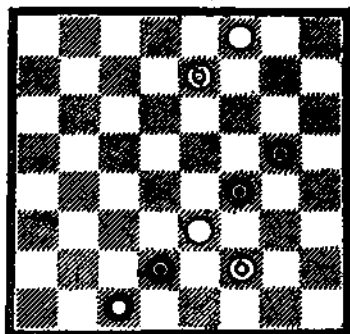
391. М. Становский, 1970 г.



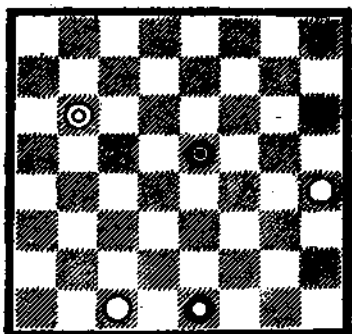
392. М. Становский, 1970 г.



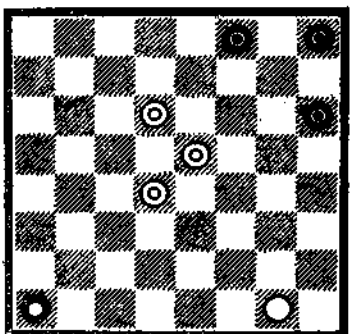
393. М. Становский, 1972 г.



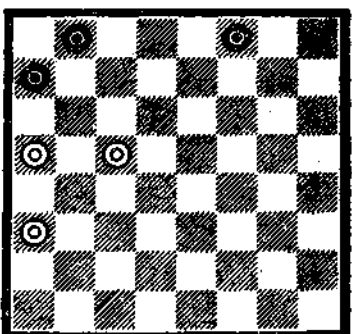
394. М. Становский, 1972 г.



395. М. Становский, 1972 г.



396. А. Буткевич, 1937 г.



№ 397. I c3 (b6 A), d4 (a5), c3 (f2), e3 (g3), f4X. A (f2), e3 (h2), f4, c5 (f4), f2X.

I b4? (b6 II), d6 (a5), b2 (b4), d6 (a3) =. II (f2?), e3 (g3), f4, c5 (f4), f2X.

№ 398. h2 (ed4 A), c7l (c3 B), d8 (d6), I f6 (d2), g5 (b4), c1 (a3), g3 (e5), h4 (f4), g5 (b2), f6 (c1), hg7 (g5), d8, e7X. A (d6), fg3 (ed4), f4 (b4), g7, e5X. B (d4), d8 (d6), e3, g7X.

I e3? (d4 II), e7 (b2) =. II (b4?), d4, f6X.

№ 399. h4l (d4), f6 (e3), hg7 (f2 AB), d4, g1 (g5), c5 (f4), ab6 (g3), a3X. A (b6), c7, d8X. B (d2), b6, h4X.

Мастер спорта СССР из Харькова Анатолий Иванович Коврижкин (1916—1980 гг.) был многократным участником и призером чемпионатов СССР по русским и международным шашкам, двукратным чемпионом Украины. Автор книг «300 комбинаций на столеточной доске» и «Комбинации на 100-клеточной доске». За свою творческую жизнь Анатолий Иванович составил около тысячи ярких и сложных концовок. Есть в его активе и немало интересных этюдов.

№ 400. f8 (a5 AB), be5 (e1 BГ), h6 (e3—f2), d2X. A (a3), be5 (c1), ed6 (f2), b2X. B (e1), c5 (e1—f2), be5!X. B (d8), f4l, e7, d4 (f4), f2X. Г (d2), b4X.

№ 401. d8- (de3 AB), b8 (d2 B), a7 (h4 Г), f2l, c1 (h4), g5X. A (g1), f6 (de3), d4l, d6X. B (e1), b8 (e3), bc7 (e3—f2), b4, b6X. B (g1), c5 (e3—f2), ba7 (e1), h4X. Г (del), g1 (c3), b4, gb6X.

№ 402. ef6 (h2 A), h8 (g1), b4 (e5), d4, a7X. A (a3—b2), g5 (h2 B), h8, gf6X. B (c1), h6, e3 (h2), g1X.

№ 403. f4 (b2 a), c3, d8 (e3 A), a5, c7X. A (a5), f6 (e3), d2 (g3), d4 (h2), a7 (b4 B), h2 (a3), c3X. B (h2), de3X. a (c5), f8 (d4), g7X.

Мастер спорта СССР, харьковчанин Юрий Анатольевич Шмидт (1911—1982 гг.) всю свою творческую жизнь посвятил тренерской работе. Автор книги «Шашки на столеточной доске». Сильный шашкист-практик, многократный участник все-союзных соревнований по русским шашкам.

Вместе с А. И. Коврижкиным Ю. И. Шмидт стал победителем конкурса на лучший этюд, проведенного в 1936 г. Киевской газетой «Шахист». Произведениям Юрия Анатольевича присущи остроумные приемы игры, нестандартные финалы, миниатюрность решения.

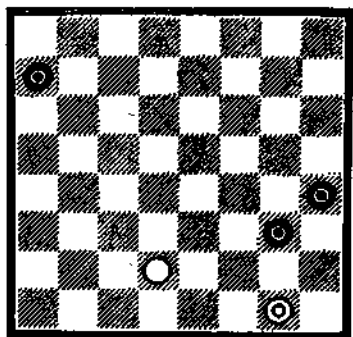
№ 404. h4 (d8 A), a5X. A (a3), f6 (g3), e3X.

№ 405. d2l (e3 A), g1, h6 (g3), e3X. A (h6—f4), h6X.

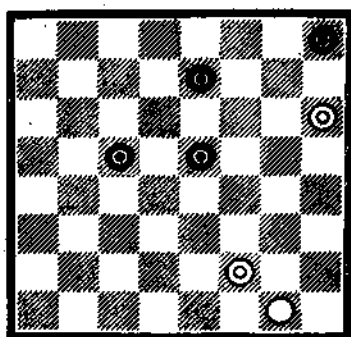
№ 406. h2 (f4 A), e3X. A (f2), g1 (e1), ge3X.

№ 407. В этой позиции белые делают почетную ничью. h6 (g1 A), b2, g5 =. A (d2), e3 (g1), e5 =.

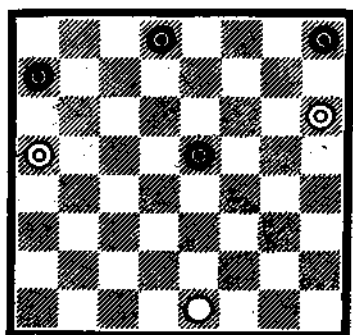
397. А. Буткевич, 1959 г.



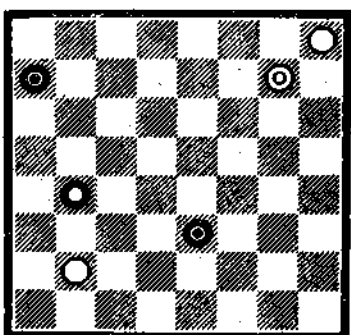
398. А. Буткевич, 1976 г.



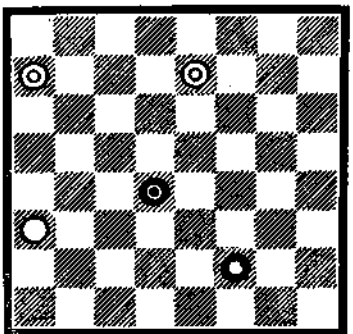
399. А. Буткевич, 1978 г.



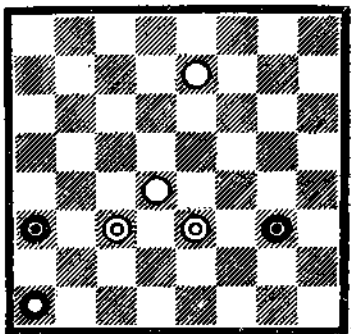
400. А. Коврижкин, 1936 г.



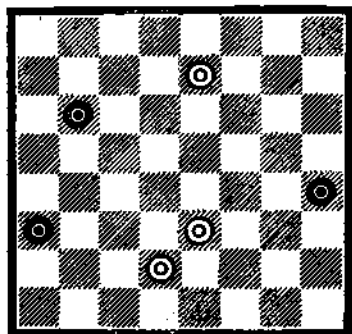
401. А. Коврижкин, 1936 г.



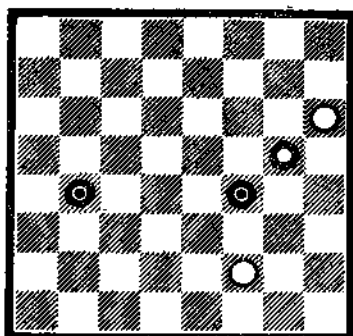
402. А. Коврижкин, 1936 г.



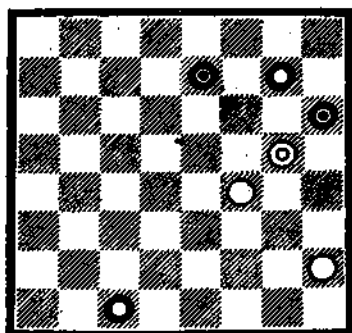
403. А. Коврижкин, 1938 г.



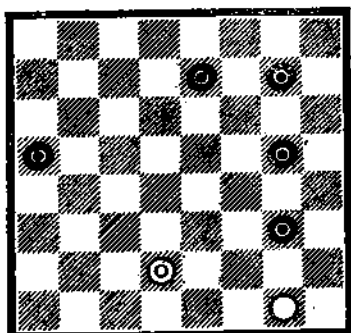
404. Ю. Шмидт, 1930 г.



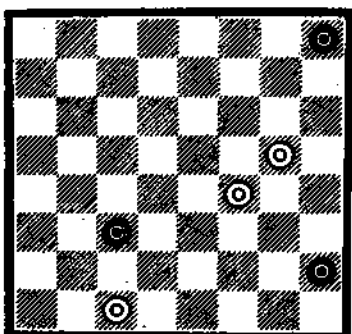
405. Ю. Шмидт, 1930 г.



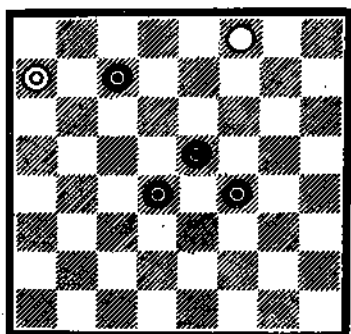
406. Ю. Шмидт, 1936 г.



407. Ю. Шмидт, 1937 г.



408. А. Катюха, 1975 г.



Мастер спорта СССР Александр Яковлевич Катюха (с. Стрижавка Винницкой области) представляет молодое поколение проблемистов. Он — второй призер IV чемпионата СССР и I чемпионата Украины, ряда всесоюзных соревнований по этюдной композиции. Вместе с киевским мастером М. Ю. Бенем Александр Яковлевич является первым чемпионом республики по составлению концовок на 64-клеточной доске. Талантливого проблемиста ждут новые творческие победы.

№ 408. h6 (g3 A), b8 (h2 БВГ), g3X. A (de3), b8 (b6), g7 (d4), g3 (c3), b2 (d2), c3, e5X. Б (c3), h2 (b2), e5X. В (f4), d8 (f2), g3X. Г (d6), f8 (c5), h2 (e3), b4 (f2), g3X.

№ 409. I h6 (f2 A), g1 (c3), c7, d4, b8X. A (f4), c7, b8 (c3 БВГ), g3 (cd2), gf4X. Б (a3), g3 (f2), e1, c3X. В (e5), g5X. Г (g3), ha5 (h2), g3X.

I c7?, h6 (f2!), g3 (a3) =.

Этот этюд вместе с № 422 разделил первое место на всесоюзном конкурсе, проведенном журналом «Шашки» в 1975 г. и посвященном 100-летию со дня рождения Н. А. Кукуева.

№ 410. b8 (b6 АБ), I g3 (bc3 В), f2 (c5 ГД), II g1 (c7 Е), III f6 (d6), g5! (b2 Ж), g5—e3, a1X. А (d6), f6, a5X. Б (bc3), IV g3 (e7 ЗИ), e1! (f6), e5X. В (e3), h6 (f2), c7X. Г (a5), b6X. Д (c7), a7 (d2), c3, b8X. Е (b4), a3 (d2), c3X. Ж (b4), e7 (a3), f6 (ab2 К), b4X. З (e3), a1 (d2), c3, e1 (a3), c3X. И (c7), b8 (e3), a1 или b2 (f2), g3X. К (d2), c3, g7X.

I f4? (bc8), h8 (c7), b8 (e3), b2 (f2) =. II f8? (b4!), fa3 (d2) =. III h6? (b4), a3 (d6), f8 (b2) =. IV f4? (e7), g5 (f6) =. Этюд № 410 — большое достижение А. Я. Катюхи.

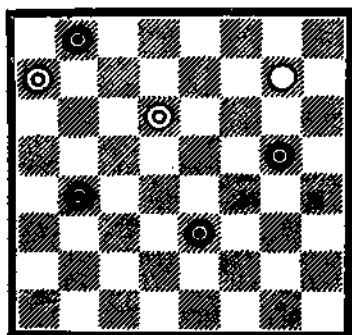
№ 411. h6 (f4 А), b8 (c3 БВ), g3 (cd2), gf4X. А (f2), g1 (c3), d4, b8 (d4), f4X. Б (a3), g3 (f2), e1, c3X. В (g3), a5 (f2), g3X.

Значительный вклад в развитие этюдной композиции внесли проблемисты В. Н. Богуславский (1911—1971 гг., г. Днепропетровск), В. А. Сурдул (Николаев), Н. М. Цомик (Киев), Н. М. Щербань (Торез). Совершенствуют свое мастерство шашечные композиторы В. А. Сластиин (Винница), Л. И. Захаревич (Львов), В. И. Бойчук (Николаевская область), М. Я. Левандовский (Львовская область), Б. К. Кибкало (Горловка) и другие. Часто к составлению этюдов обращаются известные мастера спорта Г. А. Рудницкий (Симферополь), Г. В. Кетлер (Кривой Рог), И. Н. Бугаев (Жданов).

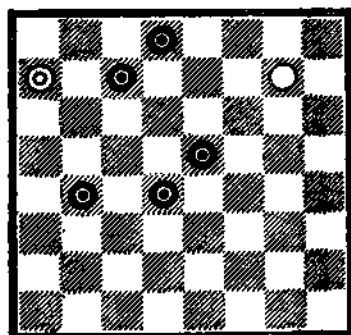
№ 412—447 позволяют читателю познакомиться с произведениями украинских авторов. Первые три этюда принадлежат В. Сурдулу.

№ 412. b2 (f4), c3 (c5 А), f2 (e7), fg3 (e3), h4! (f2), I d4!, g3 =. А (e3), b4 (e7), g3 (f2), a5, b6 =. I g3 (d4!), e5 (e1)X.

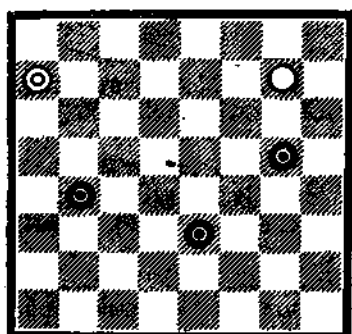
409. А. Катюха, 1975 г.



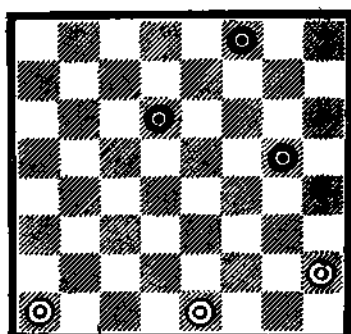
410. А. Катюха, 1978 г.



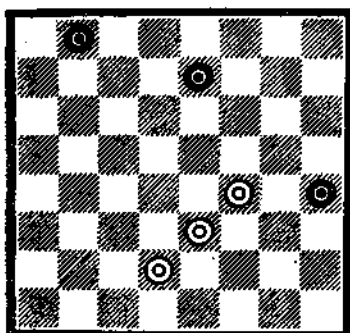
411. А. Катюха, 1976 г.



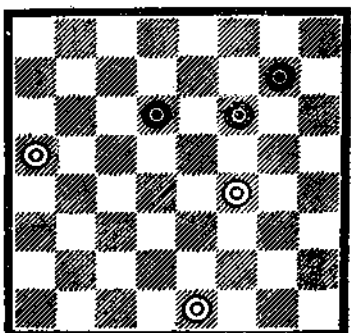
412. В. Сурдул, 1940 г.

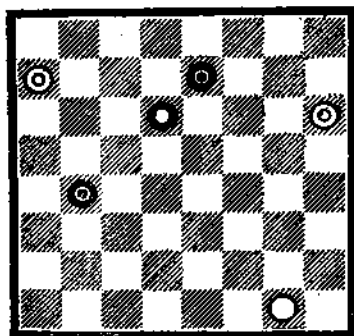


413. В. Сурдул, 1974 г.



414. В. Сурдул, 1979 г.





Полезный для практиков этюд, разделивший первое место на всесоюзном конкурсе, проведенном в 1940 г. московским клубом шахматно-шашечного мастерства ВЦСПС.

№ 413. d4 (d6 AB), de5 (c5), f6 (d4), g7 (e3), f8 (c1), h6, f4 (a7), c7X. A (f6), e3! (g5), h6 (g3), g7 (h2), h8 (g1), e5X. B (c7), c5 (cd6), b6 (f6), g5! (g3 a), c5 (f2), e3X. a (fe5), a7, h8 (g5), e3X.

№ 414. b6 (e5), g5 (d4), d2 (e5 A), a7 (f6), e7 (f4), d8 (de3), c3 (ef2), db6X. A (gh6), gf6 (g5), h4 (c5), g5 (a7), f6 (b6), g7 (a5), h8X.

Надо отметить, что темы для своих этюдов Василий Анянцевич черпает из практической игры, поклонником которой является свыше 40 лет! Автор двух следующих этюдов Н. Цомик.

№ 415. g7 (e5 AB), h8 (e7—f6), c5!, b8X. Впечатляющий финал. A (b8), h8 (f6), a5 (e5), c7, h2X. B (c3), h8 (d2), b8X.

№ 416. h4 (f2 A), g3 (c3 B), bf4 (cb2 B), f6 (c1), d8, h4 (b2), e5X. A (g1), f6 (de3), h8 (g5), f4 (h4), c1 (f2), g3, e3X. B (b2), d6 (c3 Г), b4!, e5 (c1), f4, e7X. B (ab2), c1 (a1), b2 (d2), h8X. Г (a1), f6X.

№ 417. a3! (d2), c1 (de1), d8 (a5 A), d2, a5 (h2), ec3, g3!X. A (h2), a5 (c7), g3!, cd2X. Трудный этюд с красивыми приемами выигрыша. К слову, в творческом наследии В. Богуславского немало хороших задач и этюдов. № 417 — один из них.

№ 418. b8 (c3 Aa), g5!, e5 (d2), g3X. A (b4), g5, g3, a3X. a (e3), d6! (b4), a3 (d2), c1X. Еще одно произведение В. Богуславского.

Два последующих этюда Н. Щербаня навеяны идеями из практической игры.

№ 419. e3! (e7 A), b4!X. a (f4), cd6X.

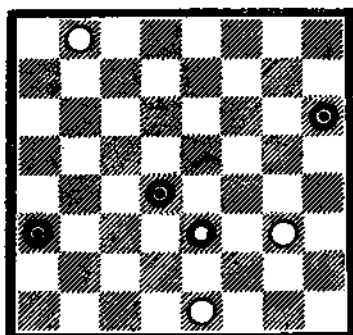
№ 420. I—III cd2 (b2 A), c3 (d4), g3=. A (c3), b4, g3=. I ed2? (c3), b4, d2 (d4)X. II g3?, g3 (c3), f4 (d2)X. III f2? (c3), e3 (cb2), d4 (a1), c5 (e5)X.

Автор № 421—422 М. Левандовский.

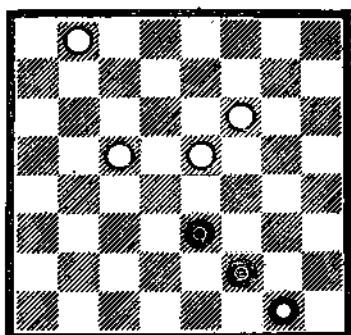
№ 421. h6g5! (d6 A), c7 (a3), a5 (b2 B), c1 (a1 B), b2, d2X. A (a3), d8 (c3 Г), d6, a1X. B (c3), d2 (b2), c3, d2X. B (e3), d6 (f2), g3X. Г (b4), a5 (bc3), e1 (b2), c1 (a1), b2X.

№ 422. h2 (ab4 A), g3 (a3), h4 (b2 BB), d4, c1X. A (cb4), d4 (a3 ГД), c5, g5, e5X. B (b4), f5 (e5), I a5 (b2), d4 (a1),

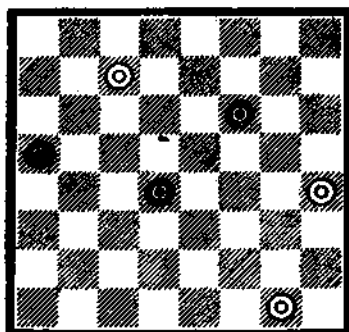
416. Н. Цомик, 1941 г.



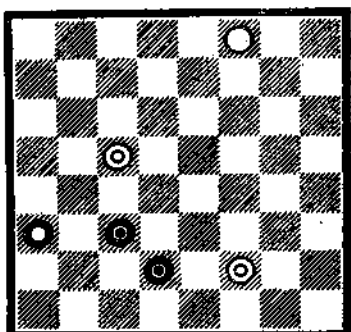
417. В. Богуславский, 1936 г.



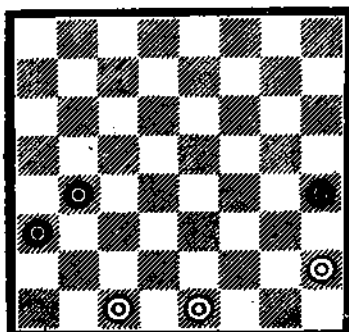
418. В. Богуславский, 1926 г.



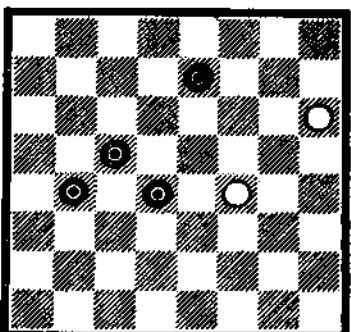
419. Н. Щербань, 1975 г.



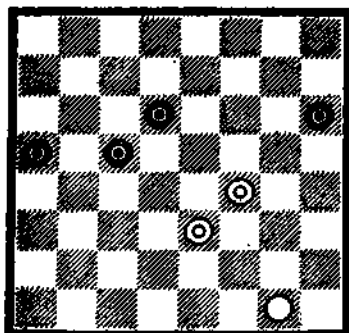
420. Н. Щербань, 1976 г.



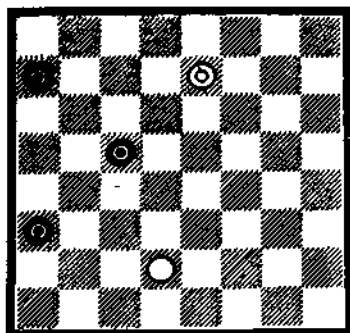
421. М. Левандовский, 1975 г.



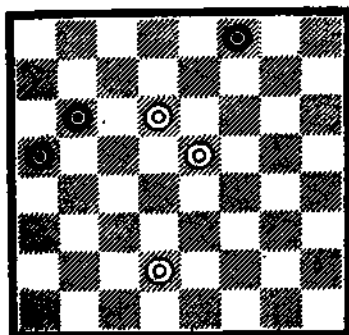
422. М. Левандовский, 1975 г.



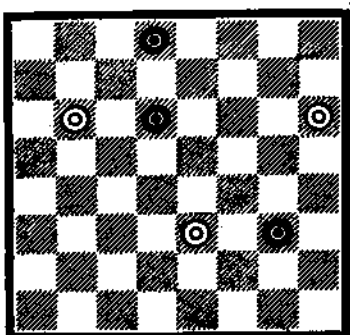
423. В. Бабюк, 1972 г.



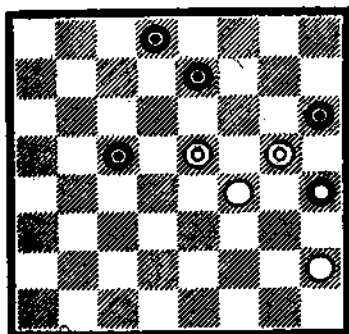
424. В. Бабюк, 1972 г.



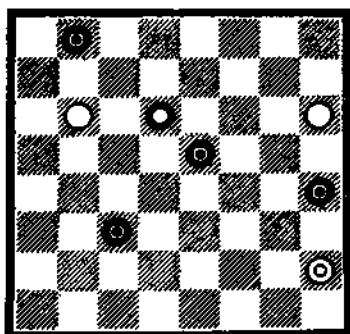
425. Г. Кетлер, 1965 г.



426. И. Бугаев, 1977 г.



427. Г. Исаев, М. Бень, 1981 г.



c3X. В (d4), e7 (b2), f6 (c1), d8X. Г (c5), b6, g5, a3X. Д (g5), h6 (c5), b6, b8 (c3), f4 (b2), e5X.

I d6? (g5), h4 (b2), f6 (c1) =.

№ 423. c1 (d4), f8 (b2 A), a3 (e3), ac5 (d2), b6X. А (e3), f4 (b2), g7X.

№ 424. c3 (g7), e7 (c5), I f6, f8 (f4 A), II a3 (g3 Б), c5 (h2), g1X. А (cd4), g7X. Б (e3), d4X.

I d6? (f6!) =. II b4? (e3), c5 (b4) =.

В. Бабюк, известный проблемист из Черновицкой области — неоднократный призер всесоюзных соревнований составителей этюдов на сто клеточной доске, проводимых журналом «Шашки». В 1974 г. он занял первое место.

№ 425. I—II f4, a7 (f4 A), b8 (c7), a7 (g3), g7 (h2), f8 (e5 Б), fc5 (g1), e3, e3 (d6), h6 (d4), f8 (e5), g7X. А (d4), b8 (c7 Б), g7 (c3), f8 (e5), f4 (b2), g7X. Б (b6), c5, g1X. В (e5), f4 (c7), b8 (c3), f4 (b2), e5X.

I g7? (h2), f8 (c7!) =. II a7? (h2 III), g7 (g1), f4 (e7), g5 (e3), h6 (f6) =. III (c7?), b8 (h2), d4 (b6), e5! (g1), hg7, f8X.

Хороший этюд известного проблемиста-концовочника Г. Кетлера.

№ 426. ef6 (c7 A), b8! Н : b4!, e1X. А (e1), hg3, h2, h : f8X.

Замечательная творческая находка неоднократного призера открытых чемпионатов Латвийской ССР по решению и чемпионатов Украины по составлению шашечных композиций И. Бугаева.

№ 427. f8 (b4 АБ), a3 (d2 a), c1 (e1), f2, d6 (g3), e3 (h2), g1X. А (a3), bc5 (e7), e1! (f4 ВГ), I d2! (hg3), h6 (f2), g3, f4 (a7), c7X. Б (a7), e1, hg3X. В (c7), II hg3, b8X. Г (d4), f2 (c3), hg3 (b2), g1, a1X.

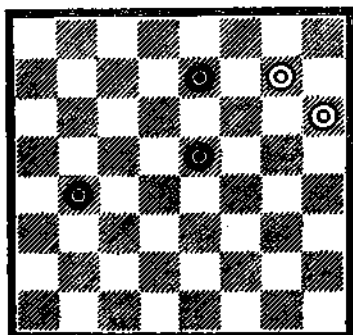
I f2? (hg3), h4 (e3), e1 (c7), hg3 (d6 III—IV), a5 (c5 V), e1 (f2) =. II f2? (d6), hg3 (d4) =. III (f2?), a5, d8, b6X. IV (b6?), c3 (c5), a5 (d4), b4X. V (e5?), e1 (f2), c3X. a (c7), d8 (d2), d6, e1X.

Мастер спорта СССР киевлянин М. Бень — серебряный призер IV чемпионата СССР по разделу концовок и первый чемпион Украины по этому жанру шашечной композиции.

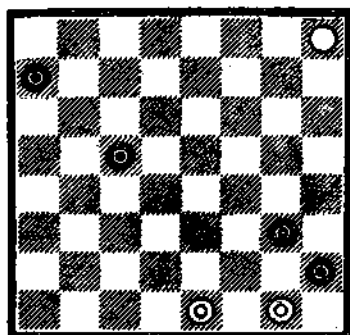
№ 428. f8 (f6), a3 (d4 A), b4 (e3), e1 (e5), g7 (f4), h8 (g3), h4 (d2), c3X. А (f4), d6 (e3), f4X. Этюды — второе призвание известного составителя концовок из Житомирской области О. Карповича.

№ 429. c3 (f2), g3, g7 (e3 A), h6 (d4), d2 (b6), f2 (a5), h6 (c3), fe3 (b2), g7X. А (b4), h6 (a3), c1 (b6), f2 (c5), fe3 (b4), d4X. Один из этюдов-первенцев опытного составителя комбинационных и позиционных концовок из Донецка В. Левицкого.

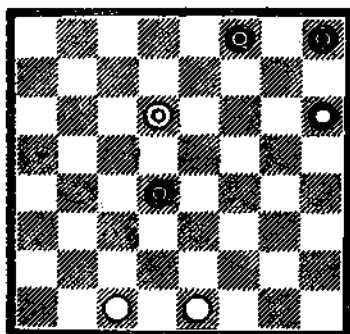
428. О. Карпович, 1970 г.



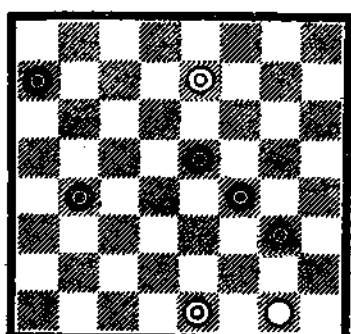
429. В. Левицкий, 1980 г.



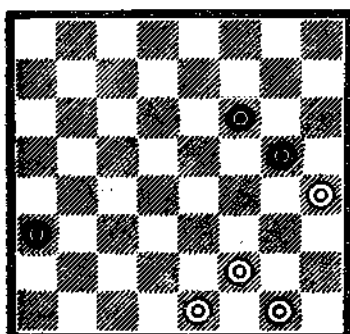
430. В. Сластин, 1974 г.



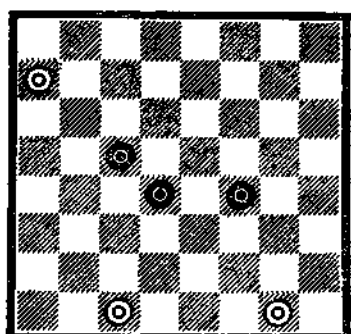
431. В. Сластин, 1974 г.



432. Л. Захаревич, 1980 г.



433. Л. Захаревич, 1981 г.



№ 430. ed2 (h6—g7 A), e7,  
c3×. A (h8—g7), e7, f4×.

№ 431. f8 (a3 A), g7 (h2), d4 (e3), f2 (b6 B), a7, gd4! (c1), d2, g1×. A (h2), a3 (d4), b6, g3, f2×. B (b2), g3, e3×. Мастер спорта СССР из Винницы В. Сластин демонстрирует нешаблонные приемы выигрыва.

Л. Захаревич — № 432 и 433 — занял второе место на II и III чемпионатах УССР.

№ 432. d2 (f4 A), de3, g5,  
g3, c1×. A (b2), c3, e3, e3×.

№ 433. b8 (fe3), a7 (b4), b6 (bc3), a7 (cd2 A), f2, c5×.  
A (ed2), e3, f2×.

Автор № 434 и 435 — В. Бойчук.

№ 434. I f2 (f4 AB), g5, c5 (f6), d6 (hg5), e3 (h4), c7 (g3), f4, d8X. A (d4), II g5X. B (h6), III g3 (d4), f4X.

I g5? (h6), f6, c5 (g5), d6 (f4), f2 (f6), c7 (e5), d8 (d4), a5 (de3), d4 (g3) =. II g3? (f6), f4 (e5), d6 (e3), e7 (d2), d8 (e2), da5 (f2) =. III g5?, c5 (g3), h4 (f4), g5, d6 (g5), c7 (f4), d8 (e3) =. Неплохо!

№ 435. b8 (f4), h2 (c3 A), g5 (f6), g5×. A (g5), g3×.

М. М. Становский углубил этот этюд и нашел полное его решение (!). Начальная расстановка: белые дамки b8, d8, e7, черные дамка a5, простые b6, g5, h4, h6. Решение: a3 (c5 a), I—II e7 (e1 A), III ed6 (f4 B6), h2 (c3), hg3, g5×. A (f4), h2 (c3 B), g5×. B (hg3), f2×. B (g5), g3×. a (f4), h2 (g5), b2 (c5), hc7! (e1), b8 (cb4), h8 (f2), a5 (a3), d2×. 6 (a5), c5 (f4), h2 (c3), g5 (f6), d4×. I f8? (f4), h2 (c3) =. II d6 (f4), h2 (g5!) =. III a5 (f2), c3 (hg3) =.

Этот пример еще раз подтверждает одно из правил проблемистов: семь раз проверь возможность улучшения и обогащения своего произведения, а затем его публикуй. М. Становский является законным соавтором нового этюда.

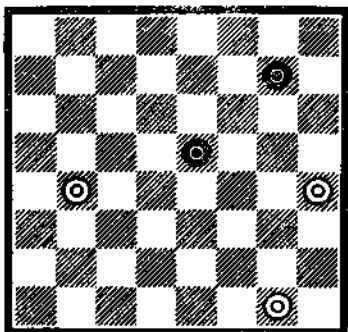
Проблемист из Винницы В. Деревецкий (№ 436—437) — двукратный чемпион Латвийской ССР по решению шашечных композиций.

№ 436. f8 (ed2 A), b2, a3 (b4), f8 (a3), b4X. A (e5), a1 (d2), ec3, c3, g7X.

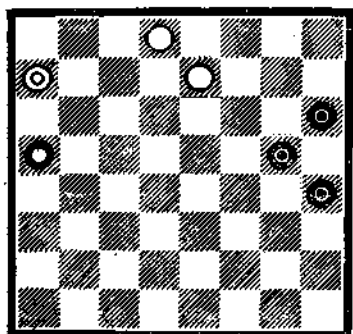
№ 437. g7 (e7 A), b8 (f6), b4 (h8), c3X. A (b6), b8 (c7), b4X.

Проблемист из Ворошиловградской области А. Высочин (№ 438 и 439) — автор ряда сверхсложных концовок,

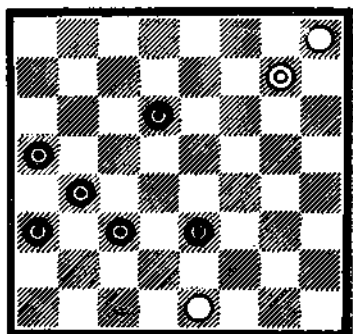
434. В. Бойчук, 1977 г.



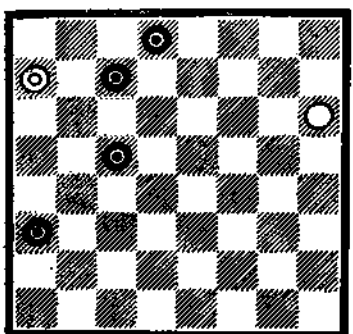
435. В. Бойчук, 1977 г.



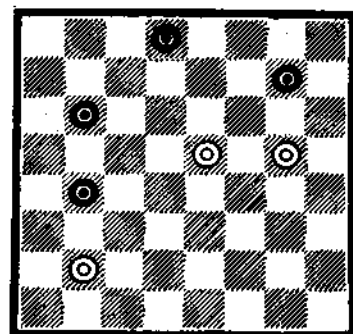
436. В. Деревницкий, 1978 г.



437. В. Деревницкий, 1979 г.



438. А. Высочин, 1974 г.



№ 438. a3 (c3 A), b4!, h6 (f6), g7 (c5), h8 (ab4), a1! (e7), hg7X. A (h6), a7, b8 (c7), a7 (e5), e3 (d6), h6X.

№ 439. bc5 (g1), a7 (fe3 A), f4 (h2), fg5 (c7), f2 (e5), e3 (a1 B), gf6, h6X. A (h2), f6 (hg3), h4 (e1), de3, a2X. B (f4), c1, eg5X. Скрытая идея выигрыша.

Автор этюдов № 440 и 441 Б. Кибкало живет в Горловке.

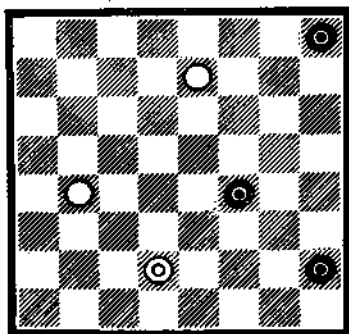
№ 440. b8 (f4 A), e5 (b2 A1), e5, h2X. A (e3), h2 (d2), bc3 (d: b4), he5X. A1 (d6), h2 (e7), he5X.

№ 441. h8 (h4 AB), d6, g5X. A (ab4), I e3, a5X. B (g3), f4 (h2), ef6, a7X. I ef6? (h4), fg7 (a3) =. Первый ход белых gf8 ведет к ничьей: (fel), fa3 (ec3) =.

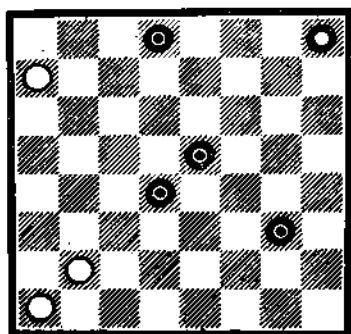
№ 442. В этой позиции белые добиваются ничьей. Решение: b8 (b4 A), g3 (a3), e1 (g5 B), h4 (f4), f6 =. A (g5), g3 (c3), f2 (b4), h4 (f4), f6 =. B (b2), f2 (c3), e1 =. Автор игрового этюда С. Соколец тоже из Горловки.

Автор № 443 и 444 — Д. Стернин из Харькова.

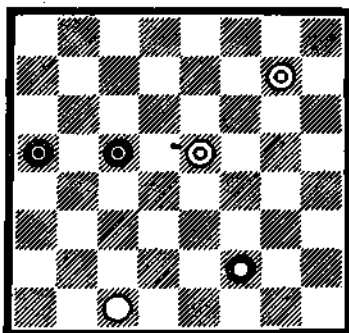
439. А. Высочин, 1974 г.



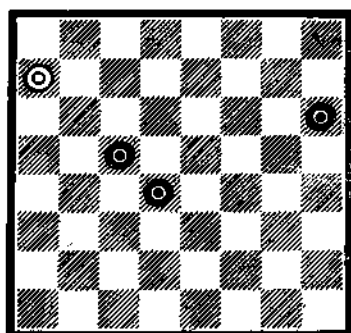
440. Б. Кибкало, 1979 г.



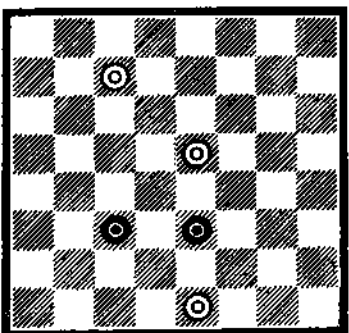
441. Б. Кибкало, 1981 г.



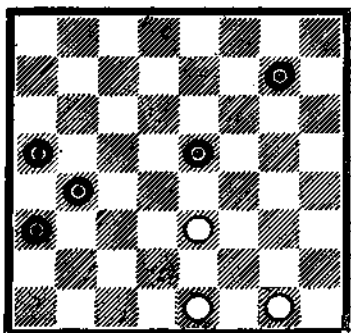
442. С. Соколец, 1979 г.



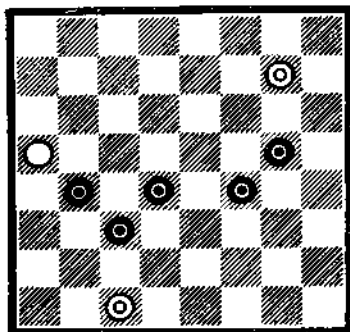
443. Д. Стернин, 1976 г.



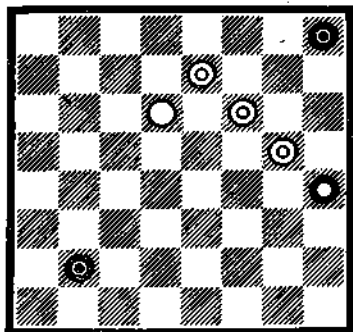
444. Д. Стернин, 1979 г.



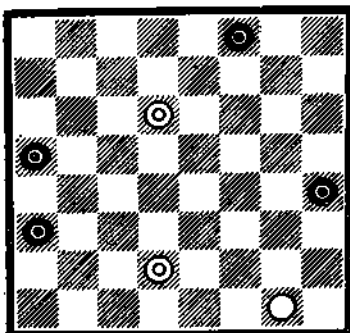
445. Г. Исаев, 1981 г.



446. В. Соколов, 1974 г.



447. В. Бретль, 1974 г.



№ 443. b8 (b2 A), f6 (a1), e5X. A (ed2), f2X.

№ 444. g3 (c3 A), b8 (ab2), c1 (a1), b6, h6X. A (d4), c5, b8 (b2), b6, a1X.

№ 445. h8 (f3 АБа), b2!, h4 (d2 B), h4—f6, e1X. Тема Г. Исаева, 1973 г. A (de3), a1 (a3 б), ad2! (f2 Г), e3 (d2), g1 (f4), f2X. Б (h4), b2, h2X. В (b2), a2 (d2), c3X. Г (h4), e5X. а (a3), d2! (g3), h6X. б (h4), l d2 (f2), h6 (g1), f4X. l e1? (fg3), ed2 (h2), f4 (g3) =.

№ 446. a3 (c1 A), d8, c1, g5X. A (a1), d8, f8, g5X.

№ 447. c7 (g3 A), h2 (f2), g1 (e1), b6! (b4 B), d8, c3X. A (b2), c3, a7X. Б (c3), b8, a1X. Автор произведения № 446 — В. Соколов из Кременчуга, а № 447 — В. Бретль из Северодонецка.

В заключение главы небольшая разминка для молодых проблемистов.

Наверняка вам запомнилась тема (финальная позиция главного варианта) в № 419. Составитель из Донбасса Н. Щербань лишь повторил ее из этюда Д. Калинского: белые дамки a1, e5, простая b4, черные простые a5, e3, d2 (опубликован в 1974 г. в журнале «Шашки»). Решение: g3! (c3 A), d4X. A (h4), c3X. К слову, наличие дамки на e5 несколько маскирует первый ход белых, однако в интересах чистоты решения целесообразно эту дамку заменить простой и поставить на поле h2.

Любопытно, что эту яркую тему можно повторить в целом ряде позиций. Вот некоторые из них.

1. Белые дамка h8, простые e7, h2, черные простые d8, e3, f2. Решение: g3 (f6 AA<sub>1</sub>), d4X. A (h4), f8 (d2 или g3), e7X. A<sub>1</sub> (c7), d6X.

2. Белые дамка a7, простые b4, h2, черные простые a3, e3, f2. Решение: g3 (c5 A), d4X. A (h4), g1X.

№ 3. Белые дамка f8, простые d6, f2, черные простые c3, d2, e7. Решение: e3 (c5 A), b4X. A (f4), h6X.

№ 4. Белые дамка e7, простые b6, f2, черные простые a7, c3, d2. Решение: e3 (c5 A), b4X. A (f4), f8X.

№ 5. Белые дамка b8, простые b2, e5, черные дамка h2, простые d2, e3. Решение: c3 (d6 A), f4X. A (b4), d6X. Зеркальное отображение этюда Н. Щербаня.

№ 6. Белые простые e5, h2, дамка h8, черные дамка a1, простые e3, f2. Решение: g3 (f6 A), d4X. A (h4), ef6X. Зеркальное отображение этюда Н. Щербаня. Белые выигрывают и при перестановке простой e5 на f6. Тогда после g3 (h4) последует hg7!X.

Имеется немало аналогичных позиций, в которых тема меняется, однако идея выигрыша (серия последовательных ходов) остается прежней.

№ 7. Белые дамка b8, простые b6, b2, черные простые a5, d2, e3, g5. Решение: c3 (c7 A), f h6, a5X. A (b4), f4, h4X. f e1? (f2!), e : g3 (h4) =.

№ 8. Белые дамка h8, простые e5, h2, черные дамка a1, простые b6, e3, f2. Этот этюд отличается от № 6 наличием лишней черной шашки на поле b6. Она-то и изменила тему произведения. Решение: g3 (h4 A), ef6, f2 (a5), e1X. A (f6), a7X.

№ 9. Белые простые f2, g5, дамка h2, черные простые a5, c3, c5, d2, h6. Решение: e3 (df4 A), d2X. A (hf4), b4X.

№ 10. Белые дамка h2, простые f2 и g5, черные простые c3, d2, e7, g7, h6. Здесь мы сталкиваемся с темой Ю. Шмидта: e3 (d : f4 A), f8X. A (h : f4), h6X.

Из приведенных примеров молодые композиторы могут извлечь полезный практический урок: иной раз стоит прибегнуть к зеркальному отображению (перемещению всех шашек с правой стороны шашечной доски на левую и наоборот) составленного этюда или сдвигу найденной позиции (перемещению всех шашек на несколько рядов вниз, вверх, вправо, влево или по диагонали). Нередко та или иная вариация хорошо дополняет первоначальный авторский замысел.

## ЭТЮДНАЯ МОЗАИКА СТРАНЫ

В этой главе читатель познакомится с отдельными творческими работами русских и советских проблемистов. А начнем ее с первого полноправного этюда, зарегистрированного в нашей стране. Это — произведение М. К. Гоняева, опубликованное в московском журнале «Зритель» в 1881 г. Оно отвечает всем требованиям, предъявляемым к этюду.

№ 448. e1 (b6), b8! (d4 Aa), f2, a7X. A (f2), g3, hg3X. Разветвление «а» не имеет строгого решения, но игра в конечном итоге сводится к такой финальной позиции: (a5), a7 (c7), e3 (d8), g1X.

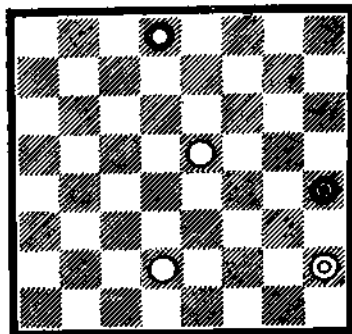
За минувшие 108 лет русскими и советскими этюдистами составлено более 10 тысяч качественных произведений. Проблемисты всегда будут признательны пионерам этюдной композиции Михаилу Константиновичу Гоняеву (автору ряда статей, анализов, первого Устава шашек), Давиду Ивановичу Саргину (автору книги «Древность игр в шашки и шахматы») и Николаю Николаевичу Панкратову, творчеством которых характеризуется первый период становления шашечного этюда (1881—1894 гг.).

Затем их исследования продолжили великие аналитики прошлых лет братья Александр Иванович и Василий Иванович Шошины, А. В. Харьянов, М. И. Туманов, И. Ф. Краевский, А. Ф. Врагов. Это был второй период (1895—1917 гг.), ознаменовавший настоящую революцию в этюдной композиции, известную в истории как «шошинская школа».

Ее традиции получили дальнейшее развитие в третьем периоде, длившемся с 1923 по 1941 гг. Родоначальниками советской школы этюдной композиции стали неумолимые про-

пагандисты шашек, талантливые проблемисты Н. А. Кукуев (автор книг «100 шашечных этюдов» и «125 шашечных этюдов»), А. А. Савельев, Я. Х. Гордин (автор книги «Курсы концов партий»), А. К. Мишин (автор книги «Концы игр в русские шашки»), чемпионы СССР по шашкам и победители ряда крупнейших всесоюзных соревнований среди составителей В. А. Соков, Б. М. Блиндер, И. В. Тимковский, многократный победитель всесоюзных

448. М. Гоняев, 1881 г.



конкурсов Д. М. Калининский, замечательные украинские мастера Ю. А. Шмидт, А. И. Коврижкин.

Четвертый период длился с 1945 по 1970 гг. Это время примечательно расцветом творческой деятельности выдающихся знатоков шашечного эндшпиля и этюда З. И. Цирика, Б. М. Блиндера, М. М. Становского, мастеров композиции Н. И. Шеломенцева (первого чемпиона СССР по составлению этюдов на шестиступенчатой доске), А. В. Буткевича, С. И. Балжарского, призера многих конкурсов В. Н. Кочура, Н. М. Иордана — победителя второго всесоюзного конкурса, проведенного журналом «Шашки» в 1974 г.

Пятый период, с 1971 г. по настоящее время, характеризуется высоким творческим подъемом нового поколения проблемистов. В первую очередь следует отметить двукратного чемпиона СССР по составлению этюдов на малой доске В. Н. Демидова, призеров первенств страны и победителей многих всесоюзных соревнований Л. С. Витошкина и А. Я. Катуху.

Особую активность проявляет Л. С. Витошкин, мастер спорта СССР из Гомеля. Он добился значительных творческих успехов во всех жанрах шашечной композиции (этюды, концовки, задачи) на большой и малой досках. Леонид Сергеевич располагает наиболее полной в мире картотекой, ныне насчитывающей 7 тысяч этюдов на малой доске и свыше 4 тысяч на большой. Без этого справочного материала невозможно проведение конкурсов и соревнований, так как только при его наличии возможно выявление предшественников и сравнение творческих замыслов.

Л. С. Витошкин за последние годы подготовил серию брошюр по шашечному эндшпилю, являющихся ценными учебными пособиями. В них обобщены лучшие достижения композиторов СССР и зарубежных стран, творческое наследие В. А. Сокова, Н. А. Кукуева, А. И. Шошина, А. А. Савельева, А. В. Харьянова. Появление его сборника «Миниэтюды» (1976 г.) способствовало дальнейшему развитию миниатюры, привлечению в ряды композиторов талантливейшей молодежи. В первую очередь следует отметить проблемистов П. И. Шклучова (Витебская область), Ю. П. Буйло (Челябинск), И. И. Соина (Мингечаур), В. В. Гусева (Калинин), В. В. Власюка (Сморгонь), Е. М. Елизарова (Московская область), С. А. Камаева (Челябинск), Г. В. Шестирикова (Волгоградская область), В. И. Шульгу (Минская область).

Итак, пятый период — время бурного расцвета этюдной композиции. Он еще много раз порадует нас выдающимися произведениями талантливых советских проблемистов.

№ 449. f8 (a1 A), e5, c3, g5, c1X. Эффектный финал. A (c1), e3 (f4), h2 (b2), e7, g5X.

№ 450. a5 (g1), cd2 (f2 A), ac3X. A (c3), d2, e1X. Запирание в обоих разветвлениях.

№ 451. a5 (a1 A), de5, c3, c1X. A (b2), c1 (a1), e5, b2, d2X.

№ 452. d2 (g5), h6 (c3), f8 (b4 A), a3 (d2), e3X. A (d4), g7X.

№ 453. f4 (c5 AB), e3 (b4), d2 (a3), c3 (h6), ce5 (g3 B), h2 (g5), g7 (f4), h6 (g3), f4, g7X. A (h6), e3 (g5), h6 (g3), f4, g7X. B (f6), e1 (c5), f2 (b4), e5X. B (g5), h6 (g3), h2, e5X.

№ 454. f8 (e5 A), g7 (f4), g1 (e3), a7X. A (c5), b4, g1X.

№ 455. c1 (a7 A), e3X. A (eh6), f2X.

№ 456. ad6 (h6 A), f2, a7X. A (a1), f2 (h6), d4X.

№ 457. h2 (b2 A), g1 (a1 BB), f4, h8X. A (d2), e3X. B (h4), g3, a1X.

№ 458. h6 (g3 A), e7, e3X. A (a3), d6X.

№ 459. d8 (de1 A), a5 (e3—d2), ge3, cd2X. A (e1), h4 (e3—f2), ce3, g12X. Эхо-финалы.

№ 460. a5 (e3—d2 ABB), h6 (c1), a1—c3, d2, c1X. A (e3—f2), fb4!, a1—c3X. B (g3), h6 (ef2), he3, h2, b2, f4X. B (h4), c5 (hf2), e7 (h4), d8, но можно снова c5, затягивая решение, (e1), g5 (e3—f2), gd2X.

№ 461. a5 (e1), f8 (h4 A), e1 (e3 B), f4, d6X. A (e3), b4X. B (c3), a5 (f6), fe7, dc7X.

№ 462. f4 (e1 A), d2X. A (c1), e1X.

№ 463. c5 (d6 A), b6, a5 (f6), g5 (e5), e3 (c7), a7 (f4), b8X. A (a7), c1 (f6 BB), b2 (g5), d6X. B (cd6), a3X. B (cd6), b2X.

№ 464. h4 (b4 A), c5! (d6), bf6, a7X. A (g7), a1 (b4 BB), e7X. B (c5), b6, h8 (d6), h8—f6X. B (h6), c5, f6, e7X.

№ 465. ce3 (hg7), f2 (a1 A), fd6 (h6), d4X. A (gf6), e1 (a1 B), be5, c3, c1X. B (b2), c1 (a1), e5, b2X.

№ 466. g5 (c3 A), d8 (a5), d6 (f2), dc7, b6X. A (f2), b4, c3, c1X.

№ 467. f2 (c3 A), e5, g1 (d2), e3X. A (a3), g5, e5X.

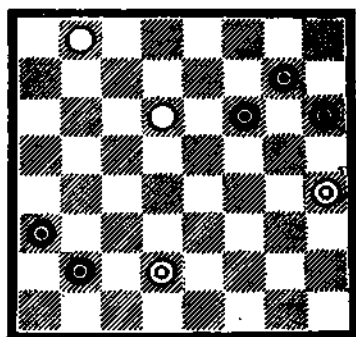
№ 468. c3 (g3 A), g7 (e7 BB), h2 (f2), g3, f6X. A (g5), h6 (g3), h2 (f2), b2, h2—f4X. B (h2), f8X. B (b4), h2X.

№ 469. f8 (g3 ABB), g5 (b2), f6 (a1 Г), g8—g7 (h2), h8, d4, a7 (h2), b8X. A (b2), f6 (c1), b2X. B (d2), a5 (c1), c3X. B (e3), f6 (cd2), d4X. Г. (c1), b2, h2X.

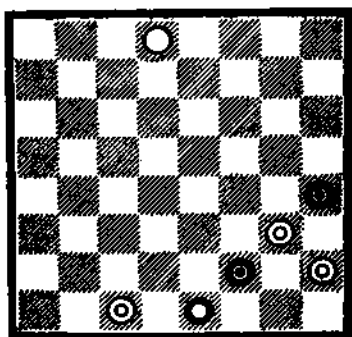
№ 470. d6 (h2 A), e5, c7X. A (g1), h2 (c7), b8 (e5), g3 (d4), f2, b6X.

№ 471. ael (h6 A), g5!X. A (a1), g1 (h6), c3X.

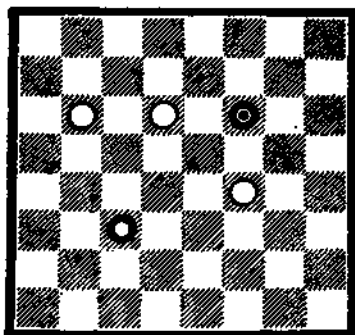
449. И. Чирьев, 1890 г.



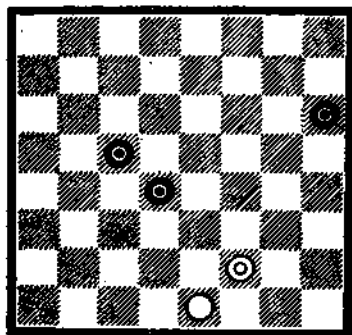
450. П. Флоров, 1891 г.



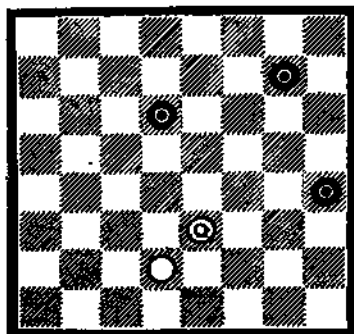
451. Д. Саргин, 1892 г.



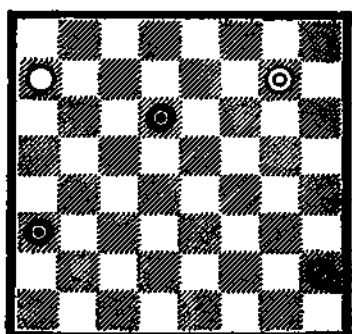
452. М. Гоняев, 1897 г.



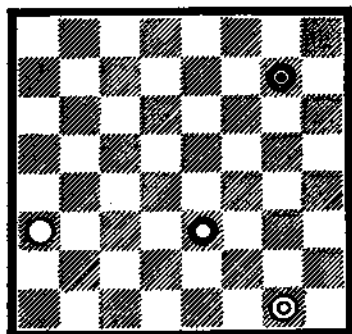
453. А. Шошин, 1897 г.



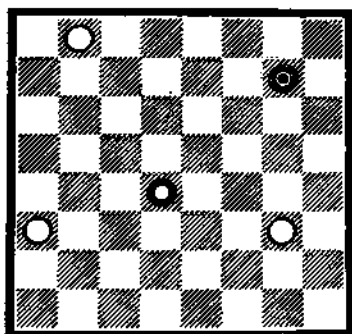
454. П. Флоров, 1898 г.



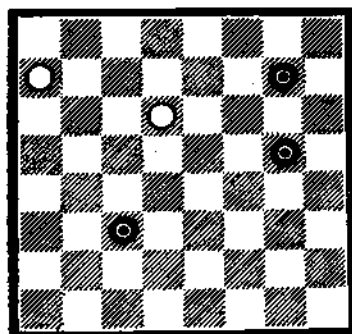
455. М. Туманов, 1898 г.



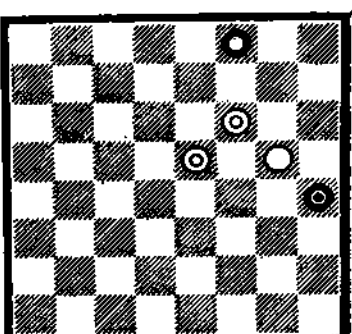
456. Н. Панкратов, 1899 г.



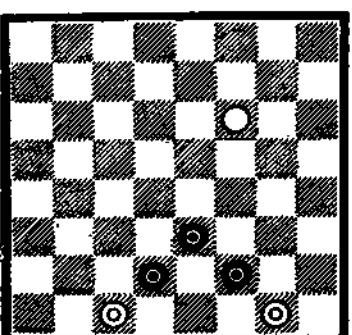
457. А. Шошин, 1900 г.



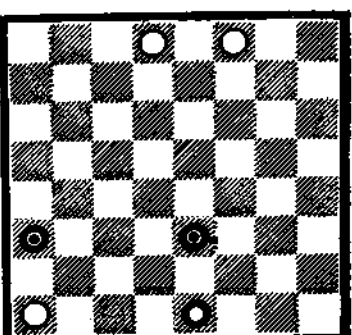
458. А. Шошин, 1901 г.



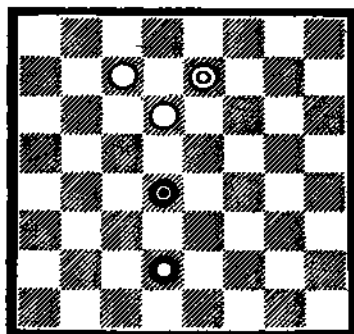
459. А. Шошин, 1901 г.



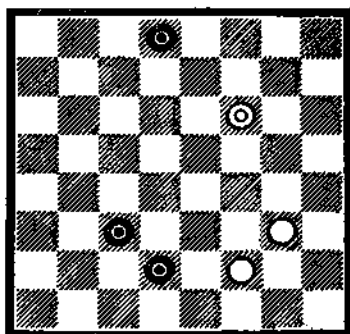
460. А. Харьянов, 1901 г.



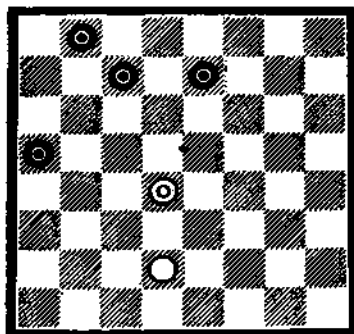
461. А. Харьянов, 1901 г.



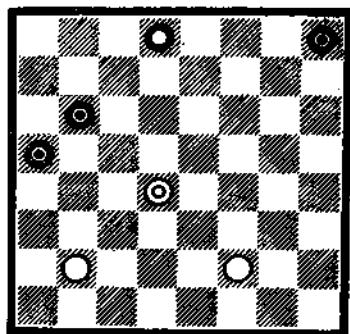
462. В. Шошин, 1901 г.



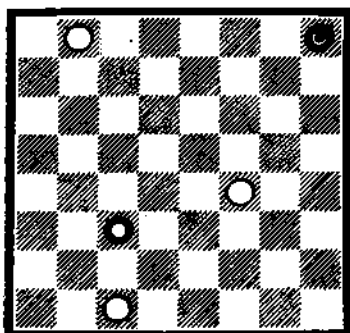
463. Н. Кукуев, 1901 г.



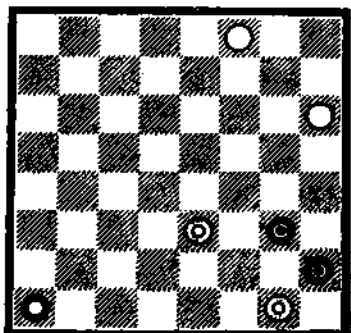
464. А. Паршев, 1901 г.



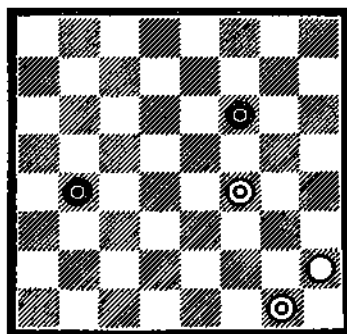
465. Н. Панкратов, 1901 г.



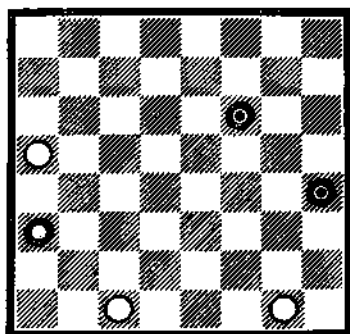
466. Н. Панкратов, 1902 г.



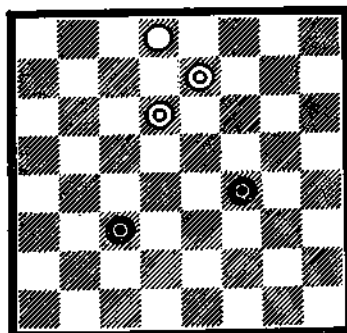
467. А. Шошин, 1903 г.



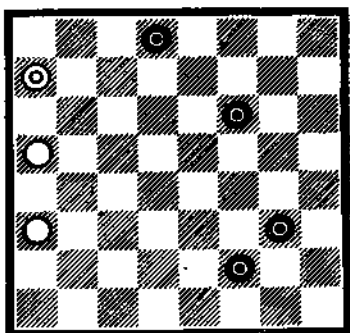
468. Д. Саргин, 1903 г.



469. А. Харьянов, 1903 г.



470. В. Кульчицкий, 1904 г.



№ 472. b2 (a3 A), d4 (h4 B), f2×. A (h4), a3×. B (f4), e5 (g5), f6×.

№ 473. d4 (fg5 A), g3 (h4 B), f2×. Сравните с № 472. A (hg5), g7 (f4), h6 (g3), f4, g7×. B (f4), e5 (g5), f6×.

№ 474. b8 (b2 A), d4×. A (f4), g3, g1×.

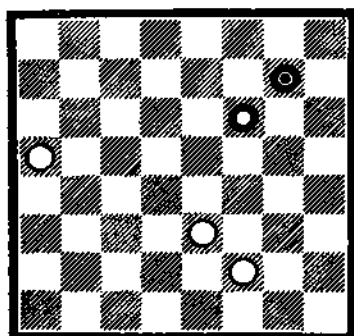
№ 475. f8 (d4), f4 (f6 A), e5 (e3 B), g7 (g5), h8×. A (c3), g5×. B (c3), g7 (b2), a3×.

№ 476. g7 (e3 A), h8 (f4 B), c3 (g3), b4 (gf2 BГ), e1×. A (c3), h8 (d4), f2×. B (d4), c3×. B (ef2), e3 (h2), c5, a7×. Г (h2), e1×.

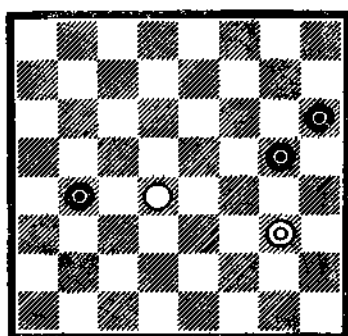
№ 477. f8 (b6 A), a3 (a5), f8 (b2 B), g7×. A (a3), g7 (ab2), ed4×. B (d4), a3×.

№ 478. h6 (g7 Aa), f8 (d2 B), a3 (a1), a3—c5, e5×. A (a1), f6 (cb2), fg7, d4 (d5), h8×. B (a1), g7 (ab2), ac5×. a (d2), g7×.

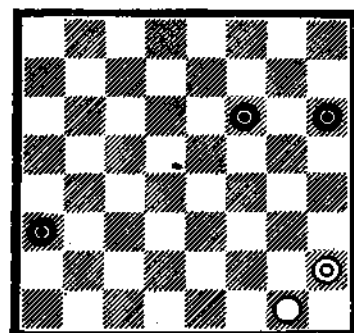
471. В. Иванов, 1909 г.



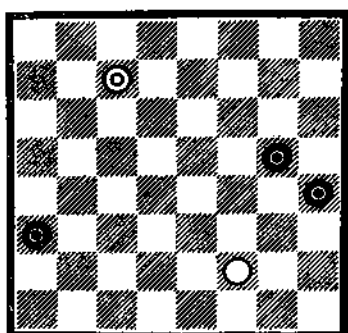
472. А. Савельев, 1911 г.



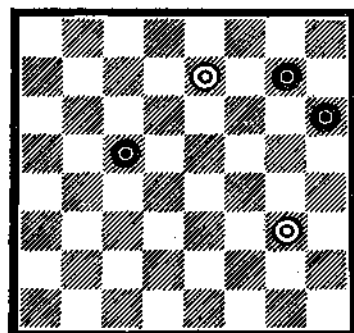
473. А. Врагов, 1915 г.



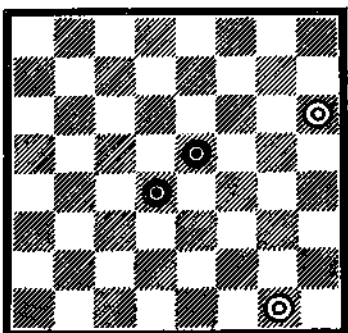
474. В. Громов, 1925 г.



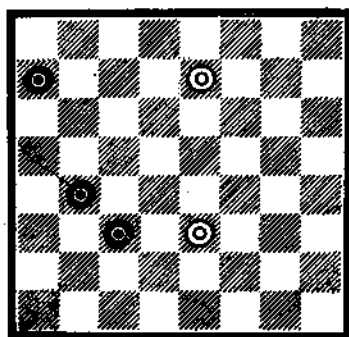
475. Н. Цыплячев, 1925 г.



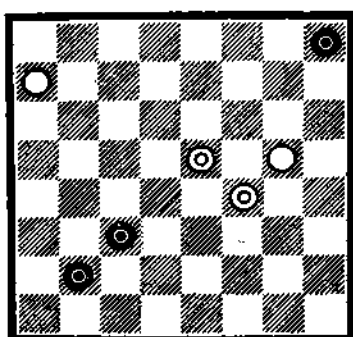
476. А. Мишин, 1925 г.



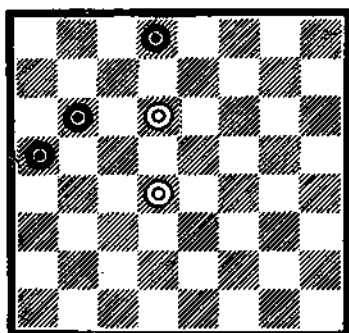
477. В. Громов, 1926 г.



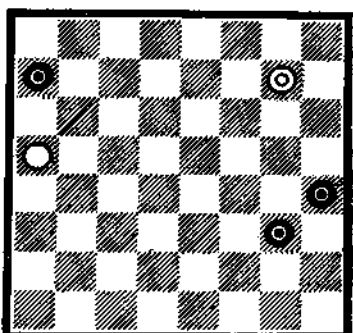
478. А. Савельев, 1926 г.



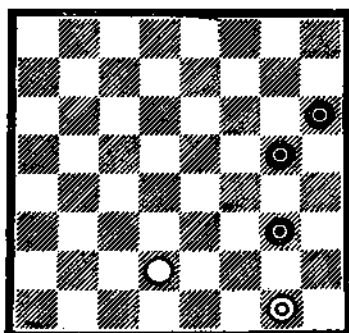
479. И. Карякин, 1926 г.



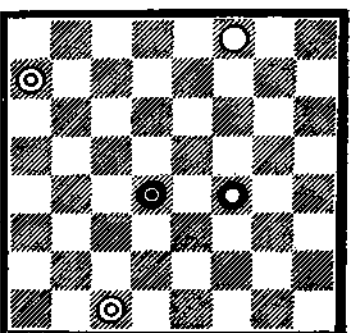
480. Н. Шеломенцев, 1927 г.



481. А. Савельев, 1927 г.



482. А. Харьянов, 1928 г.



№ 479. c7 (e7 A), d8 (d6), f6 (b4 B), c5X. A (c5), b6 (b4), a7X. B (dc5), g5X.

№ 480. h8 (f2), d4 (g1 A), c5, c7X. A (e1), dc3, e1X.

№ 481. e1 (h4 A), d2 (h2 B), b4 (g5), e1 (f4), ef2 (hg3), h4 (e3), e1X. A (h2), h4, g5X. B (f2), e3 (g3), a5 или b4 (h2), b6 (g1 B), a7X. B (g5), f4, g1X.

№ 482. b8 (g5 A), h6 (e7 a), g7 (e3), a7 (f8), g1, e3X. A (h6), a7 (c3), e3, e3 (b2), g7X. a (h4), g7 (e3), a7 (hf2), gd4X.

№ 483. e5 (ab2 A), g5X. A (g3), h4 (ab2), d4, f6X. Эф-фектный этюд.

№ 484. g7 (g3 A), h4 (h2), g3, f8X. A (c5), c7 (d4), h8 (e3), f4, e5X.

№ 485. e3 (a5), h6 (f6 A), f4 (c5 B), e3 (cb4), d4 (g5), e5 (h4 B), d6 (a3 Г), c7X. A (e5), f8 (f4), h6 (g3), e3 (h2), g1X. B (e5), e3X. B (a3), g3 (b4), e1 (f4), a3 (g3), b6X. Г (c3), b4 (b2), c3 (g3), c5X.

№ 486. b6—a7 (g1 AB), a3 (de3), b4 (gf2), e1 (h4), f4, b8X. A (c3), b4!, d6X. B (e3), b4 (f2), e1 (fg1), b4 (d4), c5, c5, a7X.

№ 487. g1 (f4 A), h2 (e3), f4 (g5 B), h6 (c3), f4 (b2), e5X. A (a3), c3 (f4), f2 (g5), a7X. B (c3), g5X.

№ 488. d8 (d6 A), I a5 (e3 B), d8 (f2), g7X. A (b6), a5 (e3), e1X. B (c5), d2X. I f6? (e5), hg7 (f4) =.

№ 489. b8 (a3—b2 A), a3 (c1), d4X. A (f4), e3, d4X.

№ 490. h2 (f2), h8! (g1 A), d4! (c5), d6, c1X. A (c1), b2, d6, e1X. Тонкая и интересная игра.

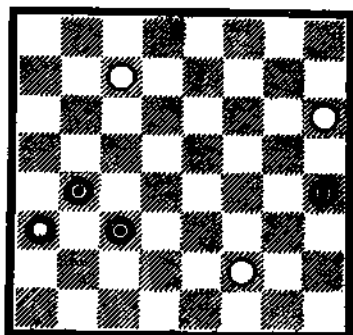
№ 491. ab8 (b2 A), fd6 (c1), h6 (a1), d2 или e3, h8X. Любопытное оформление «столбняка». A (e5), c7! (c1), h6 (c3—d2 B), a5 (e1). bf4, d2X. B (c1—b2), c1 (a1), b2 (d2), d6X. Один из ярких этюдов чемпиона СССР по шашкам (1935 г.) и призера ряда всесоюзных соревнований среди этюдистов довоенных лет И. Тимковского.

№ 492. a7 (f6 AB), c1 (c3), b2!X. A (a5), f8 (h4), e7, c7X. B (f8), c1, ef4X.

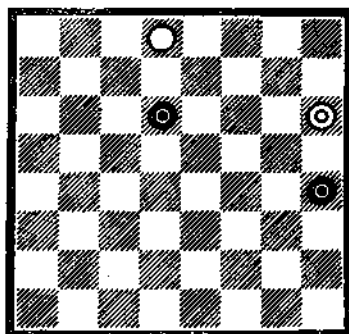
№ 493. d2 (c5 A), e3 (b4), d4 (fg5), g1X. A (fe5), g5, h6X.

№ 494. h6 (f6 AB), g7 (g3), f4, f8X. A (d6), c7 (g3), f4, b8 (ed4), a7X. B (g3), f6, h2 (d4), f4 (c3), c1X.

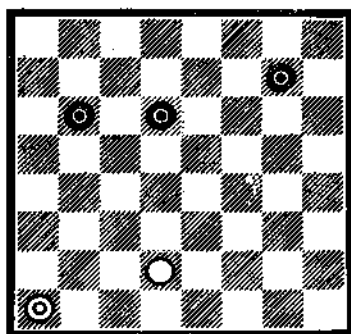
483. Н. Кукуев, 1928 г.



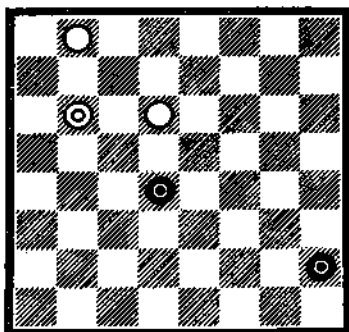
484. А. Мишин, 1928 г.



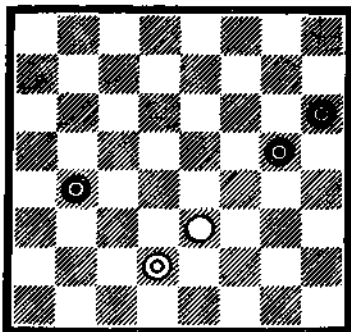
485. Д. Калинин, 1929 г.



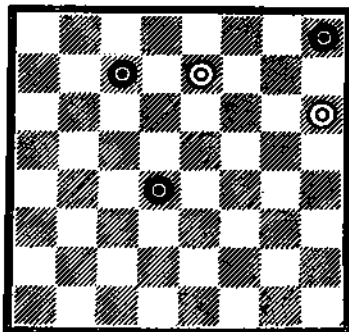
486. Б. Блиндер, 1929 г.



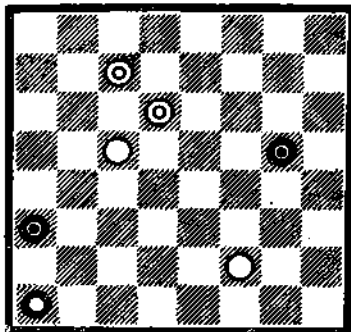
487. И. Волков, 1930 г.



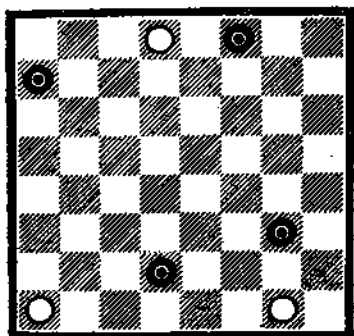
488. А. Мартов, 1930 г.



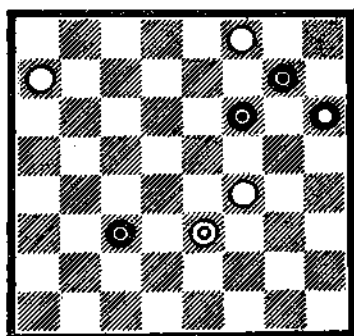
489. В. Новиков, 1931 г.



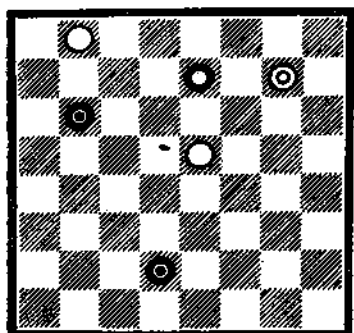
490. И. Коваленко, 1931 г.



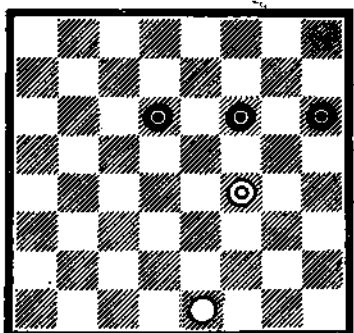
491. И. Тимковский, 1931 г.



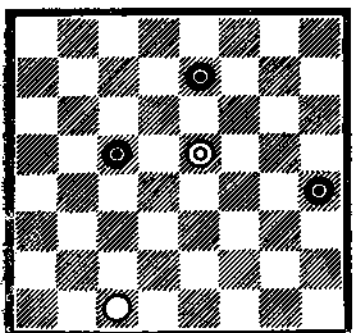
492. В. Соков, 1931 г.



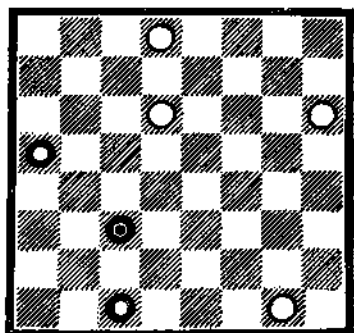
493. Я. Гордин, 1932 г.



494. Я. Гордин, 1932 г.



495. Н. Городецкий, 1932 г.



№ 495. c5l (c3—d2 АБ), cd4 (e1), de3 (g5), d2, gb6X. А (c3—b2), ce3 (g5), a3 (c3), b4, gb6X. Б (c1—b2), c1 (a1), cd4, b2, gb6X. Тонкие ходы белых, четкая игра. Высшее достижение на малой доске старейшего проблемиста.

№ 496. c1 (d4 А), b2 (e3), f6X. А (d6), e3 (e7), b6 (d6 Б), d8 (d4), g5 (c3), c1 (e5), g7 (f4), g5 (b2), c1X. Б (f4), d8 (g3), g7X.

№ 497. d8 (d6 А), h4 (cd4 Б), f6X. А (cd4), f6X. Б (b4), a5 (d4), e1 (e3), b6X. Если убрать простую e7 в начальной расстановке, получится этюд В. Шошина, 1928 г.

№ 498. e1 (d6 АБ), ab4 (d4), d2 (b6), h6 (a5 Б), f8, d2X. А (b6), a5 (c5), d8 (d6), g5 (cd4), d2 (c5), b4X. Б (f4), f2 (f6), b4 (g5), bc5 (h4), d6 (fg3), g1 (h2), c7 (g3), d8X. Б (e5), g7 (f4), c3X.

№ 499. f8 (c3 А), f4 (f6), a3 (fg5), e5 (h4), f2l (d2), c1 (e1), f4X. А (a3), d2 (b2), c3 — см. № 475 после первого хода.

№ 500. d8 (a5 А), h4 (a3 Б), d2 (b4), e7l (f6), g5 (b2), c3 (b : d4), f6X. А (a3), a5 (b2), c3, e3 (f6), f2X. Б (c3), d2, e1 (f6), c3X.

№ 501. a5 (c3 А), d2 (b2), h2 (c1 ББ), g5l — см. № 405. А (ef6), e1 или d2 (b2), c3, e1 (fg5), e5, g3X. Б (ef6), e5, g5, a1X. Б (a1), c3, f8X.

№ 502. b6 (c7 АБ), d8 (g7), b4 (f2 Б), f8 (e1), da5 (h4), g7 (e3), c5 (hf2), a3 (h4), d8 (e1), b6 (e1—f2), ab2lX. А (h2), c7, g1X. Б (a7), a3, h2 (c3Г), f4X. В (e3), f8 (e3—f2), fc5 (e1 Д), cb6, b6X. Г (e3), f4X. Д (g1), a7 (g3—f2), bc5l (e1 Е), h4, f2X. Е (h2), g1 (e5), c7, h2X.

№ 503. c1 (a1 А), h6X. А (e5), h8 (a1), cb2X.

№ 504. d8 (h2 А), g3lX. А (e5), d6, h4 (e3), e1X.

№ 505. h4 (b6 А), e1l (a5), c5 (f4), f2 (g5), b6, h4X. А (f4), f2 (g5), bc5 (h4), d6 (fg3), g1 (h2), c7 (g3), d8X.

№ 506. ad2 (d6), h6 (e5), e3 (e7), c5 (f4 А), f8 (e3 Б), d2, h6X. А (f6), e3X. Б (g3), c5 (h2), g1X.

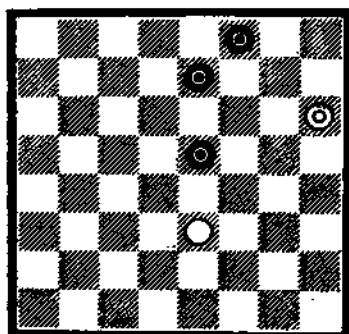
№ 507. b4 (e3 А), c5 (g1), a5, c7X. А (b6), a7 (g1), bc5X.

№ 508. ac7 (g3 А), h2 (e3 ББ), g1 (d2), e3, g3X. А (c3), e5 (g5), h6 (g3), h2 (b2), e5X. Б (c3), cf4 (b2), g5X. В (g5), g1 (c3), f4X.

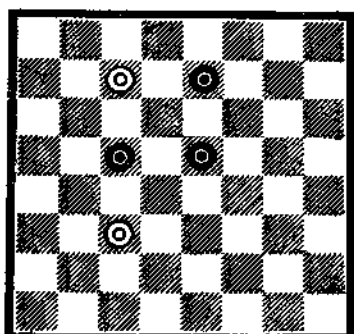
№ 509. f4 (g5 А), h6 (d4), b8 (c3), f4 (g7 Б), f8 (b2), g7X. А (b4), g5, a3X. Б (b2), e5 (a1 В), f6X. В (c1), e5X.

Константин Петрович Халецкий (Ташкент) — автор 400 этюдов на большой и малой досках. Победитель и призер ряда всесоюзных соревнований среди составителей. 10 лет назад вышел его сборник «Шашечная этюдная композиция (творческий самоотчет)». В основном автор этюдов на боль-

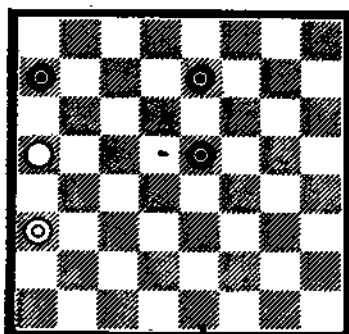
496. С. Балжаларский, 1932 г.



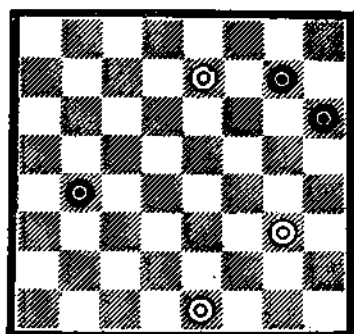
497. И. Волков, 1932 г.



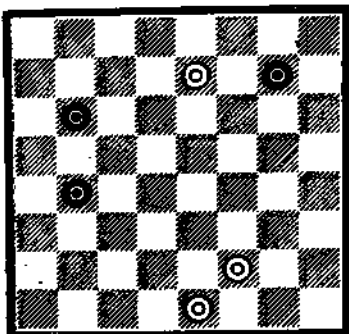
498. Д. Калинин, 1933 г.



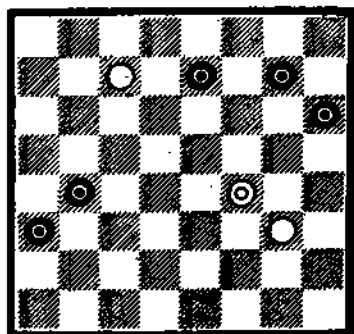
499. Н. Пустыльников, В. Соков, 1934 г.



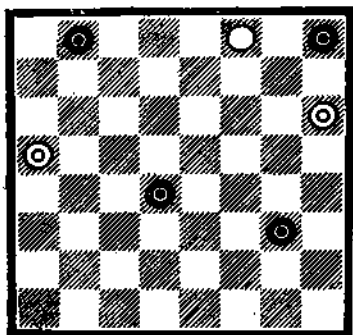
500. В. Соков, 1935 г.



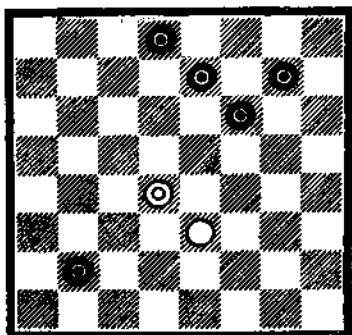
501. А. Коврижкин, Ю. Шмидт, 1936 г.



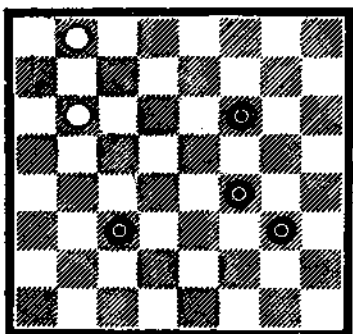
502. А. Медведев, 1937 г.



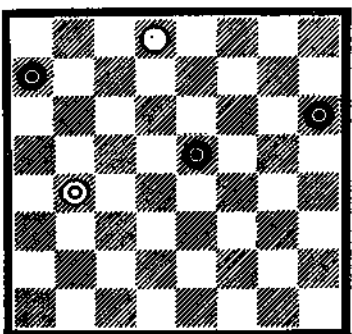
503. Ю. Шмидт, 1937 г.



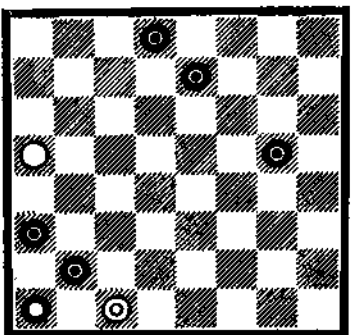
504. М. Поляк, 1939 г.



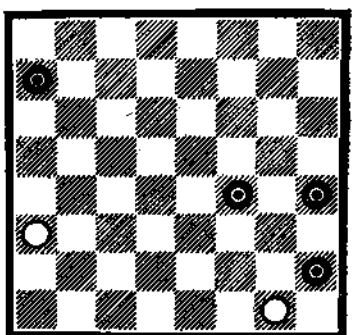
505. П. Святой, 1958 г.



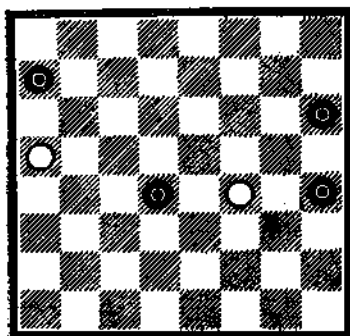
506. Д. Калинин, 1961 г.



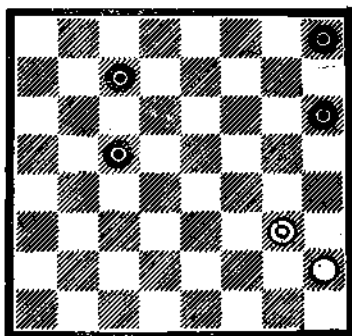
507. А. Новиков, 1961 г.



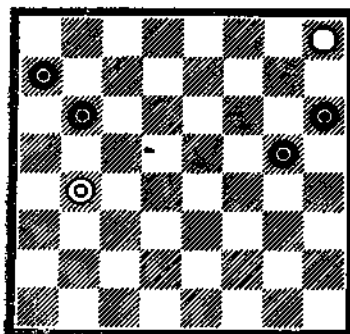
508. Н. Шеломенцев, 1962 г.



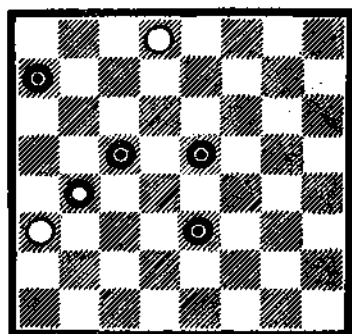
509. К. Халецкий, 1962 г.



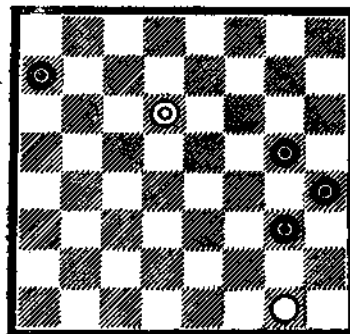
510. С. Николаев, 1969 г.



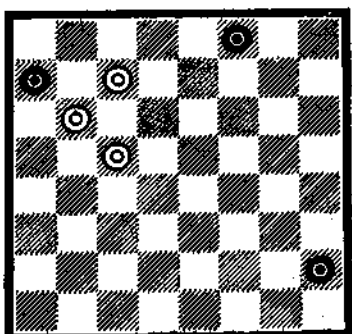
511. М. Становский, 1970 г.



512. К. Халецкий, 1971 г.



513. Н. Халов, 1972 г.



шой доске. Здесь представлены четыре произведения К. П. Халлецкого: № 509, 512, 538 и 566.

№ 510. I b2 (h4 AB), e5! (a5 B), c5' (b6), a7 (b4), ab8 (g3), h2 (c3), bf4 (g5 Г), h6 (b2), e5X. A (f4), c5, g3 (g5), h4 (f4), f2X. Б (a5), a1X. В (g5), h2 (a5 Д), c5 (b6), a7 (b4), ab8 (a3), g1X. Г (b2), g5X. Д (f4), a5 (g3), c5 (f2), e1 (g1 E), a5X, E (b6), g3, f4 (c3), c1X. I e5 (h4), h2 (a5), c5 (b6), a7 (b4), ab8 (c3), g1 (g3), h2 (b2) =.

№ 511. a5 (e1 AB), d2X. A (bd2), e1 (ed4), d6 (c3), b4! (f2), g3, e1 (b6), f2X. Б (ed4), h6 (c3), d6 (b2), e5X.

№ 512. e7 (f4 AB), f8 (h2), b4X. A (h2), f8 (g3), e7X. Б (f2), h6 (g3), e3 (h2), d8X.

№ 513. d8 (g7 A), bc7 (b6), a7 (g1), cb8 (f6), h4 (d4), f2, d6X. A (a7), f6, d4 (h2), g1 (e5), c7, h2X.

№ 514. h4 (e5), h4—g3 (e3 A), b4 (f2), g3, d6X. A (b4), a3 (c3), c1 (g7), g3 (f6), gf4X.

№ 515. g5 (a3), e5 (b6 AB), c1 (a5 B), d6 (b4), c7 (c3), d8 (b2 Г), e7, b4X. A (b2), d6, e7X. Б (d6), c7 (f6 Д), d8 (b2), f6 (c1), e5 (a3), d8X. В (c5), d2 (b4), a5 (b2), c7 (c1), f6, f4X. Г (f6), g5 (b2), f6 (a1), g7, h8X. Д (b2), d8 (a1), e7, h8X. Один из лучших этюдов автора.

№ 516. d2 (bc5), e1 (ab4 AB), a5 (e5 B), ab6 (ed4), h8 (f2), b2 (g1), d4 (c5), a3X. A (e5), h8 (cd4), g7 (b6), h8 (c5), c7 (b4), g3, h4 (e3), g5 (f2), e3X. Б (cb4), h8 (b6), a1 (bc5), f6 (e7), f6 (e5), b6X. В (e1), f8 (e5 Г), b4 (b6), g3X. Г (b4), a3 (b6), c7 (e3), b4, b6X.

Свой первый этюд московский проблемист опубликовал в 1964 г. С тех пор он составил свыше 700 произведений. За это время В. Н. Демидов одержал 10 побед во всесоюзных и республиканских соревнованиях, две из них — на чемпионатах страны по шашечной композиции.

№ 517. f8 (b4 AB), a3 (c3), c1X. A (e3), b4 (f2), c5X. Б (f4), h2 (e3), b4 (f2), c5X.

№ 518. f8 (cd6), I e5 (e3 A), b8 (f6), c5 (d2 Б), b6X. A (b4), b8 (a3), g3 (f6), g7, e5X. Б (b4), f2 (c3), d4X.

I h6? (g3), f6, h2 (b4) =.

№ 519. c7 (h6 A), I f4 (g5 B), h6 (g3), he3 (d2 B), f4X. A (d4), a5 (b2), a3 (g3), c5X. Б (g3), h2 (g5), h6 (b2), e5X. В (h2), g1X.

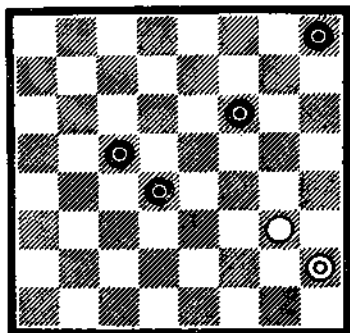
I h2? (g5), h6 (b2), e5 (g3), a1 (h2) =.

№ 520. d8 (g3 A), h2 (d4), f6 (e3), c3 (f2 Б), g3, e1X. A (d4), f6 (e3), d2 (g3), d4X. Б (b6), g3 (c5), a5 (d4), b4X.

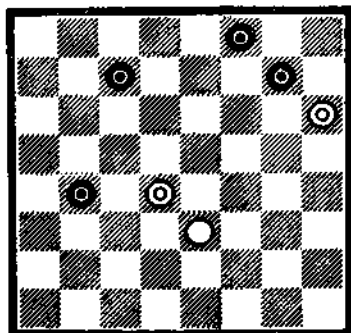
№ 521. g7 (g3 A), h2 (b2), c3, h8 (e3), c3 (f2), g3, e1X. A (b2), c3, h8 (e3), d2 (g3), d4 (h2), a7! (b4), h2X.

№ 522. a7 (dc5 A), b8 (ed4 Б), a5 (g5), d8 (e3 ВГ), a7 (d4 Д), c7 (f4), h2 (c3), g1 (b2), g3X. A (a5), e3 (g5 ЕЖ),

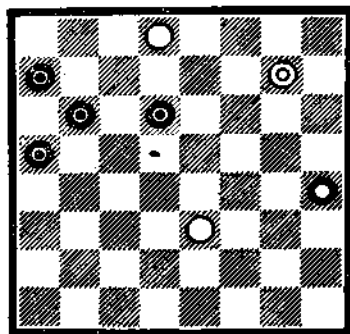
514. В. Корольков, 1972 г.



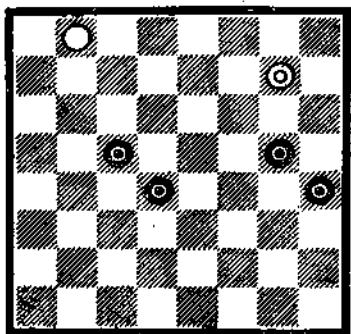
515. В. Демидов, 1972 г.



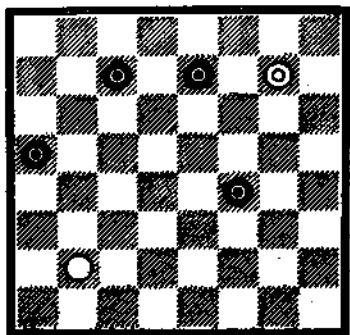
516. В. Демидов, 1972 г.



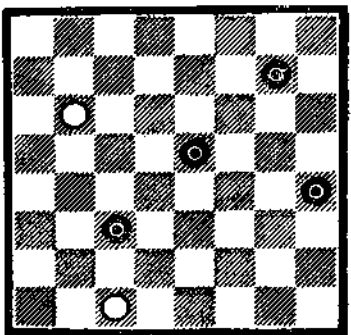
517. С. Хлистовский, 1972 г.



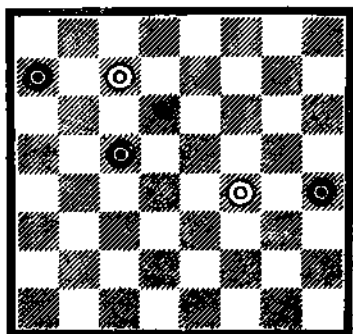
518. С. Хлистовский, 1973 г.



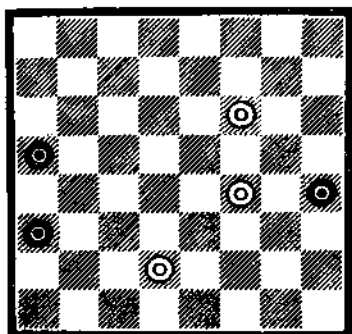
519. Л. Витошкин, 1973 г.



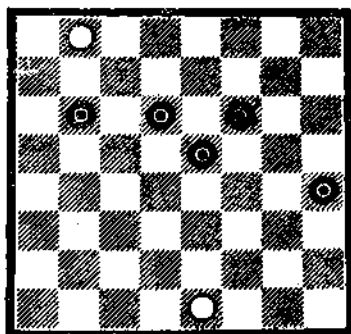
520. М. Становский, 1973 г.



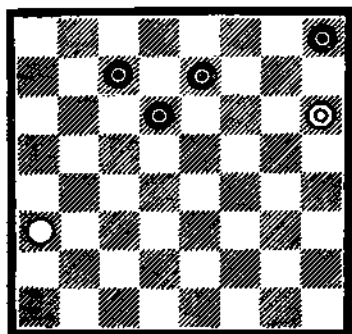
521. М. Глазунов, 1973 г.



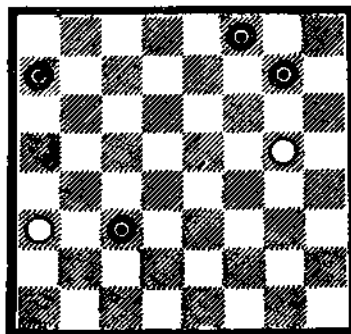
522. В. Демидов, 1973 г.



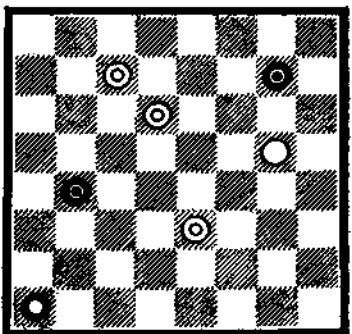
523. В. Кочур, 1974 г.



524. В. Кочур, 1974 г.



525. Л. Витошкин, 1974 г.



h6 (c5 3И), c1 (cd4 КЛ), e3, d6X. Б (cd4), g3, a5 (e3), e1X. В (c3), g3X. Г (f4), h2 (e3), d6X. Д (b4), g1 (c3), c7 (g3), h2 (d2), e3X. Е (c5), a7, (f4), b8 (e5), d2 (d4), h6 (b4), bf4 (dc3), g7X. Ж (d4), g5, c3X. З (d4), g7 (e3), h6 (e5), c1 (d4), f2 (c3), e1 (b4), a3 (g3), h2 (b2), c3, f4X. И (b4), a5 (g3), e1 (h2), g3, e3X. К (ab4), a5 (g3), a3 (cf4), c5X. Л (f4), h6 (cd4), f2 (c3), c1 (b6), e1 (a3), a5 (g3), b6X.

Хотя сами по себе композиционные разветвления известны по многим этюдам, в целом № 522 выглядит очень внушительно.

№ 523. c1 (f6 АБ), a3! (e5), g7 (g5 ВГ), gf8 (gf4 Д), c1 (g3), d6 (f4), b8 (h2), g3X. А (c5), g5 (cd6), d8 (d4), a5 (e3), f8 (f2), a7X. Б (b6), g5 (bc5), d8 (d4), a5 (c5), d2X. В (d6), f4X. Г (b6), I b4 (g5), a5X. Д (ef4), ae7 (e3), h4 (d2), g7X.

I f8? (d4), c1 (g5), h6 (c3), c1 (a5), fh6 (g7), f8 (b4) =.

№ 524. I f4 (f6 А), c7 (d2 БВ), b6X. А (b6), e7X. Б (e5), f4 (e7), f8 (b2), g9X. В (e7), f8 (b2), b6X.

I d8? (f6), g5 (e7) =.

№ 525. I gf4 (bc3 АБ), b8 (h6 В), II g3 (g5 Г), gf4 (h4 Д), g5, d4, h8X. А (h6), d4, b8, a3X. Б (a3), d4, b8, h8X. В (cb2), g3 (f6), gf4 (g5 Е), h6, d4, f4X. Г (cb2), h4 (c1 Ж), d4, f4X. Д (d2), c1, b2X. Е (e5), h6, e5, h8X. Ж (g5), f6, h8X.

I h4? (h6 III), b8 (h8) =. II h2? (cb2), e5 (g5), e5—d4 (h4 IV), e5 (g3) =. III (a3?), b8 (gf6), d8 (g7), a5 (ab2), d4X, IV (f4?), g5, h6, f4X.

Один из «коронных» этюдов известного мастера № 525 признан лучшим на третьем первенстве СССР по шашечной композиции (1976 г.).

№ 526. b8 (e3 А), g5 (f2), e3 (c3 Б), h6 (g1 ВГ), a7, g7; a1X. А (a3), b4, a7 (b4), e3 (c3), c1X. Б (g1), d8, d6X. В (b4), I ed4, g3!X. Г (b2), g3!X.

I a7? (b2), g7 (a1!), h8 (bc3), b2 (g1), b8 (e3)X.

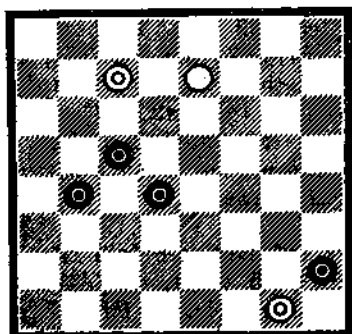
№ 527. d8 (a3 АБ), f6 (g3), e3 (h2), g1 (b6), a7 (g1), fd4, d4X. А (c3), f8 (b2), b6, c1, e3X. Б (g3), h4 (h2 В), g3X. В (a3), f2 (b6), a7, d4X.

Автор углубил этюд Л. Дененбурга: белые дамка f8, простая e7, черные простые a7, d4, g5 (1930 г.). Решение: h6 (h4), d8 и т. д.

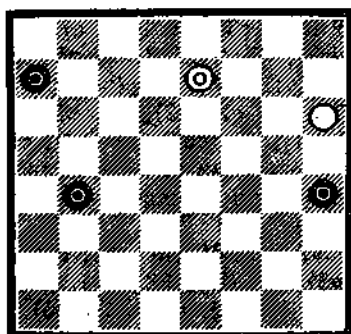
№ 528. fe5 (c3 А), b8 (d4 БВ), b2! (a1 Г), c3, a7X. А (g1), a5 (h8), c3X. Б (g1), a7 (g7), h8 (d2), c3, b2X. В (b2), c3 (g1), a7! (h8 или a1), d4X. Г (f6), d4 (g1), a7X. Яркий этюд.

№ 529. f2 (hg7), ed6 (h6 АБ), h4 (h8), hg5 (e5), b8 (h2), gf4X. А (a1), fe5, h4X. Б (gf6) — позиция Д. Саргина, см. № 451 — e1X.

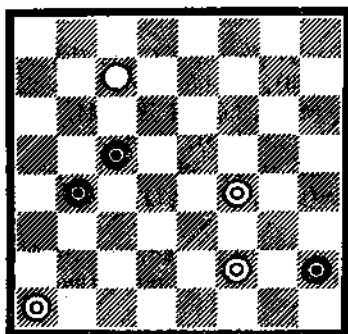
526. А. Бейлинсон, 1974 г.



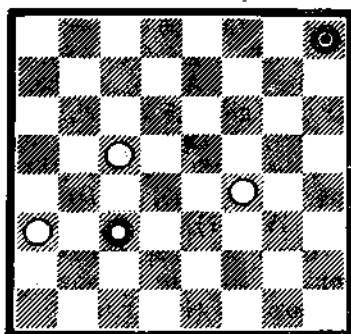
527. А. Быстрицкий, 1974 г.



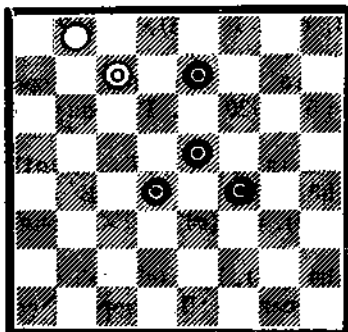
528. Н. Иордан, 1974 г.



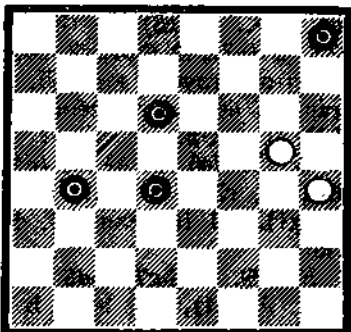
529. А. Монсеев, 1974 г.



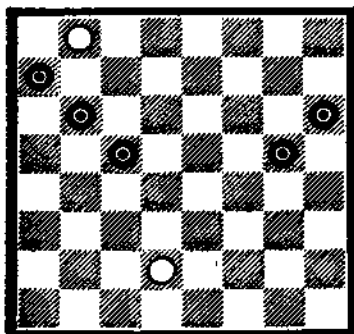
530. С. Киселев, 1975 г.



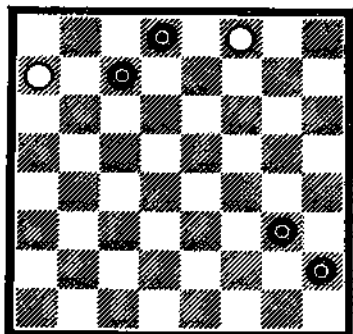
531. С. Киселев, 1975 г.



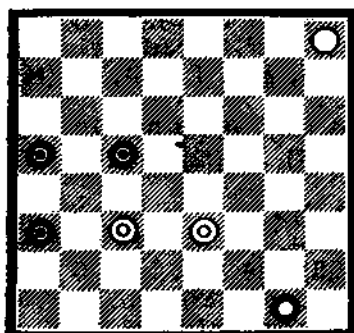
532. С. Мальцев, 1975 г.



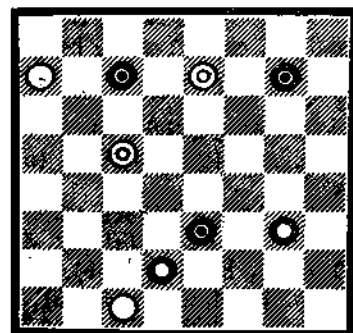
533. П. Кожановский, 1975 г.



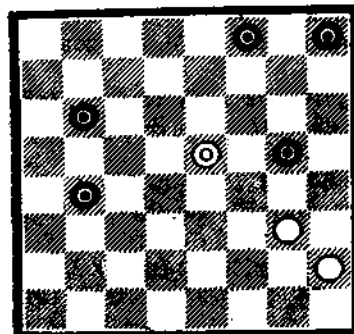
534. Г. Маркосов, 1975 г.



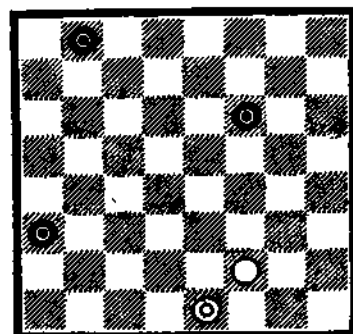
535. В. Кочур, 1975 г.

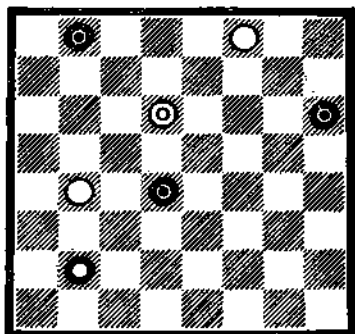
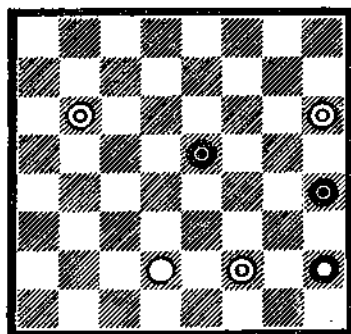


536. А. Катюха, 1976 г.



537. А. Буткевич, 1976 г.





№ 530. d8 (d6), a7 (f3 A), g5 (f4), b8, d2X. A (c3), a5 (b2), c3, h6X.

№ 531. f6 (e5 A), f2X. A (bc3), g7, d2X.

№ 532. a5 (h4 A), c7 (d4), f4 (g3), h2 (c3 B), b4 (g5 B), h6 (b2), e5X. A (d4), h4 (c3), f4 (b2), e5X. B (e3), g1 (d2), e3, g3 (b6 Г), f2 (a5), e1X. B (b2), g5X. Г (g5), h4 (f4), f2X.

№ 533. g1 (b6 AB), a7 (c7), f5 (b6), g1 (f2 B), g5, g1X. A (f2), a7 (g1), f5X. B (d6), b4 (c7), e1 (f2), b8X. B (a5), g5X.

№ 534. b4! (d4 A), c3!X. A (c3), a1X.

№ 535. d6, h4 (e1 A), d8 (d4 БВ), b2 (e3), b8 (f2 Г), c3 (ea5), h1X. A (a5), d8 (d4 ДЕ), f8 (c3), b4X. Б (f4), f8 (c3), b4, e1X. В (f6), d5 (f4), g3 (c3), d2, f2X. Г (ed2), g3, h6X. Д (f6), d5 (f4), g3 (c3), d2, f2X. Е (d4), g3 (e3 ЖЗ), f8 (c3), b4X. Ж (f6), d4 (e3), f4 (c3), d2, f2X. З (e1), g7 (f6 И), d4 (e3), f4 (h6), c3, b2, a5X. И (e3), f8 (c3), b4X.

С помощью грубого вступления (надставки) автор объединил три этюда в один. Как отметил старший судья IV чемпионата СССР по шашечной композиции М. М. Становский, «игра стоит свеч».

№ 536. h4 (f4 A), g3 (c3 B), f4 (d2), e7, e5X. A (a3), a5 (b2), c3X. Б (a3), f4 (c5 B), e5 (f7), e6. В (f7), h5! (ab2 Г), g6, a1X. Г (g6), a5 (b2), c3, e5X.

№ 537. d2 (b2 A), c3, b6 (e5 B), e3 (c7), a7 (f4), b8X. A (e5), c3 (f4), a7 (g3), b4X. Б (g5), e3 (h4), f4 (a7), c7X.

№ 538. a7 (ef4 A), g5, g7, b8 (g1), a7X. A (g1), b8, f4X.

№ 539. I a3 (c7 AB), c1, b2 (e3), g7 (f2), c5X. A (a1), b2, c7, d2X. Б (c1), b2X.

I c3? (c1), h8 (cg5 II) =. II (hg5), b2, d6 (a7), c5 (f4), f2X.

№ 540. I ef8 (ab4 A), fg7 (bc3 ББ), II g5 (b4), f8 (a3 Г), e1 (b2), c1 (a1), b2X. А (c3), III g7 (d4), g5 (c5 Д), c1 (cb4), a3 (e3), f2 или g1 (d2), c3, d4X. Б (a3), a1 (d4), c7 или b8, e5X. В (e5), d2 (a3), c3, a1X. Г (e3), c1 (e5), a3 (b2), d6X. Д (e5), c1 (b4), a3X.

I d8? (c3), f6 (d4), f8 (e5), h8 (e3), a1 (b4), a3 (f2) =. II c1? (b4), a3 (c5), h6 (e3), c1 (b2) =. III c1? (cb4), a3 (b2) =.

№ 541. e1 (c3 A), h4 (b2 Б), f6X. А (h2), g3X. Б (d4), e3X.

№ 542. h4 (d8 A), e1X. А (f8), h2 (g7 Б), b4, g5X. Б (d4), e5 (g7), hf6 (h8), f4X.

№ 543. gf6 (c7 A), h8 (d6), c7 (a1), g5 (fg7), e5, d8X. Красивый и трудный для решения вариант. А (h6), I c3 (c7), b4 (b6), g7 (g5), f6, e7 (f5), f8 (f4), h6 (a5 Б), e3, c1X. Б (g3), e3 (h2), a7, bc5X.

I g7? (g5), f6, c3 (c7), e7 (d6) =.

№ 544. f8 (cb2 АБ), f4 (a1), d4X. А (h4), h6 (ab2), d2X. Б (f6), h4 (ab2), b4, e5X.

№ 545. a5 (b2), c3 (e3 A), d2 (d4), f6X. А (c1), g7, h6X.

№ 546. I h6 (f2 АББ), h4 (e1), c3, f6X. А (h2), h4 (g1), de3 (d4), f4, a7X. Б (d6), II h4 (h2), III f6, a7 (b4 Г), g1 (a3), c3X. В (b4), h4 (h2), g3, a7 (f4 Д), b8 (a3), h2, c3X. Г (g1), de3X. Д (d6), de3 (a3), c3X.

I f4? (b4), a3 (a5), b6, c5 (d6 и далее h2) =. II f6?, a7 (h2) =. III g3?, a7 (f4), b8 (e3 IV), f4 (e5), d6 (b4) =. IV (c5?), g3 (b4), e1 (b4), f2 (dc3), e1 (b2), c3X. Одно из высших достижений ленинградского мастера.

№ 547. g1 (a3 A), b6, d8 (f6 Б), g5 (b2), c3, d2X. А (e1), b6, d8X. Б (d6), f6 (e5), b6 или a7, c3X.

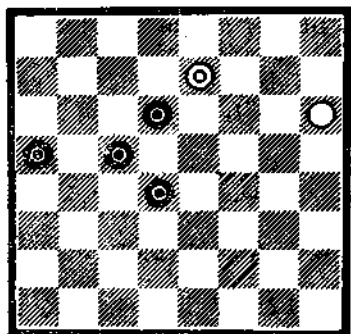
№ 548. I h6 (h4 A), e3 (g3 Б), b8 (h2 В), f4, a7X. А (g3), b8 (f2), g3X. Б (b6), c5 (g3), g1 (d4 Г), e3 (f2), h2, f4X. В (f4), h6 (h2), g3X. Г (h2), b6 (d4), c5, a7X.

I g7? (h4), d4 (hg3), g1 (e3) =.

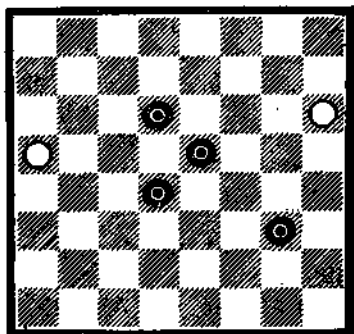
№ 549. b6—a7 (g1 АБ), cb6 (d4), e3 (ab2 В), ac5 (a1 Г), b4, b6, h8X. А (ab2), g3, d4X. Б (cb2), d6 (c1 Д), e5, h8 (g1), hd4, d4X. В (f6), ec5 (ab2 Е), b4, b6, a1X. Г (c1), cd6X. Д (f6), dc5 или f8 (e5), g3 (b4X. Е (e5), h2 или f4 (ab2), e5X.

№ 550. b6 (f4 АБ), d8 (e5), bc7 (d4 ВГ), g3 (c3), b8 (b4 Д), e7X. А (g7), d8 (c5), g3 (d4), f2 (c3), fb6X. Б (b4), d8 (a3), f6, h8X. В (g7), f6 (d4), h8 (fe3 Е), c3 (f2), g3, e1X. Г (b4), d6X. Д (g7), b6X. Е (de3), g3 (d2), e3, e5X.

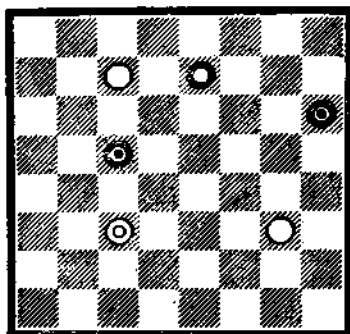
540. С. Мальцев, 1976 г.



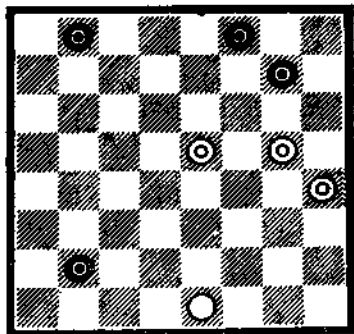
541. А. Кошков, 1976 г.



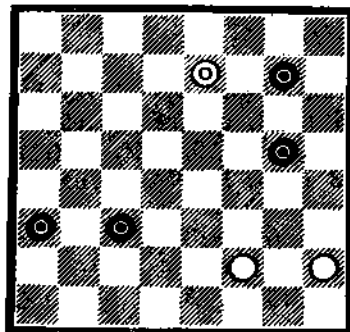
542. А. Быстрицкий, 1976 г.



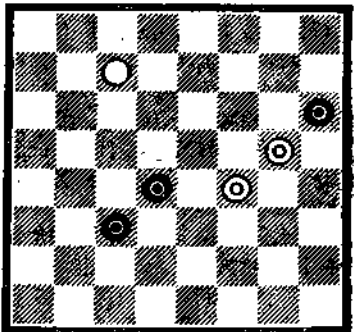
543. В. Бойчук, 1976 г.



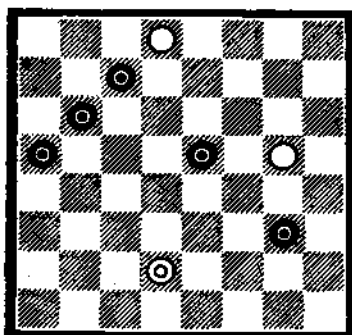
544. Н. Сони, 1976 г.



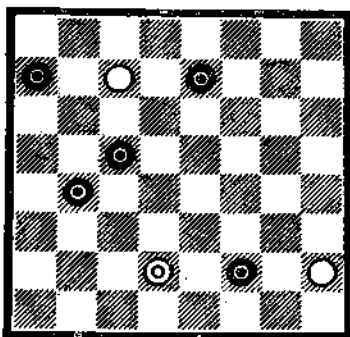
545. В. Гусев, 1976 г.



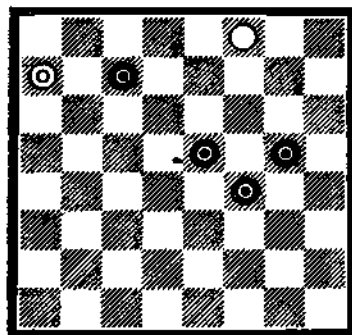
546. А. Эзрох, 1976 г.



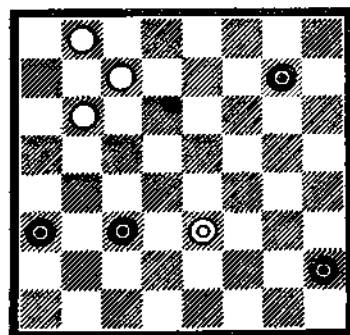
547. Ю. Черняев, 1977 г.



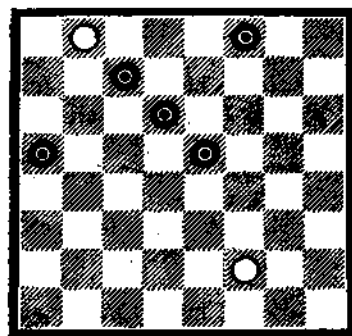
548. С. Ковалев, 1977 г.



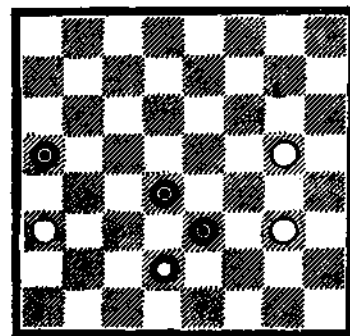
549. Б. Бляхта, 1977 г.



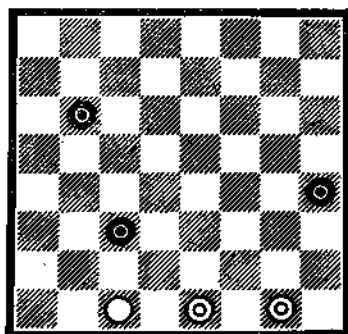
550. Ю. Буйло, 1977 г.



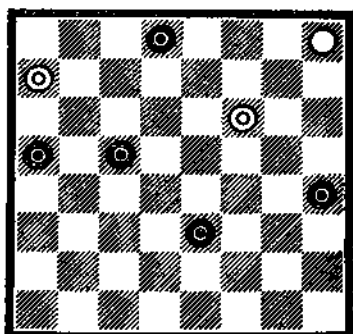
551. А. Бейлинсон, 1977 г.



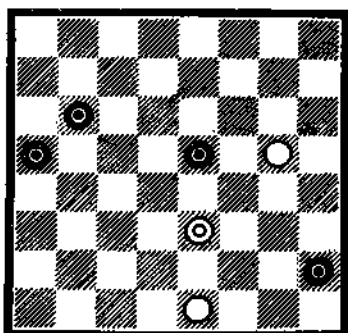
552. З. Цирик, 1978 г.



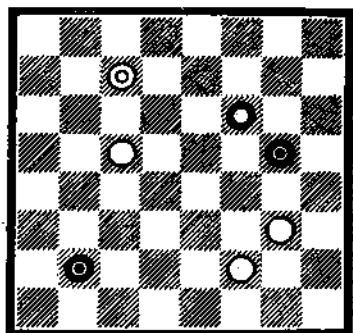
553. В. Шульга, 1978 г.



554. Е. Елизаров, 1978 г.



555. М. Маллер, 1978 г.



№ 551. g5—h4 (e1 АБВ), f4, c3×. А (ab4), c5, f4×. В (d2—c3), c5, f4×. В (d4—c3), e5 (c1), a1 (ed2), e1×.

№ 552. ef2 (a5 А), fe3 (g3), I a3 (h2 В), f8 (b2), g7 (a1), h8 (b4), ed4×. А (c5), g3, e3 (d2), a3×. В (f2), d4, e3×. I d4?, b2 (f4), c1 (b4), g5 (c3), c1 (h2)=.

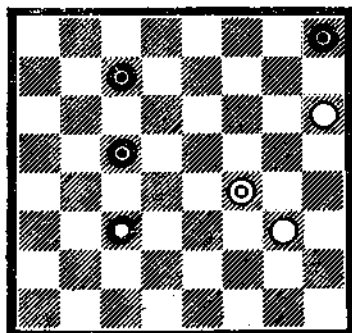
№ 553. b8 (d4 А), a7 (c7 В), e7 (c3), b2 (d2), f8 (c1), b8, d6, d6×. А (ab4), a7 (d4), e7, a5×. В (g3), I c5, e7, h4×. I e7?, c3 (b4)=.

№ 554. h6 (g1 АВ), h4 (c5 В), f6, a3×. А (b4), g3, c1×. В (c5), g7 (cd4), c5 (g1), d4×. В (d4), f4, a7×.

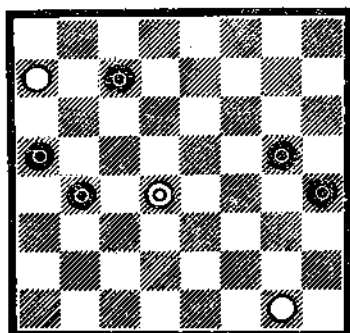
№ 555. b8 (a1 АБВ), gf4!, ba7, h8×. А (c1), fe3, cd6×. В (h8), gf4, ba7, a1×. В (c3), fd4, cd6, a1×, a (g7), g1 (f8), gd4×.

№ 556. e1 (a1 АБ), e5 (f6), h4 (d8 В), h6—g5×. А (a5), c3, d8×. В (b4), c5×. В (a1), f6, a3×. a (f6), h4 (d8), fg5×.

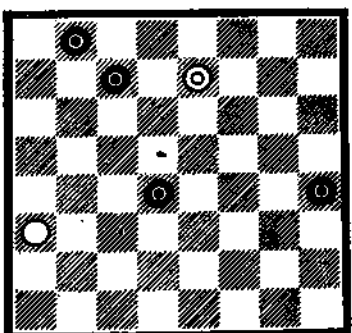
556. М. Маллер, 1978 г.



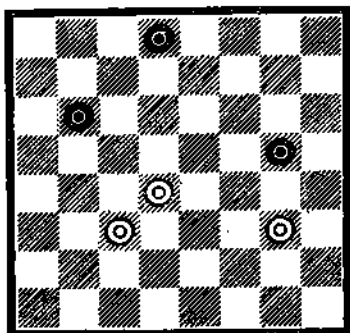
557. Л. Витошкин, 1978 г.



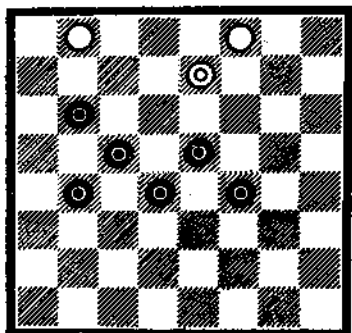
558. С. Камасев, 1979 г.



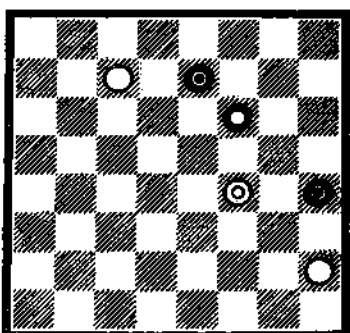
559. Н. Матвиенко, 1979 г.

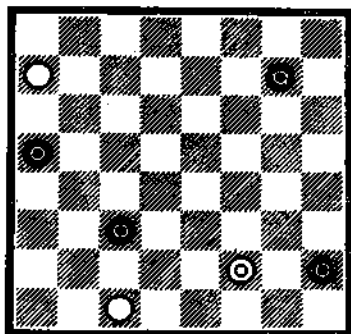
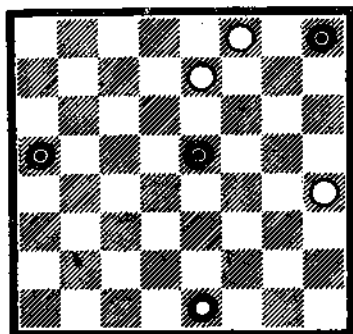


560. В. Демидов, 1979 г.



561. П. Шкрудов, 1979 г.





№ 557. b8 (a3 А), h6 (b2 Б), h2 (a1 ВГ), h6—f4, d6×. А (b6), c5 (d4), a3×. Б (g3), c1 (b4), gе3 (h2), g1×. В (c1), h2—f4, f4 (b4), c5×. Г (b4), c1 (a1), c14, a3, c5×.

№ 558. d8 (b6 А), a5 (c7 Б), d8 (e3 В), c1 (f2), cг5×. А (d6), f8 (a7), a5 (b6), c7 (c3), f b4, d6×. Б (g3), c5×. В (g3), b6 (c3), c1 (h2), g1×.

I f4? (g3 II) =. II (b2), g7×.

№ 559. b4 (e7 АБ), h4 (d6), f6 (a5), g7, f8×. А (a5), h4, d4×. В (c7), a5×.

№ 560. d8 (a3 А), b4, a5 — позиция Г. Ф. Исаева, № 42. А (a5), d6! (c7), g3 (e3 БВ), g5 (d4 Г), c1 (a3), c7 — позиция Я. Гордина (1927 г.). Б (a3), d6, a1×. В (bc3), f4 (cb4 или ab4) — позиция К. Халецкого, 1965 г. — f6 (a3), c1×. Г (f2), e1 (d4), g3 или eh4 (a3), f6×. Хорошее объединение известных схем. Конечно же, отправным пунктом при нахождении позиции № 560 явился этюд № 42.

№ 561. g5 (h8 АБ), d8, e5, a1×. А (g7), g1, e5, h6×. Б (a1), b6, d4, f8×.

№ 562. d8 (f4 АБ), h6 (fg3 В), f2 (g3 Г), g7×. А (c3), b6, g7×. Б (g7), h6 (c3), b6, f4×. В (g7), e3 (f6), e7 (ab4), a3 (c3), b4, eb6×. Г (h4), hg5×.

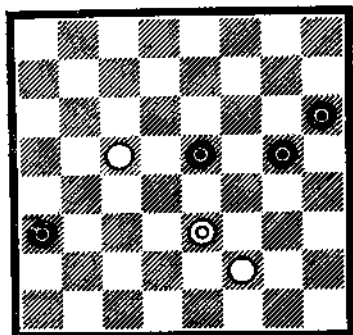
№ 563. b8 (f6 АБ), fg3, d8 (b2 В), b6, a1×. А (b4), bg3, a3 (d2), e3×. Б (h6), fg3, h2 (g5), h6 (b2), e5×. В (b4), a5 (a3), e1, c3×.

№ 564. h4 (gf4 А), g5, f8 (d4 БВ), g7 (de3), e1 (g3), h4 (d2), c3, f6×. А (ef4), e7, b4, e1×. Б (g3), e1 (b2), c3, g7×. В (b2), f6, a3×.

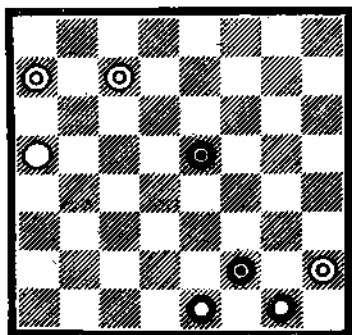
№ 565. d8 (f4), b8 (g3), f4 (h2), d2! (c7 А), g3 (h4 А1), d8—a5×. А (a5), fe5, e1×. А1 (a5), e1×. Эффектный этюд.

№ 566. a5 (ab2 А), d2, a1 (a5), c3 (d2 Б), g3×. А (d2),

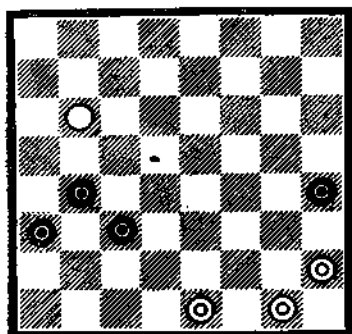
564. А. Федорук, 1980 г.



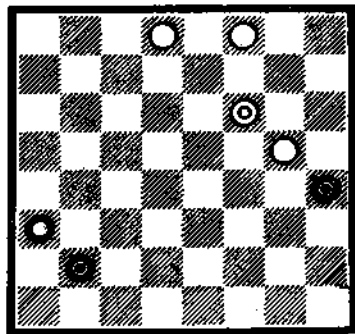
565. К. Халецкий, 1980 г.



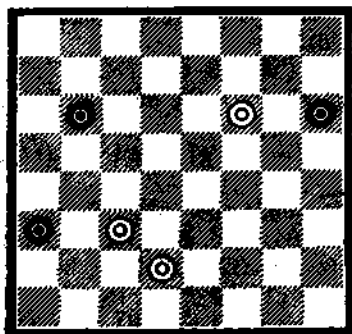
566. М. Цветов, 1981 г.



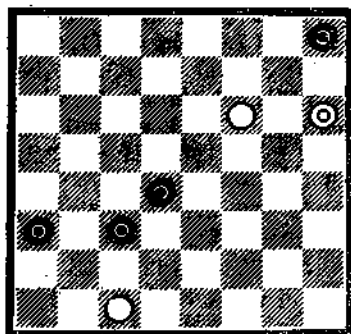
567. Б. Блиндер, 1981 г.



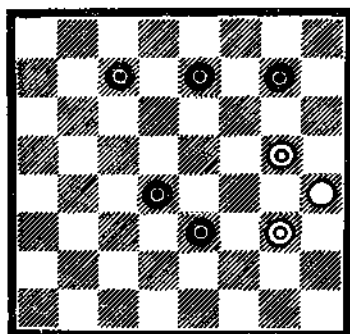
568. М. Становский, 1981 г.



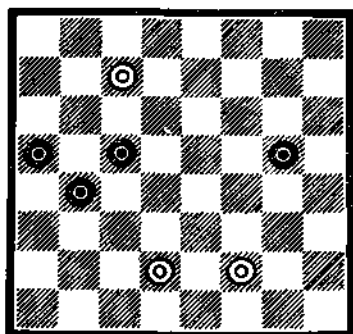
569. Г. Шестириков, 1981 г.



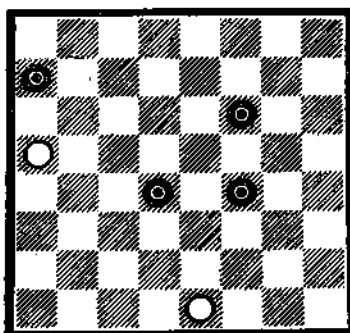
570. В. Сысоев, 1981 г.



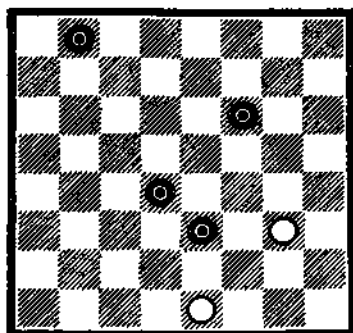
571. Г. Исаев, 1981 г.



572. Г. Исаев, 1987 г.



573. Д. Калинин, 1976 г.



е:с3, е1 (b2 В), с3, g3X. Б (e1), f2X. В (g3), f4 (b2), с3, е5, f2X. Хороший этюд известного составителя концовок.

№ 567. f4 (a1 А), f8—g7 (c1 Ба), h8 (g7), f6X. А (c1), е5 (e6 6), fd6, ef6X. Б (e7), е5 (g5), ef6, f6X. а (g3), h2 (e7), h8 (h4), hc7 (e1), а5 (h4), e1X. 6 (g3), h2 (ab2), е5 (a1), h6 (a3), hg7 (e7), h8 (h4), ef6X.

№ 568. e7 (c5 А), f8 (b4 БВ), а5 (b2), с3, с5, c7X. А (a5), f8 (g5), g7 (f4 Г), I e3X. Б (d4), е5 (b2), с3, d6X. В (g5), b4, e3X. Г (h4), e3 (g3), f4, d4X.

I gd4? (g3), II a7 (h2), g1 (b4) =. II g1 (h2), a7 (b4), а5 (g1) =.

№ 569. e7! (e3 А), f4 (g7), f8 (ab2), b4, g7X. А (cb2), b4, d6 (e3 Б), f4, f4X. Б (c3), f4 (b2 В), е5X. В (g7), f8, g7X.

№ 570. f4 (d2 АБВ), е5, е1, h8X. А (f2), е1 (h6), b4 (b6 Г), f8 (c3), е5X. Б (b6), d2 (a5), I e1 (b4 ДЕ), f6, e3X. В (cd6), d2 (gf6), a1, e3X. Г (cd6), а5 (c5), II e1 (e3), d2, e3X.

Д (h6), f6, e3, e7×. Е (gf6) h4 (c3 Ж), b4, e1, f8×. Ж (b4), e3, a5, c7×.

I e3?, e1 (gf6), h6 (e5), g7 (d4) =. II d2? (d6 III), e1 (b4 IV), a5 (e5) =. III (e3?), e1 (d4), d2, e3×. IV (e5?), b4, f2 (fe3), e1×. V (e3), d2, e3, c3×. Неплохая находка молодого проблемиста.

№ 571. b8 (f4 АБ), I h2 (d4), de3 (bc3), c5 (b2), e5 (c1), cd6 (a3), c7 (d6 В), h2, e3 (b4), e14×. А (d4), de3 (a3 Г), c5 (b4), e3!, h6, g7×. Б (a3), a7! (ab4), h6 (b2), c3 (d4), g7×. В (c5), b8, a7×. Г (dc3), II d4, h6 (c3), fe3 (b2), g7 (a1 Д), h8 (b4), ed4 ×. Д (c1), h6×.

I g3? (d4), de3 (bc3), c5 (d2), e5 (e1), e3 (h4), cd6 (g5), e3—d4 (h4 III—V), g7 (b4 VI), c7 (f2 VII), de5 (c3) =. II e5? (f4!), h4 (h2), g5 (b4) =. III (b4?), c5 (e7), f8!×. IV (d8?), c5 (g5), c7 (e7), b6 (d6), h2, bc7×. V (c1), e7 (b4), f8 (c3), b2, ed6×. VI (f2), f8×. VII (d8), b8 (b6), a7 (g1), gf4×. Сравните с № 228.

№ 572. I ab4 (fe3 АБ), a3 (f2 ВГ), e7 (e3), ac5 (d2), b6×. А (g5), d6! (b6), g3! (a5), h4 (f4 Д), f6 (de3), fc3 (d2), e5×. Б (e5), II a5 (fe3), c7 (f2), d6 (e3), c5 (d2), e3×. В (c3), a5 (f2), b6×. Г (b6), c3, a5×. Д (e3), e7×.

I c7? (fe3 III), d8 (f2!), e7 (e3) =. II a3? (de3!), IV c5 (d4), d6 (b6!), h2 (c3), d8 (d2) =. III (e5?), a5 (fe3), c7 и далее как в «Б». IV b2 (g3!), h4 (d2) =.

№ 573. h2 (c3 АБ), b4! (f2 В), c7×. А (a7), g1! (b6 ГД), h4 (a5 Е), d8 (d2), b6!×. Б (c3), b4! (e5), d6 (f2), g3, d6 (a7), c7×. В (c7), b8 (f2), g3, d6×. Г (e5), g3! (d2), b6!×. Эффектно перекликается с главным вариантом. Д (g5), h4 (f4), I h2 (c3), b2 (d2), c3×. Е (e5), g3 (a5), b8 (d2), b6!×. Перекликается с «А».

I f4? (g3), c3 (gf2 II), e1 (b6), h4 (d2) =. II (h2), c5 (g1), a5×.

Вот и закончилось наше путешествие в страну шашечных этюдов. Вы познакомились с отдельными произведениями 106 русских и советских проблемистов, в том числе 30 мастеров нашей республики. При этом автор стремился представить на суд любителей композиции наиболее характерные для творчества того или иного составителя произведения.

Главная же цель книги — познакомить читателей с творческой лабораторией проблемиста, практическими приемами составления шашечного этюда, приобщить их к самостоятельной творческой работе. Автор считает, что книга позволит всем истинным поклонникам композиции сделать первый шаг в страну творческих дерзаний и поисков.

Успехов вам, дорогие читатели, на ниве этюдной композиции!

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Абацеев Н., Витошкин Л.* В помощь играющим в шашки.— М.: Центральный шахматный клуб Вооруженных Сил СССР, 1981.— 76 с.
- Блиндер Б.* Избранные (шашечные) партии, окончания и этюды.— М.: Физкультура и спорт, 1960.— 128 с.
- Блиндер Б.* Шашечные этюды.— М.: Физкультура и туризм, 1937.— 56 с.
- Буткевич А., Левандовский М.* Шашечные окончания-миниатюры.— К.: Здоров'я, 1985.— 120 с.
- Дунаевский А.* Окончание в шашечной партии.— М.: Физкультура и спорт, 1965.— 72 с.
- Калинский Д., Становский М.* Шашечный этюд.— М.: Физкультура и спорт, 1958.— 158 с.
- Мозер И.* Шашечные окончания.— М.: Физкультура и спорт, 1961.— 318 с.
- Маркосов Г.* Шашечные этюды и окончания.— Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1964.— 40 с.
- Маркосов Г.* Шашечные эпизоды. Там же, 1979.— 16 с.
- Решетников В., Троцких Г.* Василий Соков.— М.: Физкультура и спорт, 1985.— 208 с.
- Русские шашисты // Голосцев В., Пименов В., Барский Ю. и др.*— М.: Физкультура и спорт, 1987.— 160 с.
- Слезкин П.* Шашки.— М.: Физкультура и спорт, 1953.— 160 с.
- Цирик З.* Четверть века за шашечной доской.— Харьков: Прапор, 1965.— 156 с.
- Цирик З.* Шашечный эндшпиль.— М.: Физкультура и спорт, 1959.— 216 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                  |    |                                               |     |
|----------------------------------|----|-----------------------------------------------|-----|
| <i>Вместо предисловия</i>        | 3  | Мотивы, совмещающие западню и стеснение       | 43  |
| <i>Элементы этюда</i>            | 5  | Мотивы, совмещающие западню и самоограничение | 44  |
| <i>Вариантность</i>              | 5  | Системы «Дамка против двух простых»           | 46  |
| <i>Единственность решения</i>    | 7  | <i>Система оценки этюда</i>                   | 46  |
| <i>Оригинальность</i>            | 11 | Приоритет автора                              | 47  |
| <i>Естественность построения</i> | 13 | Формула итоговой оценки                       | 49  |
| <i>Экономичность</i>             | 15 | Встречи необходимы                            | 51  |
| <i>Как рождаются этюды</i>       | 17 | <i>Творческий самоотчет</i>                   | 52  |
| <i>Успех решает поиск</i>        | 17 | <i>«Самоцветы» Украины</i>                    | 113 |
| <i>От миниатюр — к гигантам</i>  | 20 | <i>Этюдная мозаика страны</i>                 | 134 |
| <i>Двойное задание</i>           | 25 | <i>Список литературы</i>                      | 166 |
| <i>Переработка на ничью</i>      | 27 |                                               |     |
| <i>Практический урок</i>         | 30 |                                               |     |
| <i>Этюдные мотивы</i>            | 34 |                                               |     |
| <i>Мотивы на западню</i>         | 35 |                                               |     |
| <i>Мотивы на стеснение</i>       | 38 |                                               |     |
| <i>Мотивы на самоограничение</i> | 41 |                                               |     |

Научно-популярное издание

Исаев Георгий Федосеевич

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ  
ШАШЕЧНОГО ЭТЮДИСТА

Заведующий редакцией *Б. А. Нартовский*  
Редактор мастер спорта СССР *С. В. Щербаков*  
Редактор издательства *В. М. Карпелюк*  
Художник обложки *Л. Ф. Калмыкова*  
Художественный редактор *М. П. Черненко*  
Технический редактор *Л. А. Запольская*  
Корректоры *В. И. Коваль, Н. К. Багдасарьян*

ИБ № 3944

Сдано в набор 05.04.89. Подп. к печ. 01.08.89. Формат 84×108/32. Бумага тип. № 2. Гарн. лит. Печ. выс. Усл. печ. л. 8,82. Уч.-изд. л. 8,30. Усл. кр.-отт. 9,24. Тираж 25 000 экз. Зак. 9—288. Цена 55 к.

Издательство «Здоровья», 252001, ГСП, Киев-1, ул. Чкалова, 65.

Отпечатано с матриц Головного предприятия республиканского производственного объединения «Полиграфкинг», 252057, Киев, ул. Довженко, 3 на Киевский книжной фабрике, 252054, г. Киев-54, ул. Воровского, 24.

**Исаев Г. Ф.**

**И85 Творческая лаборатория шашечного этюриста.—**  
**К.: Здоровья, 1989.— 168 с.: ил.**  
**ISBN 5-311-00250-6**

В книге отражена история шашечного этюда в нашей стране, кратко изложены теория современного этюда и основные приемы его составления.

Представлено творчество многих русских и советских проблемистов.

**И 4204000000-138**  
**М209(04)-89 165.89**

**ББК 75.582**

Г. Ф. Исаев

ТВОРЧЕСКАЯ  
ЛАБОРАТОРИЯ  
**ШАШЕЧНОГО**  
ЭТЮДИСТА

