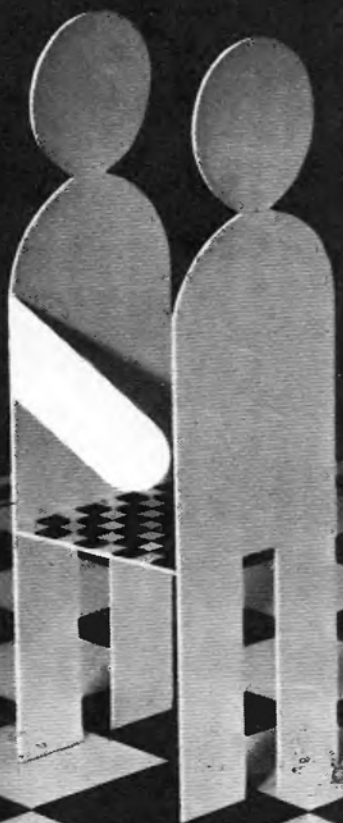


В.М. ГОЛОСУЕВ

ИГРАЙТЕ В ШАШКИ!

Из этой книги
читатель узнает
о правилах
и приемах
древней игры
и, несомненно,
будет восхищен
красотой
ее искрометных
комбинаций
и четкой логикой
позиционных
построений.



75.582
Г61

В.М. ГОЛОСУЕВ

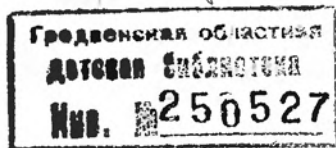
7-8 кл. **ИГРАЙТЕ
В ШАШКИ!**



СТАРИННАЯ
НАРОДНАЯ
ИГРА —
РУССКИЕ
ШАШКИ



МЕЖДУ-
НАРОДНЫЕ
ШАШКИ —
ИГРА
БУДУЩЕГО



ЛЕНИЗДАТ
1983

75.582

Г61

Специальный редактор —
заслуженный тренер СССР Ю. П. Барский

Рецензент —
мастер спорта СССР Б. М. Герцензон

Г $\frac{4202000000-102}{M171(03)-83}$ 173—83

© Лениздат, 1983

ОТ АВТОРА

Эта книга — пособие по основам шашечной игры для широкого круга читателей — новичков и спортсменов начальных разрядов.

Тысячелетия существования шашечной игры — лучшее свидетельство ее полезности людям. И поныне в мире известны десятки разновидностей этой игры.

Издавна в нашей стране популярны русские шашки, игра в которых проходит на 64-клеточной доске. Им и посвящена первая часть книги.

Однако мировое первенство разыгрывается только по международным (100-клеточным) шашкам. Хотя появились они сравнительно недавно, сторонников у них становится все больше и больше. За ними, бесспорно, будущее. Об отличиях международных шашек от русских, их больших возможностях можно узнать из второй части книги.

Книга не претендует на освещение всех вопросов теории и практики игры. Ее задача — продемонстрировать читателям глубину и красоту шашечной борьбы и помочь им овладеть основными понятиями и приемами.

Как же читать эту книгу? Новичку полезно знакомиться с ней не спеша, строго в по-

рядке изложения, все примеры разбирая на доске. А опытный любитель может просматривать ее выборочно, останавливаясь на неизвестных ему ранее позициях и партиях. К сожалению, не для всех примеров удалось установить фамилии противников и год, когда они играли.

Автор приносит искреннюю признательность заслуженному тренеру СССР Л. М. Рамму и мастеру спорта СССР В. Я. Меркину за ценные замечания и добрые советы при ознакомлении с рукописью.

1

СТАРИННАЯ НАРОДНАЯ ИГРА — РУССКИЕ ШАШКИ

АЗБУКА ШАШЕЧНОЙ ИГРЫ

НА ПОЛЯХ СРАЖЕНИЙ

Русские шашки — спортивная игра между двумя противниками. Один руководит действиями армии из 12 шашек белого цвета, другой — такой же армией, но черного цвета.

Игровая доска состоит из 64 одинаковых квадратов (полей), попеременно окрашенных в светлый и темный цвета. Борьба происходит только на 32 темных полях.

Проведенная от начала и до завершения игра именуется пар-

тией, а передвижения шашек — ходами. Возникающие на доске ситуации называют позициями, или положениями.

Как нужно располагать доску? Так, чтобы угловое темное поле находилось по левую руку играющего.

Взгляните на диаграмму 1, изображающую шашечную доску.

Косые линии, образованные из темных полей, принято называть диагоналями. Они являются игровыми путями.

Все диагонали имеют свои «имена». Так, прямой сплошной чертой обозначена большая дорога (большак), имеющая наибольшую длину — восемь полей. Обладание ею приносит заметные привилегии в заключительной стадии партии.

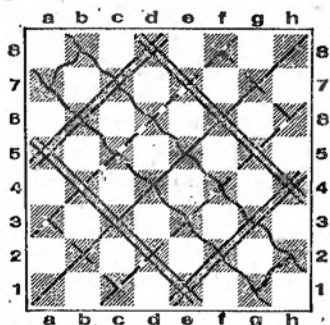


Диаграмма 1.

Следующим надо отметить двойник — две диагонали по семь полей. На диаграмме он выделен волнистой чертой. Его нижнюю линию называют нижним двойником, верхнюю — верхним двойником, а короткие (из двух полей) линии на концах — верхним и нижним двойничками. Четыре диагонали, обозначенные пунктирной чертой, называются тройником. В нем тоже различают нижний и верхний тройники, нижний и верхний тройнички.

Двойными чертами показаны диагонали, называемые косяком. Он также состоит из верхнего и нижнего косяков, верхнего и нижнего косячков.

И еще несколько терминов, относящихся к доске. Поля на левом и правом краях (бортах) доски называются бортовыми. А поля нижнего и верхнего рядов — дамочными.

В дальнейшем нам часто придется сталкиваться с такими важными понятиями, как центр и фланги — левый и правый (со-

ответственно за белых и черных). Поэтому сразу же уточним их содержание.

На диаграмме 2 показано, какие участки доски, а вместе с ними и поля считаются центром и флангами, а также, как расставляют шашки перед началом партии.

Для игры на 64-клеточной доске принят алгебраический принцип нотации (системы обозначения полей). Координаты каждого поля определяются в результате пересечения вертикального и горизонтального рядов. Вертикальные ряды обозначаются первыми восемью буквами латинского алфавита — a, b, c, d, e, f, g, h (начиная с левой стороны для белых), а горизонтальные — цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (также считая от белых). Например, пересечение вертикали f с четвертой горизонтальной происходит на поле f4.

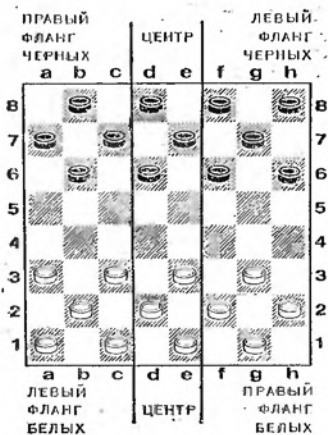


Диаграмма 2.

А начальное положение шашек, показанное на диаграмме 2, можно записать с помощью нотации: белые — a1, a3, b2, c1, c3, d2, e1, e3, f2, g1, g3, h2 (всего 12 шашек); черные — a7, b6, b8, c7, d6, d8, e7, f6, f8, g7, h6, h8 (12).

Разбирая примеры, вы неизбежно столкнетесь со следующими принятыми обозначениями:
 с3—d4 — тихий ход шашкой (с поля с3 на d4);
 а3 : с5 — бой (взятие) шашкой (с поля а3 на с5);
 I — хороший, активный ход;
 II — неожиданный, изумительный по красоте ход;
 ? — слабый ход;
 ?? — грубая ошибка, «зевок»;

~ — любой ход;
 ?! — оригинальный, но рискованный и трудно оцениваемый ход;
 X — выигрыш;
 ... (многоточие вместо хода белых) — ход белых опускается;
 Д. — дамка (дамки);
 пр. — простая (простые);
 Б. — белые;
 Ч. — черные.

КАК ХОДЯТ ШАШКИ — ПРОСТЫЕ И ДАМКИ

Все шашки первоначальной позиции именуются простыми. Издавна повелось так, что право начинать партию предоставлено белым. Затем очередь хода за черными. И так снова повторяется до завершения игры. При этом ход, то есть движение шашки, может быть двух видов: без взятия неприятельских шашек (тихий) и со взятием (ударный).

Простая, достигшая последнего ряда, превращается в дамку.

Как же ходит простая? Вернемся к диаграмме 2. Первый ход у обеих сторон может быть только тихим. Например: 1. с3—d4 f6—g5 или 1. g3—h4 f6—g5 (ход белых и ответ черных пишутся под одним номером). Как видите, при тихом ходе простая продвигается по диагонали вперед (и только вперед!) на соседнее свободное поле.

А ударный ход? Простая, совершая ударный ход, перескакивает через рядом стоящую шашку противника — бьет ее, после чего битую шашку снимают с доски. В отличие от тихого, ударный ход может совершаться как вперед, так и назад. Правила игры гласят, что бить обязательно: нельзя делать тихий ход, если возможно взятие.

Рассмотрим положение, возникающее после начальных ходов 1. с3—d4 d6—e5 2. g3—f4. Шашка е5 пришла в соприкос-

новение с шашками d4 и f4, а за ними есть свободные поля с3 и g3.

Черные побьют 2 ... e5 : с3 или 2 ... e5 : g3, а потом бой совершат и белые: при черной шашке на с3—3. d2 : b4 или 3. b2 : d4; при черной шашке на g3—3. f2 : f4 или 3. f2 : h4.

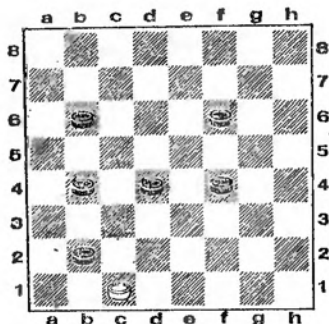


Диаграмма 3.

В положении на диаграмме 3 белые имеют возможность и должны бить сразу несколько шашек.

В один прием шашка должна взять, соблюдая, конечно, правила взятия, столько шашек противника, сколько стоит на ее пути.

Итак, бой можно совершить двумя путями: c1 : a3 : c5 : a7 или c1 : a3 : c5 : e3 : g5 : e7. Согласно правилам игры оба опи-

равноправны, однако к цели игры — выигрышу — приводит только второй. В тексте партии промежуточные поля, которые проходит шашка при взятии, обычно не указываются, а только поле, с которого она была, и поле, на которое она попала.

В процессе игры простые шашки движутся и в какой-то момент достигают дамочного ряда. Тогда, превращаясь в дамку, они получают новые права. Одновременно у каждой стороны может быть по несколько дамочек.

В отличие от простой, дамка тихим ходом может пойти на любое из свободных полей по диагонали как вперед, так и назад. При игре в турнире ее обозначают двоякими шашками. Каковы же правила ударных ходов дамки?

Она при своем ходе может и должна бить любую шашку противника как вперед, так и назад, независимо от количества свободных полей до нее, если только эта шашка находится на одной диагонали с дамкой и если за шашкой есть свободное поле. Когда за шашкой противника есть несколько свободных полей, дамка может завершить бой на любом из них.

Например, в положении: белые — Д. g1; черные — пр. a3, b4, e3 — дамка может бить на любое поле нижнего двойника. Но лучше остановиться на поле d4, чтобы препятствовать дальнейшему продвижению оставшихся шашек противника.

А теперь о взятии нескольких шашек. Если после взятия шашки дамкой на той же диагонали или на пересекающих ее окажутся другие шашки противника, за которыми есть свободные поля, то дамка может и обязана побить и их. При наличии нескольких направлений для боя разрешается избирать любое из них.

Какие здесь (диагр. 4) возможны варианты боя? Сначала рассмотрим пути с взятием

шашки c5. Их два — f8 : b4 : d2 : h6 : f8 и f8 : b4 : e1 : h4 : f8 : h8. Теперь обратимся к другим направлениям боя, их три — f8 : h6 : e3 : g1, f8 : h6 : e3 : a7, f8 : h6 : d2 : b4 : d6.

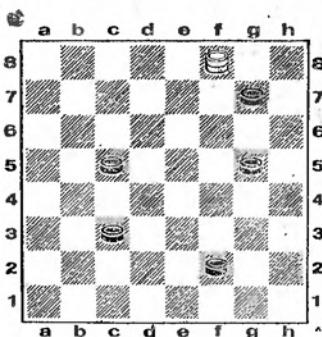


Диаграмма 4.

Из этих пяти направлений играющий белыми имеет право выбрать любое. Разумеется, каждый изберет второй вариант, при котором бьются все черные шашки.

Взятие регламентируется так называемым правилом турецкого удара. Оно содержит два требования: снимать с доски битые шашки разрешается лишь по завершении ударного хода, но не в процессе его; нельзя дважды перескакивать через одну и ту же шашку (но через одно и то же свободное поле можно).

В этом положении (диагр. 5) ход черных, и их дамка обязана бить так: 1 ... a5 : e1 : h4 : d4. А тогда следует 2. e3 : e7 f8 : d6 3. h6 : f8 : c5. Почему же черная дамка, когда была, остановилась на d4? Ведь после этого она погибла. А остановиться там ее заставило правило турецкого удара. Смотрите: 1 ... a5 : e1 : h4 : d4 и дальше нельзя ни бить шашку e3 (этому мешает уже битая, но не снятая с доски до завершения хода простая f2), ни пройти на a1 (тогда пришлось бы дважды перескочить

через шашку с3 — битую, но еще не убрannую до окончания хода).

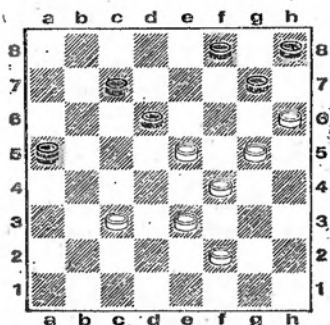


Диаграмма 5.

А вот пример (диагр. 6), где белые, совершая взятие, два раза проходят через одно и то же свободное поле (f4) — 1. d2:f4: h6:f8:d6:g3. На g3 белые бьют, чтобы затем поймать черную дамку (и выиграть!), так как теперь на 1 ... e1:b4 (или e1:a5) последует 2. c1—d2 b4:e1 2. g3—f2 e1:g3 4. h4:f2 f6—e5 5. f2—e3×.

И еще два момента, связанных с превращением в дамку. Если простая достигает дамочного ряда тихим ходом, она становится дамкой, но сможет побить оказавшиеся под ее ударом шашки противника лишь после его ответа, то есть на своем следующем ходу. В поло-

жении: Б. пр. e7; Ч. пр. c7, g5—белые играют 1. e7—d8 и превращают простую в дамку, но бить ею будут только после ответа противника. Если же простая достигает дамочного ряда в результате боя, она становится дамкой и может и должна побить оказавшиеся под ее ударом шашки противника этим же ходом (см. бой простой d2 на диагр. 6).

И наконец, о цели в шашечной партии. Она такая же, как и в других видах спорта, — добиться победы. Для этого надо лишить противника возможности совершить ход: либо все его шашки побить, либо оставшиеся на доске шашки сделать неподвижными (запереть). Если же выиграть ни одна из сторон не может, партия признается завершившейся вничью.

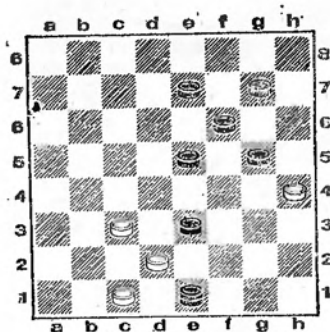


Диаграмма 6.

«ПОКА ИГРАЕШЬ ТЫ В ИГРУ ЭТУ...»

Наряду с игровыми существует немало и организационно-спортивных правил, записанных в шашечном кодексе.

Принципиальное значение имеет правило: тронул — ходи! Оно означает, что если играющий, за которым очередь хода, прикоснется пальцами к своей шашке, он обязан ею пой-

ти (при наличии у нее возможных ходов). Следует знать и то, что сделанный ход брать назад уже нельзя. Но если рука от передвинутой шашки не отнята, то разрешается той же шашкой пойти на другое поле. У начинающих нарушение этого правила — распространеннейшая «болезнь».

Правила, регулирующие проведение соревнований и взаимоотношения их участников, основаны на спортивной этике.

«Ни в какое время, пока играешь ты в эту игру, — указывалось еще в одном из ранних шашечных руководств, — не начинай свистеть, петь, стучать или возиться, ибо, делая так, мешаешь своему товарищу по игре думать и строить свои планы. Воздерживайся также заставлять его играть, или торопить его, или выражать нетерпение свое, что играет он недостаточно

по скоро. Помни про себя, что, кроме сказанного, это тихая игра...»

Есть еще важный закон соревнований: начав борьбу в турнире, надо закончить его с предельным старанием, даже если результаты неважные и шансов на высокое место уже нет.

Излишней, совершенно ненужной тратой своего и чужого времени является продолжение игры при подавляющем перевесе сил противника в надежде на его промах.

ИЗ СОКРОВИЩНИЦЫ ШАШЕЧНОГО ИСКУССТВА

Вы только что познакомились с правилами игры. Но среди читателей, возможно, найдутся и очень нетерпеливые («Скорей бы увидеть эти хваленые шашечные комбинации: раз, два — и в дамки!»), и сомневающиеся («А стоит ли терять время на игру с такими простыми правилами?»). Да и остальным читателям, прежде чем отправиться в увлекательное путешествие за секретами древней игры, тоже наверняка хотелось бы знать, что их ждет впереди...

А. Оводов — А. Егоров, 1906 г.

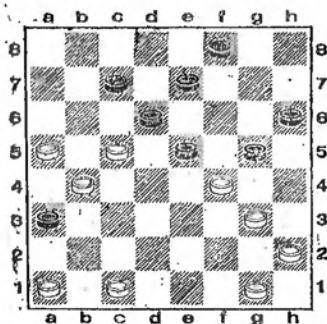


Диаграмма 7.

В партии, игравшейся еще в дореволюционном турнире (диагр. 7), белым пришлось как

будто нелегко: лишняя шашка теряется, а положение остается с виду безнадежным. Но внезапно пронесшийся над доской «вихрь» перевернул всю позицию:

1. c1—b2!! g5 : e3.

После другого боя 1 ... a3 : c1 белые продолжают 2. c5—b6! g5 : e3 3. b6 : f2 с большим материальным перевесом и выигрышем.

2. a5—b6! c7 : c3.

Вновь не спасает 2 ... a3 : c1 из-за 3. b6 : f2×

3. b2 : d8 d6 : b4 4. d8—a5! и черные вынуждены сдаться.

В. Соков — А. Азимов, 1932 г.

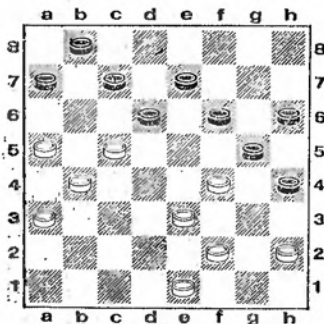


Диаграмма 8.

Кажется, что положение белых (диагр. 8) внушает серьезные опасения. Но корифей русских шахек В. Соков (1912—1944 гг.) заранее предусмотрел эффектный финал.

1. h2—g3! f6—e5. Вынужденный ответ.

2. a5—b6! c7:c3 3. e3—d4! g5:g1

При 3 ... d6:b4 возникает перестановка ходов 4. d4:d8 и т. д.

4. d4:d8 h4:f2 5. e1:g3 d6:b4 6. a3:c5 g1:b6 7. d8:d2 X.

И. Тимковский — А. Котович, 1929 г.

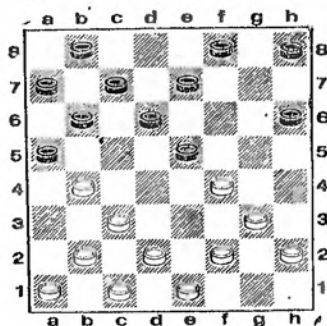


Диаграмма 9.

В этом положении (диагр. 9) черные напали на шашку 1 ... b6—c5? Если б только они могли предугадать, какая кара их ждет...

2. d2—e3! c5:a3 3. c1—d2! a3:c1 4. c3—d4 e5:c3 5. d2:b4 a5:c3 6. e1—d2! c3:e1. У черных уже две дамки, а конца жертвам не видно.

7. e3—d4 c1:g5 8. d4—c5 d6:b4 9. g3—h4 e1:g3 10. h4:h4 с полным разгромом. Дамка победительница с триумфом совершила круг почета по всей доске и вернулась на прежнее место. Для осуществления великолепного замысла выдающемуся мастеру И. Тимковскому

(1911—1941 гг.) пришлось пожертвовать семь шашек из одиннадцати.

А. Коврижкин — А. Левин, 1933 г.

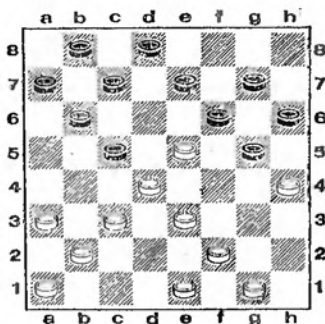


Диаграмма 10.

Борьба еще только разгорается — с доски исчезло всего по шашке с каждой стороны (диагр. 10), а у белых уже готове «взрыв» огромной разрушительной силы:

1. e3—f4! g5:e3. При 1 ... c5: e3—2. f4:d2 f6:d4 3. h4:h8 X.

2. g1—h2! e3:g1 3. c3—b4 c5:e3 4. e1—f2! f6:d4. До последнего момента остается неясным, откуда последует завершающий удар.

5. h4—g5! h6:f4 6. b2—c3 d4:b2 7. f2:d4! — создавая своеобразную «дорожку» для дамки противника. 7... g1:c5 8. b4:c1, снимая дамку и три простые черных с выигрышем.

С. Додонов — А. Ушаков, 1935 г.

Тут (диагр. 11) ход черных. Вновь на доске спокойная с виду позиция, не предвещающая, казалось бы, бурных событий. Но мирное развитие вдруг нарушается.

1 ... f6—e5! 2. d4:h8 g5—f4 3. g3:e5 h4—g3! 4. f2:h4.

Бить иначе? Тогда — 4. h2:f4 f8—g7! 5. h8:f6 e7:e7 X.

4 ... f8—g7! 5. h8:f6 e7:g5
6. h4:f6 d8—e7 7. f6:b6 a7:d6
с выигрышным окончанием.

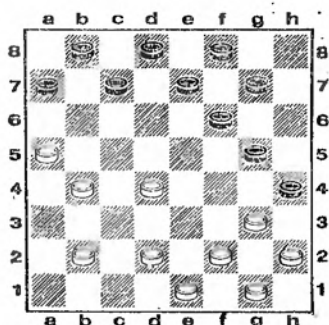


Диаграмма 11.

М. Галкин (концовка)

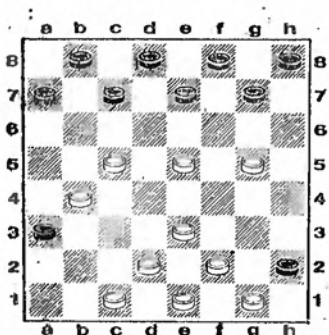


Диаграмма 12.

Эта уникальная позиция (диагр. 12) специально составлена для решения. Каждый любитель, впервые разбирающий ее, поначалу бывает ошеломлен: «какие комбинации могут здесь быть, если у черных прямо-таки «баррикады» — ни к одному из дамочных полей не подступиться!» Но «заряд» для них все же есть.

1. g5—f6! e7:g5 2. f2—g3! h2:d6 3. c5:e7 f8:d6. Перед черными выбор из трех вариан-

тов боя, но ни один из них не спасает. На 3... d8:f6 последует 4. e1—f2 a3:c5 5. e3—f4 g5:e3 6. f2:h4X.

В случае 3... a3:c5 также борьбу завершает 4. e1—f2 и т. д.

4. e3—d4 a3:e3 5. d2:a3 с разгромом.

А. Чернопешук (концовка)

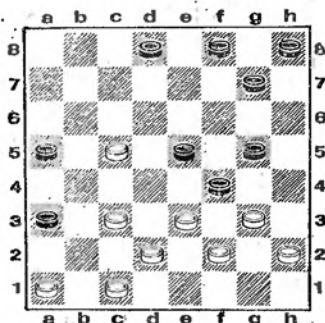


Диаграмма 13.

И тут (диагр. 13) положение черных выглядит совершенно неприступным. Нет даже малейшего намека на какой-нибудь прорыв. Однако почти что фантастический замысел приобретет вполне реальные очертания: 1. c1—b2! a3:c1 2. c3—b4 a5:e1 3. c5—b6 f4:d2. У противника уже две дамки, а обрушившийся на него град жертвующихся шашек не прекращается.

4. a1—b2! c1:a3 5. b6—c7! d8:b6 6. g3—h4 e1:g3 7. h2:d6! Важный промежуточный удар.

7 ... a3:e7 8. h4:e1, снимая по дороге дамку и три простые с выигрышем. Примечательно, что перед седьмым ходом возникает редчайшее соотношение сил — две простые выигрывают против двух неприятельских дам и семи простых!

ТАК ЛИ ПРОСТО ВЫИГРАТЬ ШАШКУ?

Пока начинающий любитель не постиг законов и логики борьбы на шашечной доске, большинство его ходов рассчитаны на явный промах противника — напасть на неприятельскую простую или, напротив, направить в центр собственную шашку, нисколько не заботясь о том, что она подвержена атаке.

Именно поэтому новичку нужно прежде всего научиться самому избегать грубых просчетов (или, как говорят, «зевков»), а противника за такие же оплошности наказывать. Для этого очень важно усвоить наиболее характерные приемы выигрыша шашки уже в ранней стадии партии.

Часто объектом атаки становятся простые, едва сдвинутые с бортовых полей.

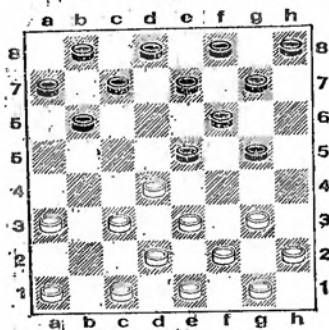


Диаграмма 14.

Партия № 1. 1. c3—d4 d6—e5 2. b2—c3 h6—g5?? (диагр. 14) 3. g3—f4 e5:g3 4. h2:h6×. Материальный перевес при верной дальнейшей игре обычно приносит победу.

Партия № 2. 1. g3—f4 f6—g5 2. a3—b4?? d6—e5! 3. f4:d6 e7:a3×.

Партия № 3. 1. c3—d4 b6—a5 2. g3—f4 a7—b6?? Грубая ошибка, приводящая к потере шашки. 3. d4—e5! f6:d4 4. e3:a7×.

Подвергаются атаке и далеко выдвинутые незащищенные шашки.

Партия № 4. 1. c3—d4 h6—g5 2. d4—c5?? b6:d4 3. e3:c5 d6:b4 4. a3:c5 (диагр. 15) g5—f4! Подобный прием в шутку называют «удар по затылку».

5. g3:e5 f6:b6 с материальным перевесом у черных.

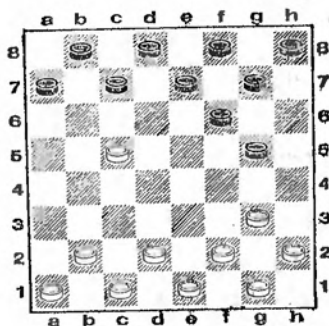


Диаграмма 15.

И еще пример такого же удара.

Партия № 5. 1. c3—d4 d6—e5 2. d4—c5?? b6:d4 3. e3:c5 e5—f4! 4. g3:e5 f6:b6, оставаясь с лишней шашкой.

Партия № 6. 1. c3—d4 d6—e5 2. b2—c3 c7—d6 3. c3—b4 b6—a5 4. d4:b6 a5:c7 5. a1—b2 d6—e5 6. b2—c3?? e5—f4! 7. e3:g5. Не меняет дела и 7. g3:e5. 7 ... h6:f4 8. g3:e5 f6:b2 с лишней шашкой.

Партия № 7. 1. g3—f4 f6—e5 2. c3—d4 e5:c3 3. b2:d4 d6—c5 4. f2—g3 c7—d6?? Роковая ошибка. 5. f4—g5! h6:f4 6. g3:a5, снимая с доски сразу три простые противника.

Партия № 8. 1. c3—d4 f6—g5 2. g3—f4 d6—c5 3. d2—c3 g7—f6 4. h2—g3 c7—d6?? 5. d4—e5 f6:d4 6. c3:a5, выигрывая две шашки.

Нередко успеха можно добиться, когда противник нападает на какую-либо шашку и

его очередной ход заранее известен. Такая ситуация называется роздыхом.

Партия № 9. И. Селезнев—Д. Яковлев, 1827 г. 1. c3—b4 f6—g5 2. g3—f4 g7—f6 3. b2—c3 b6—c5 4. b4—a5 c5—b4 5. a3:c5 d6:b4 6. f2—g3 g5—h4? (диагр. 16). Начинаящие очень часто избирают этот неверный ход. Надо же здесь продолжать 6... b4—a3 или 6... f6—e5 с интересной игрой. 7. c3—d4!, используя роздых. 7... h4:f2 8. a5:c3 ~ 11. e1:g3, выигрывая шашку.



Диаграмма 16.

Партия № 10. 1. c3—d4 h6—g5 2. g3—h4 b6—a5 3. f2—g3 c7—b6 4. d2—c3 h8—c7 5. g3—f4? b6—c5! 6. d4:b6. На 6. f4:h6 следует 6... c5—b4 7. a3:c5 d6:f4, и черные выигрывают шашку. 6... a7:c5 7. f4:h6 c5—b4 8. a3:c5 d6:f4, и вновь черные с лихвой шашкой.

Партия № 11. 1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 c7—d6 3. c3—b4 b6—a5 4. d4:b6 a7:c5? Из трех вариантов боя черные останавливаются на худшем. Теперь благодаря роздыху появляется возможность атаки шашки (диагр. 17). 5. c1—b2! a5:c3 6. b2:b6 b8—a7, пытаясь восстановить материальное равновесие. 7. d2—c3! a7:c5 8. c3—d4 c5—b4. Вынужденный размен.

9. a3:c5 d6:b4 10. d4—e5! Уже знакомый „удар по затылку“. 10... f6:d4 11. e3:a3 с выигрышем шашки.

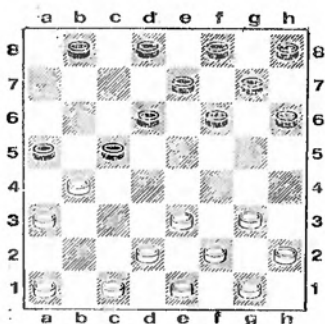


Диаграмма 17.

Партия № 12. 1. c3—d4 f6—g5 2. b2—c3 g5—h4 3. a1—b2 d6—c5 4. g3—f4 g7—f6 5. f4—g5 h6:f4 6. c3:g5 c5:e3 7. f2:d4 b6—c5 8. d4:b6 a7:c5 9. c3—b4? (диагр. 18).

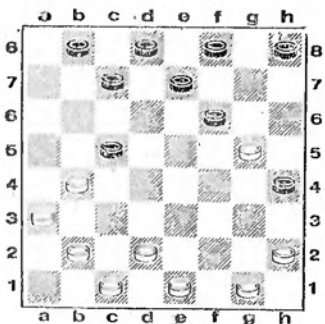


Диаграмма 18.

Отсутствие видимых слабостей усмирило бдительность белых, и они неосторожно атаковали шашку. Тотчас последовал своеобразный рикшет. 9... h4—g3! 10. b4:d6 (на 10. h2:f4 ответом было бы f6:h4 11. b4:d6 c7:g3×) 10... f6:h4 11. h2:f4 c7:g3 с выигрышем шашки и партией.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

А теперь первые самостоятельные упражнения. Сумеете ли вы добиться материального перевеса в следующих положениях?

№ 1. После начальных ходов
1. c3—b4 h6—g5 2. g3—h4 d6—e5 3. h2—g3 b6—a5?

№ 2. Белые — a3, c1, c3, d2,

e1, f2, g1, h6; черные — a7, c5, d8, e5, e7, f8, h2, h8.

№ 3. Белые — b2, b6, c1, c3, d2, d4, f2, h2; черные — a5, b8, d6, d8, e7, f6, f8, h5.

Учтите: во всех примерах упражнения (как здесь, так и далее) ход белых. А свои решения вы можете сверить с ответами, приведенными в конце книги.

О ВАЖНЕЙШИХ ЭЛЕМЕНТАХ ШАШЕЧНОЙ БОРЬБЫ

ТРИ СТАДИИ, ТРИ ПРИНЦИПА

В шашечной партии различают начало (дебют), середину (миттельшпиль) и окончание (эндшпиль). Дебют обычно длится 8—10 ходов, а эндшпилем считают позицию, в которой остается по 6 и менее шашек с каждой стороны. Основная же тяжесть борьбы ложится на миттельшпиль.

Во время игры полезно руководствоваться следующими принципами. Главный из них — принцип максимального стеснения действий противника. Проводя его в партии, надо помнить об экономии своих ресурсов (второй принцип), иначе говоря — не растрачивать без необходимости свои силы. Третьим важным принципом является стремление к достижению материального превосходства.

Добиться в игре успеха помогает активность — всегда следует стремиться сделать лучший ход. Повышенная осторожность, выжидание не соответствуют духу борьбы в шашках и приводят обычно к бесцветным ничьим.

До сих пор мы рассматривали простейший механизм достижения материального перевеса: противник оставлял отдельные шашки как бы на весу, и они становились отличной мишенью.

Но так происходит далеко не всегда. Фиаско можно потерпеть и без грубых подставок. Еще с начала XX века известно уникальное доказательство проигрыша черных, чуть-чуть остунившихся на... втором ходу.

В. Филиппов — В. Медков,
1906 г.

1. a3—b4 b6—a5 2. c3—d4
d6—e5? (диагр. 19).

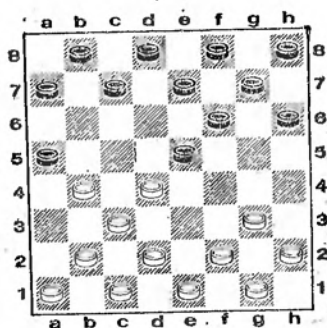


Диаграмма 19.

После этой едва заметной ошибки противника белые успешно применяют принцип максимального стеснения и форсированно выигрывают шашку, а с ней и партию.

3. f2—e3! Развитие левого фланга черных полностью заторможено: на 3 ... h6—g5 последует 4. g3—f4, и пешка теряется. Приходится им вести игру лишь на правом фланге.

И хотя в распоряжении черных есть несколько вариантов защиты, выйти сухими из воды им все же не удастся. Чтобы убедиться в этом, разберем примерные продолжения.

I. 3... a7—b6 4. b4—c5 b8—a7 5. e3—f4 c7—d6 6. b2—a3 d6: b4 7. a3: c5 с выигрышем.

II. 3... c7—b6 4. b4—c5 d8—c7

5. e3—f4 c7—d6 6. b2—a3 d6: b4 7. a3: c5 X.

III. 3... c7—d6 4. b2—a3 d8—c7 5. e3—f4 c7—b6 6. b4—c5 d6: b4 7. a3: c5 X.

IV. 3... e7—d6 4. b2—a3 c7—b6 5. b4—c5 d6: b4 6. a3: c5 h6—g5 7. e3—f4! Казалось бы, можно выиграть пешку и после 3. g3—f4 e5: g3 4. h2: h6, но черные тут же ее отыгрывают: 4... f6—e5 5. d4: f6 b6: b2 6. a1: c3 g7: e5. 7... g5: e3 8. d2: d6 d8—c7 9. c1—d2 c7: e5 10. d2—e3, нападая очередным ходом 11. e3—f4 на незащищенную пешку и выигрывая ее.

ВСЕ ЛИ ПОЛЯ РАВНОЦЕННЫ

Борьба в шашечной партии начинается при материальном равновесии. И все же по истечении какого-то числа ходов один из соперников получает преимущество — более активное расположение своих сил или лишнюю пешку — и доводит его до победы. Какие же факторы позволяют достигать преимуществ?

Одним из них, и довольно важным, является различная ценность полей доски. Пешка, стоящая на бортовом поле, обычно уступает по своим возможностям пешке в середине доски. И вот почему — с бортового поля можно уйти только в одном направлении, а пешка в центре выбирает любое из двух направлений. Куда может пойти бортовая простая a3? Только на b4. А простая c3? И на b4, и на d4. К тому же бортовой пешке при дальнейшей игре доступно намного меньше полей, чем центральной.

Сравним, например, пешки на полях d4 и h4. Первой из них удастся попасть (при тихих ходах) на любое из 13 полей участка доски, ограниченного линиями d4—a7 и d4—h8. А пешке h4 доступны лишь 8 полей,

лежащих на диагонали h4—d8 и правее ее. Аналогичными будут результаты сравнения других бортовых и центральных пешек, находящихся на одной горизонтали.

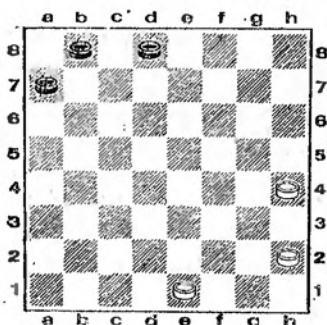


Диаграмма 20

Если же сравниваемые пешки находятся на разных горизонталях, то важную роль играет их отдаленность от дамочных полей.

Эти рассуждения велись без учета конкретных возможностей противника в каждом случае. Разберем пример (диагр. 20).

1. h4—g5... Белые убивают сразу двух зайцев: уводят пеш-

ку с борта и продвигаются ближе к дамочным полям. 1 ... d8—e7. Противник бросается наперез. 2. h2—g3. Оказывается, прямолинейная игра 2. g5—h6 не приносит успеха из-за появления «сторожа», останавливающего эту простую ходом 2 ... e7—f6.

2 ... h8—c7 3. g3—h4! Почему сюда? Потому что надо считаться с ответом противника! Если исходить лишь из ценности полей, следовало бы играть в центр — 3. g3—f4, но черные тут же преграждают путь (c7—d6) и выиграть не удастся. А теперь ответ 3 ... c7—d6 белым неопасен из-за 4. g5—f6 e7:g5 5. h4:f6. Дальнейший оборот событий становится очевидным: белые в два хода оказываются на дамочном поле и легко выигрывают.

Проанализируйте возможности шашек, стоящих на полях первого и второго рядов. Обнаруживается, что наименьшую ценность имеют простые a1 и h2. Поэтому их называют слабыми или отсталыми, и в партии их стараются побыстрее ввести в игру. Другие же шашки первого ряда придерживают до момента, когда уже ясно, какие можно двинуть (чтобы подкрепить свои передовые си-

лы), а какие оставить «на воротах» — отражать атаку соперника.

В распоряжении белых (диагр. 21), казалось бы, три равноценных продолжения: 1. a3—b4, 1. c3—b4, 1. c3—d4. Однако при расчете обнаруживается наличие сильного ответа на первые два варианта: 1 ... d6—c5! 2. b4:d6 e5:c7. Поэтому следует остановиться на последнем варианте — 1. c3—d4 e5:c3 2. d2:b4, лишая соперника центральной шашки, а заодно и возможности отступления назад. Сами же белые беспрепятственно устремляются в дамки — 2... ~ 3. b4—c5 d6:b4 4. a3:c5 ~ 5. c5—b6X.

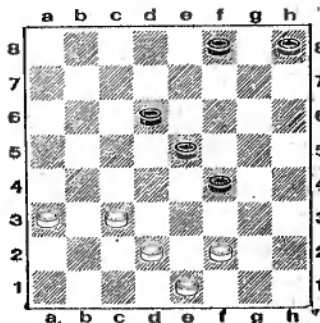


Диаграмма 21.

УЗНАЕМ НОВЫЕ СЕКРЕТЫ

Если бы в шашках велась статистика причин результативности — побед и поражений, то первое место в ней было бы отведено скорее всего оппозиции. Что это такое?

Рассмотрим простейший случай — с обеих сторон в игре участвует по одной шашке. Такое положение, где они стоят на одной вертикали, называется оппозицией.

Оппозиция может быть как ближней (шашки находятся на соседних полях вертикали), так и дальней (на полях, отстоящих друг от друга на два поля). Например, белая d2, черная d4).

так и дальней (между шашками есть свободные поля, например: белые — f2, черные — f6 или f8).

Когда, скажем, белые делают ход, создающий оппозицию, то говорят: «они заняли оппозицию», а про другую сторону — «они попали в оппозицию».

Кому же выгодна оппозиция? Разумеется, тому, кто ее займет, так как противник будет вынужден отдать шашку. Запомним, что тот, кто занял дальнюю оппозицию, всегда сможет занять и ближнюю. Так, поста-

БЕЛОРУССКАЯ
ДЕТСКО-ЮВЕНИЛЬНАЯ
250527
ИНВ. №

вим белую c1 и черную d8. Сыграв 1. c1—d2, белые займут дальнюю оппозицию, а это значит, что при любом ответе противника они неизбежно займут ближнюю оппозицию и выиграют. Например: 1 ... d8—e7 2. d2—e3 e7—f6 3. e3—f4×.

Но нет правила без исключения. Так, если обратиться к позиции: белые — g1, черные — g3, то окажется, что черные выигрывают независимо от очереди хода, и вызвано это особенностями строения доски. Такая оппозиция будет невыгоднейшей.

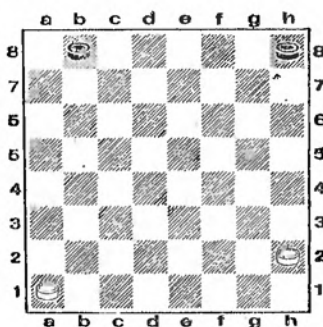


Диаграмма 22.

А как быть, если простые стоят на вертикалях, между которыми два или более рядов? Тогда следует продумать, что получится при взаимном сближении шашек: если возникает оппозиция в вашу пользу, смело идите на нее, а если нет — старайтесь ее избежать. Так, в положении: белые — e1; черные — g7 — расчет показывает, что от сближения 1. e1—f2? g7—f6 следует отказаться. Поэтому 1. e1—d2! g7—f6. 2. d2—c3, и черные бессильны помешать движению по флангу.

А теперь перейдем к примерам с большим числом шашек.

И тут (диагр. 22) преимущество овладеет сторона, которая займет оппозицию. Например: 1. a1—b2 (оппозиция!)

b8—c7 2. b2—c3 h8—g7 3. h2—g3 c7—d6 4. c3—d4 g7—f6 5. g3—f4.

Даже жертва не спасает черных: 5... f6—e5 6. d4:f6 d6—c5 7. f6—g7 c5—d4 8. g7—h8×, или 5 ... d6—e5 6. f4:d6 f6—g5 7. d6—c7 g5—f4 8. c7—b8×. (Разберитесь самостоятельно положение на диаграмме при ходе черных.)

Нередки случаи, когда у попавшего в оппозицию все же есть спасение.

Пример. Белые — a3, d4; черные — b6, d6. После 1. a3—b4 — оппозиция. Однако из-за возможного ответа 1... b6—a5 выигрыш не может быть в речи. А в другой позиции: белые — e3, h4; черные — f6, h6 — на ход 1. e3—f4 следует жертва 1... h6—g5 2. f4:h6 f6—e5 3. h6—g7 e5—d4 4. g7—h8 d4—e3 с ничьей.

А теперь поговорим о другом важном элементе шашечной борьбы — размене. Под разменом понимается такая последовательность ходов, в результате которой у каждой из сторон бьется равное число шашек. Размен может быть выгодным и невыгодным. Иногда он спасающий, а иногда — выигрывающий.

Если белые (диагр. 23) попытаются тихими ходами пойти на сближение 1. e1—d2 a7—b6 2. d2—c3 b6—c5, они проиграют: создается оппозиция в пользу черных.

Тогда проверим размен: 1. f2—e3 f4:d2 2. e1:c3 a7—b6 3. c3—b4. Теперь роли поменялись: белые заняли оппозицию и выигрывают. Что изменил размен? Предположим, на доске нет шашек f2 и f4. Тогда тихим ходом белые продвигаются на одно поле вперед — 1. e1—d2, и дальнейшее сближение 1... a7—b6 2. d2—c3 b6—c5 приводит к оппозиции в пользу черных. А при простом размене шашка e1 «шагает» не на одно, а сразу на два поля вперед, то

есть выигрывает один темп (ход) по сравнению с обычным тихим ходом. И тем самым изменяет результат сближения — теперь оппозицию занимают белые.

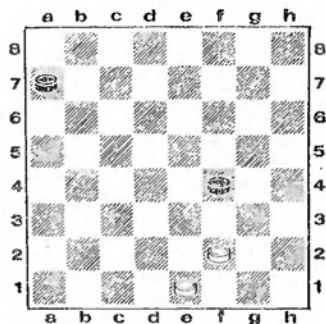


Диаграмма 23.

Еще пример: белые — a3, d2; черные — c7, d4. Вновь стремление играть только тихими ходами привело бы к неудаче: 1. a3—b4 c7—d6! 2. b4—a5 d6—c5, и оппозиция в пользу черных. Но в запасе у белых есть размен: 1. d2—c3! d4:b2 2. a3:c1, и выясняется, что оппозиция уже в пользу белых.

Наряду с простым разменом существует и скользящий.

Здесь (диагр. 24) ход черных. Избегая размена, они попадают в оппозицию и проигрывают: 1...e7—f6 2. c1—f2 f6—e5 3. f2—e3×. А если искать размен? 1...e7—d6 2. c1—d2 d6—c5 3. d2—c3 a3—b2 4. c3—b4! c5:a3 5. a1:c3 — это и есть скользящий размен. Но и после размена оппозиция осталась в пользу белых! Почему же тут размен не повлиял на оппозицию?

Разберем, что получилось. Пока на пути к размену стороны делали тихие ходы, оппозиция измениться не могла. Но в конце варианта (4...c5:a3 5. a1:c3) вначале черная шашка шагнула сразу на два поля вперед, а вслед за ней белая сделала то

же самое, и поэтому изменения соотношения темпов и оппозиции не произошло.

Отсюда заключаем: при простом размене выигрывается или теряется темп, а при скользящем все сохраняется по-старому.

До сих пор мы рассматривали размены, когда с каждой стороны бьется по одной шашке. Однако часто встречаются и большие размены с участием нескольких шашек.

Поиск и осуществление таких разменов, снимающих напряжение в худшем положении или ведущих к прорыву в дамки (или предназначенных для других целей), требует от играющего особого умения предвидеть возможные последствия.

Силы белых (диагр. 25) расположены пассивно, но наличие размена резко меняет оценку: 1. f2—c3! f4:d2 2. b2—c3 d2:b4 3. a3:a7. Теперь шашка черных b8 не может двинуться, а на другом фланге создавалась оппозиция в пользу белых. 3... b8—g7 4. h2—g3 g7—f6 5. g3—f4×.

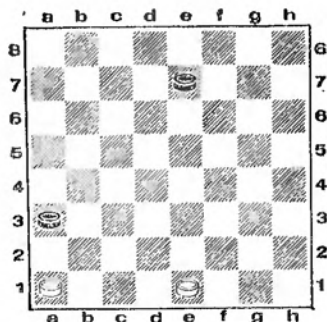


Диаграмма 24.

Размены применяют не только для осуществления собственных планов развития, но и для срыва плана противника. Они позволяют удалять его сильные

шашки, а свои перебрасывать с одного фланга на другой или в центр доски.

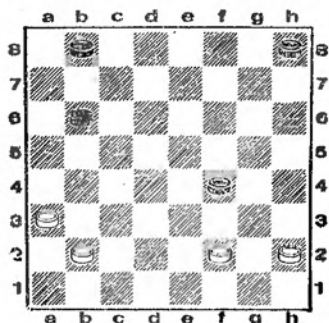


Диаграмма 25.

Намерения черных (диагр. 26) предельно ясны — ближайшими ходами прорваться в дамки: g3—h2, h4—g3, g3—f2, h2—g1.

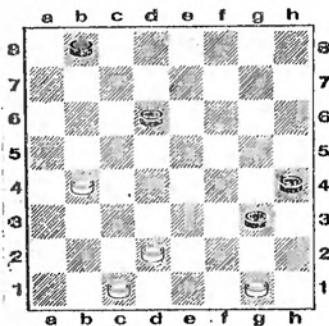


Диаграмма 26.

«СИЛЬНЫЕ МИРА СЕГО»

Издавна белая простая, занимающая поле c5 (или черная f4), получила меткое название «кол», если на полях a5 и a7 (или, соответственно, h2, h4) находятся шашки противника, и «тычок», если неприятельские шашки расположены на полях a7, c7, e7 (или, соответственно, d2, f2, h2).

Также высоко ценится обла-

Однако осуществить их не удастся, так как белые начеку:

1. g1—h2! g3—f2 2. h4—c5! d6: b4 3. d2—c3 h4: d2 4. c1: g1. Натиск отражен! Но не могут ли белые подумать и о большем? 4 ... h8—c7 5. h2—g3! h4: f2 6. g1: e3 c7—b6 7. e3—d4X.

Итак, серия разменов оказалась победной. Правда, искушенный любитель задаст вопрос: а почему бы черным вместо отхода 1 ... g3—f2 не отдать шашку 1 ... d6—c5? Тогда последует 2. h2: f4 (или 2. b4: d6, g3—f2 3. d2—c3 f2: d4. 4. c1—d2, h4—g3 5. h2: f4 d4—e3 6. d2—c3 e3: g5 7. d6—e7 g5—f4 8. e7—f8 f4—g3 9. f8—c5X) 2 ... c5: a3 3. d2—c3 b8—c7 4. e3—d4, и на доске возникает выигрышное за белых окончание. А со способом его реализации вы познакомитесь позднее, в разделе окончаний.

МНОГОЛИКИЙ РАЗМЕН

Вы приобрели первые познания в шашечном искусстве — попробуйте закрепить их, самостоятельно решив следующие задания.

№ 1. Белые — b2, e1, h2; черные — a7, b4, h8.

№ 2. Белые — a5, e3, f2, g1; черные — a7, b8, g5, h6.

№ 3. Белые — a3, b2, c1, d4, e3, f2, g1, g3, h2; черные — a7, b6, c5, d6, f6, g5, g7, h4, h6.

данные полями d6, f6 (для белых) и c3, e3 (для черных). Шашка, занявшая один из этих пунктов, именуется «рождом», и ее сила весьма ощутима: сдерживается продвижение сразу двух-трех неприятельских шашек. Так, в случае владения пунктом d6 белые препятствуют развитию простых b8 и f8, а при владении полем f6 из игры

выключаются шашки черных d8, h6, h8. На простейших примерах покажем значение «силовых мира сего».

В распоряжении белых (диагр. 27) несколько возможных продолжений, но к победе ведет только постановка кола: 1. d4—c5! d6:b4 2. a3:c5 f8—e7 3. f4—e5×.

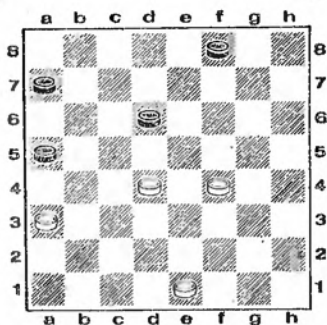


Диаграмма 27.

Другое положение: белые — c1, e1, f2, f4, g1; черные — b8, c7, f6, h4, h6. Тут к решающему позиционному преимуществу тоже ведет единственный путь: 1. f4—e5 f6:d4 2. f2—g3 h4:f2 3. g1:c5. Тычок парализовал силы черных на фланге. 3...h6—g5 4. e1—f2 g5—f4 5. c1—d2 b8—a7 6. d2—c3×.

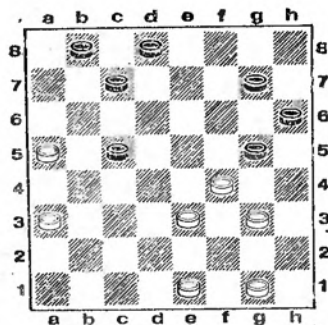


Диаграмма 28.

На этот раз перед вами позиция (диагр. 28) с большим числом шашек. Но это не должно смущать. Всегда ищите способ захвата важных полей. О коле и тычке пока говорить не приходится: на поле c5 находится черная шашка, которую оттуда никак не вытеснить. А нельзя ли поставить рожа? 1. g3—h4 g7—f6.

Черные вынуждены закрыться.

2. f4—e5! Смелое решение. 2...f6:f2 3. h4:f6~4. g1:c3 с подавляющим позиционным перевесом. Попробуйте разобрать защитные варианты за черных, и вы убедитесь, что спасения у них нет.

Захват важных полей приводит, как правило, к инициативе в игре и ощутимому превосходству. Но бывает и так, что шашка на одном из них оказывается слабой, подверженной атаке (диагр. 29).

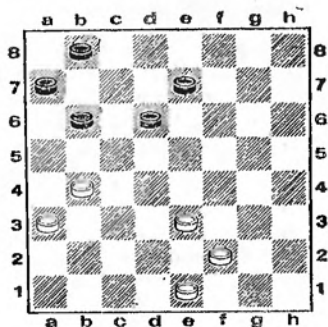


Диаграмма 29.

Хочется поставить тычок. Но можно ли? Проверим.

1. b4—c5 d6:b4 2. a3:c5 b6:d4 3. e3:c5 b8—c7! 4. ~c7—d6, выигрывая шашку. Следовательно, ставить тычок нельзя.

А в следующем положении: белые — a1, e1, g5, h2, h4; черные — c5, d6, d8, e7, h8 — напрашивается постановка рожа:

1. g5—f6 e7:g5 2. h4:f6, но после 2...c5—d4 3. ~d6—e5 он теряется.

Г. Юдасин — Г. Громов, 1981 г.

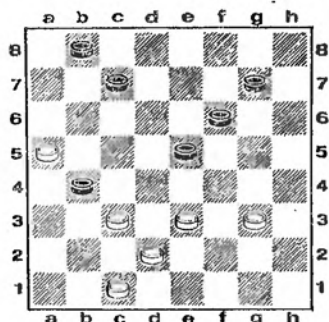


Диаграмма 30.

Белые (диагр. 30) решили перехватить инициативу временной жертвой шашки: 1. а5—b6 c7:а5 2. е3—f4, полагая, что на размен 2...е5—d4 3. с3:е5

f6:d4 последует 4. d2—c3 b4: d2. 5. c1:c5 с хорошей игрой, а в остальных случаях после боя 3. f4:d6 возникнет активный рожок. Однако соперник оказался дальновиднее. 2 ... b8—a7! 3. f4:d6 a7—b6 4. g3—f4. После 4. g3—h4 следует 4 ... g7—h6×.

4...b4—a3 5. d2—c3 g7—h6, и белым не спастись: на 6. c3—d4 или 6. e3—d4 завершает борьбу 6...b6—c5, а на 6. c1—d2 — a3—b2! 7. c3:a1 b6—c5×.

НАЙДИТЕ ВЫИГРЫШ

№ 1. Белые — c1, c5, f2; черные — a5, d8, f8.

№ 2. Белые — a3, c3, d2, e3, g1, g3; черные — a5, a7, d6, e5, e7, h6.

№ 3. Белые — c1, d4, e1, e3, f2, f4, g1; черные — a7, d6, d8, g5, h4, h6, h8.

«АХИЛЛЕСОВА ПЯТА» ЛЮБОЙ ПОЗИЦИИ

Вы уже знаете о том, какие шашки считаются сильными. А теперь поговорим об «ахиллесовой пяте» любой позиции — слабых шашках. К ним относятся так называемые изолированные, отсталые, безупорные и скученные шашки.

С первых же ходов развитие сил каждой стороны плет равномерно, согласованно. Все боевые единицы находятся в непосредственной близости друг от друга и могут сообща защищаться от всевозможных нападений противника. Но стоит одной из них оторваться от основной армии, как она может тут же стать объектом атаки. О такой шашке говорят: «изолированная шашка».

Даже кол или рожок при отсутствии надежной охраны могут оказаться в роли изолированных шашек. Примеры тому вы уже видели. А в следующем положении (диагр. 31) будет продемонстрирована слабость

изолированной шашки на поле е5.

Белые рьяно устремились в центр: 1. f4—e5? d6:f4 2. f2—g3 h4:f2 3. e1:c5. Однако вырвавшаяся вперед простая лишена необходимого подкрепления и становится легкой добычей противника: 3...h8—g7 4. c1—d2 (на 4. h2—g3 последует 4 ... d8—e7 5. ~c7—f6×) 4 ... d8—e7 5. d2—c3.

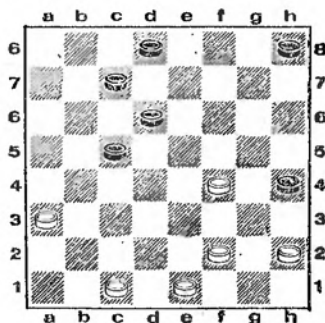


Диаграмма 31.

Атаковать 5... e7—d6 или e7—f6 нельзя из-за 6. c3—b4×. 5... c5—d4 6. c3—b4 d4:f6 7. b4—c5. Однако тычок не компенсирует потери. 7... f6—g5 8. h2—g3. Если 8. a3—b4, то g7—f6 9. ~e7—d6×. 8... g5—h4 9. g3—f4 e7—d6! 10. c5:e7 g7—f6 11. e7:g5 h4:f6 12. a3—b4 c7—d6×.

Положение белых выглядит активнее (диагр. 32), поскольку они владеют центром. Но это впечатление обманчиво, и главной причиной тому — отсталая простая b2 и отсутствие резервных темпов. 1. b2—a3 h8—g7 2. a3—b4 g7—h6×.

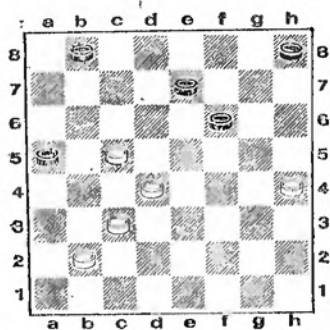


Диаграмма 32.

Еще одним недостатком в расположении сил бывает наличие так называемых безупорных и скученных шашек. Что это такое?

Предположим, на доске позиция: белые — a3, c3, f4, g1, h4; черные — a5, c5, d8, f6, h6. Стоящие рядом на одной диагонали простые e3 и f4 лишены движения: нет размена 1. f4—g5, поскольку не хватает еще третьей шашки на поле d2 (для упора). В целом прогноз для белых безрадостен: помимо безупорных простых e3, f4 в их лагере есть и отсталая шашка g1. Читатели смогут самостоя-

тельно без особого труда определить примерный ход борьбы.

А в следующей позиции: белые — c3, c5, d2, d4, e3; черные — a5, a7, e7, f6, g5 — причина поражения белых в скученности их шашек. Если же простые c3 и d2 переставить на правый фланг или оттянуть к исходным рубежам, то положение белых было бы удовлетворительным. Слабость скученных и безупорных шашек очевидна. Опытные шахисты всегда стремятся избежать их в своем лагере и создать — у противника (диагр. 33).

В. Маламед — Э. Тиллер, 1961 г.

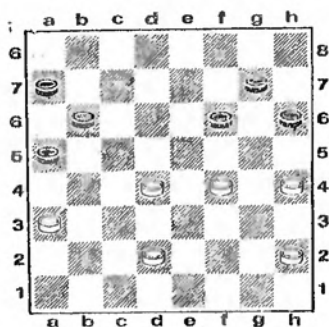


Диаграмма 33.

1. d2—c3 b6—c5 2. d4:b6 a7:c5. После 2... a5:c7 3. c3—d4 a7—b6 4. a3—b4 белые выигрывают.

3. h2—g3 c5—d4 4. c3:e5 f6:d4. Черные полагали, что выпутались из худшей позиции, но не учли жертвы шашки: 5. f4—e5! d4:f6 6. g3—f4×.

Белые добились победы при численном меньшинстве благодаря тому, что сумели четко реализовать слабость простой g7.

Аналогичный прием был применен и в следующей партии.

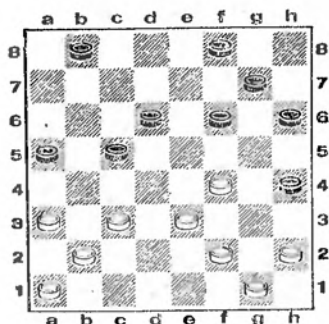


Диаграмма 34.

Неплохой с виду ход (диагр. 34) 1 ... f8—e7 сразу же позволил белым зафиксировать в лагере черных гибельную скученность: 2. c3—b4 a5 : c3 3. b2 : b6 b8—a7 — вынужденный ответ. 4. a3—b4! a7 : a3 5. c3—d4! Часто бывает, что одними тихими ходами и разменами использовать недостатки в расположении сил противника не удается. И тогда, как здесь, надо искать подходящую жертву

БОГАТСТВО ИГРЫ — В РАЗНООБРАЗИИ ЕЕ ПРИЕМОВ

КАВЕРЗНЫЙ ПРИЕМ — «ЛЮБКИ»

В игровой практике каждого любителя встречались ситуации, когда очередным ходом можно поставить свою шашку на поле между находящимися на одной диагонали шашками противника. Вот так: белые — d4, черные — d6, f4. 1. d4—e5.

Такие положения получили название «любки», что означает в сокращении «отдай любовь» (шашку). Действительно, обычно зашедший в любки выигрывает шашку, а затем и партию. И все же нельзя слепо, без предварительной проверки, до-

верять подвернувшейся «удаче». Например, когда в положении: белые — дамки c3, e5; черные — дамка g1 — последовал неосторожный заход в любки 1 ... g1—d4, белые захлопнули капкан: 2. e5—g7 d4 : h8 3. c3—a1× (на 2 ... d4 : a1 решает 3. g7—h8×). А проверили бы черные возможные ответы соперника — и наверняка разгадали бы подготовленную ловушку.

Иногда любки оказываются единственным выигрывающим (или спасающим) приемом в со-

здавшейся позиции.

Чтобы не появлялись в вашем лагере безупорные, скученные шашки, всегда стремитесь создавать ударные колонны для размена: из трех шашек — в центре или хотя бы из двух шашек, если одна из них бортовая. Это поможет нам активно воздействовать на позицию для накапливания преимуществ или для защиты в худшем положении.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПОИСКУ

Укажите в каждом положении слабые черные шашки и используйте их для достижения победы.

№ 1. Белые — a3, c1, c3, e1; черные — a5, a7, c5, c7.

№ 2. Белые (Б. Герцензон) — c1, c3, d4, f4, h4, h6; черные (В. Калинин) — a3, d6, e7, f6, f8, h8.

№ 3. Белые — b2, b4, d2, f2, h4; черные — b6, d6, e5, e7, f6.

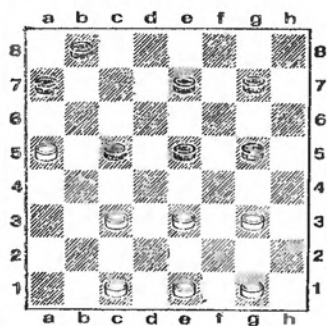


Диаграмма 35.

Казалось бы, ничто не предвещает обострений (диагр. 35). Но через несколько ходов картина резко меняется: 1. e3—d4! c5:c3 2. a5—b6! a7:c5 3. c3—d4! e5:c3 4. g3—f4!

Ради захода в лобки белые не пожалели трех шашек, и их замысел увенчался успехом. При любом ответе соперника они прорываются в дамки и выигрывают.

А. Сидлив (концовка)

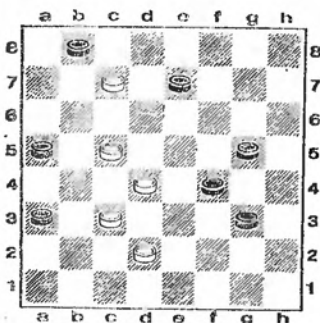


Диаграмма 36.

И этот пример (диагр. 36) демонстрирует широкие возможности приема «лобки». Правда, такое расположение шашек в игре получиться не мо-

жет (не видно, какой предыдущий ход могли сделать черные, чтобы шашки c5 и c7 оказались под боем). В финале одна простая белых добивается ничьей против семя (I) черных.

1. c5—b6! b8:d6 2. d4—e5! a5:c7 3. c3—b4 a3:c5 4. d2—e3 f4:d2 5. e5—f6! Не правда ли, изящно?

Ф. Бахтиозни — А. Пономарев, 1971 г.

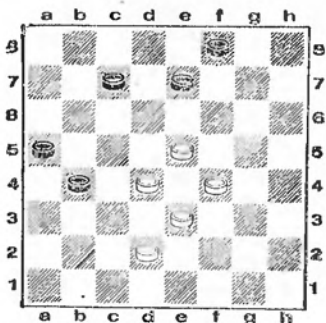


Диаграмма 37.

Тут (диагр. 37) ход черных. Положению белых не позавидуешь: прогнанный того и гляди окажется в дамках. И расчет, казалось бы, подтверждает эту оценку: 1... b4—a3 2. d2—c3 c7—b6 3. e5—f6 e7:g5 4. f4:h6 b6—c5 5. d4:h6 a5:c7 6. e3—f4 c7—d6 7. f4—g5 d6—e5, и белые вынуждены жертвовать шашку: 8. g5—f6 e5:g7 9. c3—d4 a3—b2 10. d4—c5 b2—a1 11. c5—d6 a1—e5! (возвращая „подарок“) 12. d6:f4 g7—f6 с оппозицией в пользу черных. Но в ответ на 1... b4—a3 белые демонстрируют изящный защитный маневр.

2. d4—c5! a5—b4. На 2... a3—b2 последовало бы 3. c5—b6! c7—d6! 4. e5:c7 e7—d6 5. c7:e5 a5:c7 6. f4—g5 b2—a1 7. g5—f6 a1—b2 8. e3—f4 b2—c1. 9. d2—e3 c1—b2 10. f4—g5 b2—c3 11. g5—h6 с ничьей.

3. d2—c3! b4:d6. При другом бое все в порядке. 4. c3—b4! a3:c5 5. e3—d4! c5:g5 6. e5—f6!, и белые вырываются

из тисков благодаря спасительным любкам. Теперь неизбежен бой. 7. f6:a5 и захват большака с ничейным исходом.

«МНЕ ЗАПЕРЛИ 13»

В старину особо высоко ценились победы, одержанные запирающим шашек противника.

Не избегал однажды подобного финала партии Л. Н. Толстой, после чего в его дневнике 27 апреля 1889 года появилась запись:

«Пошел к Дьякову. На Смоленском играл в шашки, мне заперли 13. Смешно, что было неприятно».

Читая эти строки, невольно начинаешь сомневаться: а не вкралась ли ошибка, — ведь в игре у каждой из сторон лишь 12 шашек. Оказывается, нет. В те времена лишение дамки ходов приравливалось к запиранию 12 шашек. И значит, в упомянутой партии была заперта кроме дамки еще простая.

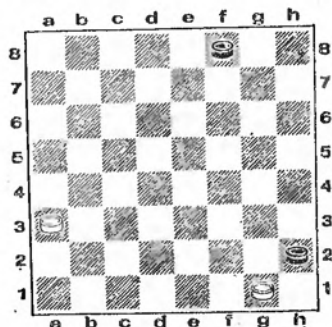


Диаграмма 38.

А в наши дни этот прием ценится лишь тогда, когда является единственным средством достижения цели (выигрыша или ничьей).

Попробуйте здесь (диагр. 38) обойтись без запираания, и вы не добьетесь большего, чем ничьей.

1. a3—b4 f8—e7 2. b4—c5 e7—f6 3. c5—d6 f6—g5 4. d6—c7 g5—f4 5. c7—b8 f4—e3.

Шестые черной простой в дамки прервать не удастся. А что, если наоборот — ускорить его? 6. g1—f2! e3:g1 7. b8—a7!

Белые пропустили противника в дамки и тут же поймали се. Черным приходится расстаться с дамкой 7...~8. a7:g1, а их простая шашка остается взаперти.

Белые — a7, c1, f2; черные — a3, b4, d4. В. Антопов (из партии).

И вновь перед нами позиция, в которой многие согласились бы на ничью. Финал игры в ней вызывает восхищение.

1. a7—b8 b4—c3 — единственное продолжение. Если пойти 1... d4—c3, то следует 2. b8—e5 a3—b2. 3. c1:c5 c3—d2 4. c5—d6 и, проведя простые в дамки, белые ставят треугольник Петрова (о его построении — разговор отдельный). 2. b8—f4 c3—b2 3. f4—d2! b2—a1 4. d2—c3!! d4:b2 5. f2—e3, после чего дамка и обе простые черных лишены ходов.

А. Семенов (из партии)

Еще одно окончание на ту же тему (диагр. 39):

1. e7—d8 b4—c3 2. d8—a5! c3:a1 3. a5—c3! d4:b2. Но борьба продолжается. 4. h2—g3. Плохо было продолжать 4. f4—e5? h5—g5 5. e5—d6 g5—f4 6. d6—e7 f4—e3 7. e7—f8 e3—d2, и черные, освобождая «пленников», сами добиваются победы. 4... h8—g7 5. f4—e5 h6—g5 6. g3—h4 g7—f6 7. e5:g7 g5—f4 8. g7—f8 f4—e3 9. c1—d2! e3:c1 10. f8—h6 ~ 11. h6:c1, запирая дамку и две простые,

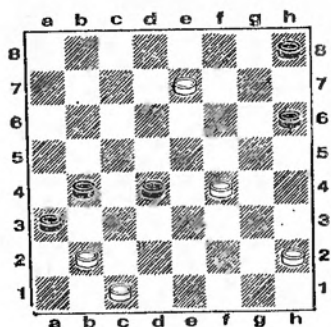


Диаграмма 39.

А. Семенов (из партии)

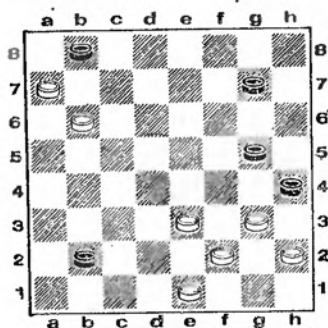


Диаграмма 40.

В этой позиции (диагр. 40) черные сыграли опрометчиво: 1...b2—a1? (к пичей вел ход 1...g7—h6) 2. b6—c7! b8:d6

3. e3—f4! g5:g1 4. a7—b8 h4:f2 5. b8:h8X. В финале — эффектное сочетание столбняка на большаке с заключением дамки и простой.

С приемом «заключение» хоть и редко, но можно встретиться в середине игры. Рассмотрим, например, следующую партию: 1. e3—d4 d6—c5 2. a3—b4 h6—g5 3. g3—h4 b6—a5 4. b2—a3 g7—h6 5. b4—c5 g5—f4 6. f2—g3 c7—b6. Черные копируют ходы противника.

7. g1—f2 b8—c7 8. a3—b4 h6—g5 9. f2—e3? Белые упрямо избегают разменов и идут навстречу своей гибели. Следовало же избрать 9. d2—e3 f4:d2 10. c1:e3 e7—d6 11. c5:e7 f8:d6 12. g3—f4 c5:g3 13. h2:h6 b6—c5 14. d4:b6 a7:a3 и т. д. 9...c7—d6 10. c1—b2 f8—g7 11. b2—a3 g7—h6 12. a1—b2 h8—g7 13. e1—f2 d8—c7, и выясняется, что белым ходить больше нечем, все их шашки заперты.

НЕРАВНЫЙ БОЙ

Запирание особо эффектно, когда в финальной позиции оно достигается меньшими силами. Примените этот прием для победы.

№ 1. Белые — дамка a5, простые c1, c3, e1; черные — дамка h6, простые a3, b4, e5, e7.

№ 2. Белые (Ф. Серов) — b2, d2, g1; черные (Нигель) — a5, b8, h2.

№ 3. Белые — c1, d2, d4, g1, h2; черные — a3, b2, b8, f6.

ДАМКА — В СТОЛБНЯКЕ

Прием «столбняк» характерен для дамочных окончаний. А получил он свое необычное название вот почему. Как человек, пораженный столбняком, утрачивает свободу движений, так и дамка в столбняке, стесненная своими или чужими шашками, оказывается столь ограниченной

в передвижении, что вынуждена сама идти под удар.

Наиболее часто столбняк встречается на большаке: белые — дамка a1, черные — дамка h8; на двойнике: белые — дамка a7, черные — дамка g1, простая h2; на тройнике: белые — дамки a3, h6, черные —

дамка c1; на косяке: белые — дамки a5 и h4, черные — дамка e1. Во всех положениях очередь хода за черными, но их дамка не может сделать ни шага. Существует ряд способов, позволяющих добиться подобных расположений. Если, например, наряду с дамкой у противника имеются простые, то их удастся использовать как своеобразный трамплин для удара, создающего столбняк.

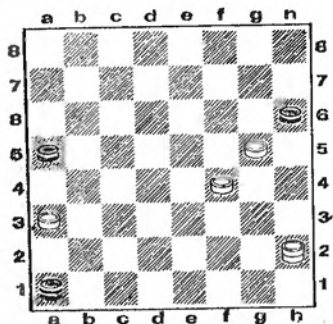


Диаграмма 41.

Вот пример на эту тему (диагр. 41).

Белые искусно используют неудачное расположение неприятельских пешек.

1. g5—f6! a1 : h8 (a1 : g7 2. f4—g5×) 2. a3—b4! a5 : c3 3. f4—g5 h6 : f4 4. h2 : a1×.

Л. Рамм (этюдное окончание)

Положение белых (диагр. 42) выглядит предпочтительнее: у них есть возможность построить колонку для размена с последующей оппозицией.

1. e1—d2 b6—a5. Разумеется нельзя играть 1... g7—f6 ввиду 2. b4—c5! d6 : b4 3. c3 : a5 f6—g5 4. d2—c3 g5—h4 5. e3—f4×.

2. d4—c5 d6—e5 3. c5—d6 e5—d4. Лучшего не видно. Например, 3... g7—f6 4. d6 : f4 (иначе последовало бы 4... e5—d4 с ничьей) c7—d6 5. b4—c5! d6 : b4 6. d2—e3 b4 : d2 7. e3 : c1 a5—b4 8. c1—d2×.

4. d6 : b8 d4 : b2 5. b4—c5! Неожиданный ход! Теперь грозит 6. c5—b6×, и ставить дамку на c1 нельзя из-за петли 6. c5—d6×, а на a1 — из-за 6. c5—b6 a5 : c7 7. b8 : h8, и дамка — в столбняке.

Ситуация, с какой вы только что встретились, — где простую, достигшую преддамочного ряда, нужно следующим ходом превратить в дамку, но, на каком бы из двух полей это ни произошло, дамка сразу ловится, — называется «распутье».

А вот как может осуществляться столбняк на двойнике.

В положении: белые — дамка h8, простая c5; черные — простые a7, c7, e7, f2 — на неосторожное нападение 1. h8—e5? последовало 1... a7—b6! 2. c5 : a7 f2—g1 3. e5 : b8 g1—h2, и белая дамка лишена полезных перемещений.

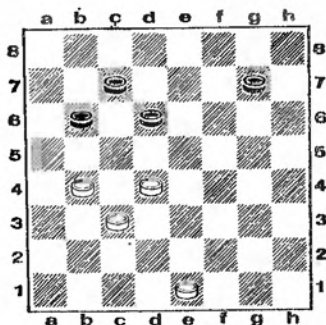


Диаграмма 42.

И в заключение — та же идея на тройнике, но оформление ее не совсем обычно и заимствовано из бразильских шахек.

Белые — дамка a3, простые e1, f2, h4; черные — дамка f4, простые g7, h6.

1. e1—d2! f4 : c1 2. f2—g3! g7—f6 (спасаясь от угрозы 3. g3—f4×) 3. g3—f4 (все-таки!) c1 : g5 4. a3—c1×.

ВЕЛИКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Во всех положениях белые выигрывают.

№ 1. Белые — дамки b8, d2, h2; черные — дамка d4, простые a5, h4 (А. Шошин, этюд).

МЕТАМОРФОЗЫ НА ДОСКЕ

В шахках существует немало тонких приемов, доставляющих любителям подлинное эстетическое удовлетворение. Теперь вы познакомитесь еще с тремя такими приемами, основанными на принципе стеснения.

Обычными средствами белые (диагр. 43) не могут «выжать» победу: 1. d2—e3 f4: d2 2. c1: e3 g5—h4 3. g3—f4 e5: g3 4. h2: f4 f8—e7 5. e3—d4 h4—g3! 6. f4: h2 e7—d6 7. b4—a5 d6—c5, а на 7. h2—g3 b6—a5 и ничья. Нельзя также 1. g3—h4 ввиду 1... b6—a5 2. h4: d4 a5: e1X.

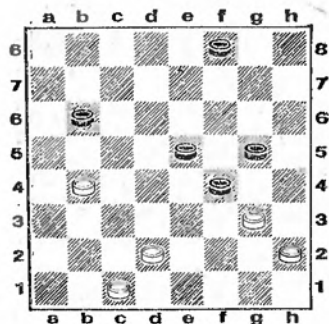


Диаграмма 43.

Но все же, глядя на исходное положение, невольно обращаешь внимание на скучность и безупорность черных шашек e5, f4, g5. И возникает вопрос: нельзя ли как-то использовать это, пусть даже ценой жертв? Действительно, такое удается: 1. b4—c5! b6: d4 2. g3—h4! Очередь хода черных, и как раз это их губит: при любом ответе

№ 2. Белые — дамка f4, простые a7, c1, g3, h6; черные — дамка h2, простые a3, b8 (З. Цирнк, этюд).

№ 3. Белые — a3, d4, g1; черные — d6, g7, h2.

неизбежны материальные потери и проигрыш. Такая ситуация, когда играющий терпит урон из-за того, что обязан сделать ход, называется «цугцванг».

А. Буткевич (концовка)

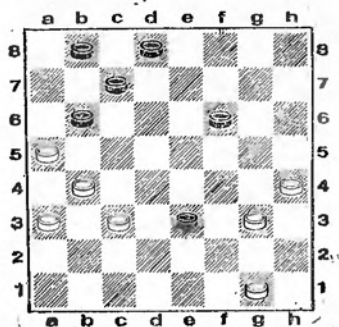


Диаграмма 44.

Дела белых (диагр. 44) вызывают тревогу, ведь роков e3 для них весьма опасен. Но все же выпутаться удастся, и не только... 1. h4—g5! f6: f2 2. c3—d4! e3: c5 3. g1: e3, и черные — в цугцванге.

Наиболее часто этот прием встречается в закрытых, или связанных позициях, где от обеих сторон нужна повышенная бдительность.

А. Верете — М. Галкин, 1971 г.

Белые (диагр. 45) наместили создание цугцванга, не проверив его последствий: слишком мало сил осталось на доске.

1. d2—c3? g5—f4 2. c3—b4. Как будто действительно цугцванг. Однако 2... d4—c3!!

3. b2:b6. (на 3. b4:d6 последует 3...c3:a1 4. d6-c7 f6-g5X, а после 3. b4:d2 черные устремляются в дамки 3...f4-g3 4. f2-e3 g3-h2 5. b2-c3 c5-d4 6. e3:c5 h2-g1X). 3...f4-e3 4. f2:d4 e5:c7, и оппозиция в пользу черных.

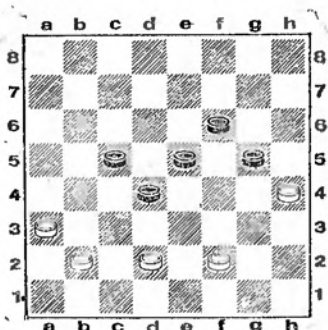


Диаграмма 45.

Заметим, что с частными случаями цугцванга вы уже встречались — это, например, оппозиция, столбняк и даже запирающие. Но характерные признаки позволили их выделить в самостоятельные приемы.

С. Балжаларский — Ю. Вахрушев, 1933 г.

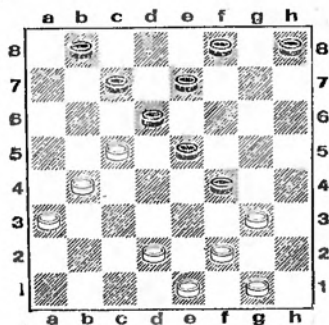


Диаграмма 46.

Последним ходом (диагр. 46) черные напали на шашку, создав свободный темп (роздых). Но при наличии позиционных изъянов такая «любезность» подчас оборачивается бедой. А их у черных хватает: и открытое дамочное поле, и решетчатое расположение шашек. Белые умело используют все шашасы.

1. d2-c3! f4:h2 2. f2-g3 h2:f4 3. c3-d4! e5:a5 4. c5-b6, снимая следующим ходом три шашки и обеспечивая победу.

После 4. c5-b6 черные проигрывают (имея четыре лишние шашки!), потому что не могут увести из-под удара простые c7 и e7: этому мешает предательская шашка d6. Ситуация, в которой сторона терпит потери из-за того, что ее шашка занимает поле, не давая тем самым пойти на него другой своей шашке, называется «самоблокирование» («самообложение»).

Как видите, между приемами выигрыша в последних разобранных примерах много общего: жертвы, а затем нападение, против которого невозможно что-то предпринять. Но есть и различия: если в примерах 43 и 44 черные спаслись бы, пропусти они свой ход, то в примере 46 им не помогло бы и это.

А вот как выглядит пример цугцванга на ранней стадии партии.

В. Голосуев — М. Харламов, 1967 г.

1. c3-b4 f6-g5 2. b4-c5 d6:b4 3. a3:c5 b6:d4 4. e3:c5 g5-f4 5. g3:e5 c7-b6 6. c5-d6 e7:c5 7. h2-g3 c5-b4 8. f2-e3 f8-e7 9. g1-f2 b6-a5 10. b2-c3 b8-c7 11. a1-b2 b4-a3 12. c3-d4 e7-f6 13. b2-c3 a7-b6?

Черные надеялись перейти в наступление после b6-c5, однако не учли появления в своем лагере органического дефек-

та. Последовало 14. e5—d6! c7: e5 15. e3—f4, и им пришлось сдать из-за отсутствия выжидательного хода.

При проведении любого маневра крайне важно предугадывать вероятные сюрпризы соперника. А поучиться этому можно на партиях старых мастеров (диагр. 47).

В. Медков (из партии)

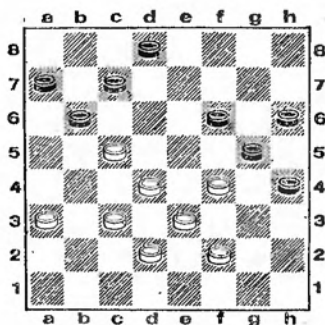


Диаграмма 47.

1. f4—e5 d8—c7 2. e5: g7 h6: f8 3. c5—d6! e7: c5 4. c3—b4 c7—d6 5. b4—a5 h4—g3! Но белые предвидели такой оборот событий. 6. f2: f6 d6—e5 7. a5: c7 e5: e1, и соперники согласились на ничью.

И цугцванг, и самоблокирование все же могут встретиться в любой стадии партии. А третий прием, также основанный на принципе стеснения, — самоограничение — можно увидеть только в дамочных окончаниях.

Ю. Кустарев — 3. Файвинов, 1969 г.

Положение белых (диагр. 48) активнее: их шашки близки к дамочным полям. Но удастся ли реализовать преимущество?

1. f4—e5 a5—b4 2. e5—d6 b4—a3?

Маленькая неточность упускает спасение. Следовало сразу

же решиться на размен: 2... g7—f6 3. g5: e7 d8: f6 4. d6—c7 f6—e5 5. c7—b8 e5—d4 с ничьей.

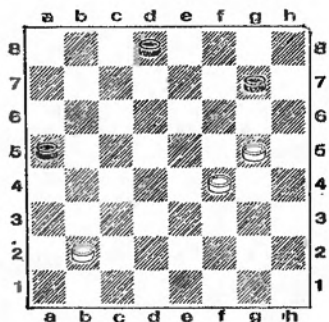


Диаграмма 48.

3. b2—c3 g7—f6 4. g5: e7 d8: f6 5. d6—c7 f6—e5. Кажется, ничто не мешает черным совершить прорыв: 6. c7—b8 e5—d4 7. c3: e5 a3—b2. Но экс-чемпион СССР Ю. Кустарев предусмотрел и это: 6. c3—b4! a3: c5 7. c7—b8 e5—d4. Вынужденный ответ. 8. b8—a7×.

Возникло положение, где у черных своя же шашка c5 мешает идти в дамки простой d4, — самоограничение.

Подобные финалы возникают не только на двойнике, но и на других диагоналях. В положении: белые — e5, h6; черные — b6, f8 — прорыв в дамки без жертвы шашки не приносит успеха. Например: 1. e5—d6 b6—a5 2. d6—c7 a5—b4 3. c7—b8 b4—c3 4. b8—f4 c3—b2 5. f4—e5 b2—a1. Конечно же, нельзя 5... b2—c1 из-за 6. e5—f4! c1: g5 7. h6: f4 с оппозицией.

6. e5—h8 f8—e7 7. h6—g7 e7—d6 8. g7—f8 d6—e5 с ничьей.

А если проверить рейд на поле h8? 1. e5—f6 b6—c5 2. f6—g7 c5—d4, и черные успели перейти большак с немитуемым прорывом.

Значит, остается попытка пожертвовать шашку: 1. e5—f6 b6—c5 2. f6—e7! f8:d6 3. h6—g7 и ближайшими ходами максимально стеснить передвижение черных. 3 ... c5—d4. (Не меняет сути дела 3 ... d6—e5.) 4. g7—f8 d6—e5 5. f8—g7! Узнаете финал? То же самое вы видели в предыдущем примере на двойнике. Черные шашки сами ограничивают свое движение. Будь простая e5 на любом другом поле, и дамка с пими не справилась бы.

НЕ ЧИСЛОМ, А УМЕНИЕМ

Вам, паверное, приходилось наблюдать за пешинками начинающего с уже опытным любителем?

Тогда вы, возможно, обратили внимание на то, что частая причина поражения новичка — лишение подвижности его армии на одном из участков доски.

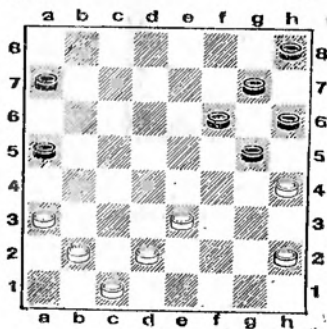


Диаграмма 49.

Силы черных (диагр. 49) на левом фланге полностью скованы — ни f6—e5, ни g5—f4 пойти нельзя. Подобные ситуации на доске получили название «связка». Ясно, что она выгодна тогда, когда связывающих шашек меньше, чем связанных. И хороша она не только тем, что на каком-то участке доски замора-

НА ПОРОГЕ ПОБЕДЫ

Во всех положениях белые близки к победе. Помогите им завершить борьбу, используя приемы ограничения.

№ 1. Белые — a3, a5, c3, d4, e1, e3, f2, f4, h2; черные — b6, b8, c5, c7, e7, f6, g5, h4, h6.

№ 2. Белые (Б. Блиндер) — c1, c3, c5, d2, e1, g1, g3, h2; черные (Г. Ткаченко) — a7, c7, d8, e5, e7, f4, h6, h8.

№ 3. Белые — d4, f2; черные — g7, h6 (М. Толков, этюд).

живается целая группировка противника, но и неизбежной ослабленностью его при этом на других участках.

1. b2—c3 a7—b6 2. a3—b4, и черным надо сдаваться.

Связка, образовавшаяся в середине партии, передко сохраняется до конца, предрешая результат. Поэтому очень полезно знать основные схемы связок, встречающихся на практике.

Знакомство с пими пачем с правого фланга черных. Во всех схемах очередь хода за черными.

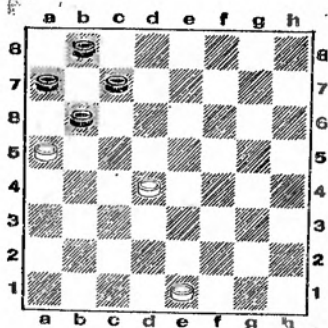


Диаграмма 50.

Любое движение черных шашек (диагр. 50) вызывает материальные потери, что ведет к поражению.

Белые — а5, b4, d4; черные — а7, b6, с7, d6. Обратите внимание на то, что связка становится возможной благодаря отсутствию у черных упорной пешки b8.

Белые — а5, b4, с5, е1, f4; черные — а7, с7, d6, d8, е7. А на этот раз наличие пешки на b8 (и Б. пр. g1) сделало бы связку для белых более эффективной: сковавшими оказались бы не пять пешек, а шесть.

Белые — а3, а5, b4, е1, g1; черные — b6, b8, с5, с7, d6.

Подобные виды связок имеют иногда «зажимом». Белые обладают позиционным перевесом, если у них нет пешек на полях а1, b2 или с3 и противнику не удастся ближайшими ходами вызвать размены с удалением простой b4 или с5.

Аналогичны схемы связки на левом фланге.

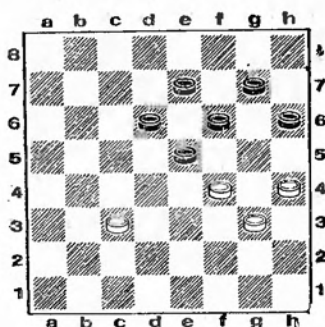


Диаграмма 51.

Возникшая связка (диагр. 51) настолько сильна, что белые добиваются победы, даже имея на две пешки меньше: 1 ... е5—d4 2. е3:с7 е7—d6 3. с7:е5 f6:d4 4. f4—е5! d4:f6 5. g3—f4×.

Белые — а1, с1, g3, h2, h4; черные — е5, f4, f6, g5, h6. А при этой схеме может быть сковано более половины всей армии противника (если на полях g7 и h8 тоже стоят пешки).

Белые — е3, h4; черные — f6, g5, h6. С этой схемы начался наш разговор о связке (диагр. 49).

Белые — g5, h4, h6; черные — е7, f6, f8, g7. Четыре черные пешки намертво связаны тремя белыми и не могут двинуться: если 1 ... f6—е5, то 2. g5—f6×.

Белые — b2, с1, е1, f4, g1, g3, h2; черные — d6, е5, е7, f6, f8, g7, h6. И тут связанной стороне не избежать потерь, так как на ход 1 ... f6—g5 следует 2. е1—f2×.

Теперь от знакомства с наиболее частыми схемами связки перейдем к рассмотрению примеров из практики.

Черные сыграли (диагр. 52) 1... g7—f6? и после 2. f4—g5! h6:f4 3. е3:е7 d8:f6 4. с3—d4 попали под губительную связку.

А в положении: белые — а3, с1, с3, е1, е3, f2, f4, g1; черные — b6, с5, d6, f6, f8, g5, g7, h6 — белые добиваются связывания левого фланга противника: 1. f2—g3 b6—а5. Нельзя ни 1... f6—е5 из-за 2. g3—h4×, ни 1... g5—h4 из-за 2. с1—b2×.

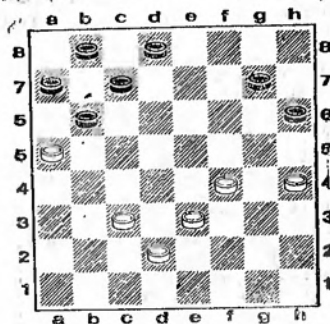


Диаграмма 52.

2. g3—h4. Белые имеют еще в запасе постоянную угрозу подрыва пункта f6 с ударом в дамки h4:h8, победа им обеспечена.

Иногда связывание сил противника происходит в центре. Но готовых типовых схем, как

для случая флангов, здесь нет. Если связать центральные шашки почему-либо не удалось, то у стороны, владеющей центром, остается преимущество. И, как всегда, полезна активность (диагр. 53).

В. Адамович (из анализа)

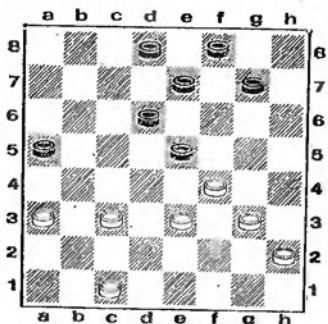


Диаграмма 53.

1. a3—b4! g7—h6. Вынужденный ответ. Нельзя 1... d6—c5 из-за 2. b4: d6 e5: c7 3. c3—b4! a5: c3 4. e3—d4× или 1... d8—c7 ввиду 2. b4—c5×. А при 1... g7—f6 проходит связка 2. e3—d4 f8—g7 3. c1—d2! (еще сильнее, чем 3. b4—c5 d6: d2 4. c1: e3)×.

2. e3—d4! e7—f6 3. c1—d2 d8—e7 4. d2—e3×.

Т. Шмульян — Б. Миротин

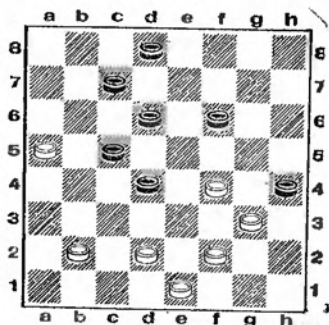


Диаграмма 54.

Ход борьбы в этом положении (диагр. 54) показывает, как точно надо учитывать все детали, решаясь допустить связку своих шашек, — ведь назад пути нет.

1. d2—e3. f6—e5 2. e1—d2 c7—b6. Вынужденный размен. На 2... d8—e7 последовало бы 3. d2—c3 e7—f6 4. a5—b6! c7: a5 5. f4—g5! — и у черных проигрыш из-за пугцванга.

3. a5: c7 d8: b6 4. d2—c3 b6—a5 5. f4—g5! Вот она «маленькая деталь»! 5... h4: f6 6. g3—h4! Группировка черных связана, для них неизбежны материальные потери: 6... e5—f4 7. c3: g3 a5—b4 8. b2—a3 b4—c3 9. g3—f4 f6—e5 10. f2—g3 e5—d4 11. f4—g5 d4: f2 12. g3: e1×.

И. Леонтьев — В. Меркин, 1976 г.

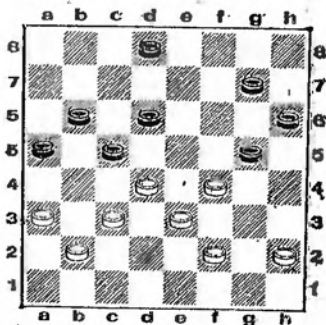


Диаграмма 55.

Ход черных (диагр. 55). Трудно сразу понять, на чьей стороне преимущество: слишком уж много недостатков в обоих лагерях. Но игра на связку сил белых вносит все же ясность.

1... g5—h4 2. h2—g3. Не меняет сути дела другой порядок ходов: 2. d4—e5 d8—c7 3. h2—g3, сводя к главному варианту: 2... d8—c7! 3. d4—e5 g7—f6 4. e5: g7 h6: f8 5. c3—d4 a5—b4 6. d4—e5 b4—c3! Создать связку

помогает только неочевидная жертва шашки. 7. b2:d4 f8—g7!X.

У читателей, ознакомившихся со всеми этими примерами, может сложиться впечатление, что связывать группировки противника всегда хорошо, а свой подвергать связке всегда плохо. Однако опытные шашкисты идут подчас добровольно на саможизнь (связку своих сил), чтобы, выждав выгодный момент, освободиться и добиться решающего перевеса в центре или на другом фланге.

В. Литвинович — М. Юдин, 1981 г.

Позиция, известная в теории (диагр. 56). Учтя все ее особенности, неоднократно чемпионы страны В. Литвинович (1948—1982 гг.) специально допускает связку своего левого фланга: 1. a3—b4 e7—d6 2. e5: c7 d8: b6 3. e3—f4 f8—e7 4. f4—e5 e7—f6 5. e5: g7 h6: f8 6. g3—h4 f8—g7 7. h4—g5 g7—h6 8. g5—f6 b8—c7 9. f6—g7! h6: f8 10. c5—d6. Вот когда срабатывает сжатая пружина связки. 10... c7: e5 11. d4: f6

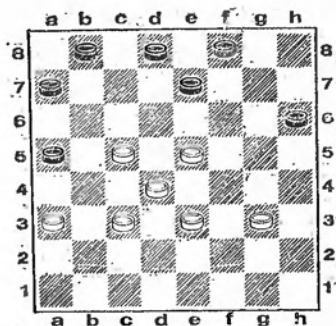


Диаграмма 56.

b6—c5 12. b4: d6 a7—b6 13. d6—e7 (выигрывает и f6—g7) 13... f8: d6 14. f6—g7X.

РЕШАЕТ СВЯЗКА

Отыщите путь к победе.

№ 1. Белые — a3, a5, b4, c1, c3, e3, g1; черные — a7, b8, c5, c7, d6, g5, h6.

№ 2. Белые — c1, d2, c1, e3, g3; черные — a5, c5, f6, g5, h6 (С. Дьячков, концовка).

№ 3. Белые — a3, a7, b2, d4, f2, h6; черные — a5, b8, c7, d6, c7, h8.

ДАНАЙСКИЙ ДАР

В большинстве случаев борьба в партии носит спокойный маневренный характер. Но в тот или иной момент ее историческое течение прерывают внезапные с виду жертвы.

Обычно цель жертвы как игрового приема — использовать существующие недостатки в неприятельской позиции или искусственно их создать. Бывает и так, что с ее помощью активизируются неудачно расположенные собственные силы. В основе же большинства жертв лежит применение принципа максимального стеснения или организация быстрого прорыва к дающим полям.

В дальнейшем вы убедитесь, что при составлении плана игры всегда надо предусматривать и возможность обоюдных жертв.

А пока перед нами простейшие примеры.

А. Дамбраускас — Э. Шимуниов, 1973 г.

Стоило тут (диагр. 57) сопернику неосторожно сыграть 1... d8—c7?, как белые жертвой 2. c5—d6! e7: c5 3. g3—f4! искусно создали в его лагере явные недостатки. Теперь, наряду с пассивной группировкой шашек g5, h4, h6 на одном фланге, образовалась скупенная

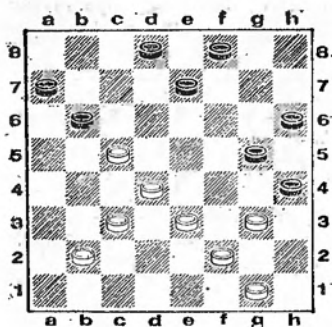


Диаграмма 57.

и безупорная группировка на другом.

Анализ этой позиции показывает ее безысходность для черных: 3... f8—e7 4. b2—a3 e7—f6 5. c3—b4 c7—d6 6. b4—a5×

Часто после жертвы стеснение сил противника создается при помощи активных шаек — кола, тычка, рожна (диагр. 58).

Б. Блиндер — В. Шандалесов, 1946 г.

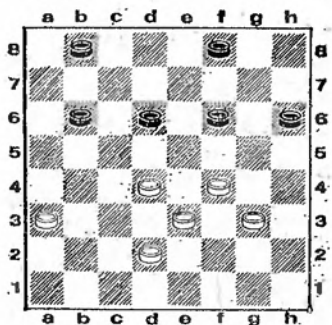


Диаграмма 58.

1. g3—h4 f8—e7? Висячая пешка e7 лишила черных любой маневренности. А к уравнению вел иной порядок ходов: 1... d6—c5 2. d2—c3 f8—e7.

Теперь же неоднократно чемпион страны Б. Блиндер демонстрирует эффектную жертву ради перегруппировки сил: 2. a3—b4! b8—a7 3. f4—e5! d6: f4 4. e3: g5 h6: f4 5. b4—c5. На исходе борьбы сказывается сила тычка. На 5... b6—a5 последует 6. d2—c3×, а на 5... f4—g3 — 6. h4: f2 f6—g5 7. d2—e3×.

В. Козырев — Г. Громов, 1981 г.

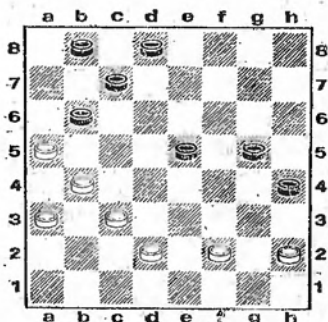


Диаграмма 59.

Ход черных (диагр. 59). Их силы стоят активно в центре. У белых же налицо недостатки — безупорное и неравномерное расположение шаек по флапгам (это тоже крайне важный фактор).

1... d8—e7! 2. d2—e3 e7—d6 3. e3—d4. После 3. c3—d4 e5: c3 4. b4: d2 следует b6—c5! 5. h2—g3 d6—c5×.

3... e5—f4 4. d4—e5. Вновь плохо разминиваться: 4. f2—e3 f4: d2 5. c3: e1 d6—c5×.

Жертвой шашки черные еще более усугубляют слабости в лагере противника. 4... b6—c5! 5. e5: g3 b8—a7×.

Ю. Арустамов — Т. Шмульян, 1973 г.

Положение белых (диагр. 60) заметно активнее. В их распоряжении есть, например, напрашивающийся маневр с жертвой

Ю. Губанов — В. Гавриленко,
1973 г.

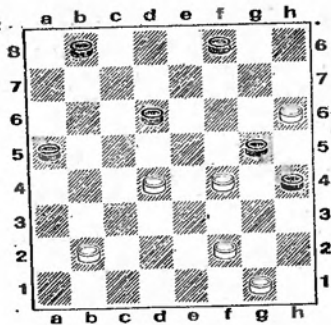


Диаграмма 60.

1. f4—e5 d6: f4 2. d4—c5. Но он не приносит успеха: 2... f8—e7!
3. h6—g7 f4—g3 4. g7—f8 g3: c1
5. f8: d6 a5—b4 с ничейным исходом.

Однако есть и другая жертва — 1. d4—с5! Теперь удержать равновесие черным труднее. 1 ... d6 : b4.

Выпущено, поскольку по-
сле 1... g5: e3 2. c5: e7 f8: d6
3. f2: d4 белые без труда по-
беждают.

2. b2—a3! g5:e3 3. a3:c5!
b8—c7. Так было в партии.
Целью отходить 3... e3—d2 уви-
ду 4. f2—g3×, но возможно
3... f8—e7 4. f2:d4 e7—f6 5. g1—
f2 b8—c7 6. c5—b6 a5—b4.

4. f2:d4 c7—d6 5. c5:e7
f8:d6. Материальное равенство
восстановлено, но благодаря
временной жертве белые замет-
но активизировались. 6. h6—g7
d6—e5? Черные упускают спасе-
ние: 6 ... a5—b4! 7. g7—h8 d6—
e5 8. d4:f6 b4—c3 с прорывом
в дамки. Провести же в дамки
простую g1 не удастся.

Поучительно проследить за реализацией преимуществ чемпионом страны Ю. Арустамовым: 7. d4:f6 a5—b4 8. g7—f8! b4—a3 9. f8—b4! a3:c5 10. f6—g7 c5—d4 11. g7—h8 d4—e3 12. h8—c3 h4—g3 13. c3—a5 с выигрышем.

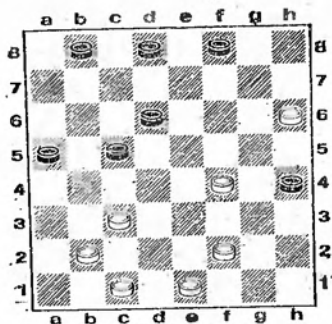


Диаграмма 61.

В партии (диагр. 61) черные избрали продолжение 1...c5—b4? и после непродолжительной борьбы проиграли.

В своих расчетах они полагали, что нельзя идти на вариант 1... d8—e7 2. e1—d2 e7—f6 из-за 3. f2—g3 h4:f2 4. d2—e3 f2:d4 5. c3:g7 d6—e5 6. f4:b4 a5:a1 и теперь 7. g7—h8 и 8. c1—b2X. Это верно, но вместо 2... e7—f6? можно было применить интересную жертву: 2... a5—b4! 3. c3:a5 e7—f6, угрожая атакой ослабленного фланга противника.

А. Хромов—В. Никитчук, 1976 г.

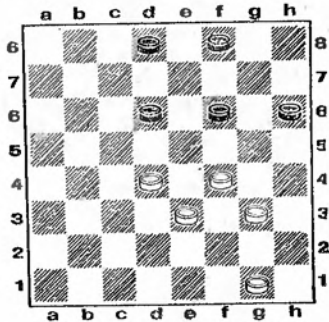


Диаграмма 62.

Возможность жертвы полезно проверять даже в самых простых ситуациях. Вот как здесь (диагр. 62) белые могли добиться ничьей: 1. g1—f2! f6—g5 (лучшее) 2. d4—e5! d6—c5 3. e5—d6! c5—e7 4. g3—h4. Черные рады бы пропустить ход, но не имеют права. 4... e7—f6 5. f4—e5 f6:d4 6. e3:c5 с угрозой прорыва в дамки. Однако было избрано 1. g3—h4, и после 1... f8—e7 2. g1—f2 f6—g5 3. h4:f6 e7:g5 4. d4—e5 d6—c5 белые проиграли.

В. Замалин — Е. Куклсеев, 1981 г.

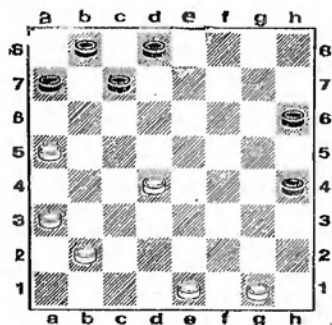


Диаграмма 63.

А в этом положении (диагр. 63) ничто не предвещало обострения борьбы. Посмотрим, как же развивались события. 1 ... h6—g5 2. b2—c3 g5—f4. Первым делом черные захватили важный пункт f4. И после ходов 3. g1—h2 d8—e7 4. a3—b4 a7—b6 они вскоре выиграли. А как черные рассчитывали играть при 4. e1—d2 и 5. a3—b4 с идеей размена назад? На этот случай они заготовили изящную жертву, приводящую к максимальному стеснению сил белых: 4... e7—d6! 5. c3—b4 (нельзя 5. d2—e3? f4:b4 6. a3:e7 ввиду c7—b6 X, нельзя и 5. d4—c5 d6:b4 6. a3:c5 из-за хотя бы 6... f4—e3 7. d2:f4 c7—

b6 X, а на 5. a3—b4 последовало бы a7—b6 6. d2—e3 f4:d2 7. c3:e1 d6—c5 X) 5... h4—g3! 6. d4—e5 f4—e3! 7. d2:f4 a7—b6! X.

В. Ткаченко (из партии)

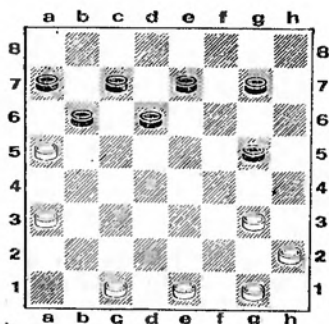


Диаграмма 64.

В положении черных (диагр. 64) слишком много явных недостатков, и на помощь вновь приходят жертвы: 1. g3—f4! g5:e3 2. e1—d2. Нужна перегруппировка. 2... g7—h6 3. d2:f4 e7—f6 4. g1—f2 f6—g5. Когда правый фланг черных пассивен, основная нагрузка ложится на другой: 5. f4—e5! d6:f4 6. a3—b4! Силы противника полностью разобщены и лишены маневренности. 6... g5—h4 7. c1—d2 h6—g5 8. d2—c3 f4—e3. Попытка вырваться из тисков избавления не приносит. 9. f2:d4 g5—f4 10. d4—e5! f4:d6 11. c3—d4 X. Красивый финал.

Черные могли испытать 3 ... b6—c5. Тогда 4. h2—g3 c5—d4 5. a3—b4 e7—f6 6. g3—h4 f6—e5 7. g1—h2 e5:g3 8. h2:f4 X. Возможно, самое лучшее для черных было бы играть 3 ... e7—f6 4. g1—f2 b6—c5, но и в этом случае после 5. f2—g3 f6—g5 6. f4—e5 d6:f4 7. g3:e5 им вряд ли удалось бы спастись.

В. Голосуев (из партии)

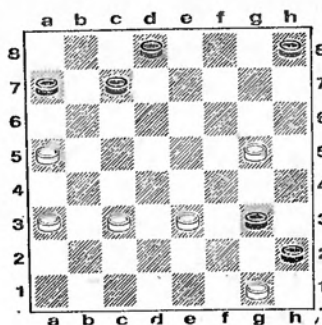


Диаграмма 65.

Развитие событий в этой ситуации (диагр. 65) особенно наглядно иллюстрирует силу рокиа в сочетании с другими приемами.

1. g5—f6! g3—f2 2. c3—b4! f2:d4 3. b4—c5! d4:b6 4. a3—b4!

У черных две лишние шашки, а выбраться из безнадёжной позиции они не могут: 4... c7—d6 5. a5:e5 a7—b6 6. b4—c5 b6:d4 7. e5:c3 ×.

Разберем другие ответы черных. Предположим, что они выберут вариант 1... a7—b6. Тогда последует 2. c3—d4! g3—f2 (лучшее) 3. d4—e5 f2:d4 4. e5:c3 b6—c5 5. c3—b4 c7—d6 (хорошо бы выйти в центр — 5... c5—d4, но после жертвы 6. b4—c5! d4:b6 7. a3—b4 черные беззащитны) 6. a5—b6! (и вновь жертва) 6... c5:a7 7. b4—c5 d6:b4 8. a3:c5. Ценой шашки белые заняли еще один важный форпост, поставив тычок. 8... d8—c7 9. f6—e7 c7—b6 (за-

ход в лубки 9... c7—d6 неэффективен ввиду 10. e7—f8 d6:b4 11. f8:a3 h8—g7 12. a3—b2 g7—h6 13. b2—c1 a7—b6 14. c1—c3 b6—a5 15. e3—d2, и выигрыш достигнут посредством вилки) 10. c5—d6 b6—a5 11. e7—d8 h8—g7 12. d6—e7 a5—b4 13. d8—a5 b4—a3 14. a5—c3 g7—h6 15. e7—d8 ×.

И последнее, что черные могут предпринять, — 1... c7—d6. Тогда последует выигрывающий размен 2. g1—f2! g3:b4 3. a3:e7, и ставить дамку 3... h2—g1 нельзя из-за петли: 4. e7—f8 g1:g7 5. f8:h6 ×. Если же черные попробуют вначале отдать шашку 3... h8—g7 4. f6:h8 d8:f6 5. h8:d4, а затем поставить дамку 5... h2—g1, то борьбу завершает 6. a5—b6 или 6. d4—c5 ×. Не помогает и размен 3... a7—b6 4. a5:c7 d8:b6 5. e7—f8 b6—a5 6. f8—c5 h2—g1 7. c5—f8 g1:g7 8. f8:h6 a5—b4 9. h6—d2 b4—a3 10. d2—c3 ×.

БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ

Найдите недостатки в рас포ложении сил черных и попробуйте использовать их посредством жертвы, рассчитав все последствия.

№ 1. Белые (В. Голосуев) — a5, b4, c1, c3, d4, e3, g3; черные (Ю. Кустарев) — a7, b6, b8, c7, d6, g7, h4.

№ 2. Белые (В. Калабин) — b2, c1, d2, d4, e3, f2, f4, h2, h4; черные (Л. Мезрин) — a3, a7, b8, d6, d8, e7, f6, g5, h6.

№ 3. Белые — b2, c1, c5, d4, e3, f2, f4, g1, g3; черные — a7, b6, b8, c7, e7, g5, g7, h4, h6.

ДАМОКЛОВ МЕЧ

При разборе многих позиций мы уже не раз сталкивались с ситуациями, когда одной из сторон вследствие угроз приходилось совершать вынужденные, порой единственные ходы. С их помощью можно осуществ-

вить тактический или позиционный маневр. А когда угрозы одна за другой нависают над позицией, словно дамоклов меч, то при защите нетрудно и ошибиться.

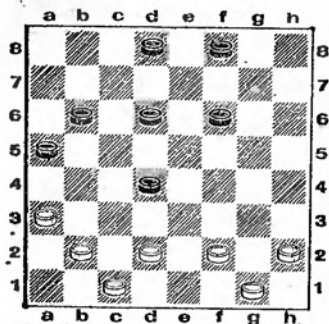


Диаграмма 66.

Серия угроз (диагр. 66) обя-
зывает черных защищаться.

1. d2—c3! f6—e5. На 1... d6—
e5 был заготовлен маневр:
2. a3—b4! e5—f4 (грозило 3. b4—
c5 ×) 3. c3: g7 a5: a1 4. g7—
h8 ×.

2. h2—g3! (с угрозой g3—f4)
2... d6—c5. Нельзя 2... b6—c5
из-за 3. g3—h4 d8—c7 4. g1—h2
f8—g7 5. f2—g3 ×.

3. g3—h4 f8—g7 4. c1—d2
d8—e7 5. g1—h2 g7—h6 6. f2—
g3, создавая угрозу выиграть
ташку после 6... e7—f6 или
e7—d6 7. g3—f4 и 8. h4: f2.
6... e5—f4 7. c3: e5 f4: d6
8. b2—c3 (с угрозой 9. c3—d4
и 10. g3—f4 ×) 8... e7—f6
9. d2—e3, черные сдались. Пре-
красный образец творчества
двукратного чемпиона СССР
гроссмейстера В. Абаулина
(1933—1980 гг.).

И. Колодяжный — А. Черноп-
шук, 1977 г.

Ход черных (диагр. 67). По-
следовательными угрозами они
связывают основные силы со-
перника:

1... e7—f6 2. e5—d6 — необ-
ходимо из-за угрозы 2... b6—c5.
2... b8—a7, снова угрожая 3...
b6—c5 ×. 3. d2—e3 h6—g5
4. h2—g3 g7—h6 5. c1—d2 f6—

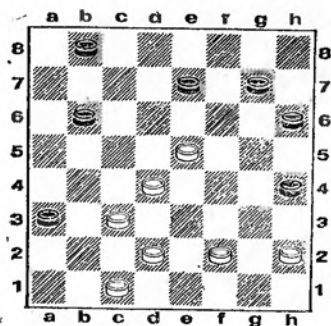


Диаграмма 67.

e5 6. d6: f4 b6—c5 7. d4: b6
a7: c5. Теперь возникла новая
опасность для белых — оста-
ться под связкой до конца
партии. 8. c3—d4 c5—b4 9. d4—
e5 b4—c3 10. d2: b4 a3: c5
11. e5—f6. Но все кончается
мирно: 11... g5: e7 12. f4—e5
c5—b4 13. e3—d4 b4—a3 14. f2—
e3 h4: f2 15. e3: g1, и соперни-
ки согласились на ничью.

А. Гуральник (концовка)

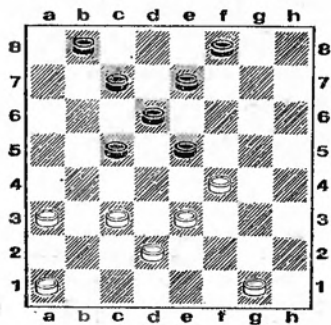


Диаграмма 68.

Угроза, следующая после се-
рии жертв и тихого хода, все-
гда неожиданна (диагр. 68):

1. a3—b4! e5: g3 2. c3—d4!
c5: a3 3. d2—c3, и у черных
нет одновременной защиты от
возникших двух угроз: 4. c3—

b4× и 4. e3—f4×. Еще раньше эту идею успешно использовал В. Соков.

Наряду с угрозами соперники нередко расставляют друг другу ловушки. Суть их состоит в том, что играющий создает в своей позиции видимость определенной слабости и как бы предлагает противнику ее использовать. В ответ же заготовлен форсированный путь к выигрышу (или ничьей, если так действует положение). Ловушки могут быть самыми различными, однако всегда следует помнить, что они не должны ухудшать собственную позицию, иначе при правильной игре противника неизбежно наступит расплата.

3. Цирик — С. Данилин, 1948 г.

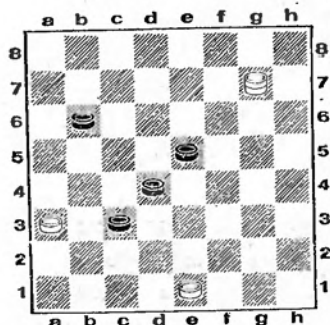


Диаграмма 69.

Вот как описывает забавный финал этой партии (диагр. 69) гроссмейстер З. Цирик в книге «Четверть века за шашечной доской»:

«Уверенный в равенстве позиции, Данилин, не делая 35-го хода, предложил мне ничью. Я вежливо отклонил предложение, вызвав этим недоумение противника. Позиция действительно выглядит ничейной, но уже несколько ходов назад, рассчитывая ее, я заготовил эффектную ловушку, в которую

мой ничего не подозревающий партнер и попался. Недолго думая, Данилин пошел 35 ... b6—c5? (следовало 35 ... e5—f4) и после 36. g7—h6 c5—b4 37. a3: e3 c3—b2 38. e3—d4! e5: c3 39. h6—c1 вынужден был остановит часы (39... b2—a1 40. c1—b2)».

Посмотрите короткую партию, в которой игра на ловушки оказалась некорректной.

В. Голосув — О. Калинин, 1970 г.

1. e3—b4 b6—c5 2. b2—c3 f6—g5 3. c3—d4 g7—f6 4. d4: b6 a7: c5 5. a1—b2 f6—e5 6. g3—f4 e5: g3 7. h2: f4 h8—g7 8. b4—a5 g7—f6 9. b2—c3 g5—h4 10. c3—d4 f8—g7! Спокойную игру давал размен 10... f6—g5 11. d4: b6 d6—e5 12. f4: d6 e7: a7 13. e3—d4 f8—e7. Однако черные избирают агрессивное продолжение: 11. d4: b6 f6—e5, расставляя ловушку в расчете на то, что белые не захотят расстаться с лишней пешкой. Плохо теперь 12. g1—h2 e5: g3 13. h2: f4 из-за g7—f6 14. f4—g5 (иначе — 14... f6—e5, и не останется ничего другого, как вернуть пешку: 15. f4—g5, после чего у черных сильный центр) 14... h6: f4 15. e3: g5 f6—e5! 16. g5—h6 e7—f6! с угрозой прорыва на фланге: 17... f6—g5, от чего нельзя защищаться путем 17. f2—g3 h4: f2 18. e1: g3 из-за 18... d6—c5×. Поэтому придется вернуть пешку: 17... h6—g7 18. f6: h8 b6—a7, но ощутимый перевес сохраняется. 12. d2—c3 e5: g3 13. c3—d4 h6—g5? (диагр. 70). Черные увлеклись игрой на ловушки: на естественное нападение 14. g1—h2 заготовили жертву 14... g5—f4 15. c3: g5 h4: f6 16. h2: f4 d6—c5, получая после отыгрыша пешки равноправную игру. Интересная обоюдоострая борьба еще предстояла, если бы черные остановили выбор на 13... g7—f6 или g3—h2.

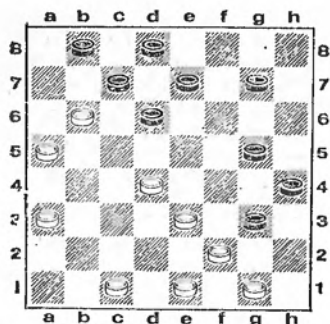


Диаграмма 70.

Теперь же серией жертв с последующим тихим ходом белые создают неотразимую угрозу прорыва в дамки: 14. d4—c5!

ВЗРЫВНАЯ СИЛА КОМБИНАЦИЙ

УДАР, ЕЩЕ УДАР!

Начинающему шашкисту крайне важно научиться комбинировать. Это разовьет его фантазию, приучит к смелости решений и точности расчета. Он привыкнет за обе стороны оценивать в уме последствия всевозможных разветвлений в ходе маневра.

Интересно отозвался о процессе поиска комбинации в партии известный знаток шашек американский писатель Эдгар По: «Аналитик старается проникнуть в мысли противника, ставит себя на его место и нередко с одного взгляда замечает ту единственную (и порой до очевидности простую) комбинацию, которая может вовлечь его в просчет или сбить с толку».

Что же такое комбинация? Это последовательность ходов, связанных с жертвами, объединенных единым замыслом и завершающаяся ударом. А целью комбинации является получение какой-то выгоды: материального перевеса, попадания на дамоч-

d6: b4 15. a5: c3 c7: a5 16. c3—b4! a5: c3 17. e3—d4 c3: e5 18. g1—h2! — и на доске возник красивейший финал известной позиции Н. Кукуева, крайне редко встречающийся на практике. Черные сдались, поскольку на любое закрытие — 18 ... g5—f4 или e5—f4 — следует 19. f2—e3×.

ЧУТЬ-ЧУТЬ ФАНТАЗИИ И РАСЧЕТА

Белые (Н. Сегал) — a3, a5, b4, c1, c3, e1, f2, g1, h6; черные (В. Вигман) — a7, b8, c5, c7, d6, f6, f8, g7, h4.

Могут ли белые расставить ловушку? И если да, то как ее обезвредить сопернику?

ное поле, спасения в худшем положении...

Возможность комбинации обычно возникает тогда, когда в лагере одной из сторон появляются какие-либо дефекты, например: решетчатая расстановка шашек, расположение их рядом с открытыми дамочными полями, а также наличие роздыха (свободного темпа). Все это служит поводом, или мотивом, для поиска комбинационного пути в создавшейся ситуации.

А после того, как мотив обнаружен, следует поискать завершающий удар (цепочку полей, через которые пройдет бьющая шашка) и разработать весь механизм комбинации (очередность жертв, разменов, угроз, промежуточных ходов). Часто завершающий удар называют идеей комбинации.

Предвкушая близкую победу (диагр. 71), черные атаковали, казалось бы, незащищенную шашку: 1 ... f6—g5. Что делать белым? Сдаваться? А если по-

пробовать поискать комбинацию? Ведь мотивы для ее проведения уже есть: и образовавшийся свободный темп (роздых), и наличие рядом с открытым дамочным полем шашки с7.

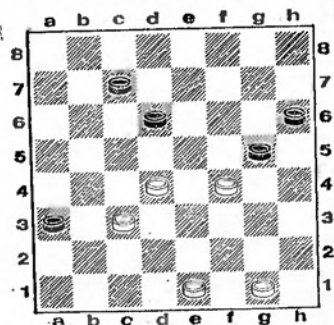


Диаграмма 71.

Теперь поищем возможные пути финального (заключительного) удара. После внимательного изучения различных вариантов подхода к дамочному полю d8 убеждаемся, что единственный реальный путь — это путь с поля f2 через d4, b6 и затем d8.

Остается отработать механизм комбинации, то есть способ доставки на поля c5 и e3 черных шашек, а на поле f2 — ударной белой шашки. Первым делом обращаем внимание на то, что простая g5 легко может оказаться на поле e3 — достаточно лишь пойти 1. d4—e5 g5:e3. Одно недостающее звено найдено.

И вновь есть свободный темп — черные обязаны будут бить d6:f4. Поэтому появляется время для образования еще одного звена — 2. c3—b4! d6:f4 (или a3:c5). Черная шашка на поле c5 уже гарантирована. И наконец, третий роздых позволяет белым перевести простую e1 на f2 для завершения этой коротенькой комбинации: 3. e1—f2 a3:c5 4. f2:d8X.

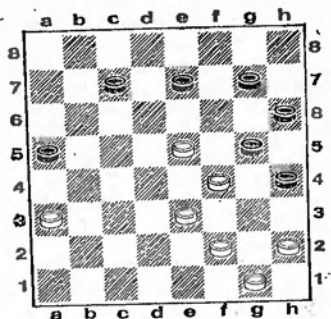


Диаграмма 72.

Взгляните на эту позицию (диагр. 72). Белым не позавадусь: все их основные силы связаны. На единственный тихий ход 1. h2—g3 черные отвечают e7—d6, и после 2. g1—h2 c7—b6 3. e5:c7 b6:d8 белые вынуждены сдаться.

Однако есть мотив — наличие черных шашек рядом с открытыми дамочными полями. Какой возможен финальный удар? По видимому, только h2:f4:d6:b8 (или i8). На поле h8 попасть никаким образом не удастся. Теперь подумаем о механизме комбинации. Для того чтобы выстроить ударную цепь из черных шашек g3, e5 и c7 (или e7), не хватает шашек на полях g3 и e5. Но, конечно же, еще мешают несколько собственных шашек. А нельзя ли их как-то использовать для создания ударной цепи? Оказывается, можно! Надо проявить лишь решительность: 1. e5—f6! g7:e1. Белые расчистили для заключительных действий верхний двойник, пропустив противника в дамки.

А теперь построение недостающих звеньев — дело техники. Вначале перекидываем черную шашку с поля a5 на c5: 2. a3—b4! a5:c3 3. e3—d4 c3:e5, а затем переводим дамку — 4. g1—f2 e1:g3 — и наносим выигрышающий удар: 5. h2:b8! Четыре

пешки черных отрезаны по двойнику — финальная позиция на тему «застава».

Чтобы находить подобные скрытые комбинации, надо выработать у себя «комбинационное зрение» и прежде всего ознакомиться и усвоить мотивы и идеи нескольких десятков простых, часто встречающихся в схожих позициях, типичных комбинаций.

Только после освоения простейших ударов можно перейти к более сложным, оригинальным комбинациям.

В первых двух примерах вы уже видели образцы типичных комбинаций — удар в дамки с полей f2 и h2.

И еще познакомьтесь с ударами с других полей.



Диаграмма 73.

Решетчатость в расположении сил черных (диагр. 73) и открытые дамочные поля наводят на мысль о комбинационном ударе с поля h2 или с поля b2. Вникая в позицию, убеждаемся, что первый невозможен, зато второй осуществим.

1. d2—e3 f4:d2 2. c1:c5 b6:d4. Белые проводят предварительный размен, расчищающий трассу удара.

3. f2—e3! d4:f2 4. h4—g5 f6:h4 5. a3—b4 a5:c3 6. b2:g1X.

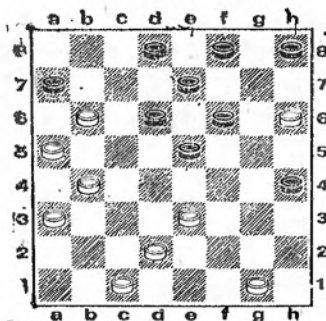


Диаграмма 74.

Последним ходом (диагр. 74) черные папали на пешку, не учтя возможных тактических последствий.

Последовало: 1. b4—c5! d6:b4 2. a5:c3 a7:c5 3. h6—g7! Обратите внимание на этот прием — подрыв дамочного поля. 3 ... f8:h6 4. e3—d4 c5:e3 5. d2:f8X.

Неотъемлемым элементом многих комбинаций является угроза.

Я. Гобиньш (копцовка).

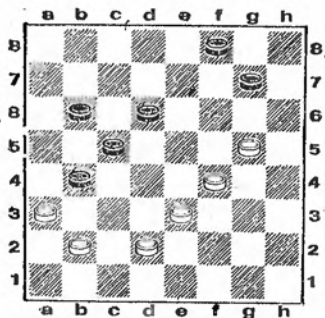


Диаграмма 75.

Первым же ходом (диагр. 75) белые создают угрозу побить несколько пешек: 1. b2—c3 b6—a5. Вынужденная защита. И тут перед заключительным ударом необходимо вскрыть дамочное

поле: 2. e3—d4! c5:c1 3. a3:e7 f8:d6 4. c3—b4! a5:c3 5. g5—h6 c1:g5 6. h6:h6X. Исключительный по красоте круговой удар!

Кстати говоря, аналогичный прием возможен и с других полей.

В. Голосуев — В. Прияткин, 1967 г.

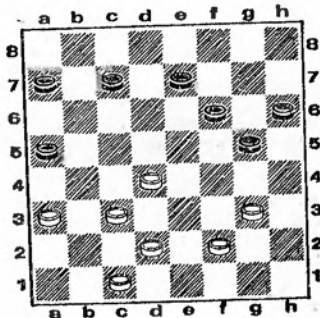


Диаграмма 76.

Достаточно беглого взгляда на эту позицию (диагр. 76), чтобы определить мотив: решительное положение черных шашек (надо лишь убрать шашку f6), открытое дамочное поле d8. Завершающий удар напрашивается с поля h4. Зато механизм комбинации, включающий только жертвы, довольно скрытый: 1. d4—e5! f6:b2 2. d2—c3 b2:d4 3. a3—b4 a5:c3 4. c1—d2! Издали этот шаг предусмотреть непросто. 4... c3:e1 5. g3—h4 e1:g3 6. h4:h4X.

Как правило, завершающий удар производится шашкой, имеющей в качестве упора свою же соседнюю простую или стоящей на одном из крайних рядов доски. Однако иногда он выполняется шашкой, находящейся как бы «на весу» — без видимых упоров, а порой, как в примере ниже, упором является шашка противника!

А. Швидкий — В. Левин, 1969 г.

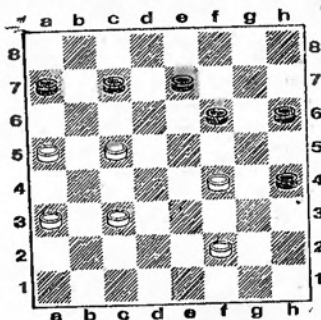


Диаграмма 77.

Не подозревая подвоха, черные (диагр. 77) падали 1... f6—g5. Но их ждало разочарование. 2. f2—g3! Начало хорошо замаскированной комбинации. 2... g5:e3. Другой порядок боя не влияет на исход партии. 3. c3—d4! h4:f2 4. c5—b6 a7:c5. Если 4... e3:c5, то 5. b6:e1 с выигрышем. 5. d4:e1 — победа белых. Правда, черные еще могут попробовать защищаться путем 5... h6—g5, но после 6. e1—h4 g5—f4 7. h4—e1 им все же надо сдаться.

Н. Торопов (концовка)

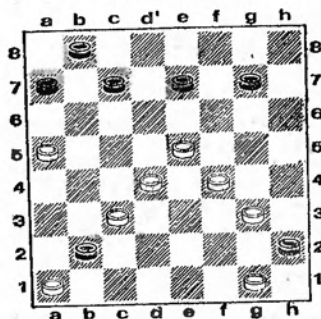


Диаграмма 78.

А здесь (диагр. 78) черная простая уже рядом с дамочным полем, и кажется, только чудо

способно помочь белым выиграть. 1. c3—b4! Начальный элемент комбинации — угроза выиграть шашку. 1...b2—c1 2. g1—f2! c1:h6 3. a1—b2! Белые, используя свободные темпы, планомерно выстраиваются нужным образом. 3...h2:d6 4. f2—e3! В этом ходе вся соль комбинации! 4...h6:c5. Согласно правилу турецкого удара бить простою d4 пельзя. 5. d4:h8 с полным разгромом черных.

Нередко цель комбинации в том, чтобы образовать финальное положение, в котором победа достигается известным приемом — оппозицией, самоограничением, самоблокированием, столбняком, заключением и т.п.

И. Тимковский (из партии)

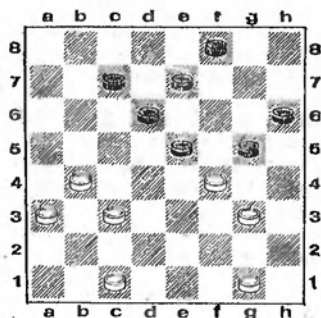


Диаграмма 79.

Используя роздых, белые (диагр. 79) осуществляют изящный маневр: 1. b4—c5! g5:e3 (на 1...d6:d2 последовало бы 2. f4:b8 d2—c1 3. g3—h4 с несложным выигрышем, а если 2...g5—h4 3. c1:e3 h4:d4, то 4. g1—f2 d4—c3 5. f2—e3×) 2. c3—d4! e5:c3 3. a3—b4! c3:a5 и наконец 4. c5—b6, после чего у черных нет защиты. Редкий случай самоблокирования.

В простой с виду позиции (диагр. 80) черные избрали ход 1...g7—f6, чтобы на 2. d2—c3 ответить c7—b6×, а на 2. b2—c3 d4:b2 3. a3:c1 пойти хотя

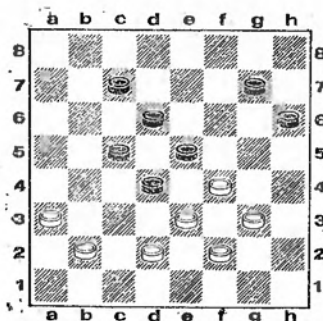


Диаграмма 80.

бы c5—b4 4. c1—b2 b4—a3 5. b2—c3 c7—b6 6. e3—d4 d6—c5×. Легкая победа? Не тут-то было. 2. a3—b4! e5:c1 3. e3:g5 c1:g1 4. f4:b8 h6:h2 5. h8—a7! — и дамка белых одерживает верх благодаря столбняку.

С. Петров — А. Коврижкин, 1951 г.

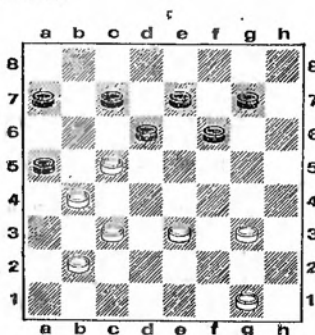


Диаграмма 81.

Харьковский мастер, игравший черными (диагр. 81), — автор большого числа замечательных комбинаций. Однако в этом поединке он пал от своего же оружия.

1...f6—e5? Следовало продолжать 1...g7—h6.

2. b2—a3! e5—d4. Теперь же на 2...g7—h6 (или 2...g7—f6) у белых заготовлен удар 3. g3—f4! e5:g3 4. c3—d4 a5:e5

5. g1—h2 ×. А после 2... c7—b6
3. e3—d4 белые также выигра-
вают.

3. e3:e5 d6:d2. Нельзя 3...
a5:c3 ввиду 4. e5—f6! g7:e5
5. e3—d4 d6:b4 6. d4:a5 ×.

4. e5—b6 a5:c3 5. b6:c1 c3—
b2 6. c1—h6 b2—a1 7. h6:f8
a1—c3 8. g3—f4, белые выигра-
ли.

В. Соков (концовка)

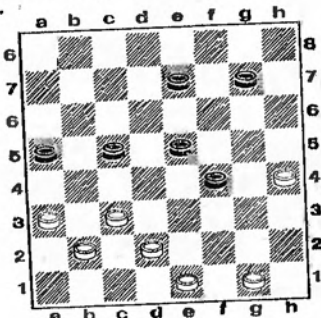


Диаграмма 82.

Перед вами (диагр. 82) одна
из прекрасных композиций чем-
пиона СССР 1938—1944 гг. У
белых лишняя шашка, но как
выиграть?

1. e1—f2 f4—g3 (уходя от
угрозы 2. a3—b4 ×).

2. f2—e3 g3—f2 3. a3—b4!!
В лагере черных сплошное ре-
шето. Однако надо еще пайти
два свободных темпа, чтобы
переправить простую h4 на h6.

3... c5:c1 4. h4—g5! f4:b2
5. g5—h6 c1:f4 6. h6:h6, совер-
шая „круг почета“.

ЧЕРЕЗ ЖЕРТВЫ — К ЦЕЛИ

Хорошей школой для совер-
шенствования вашего тактиче-

ского зрения станет участие во
всевозможных конкурсах реше-
ния комбинаций. Причем ста-
райтесь отыскивать красивые
удары, не передвигая шашек на
доске. Это поможет развить
пространственное воображение,
что очень важно для турнирной
практики.

А пока попробуйте отыскать
победные комбинации в следу-
ющих десяти положениях.

№ 1. Белые — a1, a3, b2, c3,
c5, f2, f4, g1, h2; черные — a5,
b8, c7, d8, e7, f6, g7, h4, h6.

№ 2. Белые — c5, d2, d4, e3,
f2, f4, g3, h2; черные — a7, b6,
d6, e7, f8, h4, h6, h8.

№ 3. Белые — a1, b2, e3, f2,
f4, g1, h4, h6; черные — b4, b6,
c5, d4, d6, f6, f8, h8 (И. Кобцев—
концовка).

№ 4. Белые (А. Дубовой) —
a1, b4, c5, d2, e1, e3, f2, h2, h4;
черные (В. Писарев) — a7, b6,
e7, f4, f6, g5, g7, h6, h8.

№ 5. Белые — a5, c1, c3, d4,
e1, e3, e5, f4; черные — a7, b6,
c5, c7, e7, f6, g7, h6 (А. Чер-
ношицук, концовка).

№ 6. Белые — c1, c3, d4, e3,
f2, g1, h6; черные — a3, c7, e5,
e7, f6, f8, h4.

№ 7. Белые — a1, a3, c1, d2,
d4, e1, e3, g5; черные — a5, a7,
b6, b8, c5, c7, e7, g7 (М. Бойко,
концовка).

№ 8. Белые — a1, b2, c1, e1,
e3, f2, g3, h4; черные — b4, b6,
c5, c7, d4, e5, e7, h6 (В. Солны-
ков, концовка).

№ 9. Белые — a3, b4, c3, d2,
d4, e1, f2, g3, h2, h4; черные —
a7, b6, c7, d6, d8, e5, f6, f8, g7,
h6 (А. Купцов, концовка).

№ 10. Белые — a5, b4, b6, d2,
g5; черные — c3, c7, d6, d8, e7,
g7 (В. Левицкий, концовка).

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ТАКТИКИ

Комбинации подстерегают иг-
рающих с первых же ходов. А
способствуют их возникновению
различные упущения в позици-
онном развитии. Поэтому при

знакомстве с характерными так-
тическими приемами в началь-
ной стадии партии обратитесь са-
мое пристальное внимание на
детали позиции, способствовав-

шие их осуществлению. Это обогатит ваш опыт: ведь часто для разных ситуаций годится один и тот же комбинационный механизм.

Партия № 1. А. Савельев — В. Шонин, 1897 г. 1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 c7—d6 3. c3—b4 b6—a5 4. d4:b6 a5:c7 5. a1—b2 h6—g5 6. g3—h4? (диагр. 83). Белые не учитыва-

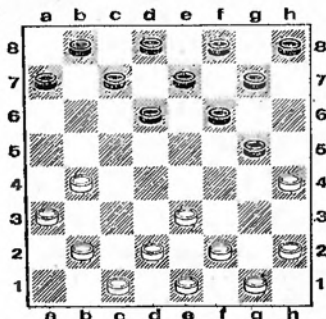


Диаграмма 83.

ют решетчатости в своем лагере. 6... f6—e5! 7. h4:d4 d6—c5 X. Аналогичный прием возможен в следующей партии.

Партия № 2. 1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 e7—d6 3. c3—b4 b6—a5 4. d4:b6 a5:c3 5. d2:b4 a7:c5 (после боя 5... c7:c3 белые отыгрывают шапку ходом 6. c1—d2 с хорошей игрой) 6. a1—b2 h6—g5 7. g3—h4? f6—e5! 8. h4:b6 c7:a1 X.

Партия № 3. Н. Быков — Г. Саушкин, 1903 г. 1. c3—d4 d6—c5 2. f2—e3 f6—g5 3. c3—b4? g5—h4 4. b4:d6 h4:f2! Вскрывая дамочное поле. 5. e1:g3 c7:h4 X.

Партия № 4. А. Оводов — Я. Иовлев, 1897 г. 1. c3—b4 d6—e5 2. b4—a5 b6—c5 3. b2—c3? (диагр. 84). С позиционной точки зрения этот ход как будто хорош, но ударные колонны черных срываются безотказно. 3... c5—d4! 4. e3:c5 e5—f4 5. g3:e5 f6:b2. 6. a1:c3. Завер-

шена подготовка, а теперь заключительный удар с попаданием на преддамочное поле b2. 6... c7—b6 X. Более опытные любители, безусловно, заметили, что к той же цели вел иной порядок ходов: 4... c7—b6 5. a5:c7 c7 d8:b2 6. a1:c3 e5—f4 X.

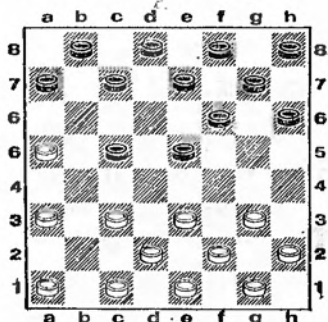


Диаграмма 84.

И в следующей партии черные также в два этапа совершают прорыв, но уже на само дамочное поле a1.

Партия № 5. А. Кулаков — П. Холодов, 1896 г. 1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 e7—d6 3. a1—b2? d6—c5 4. g3—h4? (диагр. 85).

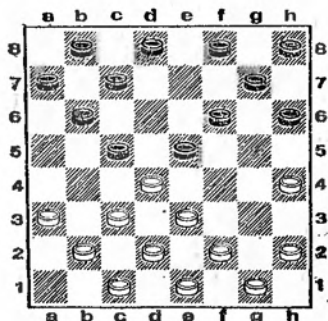


Диаграмма 85.

Хотя положение белых уже не внушало доверия, — прочно связаны их силы на левом фланге, — все же можно было продолжить

сопротивление, играя 4. g3—f4 e5: g3 5. h2: f4 и т. д. 4... c5—b4! 5. a3: c5. Не бить же 5 c3 a5, допуская 5... e5: a1 ×. 5... e5—f4! 6. e3: e7 f8: b4 7. c3: a5. А сейчас финал: 7.. h6—g5 ×.

Партия № 6. 1. c3—d4 d6—c5 2. g3—f4 f6—g5 3. d2—c3 c7—d6? 4. d4—e5! b8—c7? (диагр. 86). Черные создали в своем

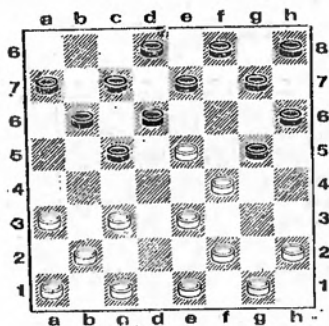


Диаграмма 86.

лагере явные слабости, что позволило сопернику эффектно завершить борьбу прорывом на дамочное поле. Оставалось лишь защищаться путем 4... b6—a5. 5. a3—b4! c5: a3 6. e3—d4! g5: c5 7. c3—b4 ×, используя появившийся раздых.

Партия № 7. Э. Кулиев — В. Голосуев, 1967 г. 1. c3—d4 f6—g5 2. b2—c3 e7—f6?! Этот ход хотя и является антипозиционным (из-за перегрузки левого фланга), но ведет кострой динамичной борьбе. С успехом его применял еще В. Соков.

3. g3—h4 d6—e5 4. h2—g3 c7—d6! 5. c3—b4 b6—a5 6. d4: b6 a5: c7 7. d2—c3 d6—e5 8. c1—d2 f8—e7. Черные готовятся к избавлению от связки. 9. e3—d4 a7—b6 10. b4—a5? (диагр. 87).

Решающая ошибка, после которой черным удалось осуществить форсированный прорыв в тыл.

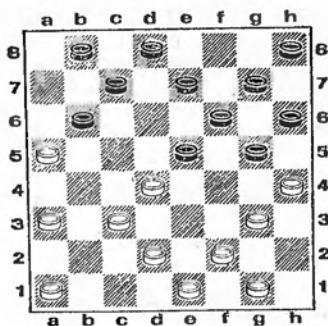


Диаграмма 87.

10... g5—f4! 11. g1—h2 b6—c5! 12. d4: b6 f6—g5 13. h4: d4 b8—a7 14. g3: e5 a7: c1, белые сдались.

Партия № 8. К. Чесноков — Н. Кукуев, 1934 г. 1. c3—d4 d6—e5 2. g3—f4 e5: c3 b2: d4 b6—a5. Черные не спешат вступать в борьбу за центр, предпочитая операции на фланге. 4. a1—b2 c7—b6 5. d2—c3 b8—c7 6. h2—g3 f6—g5. Ошибочным был бы размен 6... b6—c5? 7. d4: b6 a7: c5 ввиду разрушительного «взрыва» в центре: 8. c3—b4! a5: a1 9. a3—b4! c5: a3 10. e3—d4 a1: e5 11. f4: b8, и даже без двух шашек белые должны победить:

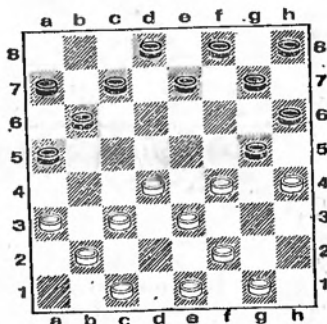


Диаграмма 88.

дамка отрезает все основные силы по двойнику.

7. g3—h4? (диагр. 88).

Выбранный белыми ход неудачен по двум соображениям. Во-первых, они тотчас могут попасть под невыгодную связку левого фланга 7 ... c7—d6 8. h4 : f6 g7 : g3 9. f2 : h4 d6—c5 с подавляющим преимуществом черных, а во-вторых, и это главное, появившийся у противника свободный темп позволяет ему осуществить изящный трехвариантный маневр.

7... a5—b4! 8. a3 : c5. На 8. h4 : f6 последовало бы b4 : d2 9. e1 : c3 g7 : a5 X, а после 8. c3 : a5 e7—d6 исход также ясен.

8... c7—d6! 9. h4 : f6 d6 : d2 10. e1 : c3 g7 : a5, белые сдались.

Партия № 9. А. Шопин — А. Тувалев, 1900 г. 1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 e7—d6 3. g3—f4 f6—g5 4. f2—g3 g5—h4 5. g1—f2 f8—e7. После 5... g7—f6? черные остаются без шашки: 6. a3—b4! c5 : a3 7. f4—g5 6. a1—b2 g7—f6? (диагр. 89). Вновь

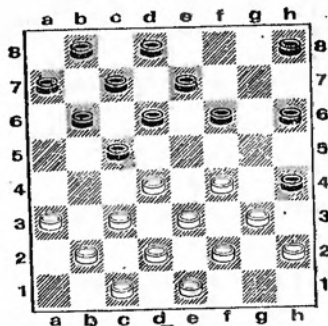


Диаграмма 89.

естественный ход ведет к гибели. Оставалось только разминиваться 6... b6—a5 с интересной игрой. Теперь белые «двойным прострелом» попадают на преддамочное поле.

7. a3—b4! c5 : a3 8. f4—e5! d6 : f4 9. e3 : g5 h6 : f4 10. g3 : g7 h8 : f6 11. d4—c5 b6 : d4 12. c3 : g7 с выигрышной позицией.

Партия № 10. 1. c3—d4 f6—g5 2. b2—c3 g7—f6 3. c3—b4 b6—a5 4. d4—c5 a5 : c3 5. d2 : b4 g5—h4 6. a1—b2 h8—g7 7. b4—a5 d6 : b4 8. a5 : c3 a7—b6 9. c3—d4 f6—g5 10. d4—c5?

Едва заняв центр, белые тут же спешат его «усилить».

10... b6 : d4 11. e3 : c5 (диагр. 90) 11... e7—f6! 12. g3—f4.

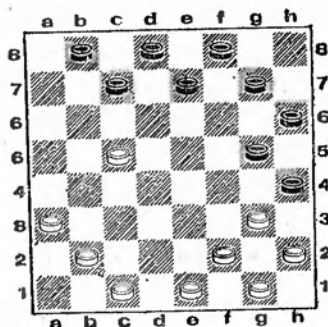


Диаграмма 90.

Другого пути нет из-за угрозы 12... g5—f4 с выигрышем шашки. 12... g5 : e3 13. f2 : d4 h4—g3! 14. h2 : f4 h6—g5 15. f4 : h6 f8—e7 X.

Партия № 11. А. Савельев — А. Кокушкин, 1897 г. 1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 f6—g5 3. c3—b4 g5—h4 4. b4 : d6 e7 : c5. Разыграно одно из наиболее популярных начал — «городская партия».

5. d2—c3 h6—g5? Черные, избирают пассивное продолжение, позволяющее сопернику добиться решающего перевеса.

6. g3—f4 g7—h6 7. f4—e5! (диагр. 91).

Создавшееся положение буквально пронизано тактическими моментами. Так, нельзя развиваться ни одним из следующих

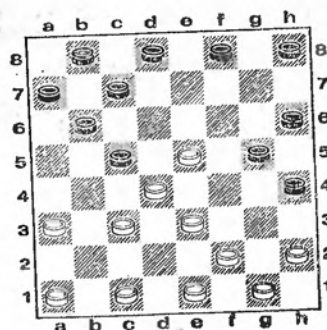


Диаграмма 91.

путей: 7... d8—e7 из-за 8. e5—d6 ×; 7... h8—g7 ввиду 8. a3—b4! и 9. e5—d6 ×; 7... b6—a5 8. d4:b6 a7:c5 из-за 9. e3—f4 g5:e3 10. f2:b6 b8—a7 11. c1—d2! a7:c5 12. c3—b4 ×, а также 7... f8—e7 8. c3—b4 c7—d6 из-за 9. e5—f6! g5:e7 10. d4—e5 ×.

Сильнейшей, но все же недостаточной защитой является вариант 7... f8—g7 8. c3—b4 b6—a5 9. b4:d6 g7—f6 10. e5:g7 h6:f8. Иначе бить нельзя. На 10... c7:c3 последует 11. g7—f8 ×, а на 10... h8:f6 — 11. d6—e7 ×.

11. h2—g3! c7:c3 12. g3—f4. После того как белые поочередно отберут шашки g5 и c3, материальный перевес окажется на их стороне. А его реализация — лишь дело техники.

Партия № 12. Л. Потапов — Н. Куриосов, 1930 г. 1. c3—d4 b6—c5 2. d4:b6 a7:c5. Начинать игру с ослабления правого фланга — не лучший план в дебюте. Оправдание у черных лишь одно — стремление уйти с проторенных путей.

3. b2—c3 f6—e5 4. e3—f4 g7—f6 5. a1—b2 f6—g5 6. c3—b4 g5:e3 7. d2:f4 c5—d4! Неожиданный выпад в центре, поставивший перед белыми сложные проблемы. Нельзя, например, 8. c1—d2 ввиду d4—c3 ×. 8. g3—h4? e5:g3 9. h2:f4.

И это продолжение неудачное ввиду двухвариантного тактического маневра (диагр. 92).

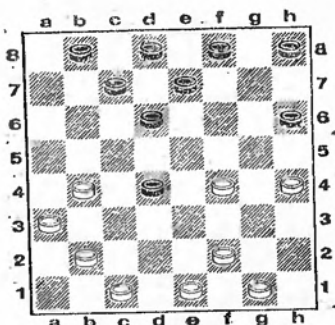


Диаграмма 92.

9... h6—g5! Белые вынуждены сдать: на 10. f4:h6 следует прорыв в дамки 10... d4—c3! 11. f2:d4 d6—c5 ×, а после 10. h4:f6 e7:e3 они остаются без шашки.

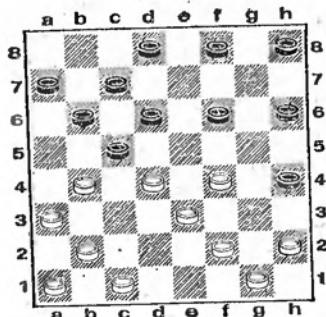


Диаграмма 93.

Партия № 13. 1. c3—d4 d6—c5 2. d2—c3 f6—g5 3. c3—b4 g5—h4 4. b4:d6 e7:c5 5. e1—d2 g7—f6 6. d2—c3 c7—d6 7. g3—f4 b8—c7! 8. c3—b4 (диагр. 93). Как-то незаметно белые попали в тяжелую позицию (вариант указан мастером

из Одессы В. Березиним): 8... f6—e5! 9. d4: f6 d8—e7 10. f6: d8 b6—a5 11. d8: d4 a5: e1. И хотя дамка сразу же ловится — 12. g1—f2 e1: g3 13. h2: f4, черные вновь прорывают оборону: 13... h6—g5 14. f4: h6 h4—g3× — например: 15. e3—f4 g3: e5 16. c1—d2 (или 16. a3—b4 e5—f4 17. b4—c5 d6: b4 18. b2—c3 b4: d2 19. c1: g5 h8—g7 20. a1—b2 a7—b6, и выигрыш посредством оппозиции) 16... e5—f4 17. h6—g7 h8: f6! 18. d2—e3 f4: d2 19. b2—c3 d2: b4 20. a3: g5 f8—g7 21. a1—b2 a7—h6×.

Партия № 14. Н. Народицкий — М. Рахунов, 1972 г. 1. e3—d4 b6—c5 2. d4: b6 a7: c5 3. c3—b4 f6—e5 4. g3—h4 g7—f6 5. f2—g3 f8—g7 6. e1—f2? (диагр. 94).

С первых же ходов белые ошибочно уводят свои силы на

фланг, а затем еще добровольно открывают дамочное поле.

6... e5—f4! 7. g3: e5 d6: f4! 8. b4: f8 c7—d6! 9. f8: b4 f4—g3 10. h2: f4 f6—g5 11. h4: f6 g7: a5. Полный разгром!

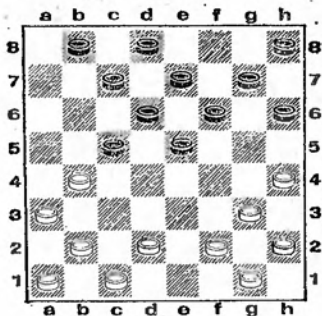


Диаграмма 94.

ПИРРОВА ПОБЕДА

Осуществить тактический замысел в партии всегда заманчиво, а комбинация приносит немалое эстетическое наслаждение. Но иногда противник оказывается дальновиднее, и после комбинации вы паталкиваетесь на неприятный сюрприз.

Поэтому, по мере того как вы будете совершенствовать свое комбинационное зрение, обратите внимание на глубину расчета, старайтесь поточнее представить и оценить позиции, получающиеся после форсированных маневров.

В. Соков — И. Лернер

Прославленный чемпион во время разгадал (диагр. 95) замысел противника — прорваться в дамки — и избрал 1. h2—g3! Ничего не подозревая, черные провели задуманную комбинацию.

1... b4—c3? 2. d4: b2 f8—g7 3. h6: f8 b6—c5 4. f8: b4 a5: a1. Но это была пиррова победа! Незамедлительно последовало

5. f2—e3! h4: d4 6. d2—c3! d4: b2 7. e1—f2 h8—g7 8. f2—g3×. Финал поистине великолепен — в соковском духе: две простые побеждают дамку и три простые противника.

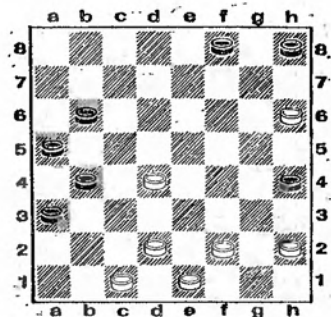


Диаграмма 95.

В. Соков — А. Казанский

И здесь (диагр. 96) белые словно бы пригласили соперника в дамки, сыграв 1. e1—d2.

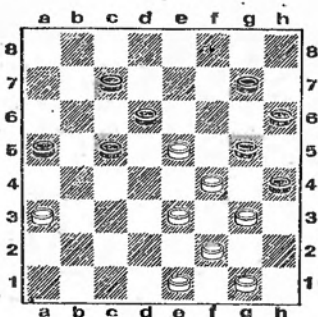


Диаграмма 96.

Черные сразу стали проводить комбинацию 1...g7—f6 2. e5:g7 h6:f8 3. f4:h6 f8—g7 4. h6:f8 d6—e5 5. f8:b4 a5:e1.

У В. Сокова, конечно, наготове опровержение: 6. g3—f4! Контрудар по двойнику. 6... e5:g3. В случае 6... e1:g3 7. f4:b8 черной даме некуда укрыться: на 7... g3—h2 следует 8. e3—f4 ×, а на 7... g3—f2—8. b8—a7 ×. Не спасает и 7... g3—e1 из-за 8. g1—f2 ×. 7. e3—f4! g3:e5 8. g1—h2 e1:g3 9. h2:b8 ×

В. Голосуев — Н. Мельников, 1967 г.

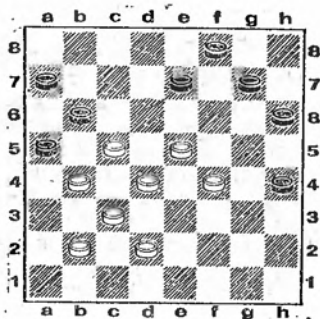


Диаграмма 97.

Центр белых (диагр. 97) настолько «провис», что соперник уже настроился на победу.

1...h6—g5 2. f4:h6 e7—f6? Еще не поздно опомниться: 2... h4—g3 3. e5—f6 g7:e5 с равным окончанием. 3. e5—d6 h4—g3 4. d4—e5 f6:d4 (все же лучше было 4... b6:d4 5. d6—c7 g3—f2 6. c7—d8 f2—g1 с шансами на защиту) 5. c5:e3 b6—c5. Сейчас менять план уже нельзя: на 5... g3—h2 последовало бы 6. b4—c5 b6:f2 7. d6—e7 f8:d6 8. h6:g1 ×, а на 5... g7—f6—6. e3—f4 g3:c7 7. b4—c5 b6:d4 8. c3:g7 ×. Вот когда висячие пашки белых словно ожили. 6. d6—c7! c5:c1 7. e3—f4! g3:e5. После 7... c1:g5 8. h6:h2 окончание для черных безнадежно. Например: 8... a7—b6 9. c7—b8 b6—c5 10. b8—g3: с неотразимой угрозой g3—f2. 8. c7—d8 c1:f4 (8... c1:e3 9. d8—e7 ×) 9. c3—d4 e5:c3 10. d8—e7 f8:d6 11. h6:h6, совершая круговой удар.

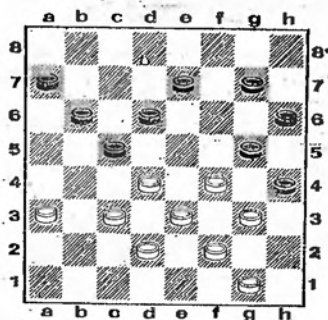


Диаграмма 98.

Жертвой двух шашек (диагр. 98) 1. f4—e5 d6:h2 2. c3—b4 белые падалились поставить противника перед перазрешимыми проблемами. Так, на 2... e7—d6 последовало бы 3. b4—a5. Но после тактического взрыва 2... g5—f4! 3. b4:f8 h6—g5! 4. f8:h6 f4—g3 5. h6:f4 g3:g3 победу одержали уже черные.

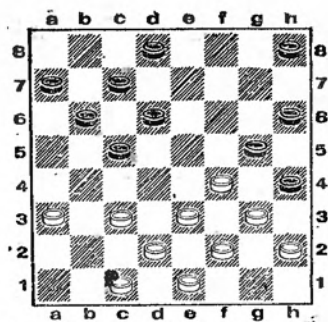


Диаграмма 99.

БЕЗ СТРАТЕГИИ НЕТ УСПЕХА

КАК ВЫБРАТЬ ПЛАН!

Читатели уже знакомы с азанами шашечной игры, плюсами и минусами отдельных позиций (наличие слабых и сильных шашек, их взаимодействие, возможность маневрирования), рядом тактических приемов. Появилось также умение осуществлять некоторые планы, например: овладение важными пунктами, атака изолированных шашек и т. д. И каждый раз вам приходилось сталкиваться с такими важными понятиями, как расчет вариантов, оценка возникающих положений, выбор лучшего продолжения. Особое значение все это приобретает при постановке стратегических проблем — выработке планов строго позиционного развития.

Поиск лучшего продолжения всегда сопряжен с какими-то трудностями и требует немало времени. Но «даже если цель не достигнута, то и желать — уже сверх меры хорошо и замечательно» (Плиний). Вы овладеете дополнительными навыками и опытом, которые позднее пригодятся.

Умение точно представить себе изменения на шашечной доске, которые возникнут после нескольких ходов, называется

А здесь (диагр. 99) черные первыми достигли дамочного ряда: 1. c3—b4 c5—d4 2. e3:e7 g5:g1, полагая, что соперник должен последовать их примеру: 3. e7—f8 h4:f2 4. e1:g3, после чего они сразу поймают дамку: 4 ... c7—d6 5. f8:c5 b6:d4×. Однако брешь в их лагере позволила сопернику нанести контрудар: 3. d2—c3! d8:f6. 3. c3—d4!×.

расчетом. Овладеть им крайне необходимо любому шашкисту. Это достигается практикой и тренировкой. Сюда надо включить решение комбинаций, концовок и этюдов.

Но помимо расчета позиции ее надо еще оценивать. Для этого придется учесть все ее особенности: присутствие сильных (кол, тычок, рожон) и слабых (изолированных, скученных, отсталых) шашек, их взаимодействие, наличие связки, владения центром, а также возможности для прорыва, тактические моменты и пр. Исходя из оценки позиции, вы выбираете план, продолжать ли игру в прежнем направлении или же развивать свои силы по-иному, и намечаете соответствующие приемы.

Нередко бывает и так: рассчитав на несколько ходов вперед, вы уверенно идете к намеченной расстановке, делая каждый новый ход без дополнительной проверки возможных ответов противника. Зачем? «Все и так ясно!» Но вот тут-то вас и поджидают неприятности. Противник ошеломляет вас каким-либо скрытым маневром, а то и несложным ударом.

Выбор плана заметно зависит от типа возникающей позиции. Различают позиции открытого типа (силы сторон не вошли в соприкосновение) и закрытого (наблюдается взаимодействие сил хотя бы на одном участке, например связки). Закрытые позиции иногда называют связанными.

Наиболее сложными по праву

считаются так называемые гамбитные позиции, возникающие после разыгрывания дебюта «жертва Н. Кукуева» (с ним вы познакомитесь позднее).

В дальнейшем мы остановимся на выборе плана игры в различных позициях: активная борьба за центр, игра на окружение ослабленного центра, организация атаки на флангах.

ЦЕНТР — ПРЕЖДЕ ВСЕГО

В наше время стремление захватить в игре центр выглядит весьма логичным и естественным для любого квалифицированного любителя. А ведь когда-то многие, даже сведущие ценители игры не роптали располагать свои армии в центре, страшась различных неприятностей от противника. И лишь самые искусные игроки понимали, что центр — это сила.

Подтверждение тому находим в поэме «Шахи» польского поэта Адама Мицкевича:

Скорей занять углы нас опыт
пожурдает.
Из них игрок врагу на флангах
угрожает.
Бой, в центре начатый,
лишь мастеру под стать,
В нем новичку легко все сразу
потерять.

Предположим, вы, следуя основным принципам позиционного развития, к середине партии добились заметного преимущества за счет обладания центром. Но этот вид преимущества предстоит еще развить в одном из следующих направлений: организация прорыва на фланге; осуществление выгодной связки или другого приема, увеличивающего позиционный перевес; навязывание противнику комбинационных осложнений, завершающихся выигрышем материала; гибкое использование разменных маневров для создания оптимального соотношения сил в эндшпиле.

И, следуя любому из этих путей, помните, что промедление или выжидание дальнейших событий может только погубить вашу позицию.

Вот несколько примеров, демонстрирующих, как происходит борьба за центр.

В. Соков — А. Ильин, 1934 г.

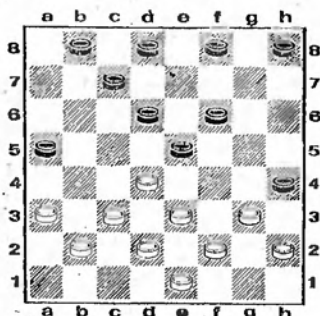


Диаграмма 100.

Посмотрите (диагр. 100), с каким мастерством Соков захватил инициативу в центре.

1. d4—c5! d6:b4 2. a3:c5 h8—g7. Черные наметили пожертвовать шашку в варианте 3. c5—d6 g7—h6 4. d6:f4 f6—g5, однако им не предоставлено никаких шансов: 3. e3—f4 g7—h6 4. f4:d6 c7:e5 5. d2—e3.

Как видите, не всегда центральная шашка хороша. В данном случае на поле e5 у черных изолированная шашка, с которой им приходится расстаться.

7 ... h6—g5 — отчаянная и безуспешная попытка переломить ход поединка жертвой шашки, но и при других ответах черные вряд ли бы спаслись. 8. g3—f4 e5 : g3 9. h2 : h6, и вскоре белые выиграли.

3. Цирик — Ф. Серов, 1954 г.

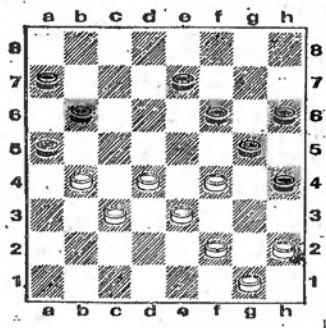


Диаграмма 101.

И здесь (диагр. 101) у белых центр. Стремясь нарастить преимущество, белые напали 1. f4—e5. А соперник, вместо того чтобы использовать тактические шансы: 1 ... g5—f4! 2. e5 : g3 e7—d6! 3. e3—f4 h6—g5 4. f4 : h6 b6—c5 5. d4 : b6 a7 : a3 6. g3—f4 d6—c5 7. f4—g5 c5—d4! с пичьей, промедлил: 1 ... e7—d6? 2. e5 : c7 b6 : d8. Это позволило харьковскому гроссмейстеру 3. Цирику довести преимущество в центре до победы: 3. b4—c5 f6—e5 4. d4 : f6 g5 : e7 5. c3—d4 h6—g5 6. h2—g3 d8—c7 7. e3—f4! Черные рассчитывали только на прямой удар 7. c5—b6 — тогда они бы спаслись. 7 ... g5 : e3 8. c5—b6 e3 : c5 9. b6 : f6X.

В. Вигман — Р. Норматов, 1979 г.

Несмотря на большие упрощения (диагр. 102), борьба еще не окончилась.

1. h2—g3 g7—f6 2. g3—f4 f8—e7,

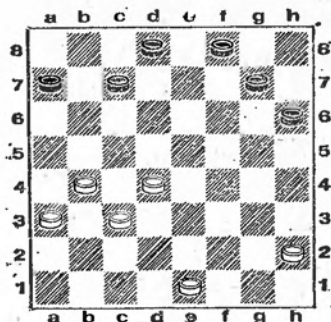


Диаграмма 102.

Нельзя 2 ... f6—g5? из-за 3. d4—e5! g5 : e3 4. c3—d4X.

3. f4—e5. Экс-чемпион страны рижский гроссмейстер В. Вигман четко использует тактические нюансы. Нельзя отходить 3 ... f6—g5 ввиду 4. e5—d6! e7 : e3 5. c3—d4X.

3 ... c7—b6. 4. e5 : g7 h6 : f8 5. b4—a5. Владея центром, можно направить острие атаки на один из флангов.

5 ... f8—g7? Защищаться следовало, избрав 5 ... e7—f6.

6. a5 : c7 d8 : b6 7. d4—e5! b6—a5 8. e1—f2 a7—b6 9. f2—g3! g7—h6 10. g3—h4! e7—f6 11. e5 : g7 h6 : f8 12. a3—b4. Доведение преимущества до победы всегда требует особой точности в эндшпиле. 12 ... f8—e7 13. h4—g5 e7—d6 14. g5—f6 b6—c5 15. f6—g7 c5 : a3 16. g7—h8X.

М. Бурковский — Т. Шаламберидзе, 1960 г.

В позициях с обоюдными тычками (c5 и f4) атаку удастся развить, если своевременно избраться от неприятельского «разведчика» (диагр. 103).

1. d2—e3 f4 : d2 2. c1 : e3 g5—f4. Черные вынуждены что-либо предпринять против мощной колонны. Не приносит им облегчения вариант 2 ... c7—d6

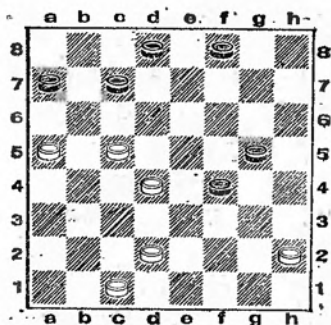


Диаграмма 103.

3. c5:e7 f8:d6 4. a5-b6 a7:c5 5. d4:b6 d6-e5 6. b6-a7 e5-f4 7. e3-d4 d8-c7 (если 7 ... d8-e7, то 8. d4-e5! f4:d6 9. a7-b8 d6-c5 10. b8-d6 c5-d4 11. d6:f8 d4-c3 12. f8-h6 g5-h4 13. h6-c1X) 8. d4-e5 f4:d6 9. a7-b8 g5-f4 10. b8-a7 d6-e5 11. a7-c5 c7-d6 12. c5:f8 f4-e3 13. f8-g7 e5-f4 14. g7-h6X — и на доске известный финал на тему «самоограничение».

3. e3:g5 c7-d6 4. c5:e7 d8:h4. Центр разрушен, но зато к дамовым полям белые ближе. 5. d4-c5 f8-e7 6. a7-b6 e7-d6. На 6 ... e7-f6 следует 7. b6-c7 f6-e5 8. c7-d8 e5-f4 9. d8-e7 f4-e3 10. c5-b6 a7:c5 11. c7:b4 e3-f2 12. b4-c5! f2-g1 13. c5-a7, сводя позицию к столбняку на двойнике.

7. c5:e7 a7:c5 8. e7-f8 c5-d4 9. f8-b4 d4-e3 10. b4-a5 e3-f2 11. a5-b6, черные сдались.

П. Святой — В. Макаров, 1973 г.

Талантливый ленинградский мастер, игравший белыми (диагр. 104), умело переводит игру в нужное русло — вначале на фланг, а затем вновь в центр. 1. b2-c3 g7-f6 (не годится e7-d6 из-за 2. f4-e5 d6:f4 3. g3:e5 и затем 4. c3-b4X)

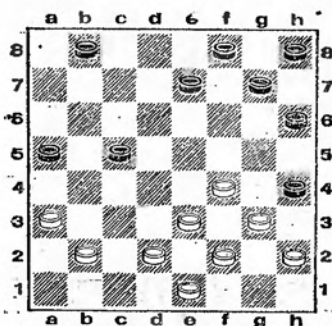


Диаграмма 104.

2. f4-g5! h6:f4 3. e3:g5 h8-g7 4. d2-e3 b8-c7. Черные не рискнули атаковать пешку 4 ... g7-h6, так как после 5. e1-d2 h6:f4 6. g3:g7 обречены на пассивную защиту. 5. e1-d2! c7-d6 6. c3-d4 g7-h6 7. d4:b6 a5:c7. 8. e3-d4 h6:f4 9. g3:g7 f8:h6 10. h2-g3 h6-g5? Решающая ошибка. После 10. ... c7-b6 спасение было бы реальным. 11. d2-e3! g5-f4 12. e3:g5 h4:f6 13. g3-f4 c7-b6 14. f2-e3 f6-g5. Остается уповать на жертвы.

15. f4:h6 e7-f6 16. e3-f4 f6-g5 17. h6-g7 g5:c5 18. g7-h8X.

Ю. Арустамов — В. Вайсер, 1973 г.

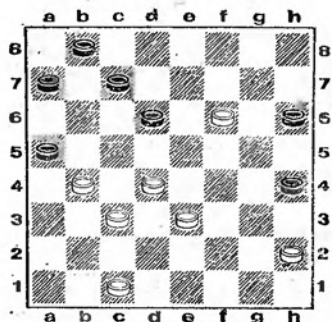


Диаграмма 105.

Редкая позиция (диагр. 105). Камнем преткновения для черных стала шашка f6. Ее следовало атаковать так: 1 ... a7—b6 (с угрозой 2 ... d6—c5) 2. d4—e5 d6:d2 3. c3:e1 a5:c3 4. f6—e7 b6—a5. 5. e7—f8 c7—b6 с неотразимой угрозой поймать дамку — 6 ... c3—b2 7. c1:a3 b6—c5×.

В партии черные выбрали 1 ... h6—g5? 2. d4—c5 g5:e7 3. e3—d4. У бакинского гротмейстера Ю. Арустамова не хватало шашки, центр связан, но в зазасе есть лишний темп — он и приносит победу. 3 ... c7—b6 4. c1—b2 b8—c7. В дамки идти нельзя 4 ... d6—e5 5. d4:d8 b6:d4 6. c3:e5 a5:a1 из-за 7. d8—f6! и 8. f6—h8×.

5. b2—a3. Вот оп, запасной ход. 5 ... e7—f6 6. c5:g5 h4:f6 7. b4—c5 a5—b4 8. c3:a5 f6—e5 9. d4:f6 b6:d4 10. f6—g7 d4—c3. 11. g7—h8 c7—d6 12. h2—g3, черные сдались.

В. Дегтевич — Л. Соловей, 1975 г.

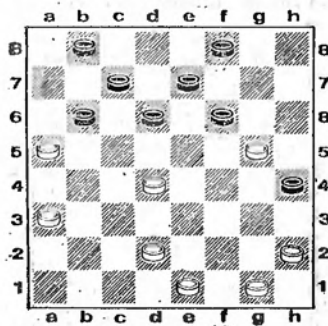


Диаграмма 106.

Положение (диагр. 106) белых кажется предпочтительнее, однако в их лагере есть изъяны. 1 ... d6—c5! 2. d2—e3 c7—d6! Выгодный маневр. 3. a5:g7 f8:d2 4. e1:c3 c5:e3. В считанные ходы черные вытеснили соперника из центра, а сами поставили рожон.

Поучительно развивались события и в заключительной стадии:

5. a3—b4 e7—d6 6. b4—a5 d6—c5! 7. c3—d4 e3—d2 8. d4:b6 d2—c1 9. b6—c7. Не спасает белых и 9. b6—a7 из-за 9 ... c1—g5 10. g1—f2 g5—d2 11. h2—g3 d2—e1×.

9 ... b8:d6 10. a5—b6 c1—f4 11. g1—f2.

На 11. b8—a7 последует 11 ... h4—g3 12. a7—b8 f4—e5×.

11 ... d6—c5! 12. b6:d4 f4—d6 13. f2—e3 d6—a3! 14. h2—g3. Нельзя пойти 14. e3—f4 ввиду 14 ... a3—c1 15. f4—e5 c1—b2×, а также 14. d4—e5 a3—c1 15. e3—d4 c1—b2×.

14 ... h4:f2 15. e3:g1 a3—d6 16. g1—f2 d6—h2, и белые проиграли.

В. Березин — З. Плехман, 1977 г.

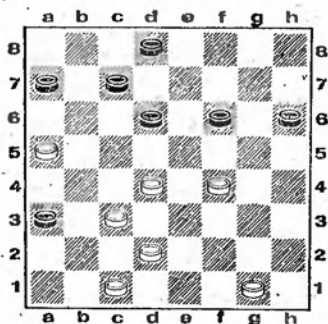


Диаграмма 107.

Интересную жертву шашки (диагр. 107) предусмотрели белые в ответ на прямолнейные действия соперника.

1. g1—h2! d6—c5?

Нельзя, конечно же, 1 ... f6—g5 из-за неминуемого прорыва 2. d4—e5 g5:e3 3. d2:f4 d8—e7 4. c3—b4! a3:c5 5. a5—b6×. А путь к спасению лежал через серию тонких маневров (его обнаружил якут-

ский мастер С. Николаев): 1 ... а7—b6! 2. h2—g3 f6—g5 3. d2—e3 g5—h4 4. c1—d2 h4:f2 5. e3:g1 d6—c5 6. d2—e3 h6—g5! 7. f4:h6 c5—b4 8. h6—g7 b4:f4 9. g7—h8 d8—e7 10. h8—g7 f4—g3! 11. g7—h8 e7—f6 12. h8:b8 a3—b2 13. a5:c7 b2—c1 14. d4—e5 c1—b2 с ничьей.

2. d4:b6 а7:c5 3. h2—g3 c7—d6 4. d2—e3! f6—e5 5. а5—b6! c5:a7 6. e3—d4 а7—b6. 7. d4:f6 b6—c5 8. g3—h4 d8—c7. Борьба еще не кончилась, требуется организовать прорыв на фланге 9. h4—g5 c7—b6 10. f6—e7! d6:f8 11. g5—f6, и черные обречены на поражение.

За партией важно умение не только атаковать, но и при необходимости — защищаться (диагр. 108).

Д. Шебедев — В. Соков, 1935 г.



Диаграмма 108.

Борьба против грозного центра черных — нелегкая проблема, особенно если ими руководит Соков.

1. d2—c3 g5—f4 2. e3:g5 f6:h4 3. c1—b2! b6—c5 4. b2—a3 g7—h6 5. e1—d2! Для спасения тяжелой позиции нужны незаурядный расчет и выдержка. Так, проигрывало 5. c3—b4? ввиду e7—f6! 6. e1—d2 e5—d4 7. f2—e3 d4:f2 8. g1:e3 f6—g5 9. d2—c3 g5—f4 10. e3:g5

h6:f4 11. c3—d4 c5:e3. 12. b4—c5 d6:b4 13. a3:c5 e3—f2 14. c5—b6 c7—d6 15. b6—a7 h4—g3 и т. д.

5 ... h6—g5 6. c3—b4 e7—f6 7. d2—c3 h4—g3! 8. h2:h6. Опаснее напрашивающийся прорыв 8. f2:h4 g5—f4 9. c3—d4 c5:e3 10. b4—c5 d6:b4 11. a3:c5 e3—d2 12. c5—d6? (лучше было бы 12. c5—b6 c7—d6 13. b6—a7 d2—c1 14. а7—b8, но и тут преимущество у черных) 12 ... d2—e1 13. d6:b8 e5—d4 14. b8:g3 f6—g5 X.

8 ... f6—g5 9. h6:f4 e5:e1 10. c3—d4 c5:e3 11. b4—c5 d6:b4 12. a3:c5 e1—c3 13. c5—b6 c7—d6 14. b6—a7 e3—d2 15. а7—b8 c3—e5.

Последняя ловушка в расчете на 16. а5—b6? d2—e1 17. b6—c7 e1—a5 18. c7—d8 e5—h2 19. b8:g3 h2:c7 X.

Но последовало 16. b8—a7, и противники согласились на ничью.

Именно после этой партии Соков назвал Шебедева «непробиваемым мастером».

Б. Симонян — В. Габриелян, 1970 г.

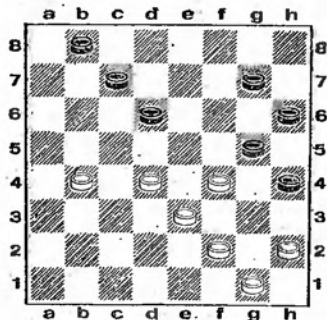


Диаграмма 109.

Положение белых (диагр. 109) выглядит весьма грозно. Единственная их слабость — отсталая шашка h2.

1. b4—a5 b8—a7 2. d4—c5 d6:b4 3. a5:c3 a7—b6!

Пронгравает напрашивающийся вариант 3 ... c7—d6 4. c3—b4 a7—b6 (или g7—f6 5. b4—a5 f6—e5 6. h2—g3×) 5. b4—a5 b6—c5 6. e3—d4 g5:e3 7. d4:b6 d6—c5 8. f2:d4 c5:c3 9. b6—c7 h6—g5 10. c7—d8 g5—f4 11. d8—b6 e3—d2 12. b6—e3×.

4. f4—e5. На 4. c3—b4 у черных в запасе есть надежная защита: 4 ... b6—a5 5. b4—c5 g7—f6 6. c5—b6 c7—d6 7. b6—a7 f6—e5 8. h2—g3 a5—b4 9. a7—b8 b4—c3 10. b8—a7 c3—b2 11. e3—d4 c5:c3 12. a7—b8 g5:e3 13. b8:a3 c3—d2 14. g3—f4 d2—e1 15. f2—e3 c3—f2, и окончание ничейное.

4 ... b6—a5 5. e3—f4. Сохранились сложные проблемы перед черными после 5. e3—d4, но и здесь неоднократный чемпион СССР В. Габриелян поставил бы заклон: 5 ... g7—f6 6. e5:g7 h6:f8 7. d4—c5 f8—g7 8. f2—g3 b4:f2 9. g1:e3 c7—b6. 10. e3—d4 (при 10. h2—g3 b6—c5 11. g3—f4 g7—f6 ничья быстрее) 10 ... b6—c5 11. d4:b6 a5:c7 12. c3—d4 g7—h6 13. d4—c5 g5—f4 14. c5:g3 h6—g5 с уравнением.

5 ... g5:e3 6. f2:d4 g7—f6 7. e5:g7 h6:f8 8. d4—e5 f8—e7 9. g1—f2 c7—d6! Слабее 9 ... c7—b6 из-за 10. f2—e3 b6—c5 11. c5—d6 c5—b4 12. d6:f8 b4:f4 13. f8—h6, и белые выигрывают. В партии далее было: 10. e5—f6 d6—c5 11. f6—g7 c5—b4 12. c3—d4. Попытка белых форсировать события тоже не принесла бы белым особой радости: 12. g7—f8 b4:d2 13. f2—e3 (если 13. f8—h6, то h4—g3! с ничьей) 13 ... d2:f4 14. f8—h6 h4—g3 15. h6:e3 a5—b4 16. h2:f4 c7—b6! 17. e3:a7 b4—c3 — ничья.

12 ... b4—a3 13. g7—h8. Ничего не дало бы и 13. g7—f8 из-за c7—d6! (но не a3—b2? ввиду 14. f2—e3! и черным нельзя ставить дамку) 14. f8:c5 a5—b4

и затем 15 ... b4—c3 с ничейным окончанием.

13 ... a3—b2 14. d4—c5 b2—a1! 15. f2—e3 c7—d6 16. c5:e7 h4—g3 17. h2:f4 a5—b4, и соперники заключили мир.

В. Абаулин — В. Голосуев, 1963 г.



Диаграмма 110.

Положение белых (диагр. 110) тяжелое, но защитное.

1. e3—f4 h4—g3 2. f4—e5!

Напрашивающийся размен 2. f4—g5 f6:h4 3. h2:f4 проигрывал, например: 3 ... g7—f6 4. a5—b6 c5:a7 5. f4—g5 f6—e5 6. g5—h6 h4—g3 7. h6—g7 g3—h2 8. g7—f8 h2—g1 9. f8:a3 c5—f4 10. e1—f2 g1:d4 11. a3—d6 d4—e5×.

2 ... d6:f4 3. d2—e3 f4:d2 4. h2:f4 b8—c7 5. c1:e3 c7—d6 6. e1—f2! f6—e5 7. f2—g3 g7—f6! При 7 ... e5—d4 8. a5—b6! наступает уравнение.

8. g3—h4 e5:g3 9. h4:f2 f6—e5 10. a5—b6!

Вся соль в этой жертве.

10 ... c5:a7 11. f2—g3 d6—c5 12. e3—f4 e5—d4 13. f4—g5 d4—c3 14. g5—f6 c3—b2 15. f6—g7 c5—b4.

А вот как партия завершилась:

16. g7—f8 b4—a3 17. f8—g7! b2—a1 18. g7—h8! Очень важная угроза размена дамки a1.

18 ... a3—b2 19. g3—f4 a7—b6 20. h8—d4 b6—a5 21. d4—g7

а5—b4 22. g7—f8 b4—c3. Выясняется, что дамка a1 перекрыта собственными шашками, а простая белых f4 устремляется в дамки.

23. f4—e5 b2—c1 24. e5—d6, и было заключено перемирие.

ВОПЛОЩЕНИЕ ЗАМЫСЛА

Используйте силу центра для заключительной атаки.

ОКРУЖЕНИЕ — ТОЖЕ МЕТОД

Стратегия окружения получила должную оценку лишь в 30-е годы, после известной партии С. Балжаларский — Б. Блиндер.

До того считалось, что преимущество всегда у стороны, владеющей центром. Современная же теория утверждает, что не всякий центр силен, а лишь такой, при котором все силы расположены гармонично, без видимых дефектов. Если же центр слабый, безупорный, то противник может подвергнуть его окружению. Как это делается? Посмотрим примеры...

В следующем положении у черных заметно ослаблен правый фланг и чрезмерно загружен левый. К тому же они лишены маневренности.

Ю. Кустарев — А. Кандауров, 1977 г.

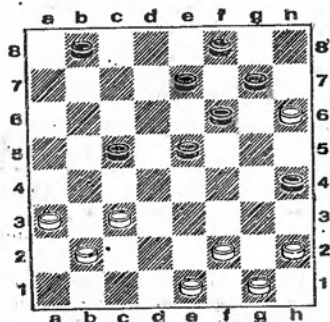


Диаграмма 111.

№ 1. Белые (А. Федорук) — b2, c1, c3, d2, d4, f2, g3, h2; черные (Н. Круглов) — a7, b6, b8, d6, d8, f6, g5, h8.

№ 2. Белые (А. Плакхин) — a1, c1, d4, e1, e3, f2, f4; черные (А. Адамовичус) — a5, a7, b4, d8, g5, h6, h8.

№ 3. Белые (А. Чернопищук) — a1, c1, d4, e3, f2, f4; черные (Ф. Бахтиозин) — a3, b6, b8, d6, g5, h6.

Верно оценив позицию (диагр. 111), белые избирают план окружения.

1. e1—d2 e7—d6 2. h2—g3! b8—c7 3. c3—b4 e5—d4 4. d2—c3 f6—e5 5. b4—a5 e5—f4. Черные уже вынуждены делать единственные ходы. Нельзя 5... g7—f6 из-за 6. g3—f4! e5:b4 7. a5:g7×.

6. g3:e5 d4:f6 7. c3—d4 c5:e3 8. f2:d4.

План окружения прошел успешно: черные должны были уступить центр во избежание худшего. Заключительным аккордом стратегии ленинградца Ю. Кустарева стал стремительный марш-бросок простой d4 с прорывом на правом фланге соперника:

8 ... d6—e5 9. d4—c5 e5—f4 10. c7—b6 c7—d6 11. b6—a7, и вскоре черные сдались.

Обратите внимание, что полезную роль для сдерживания левофланговых сил черных сыграла бортовая шашка h6.

А наиболее уязвимой шашкой центральной группировки, скажем, белых является простая e5 (у черных — d4). С ее атаки и начинаются многие планы окружения.

Т. Шмульян — В. Абаулин, 1962 г.

Силы белых расположены в центре как будто весьма грозно (диагр. 112). Но есть у них и заметные изъяны: отсталая шашка h2, чрезмерная скученность

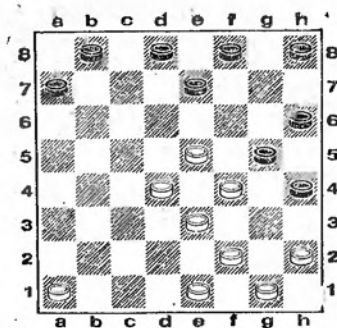


Диаграмма 112.

и переразвитость. А поэтому гроссмейстер В. Абаулли изобрел самый верный путь — на окружение.

1 ... a7—b6 2. e1—d2 b8—c7! 3. d2—c3 e7—d6 4. a1—b2 h8—g7 5. b2—a3 f8—e7 6. a3—b4 b6—a5! Нсмедленное 6 ... c7—f6 не принесло бы успеха ввиду 7. b4—a5 b6—c5 8. d4 : b6 f6 : b2 9. f4—e5 d6 : d2 10. f2—g3 h4 : f2 11. g1 : a3 g5—f4 12. b6—a7 g7—f6 13. h2—g3! f4 : h2 14. a7—b8 c7—b6 15. a5 : c7 d8 : b6 16. b8—a7 b6—a5 17. a7—d4 с ничьей.

7. d4—c5 e7—f6! 8. c5 : e7 f6 : b2 9. e7—f8 a5 : c3 10. f8—c5 b2—c1 11. c5—a7 c3—d2 12. f4—e5 d2 : d6 13. a7—d4 d8—e7 14. d4 : h8 c1—e3 15. f2 : d4 e7—f6 16. h8 : e5 d6 : f4, и белые сдались.

А. Табаков — Ю. Ермаков, 1973 г.

Вновь перед вами положение (диагр. 113), где мощь центра лишь кажущаяся. Но какой план предпринять черным для успешной борьбы? Так, 1 ... d8—c7 и 2 ... c7—d6 сотступлением назад только укрепит белых в центре. Поэтому лучший план — игра на окружение: 1 ... b8—c7! 2. h2—g3 h4 : f2 3. e1 : g3, угрожая ударом как на b8, так и на h8. Однако, осуществляя свою

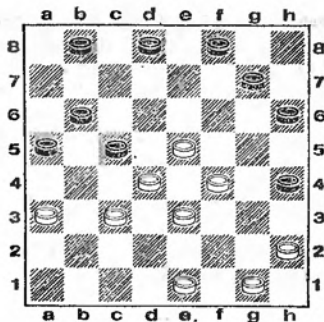


Диаграмма 113.

стратегию, черные заранее предусмотрели жертву: 3 ... a5—b4! 4. c3 : a5 f8—e7 5. g3—h4? Оставалось идти на упрощения: 5. e5—f6! g7 : c3 6. a3—b4 c5 : a3 7. e3—d4 c3 : e5 8. f4 : b8 с ничьей.

5 ... e7—f6 6. g1—f2 d8—e7 7 a3—b4. После 7. f2—g3 e7—d6 у белых нет ходов.

7 ... c5 : a3 8. d4—c5 b6 : d4 9. e5 : c3 c7—b6! 10. a5 : c7 e7—d6 11. c7 : e5 f6 : b2, и вскоре белые сдались.

Д. Коршунов — З. Файвинов, 1971 г.

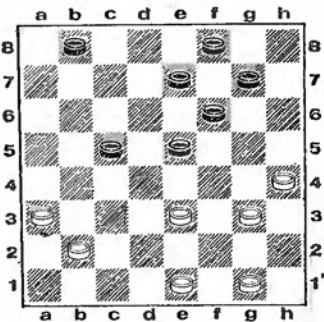


Диаграмма 114.

Глядя на это положение, (диагр. 114), в первую очередь ищем за белых план захвата

центра: 1. g3—f4 e5: g3 2. h4: f2 f6—e5 3. b2—c3 g7—f6 4. e3—d4 c5: e3 5. f2: d4, но после 5 ... b8—c7 не видно перспективных путей. Если же пойти 1. g1—h2, 1. e1—d2 или 1. b2—c3, то черные сохраняют свободу маневра: 1 ... c5—d4 2. e3: c5 e5—f4. Поэтому белые избирают другой, и, видимо, сильнее путь: 1. e3—f4! c5—d4. Отходить 1 ... e5—d4 нельзя ввиду нового нападения 2. f4—e5 d4—e3 и удара 3. e1—f2 f6: d4 4. g3—f4×. А после 1 ... e7—d6 решает 2. f4—g5×.

2. f4: d6 e7: c5 3. g3—f4 b8—a7. Лучше все же 3 ... b8—c7! 4. f4—e5 d4—e3 5. e1—f2 f6: d4 6. b2—c3 d4: b2 7. f2: d8 b2—a1 с спасением.

4. g1—h2! a7—b6 5. f4—e5! b6—a5. Пора отдавать шашку, поскольку нельзя ни 5 ... d4—e3, ни d4—c3, из-за маневра 6. h2—g3 и 7. g3—f4×.

6. e5: c3 f6—e5 7. h2—g3. и вскоре черные сдались.

Для иллюстрации плана игры на окружение разберем короткую партию ленинградского мастера Д. Коршунова, завершившуюся при полном материальном равенстве сил.

М. Циркин — Д. Коршунов, 1978 г.

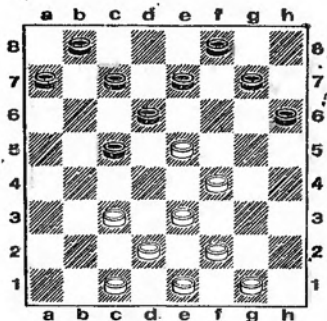


Диаграмма 115.

1. g3—f4 b6—a5 2. c3—d4 f6—e5 3. d4: f6 g7: g3 4. h2: f4 h8—g7 5. a3—b4. Белые намерены захватить центр. 5 ... a5: c3 6. b2: d4 c7—b6 7. d4—e5. Однако чрезмерная активность может лишь навредить. Подобные «вклинивания» не мешают тщательно проверять. 7 ... d8—c7! 8. a1—b2 b6—c5 9. b2—c3? (диагр. 115).

Стандартное продолжение стало причиной окружения. К интересной борьбе вел план 9. g1—h2 a7—b6 10. f2—g3 c5—b4.

9 ... a7—b6! 10. c3—d4 (другие ответы уже не спасают) b8—a7!, и белые вынуждены сдаться: на любой их ход следует удар 11 ... h6—g5×.

С. Горбачев — Г. Билькин, 1980 г.

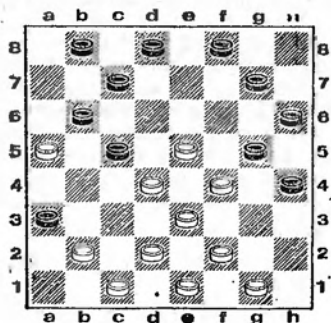


Диаграмма 116.

Знакомство с этой позицией (диагр. 116) весьма поучительно. Тогда как белые прочно удерживают центр, соперник пытается завершить окружение. И похоже, что осталось ждать совсем недолго: на 1. b2—c3 следует c5—b4 2. g1—h2 f8—e7 3. h2—g3 e7—d6×, а в случае 2. f2—g3 h4: f2 3. e1: g3 борьбу венчает как будто бы план: 3 ... g5—h4 4. g1—f2? f8—e7×. Но все же белые смело пошли на этот вариант: 1. b2—c3 c5—b4 2. f2—g3 h4: f2 3. e1: g3. Однако тут соперник

«дрогнул», отдав шашку 3 ... b6—c5, и, как оказалось, неспроста — на 3 ... g5—h4 у белых эффектное возмещение 4. e5—d6! h4 : f2 5. f4—g5! h6 : f4. 6. e3 : g5 c7 : e5 7. a5 : c7 d8 : b6 8. g1 : e3! e5—f4 9. c3 : c7 b8 : d6. 10. d4—e5 с выигрышем.

СО ВТОРОГО ВЗГЛЯДА

Проведение плана окружения всегда сопряжено с немалыми трудностями. Поэтому попро-

ДИВЕРСИИ НА ФЛАНГАХ

Как на военных полях сражений, так и на шашечной доске не раз бывало: исход боя решался тем, что одна из сторон, умело сконцентрировав войска на одном из флангов (или на обоих сразу), в точный момент наносила главный удар.

Каковы же наиболее характерные приемы атаки на флангах? Это, в первую очередь, план игры на связку немобильной группировки соперника или постепенное ослабление разменами его находящихся на фланге сил.

П. Миловидов — С. Смайдрис, 1979 г.



Диаграмма 117.

Оценить возникшее положение (диагр. 117) не так сложно. Хотя черные и занимают центр,

будьте не спеша, пусть даже не с первой попытки, осуществить его в следующих позициях.

№ 1. Белые (З. Цирик) — a3, a5, d2, c1, f2, h2; черные — (С. Машиин) — a7, d6, e5, f4, h4, h6.

№ 2. Белые — b4, c1, c3, d4, g1, h4; черные — a7, b8, e5, e7, f6, h6 (П. Воронин, из партии).

№ 3. Белые (Ю. Арустамов) — a3, a5, b2, b4, c1, c1, e3, g1, h4; черные (Н. Белокрылов) — a7, b8, c5, c7, d4, d6, e7, f6, h6.

они лишены маневренности. Так, при их ходе им не осталось бы ничего другого, как продолжать 1 ... g5—f4, и после размена на фланге 2. f2—g3 h4 : f2 3. e1 : g3 их силы в центре оказались бы полностью связанными.

Немного лучше обстоят дела их и при очереди хода белых (что и было в партии). 1. d2—e3 e5—f4 2. e1—d2 f6—c5 3. d2—c3 f4 : d2 4. c3 : e1, и черные сдались: на 4 ... g5—f4 последовало бы 5. b4—a5 d6 : b4 6. a3 : c5X, а на 4 ... e7—f6 5. c5 : e7 f6 : d8 белые перехватывают центр: 6. b4—c5! g5—f4 7. a3—b4 и т. д. Подтверждает оценку и прорыв 1. d2—c3! g5—f4 2. c3—d4!, 3. f2—g3X.

А. Потапов — М. Субботский, 1978 г.

А здесь черным пока ничего не угрожает (диагр. 118). Но для профилактики они решили подтянуть свежие силы: 1 ... f8—e7 2. d2—e3 e7—d6?

Еще не поздно было свернуть с намеченного курса, сыграв 2. f6—g5. Теперь же левый фланг черных оказывается настолько ослабленным, что сразу подвергается разгромной атаке.

3. e3—f4! Для начала белые идут на связку. 3 ... b6—c5. Нетрудно убедиться, что и другие продолжения уже не спасают.

4. f4—g5! h6:f4 5. c3—d4!, и черные вынуждены сложить оружие.

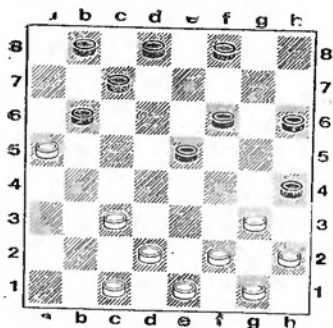


Диаграмма 118.

С. Грошев — М. Фазылов, 1974 г.

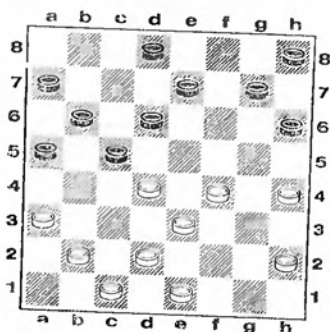


Диаграмма 119.

Шансы белых в центре (диагр. 119) поначалу выглядят предпочтительнее, поскольку в лагере соперника палица недостатка — отсталые пешки a7, h8. Однако им падо все же считаться с силой мощных ударных колонн на флангах.

1 ... g7—f6 2. b2—c3? Попытка давления на фланг: 2. f4—g5 h6:f4 3. e3:g5 c5:e3 4. d2:f4 — оказывается неудачной ввиду удара 4 ... d6—e5! 5. f4:f8 b6—c5×. Сильнее же было 2. h2—g3 d6—e5 3. f4:b4 a5:e5 с равенством.

3 В. М. Голосуев

2 ... f6—g5 3. h4:f6 e7:g5 4. h2—g3? На 4. d4—e5? следует прорыв 4 ... g5—h4 5. e5:c7 c5—b4 6. a3:c5 b6:f2 7. e1:g3 d8:b6 и 8 ... h4:f2×. Надо же было решиться на 4. e1—f2 h8—g7 5. f2—g3 g5—h4 6. f4—c5 h4:f2 7. e5:c7 f2—e1 8. c7—b8 с любопытным дамочным окончанием.

4 ... g5—h4 5. c1—b2. Лучшего уже не видно.

5 ... h4:f2 6. e1:g3 d8—e7 7. d4—e5 e7:f6! 8. e5:c7. Не лучше и 8. e5:f7 h6:f4, после чего все три ответа белых проигрывают: 9. c3—d4 d6—e5! 10. d4:f6 c5—b4×; 9. f4—g5 d6—c5×; 9. g3—h4 h8—g7 10. c3—d4 (после 10. h4—g5 или f4—g5 выигрывает эффективное g7—f6! 11. g5:c7 c5—b4×, а на 10. f4—c5 d6:f4 11. c3:g5 решается f8—c7 2. g5—h6 g7—f6×) 10 ... g7—f6 11. b2—c3 f8—c7 12. f4—g5 d6—e5 13. g5—h6 c5—f4×.

А вот как уверенно реализовал перевес молодой гроссмейстер М. Фазылов.

8 ... b6:d8 9. g3—h4 h8—g7 10. f4—g5 (нельзя 10. c3—d4 ввиду h6—g5×) 10 ... h6:f4 11. e3:e7 d8:f6 12. d2—c3 f6—e5×.

И вновь примеры игры на прорыв (диагр. 120).

Ю. Файнберг — А. Коваленко, 1980 г.

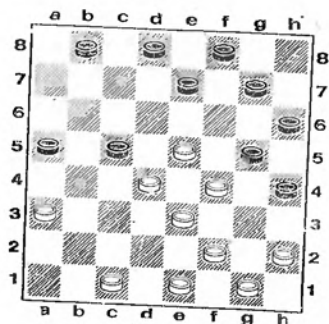


Диаграмма 120.

Черные устремились вперед 1 ... a5—b4 2. d4: b6 b4—c3, полагая, что плохо 3. c1—d2 из-за 3 ... b8—c7 4. d2: b4 c7: c3 с сильным рожиом. Но именно так минский мастер Ю. Файнберг и сыграл. А затем последовал встречный прорыв: 5. e5—d6! e7: c5 6. e3—d4 c5: e3? Черные растерялись. После 6 ... g5: e3 они сохраняли шансы на спасение. 7. f4: b4 g7—f6. На 7 ... d8—c7 последовало бы 8. h2—g3 и 9. g3—f4 с давлением на левом фланге. 8. b4—a5 d8—c7 9. e1—d2 f8—e7 10. d2—c3 f6—e5 11. c3—b4. Белые планомерно играют на слабом фланге соперника.

11 ... e7—d6 12. b4—c5 d6: b4 13. a3: c5 g5—f4 14. c5—d6 f4—g3. Последняя уловка. 15. d6: b8 g3: e1 16. b8: f4 h4—g3 17. f4—c1X.

В любой позиции, насколько тяжелой она ни была бы, очень важно вести не пассивную, а активную защиту, связанную с контругрозами.

Л. Соловей — В. Кузнецов,
1978 г.

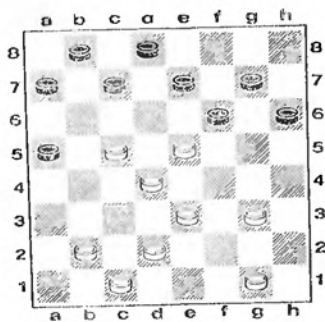


Диаграмма 121.

Возникло известное в теории положение (диагр. 121). Шансы сторон здесь примерно равны. Например, после 1. g1—h2 нельзя отвечать 1 ... h6—g5? ввиду скрытого удара: 2. c5—d6!

e7: c5 3. d4: b6 f6: h4 (на 3 ... a7: c5 следует 4. e3—d4X) 4. b2—c3!, 5. c3—d4X.

Но на этот раз белые пошли другим путем: 1. e3—f4 f6—g5 2. c5—d6! Резкое обострение борьбы посредством внезапной жертвы. План белых — организовать прорыв на ослабленном фланге противника.

2 ... e7: e3 3. g3—h4! g7—f6 4. e5: g7 h6: f8 5. f4: h6 c7—d6 6. d2: f4 a7—b6 7. b2—c3 b6—c5. Белые продолжают держать под обстрелом левый фланг соперника, но тому единственным ходом удастся организовать защиту.

8. g1—h2 d8—e7! 9. f4—g5 d6—e5 10. h2—g3 c5—b4, и последовало соглашение на ничью. Прорыв 11. c3—d4 c5: c3 12. g5—f6 e7: g5 13. h4: f6 ничего не давал ввиду ответного маневра: 13 ... b4—a3 14. f6—g7 a3—b2 15. c1: a3 c3—d2.

Ф. Серов — И. Ладыгин, 1977 г.

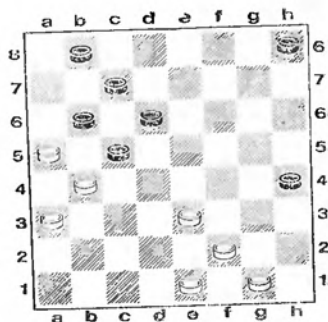


Диаграмма 122.

Белые осуществили на левом фланге выгодную связку сил противника (диагр. 122).

1. e3—f4 h8—g7. Конечно же, уходить из-под связки сейчас нельзя: 1 ... d6—e5 2. b4: d6! e5: g3 3. g1—h2 или 3. d6—e7 с выигрышем. 2. f2—g3 h4: f2 3. e1: g3 d6—e5.

Сильнейшая защита — именно в этой жертве. А при естественном продолжении 3...g7—f6 белые избавляются от единственной активной шашки противника: 4. f4—g5! f6:f2 5. g1:e3 b8—a7 6. e3—f4 c5—d4 7. b4—c5 d6:b4 8. a5:e5X.

4. b4:d6 g7—f6 5. g1—f2.

Не приносят успеха и другие ответы: 5. a3—b4 ввиду 5...b6—c5, а 5. g1—h2 из-за 5...e5—d4 6. f4—e5 f6—g5 7. e5:c3 c7:e5 8. a5:c7 b8:d6 9. a3—b4 g5—f4 с ничьей.

5...e5—d4 6. f4—g5 f6:h4 7. d6—e7 d4—e3 8. f2:d4 h4:f2 9. e7—f8 f2—e1 10. f8—e7 e1—h4 11. e7—d8 b6—c5. И здесь было заключено перемирие ввиду неизбежных упрощений: 12. d4:b6 b8—a7 13. a3—b4 a7:a3 14. d8:b6.

Какой же вывод можно сделать об исходной позиции? Ничья? Оказывается, нет! Белые все же могут добиться победы, но для этого им надо решиться на временную связьку собственных сил на другом фланге.

1. g1—h2! h8—g7 2. h2—g3 g7—f6 3. c1—d2 f6—e5. Если 3...f6—g5, то 4. d2—c3! g5—f4 5. g3:e5 d6:d2 6. c3:e1 c5—d4 7. h4—c5X.

4. c3—f4! e5—d4 5. d2—e3 b8—a7 6. f4—g5! h4:f6 7. e3—f4.

Жертвой шашки белые удачнее выявили бы недостатки позиции соперника.

7...d4—c3. Нетрудно убедиться, что возврат материала другим путем тоже бесперспективен. 7...f6—g5 8. f4:h6 d4—e3 9. f2:d4 c5:e3 10. g3—f4 e3:g5 11. h6:f4 b6—c5 12. f4—c5 d6:f4 13. b4:b8 f4—e3 14. h8—e5 e3—f2 15. e5—d4X — распустье.

8. b4:d2 c5—d4 9. g3—h4 b6—c5 10. f4—g5 a7—b6 11. g5:c7 d6:f8 12. h4—g5 f8—e7 13. f2—g3 e7—d6 14. g5—f6 d6—e5 15. f6—g7 с выигрышем.

В. Голосуев — В. Доценко, 1969 г.

Еще один пример активной игры на флангах (диагр. 123).

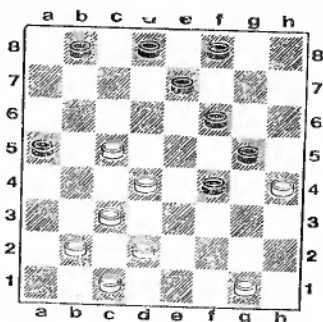


Диаграмма 123.

1...b8—a7. Интересно опровергается план с 1...f8—g7, а именно — 2. g1—f2!, и на выпужденное 2...f4—g3 (если 2...g7—h6, то 3. f2—e3X) следует разгром: 3. b2—a3! g3:e1 4. c5—d6 c7:e3 5. d4:f8 c1:b4 6. a3:c5X.

2. g1—h2. А теперь после 2. b2—a3 d8—c7 3. c1—b2 удар в дамки осуществили бы черные: 3...e7—d6! 4. c5:e7 f6:d8 5. h4:f6 d8—e7X.

2...d8—c7 3. b2—a3 c7—b6. Черные играют только на победу, иначе бы они легко добились упрощений: 3...c7—d6 4. c5:e7 f6:d8 5. h4:f6 d8—c7 6. f6:b6 a7:c3 с ничьей.

4. c1—b2 e7—d6 5. c5:e7 f6:d8! 6. h4:f6 b6—c5 7. d4:b6 a7:c5. Фланговая атака начала приносить плоды... Но 8. d2—e3! f4:b4 9. h2—g3 — эффектная контржертва выручает белых: 9...d8—c7 10. g3—f4 c7—b6 11. f4—g5 b4—c3 12. b2:d4 c5:e3 13. g5—h6, и ничья.

П. Рамазанов — В. Вигман, 1974 г.

Центр белых (диагр. 124) явно «провис», и им пора срочно искать тактические развязки: 1. d2—c3 b4:d2 2. e1:c3 e7—f6! 3. c3—b4! (Плохо комбинировать 3. c1—b2? a3:c1 4. f4—g5 c1:c7

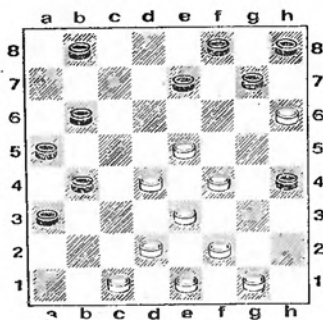


Диаграмма 124.

В. Бавилкин — Э. Цукерник,
1971 г.

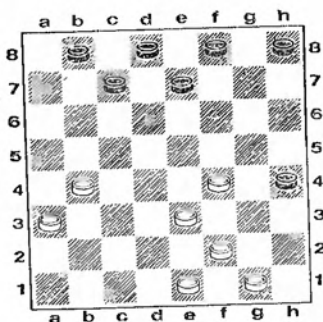


Диаграмма 125.

5. g5: e7 f8: d6 6. h6: a7 из-за
6 ... c7—d6! 7. g1—h2 d6—b4 с
выигрышем шахи и большими
шапсами на победу.)

3 ... a3: c5 4. f4—g5! a5—b4
5. g5: e7 f8: d2 6. h6: f8 c5: e3
7. f8: a3 d2—e1 8. f2: d4, и чер-
ные выиграть не смогут.

Но в партии было 1. g1—h2?
e7—f6! 2. f4—g5. Иначе грозит
потеря шахи после 2 ... b6—c5
3. d4: b6 f6: d4 4. c3: c5 a5: c7
5. ~ b4: d6.

2 ... b8—a7 3. g5: e7 f8: f4
4. h6: f8. Если 4. c3: g5, то 4 ...
h4: f6 5. h6: f8, и следует контр-
удар b4—c3! 6. d4: b2 (при
6. d2: b4 a3: g1 у черных две
личинные шахи) 6 ... b6—c5×.

4 ... f4—g3! 5. h2: f4 b4—c3
6. d4: b2. Труднее было бы чер-
ным выиграть в случае 6. d2: b4
a5: g3 7. f8—d6 (7. f8—h6
h8—g7 8. h6: f8 b6—c5×) g3—h2
8. d6—e5 h2—g1 9. e5—b8 и
т. д.

6 ... b6—c5 7. f8: b4 a5: a1.
Но, как выясняется, соперник
замыслил дамку занереть: 8. f2—
g3 h4: d4 9. d2—c3 d4: b2
10. f4—e5 a7—b6. И тут, уви-
дев, что на 11. e5—f6 следует
h8—g7! 12. f6: h8 b6—c5 13. ~
c5—d4 14. h8: c3 b2: d4, белые
сдались. Ранее подобный план
продемонстрировал Н. Гребен-
кин (против В. Песоцкого, с пе-
ременой цветов).

Посмотрите внимательнее на
эту позицию (диагр. 125). Как
ее можно оценить? На первый
взгляд преимущество на сторо-
не белых: их силы более раз-
виты и контролируют центр.
И действительно, после e3—d4
они стояли бы весьма надежно
в центре. Но беда их в том, что
сейчас ход черных и те умело
используют едва заметные изы-
яны в лагере соперника: 1...
e7—d6! Выбор продолжений у
белых резко ограничивается —
нельзя ни 2. e1—d2, ни 2. c3—
d4 ввиду d6—c5×. А тычок
2. b4—c5 d6: b4 3. a3: c5
тоже плох? Попробуем его ата-
ковать: 3 ... f8—c7 4. e1—d2 (на
4. c3—d4 последует c7—d6
5. c5—b6 d6—c5 с выигрышем
шахи) 4 ... c7—d6 5. c5—b6
b8—a7, и спасения не видно.

Что ж, остаются два продол-
жения: 2. g1—h2 и 2. b4—a5.
Но после первого из них черные
тоже выжидают: 2 ... h8—g7, и
все прежние проблемы сохраня-
ются. А поэтому белые выбрали
2. b4—a5 d6—c5! 3. e1—d2
b8—a7!, оставляя лишь защиту
4. f4—e5. Нельзя 4. d2—c3? вви-
ду c5—b4 5. a3: c5 c7—b6×.

4 ... h8—g7 5. g1—h2 f8—e7
6. c3—f4 e7—f6, выигрывая шаш-
ку и партию.

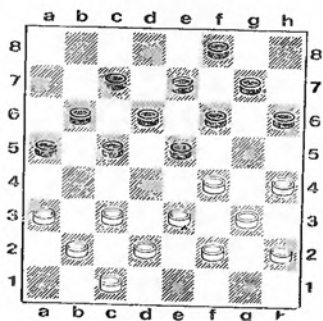


Диаграмма 126.

Здесь (диагр. 126) все решат один темп — чей ход, тот семинуемо теряет шашку. 1. f4—g5 h6:f4 2. e3:g5 e5—d4 3. c3:e5 d6:h6 4. f2—e3? Отчаиваться было пока рано, поскольку слабости в лагере черных с лихвой окупают потерянную шашку. Следовало играть 4. g3—f4! c7—d6 5. b2—c3 f6—c5 6. d2—e3! e5:b4 7. c3—d4 c5:c3 8. a3:a7 e3—f2 9. a7—b8, и на отход d6—c5 последует 10. h4—g5 с ничьей. Если же черные выберут вариант 4 ... a5—b4, то здесь возможен план

5. b2—c3 b6—a5 6. h2—g3! e7—d6 7. f2—e3 f8—e7. 8. c3—d4 c7—b6 9. h4—g5 f6:f2 10. e3:g1 c5:g5 11. a3:a7 и т. д.

Последовавшая в партии серия ходов посет форсированный характер: белые обнаруживают удар в дамки, но выясняется, что это всего лишь ловушка — дамка оказывается в капкане:

4 ... f6—e5 5. b2—c3 c7—d6 6. a3—b4 c5:a3 7. c1—b2 a3:c1 8. e3—f4 c1:g5 9. h4:d8 e5—d4! 10. c3:c7 h6—g5! 11. d8:h4 b6:d8 — дамка гибнет из-за самоблокирования. 12. g3—f4 g7—f6 13. h4:e7 d8:f6, белые сдались.

ПОСЛЕДНИЙ ШАНС

Борьба близится к завершению, и от того, какой план вы предложите, зависит ее исход. Оцените последствия хода 1. h4—g5 во второй позиции.

№ 1. Белые — a3, b2, b4, d2, e1, f2, g1, h4; черные — b6, d6, d8, c7, f4, f8, g7, h6.

№ 2. Белые (Л. Черняк) — a3, a7, b4, c1, c3, d4, e1, f2, h2, h4; черные (В. Голосув) — a5, b8, c7, d6, d8, c5, e7, f6, g7, h6.

№ 3. Белые (В. Соков) — a3, b4, d2, e1, f2, g1, h4; черные — (В. Гиляров) — b8, c5, d6, c5, f5, g5, h6.

ИСХОД РЕШАЕТ ОКОНЧАНИЕ

О ПРИНЯТОЙ КЛАССИФИКАЦИИ

Теория эндшпиля — один из важнейших разделов шашечной теории. Постигая ее основы, начинающий шашист в сравнительно простых позициях с небольшим количеством шашек знакомится со многими техническими приемами, повышающими класс его игры.

Как ориентироваться в безбрежном море окончаний? Своеобразным компасом вам послужит принятая классификация.

Среди дамочных окончаний из игровой практики выделяют нормальные и этюдные. Нормальным считается такое, где результат известен заранее и не зависит от очереди хода и даже от мелких неточностей. Например: три дамки, владеющие большим против одинокой дамки; три дамки, владеющие большим против дамки и простой; четыре дамки против двух.

Если же достижение цели возможно только строго единственным образом при достаточно глубоких и изящных маневрах, то такое окончание этюдное.

И еще об одном виде окончаний — этюде. Как правило, это не позиция из партии, а положение, специально составленное для решения. Все в нем напоминает подлинное произведение искусства: строгая ограниченность исходных средств, красивая идея и неожиданный механизм ее осуществления доставляют любителям эстетическое наслаждение.

С большинством приемов, действующих в окончаниях, читатели уже встречались в тех несложных примерах, которые приведены в первой части книги.

ЧЬЯ «ПЕХОТА» СИЛЬНЕЕ?

Борьба простых протекает обычно с чьим-то преимуществом, которое легко определить, зная основные positionalные и тактические принципы игры. Важную роль играют близость к дамочным полям, нахождение пешек в центре или на борту, соотношение активных и слабых простых. Причем на завершающей стадии ценность отдельных бортовых пешек может возрасти. А когда пешки сторон примерно равны, то решающую роль может сыграть наличие или отсутствие всего лишь одного темпа.

Даже при нескольких пешках на доске осуществимы такие приемы, как комбинация, заключение, цугцванг, самоограничение.

И. Тимковский (этюд)

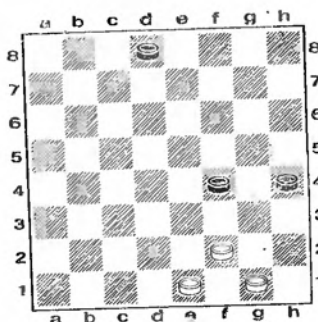
Для начала оценим это положение (диагр. 127). Черные заодно преуспели в продвижении вперед, тогда как пешки соперника как будто вовсе «застыли» на исходных рубежах. Но после

Однако борьба на этой стадии партии посит порой более тонкий и напряженный характер.

Проследивая развитие событий в партиях, перешедших в эндшпиль, нетрудно убедиться в существовании трех его этапов: борьба простых; борьба дамки (и простых) против простых; дамочные окончания (у обеих сторон есть дамки).

И хотя в каждом из видов окончаний действуют свои законы, много в них и общего. В этом вы убедитесь, знакомясь с примерами. Кстати, читатель уже давно, конечно, освоил «шапечный язык». Но раньше мы вели запись полной нотацией, а теперь перейдем на более распространенную в литературе — сокращенную, что, надемся, не затруднит чтение.

1. gh2 возникает неотразимая угроза выиграть пешку: 1 ... de7 2. fg3X, а при 1 ... dc7 достаточно размена 2. fe3 с вынуждающей оппозицией. Поэтому остается единственная защита: 1 ... hg3 2. f : h4 fe3.



Диагр. 127.

Сохранить кол черным не удалось бы. На 2 ... de7 следует 3. ef2 ef6 4. fg3 fe3 (4 ... fe5 5. hg5 f : h6 6. gf4X) 5. gf4 e : g5 6. hg3X.

Не приносит спасения и 2 ... dc7 3. ef2 cd6 4. fg3 fe3 (если черные сразу устремятся в дамки, пожертвовав еще шашку 4... dc5, то после 5. g: e5 cb4 6. ef6 bc3 7. fg7 cb2 8. hg5! белые без особых трудностей проводят все три шашки в дамки и, владея большаком, строят «треугольник Петрова») 5. gf4 e: g5 6. h: f6 dc5 7. fg7 cd4 8. gh8 de3 9. hc3×.

3. hg5! de7 4. gh6 ef6. Казалось бы, ничья неминуема. Но 5. hg3! ef2 6. gf4 fg1. Белые пропускают простую соперника в дамки, однако тут же с помощью пегли ловят ее и создают оппозицию: 7. ef2 g: g5 8. h: f4×.

Вы, видимо, уже обратили внимание, что после ошибочного размена 1. fe3 f: d2 3. e: c3 черные занимают наивыгоднейшую оппозицию: 3 ... hg3×.

А теперь о частном случае оппозиции — усиленной, когда двойным шашкам противника (одна из них находится на борту), противостоит в оппозиции всего лишь одна простая.

Примером такой усиленной оппозиции могут быть положения: белые — b4, черные — a7, b6; белые — g5, черные — g7, h8; белые — g3, черные — g5, h6.

А. Пель (из партии)

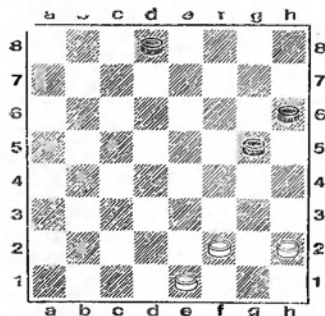


Диаграмма 128.

Здесь (диагр. 128) преимущество на стороне белых благодаря усиленной оппозиции, которую сразу же занимает простая h2, пойдя на g3, где она одна будет сдерживать натиск двух черных шашек.

1. hg3! de7. Лучшая защита. Если черные предпримут план c1 ... dc7, то после 2. gh4! gf4 3. fe3 f: d2 4. e: c3 оппозиция не в их пользу. А ход 1 ... gh4 тоже не годится ввиду 2. gf4 de7 3. fe3 cb6 4. ed4 ba5 5. dc5 hg5 6. f: h6 hg3 7. hg7 gh2 8. cd6×.

2. fe3 gh4. Черные вынуждены уйти на борт. Если 2 ... ef6, то 3. gh4×, а в случае 2 ... ed6 следует 3. ed4 gh4 4. gf4 hg5 5. f: h6 hg3 6. hg7 gh2 7. gf8, и белые выигрывают.

3. gf4 ef6 4. ed2! hg5 5. f: h6 hg3 6. ef4 g: e5 7. de3 ed4 8. e: c5 fe5 9. cd6! e: c7 hg7, и черные обречены. Не выигрывал ход 4. ef2 ввиду типичной жертвы 4 ... hg5! 5. f: h6 fe5 6. hg7 ef4.

А вот еще одна позиция, знание которой полезно для любого шашкиста.

Я. Гордин (из партии)

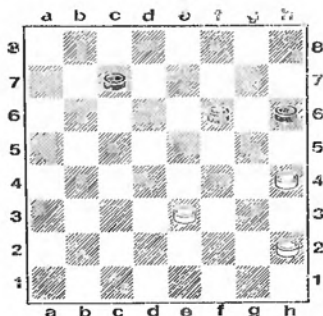


Диаграмма 129.

Над этой позицией (диагр. 129) нередко ломают голову даже опытные любители. Повсюду белые как будто проиг-

рывают. Например: 1. ed4 cd6 2. hg3 hg5X. Не помогает, какжется, и 1. hg3 ввиду 1 ... cd6 2. gf4 fe5! Но именно здесь и скрыт остроумный маневр: 3. hg5! e:g3 4. ed4! h:f4 5. de5 dc5 6. ef6, и белые успевают занять большую дорогу. Если же черные попытаются избрать 2 ... dc5, то задача упрощается: 3. hg5 f:h4 4. fe5 hg5 5. ef4 g:e3 6. ef6 с аналогичным фиалом.

В. Меркин — А. Сильд, 1957 г.

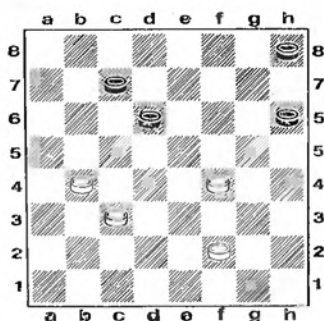


Диаграмма 130.

Преимущество белых (диагр. 130) не вызывает сомнений: они безраздельно владеют центром, к тому же у противника палица отсталая пешка h8. Но удастся ли им достичь большего?

Оказывается, действия «в лоб» успеха не приносят. На выход в центр 1. cd4 следует cb6 с ничьей. А если направить к центру простую e3? Посмотрим. 1. fe3 hg7 2. cd4 gf6 3. ba5 fg5 4. dc5 d:b4 5. a:c3 cd6, и белым ничего не извлечь. В этом варианте можно было попытаться сыграть 3. dc5. Но тогда 3... fe5 4. c:e7 e:g3 5. cd8 cd6 6. ef4 g:e5 7. da5 ef4! с ничьей.

Поэтому белые весьма своевременно решают ограничить свободу черных на флангах:

1. fg3! hg7. На 1 ... cb6 тотчас последовало бы 2. ba5 bc5 3. gh4, и нельзя hg7 ввиду 4. cd4X, а после 3 ... cb4 4. cd4 ba3 5. dc5 d:b4 6. a:c3 hg7 7. hg5 также все кончено.

2. cd4! Поучительный маневр демонстрируют черные после 2. gh4? Тогда gf6 3. cd4 hg5 4. f:h6 cb6 5. ba5 de5 6. a:c7 c:c3 и т. д.

2 ... gf6 3. dc5 fg5 4. c:e7 g:e3 5. gf4!

В этой жертве все надежды белых.

5 ... c:g5 6. ed8 gf4 7. d:b6X.

Между этюдным творчеством и практической игрой очень прочная связь. Знание разнообразных этюдных идей позволяет уверенней проводить заключительную часть партии, а турнирные партии — бесценный источник вдохновения для шахматных композиторов.

А. Булаков — А. Смирнов, 1973 г.

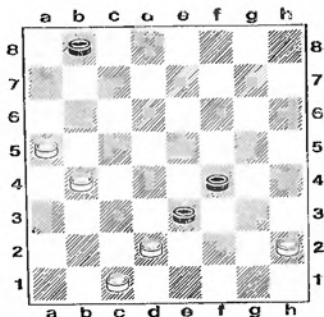


Диаграмма 131.

Белые (диагр. 131) не учли красных этюдных возможностей, и после 1. bc5? встреча завершилась ничью. А теперь проследите за исключительным по красоте выигрывающим маневром:

1. ab6! ef2 2. hg3! f:h4. После боя 2 ... f:h2 следует запира-

ние: 3. bc7! b:d6 4. bc5 d:b4
5. dc3 b:d2 6. c:g1×.

3. de3 f:d2 4. c:e3 hg3
5. bc5 gh2. Теперь белые идут по
известному пути (идея А. Ми-
шина): 6. ba7! bc7 7. ed4 cb6
8. cd6 ba5. Если hg1, то 9. a:c5
gh2 10. de7 hf4 (hd6 11. ef8×)
11. ed8! (но не 11. ef8? fcl!
12. fg7 ch6! 13. gf8 hcl
14. fg7 ch6 — «вечный шах»,
ничья) 11 ... fcl 12. de5 — вы-
игрыш (простые проводящие в
дамки). 9. de7 ab4 10. ef8 ba3
11. ab8 ab2 12. bg3! h:f4
13. de5×.

Д. Гордевич — Б. Берликов,
1969 г.

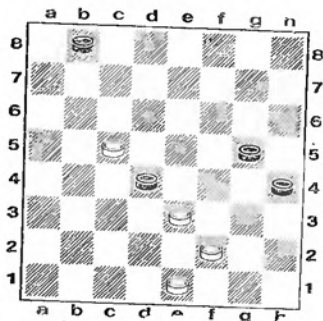


Диаграмма 132.

Трудно упрекнуть белых за
естественный ход 1. cd6, но по-
сле ответа dc3 им пора сдавать-
ся. А спасение все же было:
1. fg3! h:f2 2. e:g3! d:h4
3. cd6 hg3 4. de7 gf2 5. ef8 ~
6. fg7, занимая большинством. Если
же черные изберут 1 ... d:f2,
то также последует прорыв
2. cd6 fg1 3. de7 h:f2 4. e:g3
с ничьей.

В. Голосуев (этиюдное оконча-
ние)

Тонкости в этом окончании
(диагр. 133) также придают ему
этиюдный характер. Положение
белых, несмотря на лишнюю
шашку, безрадостное. При есте-

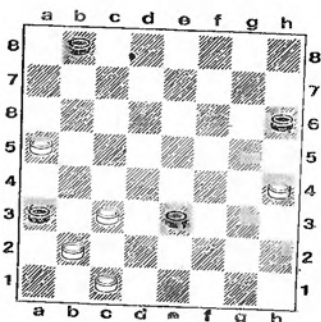


Диаграмма 133.

ственном порядке ходов 1. cd4
e:c5 2. bc3 bc7 3. cd2 cb4 им
приходится сдаться. И все же
спасение есть! После 1. cd4
e:c5 не нужно скупиться на
вторую жертву.

2. ab6! c:a7 3. bc3 bc7. После
3 ... ab6 4. cd4 ba5 5. de5 ab4
6. ed6 белые вовремя успевают
прорваться в дамки: 6 ... bc3
7. de7 cb2 8. cf8 bc7 9. fc5
с ничьей.

4. cd4 ab6. При 4 ... cd6 вы-
ручают лубки: 5. hg5! h:f4
6. de5 п. т. д.

5. de5 bc5 6. ef6 cd6 7. hg5 h:f4
8. fg7 cd4 9. gh8 de5. Если
9 ... de3, то выигрыша нет.
10. hg7 fe3. В случае 10 ... fg3
белые играют 11. cd2 с неotra-
зимой угрозой пойти dc3 или
de3.

11. gh8 ef2 12. cd2! ab2
13. hg7 — на доске пугиванг: на
любой ход черных последует dc3
или de3 с ничьей.

И в заключение темы — еще
два этюда.

Д. Калинин (этиюд)

Как здесь (диагр. 134) выиг-
рать? Посмотрите.

1. ed8 gh4 2. db6! hg3. Луч-
шая защита. 3. bc5! gh2 4. ef2
hg5 5. cf8!! Совершенно не ожи-
данный уход дамой с двойни-
ка!

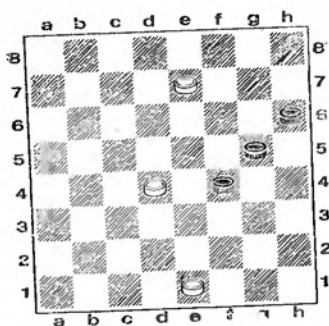


Диаграмма 134.

5 ... fe3. Вновь сильнейшее продолжение.

6. fh6! В этом маневре — вся соль этюда.

6 ... e: g1 7. h: e3 X.

А если черные выберут 4 ... hg1? Тогда последует 5. fe3! f: d2 6. ca7 X. И наконец, если 5...gh4, то борьбу завершает трамплин: 6. fg3 h: f2 7. de5 f: d6 8. f: g1 X. Блестящий рейд дамки, красота и завершенность финала впечатляют!

Д. Калинин, И. Скворцов (этюд)

И в этой позиции (диагр. 135), словно выхваченной из партии, к победе ведет строго единственный путь. С правильной дороги сбивают два ложных следа. Не принесит успеха, например, план 1. gf8 de5 2. fh6 ef4 3. hf8 fe3 4. gh6 gf4. Ничего не дает и попытка отрезать силы противника по большаку: 1. gh8 gf4 2. he5 bc5 3. e: g3 cd4

Диаграмма 135.

4. g: h8 de3, и черные спасаются. Сильнейшим же является вступление с тихим ходом 1. hg3! de5 2. gh8 ef4. На 2 ... gf4 последует 3. h: a7 f: h2 4. ag1 X.

3. g: e5 gh4 4. ed6 hg3 5. hd4 ba5 6. dc7! gh2 7. cb8 X.

Интересна игра белых и при другой защите противника: 1 ... de5 2. gh8 cb4 3. ha1 bc5 4. ah8 ba3 5. hg7 cb4 6. gd4 X.

ЗАВЕРШИТЕ ПАРТИЮ

Представьте себе, что следующие окончания возникли в ваших партиях. Спасетесь вы (без шапки) в № 1? Выиграете в № 2 и в № 3?

№ 1. Белые — c3, f2, f4, g1; черные — c5, e7, g7, h4, h6 (О. Калинин, из партии).

№ 2. Белые — c5, e1, e3, g1; черные — c7, f6, h2, h6.

№ 3. Белые (М. Фазылов) — c1, d2, g3, g5; черные (Э. Шимунов) — b4, c7, e5, h8.

ВСЕГДА ЛИ ДАМКА — ВЫИГРЫШ!

Исход борьбы дамки против простых часто зависит от того, удастся ли ей отсечь простые по одной из диагоналей (застава) или атаковать их с тыла (самоблокирование, самоограничение). Порой начинающие

считают, что если дамка появилась, то надо держать ее только на большой дороге. Но это не всегда так.

Например, в позиции: белые — g7, черные — a5, c7, d8 — имеется выбор продолжений:

можно ставить дамку, отрезая все силы противника по тройнику — 1. gf8, а можно и по большаку — 1. gh8. В первом случае белые выигрывают, а во втором — ничья.

Почему же так происходит? После 1. gf8 черные попытаются прорваться через тройник посредством жертвы 1 ... de7 2. f : b8 ab4, но дамка их остановит: 3. be5×. А при 1. gh8 аналогичная жертва позволяет черным все же пересечь Рубикон: 1 ... ab4 2. ha1 cd6 3. ah8 de7 4. hg7 ba3, и угроза — 5 ... ef6 или 5 ... de5 (а затем 6 ... ab2 со спасением) — неотразима.

Ю. Арустамов — А. Войцесчук, 1975 г.

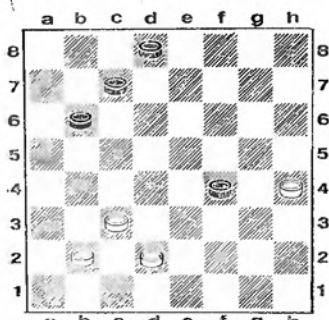


Диаграмма 136.

На первый взгляд дела белых (диагр. 136) плохи. Однако жертва пешки с последующим прорывом и использованием приема «застава» приносит спасение.

1. cd4! bc5 (лучшее) 2. d : b6 c : a5 3. dc3 fe3 4. cd4! Не проходил вариант 4. hg5 de7 5. gh6 ef6 6. ba3 ef2 7. cd4 fg5! 8. h : f4 fg1 9. de5 gh2×.

4...e : c5 5. bc3! de7. Вынужденная мера, так как после 5... cb4 6. hg5! b : d2 7. gf6 белые успели бы отрезать две простые по верхнему тройнику (или захватить большак).

6. hg5 cb4 7. gh6 b : d2 8. hg7 с ничьей.

П. Святой — Б. Герцензон, 1961 г.

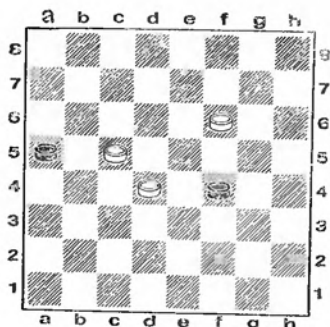


Диаграмма 137.

Белые (диагр. 137) выиграли так: 1. cd6 fg3 2. dc7! gh2. После 2... gf2 3. cb8 fe1 (если ab4, то трамплин 4. dc5×) 4. fg7 ab4 5. gh8 eh4 6. bf4 hf2 7. dc5 белые проводят третью дамку и выигрывают способом, приведенным в следующем разделе.

3. cb8 ab4 4. fg7 ba3 5. gh8 (к выигрышу вело также 5. gf8 или 5. bg3) 5 ... ab2 6. bg3!×.

А теперь остановимся на случае, когда дамка на большаке отрезает четыре простые. Тогда, если можно так расположить простые, чтобы угрожать петлей, где бы на большаке ни находилась дамка, то положение — выигрышное для них.

Белые (диагр. 138) «раскидывают сети»: 1. gh2 ah8? (Другие ходы, не спасая, позволяли продлить сопротивление.) В случае 1...af6 следует жертва 2. hg5! f : h4 3. hg7, и белые выигрывают, проводя простые в дамки. 2. hg5 hb2 3. hg7 b : h8 4. gf6×.

Аналогичный способ вытеснения дамки возможен и при

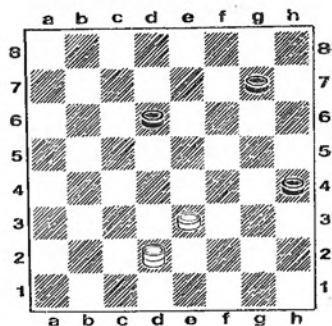


Диаграмма 140.

Используя как упор пашку a1 (диагр. 139), белые строят канкан: 1. cb4 ag1 2. ba5 gc5 3. cb2. Жертва 3. ab4 c:a3 4. ab6 тоже ведет к победе, но путь к ней будет более затяжным.



Диаграмма 139.

3 ... ca7 4. ab4 ag1 5. bc3, и дама должна освободить путь из-за угрозы 6. ab6 и 7. bc5 ×. Дальнейшее ясно.

А. Шошин (этюд)

В этой жемчужине шанечного творчества (диагр. 140) все варианты блещут остроумием и красотой.

1. e4! dc5. Сильнейшая защита. В случае 1 ... gf6 следует 2. de1! fe5 (2 ... dc5 3. ef2 cb4 4. fe5 ×; 2 ... fg5 3. f : h6 dc5 4. hg7 cd4 5. gf8 de3 6. fe5 ×) 3. fg5! h : f6 4. ch4, и у черных самоблокирование. Ис лучше и 1 ... gh6 2. de3! hg5 3. f : h6 hg3 4. ef4! g : c5 5. hg7 ed4 6. gf8, после чего возникло бы знакомое вам самоограчение.

2. dc3! cb4 3. ed2! ba3 4. dc3
gh6 5. ce5! Тонко маневрируя,
белая дамка запыла важный
пункт.

5 ... hg3. Нельзя, конечно же,
5 ... hg5 6. f : h6 hg3 7. e : h2
ab2 из-за 8. hе5! — распутье.

6. f : h2 hg5 7. eg7 gf4 8. gh6!
fg3 9. h : f4 ab2 10. hg7 ×.

А. Шонин (этюды)

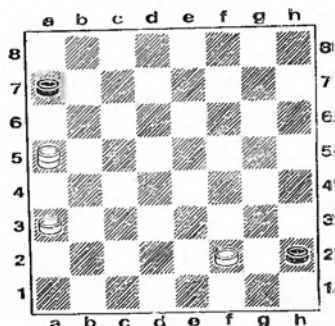


Диаграмма 141.

Черные (диагр. 141) грозят поставить дамку и занять большевик с ничьей, например: 1. a3—b4? ab6! 2. a:c7 hg1 3. fg3 gd4. Поэтому нужно откинуть простую назад: 1. fg3 h:f4. Что делать дальше? Если 2. ae1?, то после 2...fe3 3. ab4 ab6 у белых для победы не хватает выжидательного хода — они в цугцванге. Значит, остается выиграть темп: 2. a5—b4!

Черным нельзя 2...fe3 из-за 3. bc1 ab6 4. ab4, и оппозиция в пользу белых. Нельзя также играть 2...ab6 ввиду 3. bc1 bc5 4. cf2×. Остается единственный ход: 2...fg3. Но тогда 3. bc5! gh2 4. ab4×.

И в следующей позиции (диагр. 142) черным лишь шаг до дамк и до спасения, но приемы «заклоченные» и «застава» лишают их этой надежды.

Н. Родигин (этюд)

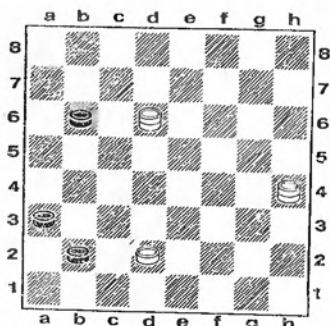


Диаграмма 142.

1. hg5! ba5. Нельзя, оказывается, ставить дамку 1...ba1 ввиду 2. dc5! b:d4 3. dc3! d:b2 4. gc1 — запираание.

Ну а если черные разменяют одну из дамк 1...bc5 2. d:b4 a:c5, то после 3. dc3! b:d4 4. gd2 тоже спасения нет. Еще проще проигрывает 1...bc1 из-за 2. df4×.

2. dc3! b:d4 3. gf6 de3 4. dg3 ed2 5. fc3! d:b4 6. ge5, отрезая по большаку все неприятельские шашки с выигрышем. Попутно заметим, что на 4...ab4 выигрывает 5. ge1×. (Можно и 5. fg5×.)

П. Святой (из партии)

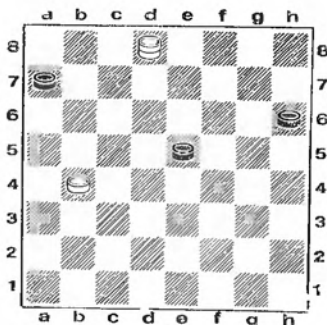


Диаграмма 143.

Трудно предугадать, что в главном варианте (диагр. 143) победу белым приносит самоблокирование. Позиция, безусловно, имеет практическое значение.

1. dh4 ab6. При 1...ef4 2. hf2 hg5 простая белых устремляется в дамки: 3. bc5 gh4 4. cd6 fg3 5. fg1 gh2 6. dc7 hg3 7. cd8×.

2. he1! ba5. Нельзя 2...hg5 ввиду 3. ef2 ba5 4. fh4×.

3. bc5 ef4. И вновь плохо 3...hg5 из-за 4. cg3 gf4 5. gf2×.

4. ef2 hg5 5. cb6! a:c7 6. fh4, и две из трех черных шашек гибнут.

СКРЫТЫЕ МАНЕВРЫ

№ 1. Белые — c5, g5; черные — c7, g7 (А. Буткевич, этюд).

№ 2. Белые — дамка c7, простая h6; черные — простые c5, f8, h8 (Д. Калининский, этюд).

№ 3. Белые — дамка d2, простая a3; черные — простые a7, h4, h6 (В. Топорков, этюд).

О ТРЕУГОЛЬНИКЕ И ДРУГИХ ДАМОЧНЫХ ОКОНЧАНИЯХ

Когда в борьбе участвуют дамки, значение большой дороги заметно возрастает и зачастую является решающим. Если одинокой дамке, борющейся с тремя, удалось захватить большую, то поймать ее невозможно. Есть лишь несколько ловушек.

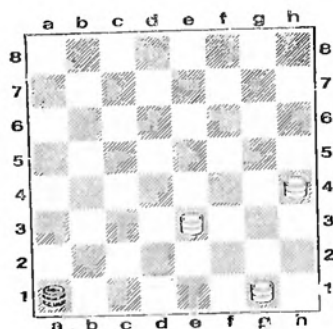


Диаграмма 144.

В этом положении (диагр. 144) черная дамка не может идти на другой конец диагонали 1 ... a₈? или a_h8? из-за пер-
ли 2. h₆!×. Невозможен и ход
1 ... a₃? ввиду 2. e_d2! c:e_l
3. g_f2×.

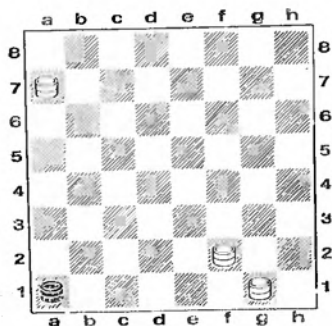


Диаграмма 145.

А здесь (диагр. 145) белые надеются на ошибку 1 ... a_e5?, но дамка гибнет на двойнике:
2. f_g3! e:h₂ 3. b_a7×.

Сколько же ходов разрешается ловить дамку на большой? Всего пять, а затем фиксируется ничья. Сильнейшей стороне для успешной борьбы в таких случаях необходимо иметь четвертую пешку.

А что, если дамка-одиночка, борющаяся против трех дамек, находится не на большой дороге? Еще в 1827 г. автор первого шахматного руководства Александр Дмитриевич Петров предложил надежный способ ловли одинокой дамки в такой ситуации. По рисунку главной позиции способ в дальнейшем был назван треугольником Петрова.

Для достижения выигрыша надо так стеснить одинокую дамку, чтобы у нее не было ни одного безопасного поля. А на поимку ее даются 15 ходов; если они сделаны, а одиночка еще не побита, партия считается сыгранной ничью.

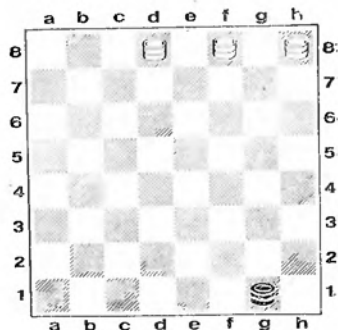


Диаграмма 146.

Разберем пример (диагр. 146). Поля большака черной дамке недоступны. Теперь надо лишить ее возможностей ходить по двой-

нику и тройнику. Окончательная же позиция треугольника строится, когда дамка переберется на одно из бортовых полей косяка.

1. dc7 ge3 2. fd6 ef2 3. cb8. Вначале белые вытесняют противника с двойника.

3 ... fa7 4. ha1. Это выжидательный ход, заставляющий черных уступить поле a7.

4 ... ae3 5. ba7 ec1.

Итак, первая задача выполнена — двойник завоеван. А как вытеснить черную дамку с тройника? Ведь одна дамка белых держит большак, две другие — двойник. Не придется ли поступиться каким-либо из завоеванных ради следующей задачи? Нет: помогают комбинационные угрозы. А дамки на двойнике следует расположить на полях пересечения с тройником, то есть на c5 и d6 (или на e3 и f4).

6. ac5 cd2 (диагр. 147).

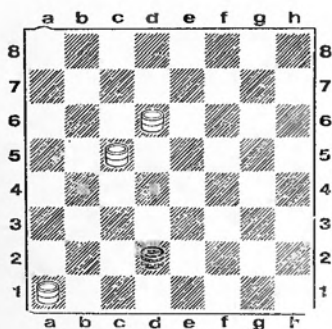


Диаграмма 147.

Черные могли пойти и cг5, а вот оставаться на бортовых полях тройника уже нельзя: на 6 ... са3 последует 7. df8X, а на 6. ... ch6 — 7. аг7! h: f8 8. са3X.

7. af6!, лишая дамку-одиночку последнего доступного ей поля на тройнике — g5. Теперь и вторая задача выполнена — черные должны уйти с тройника. У них остаются свободными

лишь два бортовых поля косяка — a5 и e1.

Как после 7 ... da5 8. df4!, так и при 7 ... de1 8. ce3 на доске получается финальная позиция способа.

Четрудно заметить, что, если соединить воображаемой линией все три дамки белых, возникает геометрическая фигура — равнобедренный треугольник, вершина которого направлена на неприятельскую дамку. Вообще говоря, существуют четыре «равноправных» треугольника — по числу бортовых полей косяка. Наряду с двумя уже показанными позициями есть еще две: белые — дамки c3, c5, f4; черные — дамка h4; белые — дамки c3, d6, e3, черные — дамка d8. Для всех четырех позиций способ ловли после образования треугольника аналогичен. Познакомимся с ним, продолжив наш пример. Итак, 7 ... da5 8. df4 (диагр. 148).

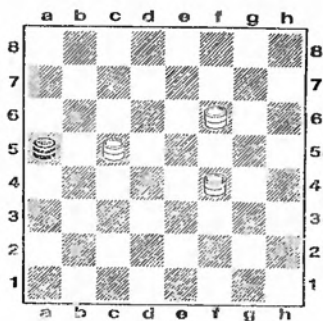


Диаграмма 148.

У черных выбор из двух ходов — 8 ... ae1 и 8 ... ad8. В обоих случаях у белых паготове один и тот же ответ: 9. fh4. А затем и в первом случае (на 9 ... ec3) и во втором (на 9 ... da5) последует 10. fd2 c: e1 11. cf2 e: g3 12. h: e1X.

Ну а если, допустив ошибку, вы получили треугольник с разницей в один темп, то есть при

очереди хода не черных, а белых, — не изменит ли это результат поединка? Смогут ли тогда белые уложиться в отпущенные им 15 ходов? Смогут.

Будь, например, на диаграмме 148 ход белых, они побеждают так: 9. fh4 ac3 10. fd2 c:e1 11. cf2 e:g3 12. h:f2X. Если же черные попробуют укрыться на другом поле 9 ... ae1 (или 9 ... ad8), то 10. cd4 (выжидая один темп) cb4 (или da5) 11. fd2 b:e1 12. df2 e:g3 13. h:f2X.

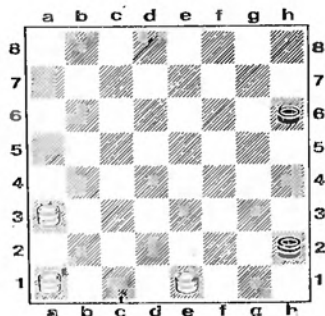


Диаграмма 149.

Весьма часто на практике возникают окончания, в которых сильнейшей стороне, обладающей тремя дамками и большой дорогой, противостоят дамка и простая. В этих случаях почти всегда к победе приводит умелое применение приемов «трамплин» и «петля» (диагр. 149).

1. eh4, препятствуя движению простой и готовя трамплин.

1 ... hb8 2. ac5 — для вытеснения дамки с двойника.

2 ... bh2 3. cg1 hb8. 4. gh2. Теперь дамка черных поймана: 4 ... hg5 5. h:d8 ba7 6. ae5 ac5 7. db6! и 8. hg1X.

4 ... ba7 5. ae5 ag1 (ab6 6. hg5X или ac5 6. eg7! h:f8 7. hd6X) 6. eb8 hg5 (иного нет) 7. h:d8 gd4. 8. db6X. Итак, путь к победе занял лишь 8 ходов.

А действует здесь, как и в других окончаниях, правило: если за 30 ходов материальное соотношение не изменилось, то партия считается ничьей.

Аналогичная последовательность приемов борьбы и при простой на других бортовых полях. Единственное исключение — когда черная простая уже на поле h2, тогда путь к победе обычно отсутствует.

Для разыгрывания подобных окончаний удобен такой метод: если простая уже на борту, то на этом же борту располагаются две дамки, а третья затем ставится на одну из четырех центральных полей большого. Вот три примера таких боевых позиций:

при черной простой a3 — белые дамки a5, a7, d4;

при черной простой d8 — белые дамки f6, f8, h8;

при черной простой h4 — белые дамки h6, h8, e5.

Вы уже знаете, что трех дамк недостаточно для ловли одинокой дамки противника, если последняя на большой дороге. Но когда у слабейшей стороны сохранилась еще и простая шашка, то передки ситуация, где эга простая делает положение своей дамки губительным.

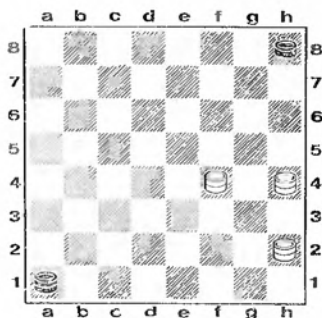


Диаграмма 150.

Простая h8 (диагр. 150) ограничивает свободу перемещения собственной дамки и сама дви-

нуться не может: если $hg7$, то $fe5 \times$. Но простое выжидание белым ничего не даст: неприятельская дамка будет курсировать по безопасным полям большака. Каков же план вытеснения ее с большой дороги? Сейчас увидите.

1. $hf2$ $af6$, уходя от петли 2. $fd4 \times$. Если же 1 ... $ag7$, то 2. $fh6!$ и черная дамка должна покинуть большак, поскольку на 2 ... $ga1$ последует 3. $hg7!$ и 4. $fd4 \times$, а на 2 ... $gf6$ — 3. $fh4$ $fd8$ 4. $h2$ — $g3$ и черные в цугцванге.

После же «побега» с большака 2 ... $gf8$ и реакции белых 3. $he5!$ черным придется немедленно отдать простую, поскольку пет 3 ... $fe7$ или $fb4$ из-за 4. $hg7$, а если 3 ... $fa3$, то 4. $cb2 \times$.

2. $fb6$. Необходимо выиграть темп. Теперь на 2 ... $fg7$ последует 3. $fh6$ со всеми прежними идеями, а на движение простой — 2 ... $hg7$ решает 3. $bd8$ с ловлей дамки.

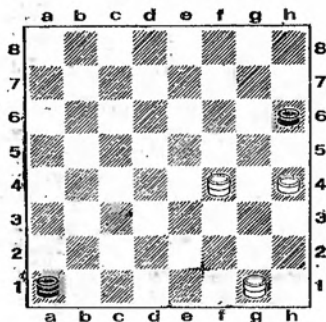


Диаграмма 151.

Весьма часто на практике встречается подобное окончание, но с черной простой не на $h8$, а на $h6$. Тогда выигрыш достигается, если ее удастся запереть и тем самым создать трамплин.

Здесь (диагр. 151) белые достигают цели даже несмотря на то, что на $h4$ простая шашка, а не дамка.

1. $hg5!$ $ah8$. Нельзя было останавливаться в центре из-за трамплина 2. $fh2 \times$. Теперь белым надо построить петлю. Сразу сыграть 2. $gh2$ бесполезно: дамка уйдет на $a1$. Поэтому требуется выиграть темп, что достигается так:

2. $gc5$ $ha1$ 3. $cf2$ $ah8$ 4. $fg1$ $ha1$ 5. $gh2$, и канкан готов! 5 ... $ah8$ 6. $gf6 \times$.

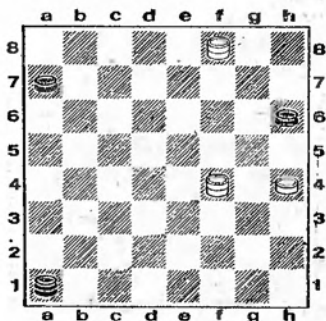


Диаграмма 152.

Развитию этой темы посвящен этюд Д. Саргина (диагр. 152).

Черным не помогает даже вторая простая — на поле $a7$.

1. $hg5!$ $ah8$.

Рассмотрим также ответ черных 1 ... $ab6$. Тогда белые выжидают: 2. $fa3$ $ba5$ (на 2 ... $ah8$ сразу последует 3. $ac5!$ $b:d4$ 4. $fh2 \times$). 3. $ac5$ $ab4$ (при 3 ... $ah8$ вновь столбняк: 4 ... $ch4$ $a:c3$ 5. $fh2 \times$) 4. $c:a3$ $ah8$ 5. $ac5$ и далее, как в предыдущем примере.

2. $fc5$ $ha1$ 3. $cf2$ $ah8$ 4. $fg1$ $ha1$ 5. $gh2$.

Как видите, боевая позиция та же, что и без шашки $a7$. Теперь на 5 ... $ah8$ срабатывает петля 6. $gf6$ $h:g3$ 7. $h:f4!$ $ab6$ 8. $fe3!$ $ba5$ 9. $ed2 \times$ — в финале вилка.

А при основной защите 5 ... $ab6$ белые приводят к уже знакомой позиции 6. $hg1$ $ba5$ 7. $gc5!$ $\times$. Правда, шестым хо-

дом черная дамка может покинуть большак, но это не спасает. Например: 6 ... ab2 7. g : a7 ba3 8. af2 ae7 9. fe1 e : h4. 10. fg3 X или 6 ... ac3 7. g : a7 ce1 8. ab6 ea5 9. bd8 ae1 10. da5 X.

Как часто в дамочных окончаниях возникает ситуация, которую впору назвать «трагедией одного темпа». Взять хотя бы известную позицию Д. Саргипа (диагр. 153), исследованную еще в конце прошлого века.

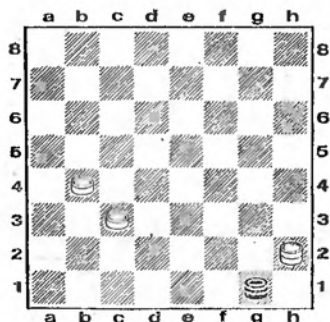


Диаграмма 153.

Удастся ли сильнейшей стороне довести партию до логического завершения, решает лишь один темп: при ходе белых — выигрыш, но при ходе черных — ничья. Итак, ход белых. Они успевают произвести перегруппировку, своевременно убрав одну из висячих шашек на борт. 1. ba5! gc5. При 1 ... ga7 последует 2. hg1 ab8 3. cd4, и обе простые просачиваются в дамки.

2. hg1 ce7. Черные препятствуют продвижению 3. ab6 благодаря атаке 3 ... ef6! 4. gd4 fd8 5. ba7 da5 с ничьей.

3. gd4! ed8. Нельзя 3 ... eh4 из-за петли 4. df2! X.

4. de5!, оставляя черным единственное поле.

4 ... de7 5. ab6, и прорыв в дамки неизбежен.

А при ходе черных движение простых затормаживается. 1 ...

gb6! 2. hg1. Теперь 2. ba5 бесполезно: одиночная дамка возвращается на «круги своя» — 2 ... bg1, и с двойника ее не вытеснить. 2 ... ba5! Только так можно препятствовать активизации белых.

3. gd4. Заслуживает внимания попытка наступления 3. gf2 ad8 4. bc5, но и она опровергается: 4 ... dh4! 5. fe3 he7! (нельзя было 4 ... he7 из-за 5. fe1 X) 6. cb6. Дальнейшее нам знакомо: 6 ... ef6! 7. ed4 fd8 8. ba7 da5, и шашка гибнет. Если же белые решат продолжать 4. ba5, то после 4 ... df6 5. fd4 fe7 возникает основной вариант, рассматриваемый далее.

3 ... ad8 4. ba5 de7! Создание этой ситуации — цель черных. Им важно, чтобы тут была очередь белых, тогда те — в цугцванге. Так, после 5. ab6 ed8 6. ba7 da5 возникает прежний финал; если же двинуть дамку по двойнику 5. de3, то последует нападение 5 ... ef6 (заставляя дамку вернуться на d4) и 6 ... fe7, что приводит к исходной ситуации; уйти же с двойника нельзя, — его сразу займут черные 5 ... ee5.

Передко на практике возникают окончания, где у сильнейшей стороны две дамки (одна из них на большаке) и простая, а у противника — дамка и простая. Чтобы выиграть, сильнейшая сторона должна провести свою простую в дамки. Если обе простые еще не пересекли большак, то это почти всегда удастся. Исключение составляет только случай, когда у белых простая на h6, а у черных на f8 (и сильнейшей стороной являются белые).

Когда в окончании — дамка и две простые против одинокой дамки (не на большой дорожке) — обе простые пересекли двойник или большак, реализовать преимущество уже нетрудно. И все-таки бывают исключения...

Я. Гордин (этюдное окончание)

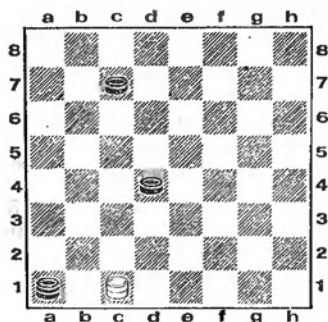


Диаграмма 154.

Идея спасения в этом окончании (диагр. 154) весьма поучительна.

1. cd2 cb6. В случае 1 ... cd6 белые сводят позицию к главному варианту: 2. df4 dc5 3. fd2 и т. д.

2. da5 bc5 3. ad2 ab2 4. dc1! ba3.

Лучший план. А на 4...bc3 у белых есть «вечный шах»: 5. ca3 cb4 6. ab2 bc3 7. ba3 и т. д.

5. ch6! cb4.

После перестановки 5 ... dc3 6. he3 cb4 7. dc1 вновь возникает главный вариант.

6. hd2 dc3 7. dc1 cb2 8. cd2 с ничьей.

При «вечном шахе», а порой и в других случаях игрок может воспользоваться правилом, говорящим, что партия считается закончившейся ничью, если какая-либо позиция с одной и той же очередью хода повторяется трижды.

В теории эндшпиля одним из самых важных и сложных окончаний является следующее (диагр. 155), где белая простая стоит на c1, а черная на a3. Чтобы выиграть, белые должны провести свою простую в дамки.

Первое, что должны предпринять белые, — занять поле a5 (в нашем примере они уже вы-

полнили это). Тогда черная дамка может расположиться либо А) на нижнем двойнике, либо Б) на верхнем двойнике, либо В) на правом верхнем косяке. Итак, надо разобрать три случая.

Начнем с А (диагр. 155) — черная дамка занимает любое поле нижнего двойника (кроме e3, что рассматривается отдельно ниже).

1. cd2 cf2. Нельзя покидать двойник ввиду 2. de3, и простая беспрятственно попадет в дамки. При других ходах по нижнему двойнику план белых не меняется.

2. ac7 fc5 3. cb8 ca7 4. ag7 ac5. На 4 ... ab6 следует 5. ba7 bd8 6. de3 и не проходит 6 ... dg5 из-за 7. gh6 и 8. ac3X.

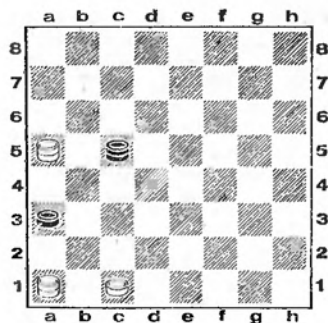


Диаграмма 155.

5. ba7. И хотя у черных ряд ответов, они обречены. Так, на 5 ... cf8 последует 6. gc3 fh6 (угрожало 7. ac5X) 7. ac3, и приходится отдать простую a3 (что, разумеется, не спасает), так как не годится hf8 из-за 8. ec5X. Если же черные играют 5 ... ce7, то 6. de3, и нельзя ни 6 ... ef8 ввиду 7. ga1 (7. gd4? fc5!! — ничья!) с минусом прорывом, ни 6 ... eg5 из-за 7. gh6X.

Теперь случай Б (диагр. 156) — дамка черных занимает поле верхнего двойника (кроме f4 — о нем позднее).

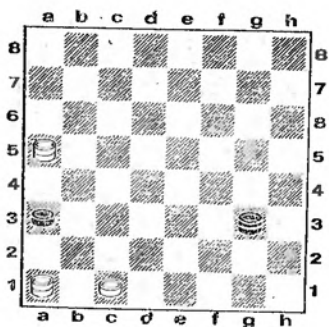


Диаграмма 156.

1. **ag7!** Сейчас уже нельзя сразу пойти 1. **cd2?** из-за 1 ... **gf4** 2. **de3** **fe3!** 3. ~ **ab2** с ничьей.

1 ... **gd6**. Если же дамка спустится на нижний двойник — 1 ... **gf2**, то возникнет разобраный случай А. Если же 1 ... **gf4**, то возникает основная позиция способа (см. диагр. 158).

2. **cd2** **df8**. Черные пытаются организовать атаку простой **d2**.

3. **gc3!** Выясняется, что нет нападения 3 ... **fh6** ввиду петли 4. **de3**×, а после возращения 3 ... **fd6** следует 4. **de3** с беспрепятственным проходом и дамкой.

3 ... **fc5** 4. **ac7**. Дальнейшие маневры уже известны.

4 ... **cf2** 5. **cb8** **fb6** 6. **ca1** и т. д. с выигрышем, как в случае А.

Рассмотрим случай В — черная дамка на правом верхнем косяке (кроме поля **g5**), например на **e7**.

Тогда 1. **ag7**, и нельзя атаковать 1 ... **ef8** ввиду 2. **gd4**×, а при других ответах (кроме **eg5**) белые идут 2. **cd2** и черным необходимо отсечь простую по нижнему двойнику, что приводит к знакомой схеме А.

И наконец, основная защита черных (диагр. 157): они занимают одно из полей нижнего тройника (**e3**, **f4**, **g5**).

1. **a1—c3!** **ge3**. Если остаться на косяке, уйдя на **h4**, **e7** или **d8**, то 2. **cd2** и нельзя напасть

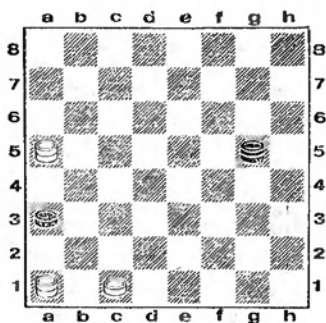


Диаграмма 157.

на простую с поля **g5** из-за 3. **de3**×, а при отсечении сено нижнему двойнику окончание сводится к вариантам, уже разобраным (случай А). Сразу проигрывает ход на борт 1 ... **gh6** из-за 2. **cd4**, и дамка в капкане.

2. **cf6!** **ef4**. Если дамка уйдет с тройника, то последует 3. **cd2** и т. д. — см. А.

3. **fd4!** Маневром на большаке белые вынуждают темп, заставляя противника в невыгодный для него момент (когда он не на поле **g5**) покинуть тройник ввиду угрозы 4. **de3** и 5. **a:** **cf**×.

3 ... **fb8**. Ходы **fg3** или **fh2** ничего не меняли.

4. **dg7!** **bf4**. При других ответах повторится случай Б.

Возникла (диагр. 158) основная позиция способа, где от белых требуется еще один важный маневр.

5. **ab6** **fd6**. Нельзя пойти 5 ... **fh6** ввиду 6. **gf8!** **hf4** 7. **bc3!** **f:** **d2** 8. **c:** **e3** **ab2** 9. **fg7**× — распутье.

6. **ce2** **de7**. Не помогает атака 6. **df8** ввиду 7. **gc3** **fh6** 8. **bc3**×. Если же черные играют 6 ... **dh2** (или **db8**), надеясь на 7. **de3?** **hg1** (или **ba7**) с ничьей, то надо выждать, например, 7. **ba7**, а потом 8. **de3** и т. д.

7. **de3**, и простая неминуемо прорывается в дамки. Так, на

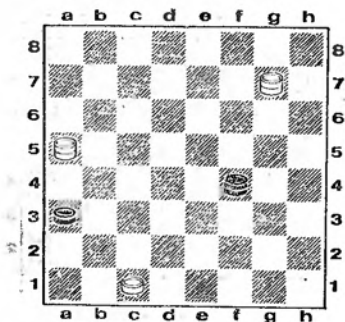


Диаграмма 158.

7 ... e1f8 последует 8. g1a1, а на 7 ... e1f8 вначале 8. ba5 и т. д.

Вы познакомились с одним из труднейших окончаний в русских шашках. Но главный вывод такой: нужно не заучивать все варианты, а попытаться понять их внутреннюю логику. Такие знания окажутся полезнее и долговечнее.

Заметно реже на практике встречается окончание — четыре дамки против двух дамок. В нем сильнейшая сторона при выгодных обстоятельствах сводит борьбу к треугольнику Петрова.

Первые эту проблему исследовал (еще в конце прошлого века) известный математик и шашечный теоретик И. Чирьев. Он установил, что выигрыш возможен, если четыре дамки владеют большинством и ближайшими ходами могут захватить двойник. А общие принципы борьбы остаются теми же, что и при построении треугольника, — нужно вытеснить дамки слабой стороны с двойника и тройника на косяк, а затем создать финальную позицию. Их существует несколько — в зависимости от расположения черных дамок на бортовых полях косяка: одна — на диаграмме 159.

Обратите внимание, как расположены белые дамки: три



Диаграмма 159.

(a1, d6; g1) образуют треугольник с вершиной, направленной на неприятельскую дамку (d8), а четвертая находится на бортовом поле свободного тройника (h6 или c1). Угрозы черным нет, но у них пугивалг — любой ход позволит белым осуществить размен: 1) 1 ... ea5 2. dc7; 2) 1 ... eh4 2. de7; 3) 1 ... da5 2. db4; 4) 1 ... dh4 2. dg3.

И каждый раз «на тарап» идет дамка, стоящая в центре, тогда как бортовые играют роль упоров.

Ну а если в финале очередь хода сильнейшей стороны? Тогда падо выждать один темп — пойти четвертой дамкой по тройнику на противоположный конец. А дальше, разменяв по дамке, строить треугольник Петрова.

В. Голосуев (этюдное окончание)

Для реализации лишней пешки (диагр. 160) от белых требуется особая точность.

1. hg5! Конечно же, нельзя 1. db6 из-за трамплина 1 ... hg5 2. h:f6 fg3 X. Ничего ощутимого не принесит и 1. dc7 ввиду fe3 2. ch6 ed2 3. bc5 (в расцете на лестницу: 3 ... de1? 4. cf2 e:g3 5. h:f4 c:g5 6. h:f6 X) 3 ... hg5 4. h:f6 de1 5. fg7 ch6 6. cf8 (6. gh8 или gf8 — eg3! c



Диаграмма 160.

ничьей) 6 ... eс3 7. g1h8 ca1 8. ab4 (или hg3) hd2 и затем dc3 с ничьей.

1 ... fe3. На 1 ... сс3 белые выигрывают вторую шашку 2. dc7 ~ 3. c : g3 h : f4 4. g : e5, а затем проводят обе простые в дамки и строят треугольник Петрова.

ДЕБЮТНАЯ МОЗАИКА

СТАРИННОЕ НАЧАЛО «КОЛ»

В старину считалось, что бортовым шашкам грозит меньшая опасность, чем центральным. В действительности же центральные шашки, как правило, сильнее бортовых. Среди начинающих любителей, да и не только среди них, до сих пор популярно старинное начало «кол», в котором уже с первого хода черные добровольно уступают центр: 1. cd4 ba5 2. dc5 d : b4 3. a : c5. В дальнейшем черные стремятся осуществить план окружения центральной позиции противника. В коле много интересных вариантов и разветвлений, ведущих к сложной борьбе, насыщенной комбинациями. Обычно продолжают: 3...fg5 4. bc3 gh4 5. gf4 gf6 6. fg5 h : f4 7. e : g5 fe5 8. gh6.

2. db6! h : f4 3. b : f2! cd2 4. fe1, имея в виду максимально стеснить дамку черных из-за ее неудачного расположения.

4 ... dс1 После 4 ... de3 следует 5. eg3 ~ 6. g : e5 X, а на 4 ... da5 — 5. ab4 X.

5. eg3! fe3 6. ge1, и черные должны расстаться с шашкой e3. Завершает борьбу треугольник Петрова.

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ...

Преодолеть все трудности на пути к победе помогут точный расчет и знание приемов в заключительной стадии игры.

№ 1. Белые — дамка g1, простые a5, f4, h4; черные — дамка c7, простые d6, f8, h8.

№ 2. Белые — дамки b4, e1, простая a5; черные — дамка h4, простая b8 (Г. Маркосов, этюд).

№ 3. Белые — дамки c5, d8, g1; черные — дамка h4, простые — a5, c3 (Л. Витошкин, этюд).

Шашка c5 в сочетании с шашкой h6 серьезно тормозит нормальное развитие сил черных.

Очень плохую игру получают черные, если они сразу начнут атаковать коловую шашку c5. Например: 3 ... ch6 4. gf4 b : d4 5. e : c5 dc7 6. de3 cb6 7. ed4! bc7 (если 7 ... fg5, то следует комбинация 8. bc3! g : c3 9. cb4 X) 8. cd2 cd6 9. ba3 d : b4 10. a : c5, и белые выигрывают, так как на 10 ... fg5 последует комбинация.

Одной из разновидностей кола является кол-угловик. Это начало характеризуется тем, что коловая шашка c5 через несколько ходов переводится на поле a7. Возникающие здесь позиции также сложные и носят обоюдоострый характер. Посмо-

трите, как развивались события в партии С. Воронцов — Л. Потапов, 1927 г.

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 gf6 4. bc5 d:b4 5. a:c5 ba5 6. gf4 fg5 7. cb6 a:c5 8. d:b6 ab4 9. ba7 ed6 10. dc3! Начало глубокого стратегического плана. 10 ... b:d2 11. e:c3 de7 12. cd2! hg7 13. ab2 gf6 14. ba3 dc5? (диагр. 161).

Неожиданно последовало: 15. ab4! c:a3 16. cb4! a:c5 17. fe5 f:d4 18. dc3 d:b2 19. ef4 g:e3 20. f:a1!, и черные сложили оружие.

НАЧАЛО «ОТЫГРЫШ»

С давних времен популярно начало «отыгрыш». Его любят избирать и мастера, и рядовые любители. Одним это начало привлекает неторопливым позиционным развитием после ходов 1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. cb4 ba5 4. d:b6 a:c7 и т. д. Других же в нем привлекают тактические осложнения, возникающие после двойного размена 4...a:c3 5. d:b4 a:c5.

Ознакомимся с примерным продолжением партии во втором случае. Прежде всего следует оговориться, что размен двух шашек на правом фланге черных вызывает ослабление их позиции. Однако, играя осторожно и точно, черные могут создать ряд комбинационных угроз и уравнять шансы сторон.

6. ab2 fe5 7. ed2. Нельзя играть 7. bc3? из-за несложной комбинации 7 ... cd4! 8. e:c5 ef4, и черные выигрывают. После 7. gf4 e:g3 8. h:f4 gf6 9. bc3 fe5 к проигрышу ведет 10. fg3 ввиду той же комбинационной идеи: 10 ... hg5! 11. f:h6 cd4 12. e:c5 ef4 X.

7 ... ba7 8. ba5. Опять нельзя 8. bc3 из-за комбинации.

8 ... ab6 9. a:c7 d:b8 10. ef4 (и тут нельзя 10. bc3) 10 ... ed6 11. fe3 bc7 12. gh4. Черные сно-

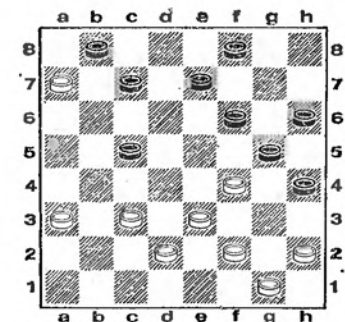


Диаграмма 161.

ва расставили ловушку: если 12. bc3?, то ed4! 13. c:c5 cb4 14. a:e7 d:h4, и у них лишняя шашка.

12 ... e:g3 13. h:f2 с некоторым позиционным перевесом белых. Значительно хуже бой 13. h:f4 — тогда черные получают хорошую контригру. Например: 13 ... cb6! 14. bc3 ba5 (диагр. 162).

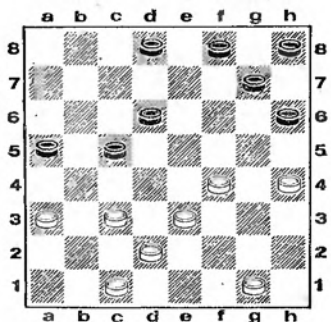


Диаграмма 162.

Теперь на 15. cd4? следует скрытый удар 15 ... ab4! 16. d:b6 bc3 17. d:b4 de5 18. f:d6 hg5 19. h:f6 g:c3 с выигрышем черных.

ПЕРЕКРЕСТОК

Так называется одно из самых старинных и изученных шашечных начал, возникающее после ходов 1. cd4 de5 2. bc3 ed6 3. ef4.

Основная идея начала — борьба за центр. Уже с первых ходов силы обеих сторон взаимно связываются, причем белые получают более свободную игру. Но черным часто удастся перехватить инициативу, и прежде всего, если белые идут на обострение борьбы. Характерной особенностью перекрестка является и то, что обе стороны долго не могут развить силы своего левого фланга. Рассмотрим одну небольшую партию в этом начале.

1. cd4 de5 2. bc3 ed6 3. ef4 ba5 4. fe3 cb6 5. cb2 bc5 6. d : b6 a : c7 7. ab4. Часто продолжают также 7. ed4 ab6 8. gf2 ba7 9. de3 bc5 10. d : b6 a : c5 11. ed4 e : c3 12. b : b6 c : a5 13. ab2 с примерно равными шансами.

7 ... fg5 8. ba5 fe7 9. cd4. Сильнее 9. gf2 ab6 10. cd4 e : c3 11. b : d4 de5! 12. de5 gf6 13. e : g7 h : f6 с интересной игрой.

ГОРОДСКАЯ ПАРТИЯ

Собиравшиеся когда-то в центре Москвы у стен Китай-города любители нередко избирали одно и то же начало: 1. cd4 de5 2. bc3 fg5 3. cb4. Позднее его стали называть Китай-городской партией или просто городской. Основной план черных при этом не вызывает сомнений — буквально с первых ходов связать центральные шашки противника или же играть на их окружение. Часто в городской партии спокойное позиционное маневрирование прерывается каскадом жертв, с красивым заключительным ударом.

Проследим, как развивался ход событий в одной из партий

9 ... e : c3 10. d : b4 gh4 11. ed4 h : f2 12. g : e3 gf6 13. hg3.

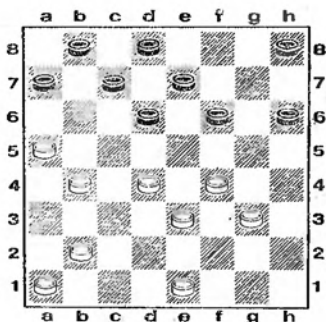


Диаграмма 163.

увлеклись борьбой (диагр. 163), белые попадают в замаскированную ловушку. После 13. ba3 их положение не было бы таким уж плохим. 13...hg5! 14. f : h6 hg7 15. h : f8 fe5 16. d : f6 e : g5 17. f : c5 cb6 18. a : c7 d : h4, и шашки g5 и h4 беспрятственно проходят в дамки.

с таким началом: Т. Шмудляш—В. Рыбаков, 1962 г.

1. cd4 de5 2. bc3 fg5 3. cb4 ba5. Эта схема вошла в прак-

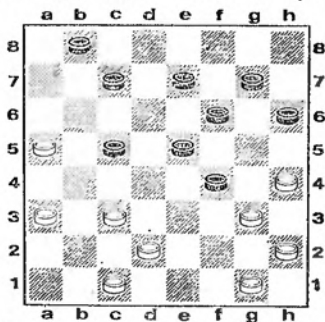


Диаграмма 164.

тику не так давно и получила название разменного варианта городской партии. Классическим же считается 3 ... gh4 или gf6.

4. d:b6 a:c3 5. d:b4 c:c3 6. cb2 cd2 7. e:c1. Взятие вперед ослабляет связь между флангами.

7 ... ed6 8. ab4 ab6 9. ba5 dc7 10. bc3 gf6 11. ab2 fe7 12. gh4 de5 13. ed2 hg7 14. fg3

КИЕВСКАЯ ЗАЩИТА

Около 40 лет назад выдающийся киевский мастер Б. Блиндер применил за черных необычный для того времени порядок начальных ходов: 1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 hg5 4. dc5 (позднее стали играть также 4. bc5 d:b4 5. a:c5 cd6 6. gf4 d:b4 7. f:h6 с обоюдоострой игрой) 4 ... b:d4 5. e:c5 cb6 6. de3 b:d4 7. e:c5.

Цель такого построения за черных — стремление создать простор для интенсивного развития правого фланга и подключение к активной борьбе за центр свежих резервов. Белым же надо все время заботиться о разгрузке своего правого фланга. В последние годы популярность этого пачала, получившего название киевской защиты, особенно возросла. И хотя многие его продолжения сейчас достаточно изучены, оценки ряда важнейших позиций еще нельзя считать окончательными. Заслуживает внимания, например, положение после ходов 7 ... dc7 8. ba5 d:b4 9. a:c3 gf6 10. ab4 ed6 11. ab2 hg7 12. ba5 de5 13. cb4 (диагр 165).

Любопытно проследить за изменением оценки этой позиции. Первое время она считалась предпочтительнее для черных ввиду продолжения 13 ... ab6 14. ba3 gh6 (эффектную комбинацию проводят белые на fe7? А именно — 15. bc5! b:d4 16. gf4! g:e3 17. ab6 c:a5 18. ab4 a:c3 19. ed2 c:g3

gf4 15. ba3. Белые расставили сети коварной ловушки. 15 ... bc5 (диагр. 164). Необходимо было избрать 15 ... cd4 и затем точной игрой уравнять позицию.

16. ab4! c:a3 17. cd4! e:e1 18. g:e5 f:d4 19. cb2 a:c1 20. gf2. Белые осуществляют известную комбинацию «лестница». 20 ... e:g3 21. h:f4 c:g5 22. h:e3 с выигрышем.

20. h:d2, как было в партии С. Давилин — Б. Блиндер на 15-м чемпионате СССР, 1953 г.) 15. cb2 fe7 16. bc3 ed6, и белые могут спастись только после 17. gf4.

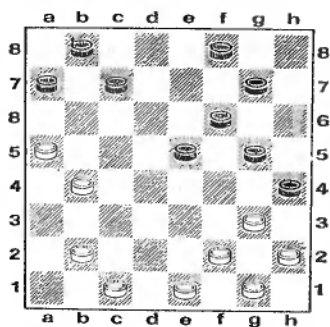


Диаграмма 165.

Позднее за белых было предложено усиление 14. ed2! gf4 15. ba3 ba7 16. dc3 cd6 17. a:c7 d:b8 18. ed2 bc7 19. dc3 f:d2 20. c:e1 с большим перевесом (В. Литвинович — Ю. Павлов, 1967 г.).

И все же черные могут избежать неприятностей в положении, изображенном на диаграмме. Для этого им необходимо решиться на неочевидную перегруппировку своих сил: 13... fe7 14. ba3 gh6 15. ed2 cb6! 16. a:c7 b:d6 17. cb2 ab6! Впервые указанный план встре-

тился в партии автора книги с А. Потаповым на всесоюзном форуме в Риге в 1968 г. Теперь уже белые должны искать спасение. 18. fe3 h:d4 19. bc5

d:b4 20. a:a7 ef4 21. dc3 de3 22. ba3 gh4 23. ab4 fg5 24. ba5 ed6 25. cb4 hg3, и через несколько ходов черные добились подавляющего преимущества.

ГАМБИТ КУКУЕВА

В начале 20-х годов советскими мастерами было предложено немало новых оригинальных систем развития. Но лишь отдельные из них выдержали проверку временем и по-прежнему привлекают неисчерпаемой глубиной таящихся идей. Особое оживление в игру внесло начало с жертвой шашки уже на четвертом ходу, введшее Н. Кукуева:

1. cd4 fg5 2. dc5 d:b4 3. a:c5 b:d4 4. e:c5 gf4! 5. g:e5 cb6 6. cd6 e:c5 7. hg3.

Гамбит Кукуева — одно из самых сложных и острых начал, игра в нем богата толстыми неожиданными ходами и интересными комбинациями. Черные стремятся окружить изолированную шашку e5, а белые — ее защитить и развить правый фланг. Большой творческий вклад в развитие этого дебюта внесли известные ленинградские мастера В. Соков, Л. Рамм, Д. Коршунов, Е. Тюнев. Посмотрите одну из комбинационных партий Е. Смирнов — Б. Миротин, 1948 г., характерных для гамбита Кукуева.

7 ... cb4 8. gf4 fe7 9. bc3 ba5 10. fg3. Активнее белым развиваться к центру: 10. fe3 ab6 11. gf2 gf6 12. e:g7 h:f8 13. cd4, сохраняя равенство.

ИГРА МЕДКОВА

Первый чемпион СССР В. Медков обогатил сокровищницу шашечного искусства многими творческими находками и теоретическими изысканиями на всех стадиях игры. В области дебюта он слыл большим приверженцем системы «три по

10 ... bc7 11. gh4 ba3 12. ef2 ef6! 13. ab2 f:d4 14. c:e5 de7 15. gh2 cb6 16. ed6. Жертвой шашки белые стремятся разединить силы противника, разбросав их по флангам, и полностью захватить центральные поля. 16 ... e:c5 17. bc3? (диагр. 166). Решающая ошибка, позволяющая черным провести красивую комбинацию. Надежда на спасение оставалась только после 17. fe3.

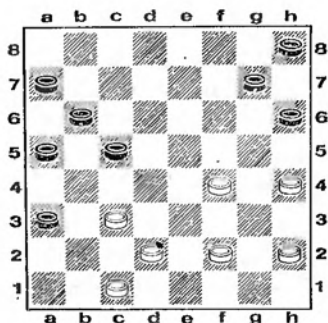


Диаграмма 166.

17 ... cd4! 18. c:e5 hg5! 19. h:f6. Если 19. f:f8, то bc5X. 19 ... ab2! 20. c:a3 ab4 21. a:c5 b:d4 22. e:c3 g:e1 с выигрышем.

большой», считавшейся до того малоперспективной и названной впоследствии его именем.

1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. ab2?! dc5 4. gh4. Казалось бы, белые уже на третьем ходу нарушают принцип позиционного развития, позволяя противнику связать

свой левый фланг. Однако Медкову удалось доказать, что возникшая связка непрочная и через несколько ходов белые не только освобождаются от нее, но и захватывают центр.

Наибольшую популярность игра Медкова завоевала в послевоенные годы. Посмотрите партию с этим началом, сыгранную в 33-м чемпионате СССР (1973 г.) ленинградцем Э. Цукерником и оренбуржцем П. Миловидовым.

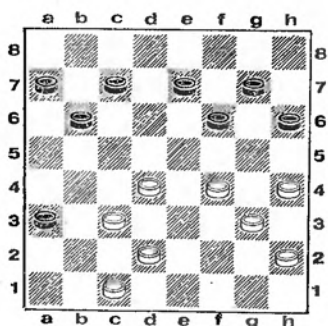


Диаграмма 167.

ИГРА БОДЯНСКОГО

Известный пропагандист и исследователь русских шашек П. Бодянский много и с большой любовью играл за доской и по переписке. Он внес неоценимый вклад в шашечную теорию, разработав два острейших дебюта, названных впоследствии его именем — «игра Бодянского» и «обратная игра Бодянского».

Эти дебюты не потеряли актуальности и в настоящее время часто применяются в соревнованиях разного уровня.

1. ab4 ba5 2. ba3 cb6 — ходы, характерные для игры Бодянского, где белые сознательно дают возможность связать силы своего левого фланга. Возникает сложная борьба, в ходе которой белым удастся уравнять игру.

1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. ab2 dc5 4. gh4 ed6. Здесь часто играют также 4 ... cd6 5. hg3 de5 6. gf4! e:g3 7. de5 f:d4 8. h:f6 e:g5 9. f:f6 d:f2 10. e:g3 с обоюдоострой игрой.

5. fg3 fe5 6. d:f6 g:e7 7. gf4 ba5 8. cd4 cb4 9. a:c5 d:b4 10. bc3 cb6 11. gf2 hg7 12. fg3 ba3 13. fe5 bc5. Черные зря отказываются от продолжения 13 ... ef6 14. cb4 a:c5 15. cf4 c:g5 16. ef2 f:d4 17. h:h8 ab4 18. h:c7 b:d6 с равным окончанием.

14. d:b6 a:c7 15. ed4 ef6 16. gf4 cd6 17. e:c7 d:b6 18. ef2 fe7 19. fg3 bc7? (диагр. 167).

Черные пытаются проводить план окружения и не замечают комбинационного опровержения. 20. de3!, и черные сдались, так как на 20 ... cd6 решает 21. fe5! d:b4 22. de5 f:d4 23. cb2 a:c1 24. gf4 c:g5 25. h:h8, снимая с доски шесть шашек противника; на 20 ... ba5 следует удар 21. cb4! X; если же 20 ... cd6, то 21. cd2, и отразить угрозу хода fg5, выйдя при этом сухими из воды, черным не удастся.

3. ab2 bc5. Здесь у черных имеется ловушечное продолжение. 3 ... hg5. Теперь белым плохо играть 4. gh4? из-за 4 ... gf4! 5. e:g5 bc5 с неотразимой угрозой cd4, которую не обезвреживает ни 6. de3, ни 6. fe3 из-за 6 ... gh6! X. Проигрывает также 4. gf4? bc5! 5. f:h6 cd4! 6. e:c5 fe5!, и комбинация с проходом в дамки на a1 неминуема, так как у белых пугцванг. Однако после 3 ... hg5 белые получают преимущество, продолжая 4. b4—c5! К интересной игре ведет также 3 ... dc5 4. b:d6 e:c5.

4. ed4 c:e3 5. f:d4 de5 6. d:b6. Можно бить и иначе — с равенством. 6 ... a:c7 7. de3 fg5 8. cd2 9. gf2 с интересной игрой.

КОСЯК

В отличие от большинства других начал в косяке, известном более 150 лет, обе стороны не стремятся сразу захватить центр, а предпочитают фланговое развитие. И лишь позднее в удобный момент переходят к борьбе за центр или его окружению. Характерным для косяка является симметричное построение: 1. **cb4 fg5** 2. **gf4 gf6** 3. **bc3 bc5** 4. **ba5 gh4**. На практике же встречаются различные отклонения от классической системы: обратный косяк (черные первыми атакуют правый фланг противника 3 ... **fe5**), система Д. Саргина (после ходов 1. **cb4 bc5** 2. **bc3 fg5** белые приступают к действиям в центре 3. **cd4**), система И. Хромого (черные уходят на борт 4 ... **cb4** 5. **a : c5 d : f4** 6. **fg3 ba3** или **fe5**).

Причем нередко косяковые позиции оказываются настолько своеобразными, что привычные методы оценки слабо помогают: можно не иметь никаких внешних изысков и все же проиграть. Так, в обратном косяке после ходов 1. **cb4 fg5** 2. **gf4 gf6** 3. **bc3 fe5** 4. **ba5** (перспективнее 4. **ab2** 5. **e : g3** 5. **h : f4** с активной игрой в центре 4 ... **e : g3** 5. **h : f4** **hg7** белые нападут виросак, если поспешат развить отстающую пешку 6. **ab2?** (равновесие сохраняет 6. **cd4**). А причиной тому становятся тактические угрозы противника: 6 ... **ef6!** 7. **cb4 bc5** 8. **dc3** (пелзя 8. **bc3** ввиду **cb6** ×) 8 ... **ab6**, препятствуя развитию в центр: 9. **cd4 de5** ×.

Впервые этот план предложил А. Шонни в 1898 году. Интересные попытки организовать сопротивление предпринимались позднее путем 9. **ed4 g : e3** 10. **de5 d : f4** (10 ... **f : d4?** 11. **c : e5 d : f4**

12. **b : d6 c : e5** 13. **f : h8** ×) 11. **f : d4, c : e3** 12. **bc5 b : d4** 13. **c : g3**, где белые пытаются строить контригру вокруг изолированной пешки **e3**.

А в системе Д. Саргина от подобной ошибки падо удерживаться уже черным. 1. **cb4 bc5** 2. **bc3 fg5** 3. **cd4 gf6** 4. **d : b6 a : c5** 5. **ab2 hg7?** Равенство сохранялось лишь после 5... **fe5** или **gh4**. Однако доказать ошибочность шаблонного продолжения не так-то просто: белым предстоит найти еще не один точный ход, прежде чем яркая комбинация завершит борьбу. Впервые путь к победе продемонстрировал Д. Саргин в 1891 году (диагр. 168).

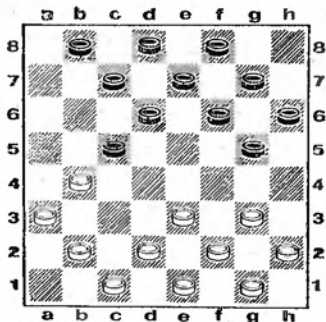


Диаграмма 168.

6. **gf4! gh4** 7. **dc3! fe5** (постоятельно 7 ... **fg5** ввиду 8. **ed2! ef6** 9. **hg3** ×) 8. **cd2 e : g3** 9. **h : f4 ef6** (пелзя 9 ... **gf6** ввиду 10. **fg3** ×) 10. **fg5 h : f4** 11. **e : e7 d : f6** 12. **de3 fe7** (на 12 ... **ba7** следует 13. **ef4** с неотразимой угрозой **fe5** ×) 13. **ef4 fe5**. Вот когда настал момент для решающих действий: 14. **fe3! e : g3** 15. **cd4! cb6** 16. **de5 d : d2** 17. **b : c1** с разгромом.

ИГРА КАУЛЕНА

Шашечным королем Москвы называли современники одного

из двух победителей первого Всероссийского турнира — Фе-

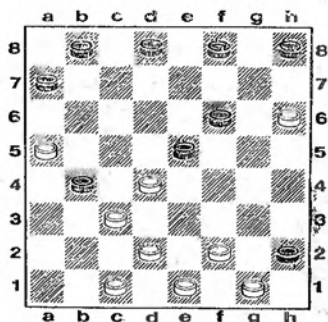
дора Альбертовича Каулена. Весомым был его вклад в теорию шашечных начал. А одна из дебютных систем, которую он любил применять, вскоре была названа его именем. Рассмотрим некоторые возможные продолжения в ней на примере партии В. Голосуев — М. Пронин, 1965 г.

1. gf4 fe5 2. hg3 ed4 3. c:e5 hg5 4. f:h6 d:h2. В результате раннего дебютного размена червые прошли на поле h2, а белые — на h6. Это начало ведет к исключительно острой борьбе и изобилует интересными и глубокими идеями.

5. ab4 cd6. Слабее здесь играть 5 ... gf6 из-за 6. bc5! b:d4 7. e:c5, и удачное сочетание белых пешек c5 и h6 приносит им преимущество. Оригинальный тактический маневр возможен после ходов 7 ... fe5 8. ba3 hg7 9. ab2 gf6 10. ab4 ef4 11. ba3 fe5 12. fg3 cb6? Оставалось продолжать 12 ... cd6 с шансами на уравнивание. 13. gf2! b:d4 14. de3 f:d2 15. c:c5 h:f4 16. hg7! f:h6 17. cb6, и белые выигрывают.

6. ba3 bc5 7. ab2 gf6 8. ba5 fe5? Этот внешне нормальный ход приводит черных к поражению. Им следовало выждать 8... hg7, препятствуя 9. bc3 ввиду ab6! X, а на 9. ef4 ответить bc7 со сложной игрой. 9. bc3! cb4. У черных нет выбора. 10. a:c5

d:b4 11. ed4 ef6 (диагр. 169). При 11 ... ef4 к выигрышу ведет 12. fg3 ba3 13. g:c5 ab6 14. a:c7 b:f4 15. ef2 dc7 16. fe3 hg7 17. e:g5 gf6 18. dc3! f:h4 19. cb4 a:c5 20. d:f6 X.



Диаграммы 169.

Теперь следует неожиданный удар: 12. ab6!! a:e3 13. d:d6 b:d2 14. c:e3. Выясняется, что черным нельзя заходить за пешкой d6 из-за немедленного прорыва на преддамочное поле: 14 ... dc7 (или dc7) 15. ed2 e:c5 16. hg7 и 17. fg3 с легко выигранным окончанием. Поэтому черные предпочитают идти другим путем, однако и он уже не спасает. 14 ... fg5 15. h:f4 de7 16. fe5! e:c5 17. ef6 cb4 18. fg3! h:d2 19. e:a5 X.

ИГРА ПЕТРОВА

В начале прошлого столетия особенно популярным началом была «игра по углам» — 1. gh4 ba5. Впервые несколько партий с этими ходами проанализированы еще в книге А. Петрова «Руководство к основательному познанию шашечной игры, или искусство обыгрывать всех в простые шашки» (1827 г.), поэтому позднее эта система и получила название «игра Петрова».

Однако сам автор придерживался верного принципа развития: «...по мнению моему, гораздо лучше ставить шашки по середине, потому что этим можно стеснить игру противника»; «Играя в простые шашки, я придерживался того же правила, что и в шахматах, — укреплялся в центре».

Симметричное фланговое развитие таит в себе много толких ловушек с обеих сторон, и это

передко привлекает играющих. Одной из увлекательных партий с упомянутым началом стала встреча известных петербургских игроков А. Пеля и В. Филиппова в 1900 году.

1. gh4 ba5 2. fg3 cb6 3. ef4 dc5. Нельзя пойти 3 ... fe5? из-за комбинации, указанной А. Петровым: 4. fg5! h:f4 5. cd4 e:c3 6. d:b4! a:c3 7. g:a5 X.

4. cb4 a:c3 5. d:d6 e:c5 6. bc3 ba5 7. cd2 de7. Сильнее продолжать 7 ... ab6 8. gf2 ba7 и т. д.

8. gf2 ab6 9. fe3 ba7? Прогрывает. Спасение приходило после неожиданного 9 ... bc7!, ведь на 10. cb4 a:c3 11. d:d8 последует ed6 12. b:c5 f:f2, а на 10. cd4—ed6.

10. cd4! ab4 (диагр. 170).

Белые наконец дождались

момента, когда их ударная колонна, построенная еще в дебюте, «выстрелила»: 11. de5! f:f2 12. de3 f:d4 13. fg5 h:f4 14. g:c7, и черные сдались.

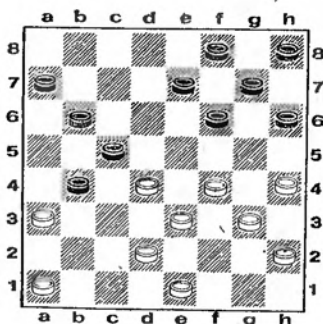


Диаграмма 170.

ПОБЕДА КУЕТСЯ В БОРЬБЕ

П. Святой — Н. Абацнев, 1964 г.

Городская партия

1. cd4 de5 2. bc3 fg5 3. cb4 gf6. 4. b:d6 e:c5 5. ab2. Не приносит успеха попытка белых организовать связку на другом фланге — 5. gh4 ввиду размена fe5. А на 5. gf4 черные тотчас перестраиваются 5 ... ba5 6. d:h6 a:c5, препятствуя движению отсталой шашки 7. ab2 из-за fe5 X.

5 ... cd6 6. bc3 gh4 7. gf4 de7 8. fg3.

Белые вынуждены как-то разгружать свой «кулак» в центре. Часто на практике избирают также план захвата поля h6, а именно: 8. fg5 h:f4 9. e:g5 c:e3 10. f:d4 с примерно равными возможностями.

8...h:f2 9. e:g3 hg7. Неудачный момент для развития отсталой шашки. Черным следовало бы вначале определиться на своем правом фланге, избрав 9...ba5 10. d:b6 a:c7 или a:c5 с равновесием.

10. gh4 ba5 11. d:b6 a:c7 12. cb4 fe5?

В большинстве случаев развитие в центр по большаку едва ли не лучший план. Но шашечная игра стала бы бедной и неинтересной, если бы на доске все происходило по известным заранее схемам, с оперед предсказанными оценками. К радости ее поклонников здесь всегда есть место творчеству. Реальной становилась бы защита черных после 12...de5 13. f:d6 c:e5. Интересно опровергался другой план: 12 ... ab6? 13. ba5 bc5 14. cb2 fe5 15. bc3 e:g3 16. h:f4 cb4 17. a:c5 d:b4 18. cd4 ba3 19. dc3 cd6 20. de5, и у черных нет удовлетворительной защиты (после размена e:c7 b:d6 им будет грозить cb4 и затем ed4X).

13. hg3! ab6 14. dc3. П. Святой строит стратегию на ряде недостатков в лагере соперника — связности центральной группировки, отсутствии упоров и вскрытости дамочных полей.

14 ... g:f6 15. ba5 bc5 (диагр. 171).

В своих расчетах черные, видимо, надеялись на упрощения: 16. cd2 cb4 17. a:c5 d:b4 18. f:d6 c:e5. Однако последовало иное!

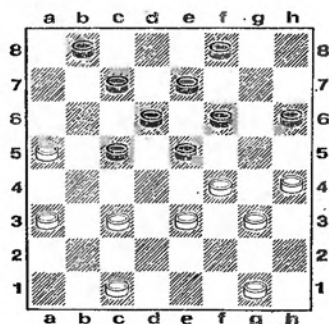


Диаграмма 171.

16. ab4! c:a3 17. ed4!, и черным пришлось сдать: белые угрожают пойти hg5, а защиты не видно. Если 17 ... ba7, то 18. hg5! f:f2 19. g:e3! e:g3 20. cb4 X.

В. Литвинович — Ю. Губанов, 1974 г.

Киевская защита, коловый вариант

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 hg5 4. bc5 d:b4 5. a:c5 cd6 6. gf4 d:b4 7. f:h6 ba5 8. hg3 bc7 9. gf4 cd6 10. de5 dc7. После 10 ... dc5 11. ed6! инициативой владеют белые.

11. ed4. Раньше часто играли 11. ab2 ba3 12. ed4 gf6! 13. e:g7 h:f6 с равновесием, например: 14. fe3 cb6 15. dc3 (если 15. bc3, то 15 ... bc5 16. d:b6 a:c5 17. cd4 ab4 18. d:b6 bc3. 19 d:b4 a:a7 с инициативой у черных) 15 ... bc5 16. d:b6 a:c5! 17. cd4 fg5 18. d:b6 a:c7, и шансы сторон равны. Можно играть и 14. gh2 fg5 15. fe5 d:f4 16. fg3 h:f2 17. e:e5 ab4 18. h:f4 bc3 19. d:b4 a:g5 20. ef6 с ничьей.

11 ... ba3 12. gh2!

Главное — препятствовать размену черных 12 ... gf6.

12 ... ab4? Решающая ошибка. Не лучше и 12 ... ab6 из-за 13. fg3! h:f2 14. e:g3 и т. д. У черных оставалось лишь 12 ... cb6! 13 e:c7 b:d8 со сложной игрой (диагр. 172).

13. fg3! h:f2 14. e:g3 ab6 15. gh4 gf6. Если 15 ... ba5, то 16. dc5 bc3 17. d:b4 a:c3 18. hg3! d:b4 19. cb2 a:g5 20. h:a5 с выигрышем.

16. e:g7 h:f6 17. hg3. Эффективней выглядит 17. dc3 ba5 18. dc5! bc3 19. hg3 d:b4 20. ed4 и т. д.

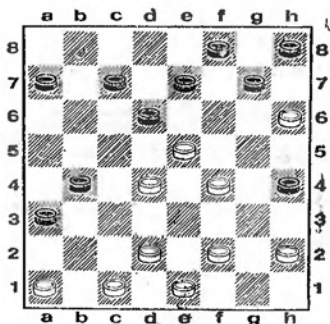


Диаграмма 172.

17 ... ba5 18. de5 f:d4 19. cb2 a:g5 20. h:e3 bc3 21. eg5 ab4 22. g3—f4 fe7 23. g:d8 cd2 24. hg7 ba3 25. gh8 de1 26. da5 ch4 27. he5 dc5 28. ae1 cd4 29. e:c3 ab2 30. cg7, и черные сдались.

В. Голосуев — Н. Шишкин, 1970 г.

Обратный косяк

1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 fe5 4. ab2 e:g3 5. f:f6. Эта система все чаще применяется в крупных соревнованиях.

5 ... e:g5 6. hg3. Играют также 6. ef2. 6 ... gh4 7. ef2 hg7

8. bc5 b:d4 9. e:e7 f:d6 10. cd4 ab6. Белые получили более свободную игру, заняв центр.

11. gf4 dc5 12. fe3 gf6 13. bc3. Слабее, конечно, 13. fg5 h:f4 14. e:e7 из-за 14 ... d:f6 с большим преимуществом черных.

13 ... fg5. Играя на окружение, черные по пути расставляют ловушку: 14. fe5? ba5! 15. d:b6 gf4 16. e:g3 h:b2.

14. de5 ba5 15. cd4 cb6. В случае 15 ... ba7 16. d:b6 d:c5 17. cb2! черным предстояла нелегкая защита.

16. gf2 de7. Не подозревая об ошибочности своего плана, черные продолжают играть на окружение.

17. dc3 bc7 (диагр. 173).

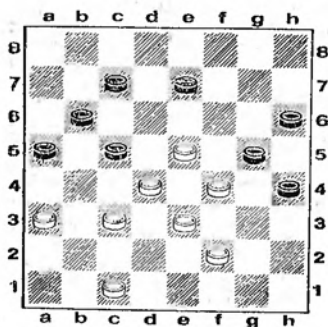


Диаграмма 173.

18. ef6 ed6 19. de5! g:e7 20. ef6! e:g5 21. cd4. Подобная идея жертвы двух шашек не нова, однако ценность ее в данном случае заключается в том, что игра на этом не закончилась.

21 ... ab4 22. cd2 bc3 23. d:b4 ba5 24. d:d8 a:c3.

Теперь следует новый каскад жертв! 25. ab4! c:a5 26. fe5 d:d2 27. fg3 h:f2 28. d:c3 hg5 29. cd2 gh4 30. de1. Черные сдались.

В. Петров — Э. Цукерник, 1964 г.

Центральная партия

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. gf4 gf6 4. fg5 h:f4 5. e:g5 dc5 6. de3 hg7 7. gh6 ed6. Это продолжение считается более острым по сравнению с 7 ... cd6 8. cb4 ba5 9. d:b6 a:c7.



Диаграмма 174.

8. cb2! de5 9. fg3 h:f2 10. e:g3 cd6 11. gh4 ef4. Плохо 11 ... ba5 12. d:b6 a:c7 из-за 13. ab4!, и далее возможен вариант 13 ... ab6 14. ba5 bc5 15. ed4 c:e3 16. ab6 c:a5 17. hg5 f:h4 18. cb4X.

12. e:e7 d:f6 13. de5 d:f4 14. gf2 (диагр. 174).

После 14. cb4 fe5 15. b:d6 e:c7 16. hg5 fe3 17. bc3 cd6 18. hg3 bc7 19. ab2 ba5! 20. gf4 черные оригинальной жертвой могут вызвать упрощения: 20 ... cf2! 21. g:c3 cb6!

14...ba5. Напрашивающийся размен 14...fe3 15. f:d4 c:e3 оказывается плохим ввиду 16. hg3 bc5 17. cb4 ed2 18. b:d6 de1 19. ab4! e:a5 20. gf4! Эта позиция весьма необычна: шашек поровну, а у черных дамка, между тем угроза белых пойти fe5 и de7 позволяет им выиграть партию при любом ходе противника, например: при атаке с тыла 20...ab4 проходит удар 21. de7! f:d8 22. bc3X.

В распоряжении черных была довольно быстрая ничья: 14... bc7 15. fg3 fe3 16. cb4 cd6 17. gf4 e:g5 18. h:f4 gh6 19. ba5 fe5 20. a:c7 e:g3 21. h:f4 d:b8. Цукерник, видимо, решил держать противника в напряжении: после его хода от обеих сторон требуется точная игра, и стоит кому-нибудь допустить неточность, как он будет наказан!

15. fg3. Если 15. cb4 a:c3 16. b:b6 a:c5 17. ab2, то bc7 18. bc3 cb6 19. cb4 cd4 20. fg3! de3 21. g:c5 f:d4 22. bc5 gf6! 23. c:a7 ef2 24. ab8 dc3 с защитным окончанием.

15 ... cb4! 16. g:e5 b:d2 17. hg5! Отличный ход!

17 ... f:d4 18. bc3 d:b2 19. a:e3 bc7 20. ab2 ab4 21. hg3 ab6 22. ed4! cd6 23. ba3 bc3! 24. d:b2 ba5 25. bc3 dc5 26. ab4 c:a3 27. gf4 gf6! 28. g:e7 f:d6. После острой борьбы — ничья!

Г. Розин — В. Калугин, 1976 г.

Отказанная обратная городская партия

1. cb4 fe5 2. ef4 ef6 3. ba5 fg5 4. gh4.

Белые уклоняются от классической системы 4. bc3 g:e3 5. d:f4 и, уступив противнику центр, избирают план на его окружение.

4 ... g:e3 5. f:f6 g:e5 6. bc3 bc5 7. cb4 de7. Испытывая затруднения с развитием правого фланга, черные предпринимают смелое, но рискованное решение.

8. hg3 ef6 9. de3 fg7. И вновь внешняя вычурность построения в общем-то оправдана. Не опасна игра на связку 10. ef4 благодаря 10 ... ab6 11. ~ fg5 12. h:d4 c:g5 с активной игрой.

10. ab2 hg5. Настал кульминационный момент: дальнейшее развитие событий определится следующим ходом — то ли белые для профилактики снимут напряжение разменом 10. gf4, или решатся на заметное обост-

рение путем 10. ef2 с неясными последствиями. И они остановились на втором.

11. ef2 ab6, оставляя противнику вынужденные ответы.

12. gh2 ba7 13. cd2 gh6 14. bc3 hg7.

Чаша весов, казалось бы, склонилась в пользу черных. Но внезапные жертвы резко изменили ситуацию (диагр. 175).

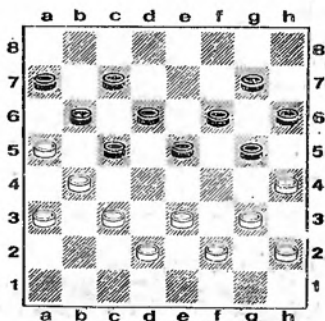


Диаграмма 175.

15. gf4!! e:e1 16. hg3! У черных заметный материальный перевес, но вывернутся ли они из шекотливого положения?

16 ... fe5 17. h:d4. Излишняя поспешность 17. h:h8 к добру не привела бы: 17 ... e:h4 18. h:d4 hf2 x.

17 ... e:h4 18. de5 d:f4 19. b:b8 hg3 20. a:c7 ab6! — форсируя упрощения. 21. c:a5 gh2, и вскоре последовало перемирие.

Л. Шахмейстер — Б. Александров, 1978 г.

Игра Медкова

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. ab2 fg5 4. gh4 gf6 5. hg3 de5 6. gf4 e:g3 7. de5 f:d4 8. h:f6 e:g5 9. f:f6 d:f2 10. e:g3. Противники разыграли, правда, с небольшой перестановкой ходов, основной вариант игры Медкова.

10 ... ba5 11. cd4 c:e3 12. d:f4 ab6. Черные уходят от упрощений после 12 ... fe7 13. fe5 e:g5 14. gh4 gf4 15. e:g3 hg7 и т. д. 13. cd2 bc5 14. bc3 dc7! (диагр. 176).

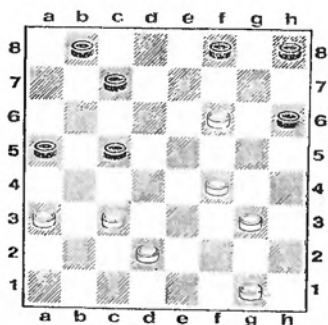


Диаграмма 176.

На доске возникла сложная позиция с обоюдными возможностями, разыгрывание которой требует повышенного внимания от обеих сторон. Так, плохо продолжать 15. gh2? ввиду 15 ... cb6! 16. de3 fg7! 17. fe7 ab4! 18. c:c7 b:f8 19. fe5 gf6 20. e:g7 h:f6 21. gh4 fe7 22. hg3 cd6 23. gf4 fe5 X. Но в партии было иначе:

15. gf2 cb6? В поисках обострений черные заходят чересчур далеко, пора было подумать о спасении: 15 ... ba7! 16. fe3 cd6! 17. fe7 hg5! 18. f:h6 ab4 19. c:a5 ab6 20. a:e5 f:h2 21. dc3 hg1 22. cd4 gf2 (или gh2), и ничья неизбежна.

16. fe3 ba7 17. cd4 (нейтрализуя действие ударной колонны) 17 ... ab4 18. fe5 fg7 19. gf4, и белые выиграли.

В. Габриелян — П. Миловидов, 1973 г.

Ленинградская защита

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 ba5 4. dc5 a:c3 5. d:b4 gf6 6. cd2 fg5 7. ba5 d:b4 8. a:c3

ab6 9. ed4 ba7 10. de3 ba5 11. gf4 hg7 12. ab2 cb6 13. dc5! b:d4 14. c:e5.

Что предпринять черным? Наиболее последовательно стремление использовать отсталую пешку h2. К тому же они полагают, что соперник решился на сомнительную затею.

14 ... dc7 15. bc3 ef6? (диагр. 177). А это уже гибельно.

16. ed6! Тонкая жертва, заранее подготовленная бакинским гроссмейстером. 16 ... c:g3 17. h:f4 fe7. На 17 ... ab6 следует 18. cb4 a:c3 19. fe5 с выигрышем.

18. cd4 ab4 19. a:c5 ed6 20. c:e7 f:d8 21. dc5 dc7 22. ed2 gf6.

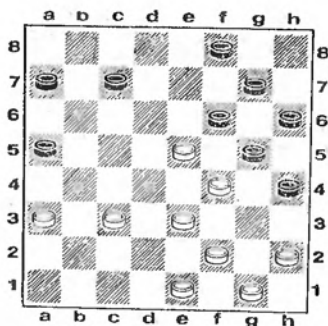


Диаграмма 177.

Не спасало 22... cb6 из-за 23. cd6 gf6 24. fe5 f:d4 25. e:c5 b:d4 26. fg3 h:f2 27. g:c5 gf4 28. dc7 fg3 29. cd8 X.

23. dc3, и через несколько ходов белые выиграли.

А. Войцесчук — М. Соколовский, 1973 г.

Обратная игра Бодянского

1. cd4 hg5 2. gh4 gh6 3. fg3 de5. 4. gf4.

Часто играют 4. gf2 с острой борьбой.

4...e:g3 5. h:f2 ba5. Обычно играют 5...gf4. Но черные решили уйти от известных продолжений.

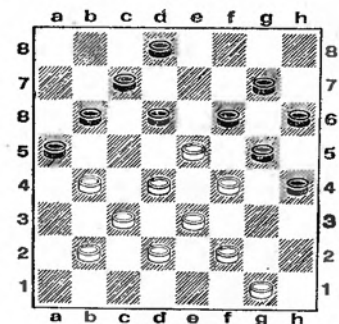


Диаграмма 178.

6. hg3 gh4 7. gf4 fg5 8. dc3.

Предпочтительнее выглядит 8. bc3, сохраняя возможность постановки кола после 8...ed6 9. dc5 с инициативой в центре.

8 ... ed6 9. de5 ab6 10. cb4? Как ни странно, это естественное продолжение стало причиной затруднений у белых.

10 ... a:c3 11. b:d4 ba7 12. cd2 hg7 13. dc3 fe7 14. ab2 ef6 15. ed2 ba5 16. ab4 ab6! (диагр. 178).

Лишь сейчас белые заметили, что соперник создает угрозу подрыва полей e3 и c3 посредством 17 ... bc5X. 17. bc5 d:b4 18. ba3 bc5! 19. d:b6 f:b2 20. a:c1 bc3 21. d:b4 a:c3 22. ba7 cb6 23. a:c5 cd2, и белые признали свое поражение.

Т. Шмудьян — Ю. Лебедев, 1973 г.

Отказанная обратная городская партия

1. cb4 fe5 2. ef4 ef6 3. bc3 ba5. Наиболее активное продолжение: фланг белых связан, развязаться сразу путем bc5 они не могут из-за потери шахи.

4. fe3 cb6 5. gh4 e:g3 6. h:f2 hg5!, препятствуя стремлению

белых освободиться от связки. Для этого им надо сыграть ab2 и bc5, но черные препятствуют этому плану: 7. ab2? gf4!X.

7. ed4 gh4 (и опять нельзя 8. bc5) 8. cb2? Долгое время эта позиция считалась перспективной для белых. Так, в одной партии из XII первенства СССР далее было 8...bc7 9. bc5!, после чего белые захватили центр и выиграли. Но итог разбираемой партии привел к переоценке системы.

8 ... bc5! 9. d:b6 a:c5 10. de3 bc7! (диагр. 179).

Этот неброский с виду ход содержит усиление игры черных.

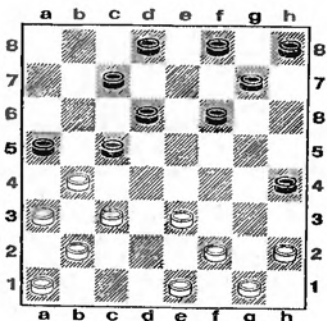


Диаграмма 179.

11. hg3. В поисках контригры белые избегают прямолинейных действий в центре 11. ed4 c:e3 12. f:d4, опасаясь любопытного плана с жертвой: 12 ... hg3 13. h:f4 fe5 14. d:f6 g:g3 15. gh2 (15. ed2? de5 16. bc5 gf2! 17. g:c3 ed4 18. c:e5 cd6 19. e:c7 d:f2X) gf2 16. e:g3 hg7.

11 ... fe7 12. gf4 fe5! (12 ... gh6? упустило бы выигрыш: 13. gh2 hg7 14. hg3 fg5 15. fe5 с ничьей) 13. gh2 e:g3 14. h:f4 ef6! 15. fg5 (вынужденно) 15 ... fe5! 16. gh6 (опять вынужденно: если 16. gf6?, то 16 ... ed4 17. c:e5 a:c3 18. b:b6 d:d2 19. e:c3 c:a5X).

16 ... gf6 17. fg3. А что делать? Если 17. hg7, то fg5

18. g f8 hg7 19. f : f4 e : g3 X.
17 ... h : d4 18. hg7 de3, и у белых нет спасения. Они еще сыграли 19. cd4 и после a : c3 сдались.

А. Злобинский — Е. Голубев, 1974 г.

Киевская защита

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 hg5 4. dc5 b : d4 5. e : c5 gf4 6. g : e5 d : f4. Это смелое вторжение черных на f4 было предложено замечательным мастером И. А. Кукуевым в 20-х годах.

7. de3. Возможно 7. ba5 или 7. ab2.

7 ... f : d2 8. c : e3. Этот размер введен в практику гроссмейстером 3. Цириком на XIX чемпионате СССР (1959 г.).

8 ... gh6 9. hg3. В партии 3. Цирик — Д. Гордевич было 9 ... hg7 10. ab2 gf6 11. gf4 fg5 12. cd2! ef6 13. dc3 cd6 14. c : e7 f : d6 15. cd4 с преимуществом белых.

9 ... ef6! 10. ab2. Сыграй белые 10. gf4?, то после 10 ... fg5! 11. fe5 cb6 12. cd6 b : d4 13. e : c5 fg7! инициатива — у черных.

10 ... fg5 11. ed2. На 11. gf4 следует 11 ... cb6 с преимуществом. В партии И. Абациев — В. Голосуев (из командного первенства СССР 1969 г.) белые применили 11. bc3 cb6 и осуществили заманчивое вторжение 12. cd6! ba5 (на 12 ... bc5? решается 13. dc7 b : d6 14. ef4! X) 13. bc5 hg7 14. ef4 (белые отказываются от ловушечного 14. ab4, так как после gf6! 15. de7 f : d6 16. c : e7 gf4! 17. g : g7 h : d6 18. ed4 ab6 19. gh2 bc5 у них влохо 14 ... g : c3 15. f : d4 h : f2 16. g : c3 hg5 17. de5 de7 18. cb4 a : c3 19. cb6 a : c5 20. d : d2 bc7 21. ab4 ed6 22. ed4 d : f4 23. de3. Благодаря выгодному расположению в центре белые даже в численном меньшинстве успешно защищаются: 23 ... f : d2 24. e : c3 cd6 25. ba5 gf6 26. ab6 dc5 27. bc7 c : e3 28. cb8 ef2 29. ba7, ничья. 11 ... cb6 12. ed4 hg7. Игра

на связку 12 ... ba5 13. bc3 hg7 14. de3 gf6 15. gf4 de7 16. fe5 ed6 17. e : g7 gf4 не дает перевеса.

13. ba5 dc7? Эффективная реплика 13 ... gf4 сохраняла еще надежду на победу. 14. de3 gf6 (диагр. 180).

15. de5! Неожиданная жертва шашки, решившая исход партии. 15 ... f : d4. Если 15 ... b : d4, то 16 e : g7 fe7 17. e : c5 h : f8 18. cb6 a : c5 19. gf4 X.

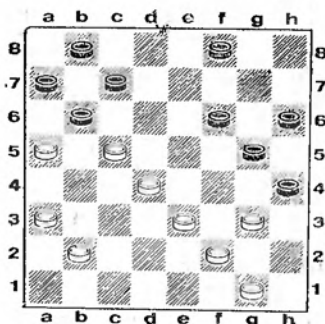


Диаграмма 180.

16. gf4 fe7. После 16 ... hg3 17. f : h2 fe7 18. ab4! X.

17. gh2! На 17. ab4? могло последовать 17 ... ed6 18. c : e7 bc5 19. b : d6 c : e1 20. e : c5 ef2! 21. g : c3 gf4 X.

17 ... ef6 18. fe5 dc3. Не спасает и 18 ... cd6 из-за 19. e : g7! d : b4 20. a : c7 h : f8 21. e : c5 b4 : d6 22. c : e5 bc7 23. bc3 ab6 24. ab4 gf4 — последняя соломинка, по... 25. e : g3 cd6 26. gf4 ba5 27. fe3 fg7 28. ed4 hg3 29. de5, и белые должны выиграть.

19. b : d4 cd6 20. e : g7 d : b4 21. a : c3 h : f8 22. hg3 fg7 23. gf4 gh6 24. ab4, черные сдались.

У. Абдуллаев — И. Езубчик, 1979 г.

Игра Каулена

1. gf4 fe5 2. hg3 ed4 3. c : e5 hg5 4. f : h6 d : h2 5. ab4 gf6 6. ed4 fg5 7. h : f4 bc5 8. d : b6

a:a3 9. bc3 hg7 10. cd4 gf6.
Точнее — 10 ... cb6.

11. de3 cd6 12. ed2! К поражению привело 12. ab2? из-за 12 ... dc7 13. bc3 cb6 14. ed2 ba5 15. fg3 ab4! 16. c:a5 ab2! 17. c:a3 de5 18. f:d6 h:f4 19. e:g5 e:cl × (Т. Барамидзе — Г. Хацкевич, 1966 г.).

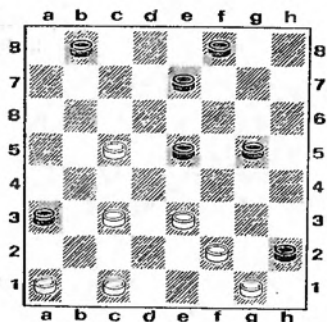


Диаграмма 181.

12 ... dc7 13. dc3 de5 14. f:d6 c:e5 15. dc5 fg5? (диагр. 181).

Защищаться можно было после 15...fg7. Теперь следует изящный финал: 16. cd6!, черные сдались.

В. Фомин — Л. Головашкин, 1978 г.

Игра Сокова

1. cd4 fg5 2. bc3 ef6 3. ab2 dc5 4. gf4 de7 5. fe5 ed6 6. fg3 d:f4 7. g:e5 gh4 8. hg3 h:f2 9. e:g3 hg5 10. gf4? Решающая ошибка. Нужно было продолжать 10. gh4.

10 ... gh4 11. gf2 fe7. Создается впечатление, будто черные ведут защиту.

12. cb4 (диагр. 182). Особого выбора нет, к тому же в победа как будто близка...

12...ba5!! Начало великолепной комбинации.

13. b:h6 (если 13. d:d8, то 13 ... a:g3 14. f:h2 f:f2×) 13 ... hg7 14. h:f8 cb6 15. e:g7 bc5 16. f:b4 a:h8 17. dc5 h:a1

18. cd6 af6 19. cb2 f:a1 20. de7 af6 21. e:g5 h:f6 22. ed4 fg5 23. ab4 gf4 24. ba5 fe3 25. d:f2 ab6 26. a:c7 b:d6 ×.

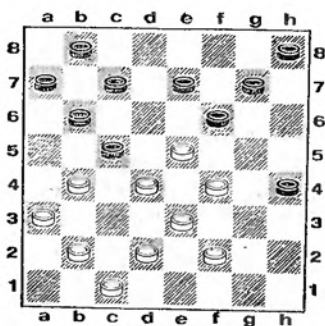


Диаграмма 182.

В. Соков — NN

Обратный тычок

1. cb4 fg5 2. bc3 gf4 3. g:e5 d:f4 4. e:g5 h:f4 5. fg3?!

Чаше предпочитают играть 5. cb2 с хорошо исследованными продолжениями.

5...ef6. Слабее считается 5...ed6 6. g:e5 d:f4 из-за 7. cb2! ba5 8. gf2 с инициативой.

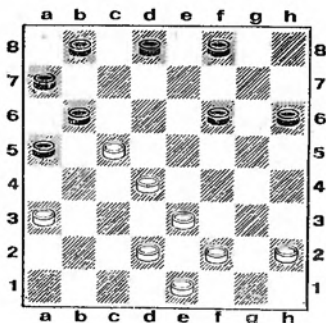


Диаграмма 183.

6. g:e5 f:b2 7. a:c3 gf6. Играют также 7 ... ba5 8. bc5 cb6 9. cb2 b:d4 10. c:e5 с равновесием.

8. gf2 hg7 9. de3 ba5. Черные избирают план окружения. Как показал дальнейший ход партии, центр уступать не стоило.

10. cd2 gh6 11. bc5 cb6 12. cd4! (диагр. 183). Теперь нельзя нападать 12 ... ab4? из-за удара 13. ef4! b:d6 14. fe5 d:f4 15. dc5 b:d4 16. de3X.

12 ... dc7? Решающая ошибка. Уравнение следовало искать после 12 ... hg5 13. hg3 ab4.

13. hg3. ab4. Предвидя атаку коловой шашки cb5, белые заготовили тонкое опровержение. Не спасало теперь и 13 ... cd6 14. c:g5 h:h2 15. fg3 h:f4 16. e:g5 bc7 17. gf6 cd6 из-за 18. de3! de5 19. fe7 e:c3 20. ed8 ab4 21. d:a5 fe7 22. a:c5 cb2 23. ef4 bc1 24. fe5 ca3 25. ed6 ef6 26. ac3 fg5 27. cf6 X.

14. gh4! b:d6 15. de5 d:f4 16. e:c7 f:d6 17. fe3!, и ценой шашки белые прорываются по флангу с выигрышем.

В. Голосуев — М. Старобинский, 1973 г.

Косаяк

1. gf4 fg5 2. cb4 bc5 3. bc3 gh4.

Очень часто черные здесь избирают сложные варианты косаяк Хромого: 3... gf6 4. ba5 cb4 5. a:c5 d:b4 с острой игрой.

4. ba5 cb4 5. a:c5 d:b4 6. cd4 ba3 7. ab2 ed6. Совсем недавно лучшим считался ход 7 ... ab6, но сейчас его последствия хорошо изучены.

8. dc5. В турнирной практике приминают также и систему, связанную с 8. bc3 и далее, например, 8 ... fe7 9. fg3 h:f2 10. e:g3 gf6 11. gh4.

8 ... d:b4 9. a:c3 ab6 10. cd4 ba5 11. dc5. Более сложные задачи ставит перед черными 11. bc3.

11 ... gf6 12. bc3 fg5 13. cb6 (к опасным последствиям ведет 13. ed4 g:e3 14. d:f4 ввиду fe7 15. cb6 hg3! 16. f:h4 ba7 17. dc5 cd6 X) 13 ... cd6 14. ba7 dc7.

Интересная игра возможна

после 14 ... fg7 15. hg3 . gf6 16. cd4 fe5 17. d:f6 g:e7 18. ed4 dc5 19. d:b6 a:c7 20. dc3 с примерно равными для обеих сторон возможностями.

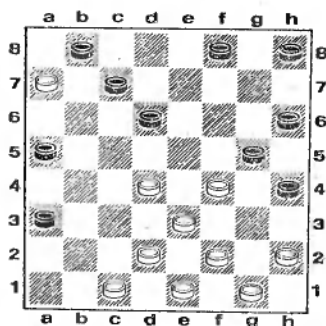


Диаграмма 184.

15. cd4 (диагр. 184). Достаточный для сохранения равновесия ход.

15 ... hg3 16. f:f6 de5 17. f:d6 c:c3 18. d:b4 a:c3 19. ef4! cb2 20. ed2! ba1 21. fg7! Белые заранее шли на задержание.

21 ... h:f6 22. fe5 f:d4 23. dc3 d:b2 24. gf2 fe7 25. fe3 ef6 26. ed4 hg5 27. hg3 gh4 28. g:f4 fg5 29. f:h6 hg3. Удержать «плешников» не удастся, и поэтому последовало перемирие.

П. Святой — С. Гершт, 1968 г.

Кол

1. cb4 fg5 2. gf4 ba5. 3. bc5 d:b4 4. a:c5 cb6 5. ed4. При 5. hg3 возникали бы упрощения.

5 ... g:e3 6. d:f4 gf6 7. de5. Приходится помнить о развитии левого фланга.

7 ... f:d4 8. c:e3 bc5 9. hg3 hg7 10. gh4 gf6 11. bc3 bc7 12. ab2 cd6. Пока каждая из сторон проводит свою стратегию: белые — захват центра, черные действуют на флангах.

13. fg3 cb4 14. ed2 ba3 15. gh2 (диагр. 185).

Возникла ключевая позиция пешки. На первый взгляд положение белых предпочтительнее; например, на 15...fe5? они сыграют 16. hg5! (с угрозой 17. cd4) 16...fg7 17. gf6! e:g5 18. gh4X.

Однако противник и не стремится в центр.

15 ... fg5 16. h:f6 e:g5.

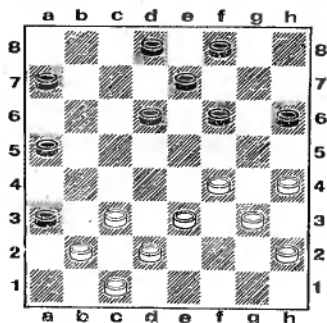


Диаграмма 185.

Оказывается, возникающие на правом фланге белых связи не в их пользу, например 17. gh4 fe7 18. h:f6 e:g5 19. hg3 de7 20. gh4 ef6 21. cd4 de5 22. d:b6 a:c7 23. bc3 ab6, а в случае 17. fe5 d:f4 18. g:e5 следует 18 ... ab6! 19. cd4 ab4! 20. bc3 ba5 21. ed6 gf4 22. e:g5 h:f4 23. de5 (или 23. de5) 23 ... fe3! и т. д.

17. cd4 ab6 18. bc3? Потеря важного темпа оборачивается тяжкими последствиями, тогда как 18. gh4 сохраняло равновесие.

18 ... gh4 19. fe5 h:f2 20. e:g1 d:f4 21. gf2 hg2 22. fg3 gh4 23. g:e5 de7 24. de3 fg7 25. ef4 bc5?

Логично проведя весь план флангового охвата, черные на финише упускают победу: 25... gh6 26. cd2 bc5 27. d:b6 a:c7 28. de3 cb6 29. cb4 a:c5 30. ed6 ef6 31. d:b4 ba5 32. bc5 hg3 X.

26. d:b6 a:c7 27. hg3! h:f2 28. fg5, и был заключен мир.

2

МЕЖДУ- НАРОДНЫЕ ШАШКИ- ИГРА БУДУЩЕГО

ЧТО ЭТО ЗА ИГРА?

В одной из сохранившихся легенд рассказывается: как-то в партии на 64-клеточной доске между французским офицером и иностранцем (по прозвищу Поляк) произошла непредвиденная заминка. Оказалось, что Поляк заметил исключительную по красоте комбинацию, но ее осуществлению мешали ограниченные размеры доски. «Увеличьте доску, — сказал он, — и все сбудется!» Размах и изящество комбинации настолько поразили воображение всех присутствовавших зрителей, что с той поры — с первой четверти XVIII века — во Франции, а потом и за рубежом стали играть на 100-клеточной доске.

В нашей стране сведения о новой игре публиковались еще в середине XIX века, однако первые соревнования прошли лишь в советское время, в конце 30-х годов. Знаменательно, что легендарный В. Соков оказался впереди и на большой доске. Вначале он успешно выступил в матче сборных Москвы и Ленинграда (май 1938 г.), а спустя год одержал победу (вместе с Л. Раммом) на первом чемпионате Ленинграда.

«Тут и каскад комбинаций, и новая тактика борьбы, — возторгался Соков, — за этой игрой будущее!» И его пророческое предсказание сбылось. Уже три десятилетия разыгрываются

чемпионаты страны, а сильнейшие советские шашкисты неоднократно завоевывали мировую шашечную корону.

В чем же отличия международных шашек от шашек русских?

1. Если при взятии есть несколько возможных направлений, необходимо избрать то, где бьется больше шашек.

2. Если простая в результате взятия достигает дамочного ряда и может дальше бить на правах простой (есть шашка противника на преддамочном поле), то она продолжает бой, но в дамку не превращается, а остается простой.

3. Если простая в результате взятия достигает дамочного ряда и далее ей на правах простой бить нечего, она останавливается и превращается в дамку.

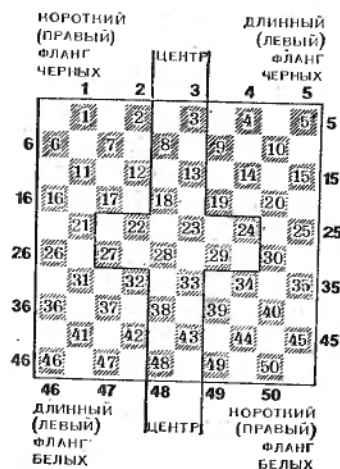


Диаграмма 186.

Игра ведется на 100-клеточной (10×10) доске (диагр. 186). Оба играющих заполняют шашками темные поля первых четырех рядов, таким образом у каждой стороны их по двадцать. В 100-клеточных шашках принята цифровая нотация, согласно которой игровым полям присвоены порядковые номера — от первого до пятидесятого. При этом счет ведется сверху (то есть со стороны черных) вниз, как показано на диаграмме 186. Последнее, 50-е поле находится в правом углу белых. При записи хода указывают то поле, с которого шашка идет, и то, на которое она попадает.

На 100-клеточной доске действуют те же правила ходов простыми шашками и дамками, что и на малой доске, за исключением трех условий, связанных с взятием.

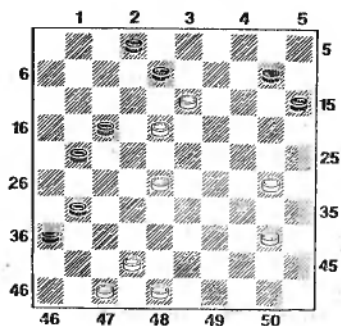


Диаграмма 187.

Здесь (диагр. 187) белые проводят комбинационный удар, используя все отличия: 1. 28—22! 17:28 (при взятии 1... 8:19 белые сразу же выигрывают после 2. 22:11) 2. 47—41! 36:38 (черные обязаны по первому правилу бить большинство, а по второму — их шашка остается простой) 3. 48—43! 38:49 с превращением в дамку и остановкой по третьему правилу (если побить 3... 8:19, то 4. 43:5×) 4. 18—12! 49:19 (теперь опять действует первое правило) 5. 12:3 19:8 6. 3:5×. Эта замечательная концовка составлена первым чемпионом мира (1894 г.) французом И. Вейсом.

ГРОЗНОЕ ОРУЖИЕ — ТАКТИКА

Красота шашечной комбинации неизменно вызывает восхищение. Посредством комбинаций на 100-клеточной доске можно осуществлять интереснейшие замыслы, чему способствуют большие ее размеры, отличающиеся в правилах взятия и увеличения материала.

За время существования этой игры выработался ряд типовых комбинационных приемов—ударов. Научиться проводить комбинации в партии можно только после знакомства с ними. Покажем некоторые из них.

УДАР ФИЛИППА

Много лет посвятил изучению шашечных комбинаций известный французский мастер Филипп. Особенно полюбилась одна, которой он часто завершал свои посланки.

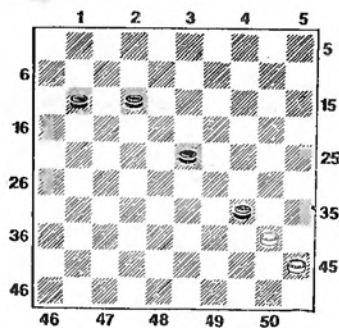


Диаграмма 188.

Белые после серии подготовительных ходов (диагр. 188) добились возможности провести удар 40 : 16 (бывает и 38 : 16). В дальнейшем этот комбинационный прием стал достоянием всех шашкистов и получил название «удар Филиппа».

Остановимся на трех позициях, где возможен этот прием (причем все они даны с учебной целью в потации).

Белые — 27, 32, 34, 37, 38, 40, 44, 45; черные — 11, 12, 13, 15, 16, 18, 23, 25.

Выигрыш здесь достигается несложным путем: 1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21 16 : 27 3. 34—30 25 : 34 4. 40 : 16X.

Белые — 27, 28, 31, 32, 34, 35, 36, 38, 40, 45, 47; черные — 4, 9, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 25.

Для осуществления прежней идеи уже потребуется большее число жертв и даже завлечение противника в дамки: 1. 27—22! 18 : 27 2. 32 : 21 17 : 37 3. 47—41! 37 : 46 4. 36—31 46 : 23 5. 34—30 25 : 34 6. 40 : 16, неизбежным прорывом по флангу и выиграшем.

Белые — 27, 33, 35, 38, 39, 42, 44, 50; черные — 4, 11, 12, 14, 17, 19, 23, 24.

И наконец, перед вами случай, когда удар Филиппа совершается с поля 38: 1. 35—30! 24 : 35 2. 44—40 35 : 44 3. 27—22 17 : 28 4. 33 : 22 44 : 33 5. 38 : 16X.

КОРОЛЕВСКИЙ УДАР

Это один из наиболее ярких тактических приемов на 100-клеточной доске. Для его осуществления необходимо наличие белых шашек 40, 45 (называемых олимпиаком) и цепочки неприятельских шашек 34, 24, 14, 13, 12, 11.

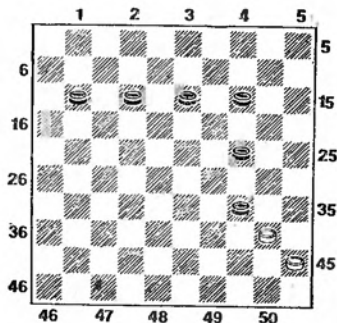


Диаграмма 189.

Как вы видите, удар наносится не напрямую через центр доски, а обходным путем, уничтожая при этом большее число неприятельских шашек. Королевский удар обычно красив и эффектен. Видимо, поэтому он и получил столь звучное наименование.

18:27 3. 32:21 23:43 4. 50—45 16:27 5. 44—39 43:34 6. 40:7 2:11 7. 35:2×.

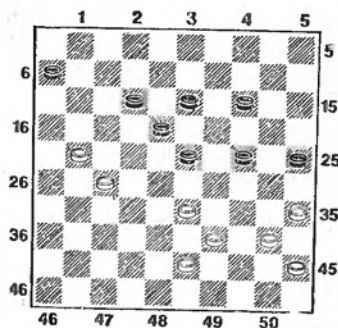


Диаграмма 190.

Здесь (диагр. 190) черные шашки 12, 13, 14, 24 стоят одна от другой через поле, образуя «решето» — очень опасное в комбинационном отношении расположение. Почти все готово для проникновения белых на преддачное поле 7. Еще завлечь бы на поле 34 черную шашку, а с поля 18 — удалить! Тогда белые победили бы 40:7. Как заставить противника стать шашкой на нужное поле? 1. 27—22! 18:16 2. 33—28 23:32 3. 43—38 32:34 4. 40:7×.

В. Юрг (Голландия из партии)

Направ последним ходом на простую 31 (диагр. 191), черные позволили противнику построить нужную позицию для комбинации. Механизм ее тут несколько иной. Королевский удар лишь подготавливает завершающий бой в дамки: 1. 48—42!! 26:30 2. 27—22!

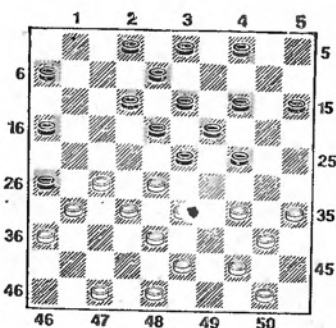


Диаграмма 191.

А на этот раз (диагр. 192) в позиции у черных кол на поле 27, и королевский удар оформляется по-новому: 1. 33—28! 22:44 (лучшее) 2. 31:22 18:27 3. 43—39 44:24 4. 34—30 25:34 5. 40:16×.

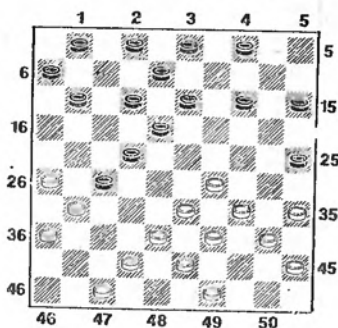


Диаграмма 192.

УДАР НАПОЛЕОНА

Рассказывают, что Наполеон в очередной партии со своим адъютантом обнаружил новый эффектный прием, позволивший одержать быструю победу. А

позднее этот удар, названный его именем, стали применять все любители.

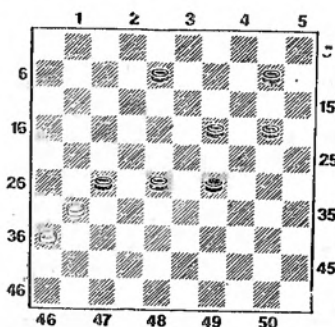


Диаграмма 193.

Познакомьтесь со схемой приёма (диагр. 193): белые заключительным ходом «путешествуют» с поля 31 через поля 22, 33, 24, 13 (или 15) на 2 (или 4). На практике же его механизм всегда замысловат и неожидан.

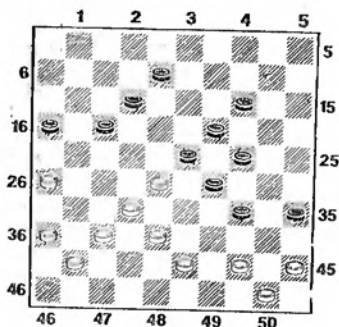


Диаграмма 194.

И беглого взгляда (диагр. 194) достаточно, чтобы убедиться в агрессивности черных. Однако уже через несколько ходов на доске возникает обратная картина: 1. 44—40 35:44 2. 50:30 24:35 3. 28—22! 17:28 4. 37—31! 28:46 5. 38—32 46:28 6. 26—21 16:27 7. 31:2 с полным разгромом черных.

УДАР «ПОЛУМЕСЯЦА»

В отличие от других типовых ударов этот начинается не вблизи бортовых полей, а в центре—с поля 28, и бьющая шашка проходит через поля 19, 8, 26 на 37.

В механизме этой комбинации содержится необычное взятие по серповидной траектории (24:33:42:31), отчего удар и получил свое «небесное» название. А характерен он лишь для классических позиций, где объяснительным элементом является наличие белых шашек 28, 32 и черных 19, 23, образующих взаимную связку.

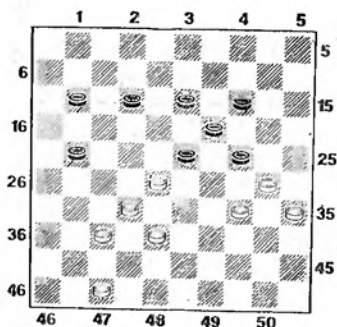


Диаграмма 195.

Перед вами (диагр. 195) пример удара 1. 34—29! Характерная вступительная жертва. 1... 24:31 2. 30—24 19:30 3. 28:6×.

Особенно неожиданно возникает он в самом начале партии.

1. 32—28 18—23 2. 38—32 13—18 3. 42—38 20—24 4. 34—30 8—13 5. 31—27 17—21? (диагр. 196). Этот с виду безопасный ход приводит черных к гибели: теперь следует знаковый механизм—6. 27—22! 18:27 7. 33—29! 24:31 8. 30—24 19:30 9. 28:37 27:38 10. 35:24 14—20 11. 43:32 20:29. Сама комбинация пока не принесла белым материального пре-

имущества. Однако теперь, после 12. 39—34, они выигрывают незащищенную шашку, а с ней и партию.

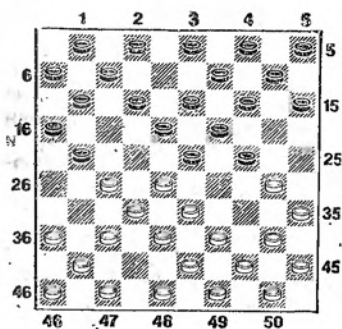


Диаграмма 196.

УДАР «БОМБА»

Столь грозное название этот удар получил за разрушительные последствия на доске после его завершения. Он, как и полумесяц, встречается в классических позициях.

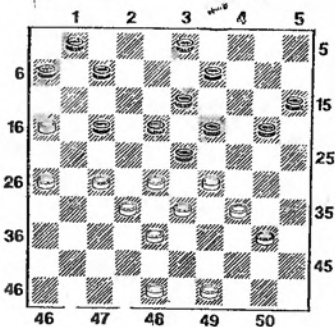


Диаграмма 197.

Суть удара (диагр. 197) в том, что белая шашка 32 совершает удар через поля 21, 12, 23, 14 на 25 (или 5) не сразу, а в два этапа: 1. 16—11! 7: 16 2. 27—21 16: 27 3. 32: 12. Совершать бой дальше пока ме-

шает шашка черных 23. Но 3... 23: 43. А теперь — 4. 12: 25 с выигрышем.

УДАР РАФАЭЛЯ

Так называется одна из красивейших комбинаций на 100-клеточной доске, открытая в 1900 году известным французским шашистом Рафаэлем.

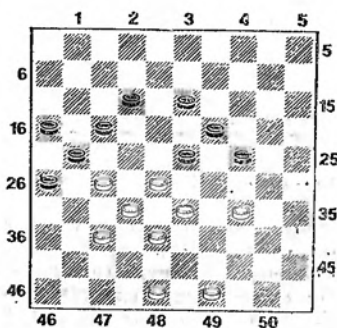


Диаграмма 198.

В этом положении (диагр. 198) из девяти шашек белые отдают восемь, но одерживают победу! 1. 34—29! 23: 34 2. 28—23! 19: 39 3. 37—31 26: 28 4. 49—44!, остроумно используя полученный в процессе комбинации свободный темп для подготовки заключительного удара. 4... 21: 43 5. 44: 11 16: 7 6. 48: 17X.

УДАР «МОСТИК»

Его идея известна еще с начала пышного века, когда первый чемпион мира успешно применял его в матче против сильного голландского шашиста де Гааза. И нередко поэтому в литературе этот прием называют еще ударом Вейса.

Он осуществляется в позиции любого типа, если есть, конечно, определенные условия. А заключительный бой совершается с любого из центральных полей—

27, 28, 29 на 2, 3 или 4. По-знакомьтесь с одним из механизмов удара (диагр. 199).

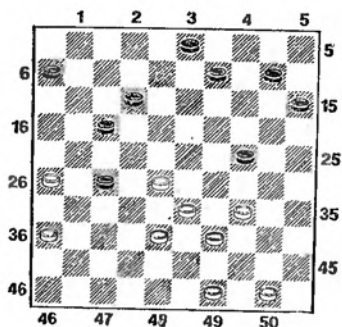


Диаграмма 199.

К дамочному полю 4 удастся пробиться, если к стоящей рядом пешке 9 павести мостик из других неприятельских пешек 18 и 28: 1. 28—22! 27:18 (пешка теряется пешка) 2. 26—21 17:26 3. 36—31 26:37 4. 38—32 37:28 5. 33:4X.

УДАР «ТРАП»

Хитрая последовательность перескоков пешек для завершения удара чем-то напоминает подъем по трапу.

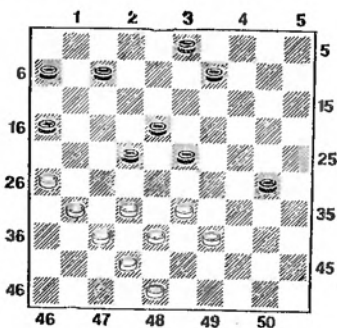


Диаграмма 200.

В примере (диагр. 200) белые проводят вступительные жерт-

вы: 1. 39—34! 30:28 2. 31—27 22:31 и начинают «восхождение по трапу»: 3. 26—21! 16:27 4. 37:26! 28:37 5. 42:4X.

УДАР «ЛЕСТНИЦА»

В отличие от предыдущего приема, где «ступеньками» были простые, здесь их роль выполняют, как правило, дамки. А сам завершающий удар может производиться едва ли не с любого бортового поля. В качестве примера рассмотрим лишь случай боя с поля 45 (диагр. 201). 1. 27—21! 16:38 2. 49—43! 38:49 3. 37—31 26:37 4. 48—42 37:48 5. 50—45! 48:30 6. 40—35 49:40 7. 35:24! Преодолена первая ступенька 20:29 8. 45:5X. Бег по лесенке завершен.

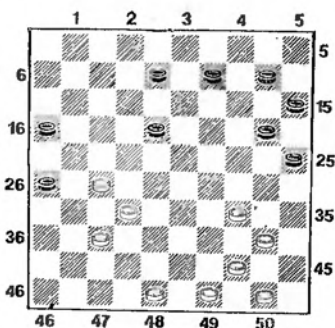


Диаграмма 201.

Мы разобрали лишь некоторые из типовых ударов. Игра же, разумеется, содержит неисчислимое количество различных комбинационных идей. Посмотрим, как обнаруживают и осуществляют их опытные шашкисты.

Т. Сейбрандс (Голландия, концовка)

Глядя на это положение (диагр. 202), трудно представить, что заключительный удар будет нанесен простой 21 (сейчас да-

же нет на доске такой шашки!) на поле 5. Любопытно и то, что в комбинации экс-чемпиона мира не используется ни одно из отличительных правил междunarодных шашек. Вспомните, что в легенде сказал Поляк: «Увеличьте доску, и все сбудет-ся!»

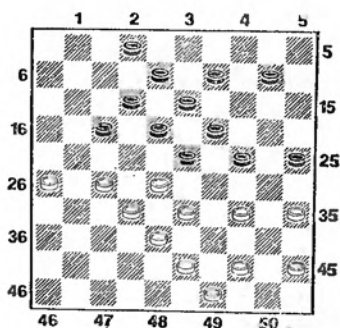


Диаграмма 202.

1. 34—30! 25:34 2. 43—39! 34:43 3. 35—30! 24:35 4. 33—29! 23:34 5. 27—22 18:27 6. 32:21. Наконец появилась и виновница торжества! 6...43:23. Остальное просто: 7. 44—40 35:44 8. 49:7 2:11 9. 21:5 с выигрышем.

Я. Каземир (Швейцария) — В. Щеголев, 1965 г.

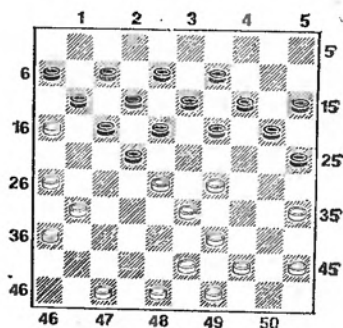


Диаграмма 203.

Попытка белых построить олимпик (диагр. 203) 1. 44—40 тотчас парируется скрытым ударом Филиппа: 1...18—23! 2. 29:27 25—30 3. 35:24 20:38 4. 43:32 17—21 5. 26:17 11:35X.

В. Дудковский — М. Корневский, 1972 г.

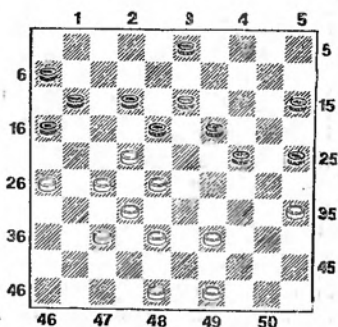


Диаграмма 204.

Окончание этой партии (диагр. 204) — хороший учебный пример на тему «королевский удар», который сочетается здесь с пикантным финалом:

1...19—23! 2. 28:17 15—20 3. 22:13 11:44 4. 49:40 3—8! 5. 13:2 6—11 6. 2:30 25:45. Далее еще последовало: 7. 32—28 45—50 8. 28—23 50—45 9. 23—19 20—24 10. 19:30 45—29, и черные выиграли.

В. Сорокин — М. Эйгер, 1974 г.

На доске (диагр. 205) обычная позиция классического типа, но наличие оригинальных взрывных маневров делает ее разбор поучительным.

1...11—16. Черные избегают первого подводного рифа: при естественном продолжении 1...3—8 их ожидал разгромный королевский удар: 2. 27—22! 18:27 3. 32:21! 23:34 4. 44—40! Отсутствие олимпика здесь (как исключение!) не помеха: есть удар на большинство — 4... 17:37 5. 40:16X.

2. 31—26 3—8 3.36—31. Иначе противник разменом 17—21 зафиксирует отсталую шашку 36.

3...24—29. Черным претит пассивная игра, и они переходят «границу».

4. 39—33 29—34 5. 35—30! 34—39, не подозревая о подвохе и намереваясь на 6. 44—40 ответить 17—22!, после чего у белых плохо. Но тут начинаются сюрпризы.

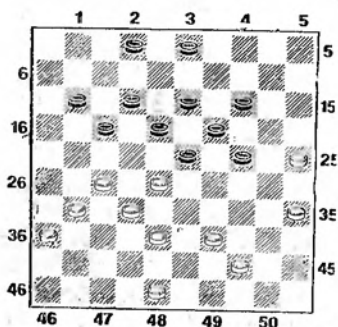


Диаграмма 205.

6. 33—29! 39:50 (при 23:34 7. 44:33 14—20! 8. 25:23 34:25 черные оставались без шашки, но с позиционной компенсацией) 7. 27—22! 18:36 8. 29:20 50:22 9. 32—27 22:31 10. 26:37, после чего белые беспрепятственно идут в дамки.

Р. Здоровяк — Л. Апиньш, 1976 г.

Белые решили усилить длинный фланг (диагр. 206) ударными колоннами: 1. 36—31 3—8! 2. 46—41?, предполагая пойти 3. 41—36 и 4. 27—22. Однако соперник приготовил эффективное возражение: 2...16—21! 3. 27:16 24—29! 4. 33:22 23—29 5. 34:23 25—30 6. 35:24 20:47. Удар Наполеона всегда поражает своей красотой.

Далее последовало 7. 40—34 12—18 8. 32—27 8—13 9. 28—22 18—23 10. 38—33 47:40 11. 45:34, и через несколько ходов черные реализовали материальный перевес.

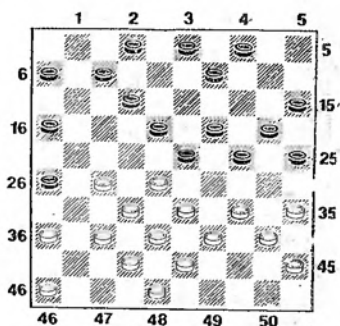


Диаграмма 206.

В. Шарпов — М. Корхов, 1973 г.

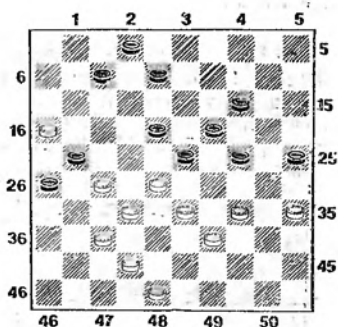


Диаграмма 207.

Стоило белым ослабить бдительность и неосторожно атаковать шашку (диагр. 207), как гроссмейстер из Одессы М. Корхов нанес несложный, но поучительный удар. 1. 28—22? 25—30! 2. 22:13 (если 2. 34:25, то 2...23—29×) 2...24—29! 3. 33:24. Остальное сразу проигрывает. 3...23—28 4. 32:23 21:41 5. 34:25 19:30×.

А. Андрейко — Ю. Колодиев

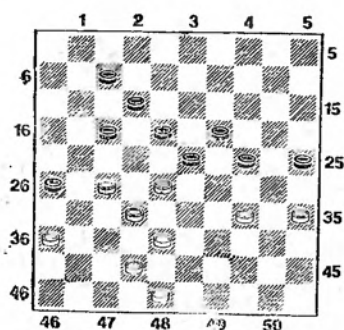


Диаграмма 208.

А здесь (диагр. 208) появление свободного темпа после хода 24—29? позволило трехкратному чемпиону мира А. Андрейко (1942—1976 гг.) весьма тонко использовать решето в лагере соперника: 1. 38—33! 29:47 2. 36—31! 26:37 3. 32:41 47:30 4. 35:2!X. Изумительный маневр! Правда, сама идея была ранее открыта в композиции.

К особо напряженной борьбе в классических позициях приводят обычно связки на флангах. Но и тогда сигналом для поисков комбинации нередко становится свободный темп.

Э. Алиев — М. Корневский, 1982 г.

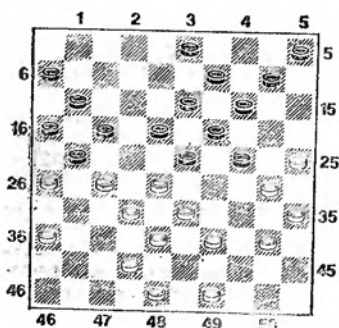


Диаграмма 209.

5 В. М. Голосуев

Решив избавиться от связки (диагр. 209), ленинградский гроссмейстер, экс-чемпион страны М. Корневский, расставил одновременно скрытую ловушку: 1...17—22! 2. 28:17 11:31 3. 26:17? Роковая ошибка. Нельзя, правда, и 3. 36:27 ввиду 23—28! 4. 32:12 21:45X. Однако после 3. 26:37 белые сохраняли вполне защитимую позицию. Теперь же благодаря свободному темпу черным удастся нанести оригинальный но оформленно удар Рафаэля: 3...23—28! 4. 32:12 14—20! 5. 25:23 13—18 6. 36:27 18:7 7. 30:19 9—13 8. 19:8 3:45 с сокрушительным разгромом.

Среди разнообразных тактических средств немалая роль отводится угрозе. С ее помощью можно поставить перед противником порой неразрешимые задачи.

В. Голосуев — В. Гиляров, 1971 г.

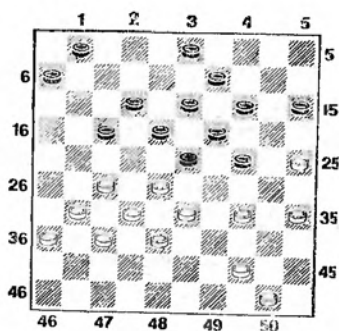


Диаграмма 210.

Осуществив жертву шапки (диагр. 210) 1. 35—30! 24:35 2. 33—29!, белые затем связали центральную группировку противника и создали угрозу 29—24, от которой не спасает 2... 14—20 3. 25:14 9:20 из-за 4. 27—22 18:27 5. 29:7 1:12 6. 31:11 6:17 7. 28—22 17:28 8. 32:25X.

2...3—8? И эта защита не помогает черным. Некоторая надежда на спасение сохранялась лишь после 2...15—20.

3. 27—22! 18:27 4. 29:7 1:12 5. 31:11 6:17 6. 34—30! 35:24 7. 25—20 14:25 8. 28—22 17:28 9. 32:3 с выигрышем.

Ю. Фоминых — В. Лавров,
1972 г.

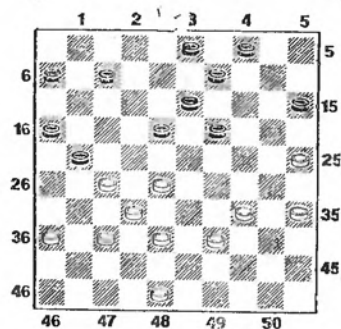


Диаграмма 211.

1. 34—30, препятствуя развитию 1...7—12? благодаря удару 2. 27—22! 18:27 3. 25—20 15:24 4. 28—23 19:28 5. 30:26X.

1...6—11? Черные не почувствовали вовремя опасности, иначе они перевели бы простую с преддамочного поля 7 на 11.

2. 39—33! Возникла угроза удара в дамки: 3. 28—23! 19:39 4. 38—33 39:28 5. 32:1X. А защищаясь от нее ходом 2...7—12, черные попадают на уже показанный механизм: 3. 25—20! 15:24 4. 27—22 18:27. 5. 28—23 19:28 6. 30:6X.

Последняя позиция на диаграмме не является классической: на поле 23 отсутствует черная шашка, и потому нет в центре связки, определяющей «классику». Когда же такая связка есть, то при разыгрывании этих позиций следует стремиться к отставанию от про-

тивника в развитии шашек, иными словами — к сохранению большего числа резервных темпов. А если это не удастся и резерв темпов больше у партнера, старайтесь перевести игру в другое русло, например перейти к открытой позиции.

Пользуясь этой рекомендацией, нужно учитывать тактические ресурсы, которые имеются в любых положениях.

Часто одна из сторон пытается получить контригру или развить инициативу постановкой кола на поле 24 (27 — за черных). Разыгрывание таких позиций, называемых коловыми, таит всегда немало тактических тонкостей.

С. Мамин — И. Степанов,
1971 г.

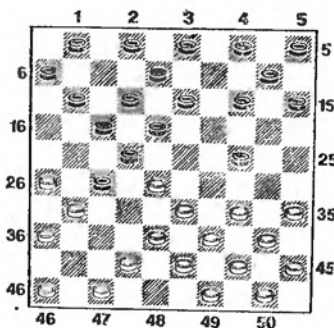


Диаграмма 212.

Черные проявили активность, поставив кол (диагр. 212). Но серией неочевидных жертв белые тотчас выявили несостоятельность их плана: 1. 35—30! 24:35 2. 34—30! 35:24 3. 28—23 18:29 4. 33—28 22:33 5. 31:22 17:28 6. 40—34 29:40 7. 38:16 с выигрышем.

Для разыгрывания коловых позиций тоже существуют рекомендации. Главное, кол нужно обеспечить надежной защитой от возможных нападений, для чего в тылу надо иметь доста-

точные резервы. Развить же позиционный перевес обычно удается, если захватить соседнее с колом поле 23 (28 — за черных).

А обороняющейся стороне следует проверить, нельзя ли многократными нападениями выиграть кол. Если же это не удастся, то в удобный момент лучше всего разменять кол ходом 38—32 (за белых). Вот почему в игре против кола важно сохранить на месте простые 47 и 49, тогда как важную для других видов позиций шашку 48 (называемую «золотой» за ее центральное расположение и возможность переброски при необходимости на любой фланг) можно со своего поля уводить.

С. Гершт — Ю. Барский, 1959 г.

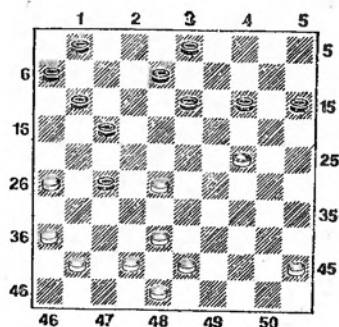


Диаграмма 213.

Черные (диагр. 213) угрожают выиграть путем 14—20 или 14—19 незащищенную шашку противника на поле 24. Поэтому соперник избрал продолжение 1. 28—23, надеясь на заход 14—20 провести удар на большинство 2. 26—21 20:18 3. 21:23 с уравниванием. Однако тотчас последовал типичный прострел на дамочное поле: 1 ... 13—19! 2. 24:2 14—19!,

и белые вынуждены были сдаться.

А. Аксанов — Р. Виткаускайте, 1976 г.

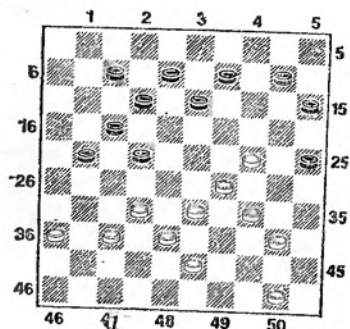


Диаграмма 214.

Здесь (диагр. 214) белые предполагали вторгнуться в центр. 1. 29—23. И трудно упрекнуть их в чрезмерной активности: это было бы в полном соответствии с законами позиционной борьбы. Однако яркая комбинация перечеркнула бы их замыслы.

1...15—20!! 2. 24:4 13—18 3. 4:27 22:42 4. 38:47 18:49X.

А. Дыбман — Б. Ревунец, 1981 г.

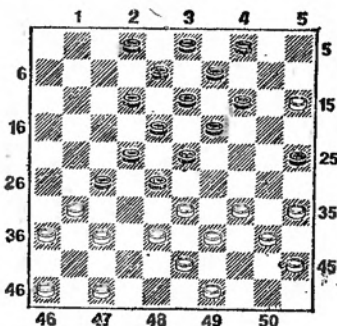


Диаграмма 215

В этом положении (диагр. 215) черные избрали ошибочный план 1...2—7? 2. 46—41 12—17, позволивший молодому ленинградскому гроссмейстеру А. Дыбману осуществить глубокую комбинацию: 3. 34—30! 25:34 4. 40:29 23:34 5. 39:30 28:48 6. 47—42! 48:25 7. 35—30 25:32 8. 37:28 22:33 9. 31:2 с выигрышным окончанием.

Но самые эффектные маневры остались все же «за кулисами» партии. Попробуем туда проникнуть. Не сыграй черные 1...2—7?, могло произойти следующее: 1...12—17 2. 34—29 23:34 3. 40:29 8—12 4. 38—32 27:38 5. 43:23 19:28. Теперь весьма заманчивым выглядит удар 6. 31—27 22:42 7. 33:11, имея в виду после 7...42—48? 8. 15—10! 48:23 9. 10:17 получить лучшее окончание. Но черные сами нанесли бы контрудар 7...14—20! 8. 47:38 9—14! 9. 15:24 2—7! 10. 11:2 4—10 11. 2:19 14:32 с подавляющим перевесом.

Н. Мищанский — Э. Померанец, 1972 г.

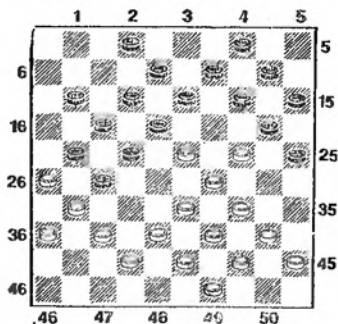


Диаграмма 216.

В крайне напряженной ситуации (диагр. 216) гроссмейстер из Донецка, экс-чемпион страны Н. Мищанский демонстрирует превосходное тактическое

мастерство: 1. 33—28! 22:33 2. 39:28 18—22. Вынужденная мера. 3. 43—39! 22:33 4. 39:28!! Неожиданность для соперника! Коловая шапка 27 становится объектом атаки, а рейд в дамки, выглядевший так заманчиво, привел лишь к пирровой победе: 4...13—18 5. 31:13 8:50. У белых появился свободный темп. 6. 40—34! 50:22 7. 23—19! 14:23 8. 29:18, завершая контркомбинацию своеобразным «колесом». Впечатляющий замысел!

Редкая партия на 100-клеточной доске обходится без связок. Сейчас вы увидите пример связки, именуемой «клецки» (диагр. 217). Действительно, черная шапка 29, словно клещами, стиснута белыми.

В. Агафонов — В. Денисов, 1976 г.

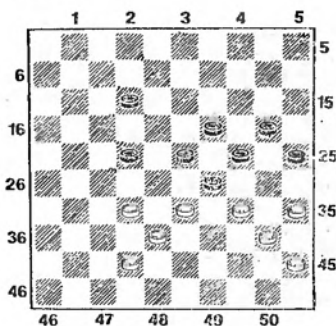


Диаграмма 217.

Борьба в этой встрече, как уже казалось, не должна была принести успеха ни одной из сторон. Если попытаться удерживать клещи, играя 1. 42—37 12—17 2. 37—31 17—21 3. 31—26, то последует прорыв 3...22—27 4. 26:17 27—31 с равенством.

К аналогичным последствиям ведет и удар Филиппа: 1. 32—27 22:31 2. 42—37 31:42 3. 38:47 29:38 4. 34—30 25:34 5. 40:7 38—43.

И все же находчивость московского гроссмейстера В. Агафонова позволила преобразовать бесформенную группировку черных в ударную цепь для завершения красивой комбинации: 1. 32—28! 23:43 2. 34:14 20:9 3. 42—38 43:32 4. 33—29 24:33 5. 35—30 25:34 6. 40:7X.

Н. Мицанский — Б. Ревунец, 1977 г.

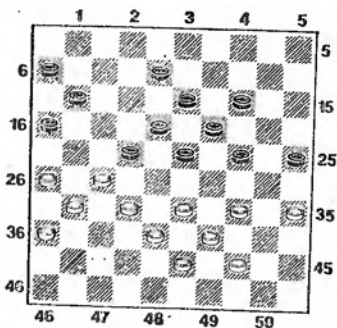


Диаграмма 218.

А в этой позиции (диагр. 218) группа связывающих простых 26, 27, 31, 36 напоминает по рисунку рогатку. Так и называется подобный вид связи, сдерживающий развитие короткого фланга противника. Однако сейчас она не так удачна: фланг черных мало загружен, а примыкающие к рогатке шашки 32, 38 были бы полезнее на другом фланге. И все же многочисленные ударные колонны позволяют белым развить победную атаку.

1. 26—21! 22—28. Черные заметили, что ходом 1...8—12 шашку 22 спасти нельзя: 2. 33—29! 24:42 3. 43—38 42:33 4. 39:8 13:2 5. 32—28! 23:32 6. 27:38 (такая комбинация с отскоком назад своей шашки перед заключительным боем получила название «удар каблуком») 6...16:27 7. 31:24X.

2. 33:22 8—12. В надежде на скорое восстановление равновесия. Однако и здесь белые

блеснули тактической находкой: 3. 22—17! 11:22 4. 34—29 24:42 5. 43—38 42:33 6. 39:8 13:2 7. 32—28! Борьбу завершает удар каблуком 7...23:32 8. 27:38 16:27 9. 31:24X.

В. Голосуев — М. Корхов, 1973 г.

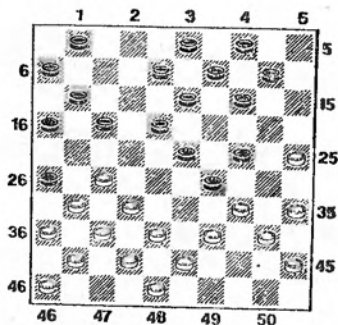


Диаграмма 219.

Только что черные (диагр. 219) пошли 12—17. В ответ на этот неосторожный ход последовало 1. 34—30!, и выяснилось, что нельзя ответить 14—19 из-за 2. 32—28! 23:21 3. 37—32 26:28 4. 39—33X. Поэтому черные выбрали из двух зол меньшее: 1...18—22 2. 30:28 22:44 3. 40:49 17—21, оставаясь без шашки.

Л. Ципес — В. Агафонов, 1965 г.

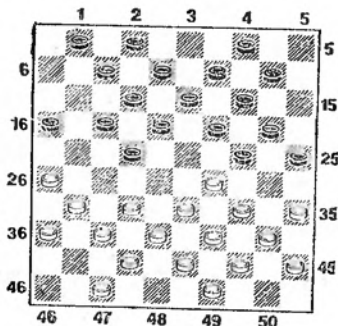


Диаграмма 220.

1. 47—41? (диагр. 220). Это, казалось бы, естественное продолжение стало причиной поражения белых. Теперь следует интересная двухвариантная комбинация: 1...22—28! 2. 33:11 24:33 3. 39:28 (на 3. 38:29 борьбу завершает 12—17×) 3...25—30 4. 35:15 14—20 5. 15:24 19:50 6. 11—6 50:17×.

А. Гантварг — Х. Янсен (Голландия), 1979 г.

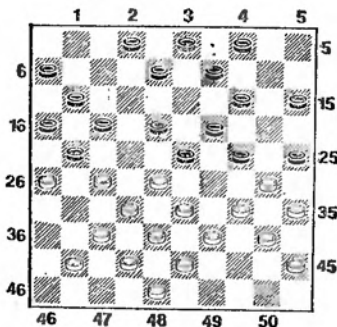


Диаграмма 221.

После долгого раздумья (диагр. 221) черные сыграли 1...4—10. Что это — зевок или хитроумная ловушка? Можно ли воспользоваться приятной возможностью пройти в дамки после 2. 28—22? Во всяком случае другое продолжение: 2. 41—36 8—13 3. 28—22 17:28 4. 33:22 — не годится, поскольку черные выигрывают шашку: 4...23—28! 5. 32:12 21:41 6. 36:47 24—29×. И все-таки советский гроссмейстер (ныне двукратный чемпион мира) направился прямо в расставленные сети: 2. 28—22 17:28 3. 33:4. Теперь черные открыли свой «секрет» 3...3—9 4. 4:20 15:24 5. 26:17 11:31 6. 37:26 24—29 7. 34:23 19:46. Как будто все ясно? Нет! Последнюю точку все же ставят белые: 8. 38—33! 25:34 9. 40:29 46—32

10. 33—28!, и черным надо бить большинство, после чего они остаются без шашки.

А теперь посмотрите несколько позиций открытого типа, также содержащих яркие комбинационные возможности.

А. Могилянский — А. Рац, 1973 г.

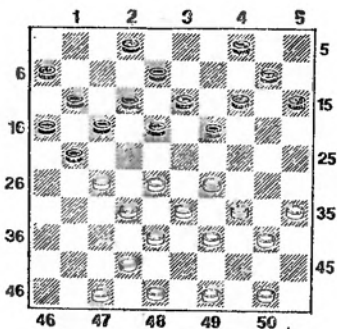


Диаграмма 222.

В партии (диагр. 222) черные избрали сильнейший план: 1...19—23 2. 28:19 14:23, ведущий к содержательной игре. А что же, интересно, заготовил рижский гроссмейстер, экс-чемпион страны А. Могилянский в случае попытки атаковать длинный фланг — 1...21—26 (с угрозой 2...17—22)?

Тогда последовала бы основательно замаскированная комбинация с проходом в дамки: 2. 28—22! 17:37 3. 42:31 26:37 4. 47—41! 37:46 5. 33—28 46:23 6. 27—22 18:27 7. 29:20 15:24. Все готово для завершающего удара. 8. 38—32 27:38 9. 39—33 38:29 10. 34:5×.

Э. Фанелли (Италия) — А. Айдрейко, 1972 г.

Борьба в этом поединке (диагр. 223) развернулась на Олимпийском турнире, принесшем рижскому гроссмейстеру золотую медаль чемпиона мира.

1...19—23 2. 37—32? Испытывая затруднения из-за далеко выдвинутой шашки 22, белые совершают решающую ошибку. 2...14—20! 3. 25:5 24—30! 4. 35:24 12—18 5. 5:28 18:40 6. 45:34. Необходимая артподготовка проведена, а удар Филиппа венчает борьбу: 6 ... 16—21 7. 26:17 11:44×.

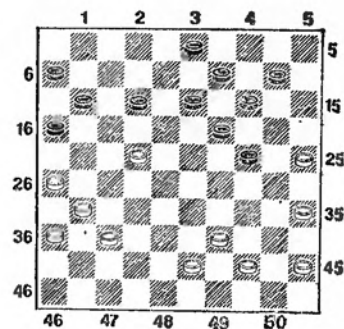


Диаграмма 223.

помедлить с разменом активной шашки и сыграть 1...11—16? (вместо 1 ... 13—18), как гроссмейстер из Киева, чемпион Европы 1976 года Р. Лещинский, привел в действие скрытые пружины комбинации: 2. 37—31! 26:37 3. 22—17! 12:32 4. 43—38. Вот когда срабатывает олимпик! 32:34 5. 40:20 14:25 6. 23:3×.

Х. Янсен — В. Щеголев, 1976 г.

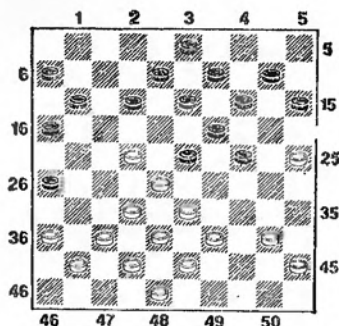


Диаграмма 225.

На опрометчивый ход белых (диагр. 225) 1. 36—31? двукратный чемпион мира приготовил замаскированное опровержение: 1...24—29! 2. 33:24 19:30 3. 28:19 (нельзя 3. 25:34 ввиду 3...12—18×) 3...14:23 4. 25:34 23—29! 5. 34:23 12—18 6. 23:12 8:28 7. 32:23 13—18 8. 23:12 11—17×.

Х. Вирсма (Голландия) — А. Гаитварг

Перед вами ключевая позиция шестой партии (диагр. 226) матча на первенство мира 1981 года. Монолитное расположение сил черных не дает им пока повода для беспокойства. И все же при выборе дальнейшего плана игры необходимо считаться с атакующими ресурсами белых. Так, опасен вариант с зажимом короткого фланга:

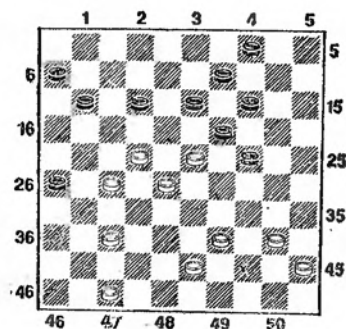


Диаграмма 224.

А здесь (диагр. 224) значение шашки 22 для белых иное благодаря надежной защите ее с тыла и подкреплению на соседнем поле 23. Нельзя сбрасывать со счетов и тактические ресурсы. Стоило черным чуть

1...14—20 2. 25:14 9:20 3. 41—36 20—25 4. 43—38 15—20 5. 36—31! 12—17? (лучше 5—10, и если 6. 34—29, то 24:44!) 6. 27—22! 18:36 7. 39—33! 28:39 8. 34:43 25:34 9. 40:9 3:14 10. 37—31×.

И после 1...12—17 в распоряжении белых имеется эффектный удар: 2. 34—29 24:44 3. 30—24 19:30 4. 35:24 44:35 5. 24—19 13:24 6. 27—21 16:38 7. 42:4. Но рассчитывать на успех здесь все же нельзя ввиду 7...24—29 8. 49—44 29—34, и даме нелегко сдвинуться с места из-за петли, создаваемой ходом 8—13.

В партии же Гантварг остановил свой выбор на третьем плане, сохраняя напряжение в центре:

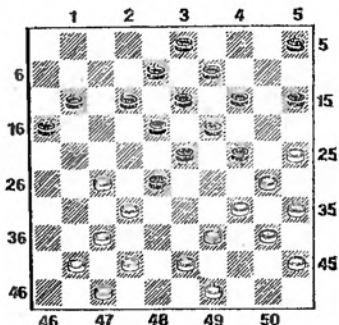


Диаграмма 226.

1...24—29 2. 41—36 29—33 3. 34—29. Вновь поражают глубина и размах возможных комбинаций на большой доске. Например, могло быть 3. 49—44 15—20 4. 43—38 5—10 5. 38:29 19—24 6. 30:19 13:33 7. 42—38! 33:22 8. 47—42 28:48 9. 39—33 48:30 10. 35:2 14—20! 11. 25:14 3—9! 12. 14:3 23—28!, и после совершенных взаимных прорывов в дамки возникает ничейное окончание.

3...33:44. На 33:24 трехкратный чемпион мира Вирсма заготовил 4. 27—21! 16:38 5. 42:22 18:27 6. 25—20×.

4. 43—38 23:34 5. 30:50 11—17 6. 32:23 19:28 7. 49—43, и лишь точной игрой в окончании белые сумели уравнять шансы.

А. Гантварг — Х. Вирсма, 1979 г.

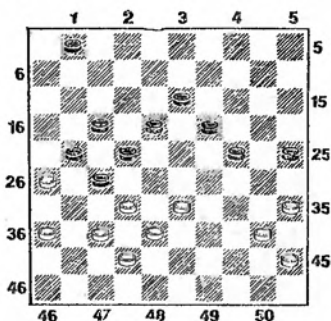


Диаграмма 227.

В создавшейся ситуации (диагр. 227) белые перед выбором: избрать ли 1. 37—31, угрожая при случае подрывом пункта 22, или же вначале выждать: 1. 40—34. В первом случае у противника обнаруживается план защиты: 1...25—30! (на 18—23? возможен оригинальный маневр 2. 42—37! 1—6 3. 33—29! 24:42 4. 37:48 и 5. 35—30×) 2. 42—37 (нельзя сразу забрать шашку 2. 33—28 22:33 3. 31:11 ввиду 21—27! 4. 38:20 27:47 и т. д.) 2...19—23 3. 33—28 22:42 4. 31:11 42:31 5. 36:16 23—29 6. 11—6 (можно также 6. 26—21) 6...30—34 7. 16—11 13—19 с равновесием.

Вот почему советский шансист решил атаковать иначе: 1. 40—34! 1—6 2. 34—29 6—11 3. 29:20 25:14 4. 37—31 18—23 (Вирсма, попавший к этому времени в исцётот, не использует все защитительные ресурсы) 5. 33—29 23:34 6. 32—28 22:33 7. 38:40 27—32 8. 31—27 32—37 9. 27:7 37:48 10. 7—1 17—22 11. 1—29 (исход борьбы уже ясен, но последовало еще не-

сколько ходов) 11...48—39 12. 26—21 39—48 13. 21—16 22—27 14. 16—11 48—43 15. 11—6 43—39 16. 29—15×.

Х. Вирсма — Т. Сейбрандс,
1972 г.

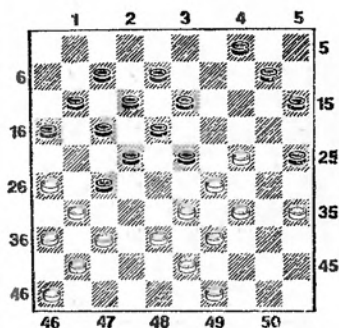


Диаграмма 228.

От результата этой партии (диагр. 228) во многом зависела судьба золотой медали на Олимпийском турнире 1972 года. Белые сыграли 37—32, и партия закончилась вничью. А

путь к победе найден был позднее киевским мастером М. Макровичем. Необходимо было отважиться на жертву двух шашек: 1. 34—30! 23:34. Нельзя бить 1...25:34 ввиду комбинации 2. 39:30! 23:25 3. 35—30! 25:34 4. 24—19 13:24 5. 33—28 22:42 6. 31:2 42:31 7. 2:39 с разгромом.

2. 26—21! 17:26. А теперь размен: 3. 24—19! 13:24 4. 30:19, и, несмотря на две лишние шашки и очередь хода, черным не спастись от различных комбинационных угроз, связанных с 33—28.

МАГИСТРАЛИ АТАКИ

Отыщите кратчайшие пути к победе белых.

№ 1. Белые — 26, 29, 36, 38, 41, 47; черные — 8, 9, 15, 17, 27, 33 (Б. Шавердян, концовка).

№ 2. Белые — 28, 38, 39, 41, 43, 45, 50; черные — 11, 18, 19, 20, 29, 30, 36 (Б. Шкиткин, концовка).

№ 3. Белые — 27, 32, 33, 34, 36, 38, 39, 41; черные — 1, 10, 13, 18, 20, 23, 24, 26 (А. Шишкин, концовка).

КАТАСТРОФЫ В ДЕБЮТЕ

Дебютом в международных шашках считается начальная стадия партии, длящаяся примерно 15—20 ходов, после чего на доске у каждой из сторон остается по 15—16 шашек.

Правильная игра в дебюте требует прежде всего знания и применения общих стратегических принципов. С первых же ходов важно включиться в борьбу за центр, избегать чрезмерного ослабления какого-либо из флангов, образования невыгодных связей, появления опасной решетчатости в позиции. А чтобы в любой момент иметь наготове пужные размены и комбинационные угрозы, полезно создавать всевозможные упоры.

Сейчас на примерах ряда партий-миниатюр вы увидите, как к каким катастрофам приводят ошибки в ранней стадии.

1. 32—28 16—21 2. 37—32 21—26 3. 41—37 18—22 4. 34—29 13—18 5. 40—34 9—13 6. 45—40 3—9 7. 46—41 19—23? 8. 28:19 14:23 (диагр. 229).

Белые сразу же последовательно стали подтягивать свои силы в центр, заботясь о гармоничном развитии флангов. Соперник же предпочел выжидательную игру, заняв вначале бортовое поле 26, а затем преждевременно уведя «золотую» шашку. Последним разменом он решил активизироваться, но не учел серьезных изъятий в

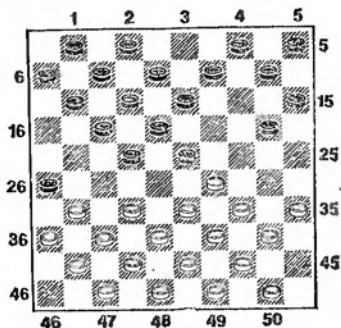


Диаграмма 229.

своем лагере — вскрытое дамочное поле 3 и наличие удобного подступа к нему (шашки 9 и 20).

9. 32—28!! 23:32 10. 37:28!
26:46 11. 29—24! 46:30
12. 34:3X.

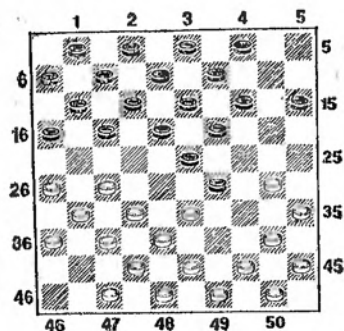


Диаграмма 230.

И в следующем поединке также произошло противоборство двух стратегий — центральной и фланговой. 1. 31—26 19—23 2. 37—31 14—19 3. 41—37 10—14 4. 46—41 5—10 5. 31—27 19—24 6. 37—31 14—19 7. 41—37 10—14 8. 34—30 24—29 9. 33:24 20:29 10. 39—33? (диагр. 230). Теперь черные осуществляют, используя брешь на поле 41, интересный план разобщения флангов: 10...17—21!

11. 26:17. Другой бой не меняет картины. 11...12:21 12. 33:24 23—28 13. 32:12 21:41 14. 42—37. Вынужденная мера. 14...41:32 15. 38:27 8:17. Когда «дым сражения рассеялся», то выяснилось, что белые успевают подтянуть резервы для защиты только одной из двух слабых фланговых шашек — 24 и 27. А потеряв другую, они спастись уже не в силах.

А. Андрейко — Т. Касымов,
1965 г.

1. 33—28 19—23 2. 28:19
14:23 3. 39—33 10—14 4. 34—30 5—10 5. 30—25 20—24
6. 33—28 14—19? (диагр. 231).

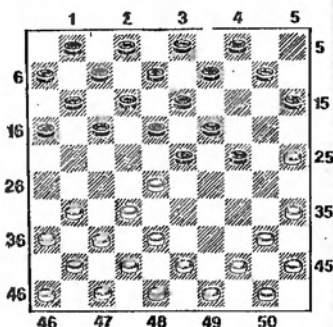


Диаграмма 231.

В лагере черных появляется предательское решето, которое тотчас фиксируется выдающимся гроссмейстером А. Андрейко.

7. 25—20! 24—29. Не спасает 7...24—30 8. 35:24 19:30 9. 28:19 15:24 ввиду 10. 40—34 30:39 11. 19:30, и шашка 19 гибнет.

8. 40—34! Исключительный маневр. Оказывается, на 8...15:24 последует удар на большинство 9. 32—27! 23:21 10. 34:5X.

8...29:40 9. 45:34 15:24 10. 28—22! 18:27 11. 31:22 17:28 12. 35—30 24:35 13. 34—29 с выигрышем.

Ю. Черток — С. Фролов, 1978 г.

1. 34—29 19—23 2. 40—34
14—19 3. 45—40 10—14 4. 50—
45 5—10 5. 31—26 20—25 6.
37—31 15—20 7. 42—37 19—24
8. 32—28 23:32 9. 37:28 13—
19 10. 38—32 17—22 11. 28:17
11:22? (диагр. 232).

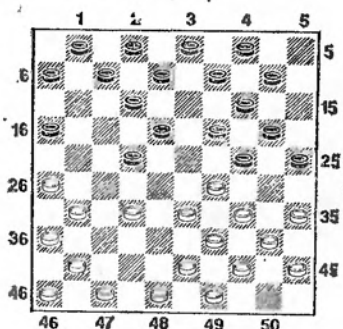


Диаграмма 232.

Казалось бы, у черных нет особых слабостей. Но одна зацепка все же есть: не будь черных шашек 22, 24 и белой 32, прошел бы удар 1... 26—21 2. 16:27 31:15. Именно она и помогла белым раскрутить всю пружину комбинации:

1. 34—30! 25:23 2. 32—28! 23:32 3. 26—21 16:27 4. 33—29 24:33 5. 39:17 12:21 6. 31:15, и, окружив в дальнейшем изолированную простую 32, белые победили.

М. Эйгер — А. Монсеев, 1981 г.

1. 32—28 18—23 2. 38—32 12—18 3. 31—27 17—21 4. 37—31 7—12 5. 42—38 21—26? (диагр. 233).

Еще не произведено ни одного размена, а положению черных уже не позавидуешь. И все из-за того, что они пренебрегли простым практическим правилом: «атакуя, не забывай о надежной защите своего тыла». Теперь же следует разрушительный удар:

6. 33—29! 26:37 7. 27—22 18:27 8. 29:7 1:12 9. 32:21 16:27 10. 41:21, и черные вынуждены сдаться, поскольку после 10...11—16 11. 38—33 16:27 12. 28—23 они остаются без шашки и какой-либо за нее компенсации.

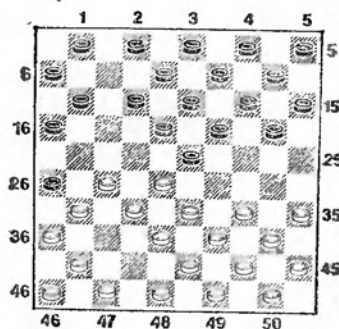


Диаграмма 233.

И. Сигнаевский — А. Бердников, 1970 г.

1. 31—26 20—24 2. 37—31 15—20 3. 34—30 18—23 4. 30—25 10—15 5. 31—27 12—18 6. 41—37 7—12 7. 37—31 2—7 8. 47—41 23—29.

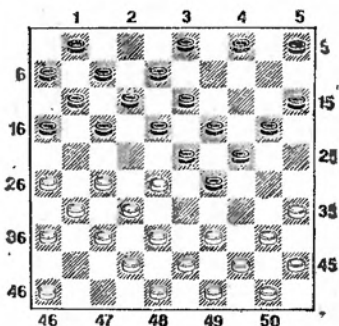


Диаграмма 234.

С первых же ходов черные избегают упрощений. Остаются они верны своей тактике и дальше.

9. 41—37 19—23?, готовясь к перегруппировке на фланге путем 10...14—19. Но белые не препятствуют плану соперника.

10. 33—28! 14—19 11. 25:14 9:20 (диагр. 234).

Задуманный Сигнаевским комбинационный прием несложен, но весьма поучителен.

12. 27—22! 18:27 13. 32:21 23:41 14. 46:37 16:27 15. 31:22 17:28 16. 39—33 с выигрышем пешки, а затем и партии.

Р. Родзянко — А. Зусман, 1973 г.

1. 32—28 16—21 2. 31—26 18—22 3. 37—32 11—16 4. 41—37 7—11 5. 46—41 1—7. Возникла одна из частых позиций, характерная для этого начала.

6. 28—23 19:28 7. 32:23 13—18 8. 35—30 18:29 9. 34:23 21—27? (диагр. 235). Черным стоило по-прежнему строить игру на атаке пешки 23, например 8—13. Теперь же они попадают под разрушительный пресс восьмифидовой комбинации.

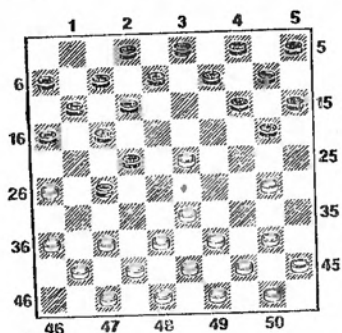


Диаграмма 235.

10. 36—31! 27:36 11. 23—19! 14:23 12. 33—28 23:32 13. 38:18 12:23 14. 30—24 20:29 15. 37—31 36:27 16. 39—33 29:38 17. 43:1×.

Этот механизм полностью или частично нередко возможно при-

менить на практике. А поэтому читателям крайне полезно взять его на вооружение.

Э. Иылу — Я. Лезмет, 1962 г.

1. 31—27 20—24 2. 33—28 18—23 3. 38—33 12—18 4. 43—38 7—12 5. 37—31 1—7 6. 41—37 14—20 7. 34—30 20—25 8. 39—34.

В позиции классического типа белые «подкручивают гайки», пытаются достичь наибольшей остроты.

8...17—21 9. 31—26 12—17? (диагр. 236). И соперник по-рыцарски принимает вызов, допуская такую же связку на другом фланге. Но белые оказываются уже начеку...

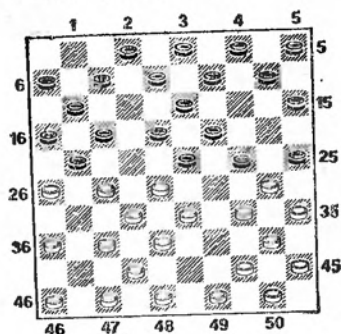


Диаграмма 236.

10. 27—22! 18:27 11. 28—22! 17:39 12. 34:43! Монолитные укрепления черных на глазах развалились.

12...25:34 13. 40:18 13:22 14. 26:28 7—12 15. 32:21 16:27 16. 37—31, и пешка на поле 27 беззащитна.

М. Шавель — В. Чистяков, 1967 г.

1. 31—27 17—22 2. 37—31 19—23 3. 35—30 20—25 4. 31—26 22:31 5. 26:37 14—19 6. 40—35 15—20 7. 33—28 12—17 8. 34—29 (диагр. 237).

Едва соперники стали выходить из дебютной стадии, как перед черными возник соблазн — не выиграть ли пешку?

8 ... 23:34? Принимая дар, они, однако, рассчитали лишь один вариант: 9. 30—24? 19:30! 10. 35:15 18—22 11. 39:30 22:33 12. 38:29 25:23, сохраняя лишнюю шашку. Но белые сыграли по-иному...

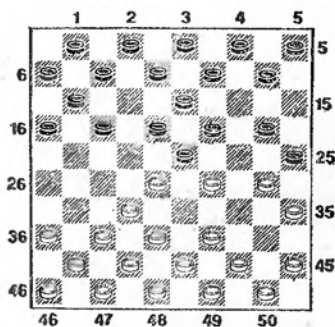


Диаграмма 237.

9. 28—23! 18:29 10. 30—24 19:30 11. 35:15 10—14 12. 39:30 25:34 13. 44—39, и затем белые окружили изолированную шашку 29.

А. Субханкулов — М. Круглов, 1967 г.

1. 33—28 17—21 2. 31—26 12—17 3. 39—33 18—23 4. 44—39 20—24 5. 50—44 13—18 6. 37—31 14—20 7. 41—37 8—13? (диагр. 238).

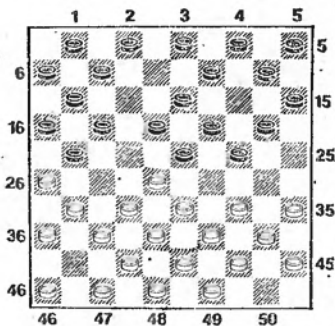


Диаграмма 238.

Обратите внимание на механизм приема, позволяющего белым, разрушив связку, образовывать в лагере противника решето.

8. 28—22! 18:27. Не спасал и другой бой: 8...17:28 9. 26:17 11:22 из-за 10. 35—30 (по не 10. 34—29? 23:34 11. 32:25 из-за 11...22—28! 12. 39:8 28:50×) 10...24:35 11. 34—29×.

9. 31:22 17:28 10. 26:17 11:22 11. 33—29 24:33 12. 38:27 с лишней шашкой и перспективой выиграть вторую.

А. Андрейко — А. Селянто, 1963 г.

1. 32—28 18—22 2. 37—32 12—18 3. 31—26 7—12 4. 36—31 16—21. Игра с зажимом фланга приводит обычно к интересным, насыщенным тактическими моментами позициям. 5. 41—36 11—16 6. 46—41 1—7 7. 41—37 7—11 8. 31—27 22:31 9. 36:27 19—23.

Еще не поздно было черным отказаться от зажима своего короткого фланга, сняв напряжение посредством временной жертвы: 9...17—22 10. 28:17 (10. 26:17 приводит к тем же последствиям) 10... 11:31, 11. 26:17 12:21 12. 37:17 2—7 13. 42—37 7—12, восстанавливая равновесие.

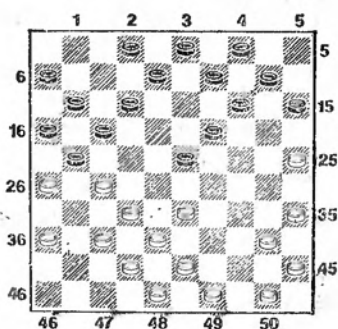


Диаграмма 239.

10. 28:19 14:23 11. 47—41
10—14 12. 41—36 5—10 13. 34—
29 23:34 14. 39:30. Задача
белых — подольше удерживать за-
жим на одном фланге и макси-
мально ограничивать развитие
пешек соперника на другом.
И Андрейко блестяще с ней
справляется.

14...20—25 15. 44—39 25:34
16. 39:30 18—23 17. 30—25
13—19? (диагр. 239).

Едва Селянто так сыграл, как
тут же последовал убийствен-
ный «выстрел» 18. 25—20!, и
черным пришлось сдаться, а по-
чему — читатели, безусловно,
обнаружат самостоятельно.

Э. Меринс — В. Волосепкин,
1974 г.

1. 31—27 17—21 2. 35—30
20—25 3. 40—35 19—23 4. 33—
29 11—17 5. 38—33.

Обе стороны планомерно раз-
виваются: белые стремятся со
временем поставить кол на по-
ле 24, соперник же надеется
получить хорошую контригру,
действуя с флангов.

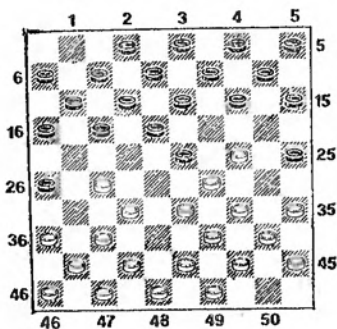


Диаграмма 240.

5...21—26 6. 45—40 6—11
7. 50—45 1—6 8. 30—24? (ди-
агр. 240). При выборе плана
игры в коловых позициях едва
ли не на каждом ходу прихо-
дится считаться с тактически-
ми замыслами противника. И

белые, на первый взгляд, их
учли: на маневр 8...25—30! 9.
34:25 23:34 10. 40:29 18—
22? 11. 27:18 12. 34 12. 39:30
14—20 13. 25:14 9:27 они пре-
дусмотрели ответный удар: 14.
37—31 26:37 15. 41:1X. Но
в партии последовали другие
жертвы:

8...25—30! 9. 34:25 23:34
10. 40:29 26—31! 11. 37:26
17—21 12. 26:17 11:31 13. 36:
27 18—22 14. 27:18 12:34 15.
39:30 14—20 16. 25:14 9:27,
и черные выиграли.

В. Хорин — С. Климович,
1975 г.

1. 33—29 19—23 2. 35—30
20—25 3. 30—24 17—22 4. 31—
27 22:31 5. 36:27 11—17 6.
41—36 6—11 7. 36—31 1—6?
(диагр. 241).

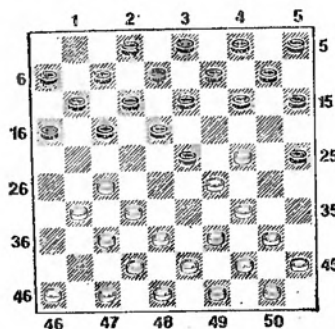


Диаграмма 241.

Не решаясь приступить к ак-
тивным действиям в центре, чер-
ные чересчур увлеклись «про-
филактикой». А перед соперни-
ком между тем появилась ма-
нящая мишень — открытое да-
мочное поле 1. И он не преми-
нул ее поразить, разрушив за-
градительные бастионы:

8. 24—19! 13:33 9. 39:19
14:23 10. 27—22! 18:36 11.
34—30 25:34 12. 40:18 12:23.
Когда с доски исчезло все ме-
шавшее, последовал заключи-

тельный «прострел»: 13. 37—31 36:27 14. 32:1, и черные признали себя побежденными.

Этот поучительный комбинационный механизм встречается на практике довольно часто.

КОГДА БЛИЗОК ФИНИШ

В окончаниях на 100-клеточной доске действительны почти все те же приемы, что и на маленькой. Но отличия в правилах игры и размерах доски расширяют диапазон их применения, к тому же появляются и совершенно новые средства для успешного завершения атаки или для защиты.

В отличие от русских шашек здесь для помки одинокой дамки недостаточно трех дамок, где бы ни находилась одиночка — на большой дороге или на других диагоналях. Существуют лишь разнообразные ловушки, основанные на принципе стеснения и комбинационных угрозах (петля).

Как и на малой доске, ловить дамку тремя разрешается 15 ходов, а если она на большаке, то только 5 ходов.

Такие окончания были хорошо исследованы еще в XVIII веке французскими и голландскими шашкистами.

Е. Эмбден (Голландия, учебный пример)

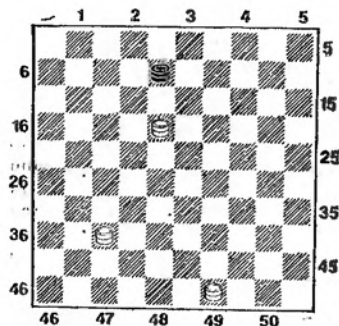


Диаграмма 242.

С первого взгляда (диагр. 242) положение черной дамки выглядит безопасным. Однако после 1. 37—48! она в западне: ей угрожает как 2. 49—21 и 3. 18—31X, так и 2. 48—30 и 3. 18—40X. Нейтрализовать одновременно обе эти угрозы черные не могут.

К. Манури (Франция, учебный пример)

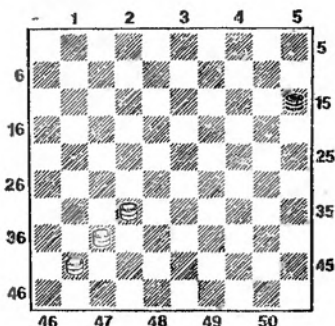


Диаграмма 243.

И в этой позиции (диагр. 243), опубликованной более 200 лет назад, одинокая дамка гибнет: здесь она не в состоянии выбраться с тройника.

1. 41—47 15—4 2. 32—38. Белые построили петлю, принуждая к единственному ходу 2...4—36, после чего следует 3. 38—15!, и неприятельской дамке уготован столбняк — 4. 37—31! и 5. 15—4X.

Чтобы избежать этих и других ловушек, одинокой дамке лучше всего держаться на двойнике, а при появлении опасности быть там пойманной она должна уйти, но вновь вернуться при первой возможности на двойник.

В дамочных окончаниях нередко возникают ситуации, когда простая пешка лишает мажорности свою же дамку и в конце концов ставится причиной гибели ее. Познакомьтесь с одним из таких случаев.

К. Халенкий (этюд)

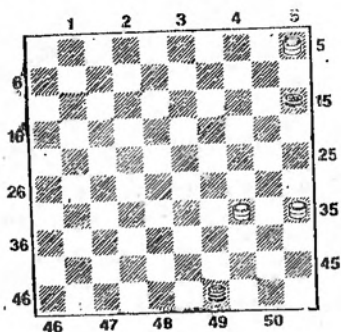


Диаграмма 241.

Обычно при таком материальном соотношении (диагр. 244) закономерным итогом становится ничья. Но здесь интересное исключение. Первым же ходом белые ограничивают передвижение неприятельской дамки: 1. 5—28! 15—20. На 1... 49—38 к победе ведет 2. 34—43! 38 : 49 3. 28—44.

2. 35—21! 49—16. Все другие ответы также опровергаются: 2... 20—24 3. 2 : 35 49—38. 4. 34—43 и 5. 28—44×; 2... 49—27 3. 28—14! 20 : 9 4. 34—18×; 2... 49—21 3. 28—14! 20 : 9 4. 2—13×.

3. 28—19 20—24. Нельзя, конечно, 3... 16—38 ввиду петли 4. 34—29×.

4. 19 : 35 16—32 5. 34—43! 32 : 49 6. 2 : 16 с выигрышем — столбик.

П. Мицанский — Т. Броуверс (Голландия), 1977 г.

Давление белых (диагр. 245) с левого фланга весьма заметное. 1. 22—17 12—18 2. 17—12!

Такая жертва очень часто дает желаемый эффект. Если бы белые избрали 2. 27—22 18 : 27 3. 21 : 32, то после 3... 13—18 4. 39—34 20—24 5. 45—40 16—21 6. 17 : 26 18—22 ничейный исход неминуем.

2... 18 : 7 3. 21—17 16—21? Решающая ошибка. После 3... 13—19 4. 17—11 23—29! 5. 11 : 2 29—34! 6. 2 : 15 34 : 43 было спасение.

4. 27 : 16 23—28 5. 17—11 7—12 6. 11—6 28—32 7. 6—1 13—18 8. 16—11! Сильный ход, ускользнувший от внимания голландца.

8... 32—37 9. 11—7 37—41. Затягивало сопротивление 9... 37—42 10. 7—2 42—48 11. 39—33 и т. д.

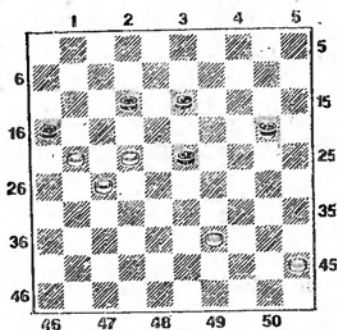


Диаграмма 245.

10. 7—2 41—46 11. 39—34 20—25 12. 2—35. Выясняется, что дамка черных не может остановиться ни на одном из центральных полей большого из-за ответа 35—13. А на 12... 46—5 последует 13. 35—19×. Поэтому черные расстались с пешкой: 12... 12—17, что в дальнейшем привело к поражению.

Ю. Мозер (этюд)

Путь к победе (диагр. 246) несложен, и в то же время этот этюд известного голландского теоретика поучителен.

1. 24—20! 14—19. В случае 1...17—21 2. 20:9 13:4 3. 38—32, и оппозиция — в пользу белых.

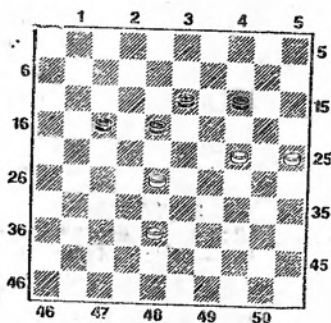


Диаграмма 246.

2. 20—15 18—22 3. 38—33 22—27 4. 15—10 27—31. Все форсировано.

С ПЕРВОГО И ДО ПОСЛЕДНЕГО ХОДА...

А. Андрейко — В. Щеголев,
1970 г.

Дебют Рафаэля

1. 32—28 18—23 2. 33—29 23:32 3. 37:28 20—25 4. 41—37 12—18 5. 39—33 7—12 6. 44—39 19—23 7. 28:19 14:23 8. 46—41 1—7 9. 50—44 15—20 10. 35—30.

Постепенно вырисовываются планы игры обеих сторон. Если белые активно действуют в центре, намечая затем поставить кол на поле 24, то противник избирает фланговую стратегию.

10...10—15 11. 31—27 5—10 12. 37—32 17—21 13. 41—37 11—17 14. 40—35 6—11 15. 47—41 21—26 16. 44—40 10—14 17. 30—24 (диагр. 247).

17...26—31? Начало красивой, но ошибочной комбинации. Следовало же продолжать 17... 14—19 18. 35—30! 17—22 19. 49—44 22:31 20. 36:27 11—17. 18. 37:26 23—28. Нельзя тот-

5. 10—4 31—36 6. 4:11! 36—41. 7. 11—6. Белые выиграли важный темп! Теперь нельзя ни 7...41—46 из-за 8. 6—1×, ни 7...41—47 из-за 8. 33—29! 47:24 9. 28—23×, а на 7...19—24—8. 33—29×.

В ЛАБИРИНТАХ ЭНДШПИЛЯ

Отыскивая в этих позициях пути белых к победе, вы достигнете еще несколько полезных этюдных приемов.

№ 1. Белые — 9, 24, 49; черные — 25, 34, 35 (А. Федорук, этюд).

№ 2. Белые — 17, 20, 39; черные — 8, 13, 28 (И. Бастианшет, Голландия, этюд).

№ 3. Белые — дамки 6, 17, простые 10, 38; черные — дамка 36, простые 26, 41 (Л. Витонкин, этюд).

час проникать в дамки: 18... 13—19 19. 24:22 17:46 20. 29:18—ввиду ответного «прострела» 21. 42—37! 46:21 22. 26:16×.

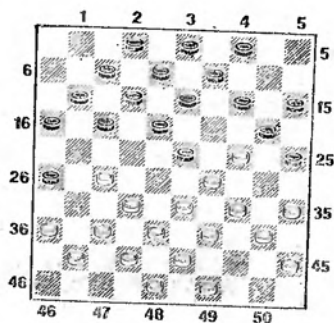


Диаграмма 247.

19. 32:23 17—21 20. 26:6 14—19 21. 23:14 7—11 22. 6:17 12:32 23. 38:27 18—23 24. 29:18 20:47. Восьмиходовая ком-

биация черных впечатляет, однако чемпион мира тех лет А. Андрейко ее предвидел.

25. 18—12! 8:17 26. 34—29! 47:24. На 26...47:20 решает 27. 35—30×. 27. 40—34 9:20 28. 34—30 25:34 29. 39:8, и белые, оставшись с лишней пешкой, вскоре выиграли.

М. Н'Дьяй (Мали) — А. Дыбман, 1981 г.

Голландский дебют

1. 33—28 20—25 2. 38—33 14—20 3. 42—38 10—14 4. 34—29 17—22.

Специфика дебютной стратегии черных такова: вначале они развивали лишь длинный фланг и только теперь вступают в борьбу за центр.

5. 28:17 11:22 6. 31—26 12—17 7. 37—31 5—10 8. 41—37 7—12 9. 32—27.

Африканский гроссмейстер решает построить рогадку.

9... 19—23 10. 37—32 23:34 11. 40:29 1—7 12. 47—42 14—19 13. 46—41 10—14 14. 41—37 19—23 15. 39—34 13—19 16. 34—30 25:34 17. 29:40 8—13.

Постепенно ленинградец захватывает центральные поля и направляет партию в удобное для себя русло. Так, на 18. 43—39 он готов перейти «рубликом»: 18...23—28! 19. 32:23 19:28 20. 35—30 18—23 21. 27:29 20—25 22. 33:11 25:41 23. 36:47 6:17 с заметным позиционным перевесом черных.

18. 33—29 23:34 19. 40:29 20—25. Черные вновь меняют план, избирая фланговое развитие, поскольку прямая атака в центре еще не созрела.

20. 38—33 14—20 21. 43—38 4—10 22. 48—43 10—14 23. 45—40 19—24 24. 40—34? (диагр. 248).

После этого хода дальнейшие события приобретают форсированный характер, невыгодный для малийца. Также плох был разменный маневр 24. 26—21 17:26 25. 33—28 22:33 26. 32—

28 33:22 27. 43—49 24:33 28. 39:10 15:4. Сильнее же было остановиться на плане 24. 32—28 18—23 25. 28:30 25:45 26. 27:18 12:34 27. 44—40, отыгрывая шашку.

24...14—19 25. 43—39 6—11 26. 50—45 2—8 27. 45—40 19—23 28. 49—43. Силы белых оказались полностью связанными. Попытка освободиться посредством 28. 26—21 17:26 29. 33—28 не приносит успеха из-за 22:33! 30. 39:30 18—23! 31. 29:18 12:23 с неотразимой угрозой 23—29×; была бы в распоряжении черных и комбинация 29...24:33 30. 28:6 23—28! 31. 32:23 18:29 32. 34:23 7—11×.

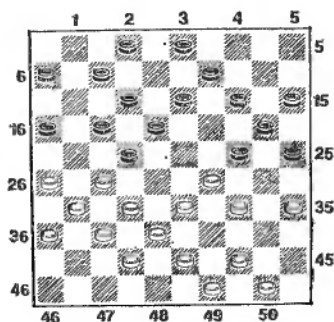


Диаграмма 248.

28...13—19. Все шансы на победу черные сохраняли и после 28...22—28 29. 33:22 17:28. После хода в партии белые хоть и могут проникнуть в дамочное поле: 29. 35—30 24:35 30. 33—28 22:24 31. 27—21 16:27 32. 31:4 (или 31:2), но, играя 23—29!, ленинградец не только ловит неприятельскую дамку, но и сам попадает в тыл путем 25:45.

29. 27—21 16:27 30. 32:21 9—14 31. 21—16 8—13 32. 38—32 22—28 33. 33:22 18:47 34. 29:9 24—29 35. 34:23 19:28 с победой, поскольку нельзя ставить дамку 36. 9—4 ввиду 12—18.

В. Агафонов — В. Беседин,
1980 г.

Дебют Роозенбурга

1. 33—29 17—22 2. 39—33
11—17 3. 44—39 6—11 4. 50—
44 1—6. Такое начальное по-
строение получило наименова-
ние «вариант Келлера».

5. 31—26 16—21 6. 32—28
19—23 7. 28:19 14:23 8. 35—
30 10—14 9. 30—24 23—28.
План игры черных: максима-
льно укрепиться в центре, создав
по возможности активное соче-
тание шашек 27 и 28. Белые
же, напротив, ведут игру на
флангах.

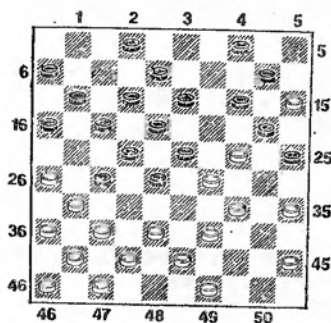


Диаграмма 249.

10. 40—35 20—25 11. 24—20
15:24 12. 29:20 14—19 13. 20—
15 11—16 14. 37—31 7—11 15.
44—40 5—10 16. 34—29 9—14
17. 40—34 3—9 18. 42—37 19—
23 19. 29—24. После этого про-
должения белые начинают испы-
тывать некоторые затруднения.
Надежнее выглядит 19. 47—42
или 19. 37—32 28:37 20. 31:42.
19...14—20 20. 33—29 9—14
21. 48—42 21—27! (диагр. 249).

Красиво опровергается попыт-
ка черных активизироваться по-
сле 21...25—30? 22. 34:25 23:
34 23. 39:30 20:29 24. 38—
32! 18—23 25. 25—20! 14:34
26. 32—27 21:32 27. 43—39
34:43 28. 49:9 4:13 29. 15:4
с выигрышем.

22. 38—32 27:38 23. 43:32.
Нельзя, конечно, 23. 42:33 из-
за простого 23...25—30! X.

23...2—7! 24. 35—30 14—19
25. 42—38 10—14.

Серией точных маневров чер-
ные полностью овладели ини-
циативой на доске, и в заклю-
чительной стадии партии сопер-
нику не удалось переломить ход
борьбы.

26. 49—43 17—21 27. 26:17
12:21 28. 47—42 7—12 29. 45—
40 11—17 30. 40—35 21—26 31.
31—27 22:31 32. 36:27 17—22
33. 27—21 16:27 34. 32:21
26:17 35. 38—32 17—21, и бе-
лые сдались.

Т. Мехтиев — В. Щеголев,
1972 г.

Дебют Рафаэля

1. 32—28 18—23 2. 33—29
23:32 3. 37:28 20—25 4. 41—
37. Начальная серия ходов оп-
ределяет вариант Шафиз де-
бюта Рафаэля, в котором белые
обычно захватывают центр, а
противник действует на флан-
гах.

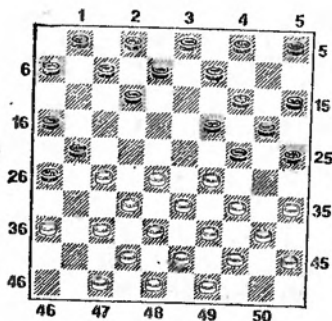


Диаграмма 250.

4...17—21 5. 37—32 15—20
6. 46—41 21—26 7. 41—37 19—
24 8. 39—33 13—19 9. 44—39
10—15 10. 50—44 16—21 11.
31—27 11—16 (диагр. 250).

Наступил ответственный мо-
мент, когда белым надо решат-
ся на какой-то из планов. Мо-

жно, например, разменяться 12. 37—31 26:37 13. 42:31 и в случае нападения 13...21—26 продолжать 14. 47—42 26:37 15. 32:41 с некоторыми трудностями на коротком фланге. Можно «пересечь экватор»: 12. 28—23 19:28 13. 33:22 24:33 14. 39:28 с богатой осложненными игрой. Не исключен и выпад 12. 29—23, также с острой борьбой. Но изюминка создавшейся позиции в другом. Почему бы, например, белым не избавиться от связки на правом фланге путем упрощений? Кажется, что это легко сделать путем 12. 28—23 19:28 13. 32:23 21:41 14. 34—30 25:34 15. 39:10 5:14 16. 36—31 26:37 17. 47:36. Но как раз на такой случай экс-чемпион мира В. Щеголев заготовил эффектное возражение: 17...20—25! 18. 42:31

25—30! 19. 35:24 15—20 20. 24:15 4—10 21. 15:13 8:50, и рейд через всю доску приносит черным победу.

12. 27—22? 7—11 13. 29—23? Решающая ошибка. И при других ходах белым пришлось бы лелеять из-за опасных связок на обоих флангах, например: 13. 37—31 26:37 14. 32:41 12—17 15. 41—37 9—13 16. 38—32 8—12, и вскоре теряется шашка. Если же вместо 15. 41—37 пойти 15. 29—23, то 24—29 16. 33:13 9:29 17. 34:23 25—30×.

13...24—29! 14. 33:13 9:29 15. 34:23 25—30 16. 35:24 20:27 17. 37—31 26:37 18. 42:22 8—13 19. 28—23. Большие затруднения создавал ход 19. 47—42.

19...2—7 20. 32—27 21:32 21. 38:27 3—9 22. 43—38 12—17×.

ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ РЕШЕНИЯ

ПЕРВЫЕ ШАГИ

№ 1. 4. g3—f4! e5:g3 (если a5:c3, то 5. f4:h6 с выигрышем шашки c3) 5. g1—h2 a5:c3 6. h2:h6, и черным не спасти шашку c3.

№ 2. 1. d2—e3 e7—f6 (угрожало 2. e3—d4×) 2. c3—b4×.

№ 3. 1. d4—e5! a5:c7. Сразу проигрывает 1... f6:d4 2. c3:c7 b8:d6 3. b6—a7 с прорывом в дамки. Не лучше и 1... d6:f4 ввиду 2. f2—g3! a5:c7 3. g3:g7, и черные вынуждены отдать шашку: 3... e7—f6. 2. e5:g7 e7—f6 3. g7:e5 d6:f4 4. f2—g3!, и простая f4 независима.

МНОГОЛИКИЙ РАЗМЕН

№ 1. 1. b2—c3 b4:d2 2. e1:c3 h8—g7 3. h2—g3 g7—f6 4. g3—f4 a7—b6 5. c3—d4 с оппозицией (простые d4 и b6 находятся в так называемой диагональной оппозиции).

№ 2. 1. a5—b6! a7:c5 2. e3—f4

g5:e3 3. f2:b6 h6—g5 4. g1—f2 g5—f4 5. b6—a7×.

№ 3. 1. a3—b4! c5:a3 2. c1—d2 a3:c1 3. d2—c3 c1:f4 4. g3:a5 g5—f4 5. f2—g3×.

НАЙДИТЕ ВЫИГРЫШ

№ 1. 1. c5—d6! a5—b4 2. f2—g3 f8—g7 3. g3—h4×.

№ 2. 1. e3—d4! e7—f6 2. d4—c5! d6:b4 3. a3:c5 h6—g5 (или f6—g5) 4. g3—h4 g5—f4 5. g1—h2×.

№ 3. 1. f2—g3! h4:f2. 2. e1:g3 g5—h4 (на 2... h8—g7 следует 3. g3—h4 g7—f6 4. d4—e5! f6:f2 5. g1:e3 ~ 6. h4:f6×) 3. c1—d2! h4:f2 4. f4—e5 d6:f4 5. e3:g5 h6:f4 6. g1:g5. Белые угрожают поставить рожаи 7. g5—f6 с выигрышем. На 6... h8—g7 они осуществляют прорыв 7. g5—h6 g7—f6 8. d4—e5 и 9. h6—g7×, а после 6... d8—e7 решаст 7. d4—c5! h8—g7 8. g5—h6 g7—f6 9. d2—e3 f6—e5 10. h6—

g7 e5—d4 11. e3—f4 d4:b6
12. g7—f8 e7—f6 13. f8—a3X.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПОИСКУ

№ 1. 1. c1—d2 c7—d6
2. d2—e3 d6—e5 3. e1—f2
a7—b6 4. f2—g3 X.

№ 2. 1. h6—g7! f8:h6
2. c1—d2 h8—g7 3. d2—e3
d6—c5 4. d4:b6 e7—d6
5. b6—a7 d6—c5 6. e3—d4 X.
Можно избрать 5. e3—d4 или
5. b6—c7 d6:b8 6. e3—d4
b8—c7 7. d4—c5 X.

№ 3. 1. d2—e3 b6—c5 (1 ...
b6—a5 2. b2—c3 X) 2. b2—a3
e5—d4 (2 ... c5—d4 3. e3:c5
e5—f4 4. f2—e3 f4:d2
5. b4—a5 X) 3. e3—f4 f6—e5
4. f2—g3 e7—f6 5. f4—g5 X.

НЕРАВНЫЙ БОЙ

№ 1. 1. c1—d2! h6:c1
2. a5—d8 b4:d2 3. d8:b2 X.

№ 2. 1. b2—a3! b8—c7
2. d2—e3 c7—d6 3. e3—f4 d6—c5
4. f4—e5 a5—b4 5. c5—d6 c5:e7
6. a3:c5 e7—f6 7. c5—d6 f6—g5
8. d6—c7 g5—f4 9. c7—b8! f4—e3
(9 ... f4—g3 10. b8—a7 X)
10. g1—f2! e3:g1 11. b8—a7 X.

№ 3. 1. d2—c3 b2—a1
2. d4—e5! f6:b2 (при другом
бое: 2 ... a1:d4 3. e5:c3 —
лишняя шашка приносит белым
победу) 3. h2—g3 b8—c7
4. g3—f4 c7—b6 (на 4 ... c7—d6
последует 5. f4—e5 и
6. g1—f2X) 5. g1—f2 b6—c5
6. f2—e3! c5—b4 7. f4—e5 b4—c3
8. e5—f6 c3—d2 9. f6—e7 d2:f4
10. e7—f8! f4—e3 (при 10 ...
f4—g3 решает 11. f8—c5 X)
11. c1—d2! e3:c1 12. f8—h6 X.

ВЕЛИКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

№ 1. 1. h2—g1! d4—a1 (1 ...
d4—h8 2. d2—b4! a5:c3
3. b8—g3 X) 2. d2—g5! h4:f6
3. g1—b6 X.

№ 2. 1. c1—d2 a3—b2 (луч-
шее) 2. d2—c3! b2:d4 3. f4—c7!
b8:d6 (на 3 ... h2:f4 последует
4. c7:g3 d4—c3 5. g3—f4!
c3—b2 6. f4—e5 X) 4. a7—b8
h2:e5 5. h6—g7 X.

№ 3. 1. d4—c5 d6:b4 2. a3:c5
g7—f6 3. c5—d6 f6—g5 4. d6—c7
g5—f4 5. c7—b8 f4—e3 6. g1—
f2!X.

НА ПОРОГЕ ПОБЕДЫ

№ 1. 1. e1—d2 e7—d6
2. f4—e5! d6:f4 3. c3—b4X.

№ 2. 1. c5—d6! e7:c5 2. c3—
d4! c5:e3 3. e1—f2X.

№ 3. 1. d4—c5 g7—f6.
2. c5—d6 h6—g5 3. f2—e3!
g5—h4 4. d6—c7 h4—g3 5. e3—f4!
g3:e5 6. c7—d8 X.

РЕШАЕТ СВЯЗКА

№ 1. 1. e3—f4! g5:e3
2. c3—d4 a7—b6 3. d4:f2
h6—g5 4. f2—e3 g5—h4
5. g1—f2 X.

№ 2. 1. g3—h4 c5—b4 (1 ...
a5—b4 2. e1—f2 b4—a3
3. d2—c3 X). 2. e1—f2! (по пе-
2. c1—b2? из-за 2 ... f6—e5! с
ничей) 2 ... b4—c3 3. d2:b4 a5:c3
4. f2—g3 c3—d2 5. e3—f4! g5:e3
6. g3—f4 e3:g5 7. c1:e3 X.

№ 3. 1. d4—c5 d6:b4 2. a3:c5
c7—b6 3. c5—d6! e7:c5
4. b2—c3 X.

БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ

№ 1. 1. e3—f4! h4:f2
2. b4—c5 d6:d2 3. c1:g1
g7—f6 4. g1—f2 X.

№ 2. 1. f4—e5! d6:f4
2. d4—c5! b8—c7 3. b2—c3
c7—b6 (на 3 ... c7—d6 последует
4. f2—g3 d6:b4 5. c3:a5 X)
4. c5—d6! e7:c5 5. f2—g3,
и черные с двумя лишними
шашками проигрывают.

№ 3. 1. b2—c3! g7—f6. Нельзя
играть пи 1 ... e7—f6 из-за
2. c5—d6 c7:e5 3. f4:d6 X, пи
1 ... c7—d6 ввиду 2. c1—d2
d6:b4 3. c3:c7 b8:d6
4. d4—c5X. 2. c5—d6! e7:c5
3. f4—e5!, и белые одержали
победу.

ЧУТЬ-ЧУТЬ ФАНТАЗИИ И РАСЧЕТА

Казалось бы, белые могут
сыграть 1. e1—d2 с ловушкой
1 ... c7—b6? 2. a5:e5 f6:b2

3. b4:d6 g7-f6 (3 ... b2-a1
4. d6-e7 X) 4. d2-c3! b2:d4
5. d6-c7 b8:d6 6. f2-g3
h4:f2 7. g1:g5 с выигрышем.
Но в этом случае они сами уго-
дят в капкан: 1 ... f6-g5!
2. h6:f4 c5-d4 3. c3:e5 d6-c5
4. b4:d6 g7-f6 5. e5:g7
c7:h8X.

ЧЕРЕЗ ЖЕРТВЫ — К ЦЕЛИ

№ 1. 1. f4-g5! h6:f4 2. c5-d6!
e7:c5 (2 ... c7:e5. 3. f2-g3
h4:f2 4. g1:g5 f6:h4
5. c3-b4 X) 3. f2-g3 h4:f2
4. g1:e7 d8:f6 5. c3-b4 X.

№ 2. 1. f4-g5! h4:f6 (1 ...
d6:b4 2. e3-f4! и т. д.)
2. c3-f4! d6:b4 3. d4-e5
f6:d4 4. f4-g5 h6:f4
5. g3:c7 X.

№ 3. 1. h6-g7! f8:h6
2. f4-g5 h6:d2 3. b2-c3 d4:b2
4. a1:g7 h8:f6 5. h4-g5 f6:h4
6. f2-g3 h4:f2 7. g1:c1 X. В
финале — оппозиция.

№ 4. Пападая на шашку, чер-
ные надеялись завершить встре-
чу вничью: 1. f2-g3 b6:f2
2. g3:e5 f6:d4 3. h4:d8
f2-g1. Однако последовало
изящное возражение: 1. h2-g3!
f4:h2 (при другом бое черные
проигрывали шашку) 2. f2-g3!
b6:f2 (не меняет дела 2 ...
h2:f4) 3. b4-a5 h2:f4 4. e1:e5
f6:d4 5. h4:d8 X.

№ 5. 1. c3-b4! c5:a3 2. c1-b2!
a3:c1 3. d4-c5 b6:f2 (3 ...
f6:b2 ведет к тому же финалу)
4. e1:g3 f6:d4 5. g3-h4 c1:g5
6. h4:e3 X.

№ 6. 1. f2-g3! h4:f2 2. c1-b2!
a3:g5 (2 ... a3:f4 3. g1:g5X)
3. h6:b8 f2-e1 4. d4-c5!X.

№ 7. 1. e3-f4! c5:e3 2. c1-b2!
e3:c1 3. g5-h6 c1:g5 4. h6:d6!
c7:e5 5. a3-b4 X.

№ 8. 1. g3-f4! e5:g3
2. h4-g5! h6:d2 3. e1:e5! g3:e1
4. e5-d6 c7:e5 5. c1-d2 X.

№ 9. 1. h4-g5! h6:f4 (вы-
нужденно) 2. d2-e3! f4:d2
3. b4-a5 d2:b4 4. a3:g5 e5:c3
5. g5-f6 g7:e5 6. e1-d2 c3:e1
7. g3-h4 e1:g3 8. h2:b8. И
еще через несколько ходов для

закрепления успеха: 8 ... b6-c5
9. b8-e5 d8-c7 10. e5:b8
c5-d4 11. b8-f4 X.

№ 10. 1. b4-c5! c3:e1 (пере-
становка боев не меняет суще-
ства) 2. g5-h6! d6:b4 3. a5:c3!
e1:a5 (на 3 ... e1:b4 следует
4. h6:a3 X, а после 3 ... c7:a5
4. h6:a3 e1:b4 5. a3:f8 тоже
все кончено) 4. h6:b8 X.

ВОПЛОЩЕНИЕ ЗАМЫСЛА

№ 1. 1. d4-e5! d6:f4 2. g3:g7
h8:f6 3. f2-g3! b8-c7 (на 3 ...
g5-h4 последовало бы 4.
d2-e3 X) 4. d2-e3 b6-a5 (дру-
гое тоже не спасает) 5. g3-f4
с выигрышем.

№ 2. 1. a1-b2! b4-a3, спа-
саясь от захода 2. b2-a3. Нель-
зя 1 ... b4-c3 ввиду 2. b2-a3X.
2. d4-c5! h8-g7 3. b2-c3
g7-f6 — сильнейшая защита.
4. f2-g3! d8-c7 5. g3-h4
c7-b6 6. c5-d6 b6-c5 7. d6:b4
a3:c5 8. c1-b2, и белые полу-
чают выигрышное положение.

№ 3. 1. f2-g3! g5-h4 2. a1-b2
h4:f2 3. e3:g1 b8-c7. Интере-
сен возможный финал с запира-
нием дамки и двух простых при
3 ... d6-c5, а именно: 4. d4-e5
b6-a5 5. e5-f6 c5-d4 6. f6-e7
a5-b4 7. c7-d8 b4-c3 8. d8-a5!
c3:a1 9. a5-c3 d4:b2 10. f4-e5
b8-c7 11. e5-f6 c7-d6
12. g1-f2 h6-g5 13. f6:h4
d6-c5 14. h4-g5 c5-b4
15. g5-f6 b4-c3 16. f2-e3!
c3-d2 17. f6-g7 d6:f4
18. g7-f8 f4-e3 19. c1-d2!
e3:c1 20. f8-h6 X.

Партия продолжалась так:
4. g1-f2 d6-c5 5. d4-e5
c5-b4. Не помогает 5 ... b6-a5
из-за 6. f2-g3 c7-b6. 7. g3-h4
c5-b4 8. e5-d6 b4-c3 (8 ...
b6-c5 9. d6-c7 c5-d4 10. f4-e5
d4:f6 11. c7-b8 X) 9. b2:d4
b6-c5 10. d4:b6 a5:g3 11. h4:f2X.
6. f2-g3 b6-c5 7. g3-h4
c7-b6 8. e5-d6! c5:e7 9. c1-d2X.

СО ВТОРОГО ВЗГЛЯДА

№ 1. 1. d2-c3! a7-b6. Не
проходит размен 1 ... f4-g3

2. h2:f4 e5:g3 ввиду 3. e1—d2! g3:e1 4. d2—e3 ×. 2. a5:c7 d6:b8 3. c3—b4! h4—g3. Грозило 3. b4—c5 ×.

4. f2:h4 e5—d4 5. h4—g5 и т. д. с выигрышем. Если же 4 ... f4—e3, то 5. b4—c5 ×.

№ 2. 1. d4—c5! b8—c7. И при других ответах план белых сохраняется. 2. b4—a5 e5—f4. На 2 ... c7—d6 следует 3. c3—b4 h6—g5 4. c1—d2 e5—f4 5. g1—h2 d6—c5 6. d2—c3 ×. 3. c3—d4 h6—g5. После 3 ... c7—d6 опасен прорыв 4. a5—b6! d6:b4 5. b6—c7 ×. Теперь же черные сами угрожают прорывом 4 ... e7—d6 5. c5:e7 f6:d8 6. d4:f6 d8—c7 и т. д. с ничьей.

4. a5—b6! c7:a5 5. g1—h2 f4—e3. После 5 ... a5—b4 6. c5:a3 a7—b6 (6 ... e7—d6 7. d4—c5 d6:b4 8. a3:c5 f4—e3 9. h2—g3 ×) 7. a3—b4 e7—d6 8. b4—a5 d6—e5 9. a5:c7 e5:c3 10. c7—b8 f4—e3 (10 ... c3—d2 11. b8:g3 d2—e1 12. g3—f2 ×) 11. b8—a7 e3—d2 12. c1:e3 c3—b2 13. a7—b8 ×.

6. d4:f2 g5—f4. 7. c1—d2 f6—e5 8. f2—e3 e5—d4 9. e3:g5 d4:b6 10. g5—f6 e7:g5 11. h4:f6 b6—c5 12. f6—g7 c5—d4 13. g7—h8 ×.

№ 3. 1. c1—d2 d4:f2 2. g1:e3 a7—b6. Нельзя 2 ... f6—e5 ввиду 3. h4—g5 h6:f4 4. e3:g5 c5—d4 5. e1—f2 ×.

3. e1—f2 b8—a7 4. e3—f4 f6—e5 5. f2—g3 e7—f6 6. d2—e3 e5—d4 7. h4—g5! (великолепная жертва!) 7 ... f6:f2 8. e3:g1 h6—g5 9. f4:h6 d4—e3 10. h6—g7 e3—d2 11. g7—f8 d2—e1 12. b2—c3 e1—h4 13. g1—f2! h4:e1 14. f8—e7 d6:f8 15. b4:b8 e1:b4 16. a5:c3 ×.

ПОСЛЕДНИЙ ШАНС

№ 1 1. b4—c5! b6:d4 2. d2—e3 f4:d2 3. e1:c7 d8:b6 4. h4—g5 h6:f4 5. f2—e3 f4:d2 6. b2—c3 d2:b4 7. a3:a7 ×.

№ 2. Белые не могут организовать комбинационный прорыв

на фланге. 1. h4—g5? h6:f4 2. b4—c5 d6:d2 3. c1:g5 e5:c3 4. g5—h6 из-за a5—b4! 5. h6:c5 (на 5. a3:c5 следует c3—b2 ×) 5 ... b4:d6 6. f2—e3 d6—c5 с выигрышной позицией благодаря прорыву 7... c5—b4 8. a3:c5 c3—b2 ×.

№ 3. 1. d2—e3! e5—f4 (лучшее) 2. f2—g3! f4:d2. На 2 ... f4:h2 белые приготовили прорыв: 3. e1—d2 b8—c7 4. d2—c3 c7—b6 5. b4—a5 d6—e5 6. a5:c7 e5—f4 7. c7—b8 f4:b4 8. b8—a7 ×.

3. e1:c3 b8—c7 4. g1—f2 c7—b6 5. f2—e3 b6—a5 6. g3—f4 d6—e5 7. b4:d6 e5:c7 8. c3—d4 с выигрышем.

ЗАВЕРШИТЕ ПАРТИЮ

№ 1. 1. fg3 h:f2 2. g:e3 gf6 (или ef6) 3. cd4 cb4 4. dc5! b:d6 5. ed4, и ничья, например: 5 ... fg5 6. de5 g:e3 7. e:c7 ef2 8. cd8 ed6 9. df6.

№ 2. 1. ef4 fg5 2. ef2 g:e3 3. f:d4 hg5 4. de5 gh4 5. cd6 cb6 6. de7 hg3 7. ef8 ba5 8. fg7! ab4 9. ed6! ba3 10. de7 ×.

№ 3. 1. gh6 cd6 2. gh4 dc5. Лучшее. Если 2 ... ba3, то 3. hg5 dc5 4. dc3 cd4 5. cb4 a:c5 6. gf6 ×. 3. hg5 ed4 4. gf6 dc3 5. de3 cd2. Прорыв по большаку ничего не дает: 5 ... ba3 6. fe7 cb2 7. ed8 ba1 из-за 8. df6! ×. 6. fe7! d:f4 7. ed8 hg7. Угрожало 8. hg7 ×. 8. h:f8 ba3 9. f:b4 a:c5 10. dh4 cd4 11. cb2! ×.

СКРЫТЫЕ МАНЕВРЫ

№ 1. 1. gh6! gf6 2. cb6 ed6. Сильнейшая защита. 3. ba7 dc5 4. ab8 cd4 (4 ... cb4 5. hg7! ×) 5. bf4 dc3 (5 ... fe5 6. f:b8 dc3 7. bf4 cb2 8. fe5 ×) 6. fc1 fe5 7. hg7 ef4 8. c:h6 cb2 9. hcl ×.

№ 2. 1. ce5 fe7. На 1 ... cb4 проходит 2. ea1 fe7 3. hg7 ×. 2. ec7! (2. ed6? упускало бы победу) 2 ... cd4 3. cd8! ed6 4. da5 de3. На 4 ... de5 решает

5. ad2 X. 5. ad8! с угрозой
6. hg7 X.

№ 3. 1. de1! hg5. При 1 ... ab6
выручает идея трамплина:
2. ab4 hg5 3. ce3 hg3 4. cd4!
ba5 5. da1 X. 2. ef2 gf4 3. fd4
hg3 4. ab4 gh2 5. dg1 fg3.
Нельзя 5 ... fe3 ввиду 6. g: c5 X.
6. ba5 gf2 7. g:d4 ab6. 8. ac7 X.

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ...

№ 1. 1. fe5! d:f4 2. hg5!
f:h6 3. gh2, и дамка в канкане.
На 3 ... cd8 последует 4. hc7, а
после 3 ... cb8 — 4. ab6 X.

№ 2. 1. ab6! ba7. Выбора нет.
2. bc5 hd8. Вынужденно, иначе —
трамплин. 3. ea5 dh4 4. ad2!
hel. Нельзя 4 ... hd8 из-за 5.
de1 X. 5. dg5! eh4 6. gd8 hel
7. dh4 X.

№ 3. 1. ce7, угрожая 2. ef6 X.
1 ... ab4. Если 1 ... hg3, то 2.
gb6 X, а при 1 ... hel — 2. ef6! X.
2. e:a3 cd2. На 2 ... hg3 следу-
ет 3. df6 X, а на 2 ... hel —
3. df6 cd2 4. ac1 X. 3. gf2! h:e1
4. ac1 X.

МАГИСТРАЛИ АТАКИ

№ 1. 1. 36—31! 27:36 2. 29—
24! 33:42 3. 47:38 36:47
4. 26—21! X.

№ 2. 1. 50—44! 36:47 2. 28—
22! 47:17 3. 39—33! X.

№ 3. 1. 33—28! 13—19 2. 36—
31! 26:46 3. 34—29! 24:31
4. 38—33 46:28 5. 33:4. Точ-
ность нужна и дальше. 5...31—
36 6. 4—10 23—29 7. 10—46
1—7 8. 46—32 7—12 9. 32—37
12—18 10. 37—19! 18—22 11.
19—14! X.

В ЛАБИРИНТАХ ЭНДШПИЛЯ

№ 1. 1. 9—4! 34—40 (лучшая
защита; на 1...34—39 последо-

вало бы 2. 4—22 X, а при 1...
35—40 — 2. 4—22 40—45 3. 22—
50 34—40 4. 49—43 X) 2. 49—
43! (теперь уже не годится
прежний план 2. 4—22 40—45
3. 22—50 ввиду 3...25—30 с ни-
чьей) 2...40—44 (после 2...40—
45. 3. 43—39 35—40 4. 4—10
45—50 5. 10—15 черная дамка
в петле; если же 3...45—50, то
4. 4—15 X, а на 3...25—30 —
4. 4—10 X) 3. 43—39! 44:33
4. 4—10!, и белые побеждают
благодаря идее трамплина, на-
пример: 4 ... 35—40 5. 10—5
40—45 6. 24—20 X.

№ 2. 1. 20—14 28—32 (не
спасает жертва двух шашек
1 ... 8—12 2. 17:19 28—32 из-за
3. 14—9 31—37 4. 9—3 37—41
5. 39—33 X) 2. 17—12! 8:17
3. 14—10 13—18 (лучшее; на
3 ... 32—37 или 32—38 следует
4. 10—4 13—18 5. 4—10 X, а
при 3...17—22 решает 4. 10—4
13—18 5. 39—33! X) 4. 10—5
32—38 5. 39—33! 38:29 6. 5—
23! 18—22 7. 23:40 22—28
(угрожало 8. 40—23 X) 8. 40—
49 28—33 (8...17—22 9. 49—
38 X) 9. 49—43 17—22 10. 43—
16! 22—28 (10...33—39 11. 16—
11 X) 11. 16—43 X.

№ 3. 1. 10—4 26—31 (рано
пока ставить вторую дамку 1...
41—47 из-за 2. 17—22! или 2.
17—33 X, а при 1...41—46 2.
38—32 X) 2. 38—32 41—47 (по-
учительный маневр на стеснение
возможен при 2...41—46 3. 4—
15! 46:11 4. 6:22 X; если же
2...31—37, то 3. 17—22 X или
3. 17—39 X) 3. 4—15 31—37
(на 3...47—41 проходит знако-
мый маневр 4. 17—22 и 5. 6:
22 X) 4. 32:41 36—22 (на 4...
36—31 решает 5. 15—42 X или
5. 17—28 X, а после 4...36—4
следует 5. 41—36 4—13 6. 15—
42 X) 5. 17:28 47:36 6. 28—
41 X (возможно и 6. 15—4 X).

**РЕШЕНИЯ ПОЗИЦИЙ,
ПРИВЕДЕННЫХ НА ОБЛОЖКЕ КНИГИ
(2-я и 3-я стороны)**

Русские шашки (из партии В. Голосуев — О. Калинин).
1. d4—c5! d6 : b4 2. a5 : c3 c7 : a5
3. c3—b4 a5 : c3 4. e3—d4
c3 : c5 5. g1—h2 g5—f4 (или
e5—f4) 6. f2—e3×.

Международные шашки. Автор Х. Вирсма (Голландия).
1. 41—37 25 : 34 2. 28—23! 19 :
39 3. 47—41 36 : 47 4. 32—27
47 : 33 5. 48—43 39 : 48 6. 35—
30! 48 : 22 7. 30 : 10 с прорывом
в дамки.

Наше короткое путешествие

в увлекательный мир шашек подошло к концу. Вы овладели лишь некоторыми секретами древней, но вечно юной игры. Ведь в небольшой по объему книге невозможно отразить и той доли информации, накопленной теорией за многие годы развития шашек.

И пусть тот, кто испытал удовольствие от нашего путешествия, продолжит свое совершенствование и дальше.

О видах шашечных соревнований

Соревнования могут быть различных видов: чемпионаты, первенства, турниры, матчи и матч-турниры. По характеру они бывают личные, командные и лично-командные.

Кроме соревнований очных, когда участники встречаются непосредственно за доской, проводятся и заочные соревнования, где игра ведется заочно — по переписке.

Также в виде заочных соревнований проводятся конкурсы (первенства, чемпионаты) по составлению произведений шашечной композиции — области творчества, имеющей целью раскрытие красоты шашечной игры. Большой популярностью пользуются массовые конкурсы решения шашечных позиций.

Особое место в ряду очных соревнований занимают сесансы одновременной игры, когда спортсмен высокой квалификации играет одновременно с несколькими противниками.

Существуют следующие системы проведения соревнований:

круговая система, при которой каждый участник (или команда) поочередно встречается со всеми остальными участниками в один или несколько кругов;

олимпийская система (с выбыванием), когда спортсмен (или команда), проигравший встречу, выбывает из дальнейшего участия в данных соревнованиях;

швейцарская система («выборочного жребия»), при которой в зависимости от числа играющих по условиям соревнования устанавливается определенное число туров;

система микроматчей, при которой исход каждой встречи участников определяется в матче из двух партий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Определение очередности встреч в соревнованиях по круговой системе

В личных соревнованиях могут устанавливаться классификационные нормы — от юношеских разрядов до гроссмейстера. Одним из важнейших условий выполнения норм является общая численность участников соревнования. Так, для выполнения спортивных разрядов, до кандидатского балла включительно, необходимо участие не менее 11 спортсменов. На практике же турниры по круговой системе проводятся часто при четном числе участников — 12.

В этом случае очередность встреч между участниками определяется в соответствии со следующей таблицей.

Тур	Расписание игр в каждом туре					
1	1—(12)	2—11	3—10	4—9	5—8	6—7
2	(12)—7	8—6	9—5	10—4	11—3	1—2
3	2—(12)	3—1	4—11	5—10	6—9	7—8
4	(12)—8	9—7	10—6	11—5	1—4	2—3
5	3—(12)	4—2	5—1	6—11	7—10	8—9
6	(12)—9	10—8	11—7	1—6	2—5	3—4
7	4—(12)	5—3	6—2	7—1	8—11	9—10
8	(12)—10	11—9	1—8	2—7	3—6	4—5
9	5—(12)	6—4	7—3	8—2	9—1	10—11
10	(12)—11	1—10	2—9	3—8	4—7	5—6
11	6—(12)	7—5	8—4	9—3	10—2	11—1

Участник, чей турнирный номер стоит в этой таблице первым, играет белыми. Если же число участников в турнире нечетное, то число, стоящее во второй графе вне скобок, показывает, что участник с данным номером в очередном туре свободен от игры.

Подсчет коэффициентов

При подведении спортивных итогов соревнования нередко возникает необходимость распределения мест между участниками, набравшими одинаковое количество очков.

Если соревнование проводится по круговой системе, то подсчет личных коэффициентов осуществляется следующим образом: вначале суммируются очки, набранные участниками, у которых данный шашист выиграл; затем суммируются очки участников, которым он проиграл, и определяется разница указанных сумм. Тот спортсмен, который покажет более высокий коэффициент, займет (если это оговорено в положении о соревновании) более высокое место в турнирной таблице.

В случае же проведения соревнования по швейцарской системе суммируются все очки, набранные участниками с шашистом, для которого определяется коэффициент.

При равенстве коэффициентов положение о соревновании предусматривает распределение мест другими способами (по личным встречам, наибольшему числу побед).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

По русским шашкам

Абаулин В. И. Начала в шашечной партии. М., «Физкультура и спорт», 1965.

Адамович В. К. Позиционные приемы борьбы в русских шашках. М., «Физкультура и спорт», 1976.

Виндерман А. И. Комбинации в русских шашках. М., «Физкультура и спорт», 1966.

Городецкий В. Б. Книга о шашках. М., «Детская литература», 1980.

Дунаевский А. И. Окончания в шашечной партии. М., «Физкультура и спорт», 1965.

Миротин Б. А., Козлов И. П. Тактика в русских шашках. М., «Физкультура и спорт», 1974.

Рамм Л. М. Курс шашечных начал. М., «Физкультура и спорт», 1953.

По международным шашкам

Барский Ю. П. Окончания в столклеточных шашках. М., «Физкультура и спорт», 1970.

Безвершенко А. П. Тактика игры в международные шашки. Киев, «Здоровье», 1982.

Козлов И. П. Самоучитель игры в столклеточные шашки. М., «Физкультура и спорт», 1965.

Шаус Я. Л. Школа игры в международные шашки. М., «Физкультура и спорт», 1981.

Щеголев В. И. От новичка до чемпиона. М., «Физкультура и спорт», 1969.

Шашечный кодекс СССР. М., «Физкультура и спорт», 1981.

Журналы «Шашки» и «64».

От автора	3
1. СТАРИННАЯ НАРОДНАЯ ИГРА — РУССКИЕ ШАШКИ	5
Азбука шашечной игры	5
На полях сражений	5
Как ходят шашки — простые и дамки	7
«Пока играешь ты в игру эту...»	9
Из сокровищницы шашечного искусства	10
Так ли просто выиграть шашку?	13
О важнейших элементах шашечной борьбы	15
Три стадии, три принципа	15
Все ли поля равноценны?	16
Узнаем новые секреты	17
«Сильные мира сего»	20
«Ахиллесова пята» любой позиции	22
Богатство игры — в разнообразии ее приемов	24
Каверзный прием — «любки»	24
«Мне заперли 13»	26
Дамка — в столбике	27
Метаморфозы на доске	29
Не числом, а умением	32
Данайский дар	35
Дамоклов меч	39
Взрывная сила комбинаций	42
Удар, еще удар!	42
Все начинается с тактики	47
Пиррова победа	52
Без стратегии нет успеха	54
Как выбрать план?	54
Центр — прежде всего	55
Окружение — тоже метод	61
Диверсии на флангах	64
Исход решает окончание	69
О принятой классификации	69
Чья «пехота» сильнее?	70
Всегда ли дамка — выигрыш?	74
О треугольнике и других дамочных окончаниях...	78
Дебютная мозаика	86
Старинное начало «кол»	86
Начало «отыгрыш»	87
Перекресток	88
Городская партия	88
Киевская защита	89
Гамбит Кукуева	90
Игра Медкова	90
Игра Бодянского	91
Косяк	92

Игра Каулена	92
Игра Петрова	93
Победа куется в борьбе	94

2. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ШАШКИ — ИГРА БУ-

ДУЩЕГО	104
Что это за игра?	104
Грозное оружие — тактика	106
Катастрофы в дебюте	121
Когда близок финиш	127
С первого и до последнего хода...	129
Проверьте ваши решения	132
Приложение 1	138
Приложение 2	139
Приложение 3	140
Рекомендуемая литература	141

Владимир Михайлович Голосуев

ИГРАЙТЕ В ШАШКИ

Заведующая редакцией *Л. М. Берзина*
Редактор *Е. И. Морозова*
Художник *Д. М. Паскин*
Художественный редактор *А. К. Тимошевский*
Технический редактор *А. И. Сергеева*
Корректор *И. В. Левтонова*

ИБ № 2429

Сдано в набор 13.12.82. Подписано к печати 26.05.83. М-36129. Формат 84X108³/₃₂. Бумага тип. № 1. Гарн. литерат. Печать высокая. Усл. печ. л. 7,56. Усл. кр.-отт. 7,77. Уч.-изд. л. 9,52. Тираж 50 000 экз. Заказ № 567. Цена 70 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Лениздат, 191023, Ленинград, Фонтанка, 59. Ордена Трудового Красного Знамени типография им. Володарского Лениздата, 191023, Ленинград, Фонтанка, 57

Голосуев В. М.

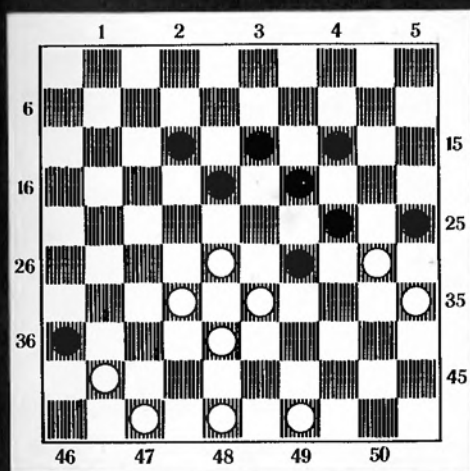
Г61 Играйте в шашки!— Л.: Лениздат, 1983.— 143 с., ил.

Книга мастера спорта СССР, неоднократного победителя всесоюзных соревнований В. М. Голосуева является пособием для начинающих любителей шашек. В ней рассказывается о правилах и приемах игры на 64- и 100-клеточных досках, приводятся ряд поучительных партий и фрагментов, а также значительное количество самостоятельных упражнений для дальнейшего усовершенствования. Для широкого круга читателей.

Г 4202000000—102
М171(03)—83 173—83

75.582

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ШАШКИ



Белые проводят эффектную комбинацию

70 коп.

Шашки — не только спортивная, но и интеллектуальная игра. Сравнительная простота правил делает их доступными всем. Для детей — это прекрасное средство развития логического мышления, укрепления памяти, а для взрослых — источник творческого и спортивного вдохновения.



Двукратный чемпион мира (1960, 1964 г.), международный гроссмейстер, заслуженный мастер спорта В. И. Щеголев (Москва)



Трехкратный чемпион мира (1968—1970 гг.), международный гроссмейстер А. Г. Андреико (Рига)



Двукратный чемпион мира (1978, 1980 г.), международный гроссмейстер А. А. Гантварг (Минск)