

В. ГИЛЯРОВ

сто
клеточные
ШАШКИ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ФИЗИКУЛЬТУРЫ И СПОРТА

1979

В. С. ГАЛЯРОВ

СТОКЛЕТОЧНЫЕ ШАШКИ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ“

МОСКВА



1939

Среди культурных игр, используемых в СССР для разумного отдыха и развлечения, русские шашки занимают одно из почетных мест, являясь в подлинном смысле слова народной игрой.

Одновременно с ростом интереса к шашкам, росла и их техника, в особенности — в области разыгрывания дебюта. Советскими мастерами и теоретиками за последние 15 лет проделана огромная аналитическая работа.

С другой стороны, нужно отметить, что в то время как советские шахматисты имеют возможность не только овладевать высотами техники своего искусства, но и меряться силами с представителями других стран, в русские шашки это оказывается невозможным, так как за границей материал и правила шашек, несмотря на общность позиционных и комбинационных идей, отличаются от наших.

Тем самым достижения СССР — научные, практические и методические — в области шашек не могут быть использованы для их показа в международных соревнованиях, где, несомненно, советская аналитическая мысль могла бы принести своей стране немало успехов и занимать, аналогично шахматам, ведущее положение среди других стран.

Вот почему среди шашечных мастеров Москвы и Ленинграда возникла идея, наряду с дальнейшей массовой популяризацией русских шашек, начать серьезное ознакомление с культивируемыми за рубежом во многих странах столклеточными шашками. Эти шашки, доступные широким массам и родственные по внутреннему содержанию нашей игре на 64 клетках, вместе с тем творчески богаче и интереснее последних, что объясняется прежде всего геометрическими свойствами столклеточной доски и их правилами, а также возникающими отсюда неограниченными комбинационными возможностями.

Успех первого крупного мероприятия в данном направлении — столклеточного матча Москва — Ленинград (Москва, май 1938)

и возрастающее внимание к этой творчески интересной и глубокой игре со стороны как шашечной, так и шахматной общест-венности СССР подтверждают сказанное нами.

Кроме того, из имеющейся в нашем распоряжении иностран-ной литературы видно, что в области стратегии и тактики стоклеточной игры на Западе еще не создано серьезной научно-теоретической базы. В этом направлении советские мастера, виртуозы в разыгрывании технических стадий партии, прошед-шие прекрасную позиционную школу, должны оплодотворить западно-европейскую комбинационную мысль и тем самым от-крыть новые пути развития шашечной игры.

Советским любителям шашек остается теперь по-настоящему серьезно взяться за изучение и усвоение этого нового для нас искусства. Необходимо добиться повышения квалификации пред-ставителей СССР до уровня, который позволил бы нашим луч-шим мастерам при встречах с западно-европейскими корифеями стоклеточных шашек в ближайшее время добиться таких успе-хов, которые уже достигнуты и завоеваны советскими шахма-тистами.

Предлагаемая работа шашечного мастера СССР В. С. Гиля-рова — энтузиаста стоклеточных шашек, является первым в СССР опытом создания учебного пособия для квалифицированных кадров. Отсутствие методических исследований значительно усложнило задачу автора. Однако, несмотря на то, что некото-рые анализы и выводы еще требуют уточнения и дальнейшей систематизации, настоящая книга должна сыграть положи-тельную роль для широкой пропаганды и изучения этой новой и интересной международной игры.

Я. Розлин

Шашки являются одной из самых древних игр. Они были известны в Египте еще до нашей эры, о чем свидетельствуют найденные там изображения играющих людей, а также многочисленные остатки мраморных досок с выкрашенными белыми и черными полями.

Из Египта шашки были перенесены в Грецию и в дальнейшем распространились в Европе.

Появление stokлеточных шашек в Европе (Франция) относится приблизительно к первой четверти восемнадцатого века.

Введение stokлеточных шашек значительно обогатило старую шашечную игру многообразием новых идей и комбинаций. Начавшиеся крупные соревнования еще больше укрепили интерес к stokлеточным шашкам.

В настоящее время stokлеточные шашки распространены в большинстве европейских стран. Согласно официальному сообщению международного (буржуазного) шашечного союза, stokлеточные шашки приняты во Франции, Голландии, Бельгии, Швейцарии, частично в Англии, Италии, Португалии, Алжире, Тунисе, Гаити и др. странах. В Канаде играют по правилам stokлеточных шашек, но на доске в 144 клетки.

Stokлеточные шашки являются, таким образом, в полном смысле слова международной игрой. С 1895 г. на Западе проводятся официальные первенства мира. Чемпионом мира по stokлеточным шашкам в настоящее время является Морис Райхенбах (Франция). К числу выдающихся мастеров этой игры относятся также экс-чемпионы мира: Шпрингер (Голландия), де-Йонг (Франция), Фабр (Франция) и Вессен (Бельгия).

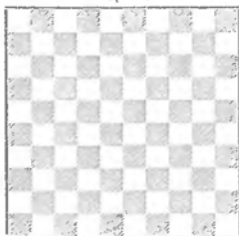
По stokлеточным шашкам за границей имеется значительное количество литературы. Особенной популярностью пользуются периодические журналы „Le jeu de Dames“ (Франция) и „Het Damspel“ (Голландия), насчитывающие более 20 лет своего существования.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

ШАШЕЧНАЯ ДОСКА

1.

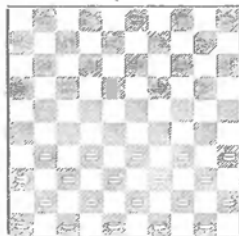
Черные



Белые

2.

Черные



Белые

находилось угловое черное поле (см. диагр. 1).

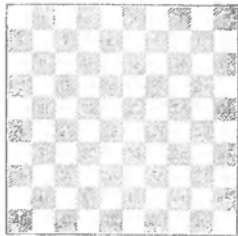
Перед началом партии каждый из играющих имеет по 20 шашек: один из них играет белыми, другой—черными шашками.

Шашки расставляются так, как это показано на диагр. 2.

Для записи партии или какогонибудь положения за границей имеет распространение так называемая цифровая система, при которой каждое черное поле доски имеет определенный номер (см. диагр. 3).

3.

Черные



Белые

Стоклеточная шашечная доска располагается так, чтобы слева от каждого играющего

При этой системе записанная партия будет выглядеть, например, так:

Белые

Черные

1. 32 — 28

18 — 23

2. 34 — 29

23 : 34

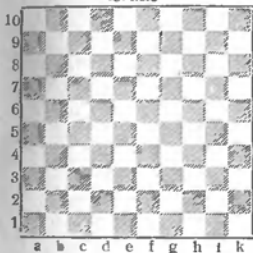
3. 40 : 29 и т. д.

Если же партия записывается не в столбик, а в строчку, то обычно ходы черных заключаются в скобки. Напр.: 1. 32—23 (18—23) 2. 37—32? (23—29) и т. д.

Такая система записи непригодна для советского шашкиста и поэтому в нашей книге сохраняется принятая у нас алгебраическая нотация с той только разницей, что для двух дополнительных вертикалей добавляются буквы „i“ и „k“ (произносятся они: „и“ и „ка“), а для двух дополнительных горизонталей — номера 9 и 10 (см. диагр. 4).

4.

Черные



Белые

1. Шашки (простые) передвигаются как и по принятым у нас в СССР правилам — по диагонали на одну клетку и только вперед и таким же, как и у нас, способом производят взятие вперед и назад, перескакивая через шашки противника.

2. Как простая шашка, так и дамка обязаны брать, если представляется случай.

3. Когда шашка простым ходом (без взятия) доходит до 10-го ряда, она становится дамкой.

4. В том случае, если простая шашка при взятии попала на последний ряд, но сейчас же ушла с него в результате непрекращающегося дальнейшего взятия неприятельских шашек, она остается простой.

5. Если простая шашка попала на последний ряд в результате взятия неприятельских шашек, не имея при этом возможности дальнейшего взятия на правах простой, она (превращаясь в дамку) должна на последнем ряду задержаться, и только следующим ходом она может брать как дамка.

6. Если какая-либо шашка (дамка или простая) имеет несколько возможностей взятия, она обязана брать наибольшее возможное количество шашек

независимо от того, какие шашки находятся на пути взятия (дамки или простые).

7. Если простая шашка или дамка имеют несколько возможностей взятия и при этом под удар попадает одинаковое количество шашек, то выбор взятия предоставляется берущей стороне независимо от того, какие шашки противника находятся на пути взятия (дамки или простые).

8. Турецкий удар выполняется так же, как в русских шашках, и основан на том, что при взятии шашки снимаются с доски лишь по окончании хода.

9. Выигравшим партию считается тот, кто уничтожил все шашки противника или же лишил их хода.

10. При невозможности выиграть партию, а также при трижды повторившихся ходах с обеих сторон, партия признается ничьей.

11. При борьбе трех дамек против одной обладателю трех дамек предоставляется право в течение 15 ходов поймать одинокую дамку (вообще же игра должна окончиться ничьей.)

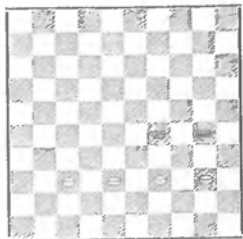
12. Контроль времени, устанавливаемый за границей для турниров и матчей, обычно составляет 25 ходов в час.

Читатель легко уяснит себе изложенные выше правила (если он знаком с правилами игры в русские шашки), так как правила столклеточных шашек отличаются от правил русских шашек лишь в трех пунктах. Поясним это на примерах.

1) Брать обязательно наибольшее количество шашек

В положении на диагр. 5 белые имеют две лишние шашки, однако черные грозят сделать ничью посредством $i5-k4$, т. к. в этом случае они не только получают дамку, но и выигрывают простую $i3$.

5.



Возможность выигрыша для белых в данной позиции основана на правиле взятия наибольшего количества шашек:

1. $e3-d4!$ $i5-k4$

У черных других ходов нет.

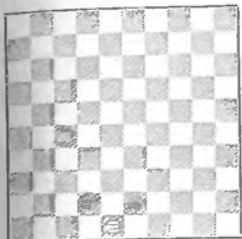
2. g3 — h4! g5 : c5

Черные обязаны брать две шашки, а не одну.

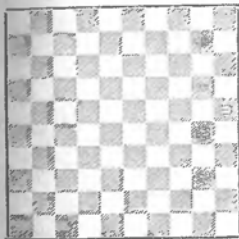
3. h3 — h4 и выигрывают.

В позициях диагр. 6—8 берущая сторона имеет выбор взятия. (Дано как иллюстрация к 7-му пункту правил игры.)

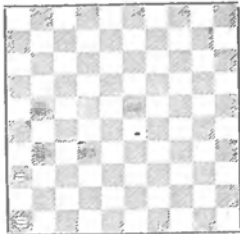
6.



7.

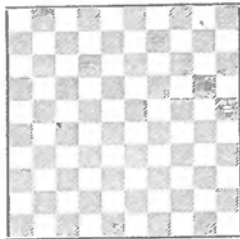


8.



2) Простая шашка, попавшая в результате взятия на последний ряд, продолжает взятие на правах дамки лишь со следующего хода.

9.



В положении на диагр. 9 Белая простая k6 не может в один ход взять все три шашки противника. Шашка k6 может

лишь взять $k6:f10$, и только следующим ходом она сможет, уже на правах дамки, взять простую $d8$.

3) Простая шашка, попавшая в результате взятия на последний ряд и сейчас же ушедшая с него в процессе непрекращающегося дальнейшего взятия неприятельских шашек, остается простой.

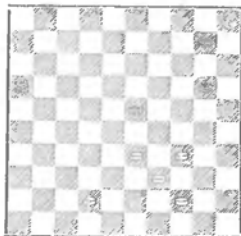
Это легко станет понятным, если мы в примере на диагр. 9 черную простую $d8$ переставим на поле $e9$. В этом случае простая $k6$, производя взятие $k6:h8:f10:d8$, не задерживается на последнем ряду и поэтому остается простой.

Типичный пример турецкого удара иллюстрирует позиция на диагр. 10.

После $1.d2—e3$ черные должны производить взятие так: $a7:g1:i3:g5$ (белую шашку $f4$ черная дамка брать не может, т. к. шашки снимаются с доски лишь после окончания взятия), после чего белые играют $f4:h10$.

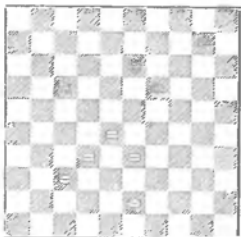
Пример на диагр. 11 интересен тем, что в нем турецкий удар сочетается с правилом

10.



взятия наибольшего количества шашек.

11.



$1.e5—d6!$ $f8:b4:e1:g3:e5$
 $2.d4:k10$ и выигр.

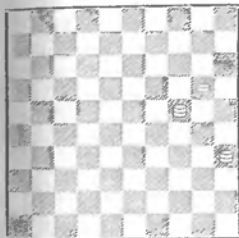
КОНЦЫ ИГР

Концы игр принято разделять на три основные группы: нормальные окончания, этюды, концовки.

НОРМАЛЬНЫЕ ОКОНЧАНИЯ

Нормальные окончания в столбчатых шашках еще не имеют такой строгой классификации, как в русских шашках, и подавляющее большинство из них совсем не разработано. Однако и на тех примерах, которые автору удалось собрать в этой книге, читатель сможет убедиться, что борьба здесь носит точно такой же характер, как и в русских шашках, т. е. игре присущи маневренность, выжидательные ходы или же ходы, имеющие своей целью выигрыш темпа.

12.



Ход белых
Выигрыш

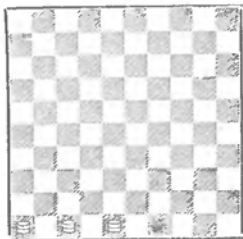
На диагр. 12 дан типичный пример нормального окончания, принцип выигрыша в котором хорошо известен советским ша-

шистам из нормальных окончаний в русских шашках.

Нетрудно убедиться, что черные при своем ходе немедленно проигрывают. Например: на 1... a1—k10 белые отвечают 2.i7—h8, а на всякий другой ход играют 2.h6—i5 и выигрывают. Но так как в позиции на диаграмме очередь хода не за черными, а за белыми, то задача последних сводится к тому, чтобы выиграть темп. Достигается это, как мы сейчас увидим, весьма просто.

1.k4—g1, a1—k10 (очевидно, что другого хода у черных нет) 2.g1—h2 (выжидательный ход для выигрыша темпа) k10—a1 3.h2—k4, и перед нами позиция диагр. 12 с той только разницей, что ход теперь черных.

13.



Ничья.

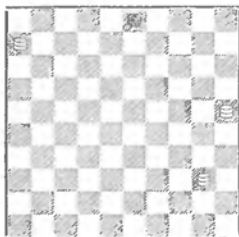
На диагр. 13 дан пример нормального окончания, в котором одна сторона имеет три дамки, а другая—одну.

В этом случае при правильной игре партия должна закончиться ничью независимо от того, занимает ли сильнейшая сторона большую дорогу. или нет.

Однако следует заметить, что при данном соотношении сил на доске существует множество позиций, в которых одна дамка, не владеющая большой дорогой, неизбежно проигрывает. Этим обстоятельством часто пользуются в игре с неопытными противниками.

Рассмотрим несколько таких позиций.

14.

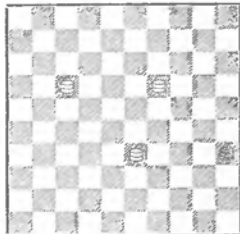


На диагр. 14 дана позиция Лебре. При первом же взгляде

на доску можно заметить некоторую стесненность положения черной дамки. Если в этой позиции ход за белыми, читатель легко найдет выигрывающий ход 1.a9—d6! Действительно, теперь при 1... f10—e9 сразу выигрывает 2.i3—k4; после 1... f10—a5 выигрывает 2.k6—f10, а на единственный оставшийся ход 1... f10—b6 белые отвечают 2.i3—k4!!, и благодаря угрозам 3.k4—e9 и 3.k6—f2 черная дамка оказывается пойманной на обеих смежных диагоналях.

Позиция того же автора изображена на диагр. 15.

15.

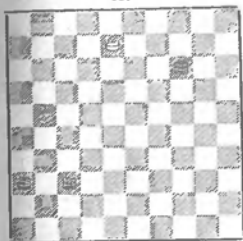


Здесь белые играют: 1.g7—d10 k4—i3 (если 1... k4—g1, то 2.c7—b6 и т. д.) 2.f4—i1! (как мы сейчас увидим, благодаря этому ходу черная дамка

будет вынуждена покинуть двойник) 2... i3—k4 (единственный ход; если 2... i3—b10, то 3.i1—k2, а если 2... i3—k2 или любой другой ход по двойнику, то 3.d10—c9 и затем 4.i1—k2) 3.c7—d8! (вынуждая дамку k4 занять поле g1) k4—g1 4.d8—b6, и белые выигрывают.

Следующий интересный и поучительный пример, опубликованный Буркюином (французский шашист) в журнале „Le jeu de Dames“ за 1937 год, взят из практической партии (см. диагр. 16). Он наглядно показывает, каким иногда опасностям подвергается одинокая дамка в борьбе против трех дамек.

16.



В этом положении игра продолжалась следующим образом:

1. c9 — f10

Конечно, нельзя было играть 1.c9—d10, т. к. на это последовало бы 1... a3—f8, и при любом ответе белых они проигрывают.

1. . . . a3 — g9!

Очень сильный ход, оставляющий белым единственный ответ

2. f10 — a5 . . .

При всяком другом ходе черные, отдавая дамку g9, выигрывали.

2. . . . c3 — b2!

Превосходный ход, снова оставляющий белым единственное продолжение.

3. a5 — e1 . . .

Все другие ходы проигрывали. Напр., если белая дамка ставится на поля b6, c7, d8 или e9, то черные выигрывают, отдавая дамку g9. Если белые играют 3.a5—f10, то выигрывает 3... h8—i9; если же 3. a5—d2, то черные выигрывают посредством 3... b2—c1 4. d2—a5 (или e1) c1—h6!!.

3. . . . h8 — k6

4. e1 — d2 . . .

Если 4.c1—a5, то 4... g9—f10, и после 5.a5—b4 выигрывает 5... b2—a3!, а при 5. a5—d2 выигрывает 5... b2—c1!

4. . . . g9 — h10!

Белые должны играть крайне осмотрительно, чтобы избежать серии ловушек. Им нельзя теперь оставаться на тройнике, т. к. грозит $k6-i7$; проигрывает $5.d2-c1$ из-за $5... k6-g9$. Нельзя также играть $5.d2-e1$, как показывает следующий вариант: $5.d2-c1$ $b2-d4!$ $6.e1-d2$ (если $6.e1-a5$, то $k6-e1$) $h10-k8$ $7.d2-b4$ $k8-d2$ и т. д. Таким образом, у белых опять остается единственный ход.

5. $d2-a5$ $k6-i10$
6. $a5-e1$. . .

Конечно, нельзя $6.a5-d2$ из-за $f10-i7$.

6. . . . $h10-f8$
7. $e1-d2$ $b2-h8$
8. $d2-k8$. . .

Единственный, но достаточный для ничьей ход.

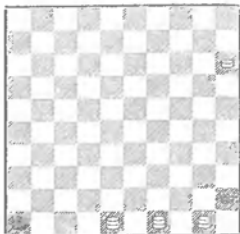
8. . . . $f8-d10$
9. $k8-h10$

и игра окончилась вничью, т. к. черными исчерпаны все ресурсы.

Подобных примеров можно отыскать множество, но и приведенные показывают, что при данном соотношении сил игра обычно заканчивается вничью, так как три дамки не могут из любого положения заставить одивокую дамку занять проигрывающую позицию.

Рассмотрим теперь другие виды нормальных окончаний.

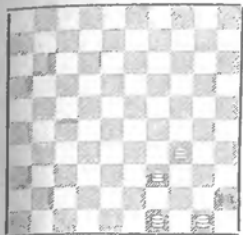
17.



В позиции на диагр. 17 белые легко выигрывают. Напр., $1.e1-h4!$ $a1-k10$ (другого ничего нет, т. к. грозит $2.h4-i3$ и т. д.) $2.k8-i9$, и выигр.

Если в положении на диаграмме ход черных, то белые добиваются указанной выше позиции путем выигрыша темпа, например: если $1... a1-b2$, то $2.e1-h4$ $b2-a1$ $3.h4-g5!$ $a1-k10$ (других ходов черные не имеют) $4.g5-e7$ $k10-a1$ $5.e7-h4$ и выигр.

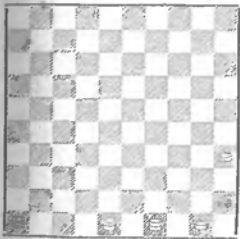
Если же после ходов $1... a1-b2$ $2.e1-h4$ черные предпочли бы покинуть большую дорогу, то белые проводят простую $k8$ в дамки и строят за тем позицию, изображенную на диагр. 18.



Интересный пример мы имеем на диагр. 19.

Здесь белые могут выиграть партию лишь при условии, что им удастся провести простую к4 в дамки. Однако для этого необходимо заставить черную дамку покинуть большую дорогу.

19.

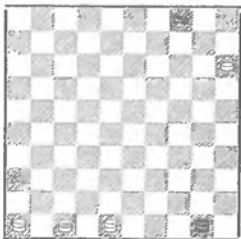


На первый взгляд кажется странным, каким образом белые могут достигнуть выигрыша, имея столь незначительный перевес. Но все репается очень просто: 1.к4—i5 а1—g7 (черные стремятся загнать простую на к6, после чего игра ничья) 2.г1—к4 г7—b2 (или ~) 3. i5—h6! b2—d4 4.e1—h4!, и черные вынуждены покинуть большую дорогу, после чего простая h6 свободно проходит в дамки.

Существует огромное количество окончаний, разрешение которых требует построения так называемых финальных позиций.

Одно из таких окончаний мы приводим на диагр. 20.

20.



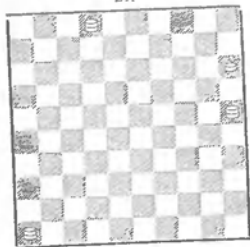
В этой позиции игра за доской может продолжаться очень

долго и притом — безрезультатно. Зная же построение финальной позиции, партию можно выиграть в несколько ходов. Например, поставив дамку с1 на поле d10, а дамку e1 на поле k6, нетрудно убедиться в том, что черные не могут воспрепятствовать этому плану.

Сделав это, мы и получим так называемую финальную позицию, в которой черная дамка ловится в несколько ходов, на каком бы поле доски она ни находилась.

Докажем это на примерах.

21.



Черная дамка на a5

1.d10 — f6! a5 — f10

Очевидно, что больше дам-
ку ставить некуда.

2. a1 — b8

и белые выигрывают.

Черная дамка на a7

1.a1—k10! a7—g1 (A, Б) 2.
d10—h6 g1—a7 (B, Г, Д, Е)
3.k6—h8 и выигр.

А. Если 1... a7—b6 то 2.
k10—b2 и т.д.

Б. Если 1... a7—e3, то ко-
нечно, 2.k6—g9 или 2.d10—h6
и выигр.

В. Если 2... g1—h2 или
2... g1—i3, то 3.k6—g3 или
3.k6—h4 и выигр.

Г. Если 2... g1—k4 3.k6—
h8 и выигр.

Д. 2... g1—c5 3.h6—f8 и
выигр.

Е. 2... g1—b6 3.k6—g9 и
выигр.

Черная дамка на a9

1.d10—h6! a9—b10 (нетруд-
но убедиться, что это — единст-
венный ход, отдаляющий про-
игрыш) 2.k6—h8 (угрожая h8—
f6) b10—i3 (А, Б) 3.h8—d4!
и выигр.

А. Если 2... b10—h4, то 3.
a1—b2 a3:c1 4.h8—f10 и вы-
игр.

Б. Если 2... b10—k2, то 3.
h8—d4 и выигр., а если 2...
b10—c9(d8, e7), то 3.h8—f6
и выигр.

Черная дамка на b10

1.d10—h6 b10—a9 2.k6—h8,
и белые выигрывают, т. к. на

2... a9—h2 или i1, последует
3.h8—d4, а на 2... a9—g3 3.
a1—b2 и т. д.

Черная дамка на e1

1.d10—h6 e1—a5 2.k6—e1
a5—f10 (A) 3.a1—g7!! f10—g9
(d8, c7, b6) 4.f6—b2! и т. д.
Если 3... f10—a5, то 4.e1—c3
и выигр.

А. Если 2... a5—b6 (c7, d8),
то 2.a1—b2 a3:c1 3.e1—k6 и
выигр.

Черная дамка на g1

1.d10—h6 g1—a7 (A) 2.k6—
h8 a7—d10 (Б, В) 3.h8—g7
и выигр.

А. Если 1... g1—k4, то 2.
k6—i5 и выигр.

Б. Если 2... a7—f2, то 3.
a1—b2 и т. д.

В. Если 2... a7—g1, то 3.
h8—c3!! a3—b2 4.c3—d4 g1:a7
5.a1:d4! и выигр.

Черная дамка на i1

1.d10—h6 i1—a9 2.k6—h8
a9—d6 (A, Б) 3.h8—e5 и выигр.

А. Если 2... a9—g3, то 3.
a1—b2 a3:c1 4.h8—f10 и вы-
игр.

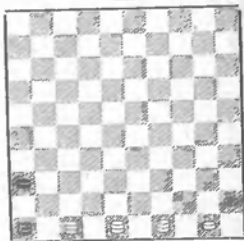
Б. Если 2... a9—h2 (или i1),
то 3.h8—d4 и выигр.

Черная дамка на k2

1.d10—h6 k2—b10 (единст-
венный ход) 2.k6—h8 b10—i3
3.h8—d4 и выигр.

Во многих вариантах этого
анализа возможно движение
простой h10. Но тогда эта
простая проигрывается, и белые
легко выигрывают. Тонкую иг-
ру с красивыми маневрами мы
наблюдаем в окончании, изоб-
раженном на диагр. 22.

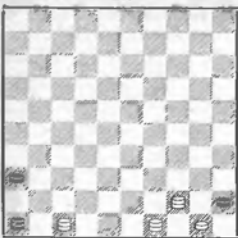
22.



В этом окончании план игры
для белых следует разделить
на две части:

1) построить такую позицию,
которая заставила бы черную
дамку покинуть большую до-
рогу;

2) владея большой дорогой,
построить финальную позицию
для ловли черной дамки. Для
того, чтобы черная дамка вы-
нуждена была покинуть боль-
шую дорогу, белым необходи-
мо дамку e1 перевести на поле
h2 (см. диагр. 23).



Докажем теперь, что черная дамка, находясь на большой дороге, неизбежно проигрывается.

Черная дамка на a1

1.c1—g5! (сильный ход, который благодаря угрозе 2. 5—i3 оставляет черным единственный ответ) a1—k10 2.g5—f4!, и белые выигрывают, т. к. вследствие угрозы 3.h2—i3 и 4.f4—g3 черные не могут ставить дамку ни на промежуточные поля большой дороги, ни играть 2... a3—b2, а на 2... k10—a1 последует, конечно, 3.g1—d4.

Черная дамка на b2

1.c1—g5 b2—a1 (если 1... b2—k10, то 2.g5—f4 и выигр., как показано выше) 2.h2—g3!

(выжидательный ход для выигрыша темпа) a1—k10 (очевидно, что других ходов черные не имеют) 3.g3—f4 k10—a1 4.f4—h2 a1—k10 5.g5—f4, и белые выигрывают.

Учитывая некоторую общность в приемах, которыми достигается выигрыш, в дальнейшем приводятся лишь наиболее важные варианты.

Черная дамка на c3

1.c1—f4! c3—k10 2.f4—g5 k10—a1. Далее белые продолжают так же, как после 1-го хода черных в предыдущем случае.

Черная дамка на f6

1.c1—e3! f6—c3! (на 1... f6—a1 или b2 последовало бы 2.e3—g5 и т. д.) 2.e3—f4 c3—k10 3.f4—g5! и т. д. Если черная дамка находится на полях g7, h8 или i9, то принцип выигрыша аналогичен случаю, когда черная дамка находится на f6. Если же черная дамка находится на поле k10, то сразу выигрывает 1.c1—f4.

Таким образом, мы видим, что черная дамка в этом окончании должна покинуть большую дорогу, после чего белые выполняют первую часть плана выигрыша. Вторая часть его не-

сложны. Белые ставят свои дамки на поля a1, e1 и g1, и финальная позиция готова. Автор не заставит читателя много трудиться, порекомендовав ему самому отыскать несложные варианты, доказывающие выигрыш в этом окончании.

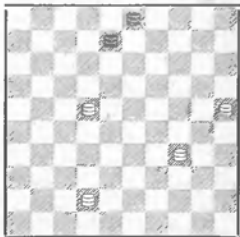
К числу чрезвычайно интересных и трудных окончаний следует отнести случай, когда четыре дамки борются против двух.

Как и при борьбе трех дамек против одной, здесь следует сказать, что сильнейшая сторона не имеет постоянного и закономерного пути для выигрыша. В большинстве случаев партия заканчивается вничью, но игра для слабейшей стороны нередко сопряжена с большими опасностями, так как приходится зорко следить за тем, чтобы не попасться в одну из многочисленных разработанных ловушек. Над окончаниями четырёх дамек против двух много поработали Дестре, Лекюбен, Галлей и др. Они опубликовали массу позиций, в которых две дамки неизбежно проигрывают против четырех. Ими также составлены специальные таблицы, указывающие на возможность выигрыша в том или ином положении.

Вот два характерных примера (их даже правильнее будет назвать этюдами).

24.

М. Боннар

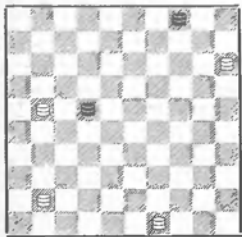


1.d2—a5! (этот ход сковывает дамку f10) e9—k4 (А, Б) 2.h4—c9! (тонкий маневр, подготовляющий размен дамки f10 в тот момент, когда другая черная дамка окажется в проигранном положении) k4—d10 (или g1) 3.c9—a7 d10(или g1)—k4 4. d6—b8 (оставляя черным единственный ход) k4—g1 5.b8—c7 f10:b6 6.a5:c7 и выигрыш.

А. Если черные играют 1... e9—d10, то последует 2.h4—i3! d10—a5 (или k4) 3.i3—g1 a5(или k4)—d10 4.d6—e5 d10—k4 (единственный ход) 5. e5—c7 f10:b6 6.a5:d8 и выигрыш.

Б. Если 1... e9—i5, то 2.d6—b4! i5:e1 3.b4—c5!! и выигрыш.

25.
Галлей



1.b2—a3! Черные здесь имеют три продолжения; 1... d6—a9, 1... d6—i1 и 1... d6—g9. Рассмотрим их:

I. 1... d6—a9 2.b6—d4! a9—b10 (A) 3.d4—b2! (остроумный маневр, освобождающий дамку g1, т. к. теперь белым нечего бояться угрозы b10—e7) b10—a9 (B) 4.g1—i3! (белые стремятся вытеснить дамку черных с нижнего двойника, не позволяя ей в то же время занимать промежуточные поля ввиду угрозы a3—b4 и т. д.) e9—b10 (B) 5.i3—k2 b10—a9 6.k2—i1 e9—b10 7.b2—e5! b10—k2 8.e5—g3 (выжидательный ход) k2—b10 9.i1—k2 и выигр.

A. Если 2... a9—i1, то 3.d4—b2 i1—a9 (Г) 4.g1—i3, и далее точно также, как в основ-

ном варианте после 4-го хода черных.

B. Если 3... b10—k2, то 4.g1—k4 k2—b10! (Д) (лучший ход, как будет видно из дальнейшего) 5.k4—h6!! (единственное поле, с которого белые могут занять верхний или нижний двойник) b10—k2 (после 5.b10—a9 характер борьбы не меняется) 6.h6—f4! k2—b10 (E) 7.f4—i1 b10—k2 8.b2—e5 и выигр.

B. Если 4... a9—i1, то 5.i3—k2 i1—a9 6.k2—i1 a9—b10 7.b2—e5 b10—k2 8.e5—g3 и т. д.

Г. Если 3... i1—k2, то 4.g1—k4, и далее, как в варианте B после 4-го хода черных.

Д. Если 4... k2—i1, то просто 5.k4—i3, сводя игру к рассмотренным нами вариантам. Например: 5... i1—a9 6.i3—k2 a9—i1 7.b2—f6 и т. д.

E. Если 6... k2—i1, то 7.b2—e5 i1—k2 8.f4—i1 и т. д.

II. 1... d6—i1 2.b6—d4 и как бы черные ни играли: 2... i1—a9 или 2... i1—k2, белые играют 3.d4—b2!, опять-таки сводя игру к разобранным выше вариантам.

III. 1... d6—g9 2.b6—d4 g9—f10 (A) 3.d4—c3! (превосходный ход, который было бы чрезвычайно трудно найти на доске) f10—a5 (B, B, Г) 4.c3—

e1 a5—f10 5.e1—a5! f10—k6
6.g1—b6! k6—e1 7.b6—c5!
h10:b4 8.a3:c5! и выигр.

А. Если 2... g9—k6, то 3.
d4—c3! k6—f10 (Д, Е) 4.c3—
a5, и далее как в основном ва-
рианте после 5-го хода черных
продолжения III.

Б. Если 3... f10—c7 или,
напр., f10—d8, то 4.k8—i9!
h10:k8 5.c3—i9! и т. д.

В. Если 3... f10—g9, то 4.
c3—b4! и если 4... g9—f10,
то 5.b4—a5!, сводя к основно-
му варианту после 5-го хода
белых, а если 4... g9—k6, то
5.b4—e1 k6—f10 6.e1—a5, так-
же сводя к тому же варианту.

Г. Если 3... f10—k6, то 4.
c3—e1 k6—f10 5.e1—a5, и пер-
ед нами снова позиция основ-
ного варианта после 5-го хода
белых.

Д. Если 3... k6—g9, то см.
вар. В после 3-го хода чер-
ных, а если 3... k6—g3 (h4,
i5), то см. вар. Б после 3-го
хода черных.

Е. Если 3... k6—e1, то 4.
c3—a5 e1—k6 5.g1—b6! и т. д.

Это замечательное окончание
заслуживает самого тщательного
изучения, так как оно на-
глядно показывает все элемен-
ты тонкой позиционной игры
на выигрыш, которые присущи
окончаниям с дамками.

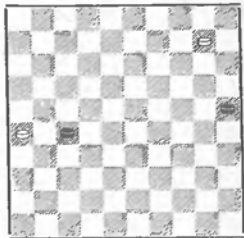
Концы игр, в которых выиг-
рыш или ничья достигаются
красивыми и притом единствен-
ными ходами, принято называть
этюдами.

Стоклеточная шашечная доска
создает неисчерпаемые возмож-
ности для творчества, и поэтому
вполне понятно, что этюды, как
и концовки, о которых будет
сказано ниже, являются наибо-
лее распространенной формой
композиции.

Свое знакомство с этюдами
мы начнем с так называемых
миниатюр.

26.

Баледен

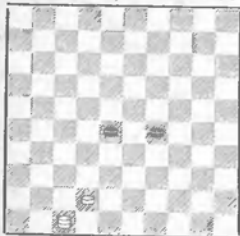


Выигрыш

1.i9—k10 k6—i5 2.k10—f6
i5—k4 3.a5—b6 c5:a7 4.f6—
d8 и выигр. Этюд прост, но не
лишен некоторой пикантности.

27.

Окончание партии Вейе—N.N.

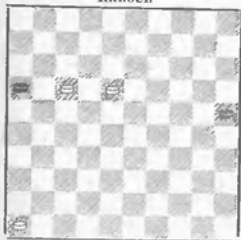


Выигрыш

1.c1—b2! e5—f4 (или 1... g5—f4 2.b2:f6 f4—g3 3.f6—i3 g3—f2 4.d2—e3 f2:d4 5.i3—g5 и выигр.) 2.b2—a3! f4—g3 (или 2... g5—h4 3.a3—d6) 3.a3—e7 g5—f4 4.e7—d6 и выигр.

28.

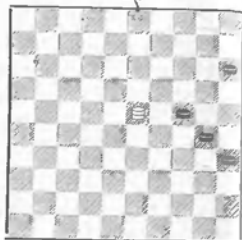
Канон



Выигрыш

1.e7—d8 k6—i5 2.d8—c9 (теперь черные вынуждены жертвовать простую, т. к. если 2... i5—h4, то 3.c9—b10 и выигр. a7—b6 3.c7:a5 i5—h4 4.c9—b10 h4—g3 (черные получают дамку, но для нее уже заготовлена петля) 5.b10—i3! g3—f2 6.i3—g1 f2—e1 7.a1—b2 и выигр.

29.



Ничья

Эту позицию, пожалуй, правильнее было отнести к нормальным окончаниям, т. к. она нередко встречается в практической игре. Решение ее, однако, носит чисто этюдный характер.

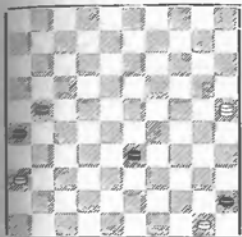
1.f6—d4! i5—h4 (если 1... k4—i3, то 2.d4—f2 i5—k4 3.f2—k6!, и черные неизбежно теряют пешку) 2.d4—f2 h6—i5 3.f2—e3 h4—g3 (если 3...

k4—i3, то 4.e3—g1, и ничья) 4. e3—c5 k8—i7 (если 4... k4—i3, то 5.c5—e7 и т. д.) 5.c5—e3 i7—k6 6.e3—g5!, и ничья, т. к., чтобы согнать белую дамку с двойника, черные должны жертвовать шашку.

Негрудный, но эффектный этюд показан на диагр. 30.

30.

II. Сонье



Выигрыш

Напрашивающийся здесь ход 1.k6—f2 ничего не дает, т. к. после 1... b6—c5! 2.f2:a7 черные играют 2... a5—b4 3.a3:c5 f4—e3 и т. д., достигая ничьей. Не выигрывает также и 1.i1—h2 ввиду 1... f4—g3 2.k6:a7 a5—b4 и затем k2—i1.

Но все же выигрыш есть!

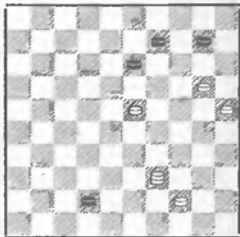
1.a3—b4!! c5:a3 2.i1—h2! Именно этот ход решает. Теперь черные неизбежно проиг-

рывают, несмотря на наличие четырех сильных шашек, из которых одна почти дамка, т. к. грозит 3.h2—i3, против чего у черных нет защиты. Напр.: 2... k2—i1 3.k6—f10 и выигрыш. Или 2... f4—g3 3.k6:c7! и выигрыш.

Этюды легкого типа, не отличающиеся большой трудностью решения, но имеющие красивый или неожиданный финал, очень распространены за границей. Их во множестве можно встретить в голландской и особенно французской литературе. Вот еще два подобных этюда.

31.

Р. Аиспон



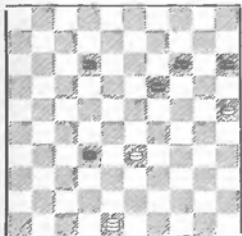
Выигрыш

1.f6—g7! (единственный ход, дающий выигрыш; все остальное приводит только к ничьей. Автор рекомендует читателю самому разобраться в вариантах,

вытекающих из хода 1.g3—e5, вместо 1.f6—g7) f8:k8 2.g3—f4 d2—e1 (если 2... d2—c1, то, конечно, 3.f4—h6 и выигр.) 3.h2—g3! e1:h4 4.k6—i7, и белые выигрывают. Эта интересная комбинация осуществляется исключительно благодаря возможностям столеточной доски.

32.

Р. Дюбюк



Выигрыш

В этом положении черные имеют двумя шашками больше, причем очень сильна шашка на d4. Понятно, что если здесь выигрыш есть, то белые должны играть решительно и быстро.

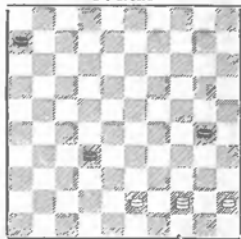
1.f4—e5! d4:f6 2.e1—a5 f6—e5 (лучший ход, т. к. черные все равно не могли избежать „самообложения“) 3.a5:h6 e5—d4 (кажется непонятным, каким образом белые могут

выиграть) 4.h6—d2 h8—g7 (или 4... k8—i7 5.d2:k8 d4—c3 6.k8—c1 h8—g7 7.h6—i7 g7—f6 8.i7—k8! и выигр.) 5. k6—i7! (благодаря этому размениу задерживается движение простой d4) k8:h6 6.d2:k8 g7—f6 7.k8—i7! Этот тонкий выжидательный ход сразу прекращает сопротивление черных. На 7... d4—c3 последует 8.i7—h8, а на 7... f6—e5 8.i7—d2 и т. д. Прекрасный этюд, напоминающий известные в русской шашечной литературе блестящие этюды А. И. Шошина.

Читатель, просмотрев приведенные примеры, вероятно, заметил, что в них не видно серьезного различия между правилами игры столеточных и русских шашек.

33.

П. Вейс



Выигрыш

Рассмотрим этюд Исидора Вейса (см. диагр. 33).

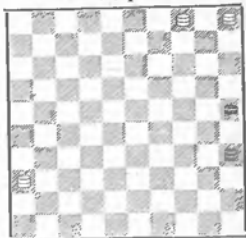
Выигрыш в этом этюде оказывается возможным исключительно благодаря применению правил взятия наибольшего количества шашек. 1.h2—i3! (угрожает 2.i3—f6, поэтому ответ черных вынужден) d4—c3 2.f2—e3! (опять угрожает 3.i3—f6) c3—b2 3.i3—f6! b2—c1 (если 3... b2—a1, то выигрывает 4.f6—k10) 4.f6—h4! В этом своеобразная красота этого этюда. Дальнейшее понятно. После 4... c1:i3 5.k2:k6 белые успевают задержать черную простую.

Наличие одной или нескольких дамек придаст игре совершенному особый характер. Отличительной чертой окончаний такого рода является трудность их решения, так как благодаря дамкам игра изобилует сложными маневрами с тихими и порой весьма красивыми выжидательными ходами.

В позиции на диагр. 34 соотношение сил должно обеспечить черным ничью. Их дамка не стеснена в своих движениях и имеет целый ряд свободных полей, а сильная простая k6 грозит при случае пройти в дамки.

Однако в этой позиции ход за белыми и, как мы сейчас

34.
Лебре



Выигрыш

увидим, первое впечатление обманчиво. Простая k6 представляет не силу, а слабость черных. Благодаря шашке k6 для белых создается возможность поймать черную дамку путем постепенного ограничения ее движений комбинационными угрозами. Маневры белых весьма интересны и поучительны.

1.h10—c5! (прекрасный ход, сразу отнимающий у черной дамки целый ряд полей благодаря угрозе 2.k10—g7) k4—e9 (A) (черные не могли играть ни 1... k4—g1, ни 1... k6—i5 из за 2.k10—d4 и выигр.) 2.a3—c1! (это создает угрозу c1—i7 и, кроме того, задерживает простую k6) e9—k4 (B) (черные не могли играть 2... e9—a5 ввиду

3.c5—b6! и выигр.) 3.c5—g1!
 k4—d10 (если 3... k6—i5, то,
 конечно, 4.c1—g5) 4.c1—k8
 d10—k4 5.k10—f6 (интересно
 наблюдать, как сжимается коль-
 цо вокруг черной дамки) k4—f8
 (если 5... k4—i5, то 6.g1—k4)
 6.k8—h6!! (эффектный заключи-
 тельный удар) f8:i5 7.g1—k4
 и выигр.

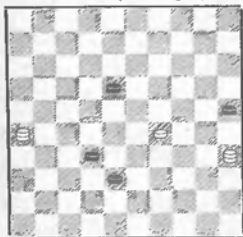
А. Если 1... k4—d10, то 2.
 a3—c1 d10—a7 (или k4) 3.
 c5—g1 a7(или k4)—d10, и
 далее белые играют как в основ-
 ном варианте после 3-го хода
 черных.

Б. Если 2... e9—d10, то 3.
 c5—a7 d10—k4 4.c1—g5! и
 выигр.

В заключение мы познакомим-
 ся с творчеством советских ком-
 позиторов.

35.

В. Соков (Ленинград)



Выигрыш

1.g5—h6!! (ничего не давало
 1.k4—g1 ввиду ответа черных
 1... e3—d2) e3—f2 (А) 2.h6—
 i7! k6:h8 3.k4—g1 (если теперь
 3... f2—e1, то 4.g1:k6 и вы-
 игр.) d4—e3 4.a5—e1 e7—f6
 5.e1:g9 e3—d2 6.g1—e3 d2:f4
 7.g9—h8 и выигр.

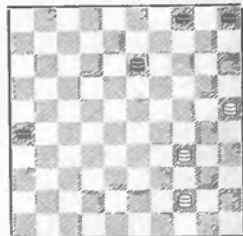
А. Если 1... k6—i5, то 2.
 a5—b4 и выигр. Если 1... e7—
 f6, то 2.k4—g1 и выигр. На
 1... e7—d6 последует 2.h6—
 i7!! k6:h8 3.k4—f8 d6—c5 (Б)
 4.f8:b4 h8—i7 5.a5—b6 i7~
 6.b6—a7 и выигр.

Б. Если 3... h8—i7, то 4.
 f8:b4 i7—h6 5.a5—b6 h6~ 6.
 b6—a7 и выигр.

Замечательное произведение!

36.

Ю. Шмидт (Харьков)



Выигрыш

1.k6—g9! f8—d10 (А, Б) 2.
 h2—g1! h10:f8 3.g1—a7!! (ис-

ключительно забавное положение!) d10—e9 (очевидно, что у черных ничего другого нет) 4.h4—g3! e9—d10 5.g3—b8!, и борьба окончена.

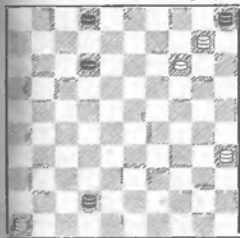
А. Если 1... f8—a3, то 2. h4—b10 h10:f8 3.h2—d6 a3:e7 4.b10:f6 и выигр. Если 1... f8—g7 (или h6), то 2.h2—a9 h10:f8 3.h4—e7 и т. д. На 1... f8—k4 следует 2.h2—g1 h10:f8 3.h4—i3 и выигр.

Б. Если 1... f8—e9, то 2. h4—f2!! (блестящая жертва шашки) h10:f8 3.f2—a7 e9—d10 4.h2—b8! и выигр.

Прекрасный этюд, который можно сравнить с лучшими произведениями Вейса, Лебре, Блаикенара и других европейских композиторов.

37.

П. Венгелсон (Ленинград)



Выигрыш

1.k4—e9! d10:f8 (после 1... d8:f10 белые выигрывали посредством 2.h8—g9!) 2.i9—k8!! (ход — необычайной красоты) k10:g7 (А) 3.k8:c1 g7—k10 (если 3... g7—k4, то 4.c1—h6 и выигр.) 4.c1—b2 и выигр.

А. Если 2... k10:c3, то 3.a1:a5!, и черная дамка поймана.

КОНЦОВКИ

Как и этюд, концовка является отражением непосредственной шашечной борьбы.

От этюда концовка обычно отличается тем, что в ней участвует значительно большее количество шашек (обычно простых). Кроме того, в концовках несколько расширены задания.

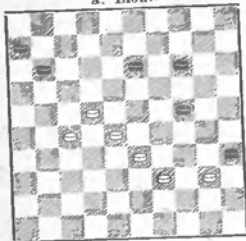
Требуется, например, не только найти выигрыш или ничью, как в этюдах, но и найти выигрыш шашки, способ достижения позиционного преимущества, выигрыш путем проведения комбинаций, жертвы и т. д.

Мы рассмотрим лишь несколько характерных примеров, так как подробный разбор их неизбежно связан с сущностью комбинационной и позиционной игры, чему в этой книге посвящена специальная глава.

Следующая концовка наглядно демонстрирует нам правило взятия наибольшего количества

38.

А. Бюке

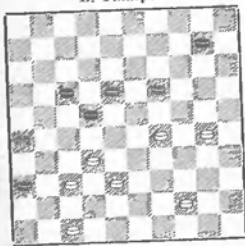


Выигрыш

шашек. Белые играют: 1.d6—c7! b8:b4 2.f4—g5! Эффективный ход. Черные обязаны брать 2... k4:d6 и поэтому проигрывают, т. к. после 3.g5:a3 оппозиция—в пользу белых.

39.

В. Гиляров



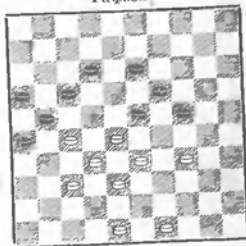
Выигрыш

Положение на диагр. 39 представляет собой один из вариантов партии, игровой автором. Здесь белые выигрывают посредством 1.g5—f6 e7:g5 (если 1... g7:e5, то белые после 2.d4:b6 выигрывают без особого труда благодаря лишней шашке) 2.c1—b2! a3:c1 3.i5—h6!! c1:i1 4.h6:f4 i1:e5 5.d4:k10, и белые выигрывают.

В качестве образца исключительно высокого художественного совершенства предлагаем вниманию читателя изображенную на диагр. 40 концовку известного французского проблемиста Рафаэля.

40.

Рафаэль



Выигрыш

1.h4—g5!! f6:h4 2.e5—f6 g7:g3 3.c3—b4 a5:e5 4.g1—h2! b6:i2 5.h2:b8 a7:c9 6.e1:c7!

КОМБИНАЦИЯ И ПОЗИЦИЯ

Когда начинающий любитель знакомится с шашечной игрой, его прежде всего привлекает комбинация. И это вполне понятно, так как комбинация придает игре необходимую живость и красоту. Благодаря комбинации игра становится острой и обогащается всевозможными ловушками, тонкими и красивыми разменами и эффектными ударами, с помощью которых представляется возможность мгновенно уничтожить силы противника.

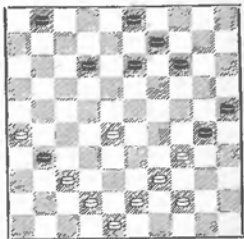
Перед тем как приступить к иллюстрации различного вида комбинаций, автор считает необходимым осветить некоторые моменты, касающиеся особенностей столкточных шашек.

ОСОБЕННОСТИ СТОЛКТОЧНЫХ ШАШЕК

Читатель не забыл, что правила столкточных шашек отличаются от правил русских шашек лишь в трех случаях. Одним из различий является правило взятия наибольшего количества шашек. Сейчас мы увидим, что благодаря лишь одному этому правилу игра обогащается целой серией совершенно новых для нас комбинаций, построение которых было бы абсолютно невозможно при применении правил русских шашек. Вот несколько примеров.

В положении на диагр. 41 белые (Лекок), приготовив коварную ловушку, сыграли: 1. h2—i3! На это черным следовало отвечать 1... d8—e7 либо 1... h8—g7, после чего они могли бы избежать проигрыша. Вместо этого черные сыграли:

41.

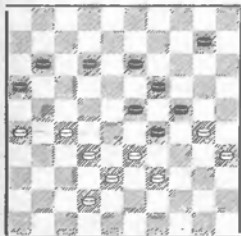


1... i5—k4?, что позволило белым осуществить задуманную комбинацию.

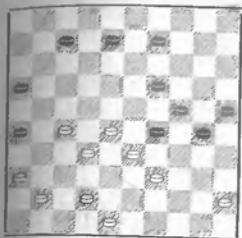
Последовало: 2.h4—i5! (этот оригинальный ход был бы совершенно невозможен, если бы не существовало правила взятия наибольшего количества шашек) k4:d6. 3.d2—e3 b4:f4 4.f2—g3 k6:f2 5.e1:i9!, и белые выигрывают.

Прекрасную концовку, получившуюся из практической партии, представляет позиция на диагр. 42.

42.



44.
И. Вейс



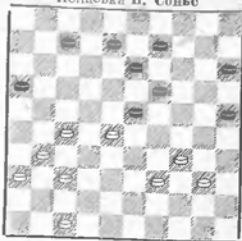
Выигрыш

Положение на диагр. 44 представляет собой концовку, в которой правило взятия наибольшего количества шашек выступает особенно ярко. Белые играют:

1.g3—h4! g5:c1 2.a3—b4!! (этот и последующие ходы белых чрезвычайно эффективны) a3:a1 3.c5—b6 a7:e3 4.e1—d2 (заключительный ход, раскрывающий смысл всех пожертвований) a1:i3 5.d2:f4 c1:g5 6.k2:b10!

Теперь мы рассмотрим образцы комбинаций, построение которых основано не только на правиле взятия наибольшего количества шашек, но и на других правилах столеточных шашек.

45.
Концовка П. Сонье

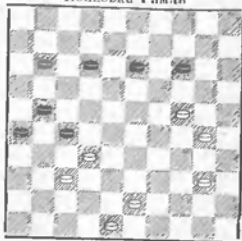


Выигрыш

1.c5—b6! f6:b2 2.c1—d2 a7:c5 3.a3:c1 c5:a3 4.c1—b2! a3:e3 5.g3—f4 e3:g5 6.h4:b10 и выигр.

В примере 46 специфичность взятия позволяет белым провести выигрывающую комбинацию.

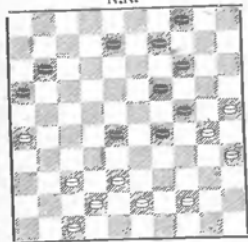
46.
Концовка Раман



Выигрыш

1.f2—g3 c5:e3 2.e1—f2 e3:g1
3.g3—f4 g1:k4 4.h6—i7!! (за-
мечательный ход) k4:b4 5.i7:a3!

47.
N.N.



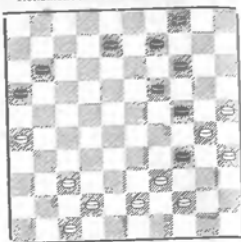
Фогель

В этом положении игравший белыми голландский любитель Фогель сыграл: 1.e3—d4 и после вынужденного ответа черных 1... e5—f4 пошел 2.f2—g3. Черные, желая отдать шашку возможно более дорогой меной, ответили 2... f4—e3 3.d4:f2 g5—h4, после чего получилось положение, изображенное на следующей диаграмме.

Здесь белые могли бы просто сыграть 4.c3—d4 с угрозой разменяться посредством f2—e3, т. к. 4... h4—i3 невозможно из-за 5.f2—e3 i3:g1 6.d4—c5 и т. д.

Вместо этого они избрали

Положение после 3-го хода черных



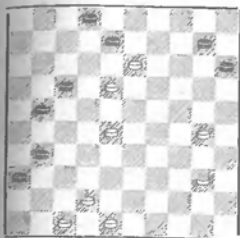
другое продолжение, также сохраняющее выигранную шашку и, кроме того, создающее тщательно замаскированную ловушку, в которую черные и попались. Игра продолжалась: 4.g3—f4 h4—i3 5.k6—i7!! i3:g5 6.i5—k6! h6:k8 7.a5—b6 a7:c5 8.c3—d4 c5:e3 9.d2:d10, и белые легко выиграли.

Три специфических правила в столеточных шашках (в них, как мы уже знаем, заключается отличие правил столеточных от русских шашек) могут одновременно встретиться и в одной комбинации. Таким примером может служить концовка, изображенная на диагр. 48. Эта концовка принадлежит талантливому голландскому шашкисту Исидору Вейсу, с творчеством которого мы уже знакомы.

В ней чрезвычайно наглядно показано, какие возможности таится иногда в самых, казалось бы, простых позициях.

48.

II. Вейе



Выигрыш

1.e5—d6! c7:e5 (если 1... e9:g7, то 2.d6:b8 и выигр.) 2.c1—b2! (обращаем внимание читателя на два интересных момента: черные обязаны брать большинство шашек и, кроме того, шашка a3 После взятия остается простой) a3:e3 3.e1—f2 e3:g1 (далее дамка пока брать не может. Если 3... e9:g7, то 4.f2:k10) 4.e7—d8!! (исключительно красивый ход; черные обязаны брать дамкой две шашки) g1:g7 (разумеется, ничего не меняло 4... g1:h6) 5.d8:f10 g7:e9 6.f10:k10, и белые выигрывают.

3—Ильяров. Стоклеточные шашки

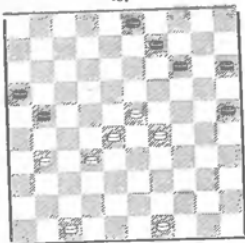
Приведенных примеров вполне достаточно для того, чтобы убедиться в неисчерпаемости, красоте и сложности комбинационных возможностей, основанных на правилах стоклеточных шашек. В подтверждение этого следует заметить, что по правилам стоклеточных шашек возможно проведение почти всех комбинаций, известных в русских шашках.

Перейдем к рассмотрению позиционных методов борьбы.

Мы знаем, что выигрыш партии не всегда достигается при помощи комбинации. В большинстве случаев исход борьбы решают: владение пространством, зажим, связка, сильный и прочно укрепленный центр, наличие проходных шашек и т. д. Достижение этих преимуществ (в отдельности или в совокупности) и составляет цель позиционной игры. Позиции, возникающие в процессе игры, настолько разнообразны и многочисленны, что, конечно, не могут быть изучены. Однако в каждом конкретном случае мы можем, исходя из общих принципов позиционной игры, дать соответствующую оценку той или иной позиции.

Приведем несколько примеров.

49.

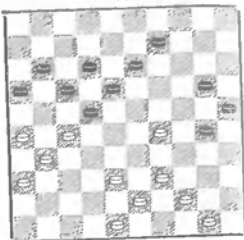


В положении на диагр. 49 у белых большое позиционное преимущество. Их пешки хорошо развиты и далеко продвинуты, в то время как черные значительно отстали в развитии. Черные, однако, грозят посредством $h8-g7$ добиться уравнения игры. Поэтому белые играют: $1.g5-h6$, закрепляя за собой позиционное преимущество, т. к. $1... h8-i7$ невозможно из-за $2.d4-c5!$ $i7:e7$ $3.e5-d6$ и т. д.

Из примера диагр. 50 мы получаем ясное понятие о связке.

Четырьмя пешками левого фланга белые связали шесть черных простых, не давая им возможности двигаться. Вследствие этого черные не могут в дальнейшем избежать материальных потерь.

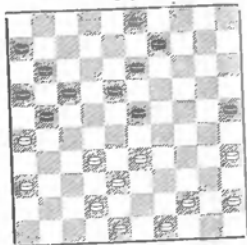
50.



Ход белых

Другой пример связки приведен на диагр. 51.

51.

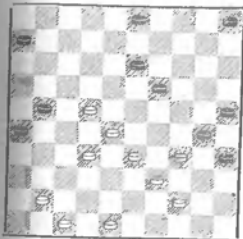


Две белые пешки ($a5$ и $d4$) сдерживают движение пяти пешек противника. Преимущество белых поэтому очевидно. Оно в данном положении даже не зависит от очереди хода.

В практической игре мы часто наблюдаем упорную борьбу за овладение центром. Причина этого явления вполне понятна, так как положение шашек, находящихся в центре доски, выгоднее, чем положение боковых шашек. Шашки, находящиеся в центре, обычно легко можно построить в ударные колонны. Построение этих колонн, в свою очередь, порождает всевозможные комбинационные угрозы и создает условия для разменов, обеспечивающих возможность быстрой перестройки позиции и, во всяком случае, дающих инициативу в игре.

В положении на диагр. 52

52.



приведен типичный пример владения центром.

Преимущество белых очевидно: они занимают прочную и

атакующую позицию в центре, в то время как черные шашки разбросаны по флангам и неразвиты. Ходом 1.b2—c3 белые еще больше укрепляют свое положение в центре и создают одновременно замаскированную ловушку (1... k10—, 9? 2.d6—e7! f8:d6 3.e5:c7 b6:d8 4.h2—i3! k4:h2 5.g3:i1 i5:e5 6.d4:k10 и выигр.).

Таким образом, мы можем заключить, что позиционная игра в стоклеточных шашках базируется на тех же принципах, что и в русских шашках.

СВЯЗЬ КОМБИНАЦИИ И ПОЗИЦИИ

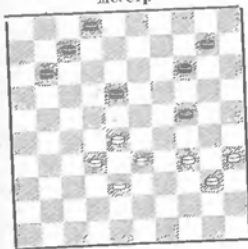
Изучение связи комбинации и позиции очень важно для практической игры. В то время как комбинация вызывает неожиданное расстройство или уничтожение неприятельских сил, позиционная игра ставит своей целью постепенное накопление преимуществ и стеснение сил противника, чтобы в дальнейшем противник вынужден был сам ставить свои шашки под удар. (В этом и заключается смысл связки, оппозиции и пр.)

В этом отношении комбинационная игра является, казалось бы, противоположностью пози-

ционной, тем не менее элементы комбинации и позиции не существуют самостоятельно, а находятся в тесной органической связи — они дополняют друг друга.

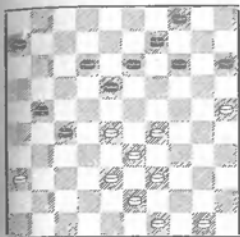
В практике шашечной игры мы нередко наблюдаем, что комбинация является логическим следствием построенной позиции, равно как и позиция изменяет свои очертания и свойства под непосредственным влиянием комбинации. Поясним это на примерах.

53.
Мейстр



белые изменили позицию черных силой непредотвратимых комбинационных угроз.

55.
Гааз



Келлер

Это положение взято из партии Келлер—Гааз (сильные голландские любители).

Белые, чья очередь хода, сыграли: 1.g5—h6! (хороший ход, задерживающий развитие шашки h8, т. к. на 1... h8—g7 теперь последует 2.e5—f6) a9—b8 2.f4—g5 b8—a7 3.e3—d4 c5:e3 4.f2:d4, и игра равна. Между тем, играя 2.e5—d6! вместо 2.f4—g5, белые могли оживить игру и создать для противника ряд интересных угроз, а именно 2.e5—d6! b6—a5 3.d6:b4 a5:c3 (на первый взгляд кажется непонятным, каким образом этот вариант

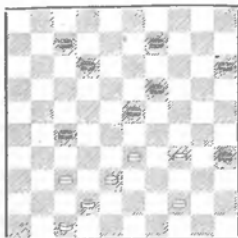
может дать что-либо белым, т. к. шашка c3, согласно позиционным принципам, представляет громадную силу черных) 4.f4—e5! (опять не допуская h8—g7) d8—c7 (как будет видно из дальнейшего, другие ходы не меняли характера позиции) 5.g1—h2! (чрезвычайно интересный момент; несмотря на то, что в позиционном отношении у черных преимущество, им грозит ряд опасностей) 5... b8—a7! (если 5... h8—g7, то 6.e5—f6; на 5... e7—d6 последует 6.e3—d4 с выигрышем шашки; если же 5... c7—b6, то 6.h6—g7! и выигр.) 6.i1—k2! (этот красивый ход сохраняет все предыдущие угрозы и, кроме того, создает новую, т. к. теперь черные не могут играть ни 6... a7—b6, ни 6... c7—b6 из-за 7.e3—d4! e3—d2 8.d4—c5 b6:f6 9.f2—e3 и выигр.) 6... h10—i9 (теперь уже черные вынуждают белых проводить иичейную комбинацию) 7. k2—i3 c7—b6 8.e3—d4 c3—d2 9.d4—c5 b6:f6 10.f2—e3 d2:f4 11.g3:e9 g9—f8 и т. д.

Пусть читателя не смущает то, что белые в этом примере не достигли выигрыша, так как важно было лишь проследить, как комбинационные угрозы влияют на построение позиции.

Яркой иллюстрацией того, что проведение комбинации не основано на случайностях, а связано с использованием самых, казалось бы, незначительных слабостей позиции, служат примеры, приводимые на диагр. 56 и 57.

56.

Концовка И. Вейс



Белые выигрывают шашку

В положении на диагр. 56 у белых шашкой меньше, но их позиция несомненно лучше: шашка h4 занимает важный стратегический пункт, шашки c1, d2, e3, f4 образуют прочную ударную колонну и, кроме того, в их распоряжении имеется возможность совместными действиями шашек c1 и c3 заставить черную шашку c5 (под угрозой ее проигрыша) занять невыгодное поле a3.

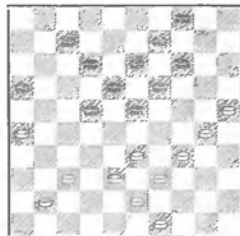
Все это, вместе взятое, создаст почву для весьма оригинальной комбинации, избежать которой черные могут только ценой жертвы шашки.

Белые играют:

1.c3—d4! c5—b4 (если 1... c9—b8, то 2.d4:b6 b8—a7 3.f4—g5 и выигр.) 2.c1—b2!, и черные не имеют защиты от грозящего 3.b2—a3, т. к. на 2... b4—a3 последует 3.d4—e5! f6:f2 4.h2—i3!! a3:g5 5.h4:f10 k4:h2 6.f10:i3! и выигр.

57.

Концовка Р. Хасбрун



Выигрыш

В положении на диагр. 57 черные имеют сильный укрепленный центр, и вся их позиция на первый взгляд кажется достаточно прочной. Однако при внимательном рассмотрении позиции читатель заметит, что от-

существование шашки g7 создало бы у черных решетчатость в расположении сил, что, как мы знаем, является существенным недостатком позиции и служит наиболее благоприятной почвой для проведения всевозможных комбинаций.

В рассматриваемом положении возможность образования решетчатости в расположении сил черных является основой для проведения белыми весьма сложной и тщательно замаскированной комбинации.

1. f5 — h6! . . .

Удаляя главную шашку, создающую видимость прочности позиции черных.

1. . . . g7 : f5
2. h4 — g5 . . .

Белые готовят перевод черной шашки f6 на поле d4 для нанесения решительных ударов.

2. . . . f6 : h4
3. a5 — b6! a7 : c5
4. e3 — d4 c5 : g5

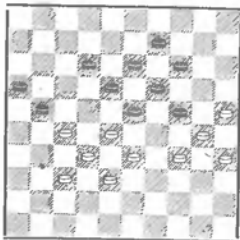
Последними двумя ходами белые закончили все приготовления и теперь в два приема уничтожают девять шашек противника.

5. f2 — e3! h4 : d4
6. c3 : f9 h10 : k8
7. k6 : b10! и выигр.

Мы уже знаем, что элементы комбинации и позиции находятся в тесной органической связи. Поэтому, чтобы правильно оценить ту или иную позицию, чтобы избрать лучший в данной позиции план игры, нужно всегда учитывать и элемент позиции и элемент комбинации.

В подтверждение к сказанному приведем два поучительных примера:

58.



Это позиция из партии Рикку — Гаруте (чемпионат Франции 1921 г.). Ход черных. Они сыграли

1. . . . d8 — c7

полагая, что на это может последовать единственный ответ 2. h4 — g5 f6 : h4 3. f5 : g3, после

чего они выигрывают посредством 3... h6—g5 и т. д.

Однако белые в ответ на 1... d8—c7 не сыграли 2.h4—g5?, а нашли весьма остроумный чисто позиционный выигрывающий маневр, связанный с временной жертвой шашки. Последовало:

- | | |
|-------------|---------|
| 2. c5 — d6! | e7 : c5 |
| 3. h4 — g5 | f6 : h4 |
| 4. f5 : g3 | . . . |

Теперь партию черных спасти нельзя из-за смертельной связки их правого фланга.

- | | |
|----------|---------|
| 4. . . . | c5 — b4 |
|----------|---------|

Очевидно, единственное.

- | | |
|------------|---------|
| 5. c3 : a5 | c7 — d6 |
|------------|---------|

Нельзя играть 5... f8—e7 из за 6.e5—f6 и т. д.

- | | |
|-------------|---------|
| 6. a5 : c7! | d6 : b8 |
| 7. d4 — c5! | . . . |

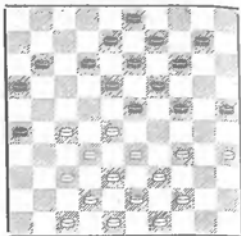
Опять недопуская 7... f8—e7, на что последует 8.e5—f6.

- | | |
|------------|---------|
| 7. . . . | h8 — c7 |
| 8. c5 — d6 | c7 — b6 |
| 9. d6 — e7 | |

и у белых выигрышное положение.

Следующее замечательное положение (диагр. 59) случилось в партии Бизо—Кравичкий, Париж 1929 г.

Ход черных. Желая овладеть центром и захватить инициативу, они сыграли:

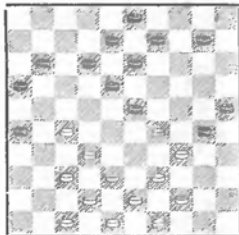


- | | |
|------------|---------|
| 1. . . . | h6 — f5 |
| 2. k4 : h6 | g7 : f5 |
| 3. e5 : g7 | h8 : f6 |

Конечно, не f8:h6? из-за 4. c3—b4!.

Казалось бы, план, избранный черными, непогрешим. Однако последовало

- | | |
|--------------|-------|
| 4. f4 — g5!! | . . . |
|--------------|-------|



Этот великолепный ход до-
казывает несостоятельность пла-
на, избранного черными.

В результате создалась кра-
сивая угроза 5.c3—b4! a5:e5
6.c5—b6 a7:c5 7.e3—d4 и вы-
игр., вследствие чего черным
нельзя играть ни 4... i9—h8,
ни 4... i9—k8.

Любопытно отметить, что
после 4... i5—k4 белые, по-
мимо указанного способа, могут
выиграть партию и посредством
5.h4—i5!! k4:f4 6.g3:g7 f8:h6
7.c3—b4 a5:e5 8.c5—b6 a7:c5
9.e3—d4 c5:e3 10.d2:k8
и т. д.

В положении на диаграмме
черные не могут играть также

и 4... b8—c7, на что после-
дует 5.c5—d6! c7:e5 6.g5—h6
i5:g7 7.h4—g5, и белые выиг-
рывают.

Видя эти угрозы, черные де-
лают ход, казалось бы, спа-
сающий их от всех неприят-
ностей

4. d8—c7

Но и здесь у белых нашлось
опровержение.

5. g5—h6!!	i5 : g7
6. h4—g5	f6 : h4
7. g3 : i5	k6 : h4
8. c5—b6	a7 : c5
9. d4 : k10!	в выигр.

В этом примере проявилось
полное торжество комбинацион-
ных идей.

ЭЛЕМЕНТЫ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ В СЕРЕДИНЕ ИГРЫ

Серединная стадия является наиболее трудной и интересной
частью партии.

В этой стадии мы наблюдаем неисчерпаемое количество все-
возможных комбинаций, ловушек, позиционных разменов, свя-
зок и других элементов комбинации и позиции.

Особую содержательность середине партии придает также
и то, что будучи областью чисто практической, мало изучен-
ной, она ярко отражает индивидуальные особенности творчества
играющих.

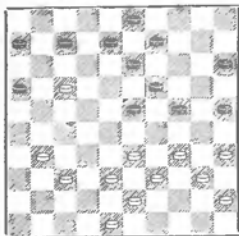
В книге нет никакой возможности сколько-нибудь полно
осветить приемы игры и планы, применяемые крупными масте-
рами в борьбе между собой.

Поэтому приходится ограничиться лишь рассмотрением наи-
более интересных и характерных примеров.

ВЫИГРЫШ ШАШКИ

N.N.

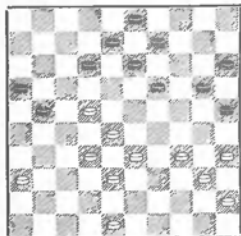
60.



Биао

В этом положении после 1... c9—d8? белые сыграли 2. h4—i5! d8:b6 3.b4—a5 k6:h4 4.i3:e7 f8:d6 5.a5:e5 и остались с лишней шашкой.

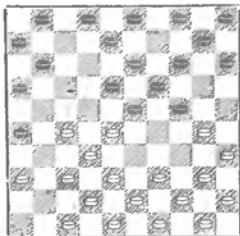
61.



Позиция на диагр. 61 иллю-

стрирует так называемый рикошетный удар, который весьма часто встречается в практической игре (особенно в дебюте). Белые играют: 1.d6—e7 d8:f6 2.h4—i5 k6:h4 3.i3:e7 f8:d6 4.e5:a5, и у белых лишняя шашка.

62.

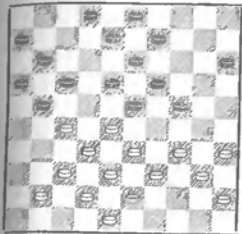


В положении на диагр. 62 (белые) Бартеген выигрывают шашку следующим образом: 1.c5—d6! e7:c5 2.d4:b6 f6:b2 3.b6—c7! b8:d6 4.d2—c3 и т. д.

Рассмотрим теперь более сложный пример выигрыша шашки.

В партии Мариэтт—Раман получилось положение, изображенное на диагр. 65. Белые использовали очень красивый прием выигрыша шашки, основанный на чисто тактических угрозах.

63.
Раман



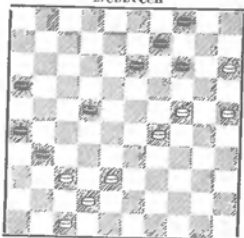
Мариэтт

1.h4—g5! (этим предварительным разменом белые освобождают поле f6 для нанесения решительного удара) f6:h4 2. i3:i7 k8:h6 3.e5—f6!, и черные вынуждены брать 3... g7:e5, проигрывая шашку, т. к. на 3... e7 g5 последует 4.c5—d6 c7:e5 5.d4:h8 g9:i7 6.k4—i5 h6:k4 7.f4:k8 f8—g9 8.k8—i9! и т. д. с выигрышем.

ВЫНУЖДЕНИЕ ЖЕРТВЫ ШАШКИ КОМБИНАЦИОННОЙ УГРОЗОЙ

Позиция на диагр. 64 получалась в партии, игранный в Брюсселе (Бельгия). Белые вместо правильного хода 1. e3—d4, обеспечивающего им ничью, сыграли 1.c3—d4?. Далее последовало 1... a7—b6!

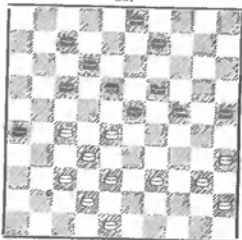
64.
Мейссен



Гаверт

2.h6—i7 f8—g7. Это вынуждает белых жертвовать шашку ходом 3.d4—e5 или 3.g5—h6, т. к. 3.e3—f4 проигрывает из-за 3... b4—c3 4.d4:b2 d6—e5 и т. д. Подобная идея выигрыша очень часто встречается в русских шашках.

65.

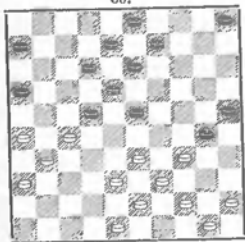


Интересная позиция получилась в одной из партий в сеансе одновременной игры французского мастера Фабра (см. диагр. 65).

Здесь Фабр сыграл 1.g3—h4! с угрозой 2.h4—i5. Теперь черным приходится выбирать между жертвой шашки k6 и ходом 1... h6—g5. Жертва шашки позволяла черным еще долго сопротивляться, в то время как избранный ими ход 1... h6—g5 дал возможность белым провести любпытную комбинацию.

Последовало 2.e3—f4! g5:c1 3.c3—b4! a5:c3 4.d4:b2 c1:i5 5.k4:d10, и белые выиграли.

66.



Белые начинают и форсируют выигрыш шашки

В качестве чрезвычайно тонкого и красивого примера вы-

нуждения жертвы шашки в среднем игра служит изображенная на диагр. 66 позиция М. Вуассено.

Позиция черных на первый взгляд достаточно прочна, и трудно предположить, что у белых имеется возможность форсированно выиграть шашку.

1.h2—i3! (с непосредственной угрозой 2.i3—k4).

Рассмотрим четыре основных варианта при соответствующих ответах черных.

1) 1... f8—g7 2.c5—b6 a7:c5 3.f4—e5 и т. д.

2) 1... i5—k4 2.f4—e5!! (редкой красоты удар, основанный на правиле взятия наибольшего количества шашек) k4:d2 3.e5:c7 d8:d4 4.e1:g7 f8:h6 5.a5—b6, и белые выигрывают от.

3) 1... d8—c7 2.i3—k4 f6—e5 3.k4:h6 e5—d4 4.c5—b6! a7:c5 5.i1—h2!, и у черных нет удовлетворительной защиты от угрозы 6.h6—g7!

4) 1... g9—h8 2.h4—g5 f6:h4 3.i3:g5, и от угрозы 4.g5—f6 нет защиты. Если, например, 3... f8—g7, то просто 4.g5—h6, а на 3... h8—g7 последует 4.g3—h4! i5:e5 5.g5—f6! e7:g5 6.c5:g9 f10:h8 7.a5—b6, и белые выигрывают.

Выигрыш шашки в дебюте или в середине игры в подавля-

в большинстве случаев обеспечивает выигрыш партии (разумеется, при правильной игре с обеих сторон), однако в столклеточных шашках ничья в этом случае достигается значительно чаще, чем в русских шашках.

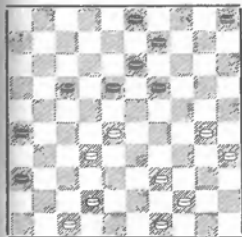
ЛОВУШКА В СЕРЕДИНЕ ПАРТИИ

Костроить ловушку — это значит сделать на первый взгляд безразличный и даже слабый ход, чтобы спровоцировать противника на невыгодный для него ответ.

Классический пример ловушки приведен в положении на диагр. 67.

67.

Любитель



Конинге

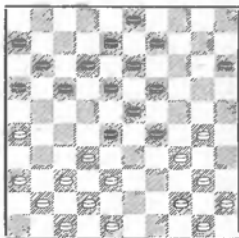
Белые сделали ловушечный

ход 1.h2—i3, после чего черные прельстились возможностью прохода в дамки и сыграли 1... a3—b2 2.c1:a3 a5—b4 3.a3:c5 e7—d6 4.c5:e7 f8:h2. Теперь однако последовало 5.i3—h4! с выигрышем шашки, т. к. на 5... h2—i1 следует 6.g1—h2 i1:e1 7. i5—k6, и белые выигрывают.

Другой характерный пример приведен на диагр. 68.

68.

Нюссон

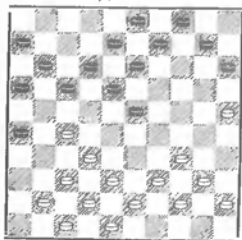


Трипани

Позиция белых несомненно хуже, так как их фланги связаны и между ними нарушена связь, в то время как у черных прочная и атакующая позиция в центре. Пытаясь подготовить размен и таким образом освободиться, белые сыграли: 1.h2—g3!

На первый взгляд этот ход кажется грубой ошибкой, сразу проигрывающей две пешки. На самом деле он таит в себе тщательно замаскированную ловушку. Если теперь 1... g5—f4? 2.e3:g5 g7—h6 3.f5:g7 f8:k4, то последует 4.a5—b6! a7:e3 5.d2:d10, и выигрывают белые.

69.
Дюмон



Фабр

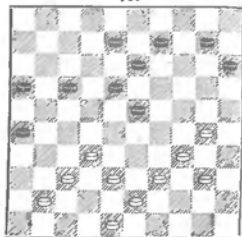
Следующий пример (диагр. 69), взятый из партии парижского турнира мастеров 1936 г., хотя и не является типичным, но тем не менее интересен своей чисто технической стороной.

Здесь белые сыграли: 1.c5—b6 a7:c5 2.d4:b6. Если теперь черные ответят 2... b8—a7, то белые выиграют партию сле-

дующим образом: 3.b2—a3! a7:c5 4.k6—i7! k8:h6 5.h4—g5 h6:f4 6.g3:g7 f8:h6 7.c3—b4 a5:c3 8.d2:d10.

Пример скрытой ловушки мы имеем в положении, изображенном на диагр. 70.

70.



Эта позиция составлена автором на тему швейцарского удара.

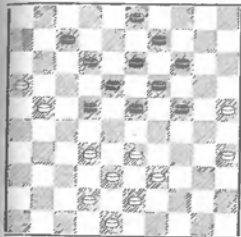
Ходом 1.d4—c5 белые провоцируют черных на ответ 1... f6—e5. Действительно, после 1... f6—e5 белые как будто бы не имеют защиты от угроз 2... c7—d6 и 2... e5—d4. Они, например, не могут играть 2.e3—d4 из-за 2... e5—f4 3.g3:e5 e7—f6 и т. д.

На самом же деле, ход 1... f6—e5 дает возможность белым провести ошеломляющую комбинацию, названную швей-

дарским ударом: 2.c3—b4!
 а5:а1 3.c5—d6 e7:c5 4.g3—f4
 e5:g3 5.e3—d4!! (исключитель-
 ный по красоте удар!) а1:e3
 6.h4:k10, и белые должны вы-
 играть.

ВЫИГРЫШ БЛАГОДАРЯ СИЛЬНОМУ ЦЕНТРУ

71.
Фер



Бувиеестр

Это положение взято из пар-
 тии, игранный голландскими
 любителями. Позиционное пре-
 имущество черных очевидно, у
 них сильный центр, готовый ко
 всяким перегруппировкам, в то
 время как у белых четыре
 пашки на флангах обречены
 на бездействие. Правда, белые
 грозят несколько освободиться
 посредством 1.c4—c5 и затем 2.
 b6—c7 или 2.f4—e5, но черные
 предупреждают их намерения.

1. . . . f6—e5!
 2. d4 : f6 g7 : e5

Благодаря этому размену по-
 ложение белых сразу стало
 критическим.

3. d2—c3 . . .

Единственный ход. Теперь у
 белых остается надежда посред-
 ством 4.c1—d2 и 5.c3—b4 под-
 готовить размен с ходом 6.
 b4—c5.

3. . . . h8—g7

Конечно, не 3... f8—g7 из-
 за 4.b6—c7.

4. c3—b4 . . .

Теперь выясняется, что белые
 не могут играть 4.e1—d2 из-за
 4... g9—h8 5.c3—b4 e5—d4
 6.e3: c5 h8—i7 7.k6: f6 e7: c11
 8.c5: f9 f10: h8 9.b4—a5 (если
 9.b4—c5, то h6—i7! 10.k4: h6
 c1: k8 11.c5—c6 d8—e7! 12.
 d6: f8 h8—g7 и выигр.) 9...
 d8—e7! и т. д. Здесь однако у
 белых были минимальные шансы
 на ничью, и им следовало из-
 брать этот вариант.

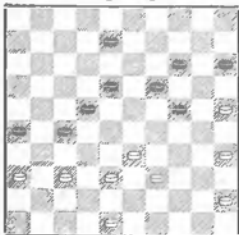
4. . . . g9—h8!
 5. b4—a5 . . .

Это быстро проигрывает, как
 указано выше; следовало по-
 пытаться сыграть 5.e1—d2.

5. . . . f10—e9!

и белые сдались, т. к. теперь
 для них вариант 6.e1—d2
 e5—d4 7.e3: c5 d6: b4 8.a5: c3
 h8—i7 безнадежен.

Шпрингер



Райхенбах

Эта позиция случилась в 13-й партии матча Райхенбах (Франция) — Шпрингер (Голландия) на первенство мира, игранного в 1937 году.

Мастерской игрой черные добились доминирующего положения своих шашек и проводят теперь тонкий позиционный план окончательной связи сил противника. Дальнейшее течение партии очень поучительно и служит образцом использования преимущества в центре.

1. . . . e9 — f8!

Препятствуя 2.g3—h4 и в то же время создавая угрозу 2... h6—g5.

2. e1 — d2 . . .

После 2.c3—d4 c5—b4 3.

a3:c5 d6:b4 4.e1—d2 g7—f6! белые также не могли рассчитывать на спасение.

2. . . . e7 — f6

3. k2 — i3 . . .

Нельзя было играть 3.c3—d4 из-за 3... d6—e5 4.f4:b4 a5:e1 5.g3—h4 e1:i5 6.k6:h4 f6—g5, и черные выигрывают.

3. . . . k8 — i7!

Прекрасный позиционный ход, вынуждающий белых жертвовать шашку.

4. a3 — b4 . . .

На 4.i3—h4 следует 4... f6—g5! 5.h4:f6 g7:e5, и если 6.a3—b4 c5:a3 7.e3—d4, то 7... d6—c5!, и черные выигрывают.

4. . . . c5 : a3

5. e3 — d4 . . .

Белые пытаются играть без шашки, рассчитывая на оплошность противника.

5. . . . f6 — g5

6. d2 — e3 . . .

На 6.d4—c5 g5:c1 7.c5:g9 h8:f10 8.k6:f6 проще всего решало 8... h6—g5.

6. . . . g7 — f6

7. g3 — h4 f8 — g7

8. k4 — i5 h6 : i2

9. i4 : k8 . . .

Если 9.f4:f8, то 9... h2—g1, и у белых нет защиты от 10... f6—e5.

9. . . . h2 — g1!

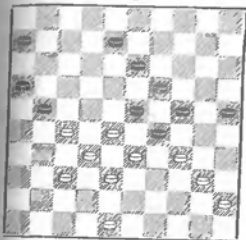
давая дальнейшее сопротивление бесполезным.

Еще последовало 10.e3—f4 g1:a7, и белые сдались.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЯЗКИ

73.

Рене Ортиге



Морцессо де-ля-Рошель

Положение на диагр. 75 получилось в партии французских любителей.

Слабость черных в этой позиции заключается в связке их левого фланга, кроме того у них отстала шашка а9, что для данной позиции весьма существенно.

Пользуясь этим, белые нашли интересный способ завлечь черную шашку b5 на поле а5 с тем, чтобы в надлежащий момент произвести выигрывающий размен c3—b4.

Партия продолжалась следующим образом:

1. c5—d6! . . .

Не проходило 1.c3—b4 из-за 1... k6—i5! 2.h4:k6 и затем 2... b6—a5.

1. . . . b6—a5

Быстро проигрывает. Ничтожные шансы на ничью давало 1... f8—e7 2.d6:d10 b6—c5 3.d4:b6 f6:b2 4.h4:h8 a7:c5 5.d10:i5 k6:h4 6.i3:g5 b2—a1 и т. д.

2. e1—f2! a7—b6

Если 2... a9—b8, то, конечно, 3.d6—e7.

3. d6—c7! . . .

Только так! Черные очевидно рассчитывали на 3.c3—b4 a5:c3 4.d4:b2 f6:d4 5.h4:h8, и тогда 5... h6—g5!, достигая ничьей.

3. . . . b6 : d8

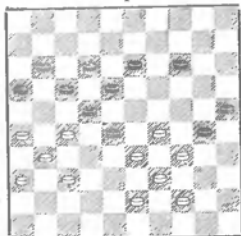
4. c3—b4 a5 : c3

5. d4 : b2 f6 : d4

6. h4 : h8 и белые выиграли.

Приведенное на диаграмме 74 положение получилось в партии советских мастеров.

Белые искусной игрой добились связки правого фланга противника и осуществляют теперь глубокий комбинационный план перевода игры в выигранный эндшпиль.



Л. Цотанов

1. f2—e3 h8—i7

Ничего другого не оставалось.

Если черные сыграют, например, 1... i5—k4, то 2.g5—h6! h8—g7 3.h4—g5! g7: i5 4.e3—d4! и выигр.

2. h2—i3! . . .

Конечно, не 2.e3—d4? из-за 2... i5—k4 3.d4: f6 i7—h6 и т. д.

2. . . . i5—k4

3. e3—d4! . . .

Белые точно рассчитали последствия этой комбинации.

3. . . . k4 : h2

4. g3 : i1 e5 : i5

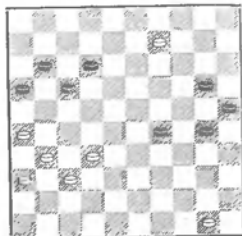
5. g5—f6 e7 : g5

6. c5 : g9 . . .

Это положение выиграно для белых.

Приводим дальнейшее течение партии с анализом главнейших вариантов.

Положение после 6-го хода белых



6. . . . i5—h4

7. g9—h10 i7—h6

Если 7... h4—g3, то 8.d4—c5! g5—f4 9.a5—b6!! (после 9.h10—k8 черные спасались посредством 9... d8—e7!) c7: a5 10.h10—k8 d8—c7 (если 10... f4—e3, то 11.k8: d2 g3—f2 12.d2—e1! f2—g1 13.c3—d4 и т. д.) 11.k8: e3 c7—b6 12.e3—d4 k6—i5 (или 12... b8—c7 13.d4—f6 и т. д.) 13.d4—f2! b6: b2 14.f2: k6 a5: c3 15. a3: c1 и выигр.

8. d4—e5 h4—i3

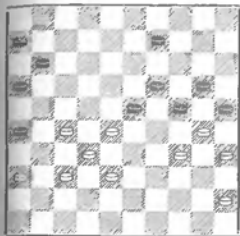
9. h10—c5! g5—h4

10. c5—g1 i3—k2

11. e5—d6!

и черные сдались.

75.



Это интересное положение получилось в партии М. Фабр — А. Молимар в матче на первенство Франции. Ход белых.

Давая предварительную оценку возможностей обеих сторон, мы устанавливаем, что недостатком позиции белых является отсталость шашек а3 и k2. Это однако полностью компенсируется выгодным расположением белых шашек на левом фланге.

Таким образом, партия белых отнюдь не хуже. Дальнейшее течение партии сводится к взаимной связке правого фланга белых и левого фланга черных, в результате чего борьба принимает острый характер и идет в направлении макси-

мального стеснения сил противника.

Партия продолжалась:

1. с5 — d6! . . .

Этот прекрасный ход вынуждает размен шашки d6 и освобождает дорогу для белой шашки а3.

1. . . . b8 — c7

Если 1... h6—g5, то 2.d4—c5! f6:b2 3.h4:f10 k6:h4 4.f10:e1, и черные проигрывают, т. к. некуда ставить дамку. Например: 4... b2—c1 5.a3—b4 и т. д. Если 4... b2—a1, то 5.e3—d4 и 6.a3—b4. Если 1... a7—b6, то 2.h4—g5 h6:b4 3.a3:c9 с очевидным преимуществом.

2. d6 : b8 a7 : c9

Вероятно, лучше было 2... a9:c7.

3. e3 — f4 . . .

Необходимо, т. к. иначе черные освобождались, играя 3... h6—g5.

3. . . . c9 — d8

4. a3 — b4 a9 — b8

5. b4 — c5 b8 — a7

Черные напрасно отказываются от хода 5... b8—c7, после которого они получали все шансы на ничью.

6. e5 — d6 g9 — f8

7. h4 — g5 . . .

Ничего не давала жертва

шашки 7.d6—c7 d8 : b6 8. c5—d6 f8—e7 и т. д.

7. . . . f6 : h4
8. i5 : g3 k6—i5

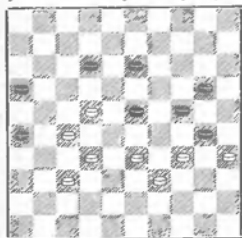
Черным необходимо освободить шашку i7.

9. k2—i3 . . .

В преимуществе белых сомневаться не приходится.

9. . . . g7—f6
10. i3—h4! . . .

Заманивая противника в тонкую позиционную ловушку.



10. . . . i7—k6?

Проигрывает. Как правильно указал Фабр в примечаниях к этой партии, черным следовало играть 10... d8—e7! (но не 10... a5—b4 11.h4:h8 b4:d2 из-за 12.d6—c7 и т. д.) 11. h4:h8 h6—i5 12.k4:h6 a7—b6 13.c5:a7 e7:g9 с трудной, но верной ничьей.

Ход в тексте позволяет белым путем жертвы шашки парализовать всю игру черных.

11. d6—c7! d8 : b6
12. f4—e5 . . .

Теперь черные зажаты как в железных тисках.

12. . . . f8—e7

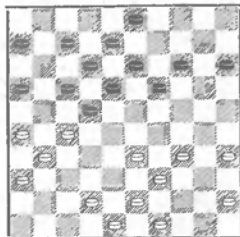
Очевидно, другого ничего нет.

13. c5 : g7 h6 : f8
14. k4 : h6 e7—f6
15. c5—d6

и через несколько ходов черные сдались.

Очень интересная и поучительная борьба.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАЖИМА 76.



Ход белых

К этому положению пришла партия Метц—Хогстед, игранная в Амстердаме в 1936 г. Четырьмя шашками левого фланга белые сильно затруд-

няют развитие правого фланга противника.

Дальнейший план игры для них заключается в том, чтобы возможно дольше сохранить такое положение и разменивать всякую черную шашку, которая будет стремиться занять центр. В итоге последствия зажима несомненно скажутся в эндшпиле, и положение черных станет критическим.

Партия продолжалась:

1. g1—h2! . . .

Сильный ход, заставляющий черных играть a9—b8 вследствие угрозы 2.c5—b6 и 3.f4—e5.

1. . . . a9—b8

После 1... g7—f6 2.h4—g5 f6:h4 3.g3:i5 черным все равно пришлось бы играть 3... a9—b8.

2. h2—i3 h8—i7

Если 2... g7—f6, то 3.h4—g5 f6:h4 4.g3:i5 и т. д.

3. d2—e3 f10—g9

Здесь черным следовало играть 3... g7—h6 с большими контр-шансами. Например, 4. h4—i5 f8—g7, и если далее 5.i5—k6?, то 5... a7—b6! 6. k6:f6 b6:d4 7.e3:c5 e7:g1 и т. д.

4. h4—i5 . . .

Белые играли очень хорошо и получили выигранное поло-

жение. К сожалению, остальная часть партии изобиловала грубыми ошибками с обеих сторон, и поэтому мы укажем лишь основные варианты, доказывающие, что белые могли с успехом использовать свое позиционное преимущество даже при наилучших ответах со стороны черных.

4. . . . g7—f6

Если 4... i7—h6, то 5.i3—h4 g9—h8 6.e1—d2! h8—i7 7.i5—k6 a7—b6!? (другого ничего не оставалось) 8.k6:f6 e7:i3 9.c5:g9 i3—h2 10.g3:i1 b6—c5 11.b4:d6 c7:c3 12.k4—i5! h6:k4 13.g9—f10, и белые выигрывают ввиду угрозы 14. f10—h8.

Если 4... g7—h6 5.i5:g7 f8:h6, то 6.a5—b6! c7:c3 7. e3—d4 c3:e5 8.i3—h4, и белые выигрывают.

Если 4... g9—h8, то 5.i5—h6 g7:i5 6.k4:h6 i7:g5 7.f4:h6, вынуждая черных жертвовать шашку.

И, наконец, после 4... i7—k6 5.i5—h6 g7:i5 6.k4:h6 черные также не могут избежать проигрыша шашки.

5. i5—h6! . . .

Тонкий позиционный размен, рассчитанный на окружение черных пашек.

5. . . . i7 : g5

6. f4 : h6 d6 — e5

77.

Лучший ход. Читателю будет весьма полезно самому разобратся в последствиях хода 6... g9—h8.

7. c5 — d6 e7 : c5

8. b4 : f4 f6 — g5

Получается впечатление, что все неприятности черными преодолены, но...

9. h6 — i7! k8 : h6

10. j3 — h4! . . .

После этого размена гибель черных неизбежна.

10. . . : . g5 : i3

11. k2 : h4 g9 — h8

Вынуждено.

12. h4 — g5! h8 — i7

13. g5 — f6! f8 — e7

Если 13... i7—k6, то 14. f6—g7 k6—j5 15. f4—c5! с явным выигрышем.

14. e1 — d2 e7 : g5

15. k4 — j5 h6 : k4

16. f4 : k8 k4 — i3

17. g3 — h4 i3 : g5

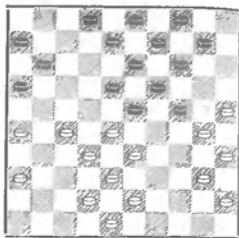
18. i2 — g3

и белые должны выиграть.

Надо сказать, что часто трудно бывает определить, имеет ли место в позиции связка или зажим.

КОМБИНАЦИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОЗИЦИОННОГО ПРЕИМУЩЕСТВА

К положению, приведенному на диагр. 77, свелась 5-я партия



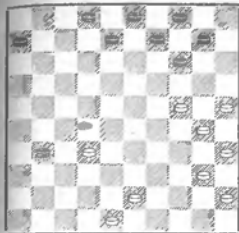
матча Восс (Голландия) Райхенбах (Франция) на первенство мира, игранного в 1936 г.

Здесь белые сыграли 1.d2—c3?, что дало возможность черным провести комбинацию, связанную с получением не материального, а позиционного преимущества.

В партии последовало:

1... h6—g5! 2.f4:h6 e7—d6 3.c5:g5 a7—b6 4.a5:c7 b8:b4 5.a3:c5 g7—f6 6.g5:e7 f8:b4 (см. диагр. на стр. 55).

В итоге проведенной комбинации позиция белых безнадежна. Они не в состоянии предотвратить прорыв противника на левом фланге (7... a9—b8, 8... b8—a7 и т. д.) и в то же время не имеют никаких перспектив на правом. В дальнейшем Райхенбах превосходит

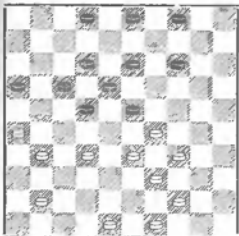


использовал полученное преимущество, и в трудном эндшпиле выиграл партию.

ВРЕМЕННАЯ ЖЕРТВА ШАШКИ ДЛЯ УСИЛЕНИЯ ПОЗИЦИИ

Рассмотрим позицию из 3-й партии матча Воос — Райхенбах на первенство мира.

78.



В этом положении ход чер-

ных. Их позиция значительно лучше, так как ими прочно занят центр и связан правый фланг белых.

Однако в данном случае использовать это преимущество не так то легко.

Белые грозят разменом b4—c5 с дальнейшим намерением атаковать центр ходом d4—e5 или f4—e5.

Стремясь устранить эти угрозы, черные применяют оригинальную временную жертву шашки.

1. . . . f6 — e5!
2. d4 : f6 a7 — b6!

Как мы сейчас увидим, черные не только отыгрывают шашку, но и занимают весьма важное поле c5.

3. b2 — a3 f8 — g7
4. h4 — f5 . . .

Ничего лучшего у белых нет.

4. . . . g7 : c5
5. e1 — f2 . . .

Угрожая 6.g5—f6.

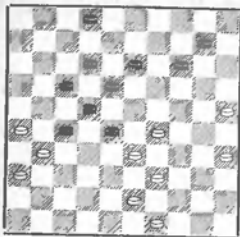
5. . . . f10 — g9!

Парируя вышеуказанную угрозу. Если теперь 6.g5—f6 c7:e3 7.f2:f6, то 7... g9—f8! с выигрышем шашки.

6. h2 — j3 g9 — f8
7. f5 — k6 b6 — c5!

Позиция черных усиливается с каждым ходом.

8. j8 — k4 h10 — i9



Белые связаны по рукам и ногам.

Теперь грозит 9... c7—b6!, вследствие чего им нельзя играть ни 9.f2—e3, ни 9.g1—h2.

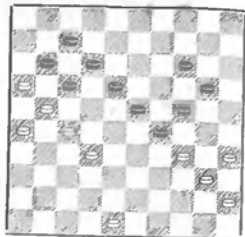
9. g5—h6 . . .

К сожалению, черные не нашли здесь правильного хода 9... c5—d4, который давал им все шансы на выигрыш, и сыграли 9... f8—g7, позволив своему противнику выпутаться из тяжелого положения.

Однако принципиального значения жертвы это, конечно, не меняет.

Любопытная позиция случилась в партии Коршунов—Шапиро, игранный в 1938 г. в матче Москва—Ленинград (см. диагр. 79).

Здесь черные сыграли 1... i7—k6? и быстро проиграли



после 2.d4—e5! f6:d4 3.c5:e3 и т. д.

Как указал В. Соков, в положении на диаграмме черные имели возможность не только спастись, но даже и выиграть партию при помощи эффектной жертвы шашки, а именно:

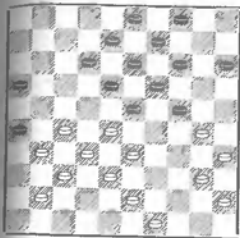
1. . : i6 f6—e5!
2. d4 : f6 i7—k6!

Теперь белые вынуждены возратить пожертвованную шашку, т. к. на 3.e1—d2 или 3.e1—f2 последует 3... h6—i5.

3. f6—g7 h6 : f8!
4. h4 : f6 e7 : g5

И при точной игре черные должны выиграть, т. к. у белых не видно защиты от угрозы 5... f8—e7 и 6... c7—d6, после чего они неизбежно теряют шашку, а с нею и партию.

СЛОЖНЫЙ ПЛАН
(на различные темы)
80.



Это положение случилось в партии, игранный малоизвестными французскими любителями. Ход черных. Они сыграли здесь 1... h8—i7 и в итоге ничего существенного не достигли. Мастер Бизо, анализируя эту позицию, нашел, что играя 1... d8—c7! черные могли создать целый ряд красивых комбинационных угроз, в результате которых белые в лучшем случае должны были остаться без шашки.

Разберем все возможные ответы белых после 1... d8—c7.

1) 2.b2—a3 c7—d6!! 3.e5:c7 f6—e5 4.d4:d8 f8—e7 5.d8:f6 g7:e1 6.i5:i9 g9—h8 7.i9:g7 e9—f8 с полным разгромом.

2) 2.f2—g3. В этом случае

черные могут получить решающее преимущество двумя способами:

а) 2... e7—d6 3.c5:i7 h8:f2 4.e5—d6 c7:g3 5.e3—f4 g3:e5 6.d4:h8 g9:i7 7.g1:e3, и у черных лишняя шашка.

б) 2... h6—g5 3.f4:h6 k8—i7 4.h6:k8 e7—d6 5.c5:g5 g7—h6! (Бизо почему-то рассматривал этот вариант только с ходом 5... g7—f6 и считал, что он ничего хорошего черным не сулит) 6.i5:i9 g9—h8 7.i9:g7 f8:d2 8.c3:e1 a5:a1. Теперь черные угрожают 9... c7—d6 с большими шансами на выигрыш.

3) 2.g1—h2 (после этого хода комбинация черных аналогична первому варианту) 2... c7—d6 3.e5:c7 f6—e5 4.d4:d8 f8—e7 5.d8:f6 g7:e1 6.i5:i9 g9—h8 и т. д.

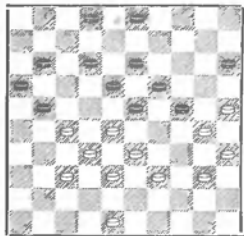
4) 2.i3—h4 c7—d6 3.e5:c7 f6—g5! 4.h4:d8 f8—e7 5.d8:f6 g7:e1 6.i5:i9 g9—h8 7.i9:g7 e9—f8 8.g7:e9 f10:b6 и, несмотря на три лишние шашки, белые стоят на проигрыш.

5) 2.i5—k6 h6—g5! 3.f4:h6 g7:i5 4.e5:i9 i5—h4 5.i3:g5 g9—h8 6.i9:g7 f8:d2 7.c3:e1 a5:a1, и черные выигрывают.

Положение на диагр. 81 иллюстрирует острую борьбу за выигрыш слабой шашки.

81.

Из партии Раман — Берк
Голландия, 1938 г.



Здесь белые сыграли

1. g3 — h4 . . .

рассчитывая следующим ходом
(2.k6—i7) выиграть шашку.

Черные ответили

1. . . . i10 — g9!

и если теперь 2.k6—i7, то они
спасаются посредством 2...
h6—5 3.f4:h6 g9—h8 4.i7:g9
f8:h10 5.h6:d6 d8—c7 6.e5:g7
c7:e5 7.d4:f6 b6:b2 и т. д.

Однако белые не только не
попались в указанную ловушку,
но сами провели эффектную
выигрывающую комбинацию:

2. c5 — d6!	e7 : c5
3. f4 — g5!!	h6 : b4
4. i5 — h6	g7 : g3
5. e5 : c3	c5 : e3
6. e1 — d2	e3 : c1
7. i3 — h4	g3 : i5
8. k4 : b6	c1 : i7

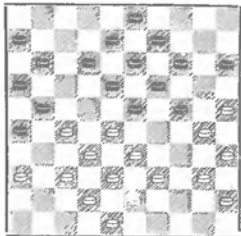
9. k6 : i10

и белые выиграли.

В заключение автор предлагает любителям анализа самим разобраться в возможностях исключительно интересной симметричной позиции, которая случилась в партии Дюмон — Дионис (Парижский чемпионат 1937 г.).

82.

Дионис



Дюмон

Эта позиция, явившаяся предметом долгих исследований, по всей вероятности выиграна для стороны, за которой очередь хода.

Однако окончательного доказательства еще не найдено, несмотря на многочисленные анализы таких выдающихся аналитиков, как Райхенбах, де-Ионг, Бизо и др.

КРАТКИЙ ОБЗОР ДЕБЮТОВ

Дебютная стадия игры в стоклеточных шашках носит сравнительно спокойный и планомерный характер.

Несмотря на значительное разнообразие в выборе тех или иных начальных ходов у каждой стороны, практика состязаний все же выработала целый ряд пачал (дебютов), применение которых обеспечивает играющему наилучшее развитие.

Подробный разбор дебютов и их разветвлений не входит в задачу этой книги, и мы ограничимся лишь кратким рассмотрением наиболее часто встречающихся пачал.

Классическая партия

1. f4 — e5 . . .

Старинный ход, чаще других встречающийся и в настоящее время.

1. . . . e7 — f6

2. g3 — f4 d8 — e7

3. b4 — c5 . . .

Наравне с 3.h2—g3 (см. раздел „Симметрическая партия“) считается лучшим продолжением и имеет целью укрепление центра. Слабо было бы, напр., 3. b4—a5 из-за c9—d8!, и черные в дальнейшем получают длительную атаку на пункт g5.

3 . . . c7 — b6

Не допуская размена 4.c5—d6, который дал бы белым хорошую игру, и в то же время препятствуя заходу белой шашки c3 на поле a5.

4. c3 — b4 . . .

Обычная система развития,

Другое продолжение — 4.h2—g3.

4. . . . b6 — a5

5. h2 — g3 . . .

Лучшее. После 5.b2—c3 белые рано или поздно должны будут меняться ходом c5—d6, что, как показала практика, дает им трудную игру.

5. . . . c5 : c3

6. d2 : b4

Далее белые обычно развивают левый фланг посредством 7.b2—c3 и 8.c1—d2. Дебют хорошо разработан и имеет массу интересных вариантов.

Симметричная партия

1. f4 — e5 e7 — f6

2. g3 — f4 d8 — e7

3. h2 — g3 c9 — d8

Любопытная система, постоянно встречающаяся в состязаниях, в которой черные могут долго подражать ходам белых.

4. g1 — h2! . . .

Несмотря на некоторую вычурность, этот ход считается лучшим, что подтверждено турнирной практикой. Также весьма часто встречаются в практической игре продолжения 4.b4—c5 и 4.i1—h2.

Значительно слабее 4.b4—a5? ввиду 4... i7—h6! (ио не 4... i7—k6?? из-за 5.e5—d6! с последующим 6.h4—i5 и выигр.), и у белых слаб пункт g5.

4. . . . d10 — c9
5. b4 — c5 i7 — h6

Размен с ходом c7—d6 в подобных положениях ничего не дает и, как правило, лишь снижает силы противника.

6. c3 — b4 h8 — i7
7. b2 — c3 . . .

7.c5—d6 e7:c5 8.b4:d6 давало белым трудную игру. Например: 8... i9—h8 (нельзя 8... i7—k6? из-за 9.d6—e7 с выигрышем шашки) 9.h4—g5 (грозило 9... f6—g5) f6:h4 10.i3:g5 k10—i9! 11.b2—c3 (если 11.a3—b4, то 11... g7—f6; на 11.k2—i3 последует также 11... g7—f6! с выигрышем шашки) i7—k6 12.g5:i7 k8:h6 и т. д.

7. . . . i9 — h8

Далее обычно продолжают 8.h4—g5 и 9.i3:g5 с приблизительно равной игрой.

Этот дебют имеет большое распространение в Голландии.

Система Гааза (2.b4—c5)

1. f4 — e5 e7 — f6
2. b4 — c5 . . .

Введено в практику голландским мастером Гаазом. Цель этого хода заключается в воспрепятствовании 2... d8—e7, т. к. после 3.c5—d6! белые получают более свободную игру.

2. . . . i7 — h6

Можно также 2... c7—b6, сводя к классической партии.

3. h4 — i5 . . .

Если 3.c3—b4?, то 3... f6—g5 4.h4:f6 c7—d6, и, как бы белые ни брали, они остаются без двух шашек.

3. . . . c7 — b6
4. i5 — k6 . . .

Другая система связана с 4.g3—f4 h8—i7 5.c3—b4!, и если далее 5.i7—k6?, то 6.e5—d6! k6:h4 7.i3:i7 k8:h6 8.d6—e7 с выигрышем шашки.

4. . . . d8 — e7
5. g3 — f4 b6 — a5
6. h2 — g3 c9 — d8

Здесь игра весьма часто сводится к классической и симметричной партиям.

7. c3 — b4 a5 : c3
8. d2 : b4 h8 — i7
9. k6 : h8 g9 : i7

Дебют обстоятельно разрабо-
тан Боннаром и Гаазом.

Атака Молимара

- | | |
|----------|-------|
| 1. f4—e5 | e7—f6 |
| 2. g3—f4 | d8—e7 |
| 3. b4—c5 | c9—d8 |
| 4. c3—b4 | . . . |

Обычное продолжение 4.h2—
g3 сильнее.

4. . . . f6—g5

Ход Молимара, имеющий
своей целью ослабить правый
фланг белых.

5. h4 : i6 . . .

Возможно и 5.f4:h6 g7:g3
5.h2:f4 e7—f6 и т. д.

- | | |
|------------|---------|
| 5. . . . | e7 : g5 |
| 6. f4 : h6 | i7 : g5 |
| 7. h2—g3 | . . . |

Слабее размен с ходом 7.e3—
f4.

7. . . . c7—b6

Райхенбах здесь предпочитает
7... g7—f6.

8. g3—h4 g7—f6!

Так же хорошо 8... f8—e7.

9. e5 : g7 h8 : f6

В этом дебюте игра черных
несколько лучше, вследствие
чего 4.c3—b4 все реже встреча-
ется в серьезных соревнованиях.

Голландская партия

1. f4—e5 e7—d6

Излюбленный ход голланд-
ских машинистов.

Это, повидимому, лучший от-
вет на 1.f4—e5.

2. e3—f4 . . .

Значительно реже играют 2.
b4—c5 d6:f4 3.g3:e5 и т. д.
Если 2.g3—f4??, то 2... d6—
c5 и выигр.

2. . . . d8—e7

Играют также и 2... f8—e7,
что, однако, слабее.

После хода в тексте суще-
ствуют две системы развития:

Вариант I

3. d2—e3 . . .

Нехорошо 3.d4—c5 ввиду
3... g7—f6! (только не 3...
i7—k6?, после чего черные про-
игрывают шашку; напр.: 4.h4—
i5 h8—i7 5.i5—k6 i9—h8 6.
f2—e3 c9—d8 7.e3—d4 b10—
c9 8.e1—f2 и т. д.) 4.e5:g7 h8:f6,
и белые испытывают значитель-
ные затруднения в развитии ле-
вого фланга.

3. . . . c9—d8

Преждевременно было бы 3...
g7—f6 4.e5:g7 h8:f6 ввиду 5.
c1—d2 с хорошей игрой у
белых.

4. c1—d2 b10—c9

Или 4... e7—f6 5.h4—g5 и
т. д.

- | | |
|------------|---------|
| 5. h4—g5 | i7—k6 |
| 6. i3—h4 | g7—f6! |
| 7. e5 : g7 | h8 : i6 |

Вариант II

3. f2 — e3 c9 — d8
4. g1 — f2 . . .

Применяется также и 4.b4—
a5.

4. . . . d6 — c5

Или 4... b10—c9 5.h4—g5
g7—f6 6.e5:g7 h8:h4 7.i3:g5
i9—h8 и т. д.

5. b4 : d6 e7 : c5
6. d4 : b6 c7 : a5

Обе стороны в этом дебюте
борются за обладание центром.

Размен центральной шашки

1. f4 — e5 g7 — f6

Этот размен нередко встре-
чается на практике. Обычно его
применяют для того, чтобы из-
бежать теоретических вариан-
тов.

2. e5 : g7 h8 : f6
3. g3 — f4 i9 — h8
4. h4 — f5 h8 — g7
5. f5 — k6 c7 — d6
6. k6 : h8 g7 : i9

и т. д.

Каких-либо преимуществ, од-
нако, этот дебют черным не
дает.

Вилочка

- 1 d4 — e5 e7 — f6

Повидимому, сильнейший от-
вет на 1.d4—e5, т. к. естествен-
ное 2.c3—d4 невозможно из-за
2... f6—g5, 3... c7—d6 и т. д.

2. h4 — g5 . . .

Этот дебют, несмотря на весь-
ма частое применение, опреде-
ленного названия не имеет. По-
этому автор предлагает назвать
его вилочкой, по аналогии с
началом 1.c3—d4 d6—e5 2.g3—
f4 в русских шашках.

После 2.f4—g5 получается
дебют Шефно. Ход 2.e3—d4
применяется почему-то редко,
так что сказать о нем что-либо
трудно.

2. . . . f6 : d4

Или 2... f6:h4 3.i3:g5 d8—
e7 4.h2—i3 c9—d8 5.c3—d4
b10—c9 6.b2—c3.

3. c3 : e5 d8 — e7
4. b2 — c3 g7 — f6

Обычный размен, цель кото-
рого — помешать образованию
сильного центра у белых.

5. e5 : g7 h8 : h4
6. i3 : g5 c9 — d8
(или i9—h8)

Дебют Шефно

1. d4 — e5 e7 — f6
2. f4 — g5 . . .

Размен, который часто при-
менял французский мастер Шеф-
но, имеет целью быстрее
развитие левого фланга.

2. . . . f6 : d4
3. c3 : e5 g7 — h6

Или 3... i7 — k6 (см. вари-
ант Восса).

Нельзя, конечно, 3... d8 — e7

3-за 4.e5 — f6 g7 : e5 5.g5 — h6
выигр.

4. g3 — f4 h8 — g7
5. b2 — c3 i7 — k6
6. g5 : i7 k6 : h8

В этом дебюте обе стороны получают равную игру.

Вариант Восса в дебюте Шефно

1. d4 — e5 e7 — f6
2. f4 — g5 f6 : d4
3. c3 : e5 i7 — k6

Ход, применяющийся крупным голландским мастером Воссом. В этом варианте черные сохраняют шашки h8 и g7 на своих местах, чтобы в подходящий момент атаковать ими центр.

4. g3 — f4 d8 — e7
5. h2 — g3 c9 — d8
6. b2 — c3 . . .

Если 6.i1 — h2, то 6... b10 — c9!, препятствуя 7.b2 — c3.

6. . . . g7 — f6!

В этом и заключается основная идея варианта.

7. e5 : g7 h8 : f6

Дебют дает разнообразную игру.

Дебют Дюмона

1. d4 — e5 i7 — h6
2. h4 — i5 . . .

Или 3.c3 — d4 e7 — f6 4.b4 — c5 c7 — b6, что приводит к основному варианту.

2. . . . h8 — i7
3. i5 — k6 . . .

Иначе 3... i7 — k6 с хорошим развитием у черных.

3. . . . i9 — h8

Эта система развития изобретена и разработана французским мастером Дюмоном.

4. c3 — d4 e7 — f6
5. b2 — c3 c7 — b6
6. b4 — c5 d8 — e7

Черные имеют вполне равную партию.

Дебют Фабра

1. h4 — g5 i7 — k6
2. i4 — h4 h8 — i7
3. h2 — i3 . . .

Оригинальная система развития, придуманная французским мастером Фабром. Несмотря на некоторую вычурность, она дает белым вполне удовлетворительную игру.

3. . . . g7 — h6
4. i1 — h2 i9 — h8

План черных — возможно дольше сохранить зажим правого фланга белых. Если, напр., 4... a7 — b6, то 5.h4 — i5 и 6.d4 — c5, развязывая игру.

5. d4 — e5 c7 — d6

Разменивая центральную шашку, черные максимально затрудняют развитие правого фланга белых.

6. e5 : c7 h8 : d6

Если 6... d8:b6, то 7.h4—i5
и т. д.

7. c3—d4 h8—g7

Лучший ход, т. к. ходом 8.
h4—i5 белые намеревались раз-
меняться.

8. b2—c3 k10—i9

9. b4—c5! d6 : b4

10. a3 : c5

и черные не могут удержать
связку, напр.: 10... i9—h8 11.
c5—d6! и т. д.

Дебют Шпрингера

1. b4—c5 c7—b6

2. c3—b4 b6—a5

3. d4—e5 . . .

После 3.f4—e5 a5:c3 4.d2:b4
g7—f6! 5.e5:g7 h8:f6 черные

получали явное превосходство
в позиции. Трудную игру белые
получали и после 3.b2—c3.

3. . . . a5 : c3

4. b2 : d4 . . .

Дебют весьма часто применял
талантливый голландский мастер
Шпрингер.

На этом мы закончим беглый
обзор дебютов. Заметим, что
дебютов существует еще много
десятков и каждый из них в
свою очередь разветвляется на
сотни вариантов, разбору кото-
рых должна быть посвящена
специальная книга. В этом на-
правлении советским мастерам
и аналитикам предстоит боль-
шая работа.

ПРИМЕРНЫЕ ПАРТИИ

№ 1

Рамаи Дюонне
Париж 1937 г.

1. d4—e5 g7—f6

Этот размен довольно часто
встречается в практической иг-
ре.

Черные стремятся завладеть
центром и в то же время избе-
жать исследованных вариантов.

2. e5 : g7 h8 : f6

3. c3—d4 i9—h8

4. b2—c3 h8—g7

Укрепляя центр.

5. f4—e5 . . .

С угрозой 6.e5—d6 и т. д.

5. . . . c7—b6

6. b4—c5! b6—a5

Нельзя было играть 6... k10—
i9 ввиду 7.c5—d6! e7:c5 8.e3—
f4 и т. д.

7. e3—f4 b8—c7

8. f2—e3 c7—d6

Этим разменом черные соз-
дают для себя затруднения. Сле-
довало играть 8... k10—i9, и
если 9.c5—d6 e7:c5 10.d4:b6
f6:b2 11.a1:c3 a7:c5 12.e3—d4
c5:g5 13.h4:k10, то 13... g9—
h8 с равной игрой.

9. e5 : c7 d8 : b6

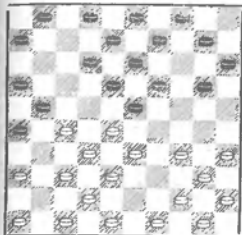
10. f4 — e5! . . .

После 10... k10—i9? снова угрожает 11.c5—d6! и т. д.

10. . . . c9 — d8

11. g3 — f4 k10 — i9

Наконец то черные смогли сделать этот естественный развивающий ход.



12. f4 — g5! . . .

Превосходно! Теперь опять грозит комбинация с ходом 13. c5—d6 и т. д. (правда, в несколько другом оформлении), от которой не спасает ни 12... i7—k6, ни 12... i7—h6.

Нельзя также играть 12... i9—h8 ввиду 13.g5—h6 с выигрышем шашки.

12. . . . b10 — c9?

Это проигрывает. Здесь у черных оставался единственный ход 12... g9—h8.

13. c3 — b4! a5 : c3

14. d4 : b2 b6 : i2

15. e1 : g3 f6 : d4

16. g5 — h6 i7 : g5

17. h4 : k10

Черные сдались.

Изящная миниатюра.

№ 2

N. N.

Ширингер

Марсель 1923 г.

1. f4 — e5 e7 — f6

2. g3 — f4 d8 — e7

3. h2 — g3 c3 — d8

4. b4 — c5 . . .

Несколько слабее считается 4.b4—a5, на что, между прочим, черные не могут отвечать 4... i7—k6? ввиду 5.e5—d6! и выигр.

4. . . . c7 — b6

5. c3 — b4 . . .

Обычная в этом дебюте система развития.

5. . . . b6 — a5

6. b2 — c3 b10 — c9

Хорошо было также 6... f6—g5.

7. i1 — h2 i7 — h6

8. h4 — g5 . . .

Этот размен лишь развивает силы противника.

Лучше было играть 8.c5—d6 e7 : c5 9.b4 : d6.

8. . . . f6 : h4

9. i3 : i7 k8 : h6

В итоге черные получили более свободную игру.

10. c5 — d6 e7 : c5
 11. b4 : d6 i9 — k8
 12. k2 — i3 . . .

Белые проводят неправильный план развития, играя ослабленным флангом.

Безусловно, сильнее было 12.c3—b4 и 13.d4:b2, развязывая левый фланг.

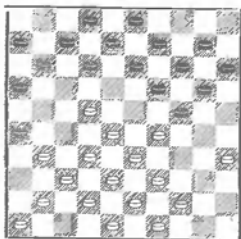
12. . . . h8 — i7
 13. i3 — h4 g9 — h8
 14. h4 — g5 h10 — g9!
 15. c1 — b2 . . .

Слабо. Все еще не поздно было 15.c3—b4 и 16.d4:b2. После хода в тексте левый фланг белых теряет свою подвижность и „повисает в воздухе“.

15. . . . k10 — i9!

Заканчивая на этом свое развитие, черные в то же время заготовили тонкую ловушку.

16. a3 — b4? . . .



Форсированно проигрывает шашку.

Играя 16.c3—b4, белые могли еще сопротивляться.

16. . . . a7 — b6!
 17. b4 — c5 . . .

Если 17.h2—i3, то 17... g7—f6 18.e5:i5 i7—h6 и выигрыш.

Если 17.g3—h4, то 17... g7—f6 18.e5:i5 b6—c5 и выигрыш.

На 17.b2—a3 следует 17... g7—f6 18.e5:i5 i7—h6 19. i5:g7 h8:h4 20.g3:i5 b6—c5 и выигрыш.

Белым лучше всего было жертвовать шашку.

17. . . . g7 — f6!

Все таки!

18. e5 : i5 i7 — h6
 и белые сдались, т. к. черные неизбежно проходят н дамки. Например: 19.c5:a7 d8—c7! 20.g5:i7 h8:h4 21.g3:i5 c7:i1.

Черные хорошо использовали ошибки своего противника.

№ 3.

де-Понг

Райхенбах

Матч 1934 г.

1. d4 — e5 e7 — f6
 2. e3 — d4 d8 — e7
 3. f2 — e3 . . .

Конечно, не было никакого смысла играть 3.f4—g5, т. к. после 3... i7—h6 и 4... k8:h6 черные с выгодой для себя

развязывали игру. Здесь чаще играют 3.d2—e3.

- | | |
|------------|----------|
| 3. . . . | c9 — d8 |
| 4. b4 — c5 | c7 — b6 |
| 5. c3 — b4 | f6 — g5! |

Хороший размен, затрудняющий развитие левого фланга белых.

Обычно здесь играли 5... b6—a5.

- | | |
|------------|---------|
| 6. f4 : h6 | i7 : g5 |
| 7. h4 : f6 | e7 : g5 |
| 8. g3 — h4 | |

Конечно, не 8.b4—a5? из-за 8... g5—f4! с выигрышем ладьи.

- | | |
|-------------|---------|
| 8. . . . | g7 — f6 |
| 9. e5 : g7 | h8 : f6 |
| 10. h4 — i5 | |

Грозило 10... f6—e5.

Однако лучше было играть 10.b4—a5, т. к. ход в тексте передает инициативу черным.

- | | |
|-------------|----------|
| 10. . . . | d8 — e7 |
| 11. i5 — k6 | b6 — a5 |
| 12. b2 — c3 | b10 — c9 |
| 13. h2 — g3 | c9 — d8 |

Черные получили прекрасную позицию.

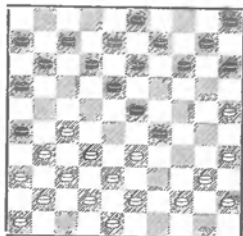
- | | |
|-------------|----------|
| 14. g1 — f2 | i9 — h8 |
| 15. c1 — b2 | h10 — i9 |
| 16. i1 — h2 | |

Этим ходом белые еще больше ухудшают свою позицию. Гораздо лучше было 16.i3—h4 или 16.c5—d6.

- | | |
|-----------|-----------|
| 16. . . . | d10 — c9! |
|-----------|-----------|

Черные заготовили тонкую позиционную ловушку.

- | | |
|--------------|---------|
| 17. g3 — f4? | |
|--------------|---------|



Это, по всей вероятности, решающая ошибка. Следовало играть 17.c5—d6, после чего белые могли еще сопротивляться.

Теперь Райхенбах временной жертвой шашки окончательно парализует левый фланг белых.

- | | |
|-------------|----------|
| 17. . . . | b8 — c7! |
| 18. f4 : h6 | c7 — d6 |

Достаточно одного взгляда на доску, чтобы убедиться в беспомощности белых.

- | | |
|-------------|---------|
| 19. h2 — g3 | h8 — i7 |
| 20. k6 : h8 | g9 : g5 |
| 21. g3 — f4 | |

Белые пытаются атаковать зарвавшуюся шашку g5.

- | | |
|-----------|---------|
| 21. . . . | i9 — h8 |
|-----------|---------|

22. f4 : h6 h8 — i7
 23. f2 — g3 i7 : g5
 24. i3 — h4 . . .

Убедившись в бесполезности атаки, белые меняют тактику и стремятся подготовить размен черной шашки d6.

Однако Райхенбах предупреждает это.

24. . . . g5 : i3
 25. k4 : h2 d6 — e5!

Не оставляя белым никаких шансов.

26. h2 — i3 . . .

Если 26.e3—f4, то 26... a7—b6! и выигр.

26. . . . k8 — i7
 27. i3 — h4 . . .

Если 27.g3—h4, то 27... f10—g9 28.h4—g5 f6:h4 29. i3:g5 e5—f4 и т. д.

27. . . . i7 — h6

Развязка близится.

28. k2 — i3 k10 — i9
 29. i3 — k4 i9 — k8
 30. h4 — i5 h6 — g5!

Грубой ошибкой было бы 30... k8—i7 31.i5:g7 f8:h6 ввиду 32.c5—b6 33.e3—f4 и т. д.

31. i5 — k6 f10 — g9
 32. e1 — f2 . . .

Если 32.g3—h4 g5:i3 33. k4:h2, то 33... g9—h8! 34. h2—g3 (угрожало 34... f6—g5!

35.d4:h4 h8—i7 и т. д.) k8—i7 35.g3—h4 i7—h6 36.e1—f2 h6—i5 37.f2—g3 i5—k4 и выигр.

32. . . . g9 — h8!

Избегая расставленной ловушки, рассчитанной на 32... f8—g7? 33.c5—d6!! e5:c7 34. d4—e5 f6:d4 35.c3:e5 a5:e1 36.e5—f6 g7:e5 37.g3—h4 e1:i5 38.k4:h10, и белые выигрывают.

После хода в тексте белые сдались, так как на 33. g3—h4 g5:i3 34.k4:h2 последует 34... f6—g5 35.d4:h4 h8—i7 и т. д.

Белые могли еще долго сопротивляться, но совершенно очевидно, что положение их безнадежно.

Типичная позиционная партия.

№ 4.

Бизо

Грандмуген

Париж 1934 г.

1. f4 — e5 e7 — f6
 2. b4 — c5 c7 — b6
 3. h4 — i5 . . .

Эта система развития особенно часто применяется во Франции.

3. . . . d8 — e7
 4. i5 — k6 i7 — h6
 5. i3 — h4 h8 — i7

Здесь хорошо было также

5... h6—i5 6.k4:h6 g7:i5 7.
e5:g7 h8:f6.

6. k6 : h8 g9 : i7
7. h4—i5 i7—k6
8. e3—f4 . . .

С этим на первый взгляд
вычурным ходом белые замы-
шляют очень оригинальное по-
строение. Обычно играют 8.
c3—b4.

8. . . . k6 : h4
9. g3 : i5 h10—g9
10. h2—g3 i9—h8
11. i1—h2 c9—d8

Все эти ходы имеют чисто
развивающее значение.

12. d2—e3 b6—a5
13. c1—d2 . . .

Это построение белые имели
в виду, делая свой восьмой
ход.

13. . . . b8—c7
14. h2—i3 c7—b6
15. i5—k6 . . .

Нехорошо было бы здесь
играть 15.c3—b4 a5:c3 16.
d2:b4 ввиду 16... b6—a5 17.
b2—c3 b10—c9, и перед бе-
лыми трудная задача развития
левого фланга.

15. . . . b10—c9
16. i3—h4 h8—i7

Лучший ход.

На 16... d8—c7 могло по-
следовать 17.k6—i7 h8:k6 18.
h4—g5 i6:h4 19.g3:i5 k6:h4
20.e5—d6 (слабее 20.e5—f6)

c7:g3 21.e3—f4 g3:e5 22.
d4:b10, и получающийся после
ловли дамки эндшпиль,
несколько выгоднее для бе-
лых.

17. k6 : h8 g9 : i7
18. h4—i5 i7—k6

До сих пор партия развива-
лась довольно спокойно. По-
ложение белых свободнее, но
ни та, ни другая сторона не
достигла сколько-нибудь зна-
чительного преимущества. По-
следний ход черных создает
едва уловимую слабость их
левого фланга и, как это бу-
дет видно из дальнейшего, яв-
ляется причиной некоторых за-
труднений.

Сильнее поэтому было играть:
18... h6—g5 19.f4:h6 i7:g5,
и если далее 20.g3—f4, то
20... c9—b8! 21.f4:h6 a5—b4
22.c3:c7 b8:f4 23.e3:g5 i6:k6
с приблизительно равной пар-
тей.

Также возможен был ход
18... k10—i9 с обоюдоострой
игрой.

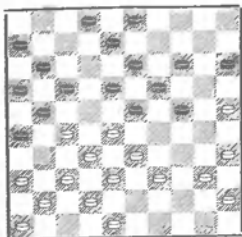
19. g1—h2 k6 : h4
20. g3 : i5 k10—i9
21. i5—k6 . . .

Начало глубоко продуман-
ного плана.

21. . . . i9—h8
22. f2—g3 c9—b8
23. h2—i3! . . .

Тонкая замаскированная ловушка!

23. . . . d8 — c7?



Этим ходом черные проигрывают по крайней мере шашку (как указывает Бизо); следовало играть: 23... b8—c7, и партия была бы почти равна. Например:

23... b8—c7 24.c5—d6 e7:c5 25.c3—b4 a5:c3 26.d2:b8 a7:c9 (если 26... a9:c7, то 27.d4—c5 f6:h4 28.i3:c9 d10:b8 29.c1—d2 b6:d4 30.d2—c3) 27.a3—b4 с несколько более свободной игрой у белых.

Ничего не давало теперь 27.d4—c5 ввиду 27... f6:h4 28.i3:e7 b6:d4 и т. д.

24. c3 — b4! . . .

Прекрасный размен, подрывающий позицию черных.

24. . . . a5 : c3
25. d2 : b4 d10 — c9

Если 25... e9—d8, то 26.b4—a5, совершенно запирав правый фланг черных.

Если 25... b6—a5, то 26.g3—h4! a5:c3 27.h4—g5 f6:h4 28.i3:g9 f8:h10 29.a3—b4! c3:a5 30.c5—b6 и выигр.

26. b2 — c3! . . .

Еще больше ограничивая черных в выборе ходов.

26. . . . c9 — d8

На 26... f10—g9 последовало бы 27.e1—d2!, и далее как в партии; на 26... e9—d8 последовало бы также 27.e1—d2; и если затем 27... b6—a5, то 28.c5—b6!! a7:c5 29.b4:d6 e7:c5 30.d4:b6 f6:h4 31.i3:e7 d8:f6 32.b6:b10, и белые выигрывают.

Этот эффектный удар нередко встречается в подобных позициях и носит название «куроль» (Coup Royal).

27. e1 — d2! f10 — g9

Если 27... b6—a5, то 28.c5—b6! a7:c5 29.b4:d6 и т. д. Позиция черных уже проиграна.

Однако было бы интересно проанализировать последствия хода 27... f6—g5.

28. b4 — a5 . . .

Начало конца.

28. . . . c7 — d6

Также вело к проигрышу шашки 28... f6—g5, как показывает следующий вариант: 29.a3—b4 e7—f6 30.a1—b2 d8—e7 31.b2—a3! k8—i7 (если 31... e9—d8, то 32.e5—d6! и выигр.; если 31... e7—d6, то после 32.c5:e7 белые проходят в дамки) 32.i3—h4 g5:i3 33.k4:h2.

29. e5 : c7 b8 : b4

30. a5 : c7 d8 : b6

31. c3 : c7 f6 — g5

Черные уже деморализованы. Все-таки следовало играть 31... e9—d8, насколько возможно затрудняя выигрыш.

32. a1 — b2! . . .

Теперь размен шашки c7 невозможен, что делает дальнейшее сопротивление бесполезным. Черные сдались.

Автор рекомендует читателю внимательно рассмотреть эту замечательную партию и разобратся в вариантах, не освещенных в комментариях.

№ 5.

Фабр де-Монг
Турнир мастеров. Парнж 1936 г.

1. d4 — e5 e7 — f6

2. h4 — g5 . . .

Это напоминает „вилочку“ в русских шашках.

2. . . . f6 : h4

Здесь обычно предпочитают 2... f6:d4.

3. i3 : g5 d8 — e7

4. h2 — i3 c9 — d8

5. c3 — d4 g7 — f6

Черные стремятся разбить центр белых.

6. e5 : g7 h8 : h4

7. i3 : g5 i9 — h8

8. b2 — c3 i7 — k6

9. i1 — h2 h8 — i7

10. a1 — b2 k10 — i9

11. d4 — e5 i7 — h6

Эта перегруппировка принимается для того, чтобы перевести фланговые шашки в центр.

12. g5 : i7 k6 : h8

13. c3 — d4 h8 — g7

14. h2 — i3 . . .

Вероятно, сильнее было 14. b2—c3, укрепляя центр.

14. . . . i9 — h8

15. i3 — h4 h8 — i7

16. b2 — c3 . . .

Белые прочно овладели центром и имеют несколько лучшую позицию.

16. . . . e7 — f6

Ничего, конечно, не давало черным 16... c7—d6 17.e5:c7 b8:d6 ввиду простого ответа 18.d4—e5 с хорошей партией у белых.

17. h4 — i5 i7 — h6
 18. i5 — k6 . . .

С этого момента начинается боевая игра.

18. . . . g9 — h8

На 18... k8—i7 19.k6:h8 g9:i7 могло последовать 20. k4—i5 h6:k4 21.f4—g5 и т. д., что сохраняло за белыми небольшое преимущество.

19. k2 — i3 . . .

Этот ход дает возможность черным несколько выравнять партию.

Заслуживало внимания 19. b4—c5.

19. . . . h10 — g9

Теперь у черных вполне равная партия.

20. i3 — h4 d8 — e7!
 21. h4 — g5 . . .

Белые не могли играть 21. b4—c5? ввиду 21... c7—d6 22.e5:c7 b8:b4 23.a3:c5 h6—g5 и т. д.

21. . . . f6 : h4
 22. g3 : i5 e7 — f6
 23. b4 — c5 f8 — e7

Конечно, не 23... f6—g5 из-за 24.e5—f6(или d6) с выигрышем шаекн.

24. c3 — b4 c7 — d6

Стремясь ослабить центр белых.

25. e5 : c7 b8 : d6
 26. b4 — a5 d6 : b4
 27. a5 : c3 e9 — f8
 28. f2 — g3

Не допуская 28... h6—g5 из 29... h8—i7.

28. . . . a9 — b8
 29. d4 — c5 b8 — c7
 30. c3 — d4 h8 — i7
 31. k6 : h8 g9 : i7
 32. f4 — e5 f7 — k6

Обе стороны стремятся максимально ослабить друг у друга противоположные фланги.

33. g1 — f2 k6 : h4
 34. g3 : i5 c7 — b6!
 35. a3 — b4 . . .

Гораздо сильнее было бы сыграть 35.f2—g3, не допуская последующего ответа черных.

35. . . . h6 — g5!

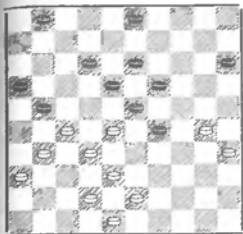
Теперь борьба приобретает острый характер.

36. c1 — b2 . . .

Осложнения, получавшиеся после 36.b4—a5 k8—i7 37. a5:c7 i7—k6, оказывались в пользу черных.

36. . . . d10 — e9
 37. b2 — a3 e9 — d8

Слабо 37... b6—a5 из-за 38.i5—k6 a5:c3 39.d2:b4, из черные лишены весьма важного размена.



38. c5—d6?

Ошибка, которая могла повлечь за собой проигрыш партии.

Правильный ход был 38. b4—a5!, и партия белых была бы по крайней мере равна.

Приведем несколько вариантов, опубликованных Фабром в „Le jeu de Dames“ № 52 за 1937 г.

38.b4—a5 d8—c7 (лучший ход) 39.d2—c3 f10—g9 40. e1—d2 b10—a9 (А) 41.c3—b4 e7—d6 42.c5:e7 f8:f4 43. i5—h6 g7:i5 (лучшее) 44. k4:h6 g5:i7 45.e3:c7 с хорошей игрой у белых.

А. Если 40... c7—d6, то 41.a5:c7 d6:b8 (Б) 42.c3—b4 b10—a9 43. d2—c3 (В) e7—d6 с приблизительно равными шансами.

Б. Если 41... d6:f4, то 42.

c3—b4! и далее 43.c5—d6 с шансами на выигрыш.

В. Если 43.b4—a5?, то 43... g5—h4! 44.i5:g3 e7—d6 45. c5:g5 a7—b6, и черные выигрывают.

38. . . .	e7 : c5
39. b4 : d6	d8 — e7
40. d2 — c3	e7 : c5
41. c3 — b4	k8 — i7?

Как справедливо указывает Фабр, здесь следовало играть: 41... g5—f4! 42.e3:g9 c5:g1 43.g9—h10 g1—h2, и черные имели все шансы на выигрыш. Например:

1) 44.e1~ h2:d6 и выигр.

2) 44.b4—a5 h2:a9 45.a5:c7 a9:k6 и выигр.

3) 44.e5—f6 g7:e5 45.b4—a5 (А, Б) h2—i1 46.a5:c7 f10—g9 и выигр.

А. Если 45.h10—f8(или e7), то 45... b6—c5 и выигр.

Б. Если 45.i5—h6 e5—f4 46. e1—d2 h2—i1 и т. д.

После хода в тексте преимущество снова переходит к белым.

42. b4 : d6 i7 — h6

Ничего не давало 42... i7—k6 ввиду 43.a3—b4 k6:h4 44.b4—a5.

43. i5 — k6	g5 — h4
44. e3 — f4	f6 — g5

Вынуждено.

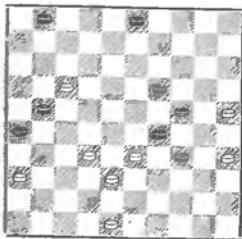
45. f2 — e3 b6 — a5

На 45... f8—e7 46.d6:f8
g7:e9 последовало бы 47.e5—
f6 g5:e7 48.d4—c5 с выигры-
шем.

46. d6 — e7 . . .

Нельзя было играть 46.a3—
b4 a5:c3 47.d4:b2 вследствие
47... h4—g3! 48.f4:h2 g5—h4,
и белые вряд ли могут спасти
партию.

46. . . . f8 : d6
47. e5 : c7 a7 — b6



48. c7 — d8? . . .

В этом напряженном поло-
жении белые делают грубую
ошибку, после которой партию
спасти нельзя.

Непонятно, почему белые от-
казались от варианта 48.k6—i7!
h6:k8 49.f4:f8 b6:d8 50.e1—
f2 и т. д. с очевидным преи-
муществом.

48. . . . h6 — i5
49. k4 : f8 b10 — a9

Разумеется, не 49... h4—
i3??

50. f4 : h6 b6 — c5
51. d4 : b6 a5 : i5

Положение белых безнадеж-
но.

52. e3 — f4 . . .

Если 52.k6—i7, то 52...
f10—g9 53.e3—f4 h4—i3 54.
f4—e5 i3—h2 55.i7—k8 g9—
h8 56.e5—f6 h2—g1, и белым
нет спасения.

52. . . . i5 — k4
53. k6 — i7 k4 — i3!

Но не 53... f10—g9? из-за
54.f4—e5!, и, двигаясь по боль-
шой дороге пешкой e5, белые
достигают ничьей.

54. i7 — h8 . . .

Теперь 54.f4—e5 не имеет
никакого смысла.

54. . . . i3 — h2 !
55. f4 — e5 . . .

Вынуждено.

55. . . . h2 — i1
56. e5 — f6 i1 — d6

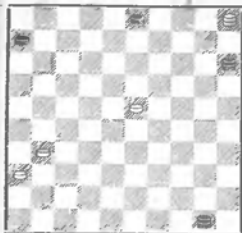
56... h4—g3, вероятно, так-
же выигрывало.

57. h8 — i9 d6 — h10!
58. i9 — k10 h4 — i3
59. e1 — d2 i3 — k2
60. d2 — c3 k2 — i1
61. c3 — b4 h10 — k8

Боншар

Молимар

Лион 1922 г.



62. b4—c5 . . .

Если 62.k10—g7, то 62... i1—h2!, и если далее 63.g7—d10 (A), то 63... h2—g1! 64. d10—k4 (B) f10—e9 65.k4: d10 a9—b8 и т. д.

A. Если 63.g7—k4, то 63... h2—g1 64.f6—e7 k8—g5! и т. д.

B. Если 64.f6—e7, то 64... a9—b8! 65.d10:a7 k8—e3! и выигрыш. (Указано Фабром).

62. . . . i1—g3!

Точными тактическими удачами черные заставляют противника сложить оружие.

63. f6—e7 k8—h6!

Остальное — дело техники.

64.k10—b2 h6—k4 65.b2—f6 g3—f2 66.f6—d4 f2—h4 67. d4—f6 k4—i3, и белые сдались.

Напряженная партия.

1. h4—g5 g7—f6

2. g3—h4 h8—g7

3. h2—g3 i9—h8

4. i1—h2 k10—i9

5. g5—h6 . . .

После 5.f4—e5 i7—h6 6. g5:i7 k8:h6 игра черных была бы несколько лучше.

Ходом в тексте белые стремятся придать партии открытый характер.

5. . . . i7 : g5

6. f4 : h6 g7 : i5

7. h4 : k6 f8—g7

Заслуживало внимания 7... k8—i7 и затем 8... i7—h6. Естественное 7... h8—g7 слабее ввиду 8.k4—i5.

8. k4—i5 k8—i7!

9. d4—e5 f6 : d4

10. c3 : e5 e7—f6

Черные получили более крепкую позицию.

11. d2—c3 f6 : d4

12. c3 : e5 i9—k8

13. i3—k4 . . .

Здесь сказывается различие в стилях игры обоих противников.

В то время как черные стремятся захватить центр, белые предпочитают игру по флангам.

13. . . . c7—d6!

Шашка е5 мешала развитию
левого фланга.

14. е5 : с7 b8 : d6
15. b2 — c3! . . .

Не допуская 15... g7—f6.

15. . . . e9 — f8

Если 15... g7—f6, то 16.
b4—c5, и выигр.

16. k2 — i3 d8 — c7
17. a1 — b2 . . .

Если 17.i3—h4, то 17...
e7—f6 с сильной атакой.

17. . . . a9 — b8
18. e3 — f4! . . .

Снова предупреждая 18...
g7—f6 и, кроме того, угрожая
задержать развитие левого
фланга черных ходом 19.f4—e5.

18. . . . c7 — f6
19. f4 — e5 . . .

Дальше удержать центр
черные не в состоянии. Бе-
лые не могли играть 19.c1—
d2 ввиду 19... d6—c5 и 20...
f8—e7.

Так же нехорошо было 19.
i3—h4 из-за 19... d6—c5
20.b4:d6 f8—e7 21.d6:h6 i7:i3
22.g3—h4 i3:e3 23.f2:d4 f6—
g5 с превосходной игрой у
черных.

19. . . . d6 : f4
20. g3 : e5 f6 : d4
21. c3 : e5 . . .

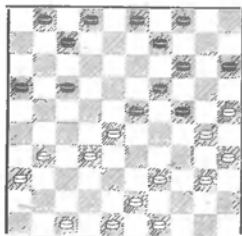
Итак, белые добились за-

держки развития левого фланга
черных.

21. . . . f8 — e7
22. b2 — c3 b8 — c7
23. h2 — g3 e7 — f6
24. c3 — d4 . . .

После этого хода черные
надолго овладевают центром.
Сильнее поэтому было играть
24.c1—b2.

24. . . . i7 — h6!



Молнмар показал после пар-
тии, что он имел здесь в виду
следующее продолжение:

25.f2—e3 d10—e9.

Если 26.i3—h4?, то 26...
c7—d6!! 27.e5:c7 f6—g5! 28.
h4:f6 g7:a5 29.i5:i9 g9—h8
30.i9:g7 a5—b4! 31.a3:c5 e9—
f8 32.g7:e9 f10:h4, выигрывая
шашку.

25. g3 — f4 c9 — d8
26. f4 — h4 g9 — f8
27. f2 — e3 d8 — e7

28. b4—c5 h10—g9
29. a3—b4! d10—c9!

Игра обоих противников про-
изводит очень сильное впечат-
ление.

Черные не прельщаются до-
вушкой:

29... h8—i7 30.k6:h8 g9:i7,
и если 31.i5—k6, то 31...
h6—i5! 32.k6:h8 g7:i9 33.e5:
e9 i5:a5 и выигр.

Но если белые, вместо 31.
i5—k6?, сыграют 31.b4—a5!, то
у черных не окажется защиты
от 32.c5—b6!. Например: 31...
h6—g5 32.f4:h6 i7:i3 33.k4:h2
и т. д.

30. b4—a5 c9—d8
31. c1—d2 h6—g5

После 31... b10—c9 32.d2—
c3 черные получали стесненную
позицию.

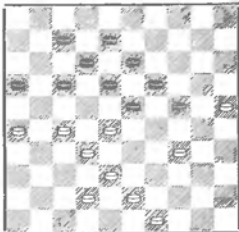
32. f4 : h6 h8—i7
33. k6 : h8 g9 : i3
34. k4 : h2 k8—i7!

Хорошо также было 34...
f6—g5.

35. h2—i3 . . .

На 35.e3—f4 черные ответили
бы 35... i7—h6! с выигрышем
шашки, т. к. если 36.i5—k6, то
h6—i5! 37.k6:h4 f6—g5, и чер-
ные получают дамку.

35. . . . i7—h6
36. i5—k6 b10—c9
37. i3—h4 f10—e9
38. e1—f2? . . .



Этим ходом белые ставят себя
в крайне опасное положение.
Гораздо сильнее было играть
38.d2—c3.

Нельзя, конечно, 38.g1—h2?
ввиду 38... f6—g5!, 39... h6—
i5 и 40... f8—g7.

38. . . . h6—i5!
39. c5—d6! . . .

Единственный ресурс. Если
39.f2—g3, то 39... g7—h6! 40.
e5:g7 h6—g5 41.h4:f6 f8:h6
42.k6:h4 e7:i3, и черные вы-
игрывают. После хода в тексте
игра принимает курьезный ха-
рактер.

39. . . . i5 : c3
40. d6 : d10 c3—b2
41. k6—i7 . . .

Ничего больше не оставалось,
т. к. грозило 41... b2—c1.

41. . . . b2—c1
42. i7—k8 c1 : a9
43. k8—i9 . . .

После 43.d4—c5 черные вероятно ответили бы 43... d8—c7, и тогда 44.k8—i9 невозможно ввиду 44... e7—d6! 45. c5:g9 (если 45.c5:g5, то 45... f8—e7! и выигр.) g7—h6 46. d10:b8 a9:k8 и выигр.

43. . . . d8—c7

Может быть, лучше было 43... a7—b6.

44. i9—h10 c7—b6

45. a5 : c7 a9 : a1

46. g1—h2 g7—h6

После 46... a1—e5 автор рекомендует читателю самому

разобрать интересный способ достижения ничьей, который начинается ходом 47.h10—g9!!

47.h10—k8! h6—i5

Если 47... f6—g5, то, конечно, 48.h2—g3!

48. h2—i3! a1—e5

На 48... a7—b6 достаточно для ничьей 49.k8—i7.

49. k8—i7 e5—a9

50. i7—f10

Ничья

Партия заслуживает тщательного изучения.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Предисловие. Я. Рохлин	3
Историческая справка	5
Первоначальные сведения	6
Шашечная доска	6
Правила игры	7
Концы игр	10
Нормальные окончания	11
Этюды	21
Концовки	27
Комбинация и позиция	29
Особенности стоклеточных шашек	29
Связь комбинация и позиции	35
Элементы стратегии и тактики в середине игры	41
Выигрыш шашки	42
Вынуждение жертвы шашка комбинационной угрозой	43
Ловушка в середине партии	45
Выигрыш благодаря сильному центру	47
Использование связи	49
План в обоюдно-связанной позиции	51
Использование зажима	52
Комбинация для получения позиционного преимущества	54
Временная жертва шашка для усиления позиции	55
Сложный план	57
Краткий обзор дебютов	59
Классическая партия (59), Симметричная партия (59), Система Гааза (60), Атака Молимара (61), Голландская партия (61), Размен центральной шашки (62), Вилочка (62), Дебют Шефио (62), Вариант Восса в дебюте Шефио (63), Дебют Дюмоя (63), Дебют Фабра (63), Дебют Шпрингера (64).	
Примерные партии	64

Редактор Г. Я. Торчинский
Техред Е. М. Штунц

Бумага 72 × 108 ¹/₃₂

Печ. листов 2,5

У. а. л. 4,48

Колич. знаков в печ. л. 71484

ФИС № 1247

Тираж 10000

Заказ № 3849

Мособлгорлит Б-1921

17-я ф-ка нац. книги ОГИЗа
РСФСР треста „Полиграфкнига“
Москва, Шлюзовая наб., д. 10.