

Чемпионы Страны Советов

Василий Медков

Этой заметкой открываем рубрику о выдающихся шашистах, покоривших такую высочайшую вершину, каковой являлся титул чемпиона Советского Союза, познакомим с творчеством корифеев. Ушла в прошлое великая империя, затруднён доступ к архивным материалам. Уходят из жизни ветераны - гордость шашечного сообщества, а как мы мало знаем о них. Редкие шашечные издания скудными тиражами повествуют о шашках в гробницах фараонов и Наполеона, о некоторых шашистах XIX века, - это хорошо. Но что мы знаем о наших выдающихся современниках? Первый чемпион Советского Союза - кто он, как играл? Задача определена, - в путь!

Чемпионаты СССР по русским шашкам проводились с 1924 по 1991 год. Всего состоялся 51 чемпионат СССР. Чемпионами становились только 32 спортсмена. Первый Всесоюзный чемпионат, положивший начало официальному шашечному движению в стране, проводился в Москве с 26 августа по 9 сентября 1924-го года. 20 спортсменов играли в два круга. В день проводилось по 4 тура! Играли, конечно, без часов и, как правило, без записи партий. 10 лучших на финише этого гигантского турнира были объявлены шашечными мастерами, победителю присвоено звание чемпиона СССР. В острой конкуренции им стал москвич В. Медков, набравший 28 очков из 38 возможных (+20 =16 -2). Его преимущество было минимальным. Преследователи были рядом: легендарный Н. Кукуев, занявший второе место, набрал 27,5 очка, С. Соколов - 27. Увы, судьба распорядилась так, что второй и третий призёры так никогда и не стали чемпионами СССР. А Василию Медкову высший титул покорялся трижды: первое место - это всегда подвиг, это предельная сосредоточенность, глубокие знания, это - фортуна.

Василий Васильевич Медков родился 2 апреля 1890 года в Москве. По образованию - юрист. Мастер с 1924 года. Участвовал в 4 чемпионатах страны, трехкратный чемпион СССР: I (Москва, 1924), II (Москва, 1925), матч за звание чемпиона СССР с В. Бакуменко (Москва, 1928).

Изданные

книги:

1. Медков В. В., Мишин А. К. Азбука шашечной игры и 150 партий с ловушками. - М.: Издание авторов, 1927. - 92 с. - 10000 экз.
2. Медков В. В., Руссо В. Н. Матч В. Медков - В. Бакуменко на первенство СССР по шашкам в 1928 году. - Л.: Шахм. листок, 1928. - 50 с., портр. - 4000 экз.

Редактировал шашечный отдел в газете "Гудок" с 1927 г. Умер в 1933 году. Дебют 1.cd4 dc5 2.bc3 cd6 3.ab2 назван его именем - "Игра В. Медкова".

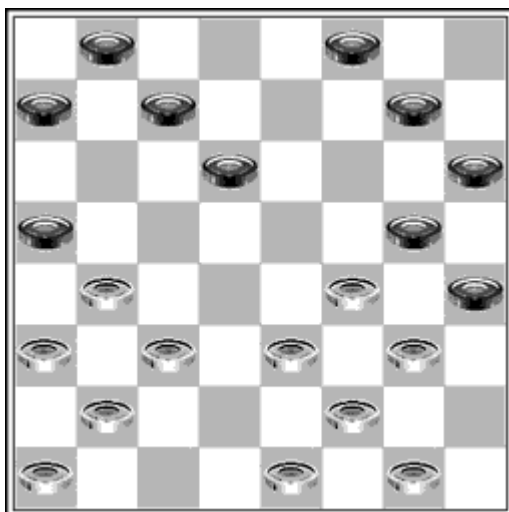
Познакомимся с творчеством первого чемпиона Советского Союза.

Некоторые скажут: чему могут научить эти первые шашечные шаги, если не было ни часов, ни записей партий? Могут, и ещё как! Полюбуйтесь:

В.Медков - Н.Кукуев
Москва, 2 июня 1922 г.
Городская партия

1.c3-d4 d6-c5 2.b2-c3 f6-g5 3.c3-b4 g5-h4 4.b4:d6 e7:c5 5.g3-f4 d8-e7 6.d2-c3 g7-f6 7.c1-b2 h8-g7 8.h2-g3 f6-g5 9.c3-b4 e7-d6? Ход, проигравший партию. Надо было 9... gf6 10.b:d6 c:c3 11.b:d4, и только после этого e7-d6 с равенством. **10.d4-e5 c5-d4 11.e5:c3 b6-a5.**

Пожертвовав простую, чёрные зажали левый фланг белых. Кукуев никогда не скупился на жертвы. Именно он стал изобретателем одного из популярнейших дебютов в русских шашках - "Гамбита Кукуева", где шашка жертвуется уже на четвёртом ходу: 1.cd4 fg5 2.dc5 b:d4 3.e:c5 d:b4 4.a:c5 gf4! 5.g:e5 cb6. Но в позиции на диаграмме у белых находится неожиданный выход.



12.e3-d4! g5:c5 13.f2-e3 h4:d4 14.c3:e5 d6:f4 15.b4:d6 c7:e5 16.a3-b4 a5:c3 17.b2:h8, белые выиграли.

В.Медков - П.Слѣзкин
Москва, 5 декабря 1909 г.
Кол-угловик

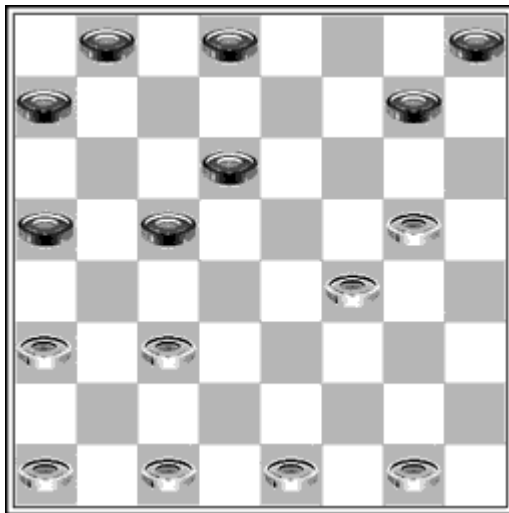
1.c3-d4 b6-a5 2.d4-c5 d6:b4 3.a3:c5 f6-g5 4.b2-c3 g5-h4 5.g3-f4 g7-f6 6.a1-b2 f6-g5 7.c3-d4 h8-g7. После 7... cb6 получались бы совсем иные варианты. **8.c5-b6 a7:c5 9.d4:b6 a5-b4.** В пособиях для начинающих здесь разъясняют, что нельзя 9... ba7 из-за 10.fe5 11.ef4. Надеемся, для нашего читателя подобные "пустышки" можно впредь не указывать. **10.b6-a7 b4-a3 11.b2-c3 e7-d6 12.c3-d4 f8-e7 13.d2-c3 c7-b6.**

Комментируя партию, В. Медков указывал, что после 13... gf6 14.ed2 dc5 15.d:b6 c:a5 16.cd4 ab4 17.fe5 dc7 18.e:g7 h:f8 19.hg3 ef6 получится положение из партии, игранный в 1908 г. между С. Воронцовым и А. Егоровым. Белые здесь сыграли 20.gf4? и проиграли после 20... cd6! 21.f:h6 de5 22.dc5 b:d6 23.hg7 (приходится так играть ввиду угрозы

**1.c3-d4 b6-a5 2.b2-c3 c7-b6 3.g3-h4 d6-c5 4.h2-g3 e7-d6 5.g3-f4 f6-g5 6.h4:f6 g7:g3
7.f2:h4 f8-g7?**

Этот ход - причина дальнейших затруднений чёрных. Следовало играть 7... hg5!
8.h:f6 de5.

8.h4-g5 h6:f4 9.e3:g5 c5:e3 10.d2:f4 b6-c5? Этот напрашивающийся, естественный ход позволяет белым закончить партию эффектным комбинационным ударом.



11.a3-b4!! c5:a3 12.c1-b2! a3:c1. Белые завлекли соперника в дамки. **13.c3-b4 a5:c3
14.g5-h6 c1:g5 15.h6:h6!** Белые совершили "круг почёта" по тройнику.

Так играл первый чемпион СССР Василий Медков. Теперь это классика русских шашек.

Владимир Бакуменко

Третий чемпионат СССР по шашкам проводился в Москве с 13 по 24 октября 1927 года. 20 участников играли с записью партий, с контрольными часами. Проводилось не более двух встреч за день. Регламент времени, принятый тогда, продержался полвека - 1 час на 15 ходов. Такой щадящий контроль был введён скорее всего по инициативе фанатичного поклонника, пропагандиста, организатора и мастера шашек, архитектора В. Руссо. Несмотря на кажущуюся тихоходность, цейтноты были частым явлением.

Прекрасно сыграл в турнире участник двух предыдущих чемпионатов страны москвич С. Соколов. Он одержал победу над двукратным чемпионом страны В. Медковым, виднейшими теоретиками Л. Потаповым и Л. Раммом... На финише Соколов был с впечатляющим результатом - 13,5 очков из 19 (+8 =11 -0) - без единого поражения! Казалось, вот они лавры чемпиона. Но случилось непредвиденное. Дебютант чемпионата студент Харьковского строительного техникума В. Бакуменко набрал такое же количество очков (+9 =9 -1).

Дополнительный матч между В. Бакуменко и С. Соколовым из 4 партий за титул чемпиона СССР 25-28 октября завершился победой 18-летнего В. Бакуменко: 2,5:1,5 (+1 =3). Причём сначала было три ничьих и только в четвёртой партии Бакуменко победил опытного соперника. Харьковчанин удостоивается титула чемпиона, звания мастера. По некоторым источникам В. Бакуменко стал и первым обладателем звания

"большой мастер", введённого V Всесоюзным шахматно-шашечным съездом. Однако, по свидетельству В. Руссо ("Советские шашки", М-Л, 1934): "Вновь введённое звание большого мастера ввиду отсутствия победителя чемпионата (*Кто же тогда Бакуменко?* - БФ) осталось не присужденным."

По вызову прежнего чемпиона В. Медкова с 6 по 21 апреля 1928 года состоялся его матч с В. Бакуменко на первенство СССР из 20 партий. Остро протекавший матч между "талантливым представителем молодёжи и старым закалённым бойцом" (я цитирую хронику тех лет) окончился победой 39-летнего В. Медкова со счётом 11:9 (+6 =10 -4), который в третий раз стал чемпионом СССР. По поводу матча каждый из участников издал позже книгу со своими комментариями.

Больше в чемпионатах СССР Бакуменко Владимир Михайлович не участвовал. И всё же шашки стали делом его жизни. Его фамилия встречается в Чемпионатах Харькова и Украины. Он издал несколько книг. Одна из них, написанная в соавторстве с Б. Ильинским очень нравилась подростку И. Куперману. А в 1940-м году Бакуменко и Куперман встретились в матч-турнире четверых за титул чемпиона Украины. Партия Бакуменко - Куперман в основное время не закончилась и была отложена.

- Молодой человек, - обратился В. Бакуменко к 18-летнему Куперману. - Если будет назван отложенный ход, я соглашусь на ничью. Исер по наивности показал секретный ход.

Бакуменко

улыбнулся:

- Будем играть, я пошутил.

Куперман сделал ничью в отложенной партии и занял второе место вслед за Могилевичем, но после случившегося авторитет Бакуменко пал в глазах будущего чемпиона страны и мира.

Изданные

книги:

Бакуменко В. М. Матч за шашечное первенство СССР В. М. Бакуменко - В. В. Медков. - Харьков. - Изд-во вестника физкультуры. 1928. - 50 с.;

Рубинчик Л. С. III Всесоюзный шашечный чемпионат. 50 избранных партий /С примечаниями В. Бакуменко и др./ - Л.: 1929. - 84 с. - 4000 экз.;

Бакуменко В. М., Ильинский Б. Д. Учебник шашечной игры. - Л., М.: ФиТ, 1932. - 124 с. - 10000 экз.;

Бакуменко В. М. Беседы о шашечной игре. Беседа 1. - Харьков, 1941. - 25 с. - ЦС ДСО "Колос". - 1000 экз.

Беседа за № 2 издана не была. Помешала война. Бакуменко остался в оккупации, в Харькове. Во время войны вёл шашечную рубрику в газете. К этой стороне его деятельности отношение неоднозначное. Одни его осуждали, другие восхищались. После Великой Отечественной войны В. Бакуменко волей судьбы оказался в Бразилии. Работал бухгалтером строительной фирмы и не забывал о шашках. Вёл отдел в бразильском шашечном журнале "O Damista". Как сообщил Д. Нудельман, В. Бакуменко выпустил несколько книг на португальском языке:

W. Bakumenko - Joias do Jogo de Damas /Любителям шашечной игры./. - 1959;

W. Bakumenko - Curso de Damas Brasileiras (Libro primeiro) /Курс бразильских шашек (первые шаги)/. - 1968;

W. Bakumenko - Jogo de damas. Curso de Damas Brasileiras /Игра в шашки. Курс бразильских шашек/. - 1979;

W. Bakumenko - Manual do Jogo de Damas /Учебник шашечной игры/. - Год издания не указан.

По 64-клеточным бразильским шашкам (взятие большинства) ФМЖД проводит чемпионаты мира. Умер Владимир Михайлович в 1978 году.



Приведём партии второго чемпиона СССР.

В.Медков - В.Бакуменко
Матч за звание чемпиона СССР
Москва, 1928 г., 19-я партия матча
Игра В. Медкова

Москва впервые в летописи истории шашечной игры старалась отвоевать столь ревниво оберегаемое звание чемпиона страны у харьковчанина. Матч подарил любителям шашек бескомпромиссную борьбу и ценный материал по совершенствованию игры.

Комментарии В. Бакуменко

1.c3-d4. Интересно отметить, что все десять партий матча белыми Медков начинал этим ходом. **1... d6-c5 2.b2-c3 c7-d6 3.a1-b2.** К этому привожу слова В. К. Лисенко: "Игра В. Медкова представляет из себя вариант перекрёстка. Однако третий ход белых a1-b2 придаёт ей настолько своеобразный характер, что необходимо выделить этот дебют в самостоятельный, тем более, что он много играл и имеет массу анализов." **3... d6-e5 4.g3-h4 b8-c7.**

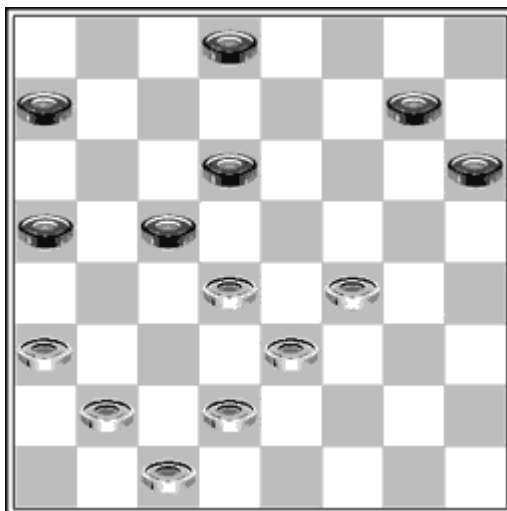
Лучшее опровержение данного дебюта - теперь белые подвержены всяким опасностям. **5.f2-g3 c7-d6 6.g3-f4 e5:g3 7.h4:f2 h6-g5.** Этот энергичный ход уже много лет тому назад применялся ветераном шашечной игры С. Воронцовым. **8.f2-g3 g5-h4 9.g3-f4 g7-h6.** Так продолжал Каулен против Воронцова в матче, игранном 25 лет тому назад, и с успехом. На самом деле это продолжение ведёт к неизбежному проигрышу. Здесь оставался единственный ответ **10.gf2.**

10.h2-g3 h4:f2 11.e1:g3 f8-g7 12.g1-h2 f6-e5. Медков рассчитывал на 12... fg5?, как игралось ранее, после чего ходом 13.de5 получил бы гораздо лучшую партию.

13.d4:f6 e7:g5 14.g3-h4. На 14.cd4 последует gh4, а на 14.cb4 ba5, и чёрные

выигрывают.

14... b6-a5 15.h4:f6 g7:g3 16.h2:f4 h8-g7 17.c3-d4?



Не спасало и 17.fg5 h:f4 18.e:g5, так как после cb4! 19.a:e7 d:h4 белым можно сдать.

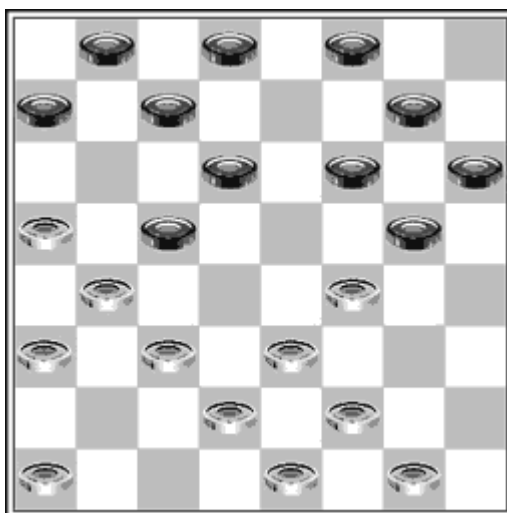
Ход в партии даёт возможность чёрным провести эффектную комбинацию.

17... h6-g5! Просто и решительно! **18.f4:f8 d6-e5 19.d4:f6 a7-b6.** Важный темп! **20.f8:b4 a5:a1 21.f6-e7.** Ход отчаяния. **21... d8:f6 22.e3-f4 b6-c5.** Нечего опасаться **23.fe5?! 24.ab4 25.dc3**, так как у белых не хватает хода для заключения сил чёрных. Белые сдались. Вот так, с юношеским задором, прокомментировал эту партию В. Бакуменко.

В.Бакуменко - В.Романов

Косяк

1.c3-b4 f6-g5 2.g3-f4 g7-f6 3.b2-c3 f6-e5 4.b4-a5 e5:g3 5.h2:f4 h8-g7 6.c3-b4 b6-c5 7.d2-c3 e7-f6 8.c1-d2! Расставляя тонкую ловушку.



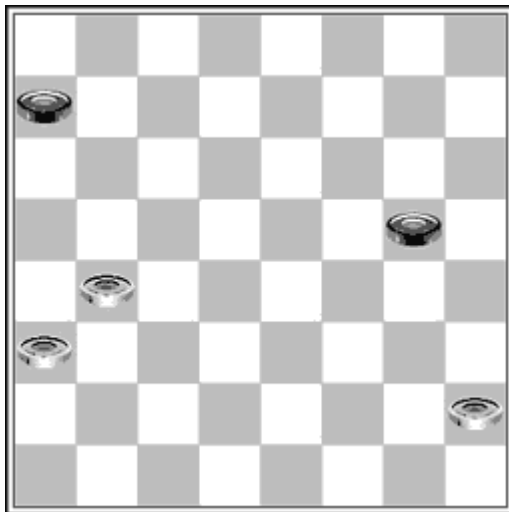
8... c5-d4 9.e3:e7 g5:c1 10.e7:g5 h6:f4. Чёрные рассчитывали, что белые обязаны поймать дамку **11.ed2 c:e3 12.f:d4**, после чего позиция белых безнадёжна. Однако В. Бакуменко видел дальше: **11.a5-b6 c7:a5.** Из двух зол - меньшее. **12.c3-d4 a5:e5 13.e1-d2 c1:e3 14.f2:h8 f4-e3 15.a1-b2 a7-b6 16.h8-f6 b6-a5 17.f6-g5.** Чёрные сдались.

Коротенькая, но какая насыщенная партия. Здесь и удар, и двухвариантный контрудар, и чёткое окончание.

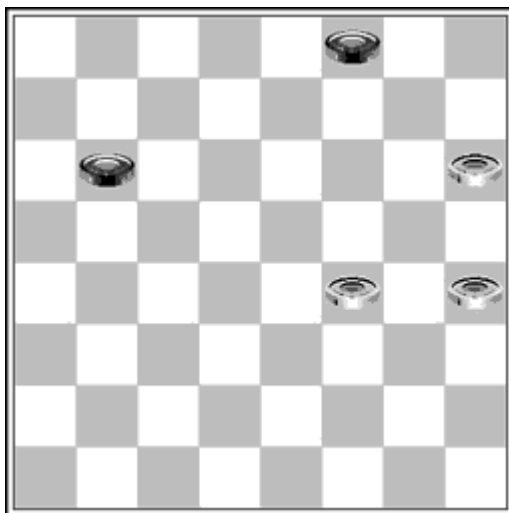
Второй чемпион Страны Советов останется в нашей памяти, как виртуозный шашкист.

Полистаем некоторые отделы В. Бакуменко в бразильских журналах. Надо признать, позиции он подбирал со вкусом, демонстрируя принципы и красоту шашечной игры.

Март 1967. Журнал №5. Тема - борьба простых.

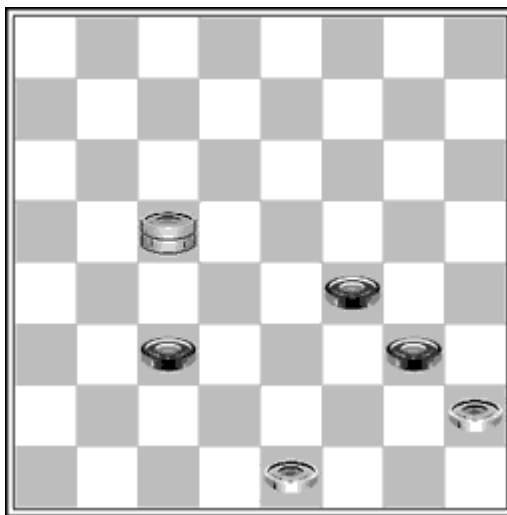


Приводится известная позиция А. Шошина. Почему-то автор не указан. Решение: **1.b4-c5 g5-f4 2.h2-g3! f4:h2 3.a3-b4!**, белые выигрывают.



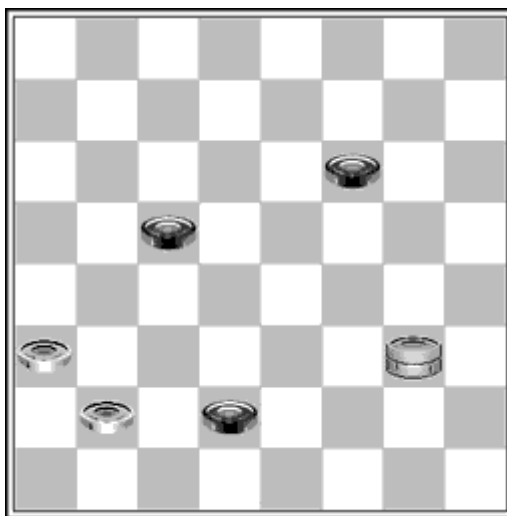
Ещё один этюд на тему борьбы простых. Решение **1.f4-e5 b6-c5 2.e5-d6! d6:c7 3.h4-g5 e7-d6 4.g5-f6 d6-c5 5.f6-e7!** Только эта жертва шашки приносит победу белым. **5... f8:d6 6.h6-g7 c5-d4 7.g7-f8 d6-e5 8.f8-g7**, белые выигрывают. Если **1... b6-a5 2.e5-d6 a5-b4 3.d6-c7! b4-c3 4.c7-b8 c3-d2 5.b8-g3!**, у чёрных нет спасения.

Журнал "О Дамиста" №3, 1966. В. Бакуменко рассматривает практические этюды. Василий Шошин, 1897.

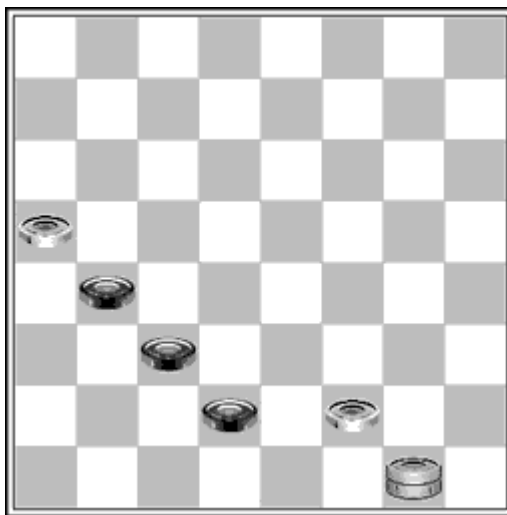


Белые начинают и выигрывают. Решение: **1.c5-f8! c3-b2**. Если 1... c3-d2 2.e:c3 g3-f2 3.f8-h6, белые получают выигранное окончание. **2.f8-g7! b2-c1 3.e1-d2! c1:e3 4.g7-e5 f4:d6 5.h2:d2**, оппозиция в пользу белых.

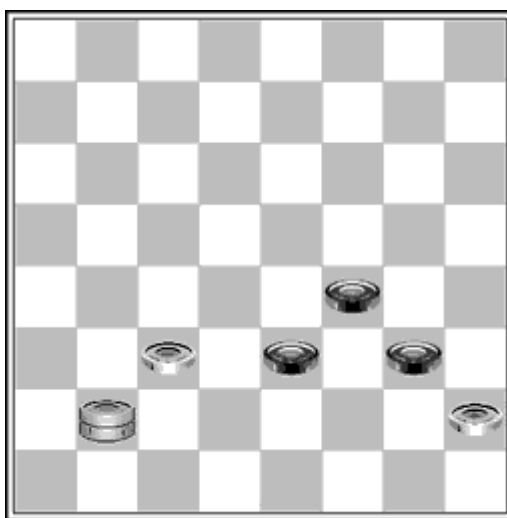
В №4 за декабрь 1966 года Вольдемар Бакуменко рассматривает ещё 6 этюдов на эту тему, показывая, как подобный приём можно использовать на разных полях доски. Во всех позициях белые начинают и выигрывают. На некоторых диаграммах авторов Бакуменко не указывает.



1.b2-c3 d2:b4 2.g3-h4 f6-e5 3.h4-g3 e5-d4 4.g3-d6! x.

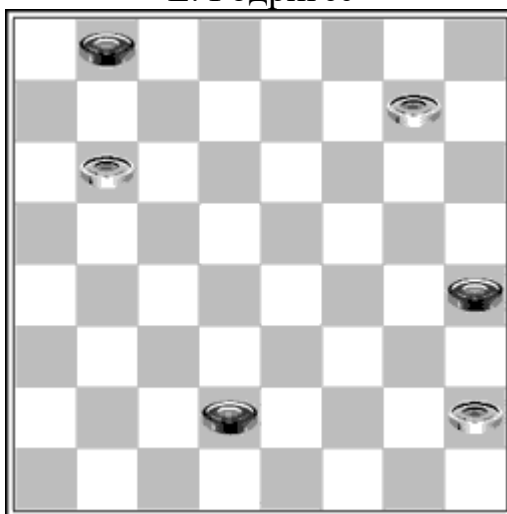


1.f2-e3! d2:f4 2.g1-h2 f4-e3 3.h2-g1 c3-d2 4.g1-d4! x.



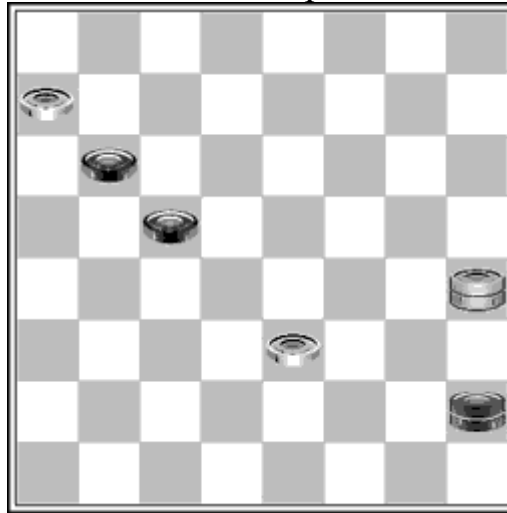
1.c3-d4! 2.b2-a3 c5-d4 3.a3-b2 d4-e3 4.b2-e5! x.

Е. Родригес



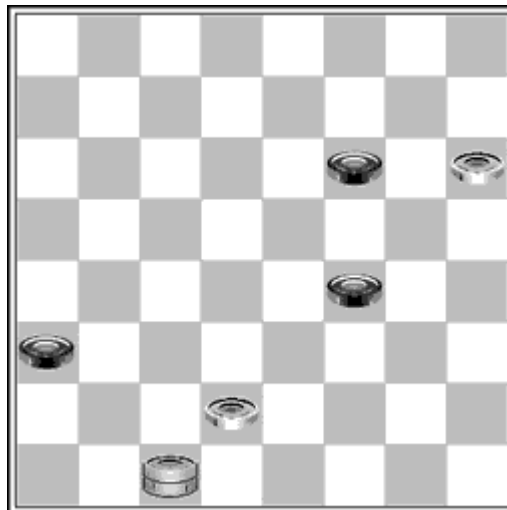
К изучаемой теме здесь подойти сложнее. **1.b6-c7 2.g7-f8 d6-e5 3.f8-g7 e5-f4 4.g7-h6 h4-g3 5.h6-g5!** Знакомые мелодии.

С. Балжаларский



1.h4-f2 h2-g1. Если 1... b6-a5 2.f2-g1 a5-b4 3.e3-d4! х. **2.f2-g3! g1:e3 3.g3-d6! х.**

Заканчивается тема разбором этюда А. Харьянова.



1.d2-c3 f6-g5 2.c3-b4! 3.c1-a3 c5-d4 4.a3-b2 d4-e3 5.b2-e5! х. Мы привели подборку отделов В. Бакуменко чтобы продемонстрировать, что у второго чемпиона СССР были глубокие познания в теории окончаний.

Дмитрий Шебедев

Родился в Риме в 1911 году. Шашечные способности проявились рано. В школьном возрасте стал чемпионом города Баку. С 16 лет его партии с комментариями печатаются в издаваемом в Москве журнале "Шахматы и шашки в рабочем клубе ("64")", он предлагает улучшить работу шашечного отдела, настаивает на систематизации шашечных дебютов и чётком их наименовании.

В 19 лет Дмитрий завоевал право участия в IV Всесоюзном чемпионате (Москва, 10-31 декабря 1930 г.). Участников разделили на три группы, затем 18 сильнейших в канун Нового года с 21 по 31 декабря разыграли титул чемпиона. Единственный, прошедший финал без поражений - Д. Шебедев с результатом 12,5 очка из 17 (+8 =9 -0) шагнул из дебютантов в чемпионы, получив первый приз, квалификацию "большой" мастер" и

звание чемпиона Советского Союза. Величие этой победы более ощутимо, если знать список побеждённых им мастеров: трёхкратный чемпион СССР В. Медков (Москва), занявший второе место в этом чемпионате И. Тимковский (Москва), В. Романов (4-е место, Харьков), Л. Потапов, Л. Глезер, А. Берак, С. Натов, Г. Крылов.

И в 5-м, и в 6-м чемпионатах Шебедев играл успешно (6 и 4-е места), но высший титул ему больше не покорился. Продолжал активно вести пропаганду шашек, печатался в центральных газетах, издал в Баку на азербайджанском языке учебное пособие "Шашки" (76 стр. - 1934. - 3000 экз.), работал над новой книгой, выступал в показательных турнирах. В 1934-м году переезжает в Москву. Его фамилия постоянно на страницах шашечных изданий.

В "Шахматно-шашечной газете 64" 30 января 1937 года (№6, 114) опубликована партия с комментариями Шебедева, дана информация о том, что персонально приглашённый мастер Д. Шебедев с результатом 4,5 из 5 лидирует в первенстве Горьковской области... На первой полосе той же газеты большой портрет И. И. Ежова, Указ о присвоении Народному Комиссару Внутренних Дел звания Генерального Комиссара Госбезопасности; передовица сообщает о процессе, на котором "распутан чудовищный клубок злодеяний гнуснейшего человеческого сброда", резко осуждает "изменников, реставраторов капитализма, бандитов, диверсантов и шпионов из троцкистской шайки, понесших суровую и заслуженную кару, которую единодушно одобряет всё передовое человечество".

Как далеки Шашки и Политика. Казалось, их пути никогда не пересекутся. "64" продолжает публиковать интересные, профессионально сделанные комментарии Д. Шебедева, сыгранные им партии. 10 апреля 1937 года в "64" № 20 (128) Шебедев упоминается в обзоре турнира московских мастеров. 5 июня 1937 в номере №19 (127) в статье "Работать с массами!.." появляется тревожное упоминание о Шебедеве как о "враге народа". Сделано это косвенно, ибо статья посвящена работе ленинградской Шахматно-шашечной организации: "Как и московская организация, где долгое время орудовали чуждые и враждебные люди (... , Шебедев), ленинградская шахсекция проглядела растлевающую работу врага народа ... - бывшего редактора журнала "Шахматы в СССР". (Вместо фамилий я проставил многоточие - БФ.) Больше на страницах газет в 1937-м году фамилия Шебедев не встречается. В Москве издается книга мастера А. Сидлина "Первые уроки шашечной игры", где приводится список 25 мастеров СССР. Большого мастера Дмитрия Всеволодовича Шебедева в этом списке нет. Какая высокая оперативность в книге, подписанной к печати 1 июня 1937 года. Чтобы закончить эпопею с газетой "64", приведём ещё ссылку на фамилию Д. Шебедева, без ее упоминания. В номере 7 (187) за 1938 год В. Баринов в статье "О литературе на азербайджанском языке" сетовал на то, что на складе Азеркитата (Азербайджанская книга) по каким-то причинам залежалась книга шашечного "труда" давно разоблаченного врага народа (имелся в виду Шебедев), и напоминал, что пора ее изъять.

Где-то в начале 1948 года трёхкратный чемпион СССР 23-летний Исер Куперман читал лекцию в клубе на Комсомольской площади в Москве. Он обратил внимание на незнакомого измождённого мужчину лет сорока, вопросы которого свидетельствовали о том, что человек - не новичок в шашках. После беседы, когда слушатели разошлись, мужчина подошёл к лектору. Это был великий Шебедев. Куперман не знал его лично, но изучал его партии, читал его статьи. Они уединились. Дмитрий Всеволодович

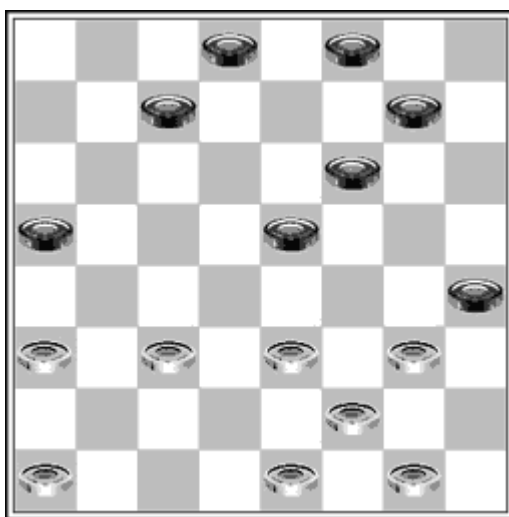
рассказывал о себе медленно, почти шёпотом, постоянно проверяя, не подслушивает ли их кто-нибудь. По непонятному обвинению в 1937-м году Шебедев был арестован и осуждён на 10 лет. Рассказал, что до ареста в соавторстве с А. Сидлиным работал над книгой, которую сдали в издательство в 1936 году. Книга вышла за подписью одного Сидлина. Умер Д. В. Шебедев в 1954-м году. Пока не знаю, когда он был реабилитирован. В память о нём осталось множество интересных партий. Этих творческих достижений было бы больше, если бы ... всё понятно.

Д.Шебедев - П.Перельман

Игрена в 1933 г.

Центральная партия

1.c3-d4 f6-g5 2.g3-f4 g7-f6 3.b2-c3 h8-g7 4.c1-b2 g5-h4 5.f4-e5 d6:f4 6.e3:g5 h6:f4 7.d4-c5 b6:d4 8.c3:g3 a7-b6 9.g3-f4 b6-a5 10.b2-c3 f6-e5 11.f4:d6 c7:e5 12.d2-e3 e7-f6 13.h2-g3! b8-c7? Ход позволил признанному стратегу Д. Шебедеву завершить партию оригинальным тактическим ударом.



14.c3-b4! a5:c3 15.e1-d2 c3:e1 16.g3-f4! e5:g3 17.e3-f4 g3:e5 18.g1-h2 e1:g3 19.h2:b8!
 Красивейшая комбинация. Черные сдались.

Благодарю Давида Нудельмана (США) за помощь при подготовке статьи.

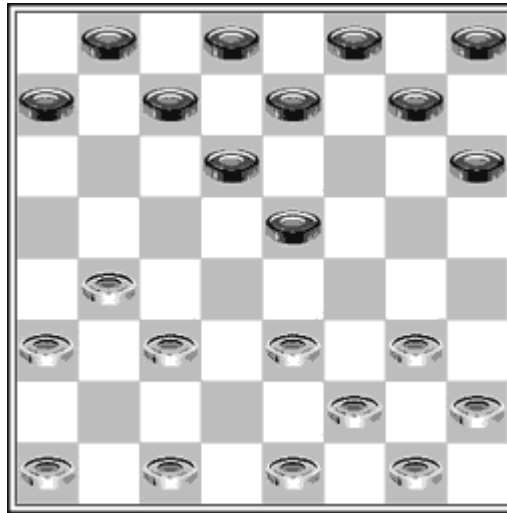
Борис Блиндер

Город Львов, лето 1960 года, прекрасная погода. Три молодых кандидата в мастера - В.Германов, Г.Оверченко и Б.Фельдман блаженствуют в самолёте чешского производства "Супер-аэро - пчёлка". Мы летим в этом воздушном такси, (в полном смысле этого слова: кроме нас в "пчёлке" - только лётчик), на чемпионат Украины в Черновцы. Как красива украинская земля с высоты птичьего полёта... Черновцы покорили своей ухоженностью, обилием деревьев и тем, что чуть ли не во всех зданиях городка первые этажи были заняты под магазины - уже тогда в 1960-м! Ещё больший восторг испытали мы, когда в списке прибывших на турнир увидели фамилии многократных чемпионов СССР Бориса Блиндера и Зиновия Цирика.

Турнир проходил в павильоне городского парка. Зрителей было немного, но когда жребий свёл в одном из туров корифеев, подступиться к их столику было невозможно.

Б. Блиндер - З. Цирик
Чемпионат Украины, Черновцы, 1960 г.
Контроль: 1,5 часа на 36 ходов
Отыгрыш

1.c3-d4 d6-c5 2.b2-c3 c7-d6 3.c3-b4 b6-a5 4.d4:b6 a5:c7 5.d2-c3 f6-e5 Вечером того августовского дня, когда была сыграна эта историческая партия, я зашёл в гостиничный номер к Б.М.Блиндеру. Маэстро, словно прилежный ученик, склонился над толстой тетрадью, записывая закончившуюся партию.



К ходу ... f6-e5 Борис Маркович поставил жирный вопросительный знак.
- Это слабый ход! Он не знает теории, он не читает Купермана! - возбуждённо говорил Блиндер.

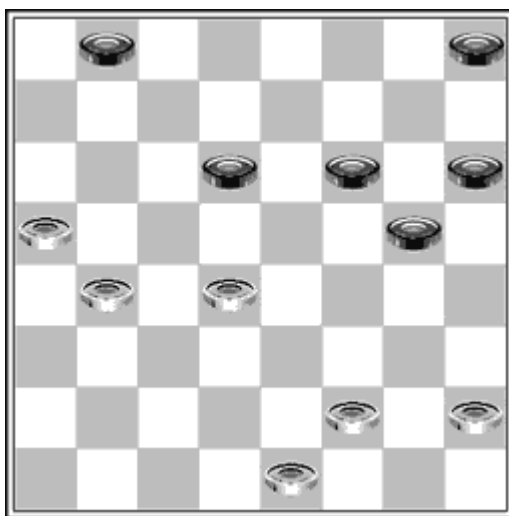
Я поднялся этажом выше к себе в номер, полистал упомянутый совместный труд И.И. Купермана и В.М. Каплана "Начала и середина игры в шашки" (М. "ФиС", 1957). Рекомендация авторов оказалась не столь категорична (стр. 42): *"чёрные без опасений могут занимать центр..., но ход 5... f6-e5 имеет и тeneвую сторону, ибо чёрные испытывают больше затруднений с развитием левого фланга, чем при 5... f6-g5..."* Действительно, чаще играют 5... fg5!, как было в партии Б.Блиндер - И.Куперман, 1945, кстати, выигранную белыми. Тем не менее, авторы рассматривают вариант из партии Б.Блиндер - В.Н. Романов (X первенство СССР, 1947) с таким же продолжением, как в рассматриваемой партии:

6.a1-b2! a7-b6 7.b4-a5 b6-c5 8.c3-b4 и слабым назывался только **8... e5-f4? 9.g3:e5 d6:d2 10.c1:e3 g7-f6 11.b4:d6**, после чего независимо от выбора боя чёрными, преимущество на стороне белых. В.Романов ударил здесь 11... c:e5? И чудом спас партию. З.Цирик выбрал взятие: **11.e7:c5! 12.b2-c3 f6-e5?** 23 года спустя правильный план стал известен: 12... fe7! 13.hg3 hg7 14.gh4 ed6 15.fg3 fe5 16.gf4 eg3 17.hf2 gf6 18.cd4 de5 19.db6 ba7 20.ed2 ac5 21.dc3 de7 22.ed4 ce3 23.fd4 ed6 24.ab4 cb6 25.ac7 db8 26.ba5 hg5 27.ab6 gh4 28.dc5 hg3 29.cb4 gf2 30.ge3 ed4 31.ef4 =, **Фазылов - Н.Абаццев**, 1983 . По прошествии времени, и я засомневался. Может, именно 12-му, а не к пятому ходу чёрных Блиндер ставил тогда вопросительный знак в своей тетради.

Читатели электронной версии могут посмотреть эту позицию [в анимации](#) именно с 12-го хода чёрных. Такие возможности представляет третья версия программы Ash64.

13.e3-d4 c5:e3 14.f2:f6 f8-g7 15.f6-e7 d8:f6 16.g1-f2! h6-g5? Рогатка чёрных на правом фланге - серьёзная слабость. Невозможно представить, чтобы к такой позиции стремился первый гроссмейстер СССР по русским шашкам З.И.Цирик. До контроля у него оставалось 15 минут на 20 ходов. Для Цирика, делавшего за минуту до 20 ходов - это не цейтнот. Напрашивалось 16... fe5 17.cb4 gf6 18.bc5 hg5 19.cb6 cd6 20.ba7 dc5 21.ed2 hg7 22.dc3 gh6 23.ab6 ef4 24.bd4 fe3, с ничьей.

17.c3-d4 c7-d6 18.a3-b4 g7-h6 19.h2-g3? Естественный ход, но он выпускает выигрыш. Многие авторы здесь отмечают: "ошибка в цейтноте, выпускающая победу". На самом деле, до падения флага белым надо было успеть сделать 18 ходов за 35 минут. Так что у Б.М.Блиндера был "вагон времени". Скорее всего, Б.Блиндера психологически подстёгивала нехватка времени (5 минут до контроля) на часах соперника. З.Цирик этим оружием пользовался превосходно.



Выигрыш достигался после 19.bc5! db4 20.ac3 и на 20... gh4 (или 20... bc7) 21.hg3! Полный анализ мастера А.Косенко, обнародованный в 1991 году, простирается до 36-го хода : 21...hg5 22.cb4! bc7 23.ed2 .(Возможно и 23.бс5) 23... fe5 (Если 23... cd6, то 24.de3 de5 25.dc5 hg7 26.ba5 с выигрышем) 24.df6 ge7 25.bc5 hg7 26.gf4 gf6. 27.fe3!! Другие продолжения ошибочны. Например: 27.dc3? cd6 28.cb6 (Если 28.сб4, то 28... fe5 29.fg5 hf6 30.сб6 ef4 31.ba7 de5 32.ab8 ed6 33.ba5 fg5 34.ab6 gh4 35.b6c7 fg3 36.fe3 gh2 37.cd8 ef4, и ничья) 28... fe5 29.fg5 hf6 30.ba7 dc5 31 .fe3 fg5 32.ab8 gf4 33.eg5 cd4 с ничьей 27... fg5 28.fh6 hg3 29.ef4 ge5 30.hg7 ef4 31.gf8! ef6 32.fh6 fg3 33.hf4! ge5 34.cd6 cb6 35.df4 bc5 36.dc3x.

19... d6-e5! 20.f2-e3 e5:c3 21.b4:d2 g5-h4 Проигрывало 21... fe5? ввиду 22.ed4 ec3 23.db4 hg7 24.gh4 gf4 25.bc5 gf6 (Если 25... fe3, то 26.cd6 gf6 27.ab6 hg5 28.de7 с выигрышем) 26.ab6 fe5 27.ed2 с выигрышем. **22.g3-f4 f6-e5 23.f4:d6 h4-g3 24.a5-b6** (в некоторых источниках рекомендуют играть на выигрыш 24. d6-e7 g3-h2 25.e7-d8 h2-g1 26.e1-f2 g1-h2 27.d2-c3, но действительно ли это выигрыш если сыграть 27.h2-e5!) **24... g3-h2 25.e3-f4 h8-g7 ! 26.b6-c7 g7-f6 27.c7-d8 f6-e5.** Согласились на ничью!

Помнится, Цирик показал выигрыш за белых по пути на ужин прямо на лестничной клетке гостиницы (совместный анализ партии с Блиндером они не проводили), Блиндер продемонстрировал план выигрыша вечером. Когда я вернулся к нему в номер, он выглядел усталым. Я попытался его успокоить: стоит ли переживать, если он имел выигрыш против самого Цирика!

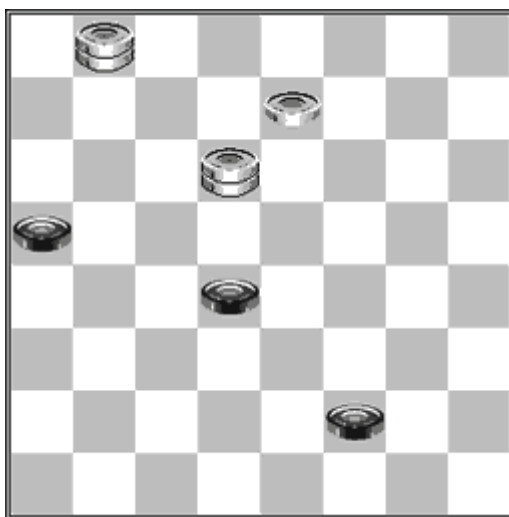
Блиндер разложил всё "по полочкам". Причин для огорчений несколько: первая - упущена победа, вторая, не менее обидная, - нарушена целостность содержательной партии, третья - это была юбилейная, сотая (!) встреча, а Блиндер не выигрывал у Цирика ни разу....

- Сотая? А как закончились 99 предыдущих?

Борис Маркович откинулся на стуле, поднял вверх руки и свёл их за головой, прикрыл глаза, словно листал в памяти все иггранные партии с выдающимся соперником, и выдохнул с улыбкой: - Вничью!

Блиндер Борис Маркович родился 18 апреля 1913 года, начал играть в шашки в 10-летнем возрасте. Уже через два-три года в печати появляются сообщения об успешных его поединках с заезжавшими в Киев мастерами. Его влекут не только практическая игра, но и композиция. В 1928 году об успехах киевского школьника в статье "Юный талант" сообщает журнал "64". Его остроумные этюды, опубликованные более 70 лет назад, представляют интерес и сейчас. Познакомьтесь с некоторыми из них. Во всех позициях белые начинают и выигрывают.

1. Белые: простая с7, дамка b8; чёрные: простые b4, c5, d4.
2. Белые: простая E7, дамки b8,d6; чёрные: простые a5, d4, f2 (см. диаграмму).



3. Белые: простые с7,E7, дамки a7,d6; чёрные: дамки b8, f8.

Неудивительно, что вскоре в годовом конкурсе составления шашечных этюдов журнала "64" Б.Блиндер получил высший знак отличия. Не менее притягательна для него и практическая игра. В 17 лет он получает право участия в полуфинале чемпионата СССР, занимает первое место без единого поражения, а в финале выполняет звание мастера, разделив 4-6 места с 10 очками из 17 (+4 =12 -1). Единственное поражение он потерпел ... от брата - Соломона Блиндера. Далее череда успехов Б.Блиндера впечатляет: трёхкратный чемпион СССР (5-й чемпионат СССР, Москва-1934; 14-й, Ленинград-1952; 18-й, Харьков-1957), победитель показательного турнира мастеров 1935 г (1-2 места с выдающимся мастером В.Соковым), в котором 6 из восьми участников были чемпионами СССР разных лет. Б.Блиндер участвовал в 17 чемпионатах СССР. Завоёванные им призовые места - это тоже высочайшие спортивные достижения: 1945, 1947 годы- серебряные медали (в обоих чемпионатах - по 11 очков из 17, вслед за И.Куперманом, набравшим на пол-очка больше), 1951 год -

серебряная медаль (10 очков из 17, вслед за З.Цириком, опередившим Б.Блиндера на пол-очка), 1959 год - 1-3 место и серебряная медаль вслед за З.Цириком после дополнительного матч-турнира З.Цирик - Б.Блиндер - В.Щёголев, в котором герой нашего очерка не проиграл ни одной партии. Чемпион СССР по композиции (1967 г., им составлено свыше ста прекрасных этюдов, удостоенных первых призов на многих конкурсах), чемпион СССР в составе команды "Авангард" (1968), обладатель кубка СССР (1970), двенадцатикратный чемпион Украины (1937, 1938, 1940, 1946, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1957, 1958 гг.).

Казалось, звезде русских шашек можно по-хорошему позавидовать. Но бес не дремал...

Без срока давности

В 18-м чемпионате СССР (11-30 марта 1957 г.), проходившем на родине З.Цирика, в Харькове, Блиндер и Цирик разделили 1-2 место, показав прекрасную игру и высокий результат - по 11 очков из 17 (без единого поражения), третий призёр - отстал на очко. В Полтаве 5-14 февраля 1958 года дополнительный матч из 8 партий между многократными чемпионами страны завершился вничью, хотя это были полнокровные, интереснейшие партии, но находила коса на камень.... Было ясно: обоим следовало вручить золотые медали чемпионов без всякого дополнительного матча. Спорткомитет СССР решил иначе: "Принимая во внимание, что в матче отсутствовала активная борьба, звание чемпиона по результатам 18 первенства - не присваивать. Цирику, Блиндеру присвоить 2 место, вручить серебряные жетоны" (из приказа № 104 от 22.03.1958).

Так чиновники оценили творческие достижения корифеев. Издавая приказ, надо было совершенно не подозревать, что вклад Бориса Марковича Блиндера (о З.Цирике мы расскажем позже) в сокровищницу шашечного искусства огромен. Его партии - всегда глубокие, пронизанные логикой, насыщенной позиционной игрой, привлекавшие каскадом неожиданных идей, маневров, ходов - настоящие шедевры. Б.Блиндер - один из пионеров создания основ современной стратегии и тактики русских шашек. Он выступил против устаревших взглядов о незыблемой силе центра. Его партии против С.Балжаларского, В.Бакуменко, А.Веретэ, В.Гилярова, Л.Рамма - классические образцы нового принципа построения игры - стратегии окружения центра противника. Много внёс он идей по разработке теории дебюта. Одно из важнейших достижений - введение в практику "Киевской защиты", многочисленных оригинальных систем развития в дебютах "Отыгрыш", "Игра Филиппова", "Вилочка" ... после применения которых, в корне менялась оценка дебюта. Острое начало 1.cb4 fg5 dc3?! названо - "Игра Блиндера".

На чемпионате России 1963 года в г. Березники, Пермской области я играл с известным мастером С.Н. Балжаларским. Он рассказал о знаменитой партии сыгранной им с Блиндером в 1936 году: " Я считал, что получил преимущество: перехватил весь центр, о чём ещё можно было мечтать. Но удивительное дело, чем больше вникал в суть позиции, чем дальше рассчитывал, тем больше видел, что не могу реализовать это преимущество. Я проиграл, поздравил соперника с победой, но так и не понял, где ошибся. Было такое чувство, что он родился гроссмейстером..."

В 1988 году Блиндеру исполнилось 75 лет. Юбилейная дата вызывала и щемящую

нотку грусти. "Чуткий и скромный человек, Борис Маркович все годы Великой Отечественной войны находившийся в рядах действующей армии, награждён правительственными наградами. В шашечных сражениях он зарекомендовал себя полководцем чёрно-белых войск, но так и не получил маршальский жезл - звание "Гроссмейстер СССР", которое давно и по праву должен носить". (Журнал "Шашки" №5-1988, Рига). Все ходатайства о присвоении высокого звания корифею русских шашек отвергались на "веских" основаниях: - высокие результаты показаны ранее введения гроссмейстерского звания. Чем дальше время отделяло нас от годов и десятилетий его высоких стабильных результатов и громких побед, тем более росла его известность, тем более он становился почитаем в шашечном мире.

И, наконец, известному спортивному функционеру и ветерану шашечного движения Ивану Пименовичу Козлову, который в своё время выводил на мировой Олимп Исера Купермана, удалось найти такую формулировку, оказавшейся приемлемой для всех. В 1991-м году Госкомспорт СССР *по совокупности достижений* присваивает звание гроссмейстера СССР Борису Марковичу Блиндеру (Украина), а несколько позже независимая Украина присвоила шашечному гению звание гроссмейстера и по композиции. Блиндер шутил по этому поводу: "30 лет от народа скрывали, что я - гроссмейстер, как и то, что Рихард Зорге - разведчик".

Блиндер ни разу не участвовал в первенствах Украины по композиции. Но именно он изложил требования к художественному шашечному этюду и дал рекомендации по их составлению, решению - в книге "Шашечные этюды", изданной в 1937 году. Бесчисленное количество составленных Блиндером этюдов с сетью ложных следов и "изюминок" дают почувствовать мастерство истинного художника, являются шедеврами.

Борис Маркович, неразговорчивый, несколько застенчивый, аккуратный и обязательный человек был чудесным комментатором. В его примечаниях просматривается не только картина движения шашек на доске, множество расчётов, но и история дебюта, системы, плана, варианта, психологические нюансы поведения игроков, что ещё более влечёт к игре. Когда редакция "64" поздравила Б.М.Блиндера с присвоением долгожданного звания гроссмейстера, он отправил в ответ пакет с комментариями двух своих партий: одну - шестидесятилетней давности (Н.Суслик - Б.Блиндер, 1:0, Киев 1928), другую - тридцатилетней (Б.Блиндер - З.Цирик, 0,5:0,5, Черновцы, 1960). Эти партии можно посмотреть [в анимации](#) в разделе "Партии чемпионов СССР". Мы её показывали в выпуске №36. Его статья вышла под заголовком "Без срока давности".

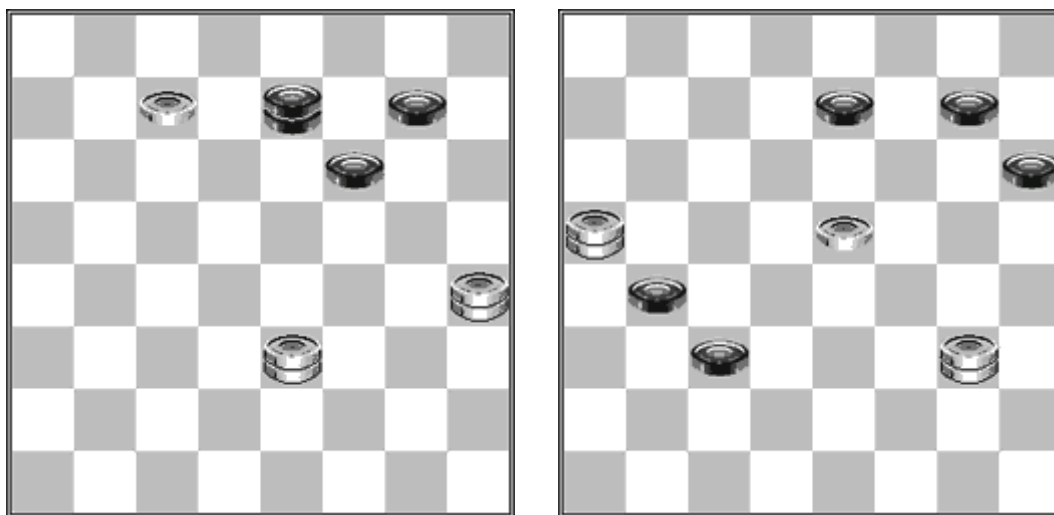
Работал Борис Маркович тренером по шашкам. Умер 6 марта 1998 года.

Приведу отзыв о Блиндере легендарного Исера Купермана:

"Когда Блиндер находился за турнирным столиком и рассчитывал варианты, им нельзя было не любоваться. Он был выдающимся шашистом. Его глубочайшие планы в дебюте, середине игры и эндшпиле неповторимы. Его книга "Избранные партии, окончания и этюды", М. ФИС,-1960, - прекрасна. Выиграть у него было невероятно трудно. Помню, в командных соревнованиях, где играло более 100 человек, при контроле 15 ходов на час, он задумался в партии со мной над пятнадцатым ходом и не заметил, как упала стрелка. Судья был очень далеко. Если Блиндер сделает 15-й ход - ничья. Я выбросил над доской вперёд обе руки и воскликнул на весь зал: УПАЛА! Примчался судья, проверил количество сделанных ходов и засчитал мне победу. Наша

команда в итоге заняла первое место. Я понимаю, меня такой эпизод не красит, но так было. Его партия с Балжаларским в "Ленинградской защите" - это гениальный охват. Посмотреть эту партию можно в разделе "Партии чемпионов СССР" на странице [Ash64](#). Блиндеру удавалось выигрывать или спасать партии этюдным путём. Его партии - великолепная школа игры. Например, такой финал: **Блиндер - Гавриленко**. (Белые: b4, c3, e3; чёрные: b6, d6, e5). 1.e3-d4 e5-f4 2.d4-e5, и белые выигрывают во всех вариантах. Творчество Бориса Марковича Блиндера и поныне современно".

Попробуйте решить два его этюда. (Диаграммы №№ 1, 2) Белые начинают и выигрывают.



Семён Натов и три великих "К"

Воспоминание его воспитанника: "Я играл в шахматном турнире. Однажды мой соперник опоздал на тур, от нечего делать я отправился побродить по дворцу. Увидев демонстрационную 64-клеточную доску, я подсел к ребятам. Молодой мужчина принялся расставлять, к моему разочарованию... шашки. Я начал поглядывать на дверь, прикидывая, как бы незаметно улизнуть. Сидевший рядом, угрожающе шепнул: " Не вертись, схлопочешь"! Я стал смотреть на доску. Руководитель показывал комбинации. Никогда раньше я не испытывал такого наслаждения! Особенно меня поразила та, где белые ради победы из своих восьми шашек отдали семь. Я был сражён! Все выученные варианты королевского гамбита я отдал бы за то, чтобы самому провести в партии что-нибудь подобное. Шашки! Вот что завладело моим воображением!". Имя этого воспитанника.. - Исер Куперман.

Попасть в шашечный кружок было непросто. Натов проводил жесточайший отбор, проводя первенства классов, потом команд школ. Сильнейшие затем играли в первенстве Киева, он присматривался к ним и отбирал лучших. В воспитанниках души не чаял. Обучал не только шашечной игре, но и отношениям с людьми. Был исключительно добрым и внимательным. Один из его воспитанников. зимой одевался по-летнему. Узнав, что в семье нет отца, Натов купил ему пальто. Его заботу ученики ощущали зримо.

С.Натов был полон творческих планов. В 1941 году совместно с А.Ефремовым он издал книгу "Шашки. Пособие по теории игры". Её создатели ушли на фронт. Судьба

книги сложилась печально, большая часть тиража была уничтожена во время бомбардировки Киева. Трагично сложилась и судьба авторов - помощник командира полка по инженерно-технической части майор С.Я.Натов погиб в 1944 году в боях между Витебском и Оршей. Ему было только 34 года, родом он из Бежицы, под Киевом. Не вернулся с войны и А.Ефремов.

Из шашечной секции, руководимой С.Я.Натовым, вышли три великих "К": Каплан В.М., Коган М.М., Куперман И.И. - им суждено было продолжить любимое дело учителя, покорить высочайшие спортивные вершины, войти в плеяду выдающихся шашкистов мира. Познакомьтесь с творчеством Учителя.

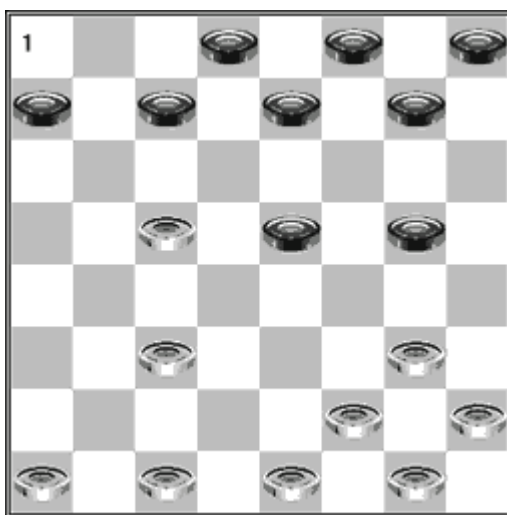
С.НАТОВ - Х.ШЕРМАН

г.Киев, 1928 г.

1 : 0

ТЫЧОК

1.c3-b4 f6-e5 2.b4-c5 b6:d4 3.e3:c5 d6:b4 4.a3:c5 c7-b6 5.d2-e3 b6:d4 6.e3:c5 h6-g5 7.b2-c3 b8-c7??



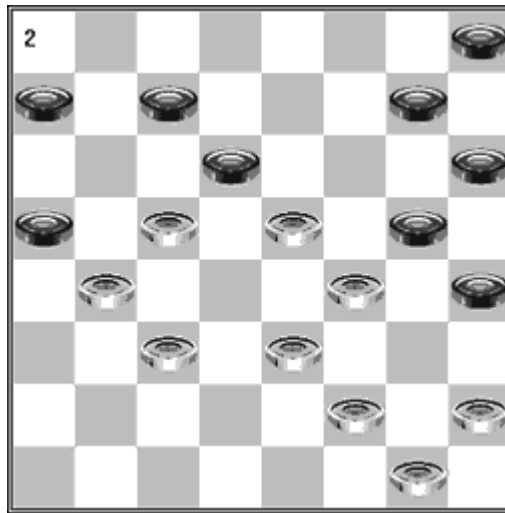
Неосмотрительно. Конечно, нельзя развешивать шашки, как гирлянды на ёлке. Надо было 7... gf4! Немного фантазии и белые провели удар "рикошет". **8.c5-d6! e7:c5 9.c3-d4 e5:c3 10.e1-d2 c3:e1 11.g3-h4 e1:g3 12.h4:f6! g7:e5.** Шашка срикошетила! **13.h2:b8 X.** Классический пример для обучения комбинационным принципам игры. Чёрные сдались.

Л.Рамм - С.Натов

V чемпионат СССР

Москва, март 1934 г.

1.c3-d4 d6-c5 2.b2-c3 c7-d6 3.c3-b4 b6-a5 4.d4:b6 a5:c7 5.a1-b2 h6-g5 6.g3-f4 g7-h6 7.b4-c5 d6:b4 8.a3:c5 g5-h4 9.d2-c3 f6-g5 10.b2-a3 c7-b6 11.c1-b2 b6:d4 12.c3:e5 a7-b6 13.b2-c3 b6-a5 14.c3-d4 d8-c7 15.e1-d2 f8-g7! 16.d2-c3 e7-d6 17.a3-b4 b8-a7.



18.d4-c5 c7-b6! Колонны белых кажутся неприступными **19.c5:e7 g7-f6** (Точнее 19.e:c7 b:b2 20.cd8 a:c3 21.da5, с некоторыми шансами на ничью) **20.e5:g7 h6:d6! 21.f4:h6 h8-g7!! 22.h6:c5 b6:b2 23.e3-f4 a5:c3 24.f4-e5 b2-c1 25.e5-f6 c3-b2**. Вскоре белые сдались. 0:1. Каскад неожиданных продолжений со стороны чёрных и ныне впечатляет!

Омские вести. Состоялось отчётно - выборное собрание областной федерации шашек. На пост Председателя избран ветеран шашек, мастер спорта СССР Н.А.Коченевский. Намечены планы мероприятий на 2002 год.

Торжественно прошло закрытие чемпионата Омска по современным русским шашкам. Чемпионом Омска стал гроссмейстер России Е. Степанов с результатом 11 очков из 12 (+10 =2 - 0). К его победам мы привыкли. Сенсацией чемпионата стало второе место шашечной программы А. и Д.Князевых "Магистр" (10,5 из 12; + 10 =1 - 1), отставшей лишь на пол-очка от одного из сильнейших шашкистов России и мира и перевыполнившей норматив КМС на 3(!) очка. Третье место занял КМС В.Михайловский - 9 очков (+7 =4 -1). Победителям вручены дипломы, медали и призы.

Игорь Тимковский

(1911 - 1941)

Чемпион СССР 1935 года

Звание мастера было присвоено 19-летнему И.Тимковскому за второе место в IV чемпионате СССР (Москва, 1930) с результатом 11,5 очка из 17 (+7 =9 -1). Среди поверженных оказался и трёхкратный чемпион СССР В.Медков, и будущий великий Б.Блиндер... Единственное поражение Игорь потерпел на старте, проиграв во втором туре Д.Шебедеву, оказавшемуся на финише чемпионом.

В 1932-м году молодой, но уже известный спортсмен провёл сеанс одновременной игры в Смоленске на 14 досках - вслепую. Результат впечатляет: +12 =2. В 1933 году Тимковский - чемпион Москвы, в V чемпионате СССР (Москва, 1-13.03.1934) от победителей (Б.Блиндера и С.Натова) его отделяет пол-очка. Все понимали, Тимковский - выдающийся игрок. Блистательное подтверждение тому последовало в том же году. И.В.Тимковский выигрывает VI чемпионат СССР, Москва,

16-30 декабря 1934, 12 очков из 17 (+5 =7 -0).

Жизнерадостный, общительный Тимковский располагал к себе окружающих, его любили. Он всегда выделялся своим обликом, элегантностью манер. Его игра покоряла. По мнению многих, Игорь Владимирович Тимковский самый гениальный шашист всех времён на 64-клеточной доске. Молодой И. Куперман был демонстратором турнира с участием Тимковского, и с нетерпением ждал каждого хода кумира шашистов.

Играл И.Тимковский легко, артистично, охотно импровизировал и шёл на невероятные осложнения. Сюрпризы преподносил уже дебюте. Парадоксальные ходы удивляли, восхищали, повергали в смятение. Кудесник творил на доске чудеса. Полубойтесь. Читатели электронной версии отдела могут посмотреть партию на странице [Ash64](#) в строке Партии чемпионов СССР в анимации.

Б.Ковельман - И.Тимковский

г. Москва, 1930 г.

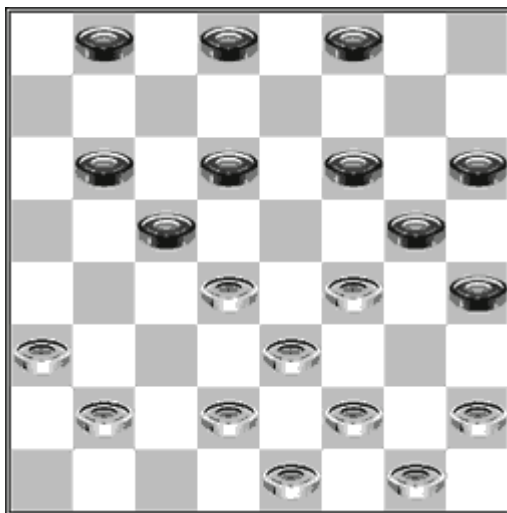
0 : 1

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПАРТИЯ

1.c3-d4 f6-g5 2.b2-c3 g5-h4 3.g3-f4 g7-f6 4.c1-b2? Сильнее 4.fg5. 4...f6-e5! 5.d4:f6 e7:g5 6.c3-d4

Рогушкин против Тимковского сыграл 6.cb4 fg7 7.ba5 gf6! Кажется, чёрные грубо ошиблись. Противник поспешил в дамки 8.fg3 h:d4 9.fe5 d:f4 10.de3 e:f2 11.e:g7, но дамка оказалась стеснена в движениях, и на 17 ходу белые сдались. (Матч Москва - Сормово, 1932 }

6... b6-c5 7.d4:b6 a7:c5 8.b2-c3 c7-b6 9.c3-d4 h8-g7 10.a1-b2 g7-f6!

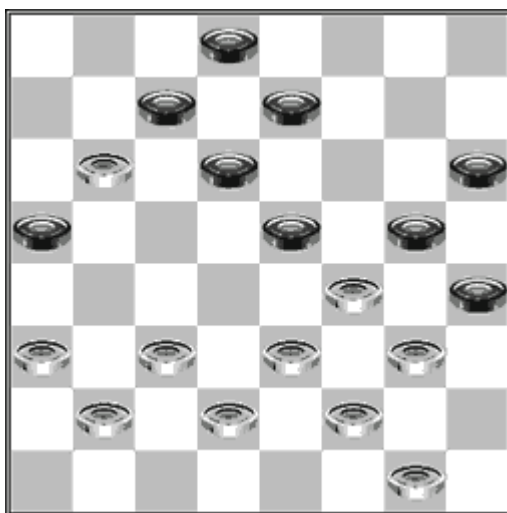


11.fe5? d:f4 12.fg3 h:f2 13.e:g7. но последствия удара таковы: 13... gf4 14.e:g5 e:e1 15.gf6 (15.gh8 h:f6 не сулит белым ничего хорошего) 15... bc5! 16.bc3 hg5 17.f:h4 f:h6 18.hg3 cd4! 19.c:e5 cf4 20.ef6 e:h2 21.hg5 h:f4 22.fg7 de7! X, так как петля для дамки белых приготовлена }

11.d2-c3 Позиция белых выглядит внушительно. Грозит 12.de5, нельзя чёрным меняться ни 11... ba5, ни 11... fe5 из-за удара 13.fg3. Но чёрными играет Тимковский!

11...b8-c7!! В шаблонную трактовку позиции этот ход не вписывается. **12.e1-d2?.** Следовало форсировать ничью 12.fe5! d:b4 13.hg3

12...f8-e7! Белые могут провести комбинацию **13.fe5 d:f4 14.cb4 ed6! 15.dc5 f:d4 16.dc3 f:d2 17.c:e5 d:f4 18.b:b8**, но их дамка ловится **18 ... hg3! 19.f:f6 de1 20. b:g3 e:e7 X 13.h2-g3 b6-a5!! 14.d4:b6 f6-e5.**



Головоломка. Если **15.ab4 ed4! X**, на **15.gh2 ed4 16.c:e5 ab4! 17.a:c5 c:a5 18.e:c7 d:d4 19.ec5** и прекрасный заключительный удар ... **g:d6** . Чёрные выигрывают. **15.b6-a7 e5-d4!** На все случаи - жертва. Если **16.e:c5 d:b4 17.a:c5 g:d6 18.ab8 d:h2 19.b:f8 he5 ! X 16.c3:e5 c7-b6! 17.a7:c5 (17.e:c7 ef6! X) 17...d6:b4 18.a3:c5 e7-d6 19.c5:e7 d8:d4 20.e3:c5 g5:d6.** Белые сдались. Игра чёрных восхищает.

Искусство И.Тимковского многогранно. В электронной версии мы приводим его [партии](#) с Р.Нежметдиновым и Н.Косоговым, выигранные в строго позиционной манере, но тоже не без "изюминки". Он осуществлял интересные дебютные идеи, проводил неповторимые комбинации, филигранно играл в эндшпиле, добивался успехов в композиции. Увлекался не только составлением концовок, этюдов, но и задач на запираение, что удивительно для практического игрока.

В 1937-м году И.Тимковский вновь выиграл чемпионат Москвы, затем в 7 чемпионате СССР (Киев, 1-19 августа 1938 г.) разделил 2-7 место. А новым чемпионом страны советов стал В.Соков (он будет героем нашего следующего очерка).

Спортивная карьера шашечного мага И. Тимковского оборвалась внезапно. В 1938 году он был необоснованно репрессирован, в 1941 году погиб в заключении.

Его творческие достижения - вечная память об их автору и веские доказательства красоты шашечной игры.

Турнирные новости. В Ишимбае 21-25 января состоялся первый чемпионат России по быстрым международным шашкам под эгидой вновь создаваемой Федерации международных шашек России. Турнир собрал выдающихся спортсменов. Этому содействовал и призовой фонд турнира - 100 тысяч рублей. 26 участников играли 9 туров по швейцарской системе. Контроль времени по 45 минут на партию плюс 15 секунд за каждый сделанный ход (система Фишера). 9-кратный чемпион мира А. Чижов (Ижевск) в девятом туре выиграл у чемпиона РСФСР 1983 года А. Аксанова (Казань), а лидер чемпионата В.Мильшин (Ишимбай) закончил партию вничью. И всё, получилось, почти как на чемпионате России 1988 года в Омске. Чижов по количеству очков настиг лидера - 13 очков из 18 (+4 =5 -0), с той разницей, что в Омске оба были названы

чемпионами России, а в Ишимбае судьбу места решал коэффициент. Так в напряжённой борьбе чемпион мира А.Чижов стал первым чемпионом России по быстрому международному шашкам. В.Мильшин занял второе место. Обладателями следующих призовых мест международные гроссмейстеры А.Георгиев, А.Гетманский - по 12 очков, А.Шварцман, Г.Колесов, В.Щёголев, И.Костионов - по 11. Омич, гроссмейстер Е.Степанов, выступая не в своей специализации, набрал 9 очков из 18 (+3 =3 -3) - это 16 место.

Неразгаданный Соков

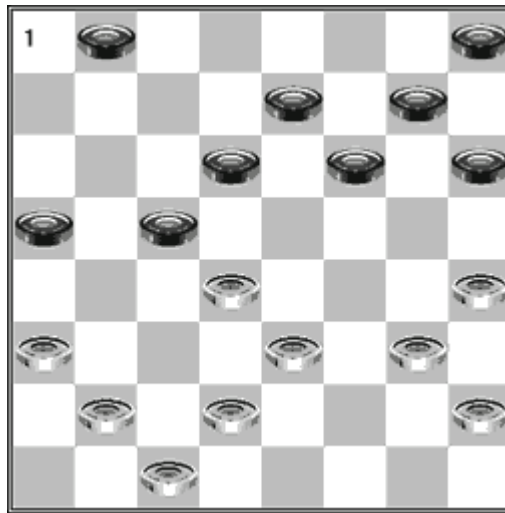
Соков Василий Александрович родился 26 декабря 1912 года в Ярославской области, в 1924 году семья переехала в Ленинград, где и начался позже его спортивный путь. Когда в конце двадцатых годов в шашечных отделах газет и журналов стало появляться имя Василия Сокова, никто и не предполагал, что именно этому 15-летнему пареньку суждено стать первооткрывателем новой шашечной школы.

В 19 лет он становится чемпионом Ленинграда. На чемпионате ВЦСПС в составе команды завода им. Козицкого он показывает лучший результат на первой доске и обращает на себя внимание теоретиков победой в партии над И.Владимирским, где применил новую оригинальную дебютную систему, впоследствии названную "Игрой Сокова".

В 1933 году в Ленинграде был проведён турнир шести сильнейших спортсменов (в два круга) с участием чемпиона СССР 1930 года Д.Шебедева (Баку). Соков опередил именитого гостя. Соковский стиль игры - в центре внимания.

Д.Коршунов - В.Соков Турнир шести, Ленинград, 1933 *Игра Сокова*

1.c3-d4 f6-g5 2.b2-c3 e7-f6!? Этот вычурный ход Сокова даёт богатую и разнообразную игру. В.Соков понимал, что при правильной игре белые получают преимущество.**3.g3-f4 d8-e7!?** Вопреки всем теоретическим канонам. Соков считал, что с психологической точки зрения такая игра оправдана: "У противника появляется желание "наказать" за такие вольности. Подобное случилось и с моим партнером. Продумав над следующим ходом 50 минут, он попал в цейтнот и не смог предусмотреть в дальнейшем комбинации чёрных". **4.f2-g3 g5-h4 5.a1-b2 h4:f2 6.e1:g3 d6-e5! 7.f4:d6 e7:c5 8.g3-h4 c7-d6 9.h2-g3 b6-a5 10.d4:b6 a7:c5 11.g1-h2 f8-e7!** Ход рассчитан на цейтнот соперника.
12.c3-d4?



Последовала комбинация. **12...a5-b4! 13.d4:b6 d6-c5! 14.b6:d4 h6-g5 15.a3:c5 e7-d6 16.c5:e7 f6:d8 17.h4:f6 g7:h4**
Белые сдались.

По итогам этого турнира ленинградцы ходатайствуют о присвоении В.Сокову звания мастера, но оформление документов затянулось.

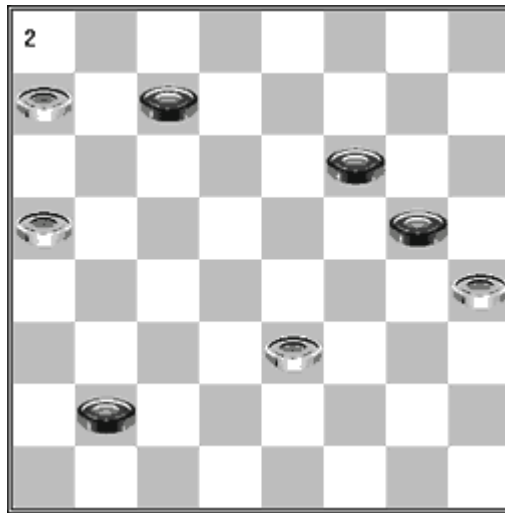
Сокова не останавливают бюрократические препоны. Тысячи ленинградцев следили за его партией с известным теоретиком Л.Раммом в чемпионате города, воспроизводимой "живыми шашками" на Дворцовой площади.

Первокатегорника Сокова допускают к участию в отборочном турнире к чемпионату СССР (Днепропетровск, 1934). Ленинградец делит 2-5 места, выполняет норму мастера и получает право участия в финале чемпионата СССР.

Однако дебют в V чемпионате СССР (Москва, март 1934) вряд ли можно назвать удачным - 13-16 место (7 очков из 16, +2 =10 -4), но "зубки" свои он показал: в числе повергнутых - победитель чемпионата С.Натов.

В VI чемпионате страны (Ленинград, декабрь 1934) со стремительно прогрессирующем питерцем пришлось считаться всем: он прошёл турнир, как и победитель, без поражений. В итоге 2 место с 11,5 очками из 17 (+6 =11 -0). И.Тимковский, ставший чемпионом СССР опередил Сокова лишь на пол-очка. Москвич И.Тимковский в ранге чемпиона СССР часто навещался в Ленинград. Он не избегал встреч с талантливым вторым призёром. Их партии увлекали. Соков отважно экспериментировал в дебюте, в миттельшпиле и эндшпиле поражал не только оригинальностью идей, но и точностью расчёта. Тимковскому приходилось проявлять чудеса изобретательности, чтобы выстоять.

В.Соков - И.Тимковский
Тренировочный матч. Ленинград, 1937.



На диаграмме лишь один эпизод захватывающих баталий.

1.a7-b8 Белые вправе в такой позиции рассчитывать на успех, но чемпион СССР жертвой трёх шашек и последующими этюдными маневрами ушёл от поражения. **1...c7-b6! 2.a5:c7 f6-e5 ! 3.h4:d4 b2-a1 4.d4-c5 a1-d4 5.c5-d6 d4:f2 6.b8-a7 f2-e1.** Чёрным во что бы то ни стало надо занять "большую дорогу". **7.c7-b8 e1-b4!** Проигрывает 7... eс3 из-за "петли **8.ad4!** X. **8.a7-c5 b4-a3!** И важный темп для занятия большой дороги **9.ab2** найден - ничья.

Но всё же общий результат матча зафиксировал превосходство В.Сокова (+1 =3 -0). Финал VII чемпионата СССР, в состав которого вошли и ранее побеждавшие в чемпионатах страны И.Тимковский, Д.Шебедев, Б.Блиндер, С.Натов, проводился в августе 1938 года в Киеве.

Соков считался фаворитом ещё до прибытия. Встретить прибывающих мастеров организаторы поручили шашистам Дворца Пионеров. Без споров не обошлось. Каждый мечтал встретить именно Сокова. Провели "жеребьевку" - повезло 14-летнему Марату Когану, который тоже будет одним из героев рубрики чемпионов Страны Советов.

Рассказывает международный гроссмейстер Исер Куперман

Я впервые увидел Сокова в 1938 году, когда в Киеве состоялся финал седьмого первенства СССР.

Началась жеребьевка и стали представлять участников.

- Мастер Василий Соков! Ленинград,-объявил главный судья.

В первом ряду поднялся и подошел к сцене, чтобы вытянуть номерок, юноша с высоким лбом и длинноватым носом...

Игру Сокова пронизывала смелая и даже дерзкая мысль. Шаблону Соков противопоставил творчество.



На доске возникала ситуация необычная, бороться нужно было в незнакомой обстановке, и тут сказывалось полное превосходство Сокова.

Представляете, как я был счастлив, когда узнал, какой ждет меня сюрприз: мне доверили демонстрировать во время турнира партии Сокова.

Однажды, у демонстрационной доски, когда я переносил на нее каждый ход Сокова и противника, меня осенила мысль: "А попробую-ка я предугадывать соковские ходы! Сыграю я хоть несколько раз в его силу?"

Увы, ходы Сокова угадывать не удавалось. Но вот, наконец, я предсказал ход верно! Следующий ход Соков тоже сделал "по-моему". И еще один. Три подряд! Партия эта закончилась вничью, но с большим преимуществом моего кумира. Это что-нибудь да значило! Несомненно, я начинаю играть гораздо лучше, чем раньше... И я с гордостью сказал Василию Александровичу Сокову, что угадал почти все его ходы!

- Почти все, говоришь?

- Ну не почти все, а много. В общем, три.

- И какие же?

Я назвал. Соков улыбнулся:

- Как раз тут я поторопился, избрал неверный план и выпустил выигрыш. Когда выигрыш в кармане, дружок, еще нужно проверить, нет ли в нем дырки!

- Неужели и вы делаете ошибки?

- Вот, дружок, в чём дело: где в шашках для слабого все ясно, там для сильного все как в тумане. Слабый видит вперед на один ход и больше ничего. Вот ему все и ясно: делай этот ход. А сильный -он и ход видит, и опровержение этого хода. А потом поразмыслит и опровержение этого опровержения найдет. А затем и дальше что-нибудь разыщет.

На чемпионате СССР в Киеве Соков триумфальным маршем прошел от первого до последнего тура, на целых два очка обогнав ближайшего конкурента.

Очень интересно было играть против Сокова в сеансе одновременной игры или просто наблюдать, как он проводит его. Участники и зрители всегда получали удовольствие не только от искристой соковской игры, но и от каскада его остроумных реплик и шуток, которыми он обменивался с участниками.

Спортивные успехи Сокова огромны. За последние пять довоенных лет он принял участие в двадцати двух турнирах и только три раза делил в них первое и второе места, а в остальных девятнадцати случаях убедительно доказывал, что сильнейший только он. И как доказывал!

Вообще Соков отличался чрезвычайной целенаправленностью и работоспособностью. Те, кто знал его близко, говорят, что в году он предназначал для работы над теорией 260 дней, для игры в турнирах-100 дней и для отдыха-остальное!

Обилие новинок, применяемых Соковым в каждом турнире, свидетельствовало о его повседневной аналитической работе по исследованию дебюта и середины партии, совершенствованию теории игры. Напомню разговор, состоявшийся между 15-летним И.Куперманом и 25-летним участником чемпионата СССР мастером Соковым на VII чемпионате СССР в Киеве (1938 г.). Молодой шашкист пожаловался Сокову, что в известном теоретическом варианте, он ничего хорошего в создавшейся позиции не получил.

- Эх, дружок, - улыбнулся Соков. Все теоретические варианты делятся на две

группы: те, в которых ошибки уже обнаружены, и те, в которых они пока еще не выявлены.

Так говорил человек, пользующейся в шашечных кругах славой теоретика-новатора. Клуб ВЦСПС приглашает его для чтения лекций московским мастерам. В те годы Сокова уже называли "гроссмейстером", хотя в шашечной квалификации такое звание появилось спустя двадцать лет.

"Каждую партию надо играть, и в каждой - творить", - так утверждал Василий Соков.

Соков творил и побеждал. Чемпион СССР, трехкратный чемпион ВЦСПС, десятикратный чемпион Ленинграда, не избегал "второстепенных" соревнований и тем самым способствовал развитию шашек. С лекциями, сеансами, турнирами любимец и кумир шашкистов ездил по стране и всюду со значительным отрывом занимал первое место - в чемпионатах Азербайджана и Белоруссии, Грузии и Узбекистана, во всесоюзных первенствах ДСО "Зенит" и "Спартак", ДСО "Спартак" Украины, чемпионатах Баку, Горьковской и Свердловской областей.

С 1930 по 1941 год в 42 турнирах В.А.Соков 32 раза выходил победителем. Из 499 сыгранных партий выиграл 281 партию, 204 - сыграл вничью, 14 (или только 2.8%) - проиграл.

Был Василий Александрович Соков и в Сибири. Ветеран омских шашек Б. В. Пилипенко (1912-1992), в те годы - первокатегорник, встречался с легендарным мастером на сеансе одновременной игры в Новосибирске в 1940-м году. Соков легко и свободно выиграл все сорок партий сеанса и при этом каждому указал на ошибку, приведшую к проигрышу. Сеансы В.Соков проводил, будучи ещё подростком.

В.Соков - А.Иванов

Сестрорецк, 1928 г.

Сеанс одновременной игры,

сеансёр - шашкист третьей категории В.Соков.

1.gf4 fe5 2.hg3 gf6 3.cb4 bc5 4.ba5 ed4 5.gh4 fg7 6.dc3 fe5

Не задерживаясь у доски, Соков провёл красивую комбинацию. **7.cb4! e:g3 8.hg5! h:d2 9.e:e5 g:e1** Черные получают дамку.**10.bc3!** Этот ход надо было видеть издали.**...d:f4 11.b:e3** Красивый финальный удар. **... e:b4 12.a:c3** Дамка черных гибнет, белые выиграли.

В профессиональную базу партий по русским шашкам "Торнадо", созданную в этом году энтузиастом из Йошкар - Олы Михаилом Глизериным включены 154 партии Сокова, иггранные в крупнейших турнирах, имеющих теоретическое значение. Результаты, показанные Соковым восхищают (+95 =51 -8).

А как он играл - действительно творил! Его ходы были так оригинальны и неожиданны, настолько не вписывались в каноны существовавшей теории, что повергали соперников в долгие раздумья уже в дебюте. Пятьдесят минут думал над своим третьим ходом в партии с Соковым чемпион СССР И. Тимковский, в такие же нокдауны нередко попадали другие мастера.

А между тем вычурные, внешне рискованные ходы Сокова гармонически вплетались в канву партии, открывали новые неизведанные главы теории. Впечатляюще выглядят достижения В.Сокова и в этюдной композиции.

Соков опережал своё время. Его интересовали стоклеточные шашки. В феврале 1939 года он с Л.Раммом разделил 1- 2 место в чемпионате Ленинграда. В том же году в Москве была издана первая советская книжка по международным шашкам В.Гилярова. С рецензией под заголовком "Нужная книга" в "Шахматно-шашечной газете 64" откликнулся В.Соков. О шахматных способностях В.Сокова писал гроссмейстер Г.Левенфиш, игравший с ним товарищеские матчи: "Соков особенно силён в позициях, где требуется точный расчет".

Цепь побед кудесника шашек оборвала война. Он погиб на 32-м году жизни в марте 1944 года в бою под эстонским городом Нарва.

В канун 40-летия со дня его рождения в издательстве "Физкультура и спорт" в 1952 году вышла книга Л. Рубинштейна "Василий Соков". Автор как бы воскресил имя Сокова для потомков, Он описал жизненный путь чемпиона, поместил в книге 27 его турнирных партий, этюды, задачи, концовки и убедительно доказал, что вклад новатора в теорию огромен и именно Соков является основоположником отечественной шашечной школы. Творчество В.А.Сокова стало достоянием широкого круга любителей шашек.

В последнем своем письме с фронта Василий Соков писал жене: *"Эленька, сохрани, пожалуйста, все мои тетради. Они еще пригодятся..."*

В восьмидесятые годы большую работу по увековечиванию памяти В. А. Сокова провела директор Нарвского шахматно-шашечного клуба Галина Троцких. По её инициативе стали проводиться турниры памяти выдающегося мастера, на братском воинском кладбище Синимяэ (Эстония) был установлен мраморный памятник с барельефом Сокова, именем корифея назван шахматно-шашечный клуб г. Нарвы, в Москве издана книга "Василий Соков" (авторы В. В. Решетников и Г. П. Троцких, Фис, 1985).

Авторы работали с архивом Сокова, беседовали с его родственниками, коллегами-шашкистами. Получился взволнованный рассказ о жизни корифея шашек с интересными фактами, воспоминаниями, множеством фотографий.

В книгу вошло более 150 партий, преимущественно, с комментариями Сокова, других выдающихся шашкистов, все его этюды, найденные авторами в тех самых соковских тетрадях.

Книга была восторженно принята шашечной общественностью, но пытливый проблемист из г. Орска А. Бакумец все же заметил ошибки в решениях 15 этюдов и даже обвинил авторов в дилетантстве.

В 1991 году в Лениздате вышла книга о В. А. Сокове под названием "Волшебник русских шашек". Ее авторам - ленинградским мастерам Б. Гёрцензону и С.Гершту-не откажешь в логике расположения материала: приведена биография корифея шашек, избранные партии, все партии VII чемпионата СССР 1938 года, в котором Василий Соков стал чемпионом СССР, но в главе о композиции сеть ошибок продолжалась. В "Вечернем Омске" 11.12.1991 г. я указал, что в решениях некоторых этюдов авторы - не привели необходимых вариантов, а в этюдах 111 и 116 они вообще указали ложный путь, как и их предшественники В.Решетников и Г.Троцких (этюды под номерами 85 и 94). Читателям предлагалось в недельный срок решить два этюда В.А.Сокова. Мозговой штурм читателей "Вечёрки" увенчался успехом, но отнюдь не через неделю.

Если с одним из этюдов разобрались без особых усилий, то поиски решения другого

этюда

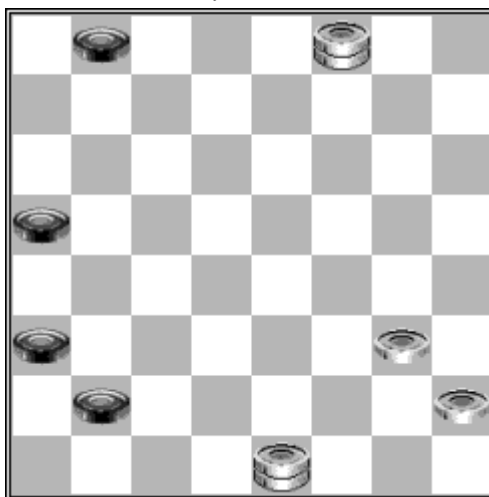
Сокова

напоминали

детектив.

"Запарился я с этим этюдом", - признался один из читателей. Другой сообщил, что "этюд - ужас, но и удовольствие он получил ужасное, это поэзия!". Когда собрались подводить итоги мини-конкурса решений, Е.Каркумбаев заявил категорично, что ленинградские авторы правильно решили этюд и показал усиление их плана. Если бы его утверждение оказалось верным, этюд Сокова можно было зачеркнуть. Нарушалось основное требование к этюду - единственность решения. Последнюю точку в решении сложного этюда поставил кандидат в мастера П.Плавский, указав единственный и кратчайший путь к победе.

В.Соков



1.g3-f4 a5-b4 АБВГ 2.e1:a5 b8-c7 3.a5:d8 b2-a1 4.d8-a5! Д 4...a1-h8 ЕЖИК 5.f8-c5 h8-g7 6.c5-e3 g7-a1 7.e3-c1 a1-h8 8.a5-b6 h8-g7 9.b6-g1 g7-h8 10.f4-g5 h8-a1 11.h2-g3 a1-h8 12.g3-f4 h8-g7 13.c1-e3 х

А 1...bc1 2.gh6 х **Б.** 1... ba1 2.ec3 a:g3 3.h:f4 ab4 (3... ab2 4.fg7 bc1 5.gh6 х) 4.fg7 bc7 5.gf6 cd6 6.fh8 dc5 7.fe5! ab2 (или ... bc3) 8.ed6 c:e7 9.h:a1 х **В.** 1...bc7 2.ec3! b:d4 3.fg7 dc3 (3... de3 4.f:d2 ab4 5.hg3 cd6 6.gf4 dc5 7.ga1 х) 4.g:a1 ab4 5.ah8 cd6 6.hg7 dc5 7.hg3! (новый этюдный прием, можно, конечно и 7.fe5 ab2 8.ed6 х, как в варианте Б) 7... cd4 8.g:a5 ab2 9.ac3! b:d4 10.fe5 d:f6 11.gf4, оппозиция в пользу белых! **Г.** 1... ba7 2.fh6 ab4 3.e:a5 ab6 4.a:d8 ba1 5.dh4 ac3 6.de1 ch8 7.hg3 ab2 (иначе, как в основном варианте) 8.ec3! b:d4 9.fe5 d:f6 10.hg7 fg5 11.fal х. "Столбняк" и оппозиция!

Д (в упомянутых книгах рекомендуют **4.f8-h6**, сопровождая восклицательным знаком. Но, увы, это ложный след, и к этому ходу надо ставить вопросительный знак, так как при правильной защите соперника белые выиграть не смогут. **4... a1-c3, 5.d8-h4 a3-b2!** [в книгах рассмотрен 5... ca1?, после которого показан выигрыш 6.he1 ah8 7.hg3 hf6 (7...ab2 8.ec3 b:d4 9.fe5 10.hg7 х) 8.fg5 ff2 9.eg3 ab2 10.ge5 х] **6.h4-e1! c3-h8** (можно и 6... ch6, но нельзя 6... ca5? 7.e1-b4! a:g5 8.h:a3 х, проигрывает и 6...cd4? 7.ec3). Ничья! План Е.Каркумбаева 7.fe5 h:d4? 8.ec3! х не проходит из-за прозаического **7... h:c3!** и **8.e1xa5 b2a1 =**

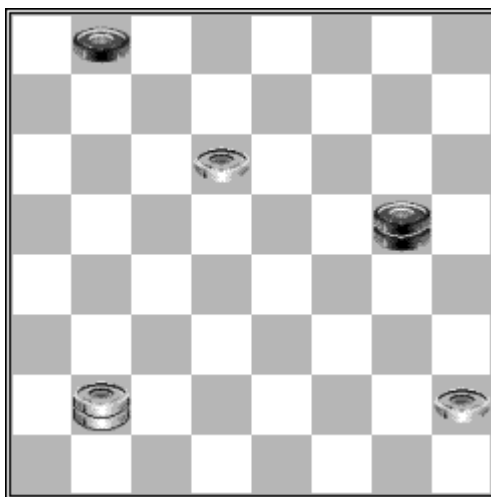
Е. 4... a1-b2 5.ab4 х **Ж.** 4... a3-b2 5.fh6 ba1 6.ac3! х - двойные петли! **И** 4...ad4 5.ab5 d:a7 6.fg7 х **К.** 4... af6 5.fg5 f:h4 6.fg7 нормальное окончание с выигрышем белых.

Прошло десять лет. Два участника массированной проверки этюдов Сокова - В.Песоцкий и Е.Степанов - стали уже гроссмейстерами, но исследование творчества

Сокова продолжалось, теперь - на электронном уровне. Отец и сын А. и Д.Князевы (Санкт-Петербург) представили этюды на исследование созданной ими шашечной компьютерной программе "Магистр", завоевавшей титул чемпиона России. "Магистр" опровергал и уточнял авторские решения. Задолго до этого эксперимента я узнал истину в Ташкентском аэропорту, где меня задержала непогода в новогоднюю ночь 1988

года...

Выводы бесстрастного игрока казались сенсационными.



(Быстрее ведет к ничьей "вечный шах" дамке 31... hcl!, с нападением, при случае, на шашку d6).

32.ba1!

Теперь черные привязаны к диагонали h4 - d8
32... gh4 33.ac3 hg5 34.hg3 gd8 35.gf4 dh4 36.fe5 hd8 37.cd4 dh4 38.de3 hd8 39.ef2 dh4 40.fe1 hg5?? Грубейшая ошибка. Минутное расслабление обернулось поражением. "Ахиллесова пята" многих сильных шашистов - слабая игра в эндшпиле. А.Н.Князев - автор программы "Магистр" показал, что ничья здесь легко достижима после 40... hd8! 41.eh4 dc7! Теперь на 42. hg5 cd8! 43.ef6 da5 44.fg7 ab4! 45.ge7 bc7!=.

В партии же последовало **41.eh4** дамка белых заняла в нужный момент важное поле h4! Белым простым ничто не помешает устремиться в дамки. Черные сдались. Поучительный эндшпиль.

* * *

Неразгаданный Соков



Как могло случиться, что в решениях этюдов Сокова, приведенных в книгах (В.Решетников, Г.Троцких "Василий Соков", 1985, и Б.Герцензон, С.Гершт "Волшебник русских шашек", 1991) ему посвященных, обнаружены ошибки? Неужели великий мастер и шашечный художник - не мог указать верные решения собственных композиций? Или это были не его этюды? Кто обвинял авторов книг в дилетантстве, кому казалось, зреет сенсация.

Истина открылась мне в Ташкенте, где я находился в качестве Главного судьи Всесоюзного шашечного турнира "Ташкентские зори". Моим помощником работал судья республиканской категории И.Алексеев из Ленинграда, известный мастер.

Вылетать из Ташкента мы планировали 31 декабря 1987 года. Но случилось непредвиденное - при температуре +26°C, к великой радости ребятишек, точно под Новый год, повалил снег, ртутный столбик опустился до - 2 °С. Взлетная полоса обледенела, авиарейсы отменили. Новый 1988 год мы встречали с Игорем Алексеевым в Ташкенте. И вот о чем узнал я в ту Новогоднюю ночь от человека, которому авторы выразили признательность за содействие в подготовке книги "Василий Соков".

До сдачи рукописи оставалось две недели, а этюды В.Сокова из его тетрадей, о которых он упоминал в последнем письме с фронта, все еще не были подготовлены к печати. Галина Троцких предоставила Алексееву для работы комнату на даче, питание и попросила мастера подготовить позиции к включению в рукопись. Алексеев охотно вступил в единоборство с этюдами корифея шашек. Игорь Петрович работал с энтузиазмом, сделал много, но за такой короткий срок одолеть столько позиций? Помните, сколько времени понадобилось читателям "Вечернего Омска" для мозгового штурма лишь двух этюдов? А здесь требовалось справиться с 200 заданиями в одиночку. Не везде он успел добраться до истины. Так появились ошибки, которые теперь путешествуют по шашечным изданиям.

К тому времени в ленинградской федерации шашек задумали установить мемориальную табличку на доме, где жил Соков. Энергичная Г. П. Троицких заказала мраморную доску и загрузила ее в поезд, на котором Алексеев уезжал из Нарвы. На вокзале в Ленинграде его должна была ожидать грузовая машина. Как бывает в таких случаях, произошла какая-то неувязка, грузовика на месте не оказалось. Игорь Петрович взвалил на плечи 80-килограммовую глыбу, донес её от вокзала до знакомого ему адреса и передал ценный груз из рук в руки Элине. Борисовне Соковой.

После длительной процедуры оформления мемориальная доска была торжественно открыта по ул. Моховой, дом 32, где жил В. А. Соков. Ежегодно к этому дому приходят в декабре, в день рождения корифея, участники мемориала поклониться его памяти.

А партии, композиции В.Сокова продолжают изумлять своей глубиной и красотой поклонников русских шашек и его таланта.

В.Гиляров - В. Соков

"Отыгрыш"

Первенство ВЦСПС, 1936

Примечания Н. Кукуева

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. cb4 ba5 4. d: b6 a: c7 5. ab2 fg5 6. bc3 gf6 7. bc5 d: b4 8. c: a5 gh4 9.dc3 fg5 10. gf4 ed6 11. cb4 hg7 12. bc5 d: b4 13. a: c3 ab6 14. fe5 fe7 15. ef4 g: e3 16. f: d4 ef6!

Неожиданный ход! Черные грозят продвижением b6-c5 или комбинацией h4-g3 и f6-g5.
17. ab4!

Единственный ход, дающий белым возможность выпутаться из беды. Если 17. cb4, то 17... hg3 18. h: f4 fg5 19. bc5 g: e3 20. c:a7 ec5, и шашка e5 гибнет.

17... hg3! 18. h:f4 fg5 19. ef6! g:e7.

Если 19.. g: g3, то 20. bc5, и черные вынуждены отдать шашку ввиду угрозы c5-d6.
20. cb2.

Этот ход снова обостряет игру. Проще было 20.ba5

20... ba5 21.ba3 gf6 22.ed2

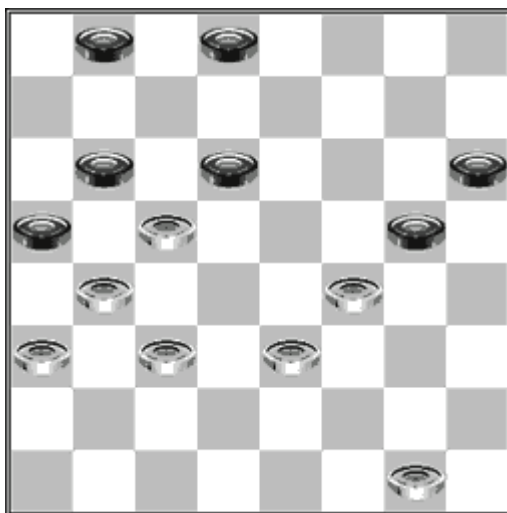
Если 22. gf2, то 22... cd6 23. fe3 (23. dc5 ba7 24.ed2 fe5 25. fg3 ef6 26.c:g5 ed4x) 23... ba7 24. ed2 (24. ef2 fe5x) 24... dc7 25. dc5 cb6 26. ed4 fg5 27. de3 gh4 x
 Если 21. ef2, то 21... cd6 22. fe3 (22. dc5 ba7 23.fe3 dc7 24. ed4 cb6 25... fg5x)22... fe5 23.d: f6 e: g5 24.gf2 de7x.

22... fg5 23. de3?

Проигрышный ход. Следовало играть 23... fe5 и если 23... ed6, то 24. bc5, и у черных выигрыша нет.

23... ed6 24. dc5 cb6!!

Изумительный по красоте и неожиданности соковский ход!



25. **c:e7.**
 Если 25. c: a7, то 25... de7 26. gf2 ef6 27. fg3 gh4 28. ed4 h: f2 29. dc5 fgl 30. c: g5 gh2x.
25... d:f6 **26. gf2.**
 Если 26. ed4 g: c5 27.b:d6, то hg5 28. gf2 gh4, и выигрывают.
26... bc7 27. fg3 cd6 28. gh4 bc5 29. ed4 g: e3 30. d: f2 fe5 31. fg3 cd4 32. gf4 d: b2.
 Белые сдались. Пожалуй, самая красивая партия всего турнира.

Выдающийся мастер шашек, чемпион СССР В.А.Соков погиб в марте 1944 года. Он не дожил 14 месяцев до Победы, и 18 месяцев до очередного IX чемпионата СССР по шашкам. Но его жизнь в шашках продолжалась.

Это не просто красивые слова. Демонстратор его партий на чемпионате в Киеве Исер Куперман стал победителем первого послевоенного чемпионата страны в Москве. Чемпионами СССР стали позже и Марат Коган - тот самый мальчишка, которому выпала честь встречать Сокова на перроне Киевского вокзала, и Зиновий Цирик, который с восторгом слушал в Харькове цикл его лекций об окончаниях. Они и станут героями очередных статей нашей рубрики - чемпионы Страны Советов.

Легендарный Куперман

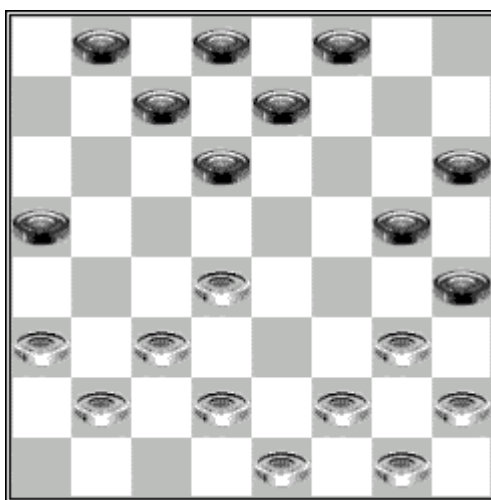
О начале спортивной карьеры Исера Купермана внимательному читателю известно по предыдущим выпускам. Мальчик занимался шахматами в киевском Дворце пионеров. Случайно оказавшись на занятиях шашечного кружка ... пропал для шахмат, очарованный красотой шашечных комбинаций. После нескольких лет занятий юный шашкист на III шахматно-шашечном первенстве страны среди школьников (Ленинград,

1938) "прикрывает" шашечную доску. Куперман уступил по коэффициенту победителю турнира, но результатом более, чем доволен - выполнил первый разряд. Киевская пресса сообщила об этом успехе юного шашкиста, первый разряд в те годы имели немногие. Вскоре 15-летний "талановитый хлопчик" знакомится с шашечной звездой - Василием Соковым.

На Всесоюзный турнир перворазрядников в Горький Исер ехал в полной уверенности, что разгромит соперников. Однако знакомства с участниками VII чемпионата страны в Киеве и выступления там на сцене в роли демонстратора оказалось недостаточно для сокрушительного успеха. Партии стали предметом подробного анализа на занятиях с преподавателем кружка, чемпионом СССР 1934 года С.Натовым. Хорошее комбинаторное зрение, умение изобретать новые решения, высокая скорость расчета, феноменальная память - эти качества выделяли юного Купермана среди сверстников. Юный Исер настойчиво изучает теорию, творчество мастеров. Чтобы добиться в шашках успеха, надо много работать. Но кто мог предвидеть, что юноше суждено открыть новую эпоху развития шашек. Плоды этой работы проявились в ближайшем испытании.

В.А.Романов - И.Куперман
Чемпионат Украины, 1939 г.
"Безымянная партия"

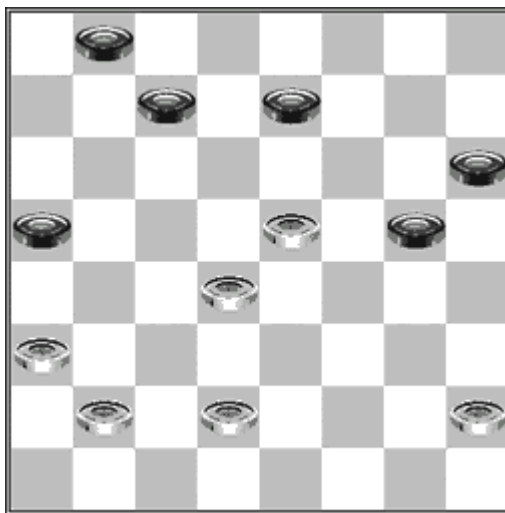
1.cd4 fg5 2.bc3 gf6 3.cb2 gh4 4.dc5 b:d4 5.c:g7?! h:f6 6.bc3 fg5 7.ed4 ab6 8.ab2 ba5 У белых затруднительное положение



9.de5?

Ошибка. Пора было думать о спасении 9.dc5! d:b4 10.a:c5 cd6 11.ba3 d:b4 12.a:c5 gf4 13.g:e5 ed6 14.c:e7 d:b2 15.dc3 b:d4 16.fg3 h:f2 17.g:c5, у черных на шашку больше, но выигрыша - нет.

9... d:f4 10.g:e5 ed6 11.cd4 d:f4 12.fg3 h:f2 13.e:e5 fe7 14.gf2 ed6 15.fg3 d:f4 16.g:e5 de7!



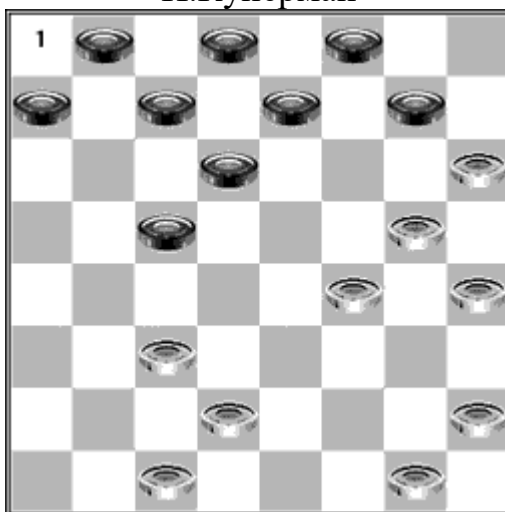
17.de3. Проигрывало 17.ef6 из-за ... ba7! 18.f:h4 hg5 19.h:b6 a::c1 X. После 17.dc5 cd6! 18.e:c7 b:b4 19.a:c5 gf4, черные выигрывают. **17... ed6 18.ef6 g:e7 19. dc5 d:b4 20.a:c5 hg5!** Этюдный путь к победе. **21.hg3 cb6!!** Этой жертвы шашки, скорее всего и не видел в своих расчетах мастер В.А.Романов (Харьков). **22.c:a7 ab4! 23.gf4 ba3 24.f:h6 a:g5 25.h:f4 ef6.** Белые сдались.

Победа! Как отметил С.Я.Натов "В этой победе над опытным мастером Изя показал и себя зрелым мастером".

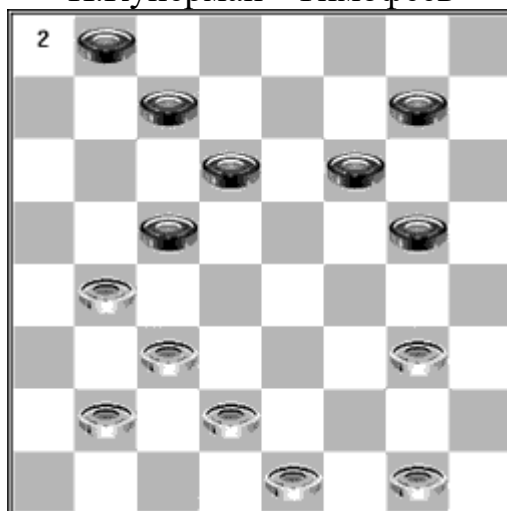
Просматриваю периодику предвоенных лет. Еженедельная *шахматно-шашечная газета "64" №42(366), 31 июля 1940 года.* На первой полосе - фотографии киевлян Купермана и Ефремова -победителей Всесоюзного турнира кандидатов.. На самом деле победителей в Москве было... трое.

Все выученные варианты королевского гамбита Исер Куперман отдал бы только за то, чтобы самому провести красивую шашечную комбинацию. Это восхищение красотой игры определило его судьбу. А сколько красивых комбинаций он провел! **Объявляем конкурс решений, посвященный 80-летию легендарного шашиста. Победителей ожидают книги с автографом юбиляра. Будет предложено 10 заданий.**

И.Куперман



И.Куперман - Тимофеев



Белые начинают и выигрывают. Решения присылайте по электронному или почтовому адресам в течение 10 дней со дня опубликования.

Председатель Высшей квалификационной комиссии, видный теоретик Л.Потапов, игравший, кстати, во Всесоюзном турнире кандидатов (Москва, 1940) и проигравший Куперману, поздравил юношу с выполнением звания мастера:

- Если в восемнадцать лет ты уже мастер, что будет еще через восемнадцать лет? Остается только стать гроссмейстером!

Пророчество Л.Потапова исполнилось в точности, а шутка стала общеизвестной.

Среди разделивших 1-3 место был еще и Н. Косогов. Его фамилия в прессе не упоминалась, потому что после закрытия он был вскоре арестован. Причина? В возбужденном состоянии Н.Косогов ударил С.Михалкова, автора гимна СССР. Как сошлись их пути? В шашечной литературе вы встретите часто сведения о шашистах 19 века - А.Шошине, П.Бодянском, С.Воронцове, А.Оводове... Это интересно, но обязательно надо спешить с рассказом о современниках. Вышеприведенный эпизод - тому подтверждение: о нем могут поведать только очевидцы.

18-летний Исер стал мастером благодаря собственной разработке дебюта "Новое начало", который в "Курсе дебютов", Л.Потапова и Л.Рамма, М.-Л., 1938 г., не рассматривался вообще. Чемпион СССР В.Соков в статье о турнире кандидатов достижений Купермана не заметил. Однако "Новое начало" (1.cd4 bc5 2.d:b6 a:c5 3.bc3 fg5) в наше время все чаще и чаще называют "Дебютом Купермана". Честолюбивый юноша был полон решимости доказать, что его успех не случаен.

Шахматно-шашечная газета "64" №42(366), 10 декабря 1940 года: "X шашечный чемпионат Украины. В последний час. Киев (по телефону). Куперман, получив против Натова подавляющую позицию... сыграл вничью и упустил возможность занять чистое первое место. В итоге четыре первых места заняли мастера спорта В.Бакуменко (Харьков), Б.Блиндер (Киев), И.Куперман (Киев), В.Могилевич (Харьков).

Я не могу устоять перед искушением показать читателю копии снимков из этой пожелтевшей от времени газеты.

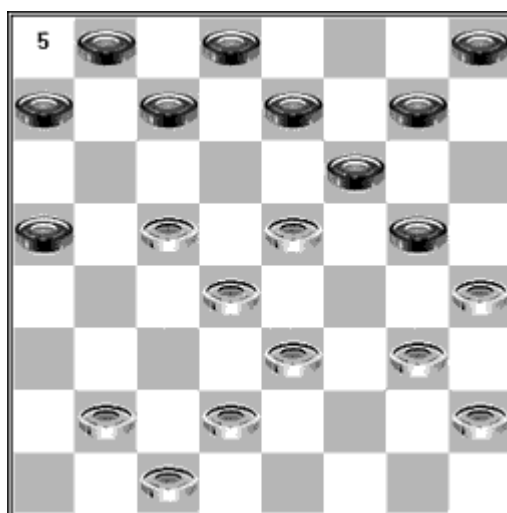
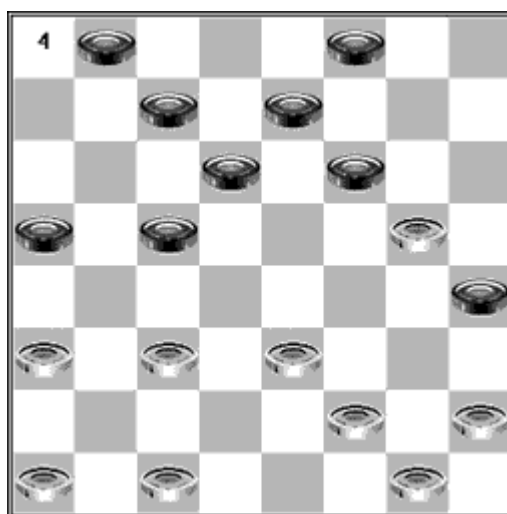
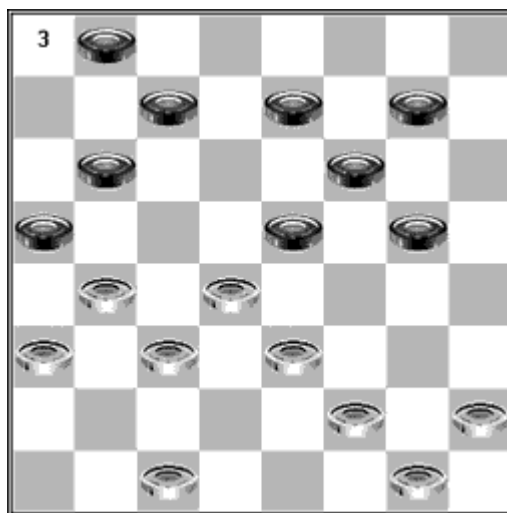


Фамилии расположены по алфавиту. Дополнительный матч завершился убедительно победой молодых. Места распределились, если смотреть на снимки, справа - налево. Чемпионом Украины 1940 года стал 17-летний В.Могилевич, о котором современники отзываются, как о талантливейшем, сверходаренном мастере. 18-летний И.Куперман - серебряный призер. Отстали экс-чемпионы СССР Б.Блиндер и В.Бакуменко - соответственно 3 и 4 место.

Июнь 1941 года. Ростов -на - Дону. Среди 34 участников трех полуфинальных групп 8 чемпионата СССР 32 мастера. Вечером 21 июня претенденты подсчитывают шансы на выход в финал...

22 июня состоялся последний 11-й тур. За час до его начала по радио прозвучало правительственное сообщение о нападении на Советский Союз гитлеровской Германии, бомбежке советских городов. Было не до игры. В некоторых партиях последовали стремительные соглашения на ничью. Исер Куперман в полуфинале разделил первое - второе место и вышел в финал. С.Натов, А.Ефремов, другие поспешили на междугороднюю телефонную станцию заказывать переговоры, чтобы узнать о своих семьях. Все авиарейсы были отменены, пришлось сдавать билеты. В мирную жизнь ворвалась война, которая отложила надолго сражения шашечные...

**Конкурс,
посвященный 80-летию И. Купермана**



Автор позиций И.Куперман. Белые начинают и выигрывают. Ответы присылайте в 10-дневный срок.

Победители конкурса решений будут награждены шашечной литературой с автографом юбиляра.

Май 1945 года. Красное знамя водружено на рейхстаге. Победа!

Не встретили этот праздник чемпионы СССР Семен Натов, Василий Соков, мастера Александр Ефремов, юный Владимир Могилевич, Михаил Поляк. Поредели шашечные

ряды и из-за чисток НКВД - погиб в заключении Игорь Тимковский, подорвано здоровье Дмитрия Шебедева, война забросила в чужие края Владимира Бакуменко.

Разрушенные города и села, голод, хлеб выдают по карточкам. Тяжело возрождать шашечное движение. Но уже в сентябре 1945 года проводятся полуфиналы чемпионата СССР в Риге и Кишиневе. Некоторые мастера прибыли на соревнования в военной форме. Участники, истосковавшись по шашкам, играют с напористостью и изобретательностью. В Риге со второго тура экс-чемпион СССР Борис Блиндер захватил лидерство и завершил турнир с высоким результатом - 11,5 очка из 15. На второе место с 10 очками вышел молодой мастер Исер Куперман, как и победитель, не проигравший ни одной партии.

Финал VIII чемпионата СССР состоялся в ноябре в Москве, в отеле "Метрополь"

Фаворит турнира - Борис Блиндер, но после трех туров у него три ничьи. И.Куперман, москвич А.Веретэ и игрок самобытного стиля А. Коврижкин из Харькова - на пол-очка впереди. Ожидая начала четвертого тура, Куперман беседует с А.Веретэ, с которым живет в с ним в одном гостиничном номере, и с которым накануне сыграл вничью.. Куперману предстоит встреча с А.Коврижкиным, Веретэ -с Блиндером.

Коврижкин подошел к Веретэ: " Саша, который час?".

- 17 часов. Пора приступить к игре, - не подозревая подвоха, ответил Веретэ.

- Через час вы оба будете трупами, - заверил его светоч комбинационной мысли.

Партия с Коврижкиным протекала так:

А.Коврижкин - И.Куперман

УШ чемпионат СССР, Москва, ноябрь, 1945

1.c3-d4 f6-g5 2.b2-c3 g5-h4 3.c3-b4 b6-a5 4.d4-c5 a5:c3 5.d2:b4 g7-f6 6.a1-b2 h8-g7 7.e3-d4???

У доски собралась вся публика. А Куперман, не замечая ничего вокруг, обдумывал варианты. Коврижкин оцепенел от волнения, полагая, что соперник не видит простой выигрывающей комбинации. А если Куперман обратит внимание на собравшуюся толпу, то наверняка поймет, в чем дело. Коврижкин и, по его просьбе, судьи 50 минут отгоняли зрителей от их турнирного столика. А Куперман, закрыв лицо руками, застыл над доской. Когда начала подниматься стрелка часов, Исер поставил под бой свою шашку **7... a7-b6!**

После 8.c:a7 d:c5 сопротивление бесполезно, так как на любое взятие черные уничтожают три шашки и попадают в дамки.

А.Коврижкин сдался и воскликнул: "Ты не видел?"

. - Видел, - отвечает Куперман.

- Почему же ты не ходил?

- Я ждал.

- Чего ты ждал? -

- Ждал, когда Вы сдадитесь!

- Что себе позволяет этот "Натовец" ! - вскипел Коврижкин, совершенно забыв, что сам посеял эту бурю. В другой партии Александр Веретэ неожиданной жертвой шашки победил Блиндера.

Так помогла спортивная злость. Много лет спустя, в 1963-м году, выступая перед участниками полуфинала СССР в Харькове, Исер Куперман рассказывал, что эту

спортивную злость надо возбудить в себе перед партией. Например, вспоминая все плохое, что сделал соперник по отношению ко мне..

-А если он не сделал ничего плохого? - спросил с мастер Ю.Огородников.

-Тогда с возмущением думаю, а почему он не сделал мне ничего хорошего, - не полез за словом Исер Куперман.

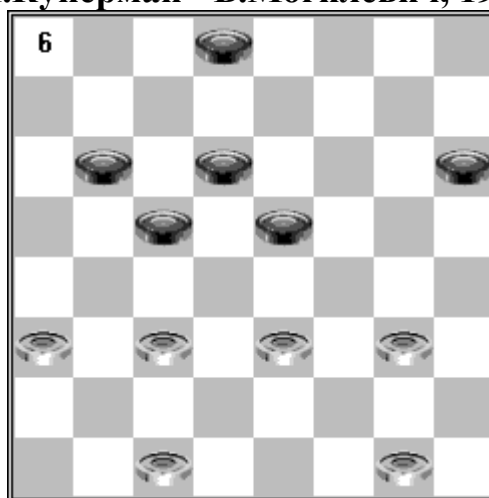
С результатом 11.5 очка из 17 победу в первом послевоенном чемпионате СССР одержал Исер Куперман. Чемпион Советского Союза! Сбылась сокровенная мечта. Куперман стал безусловным лидером. Завоевал золотые медали по итогам чемпионатов СССР - девятого (Ленинград, январь ,1947 - после матча с М.Коганом в Москве +2 =11), десятого (Рига, декабрь 1947) и двенадцатого (Киев, март,1950). 11-й чемпионат Исер пропустил: защищал диплом горного инженера в Московском институте.

Блистательные спортивные достижения стали итогом титанического труда Купермана по исследованию и разработке шашечной теории. Им изданы в тот период книги по теории русских шашек, которые и поныне актуальны. Но посыпался и град упреков: "Хотите прикончить русские шашки? Все проанализируете, а что останется для игры?".

1950-й год. Куперману - 28 лет, он - четырехкратный чемпион страны, полон творческих планов, но и над этой светлой головой начали сгущаться мрачные тучи...

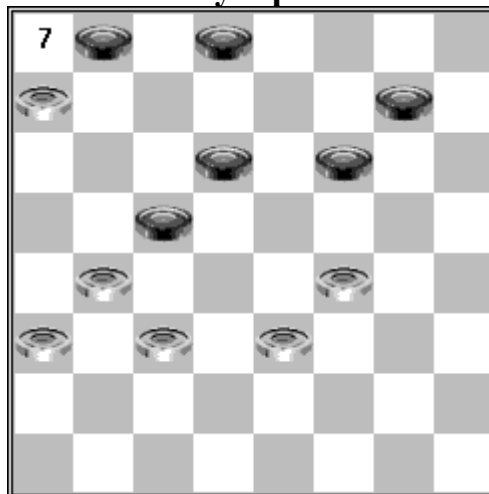
Конкурс, посвященный 80-летию И. Купермана

И.Куперман - В.Могилевич, 1940



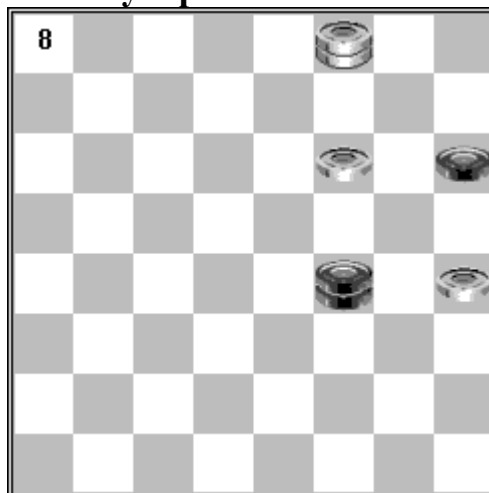
Выигрыш

И.Куперман



На диаграмме 7 сыграно 1.b4-a5 f6-e5
Как закончится партия?

И.Куперман - М.Поляк



Черные сыграли 1... f4-g5. Ничья?

Ответы присылайте в течение десяти дней.

Творчество Купермана так многогранно, что чувствую, на примере 10 позиций мне не показать и десятой доли его творческих находок. Вы не будете возражать, если число заданий я увеличу до 15? В письме сообщите мнение и по этому поводу.

Результат И.Купермана в XII чемпионате СССР оказался рекордным. Оторваться на 2 очка, одержать на 4 победы больше, нежели ближайший соперник, ранее удавалось только В.Сокову. По арифметическим показателям достижение Купермана выше: 73,5 % набранных очков против 65% у В.Сокова - в звездном для того седьмом чемпионате. Купермана тепло поздравляют, ему посвящают стихи:

В строках сердечного привет
Вы не найдете пышных фраз.
В них не нуждается победа,
Особенно в четвертый раз.

НО... Группа участников, пораженная бурным финишем Купермана, пишет письмо в Госкомспорт и др. организации о его нечестной игре. О Сути письма письма мастер

Н.Сретенский рассказывал : "С Куперманом никак нельзя было бороться: мало того, что он играет лучше всех, он еще и соперников уговаривает..." А.Злобинский, бывший тогда демонстратором партий чемпионата, считает, что это - сплетни.

Но появился повод. Шашки удостоиваются высочайшей части - Исера Купермана принимает Председатель Госкомспорта Аполонov, генерал-полковник, бывший зам. председателя КГБ Абакумова. И ведущего шашиста страны, столько сил отдавшего развитию шашек, автора новейших фундаментальных теоретических исследований... дисквалифицируют на год с лишением всех званий, без права играть в соревнованиях. Кстати, не подписывали то злополучное письмо В.Каплан и М.Коган, наиболее заинтересованных в установлении истины, если бы действительно был факт какого-то сговора.

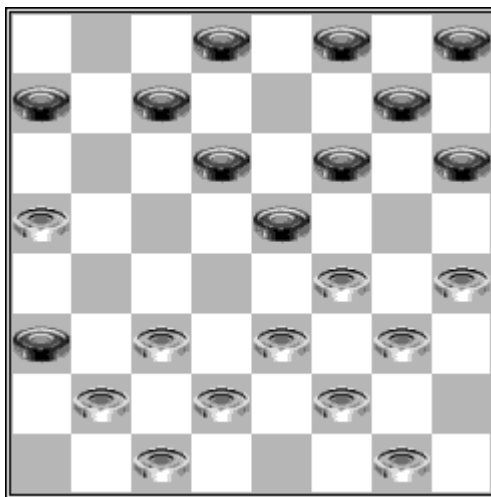
И поныне, более полувека спустя, Куперману больно вспоминать о той травле.

Но вернемся в год 1950. Куперман работает проектировщиком в институте "Укрпромпроект". Умные люди везде нужны, вскоре его назначают на должность руководителя группы, он проектирует Цимлянскую ГЭС. А шашки? Нет, от шашек отлучить его не удалось. В полуподвальном помещении клуба "Строитель" перворазрядник Куперман ведет по выходным и вечерам шашечную секцию. К нему сбегаются на занятия ведущие шашисты города, переходит практически в полном составе шашечная секция Дворца пионеров. Конспекты его шашечных занятий - событие, они рассылаются по стране. Однажды на занятия шашистов он приносит отпечатанные на синьке стоклеточные доски. Как вовремя он оказался в проектно-институте!

Тем временем, три чемпионата СССР по русским шашкам прошли без Купермана. Явление перворазрядника Купермана шашечной общественности состоялось в конце 1952 - начале 1953 года. Он блестяще выигрывает первенство ЦС ДСО "Строитель". Его партия белыми с Л.Либерманом - шедевр. В ней Куперман, казалось, нарушил все теоретические постулаты классической теории - затормозил развитие своего правого фланга, а затем и левого, сдвинул с места "золотую" шашку с поля e1, но в итоге провел нестандартную комбинацию и выиграл.

Куперман И. - Либерман Л.
Первенство ЦС ДСО "Строитель"
1 - 0
"Отыгрыш"

1.cd4 dc5 2.gh4 cd6 3.hg3 ba5 4.d:b6 a:c7 5.ab4 fe5 6.ef4 ab6 7.ba5 bc5 8.bc3 cb4 9.ab2! ba3 10.fe3 ef6 11.ef2! ba7. На естественное 11... cb6 после размена последовало бы 13.fg5! X.



12.ed4 cb6 13.a:c7 d:b6 14.dc5! b:d4 15.gh2 Жертва шашки, тихий ход, и очередь хода передается сопернику! Такие идеи находят и осуществляют только великие игроки. **15... de3** (Лучше 15... ab6!) **16.f:d4 ab6 17.de3 ba5? 18.hg5 ! f:f2 19.d:f6 g:g3 20.h:f4 f:d4 21.c:c7** Черные сдались. Исключительно острая партия и убедительная развязка.

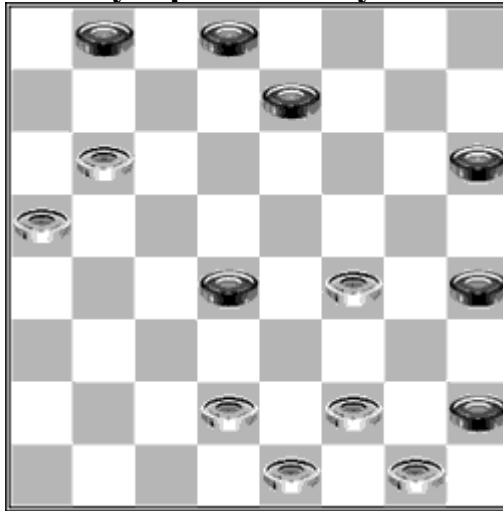
1953 год, Минск, чемпионат ВЦСПС. Спортивное общество "Строитель" заявляет чемпиона общества Купермана на первую доску. Это был рискованный шаг. Могли снять с соревнования всю команду. Куперман играет на первой доске и занимает первое место, второй - представитель ДСО "Наука", мастер З.Цирик.

Теперь уже кандидат в мастера Куперман готовится сыграть в чемпионате СССР. Он начинает с первого этапа - четвертьфинала XVI первенства СССР, делит 1-2 место, в октябре того же года побеждает в полуфинале чемпионата страны, опередив ближайшего соперника - мастера Н.Сретенского на 3 (!) очка. Очевидно, помогла и спортивная злость. Именно Сретенский был одним из тех, кто подписал тогда злополучное письмо. Участник турнира Ю.Колодиев шутил, что Куперман так здорово играет, что может уже... продавать очки! Куперман вышел вновь в финал чемпионата СССР, который должен был состояться в Кишиневе, в мае 1954 года. Он примет участие в этом финале, но случилось так, что этот турнир не стал главной его целью, его влекли уже другие горизонты...

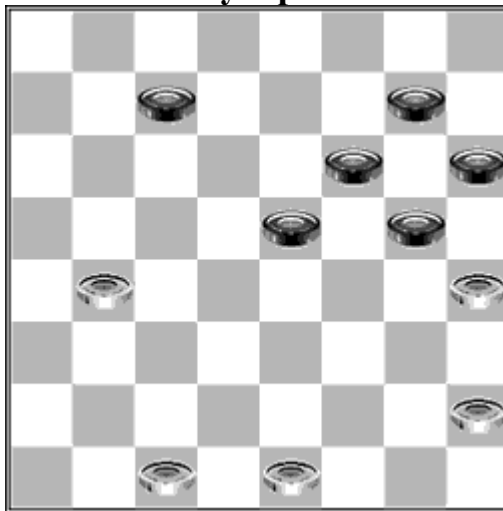
Конкурс, посвященный 80-летию И. Купермана

Отзывы читателей о предыдущих заданиях - восторженные. Так пишут Э.Казан, С.Куропатов, Г.Спирин, С.Корниенко. С.Педько, П.Гусев и еще многие. Надеюсь, и далее не будете разочарованы.

Куперман - Хомутов



И.Куперман



Найдите выигрыш за белых. Ответы присылайте в 10-дневный срок.

Кишинев, май 1954 года. XVI первенство СССР. Цитирую хронику тех лет: "В первом туре наибольший интерес представляла встреча Исера Купермана, не игравшего в чемпионатах страны три года из-за дисквалификации, с действующим чемпионом СССР Юрием Митягиным. И.Куперман продемонстрировал высокое мастерство. Белые уже в начале прочно захватили инициативу, с каждым ходом создавая новые угрозы. Черные с целью усложнить борьбу, пожертвовали шашку, но было поздно: Куперман вскоре вернул шашку, получив подавляющую позицию. Реализацию преимущества Куперман провел точно и технически совершенно. На 32-м ходу Митягин сдался".

И. Куперман - Ю. Митягин

Кишинев, XVI чемпионат СССР, 1954 г.

1 тур

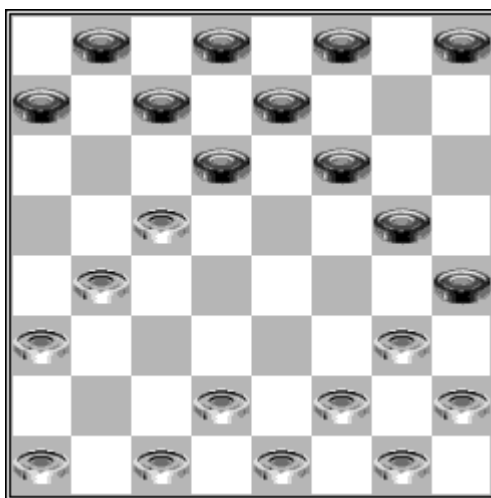
1 - 0

"Киевская защита"

Партию можно посмотреть и [в анимации](#).

В примечаниях использованы комментарии В.Абаулина, В.Каплана, И.Купермана, В.Литвиновича, Н.Негра. Составитель - Б.Фельдман.

1.cd4 fg5 2.bc3 gh4 3.cb4 hg5 4.dc5 b:d4 5.e:c5 gf6?!



Впервые ход 5... g7-f6 был применен в партии Н.Шутилкин - А.Веретэ (Финал VII первенства СССР, Киев, 1938 г.). И хотя партия завершилась вничью, поскольку белые играли не лучшим образом, тем не менее, установилось мнение, что 5... gf6 - бесперспективен: шашка g5 нуждается в защите и это накладывает весьма невыгодный отпечаток на дальнейшую игру черных (В.Каплан, И.Куперман, XVI первенство СССР по шашкам, стр. 183).

Основная система игры черных в этом дебюте связана с 5... c7-b6 и впервые применена Б.Блиндером в 1937 году. Цель такого нападения - убрать важную опорную шашку белых d2, чтобы создать предпосылки для возможного разрыва сил соперника по флангам

Итак, теория рекомендует 5...cb6! 6.de3 b:d4 7. e:c5 gf6 или 7... dc7 с равными шансами. После 5... gh6 6.ba5 d:b4 7.a:c3 ab6 8.ab4 положение белых лучше. В партии Н. Негра - Ю. Кириллов было 5... gh6 6.ab2 hg7 7. ba5 d:b4 8.a:c3 ab6 9.ab4 ba5 10.gf6 11.de3 ed6 12.c:e7 f:d6 13.ed4 cd6 14.de5 с ничьей (XIX первенство СССР по переписке, 1984 г.).

6.de3 hg7 7.ba5

Хорошо 7. cd2! gh6 8.ab2 fe5 9.gf4 c:g3 10.h:f4 ef6 11.c:e7 f:d6 12.bc5 d:b4 13.a:c5 fe5 14.f:d6 c:e5. После 7.gf4 fe5 8.f:h6 ed4, у черных нет трудностей. Партия Б.Шестаков - Ю. Митягин развивалась так: 7.ab2 gh6 8.gf4? fe5? 9.cd2 e:g3 10.h:f4 fg7? 11.bc3 fe5 и в дальнейшем белые выиграли (В.Абаулин, Сборник XVI первенство СССР по шашкам, стр. 185).

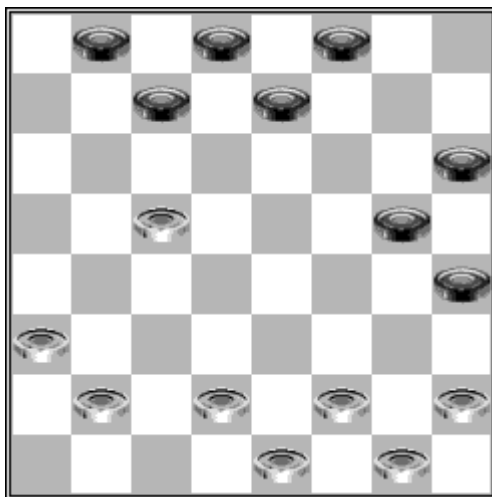
7... d:b4 8.a:c3 ab6?!

В.Абаулин рекомендует 8... gh6! 9.ab2 (9.cd4 ed6 10.dc5 d:b4 11a:c5 cd6! с равенством. После 9.ab4 fe5! белые могут избрать различные продолжения, но ни одно не сулит им реальных выгод) 9...ed6 10.gf4 fe5 11.cd2 e:g3 12.h:f4 ab6 13.cd4 dc5! 14. bc3 fg7 15. fe5 gf6 16. e:g7h:f8 17. de5 de7 с равной игрой.

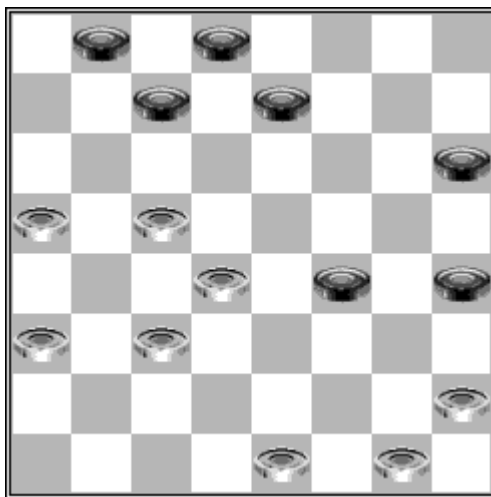
9.cd4!

Ничего реального не приносил белым план 9.gf4 gh6 10.ab2 fe5 11.f:d6 c:e5 12.ed4 ed6 13.d:f6 g:e7 и уравнение партии для черных не представляет особой сложности.

9... **ba5** **10.gf4** **gh6** **11.cd2!**
План белых проясняется. Используя угрозу попадания на поле g7, - не дать черным активизировать шашки их левого фланга.
11... **cb6** **12.ab2** **bc5**
Единственный ход. Проигрывает 12... dc7? из-за 13.dc3. Если 12... ba7 13.dc3! bc5 (плохо и 13... fg7? 14 ab4 dc7 15.ed2! cd6 16.fe5! d:f4 17.ba3 ed6 18.bc5 d:b4 19.a:c5.) 14. d:b6 a:c5 15. cd4! с подавляющим превосходством.
13.d:b6 a:c7 14.fe5! f:d4 15.e:c5



Черные получили пассивную позицию; их шашки h4, g5, h6 надолго выключены из игры, к тому же шашка c5 препятствует нормальному развитию черных.
15... **ef6**
Если сразу разменять шашку c5 путем 15... ed6 16.c:e7 f:d6, то 17.bi3 cb6 18.hg3 с большим преимуществом, так как на 18... de5 следует 19.cd4 e:c3 20.d:b4 с атакой правого фланга черных.
16.dc3! **fe5?**
Как ни странно уже проигрывает. Но и после 16... de7 17.cd4 у белых ощутимое преимущество
17.cb4 **ef4**
Вынужденно. Если 17... cd6 18.c:e7 f:d6, то 19. bc5 с выигрышем. На 17... gf4 следует 18.bc3 (18.cd6? hg3! 19.f:h4 hg5x) 18... cd6 19.c:e7 f:d6 20.ba5 bc7 21.cb4 с выигрышем.
18.ba5!
Казалось активнее 18. bc3? Однако 18... de7! 19.ba5 (19.cd4 fg3 и т.д.) 19... ed6! 20.c:e7 f:d6, выигрыша у белых нет.
18... **fe7**
Если 18... ba7, то 19.ab6! c:a5 20.fg3 h:f2 21.e:e5 fe7 22.ed6 ef6 23.de7 gh4 14. e:g5 h:f4 25.cd6ab6 26.bc3! bc5 27.d:b4 fe3 28.bc5 de7 29.cd4 и белые выигрывают.
19.bc3 **fe3**
Если 19... ba7, то 20.cb6! a:c5 21.cb4 с выигрышем. На 19... cd6 следует 20. cb4 de5 21.cb6 с выигранной позицией.
20.f:d4 gf4



Казалось, что черные за шашку получили достаточную позиционную компенсацию, однако в распоряжении белых имеется интересный план выигрыша, связанный с ответной жертвой шашки.

21.ab4! **ef6**

Если 21... ba7, то 22.ed2 х.

22.cd6! c:e5 23.dc5 ba7 24.cd4 e:c3 25.b:d2 fg5 26.dc3 de7 27.ab6 fe3 28.cd4 ed2 29.e:c3 ed6 30.c:e7 a:e3 31.ef8 gf4 32.fe5.

Черные сдались.

Казалось, судьба первого места решена. Но с опальным Куперманом стояли насмерть. Ему еще удалось выиграть две партии. Этого оказалось достаточно только для серебряной медали. Взошла звезда Валентина Абаулина, обошедшего Купермана на пол-очка.

В том же 1954 году, в Ленинграде состоялся первый чемпионат страны по международным шашкам. Он завершился победой Исера Купермана. Так начался новый виток его побед. На столеточной доске череда его успехов поражает.

Исер Куперман - чемпион ЦС ДСО "Спартак", пятикратный чемпион СССР (1954, 1955, 1956, 1962, 1967), трёхкратный победитель турниров претендентов на звание чемпиона мира (1958, Монако - 1970, Тбилиси - 1974), первый чемпион Европы в личном зачёте (1965), двукратный чемпион Европы в составе сборной СССР (1969, 1971), семикратный чемпион мира (1958, 1959, 1961, 1963, 1965, 1975, 1977), 5 -кратный чемпион США, 5 -кратный чемпион Панамериканских игр, победитель 60 международных турниров. Блистательный лектор, автор 45 книг и нескольких тысяч публикаций в журналах и газетах. Исер Куперман - первый в мире международный гроссмейстер по шашкам, гроссмейстер СССР, заслуженный мастер спорта СССР, Почетный гражданин города Парижа, академик Санкт-Петербургской Академии шахматного и шашечного искусства.

Если Вы полагаете, что спортивные подвиги доставались ему легко, играючи, - это не так. В Олимпийском турнире 1976 года, проходившем в Голландии, блестяще играл Харм Вирсма. Он нанес поражения всем основным соперникам, продемонстрировав ошеломительные теоретические новинки, и был провозглашен четырнадцатым чемпионом мира.

Исер Куперман вызвал на матч-реванш чемпиона мира Харма Вирсму (Голландия),

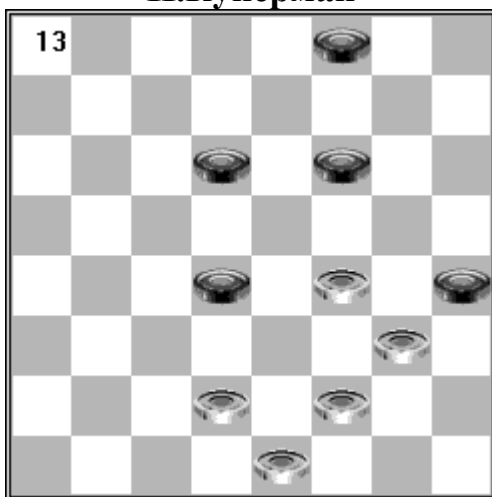
который планировалось провести в октябре 1977 года. О матче было объявлено в прессе, к нему во всю шла подготовка. На вполне резонный вопрос: что позволяет Куперману в свои пятьдесят четыре года надеяться на успех с находящимся в расцвете Вирсмой, он отвечал, что имеет все шансы на победу, поскольку у него немалый матчевый опыт, а Вирсма еще никогда не играл матчи. Психологически это очень трудно: каждый день садиться за столик против одного и того же человека. Противостоять "двадцати Куперманам" пока что удавалось только Андрису Андрейко.

Куперман убеждал: *"... Играть с Вирсмой мне удобно. Хотя он исключительно талантлив, но пробиваем, - так что можно поискать бреши... Возраст, конечно, ослабил и мою память, и счетные способности, но новые стратегические схемы, позиции на шашечной доске, я открываю по-прежнему. Так что я верю, что в целом продолжаю совершенствоваться. Да и здоровье меня не подводит - не зря всю жизнь я следую строжайшему режиму. И, наконец, та жажда победы, которая заставила меня всю свою жизнь подчинить игре в шашки, не убавилась. Перед одним из олимпийских турниров, когда я был несколько помоложе, я сказал в запальчивости, что ради победы готов согласиться, чтобы у меня отсекли обе руки. И вот я думаю: мог бы я повторить теперь подобные мальчишеские заверения? Да, мог бы..."* (И.Куперман, Мера сомнений, журнал "Юность" №11, 1976).

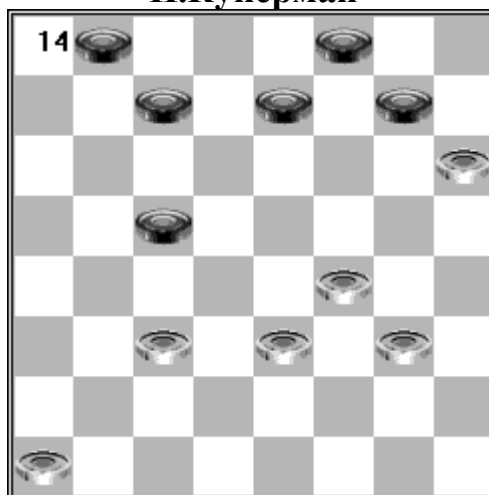
Конкурс, посвященный 80-летию И. Купермана

Отзыв о конкурсе самого дальнего его участника С.Куропатова из г.Лабытнанги Ямало-Ненецкого автономного округа : "Конечно, и 15 позиций мало, чтобы показать все грани творчества И.Купермана. Ваш конкурс - дань уважения к великому шашкисту, учениками которого являются все советские (читайте - российские, украинские, белорусские и т. д.) шашкисты".

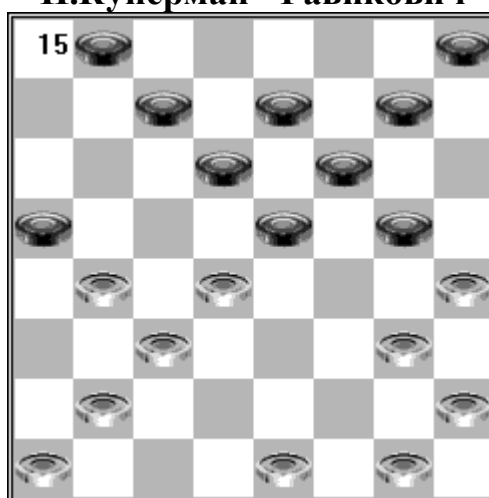
И.Куперман



И.Куперман



И.Куперман - Равикович



Найдите выигрыш за белых. Если вы не участвовали в конкурсе, можете присоединиться, прислав решения и предыдущих заданий в 10-дневный срок после выхода данной публикации.

Исер Куперман с двумя приказами Спорткомитета СССР на руках - о проведении матча с Х.Вирсмой и его отмене - стал бороться за свое право на матч-реванш.

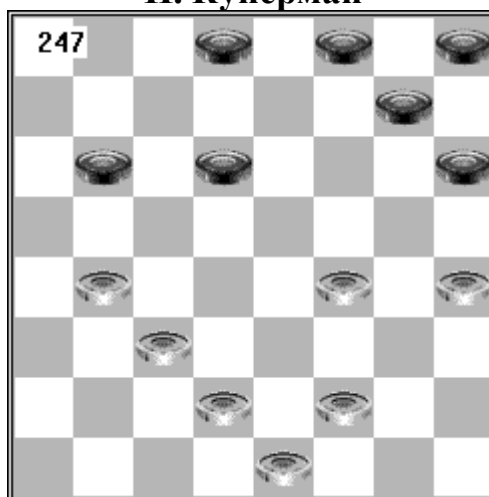
Но ни попытка визита к секретарю ЦК КПСС М.Зимянину, ни телеграмма генеральному секретарю Л.Брежневу не изменили ситуации.

Куперман вынужден был избрать единственный путь, который предоставлял ему возможность содействовать развитию шашек в мире и бороться за мировую корону - эмиграция. Ему было предложено сдать удостоверения и значки заслуженного мастера спорта и гроссмейстера СССР, лишили всех почетных званий. Так в 1978 году международный гроссмейстер Куперман оказался в США.

В советской прессе было запрещено упоминать имя Купермана. Сейчас это звучит чудовищно неправдоподобно, но тогда это была норма. Творческие и спортивные достижения корифея шашек замалчивались, этому во всю содействовала служба ЛИТО, а попросту говоря, цензура. Приведу только несколько примеров. Книга гроссмейстера Агафонова "Комбинации в международных шашках" (1984 г.), была издана на французском, голландском и русском языках. Как вы догадались, в книге на русском

языке стараниями цензоров все страницы с партиями Купермана в книгу не попали (за исключением тех редких случаев, где автор намеренно не указывал или путал фамилию героя нашего очерка). В перечне шашкистов, содействовавших развитию теории дебюта (1985 г.), фамилия Купермана исключена. Эдуард Цукерник в 1987-м году издал антологию шашечных комбинаций - фундаментальный труд, содержащий 2750 диаграмм. Не по его вине позиции Купермана, вошедшие в книгу, указаны без фамилии их создателя. Пришло время восстановить справедливость.

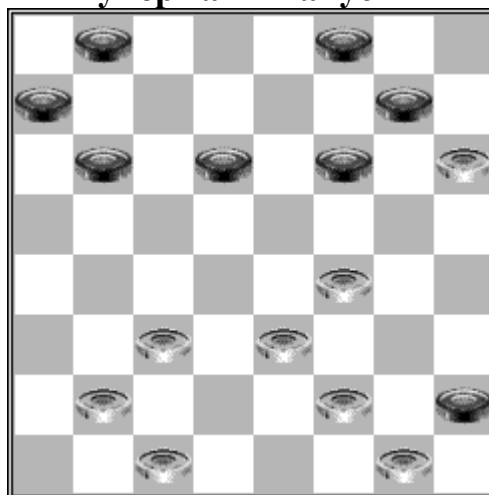
И. Куперман



В антологии Э.Цукерника эта позиция расположена на стр.43 ее номер - 247***. Эти три звездочки означают, что комбинация сложная.

Решение: 1.f4-e5 d6:f4 2.d2-e3 f4:d2 3.b4-a5 d2:b4 4.a5:c7 d8:b6 5.h4-g5 h6:f4 6.f2-e3 f4:d2 7.e1:c7 X.

Куперман - Капустин



1.f4-e5 d6:b4 (бои 1... f6:d4 проигрывал сразу) 2.f2-g3 h2:f4 3.b2-c3 b4:d2 4.c1:e7 f8:d6 5.h6:a3x

В антологии Э.Цукерника позиция из партии Куперман - Капустин расположена на стр. 291 ее номер - 2195** (средней сложности). Шашка e3 отодвинута на поле d2, что удлиняет на ход решение.

Список попыток вычеркнуть Учителя всех шашистов СССР из истории можно продолжать бесконечно. Но полицейское, тотальное государство рухнуло. Время посрамило тех, которые говорили о плохой спортивной форме 54-летнего Купермана. Он играет успешно и поныне. Благодаря ему, активизировалось шашечное движение во всем мире, во многих странах проводятся турниры его имени.

Я попросил действующего чемпиона мира Алексея Чинова сделать подборку партий юбиляра для моего сайта к 80-летию Купермана. Он просмотрел около 1400 партий, начиная с 1953 по 2000 год. Среди побежденных - все ведущие шашисты мира, и самое интересное, что среди поверженных и в последнем десятилетии, - тоже шашисты мирового класса - А. Гантварг, А.Дыбман, А.Шварцман ...

Девятикратный чемпион мира А. Чиннов сделал вывод, что стили игры его и легендарного Купермана в чем-то схожи, то есть именно Куперман является его предшественником на мировой арене. Поздравляя Исера Купермана с юбилеем, Алексей Чиннов отметил:

"... Неоценим вклад Исера Иосифовича в развитие шашек в СССР, а затем и во всём мире. Для меня самого понятие "шашечный учебник", как по стратегии, так и по тактике, всегда ассоциировалось с книгами И.Купермана. Вся жизнь И.Купермана неразрывно связана с пропагандой шашек. Вклад его в привлечение во Всемирную федерацию шашек (ФМЖД) новых стран ещё предстоит оценить по достоинству.

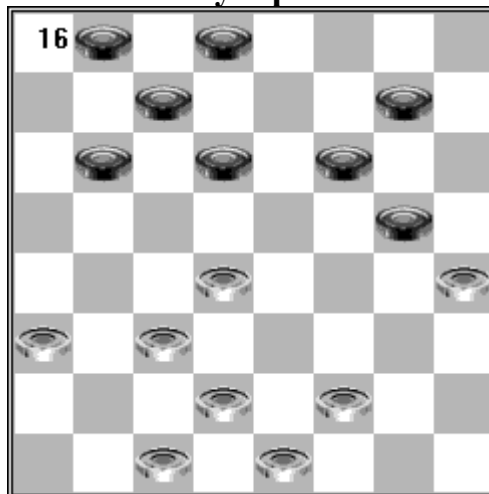
*Являясь личностью легендарной и для нового поколения почти мифической, И.Куперман несправедливо остаётся недооценённым как игрок. Даже я, делая подборку его 80 победных партий, с удивлением обнаружил, что **никакой архаичности в его стиле нет и не было ни в один из моментов спортивной карьеры.** Схемы, которые он разыгрывал в 1953 году, вновь вошли в моду в 90-х, а точность и цепкость их разыгрывания им, - почти совершенна.*

После иммиграции из СССР к И.Куперману поистине пришло "второе дыхание" - его стиль обогатился от игры в голландских турнирах - и он первый "перекинул мостик" между двумя ведущими шашечными школами - советской и голландской. Игру И. Купермана по достоинству могут оценить скорее коллеги-гроссмейстеры, чем широкая публика: пути к победе, которые он находит - не для каждого!"

В ближайшее время мы снова будем следить за игрой Купермана: с 13 по 27 июля он выступит на крупных турнирах в Голландии. Спортивный путь ветерана - продолжается!

С сожалением расстаюсь с конкурсом, который мы провели в честь 80-летия И.Купермана. Так о многом еще хочется рассказать. "На закуску" решите внеконкурсную позицию, так же составленную И.Куперманом и посмотрите еще несколько его комбинаций. Спасибо Горбачеву и Ельцину теперь у нас такая возможность имеется.

И.Куперман



Черные начали комбинацию ходом 1... f6 - e5. Как закончится партия?

Марат Коган

Марат Михайлович Коган родился в Полтаве 30 марта 1924 года. В шашки научил его играть дедушка. В 12 лет Марат принят в шашечную секцию киевского Дворца пионеров. Сам факт зачисления означал, что мальчик одаренный: чтобы попасть на занятия к чемпиону СССР 1934 года С. Натову, надо было пройти целую сеть отборочных соревнований. В 1938 году Марату по жребию выпало право встречать на вокзале самого Василия Сокова, прибывшего в Киев на VII чемпионат СССР. Марат очень гордился этой почетной миссией. Под руководством Натова Марат движется по лестнице спортивных разрядов, выполняет 1 категорию, успешно выступает в чемпионате Киева. В сильном по составу чемпионате Украины 1940 года (14 мастеров, 2 кандидата в мастера и 2 перворазрядника) перворазрядник Коган занимает пятое место, не проиграв ни одной партии, опередив десять мастеров! Это тот самый турнир, в котором 1-4 места разделили сверходаренные В.Могилевич, И.Куперман, Б.Блиндер, В.Бакуменко. 16-летний Марат становится самым молодым мастером спорта СССР по шашкам.

Тревожный 1941 год. Коган - чемпион Киева, победитель ростовского полуфинала первенства СССР - 9,5 очка из 10(!). Последний тур полуфинала состоялся 22 июня, в первый день войны.

Марат добровольцем вступает в батальон, сформированный в Киеве из спортсменов. Участвовал в боях на Дону, Северном Кавказе, Крыму. Полковой разведчик 316-й Новороссийской ордена Суворова стрелковой дивизии М.Коган был тяжело ранен в боях за Новороссийск и после лечения демобилизован.

М. Коган работает педагогом в шашечной секции киевского Дворца пионеров и продолжает выступать в соревнованиях. В 1944 году в чемпионате Украины делит 1- 3 место, в 1945 году он - чемпион Украины. Участвует в чемпионатах СССР и показывает постоянно высокие результаты.

IX чемпионат СССР, Ленинград, январь 1947 года. М.Коган, набрав 11 очков из 17 (+5 =12), делит первое - второе место с И. Куперманом. Матч за титул чемпиона Советского Союза выигрывает Куперман 7,5 : 5,5 (+2 =11).

В десятом чемпионате страны Марат делит второе - третье место с корифеем

русских шашек Б.Блиндером, а в 1949 году одиннадцатый чемпионат СССР в Москве заканчивается триумфом Когана - 12 очков из 17 (+7 =10) . Второй призер - З.Цирик отстал на одно очко.

Наблюдать за игрой Марата было увлекательно и интересно. Его артистической натуре соответствовала внешность - голубые глаза, волнистые волосы, спокойствие и отрешенность во время партии. Веселый, жизнерадостный, общительный, всегда спокойный и уравновешенный. Вывести его из себя было невозможно. По-моему у него не было врагов. Ему давали лестные характеристики соперники.

Исер Куперман: *"Матч с Коганом я выиграл в исключительно трудной борьбе. Бороться с Маратом было для меня особенно тяжело, ведь мы вместе занимались у Натова. Все, что знал я, знал и Марат. Он в совершенстве владел и позиционным и комбинационным стилями игры и подарил шашечному миру немало прекрасных партий. Не признавал он лишь одного стиля - серого трафарета. Он создал начало, которое носит его имя - "Защита М.Когана".*

Борис Блиндер: *"В каждой партии Коган стремится к напряженной и нестандартной игре. Он умело навязывает соперникам острые, запутанные схемы развития, непрерывно ставит перед ними трудные задачи оценки и анализа незнакомых, сложных позиций. Коган смело отходит от рекомендованных теорией продолжений. Марат исключительно далеко и точно рассчитывает, опасен в атаке, самую трудную стадию партии - середину - проводит с большим искусством".*

Марат обладал удивительной способностью резко изменять характер позиции с помощью жертвы шашки. Особенно это проявилось позже, на столеточной доске. В одном из турниров он в шести партиях жертвовал шашку, что называется на ровном месте, и... выигрывал!

Приведу интересный эпизод из XII чемпионата СССР.

Киев. 1950 год. Круглый зал Дома культуры пищевой промышленности, что на Подоле, болельщики заполнили задолго до начала последнего, 17-го тура чемпионата. Первое место Исер Куперман уже себе обеспечил, другой киевлянин, Владимир Каплан, завершил свою партию вничью и забронировал второе место. Судьба третьего приза зависела от исхода партии М.Когана с ленинградцем, кандидатом в мастера Б.Герцензоном. Марат черными необычно разыграл дебют, внешне казалось, что Герцензон перехватил инициативу и получил активную позицию. Силы сторон таяли, и когда на доске осталось по пять шашек, Коган предложил ничью. Возбужденный ленинградец внезапно вскочил и громким голосом конферансье объявил на весь зал:

- Внимание, товарищи! Чемпион страны мастер Коган предложил мне ничью, но я это предложение - отклоняю!

Б.Герцензон вернулся после вдохновенной речи за турнирный столик, взглянул еще раз на доску и тихонько промолвил:
- Маратик, я согласен!

Но Коган уже его не слышал. Он был поглощен расчетами. Через четыре хода Марат, чисто по - когановски пожертвовал шашку, позиция резко изменилась, ошеломленный Б. Герцензон не смог защититься.

Герцензон Б. - Коган М.
Киев, XII чемпионат СССР,

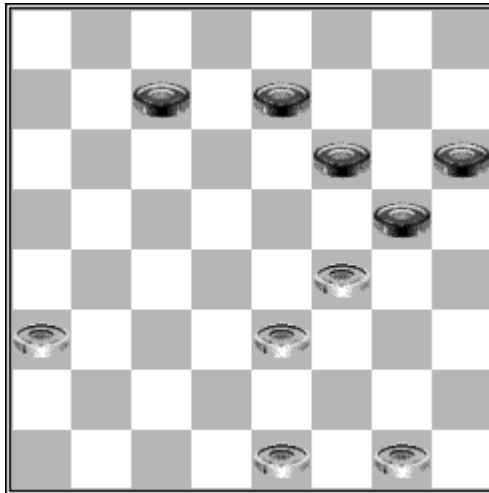
17 тур, 26 марта 1950 г.

"Косяк" 0 - 1

1.cb4 fg5 2.gf4 de5 3.f:d6 c:e5 4.ef4 e:g3 5.h:f4 g:e3 6.d:f4 gf6 7.bc3 ba5 8.bc5 fg5 9.fe3
bc7 10.ab2 hg7 11.cd4 cb6 12.bc3 ed6 13.c:e7 f:d6 14.de5 dc5 15.cd4 de7 16.cd2 ed6
17.e:c7 b:d8 18.d:b6 a:c5 19.dc3 gf6 20.cd4 de7 21.d:b6

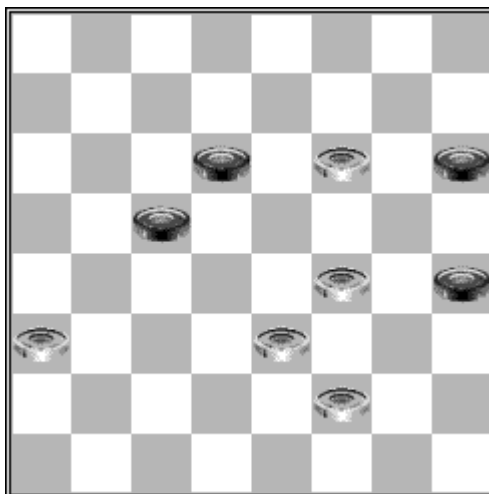
Черные предложили ничью. Белые громогласно ее отклонили, черные по правилам
получили возможность продолжить партию.

21... a:c7.



22.ed2 ed6 23.dc3 cb6 24.cd4 gh4 25.gf2 fe5! Внезапно черные пожертвовали шашку.

26.d:f6 bc5



Потрясенный соперник в растерянности. Несмотря на ограниченное количество материала у белых большой выбор продолжений. *Конечно, в этой позиции имеется ничья за белых. Вы сможете ее найти? Присылайте, лучшие анализы будут опубликованы.*

Б.Герцензон отдает сначала две шашки 27.fg3? h:d4, а потом и третью: 28.fg5 h:f4 .
Далее последовало 29.fg7 fg3 30.gf8 dc3 31.fh6 cd4 32.hg7 de5 33.gh6 gf2 34.hg7 fe1
35.gf8 eh4 36.fh6 hd8 37.hg7 cd2 38.ab4 df6 39.gf8 de1 40.ba5 fd8 41.fg7 eh4 42.gh6 dc3
43.hc1 hf6 44.ca3 cd2. Белые сдались.

Наблюдать за игрой Марата было увлекательно и интересно. Его артистической натуре соответствовала внешность - голубые глаза, волнистые волосы, спокойствие и отрешенность во время партии. Веселый, жизнерадостный, общительный, всегда спокойный и уравновешенный. Вывести его из себя было невозможно. По-моему у него не было врагов. Ему давали лестные характеристики соперники. XII чемпионат СССР в Киеве завершился победой хозяев турнира - трех великих "К" - Купермана, Каплана, Когана.

Выступления Марата с девятого по четырнадцатый чемпионаты страны - пример рекордной стабильности высоких результатов - золотая медаль, четыре серебряных и одна бронзовая.

Марат Михайлович, работая тренером, активно пропагандировал шашки: возглавлял Федерацию шашек Украины, избирался в состав Президиума Всесоюзной федерации. Не без его участия именно на Украине в 1953 году состоялся первый тренировочный турнир по стоклеточным шашкам. Первый международный турнир в СССР в 1956 году завершился победой М.Когана, опередившего чемпиона страны и будущего чемпиона мира Исера Купермана, занявшего 2-3 место, и экс-чемпиона мира Бенедикта Шпрингера (5 место). В том же году М.Коган должен был играть в чемпионате мира, но в последний момент советские шашисты не смогли в нем участвовать.

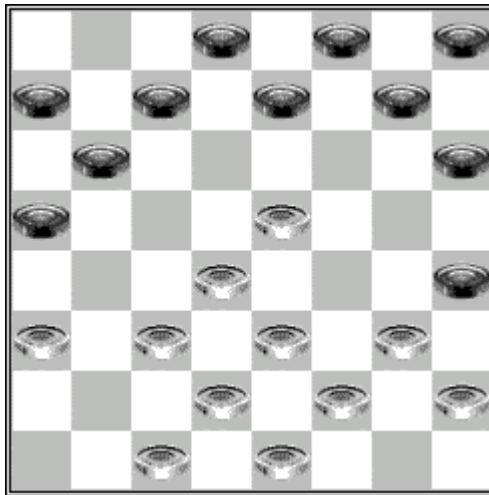


Когда М.Коган работал тренером ДСО "Колгоспник", сборная команда сельских шашистов Украины четырежды занимала первое место на Всесоюзных соревнованиях. На партиях Когана, одного из самых выдающихся мастеров в истории шашек, выросло не одно поколение спортсменов.

Приведу несколько примеров его творчества.

Коган М. - Петров С.
 X чемпионат СССР, Рига, декабрь 1947 г.
 "Вилочка" 1-0

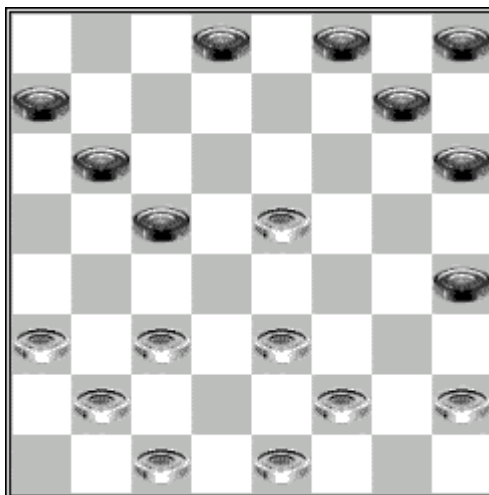
1.cd4 de5 2.gf4 e:c3 3.b:d4 ba5 4.hg3 (Позже играли по В.Литвиновичу 4.cb2 fg5 5.bc3 gf6 6.ab2 gh4 7.fg5!) **4...fg5 5.ab2 cb6 6.bc3 gh4 7.fe5 bc7 8.gh2!** Этот план реабилитирует вариант, ранее теорией забракованный.



8... ed6!

Размен 8... gf6? 9.e:g7 h:f6 проигрывает после 10.ef4! и на любой ответ черных последует простенькое комбинационное возражение. Не спасает и 10... fg5 из-за комбинации посложнее: 11.fe3! 12.e:g1 13.cb4 x .

9.cb4 a:c3 10.d:b2 d:f4 11.g:e5 bc5?! (Б.Блиндер называет этот ход плохим и рекомендует 11. ... fe7). **12.dc3 cb6**



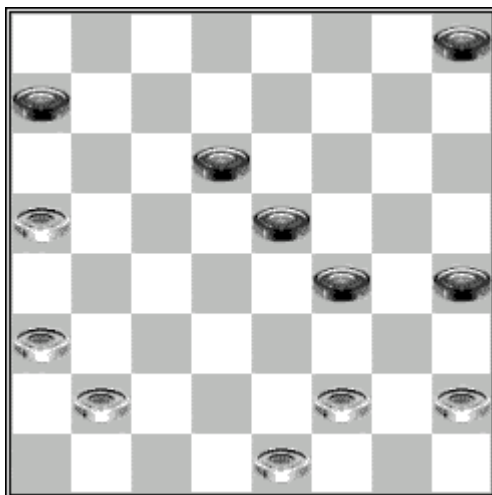
(Нельзя 12... gf6 13.eg7 hf6 из-за 14.fg3 x)

Далее следует излюбленный прием М.Когана - эффектная жертва шашки.

13.ef6!! g:e5 14.cb4 cd4 15.e:c5 b:d4 16.cd2 dc7?

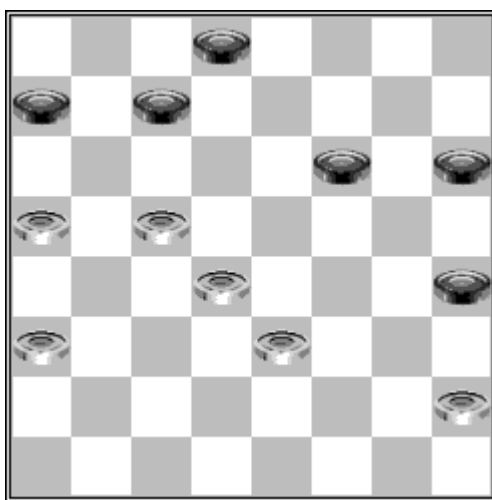
Ошибка. Правильный план был показан сорок лет спустя: 16... ab6! 17.bc5 dc3 18.db4 bd4 19.ed2 hg5 20.de3 hg7 21.e:c5 gh6 22.bc3 dc7 23.ba5 ef4 24.cd6 = ,

А.Чернопищук - Л.Ципес (1 этап 48 чемпионата СССР, Баку, 1988).
17.ba5 hg5 18.de3 gf4 19.e:c5 cd6 20.c:e7 f:d6.



Черные полагали, что соперник обязан от угрозы ... fg3 защититься 21.fg3 , после чего инициатива полностью переходила к черным. Однако последовало:
21.bc3!!

[Красиво сыграно! Так оценили ход Б.Блиндер и Л.Рубинштейн, комментируя партию для бюллетеня 12 чемпионата СССР. Любопытно, что эту идею спустя 19 лет повторил с переменной цветов З.Цирик и в другом дебюте. Думаю, читателю интересно посмотреть, как возникла позиция. . С.Маншин -З.Цирик, XIX чемпионате СССР, Минск, 1959, Кол, 0-1: .cd4 ba5 2.dc5 db4 3.ac5 fg5 4.bc3 gh4 5.cb4 ac3 6.db4 gf6 7.ab2 hg7 8.ba3 hg5 9.ed2 cb6 10.gf4 bd4 11.ec5 ge3 12.fd4 gh6 13.gf2 bc7 14.de3 fe5 15.df6 eg5 16.ed4 gf4 17.fe3 fd2 18.ce3 fe7 19.ba5 ef6!



Маншин С. - Цирик З.

(Размен 20.cb6 ac5 21.db6 проигрывает из-за ... de7! 22.bd8 ed6 23.dg5 hd2 24.ab6 dc1! 25.ba7 cf4! x) В партии было 20.hg3 hf2 21.eg1 fg5 ! 22.ab6 ca5 23.de5 ab4 24.cd6 bc3 Белые сдались.]

Петров находит спасение **21... hg7! 22.cd4 e:c3 23.fg3 hf2 24.ec7 cd2 25.cb8 gf6 26.bd6 dc1?** (Ошибка в эндшпиле стоит партии. После 26... de1! - при точной игре ничья) **27.dc5! cf4 28.ab6 fh6 29.bc7 fg5 30.cd8 gh4 31.da5.** Черные сдались.

Рамм М. - Коган М.

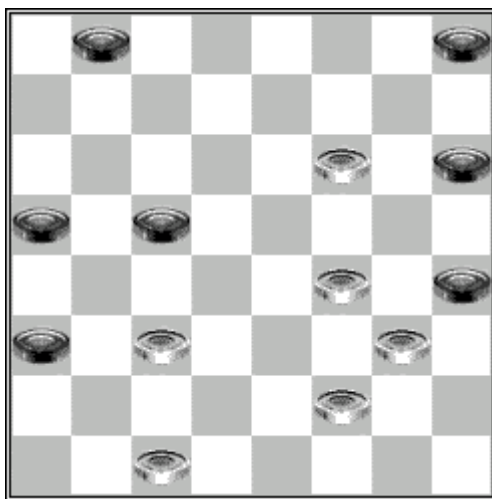
ХІ чемпионат СССР, Москва, 1949 г.

"Отказанная обратная городская партия"

0 - 1

Запись и комментарии этой партии можно встретить во многих источниках. Обращу внимание на один момент. Сам Коган умело приемом изменения позиции на доске с помощью жертвы шашки. Но если жертвовали ему, он изобретательно и точно использовал материальное преимущество. Вот и в данной партии. белые совершенно логично пожертвовали шашку ради занятия поля f6. Каким мужеством надо обладать черным, чтобы "танцевать на лезвии ножа", как далеко считать, чтобы преградить путь в дамки далеко выдвинутой шашке соперника.

1.c3-b4 f6-e5 2.e3-f4 b6-a5 3.d2-e3 a5:c3 4.b2:f6 g7:e5 5.a1-b2 a7-b6 6.b2-c3 b6-a5 7.a3-b4 c7-b6 8. c3-d4 e5:c3 9. b4:d2 d6-c5 10. g3-h4 a5-b4 11. f4-e5 b6-a5 12.f2-g3 b4-a3 13. g3-f4 c5-b4 14. d2-c3 b4:d2 15. e1:c3 f8-g7 16. h2-g3 e7-f6 17. e3-d4 d8-c7 18. g1-f2 c7-b6 19. h4-g5 f6:h4 20. e5-f6 g7:e5 21. d4:f6 b6-c5



(На напрашивающийся рывок 22.fe7 к дамочным полям, черные все решают элементарным 22... hg7! - белым некуда ставить дамку)

22.c1-d2 b8-c7 23.f4-e5 c5-d4 24.g3-f4 d4:b2 25.d2-c3 b2:d4 26.e5:c3 c7-d6 27.f2-e3 d6-c5 0 - 1

Коган М. (мс) - Городецкий В. (кмс)

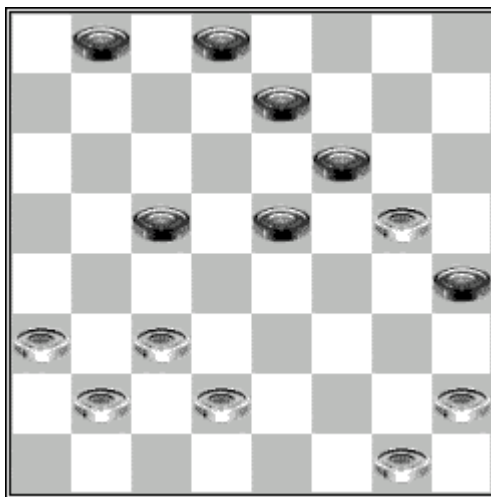
ХІ чемпионат СССР, Москва, 1949 г.

1 - 0

"Отказанная игра Каулена".

Эта партия менее известна. То ли дебют не такой популярный, то ли потому что соперник Когана был тогда еще кандидатом в мастера...

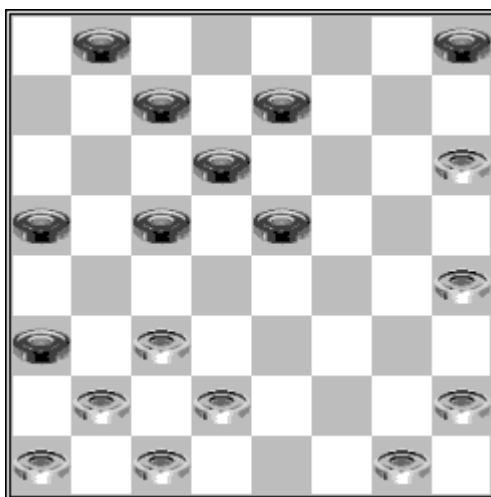
1. g3-f4 b6-a5 2. c3-b4 a5:c3 3. d2:b4 f6-g5 4. b2-c3 g7-f6 5. a1-b2 h8-g7 6. c1-d2 d6-c5 7. b4:d6 e7:c5 8. c3-d4 f8-e7 9. d4:b6 a7:c5 10. d2-c3 g5-h4 11. e1-d2 c7-d6 12. f4-g5 h6:f4 13. e3:g5 g7-h6 14. f2-e3 h6:f4 15. e3:g5 d6-e5 . Шашки черных угрожающе выдвинулись в центр. Но Коган умело плетет шашечную нить.



16. g5-h6 e5-f4 17. c3-b4 e7-d6 18. b2-c3 d6-e5 19. b4:d6 e5:c7 20. g1-f2 d8-e7 21. c3-d4 c7-d6 22. a3-b4 d6-e5 23. d4-c5 b8-c7 24. b4-a5 h4-g3 25. f2:h4 c7-d6 26. h4-g5 f6:h4 27. h6-g7 d6:b4 28. a5:c3 e7-d6 29. g7-f8. Черные сдались.

Коган М. - Абаулин В.
XV чемпионат СССР, Минск, 1953
"Обратная городская партия"

1.cb4 fe5 2.ef4 gf6 3.de3 ba5 4.bc5 db4 5.ac5 ed4 6.cd6 ec5 7.fe5 cd6 8.ec3 cb4 9.ed2?
(Белые стараются отойти от теории. Обычно играют 9.cd4!) 9... ba3 10.gh4 ab6 11.fg3 fe7! 12.gf4 fe5? Выпускает преимущество. Надо 12...fg5! 13.fg5 hf4 14.eg5 bc5 15.gh6 dc7 (Лучше 15... bc7!)



Здесь можно играть 16.gf2. Но белые не устояли перед искушением закончить партию эффектным ударом "лестница".

16.cd4!! e:e1 17.bc3 ! e:b4 18.cd2 !! b:e1 19.ab2 a:c1 20.gf2 e:g3 21.h:f4 c:g5 22.h:f2 ab4 23.fe1 ba3 24.ec3 ba7 25.ca1 ab6 26.ac3 bc5 Согласились на ничью.

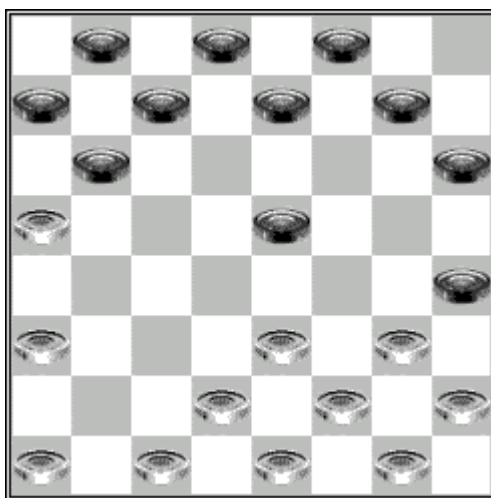
Международный мастер, заслуженный тренер УССР Марат Коган был человеком поразительной скромности. Когда один из его воспитанников опубликовал в журнале "Шашки" материал, посвященный юбилею педагогической и общественной деятельности Учителя, М.Коган прислал ему открытку, которая заканчивалась словами:

"Благодарю, но я еще не умер!".

Марат не трубил о своих победах и достижениях. Он внес значительный вклад в развитие теории. Внедрил и разработал новый дебют "Защита Когана", внес много нового в совершенствование Отказанной игры Каулена, Игры Филиппова, Ленинградской защиты, Отыгрыша. Только в 1990 году мастеру Александру Косенко (Киев) удалось уговорить выдающего мастера приступить совместно с ним к написанию методического пособия по русским шашкам. "Избранные партии Марата Когана" были изданы в 1991 году, но Марату Михайловичу уже было не суждено их увидеть, его фамилия была обведена черной траурной рамкой...

В книге приводятся ранее не публиковавшиеся исследования в дебюте "Защита Когана", которые вошли в сокровищницу теории русских шашек.

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 de5 4. d:f6 g:e5 5. ba5

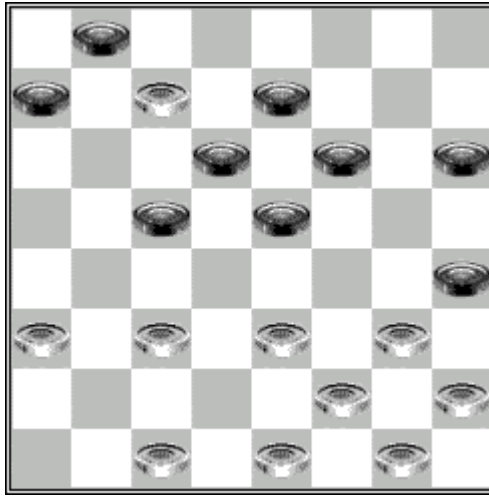


(если 5. ab2, то 5.... ba5! 6.bc3 ab6, как было в партии Акушский - Коган, чемпионат ВЦСПС, 1945 г.)

5.... hg7 6. ab2 (если 6. dc3, то 6.... gf6 7. ab4 ed6 8.ab2? (следовало играть 8. cd4=) 8.... fg7! 9. ba3 ef4 10.e:c5 b:b2 и т. д.) **6.... gf6 7. bc3** (если 7. gf4 e: g3 8. h: f4, то 8.... fg5 или 8.... fe5 9.b:d6 c: e5 10. a:c7 b:d6 с равными шансами. Если 7. ab4, то 7.... fg5!)

7.... ed6 8. cb4 Bc5 9. dc3 cb6 10. a:c7 d:b6 11.ba5 (если 11. ed4 c: e3 12. f: d4 h: f2 13. e: g3) 13. g: e3 Bc5 14. d: B6 a: c5 с преимуществом черных). 13.... hg5 14.cd2 gf4 15. gf2 bc7! 16. fe3 (Другое не спасает). 16.... ba5 17.e: c5 cb6 18.d: f6 b: B2 19.a: cl a:d8 с выигрышем)

11.... fe7 12. a:c7 cd4

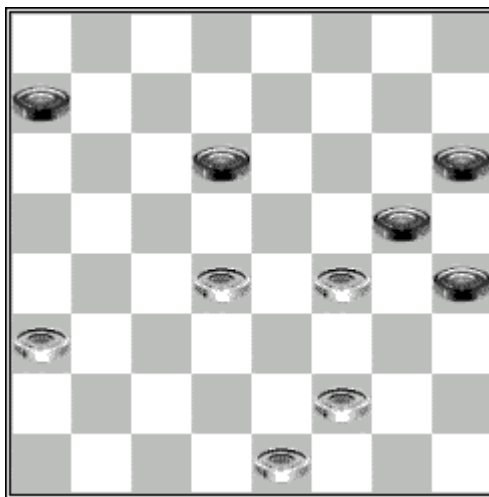


(если 12.... ab6 13. c: a5 cb4 14. a: c5 d: f4 15. ab6 15. ed2 (хуже 15. cd2 ввиду 15.... ed6 16. ab6 ba7 17. dc3 a: c5 18. cd4 e: c3 у черных лучше) 15,... ed6! (ед. ход) 16. aБ6 dc5 (ед. ход) (16.... fe3? 17. d: f4 hg5 18. f:b6 ba7 19. bc7 d: b8 20. cd2 ab6 21. de3 bc7 22. ef4 cd6 23. fe3! h: d4 24. fg5 f: Б4 25. hg3 h: f2 26. g: a7 с выигрышем) 17. b: d4 e: e1 18. g: g7 h: f8 19. cБ2 e: g3 20. h: f4 fe7 21.bc3 ed6 22. cb4 (22. cd4 hg3! 23.f: h2 ba7, и ничья) 22.... bc7 23. gf2 cb6 24. ba5 bc5 25. fe3 hg3 26. f: h2 de5, и ничья) 15.... fe3 16. f: d4 h: ?21 (ед. ход) 17. e: g3 (17. g: e3 e: c3 18. hg3 fg5!) 18.... ed6? 19. ed4! c: e5 20. bc7X. 19. gf4 gh4 (19.... ef6 20. ba? gf4 21. cd2 с ничьей) 20. ef2 ef6 21. fe5 f: d4 22. e: c5 hg5 23. cd6 gf4 24. de7 fg3 25. fe3 cd2 или 25.... gb. 2, и ничья) 17.... e: c3 18. gf2 (18. gh4? cd2! 19, c: e3 dc7 20. b: d8 ed8 21. d: g5 h: d2 и черные выигрывают. 18.... ed6! 19.bc7 fg5 20. c: e5 cd2 21. c: e3 gf4 22.e:g5 h:d6 и черные достигают иичьей)

13. e: c5 d: d2 14. c: e3 (Возможно и 14.e:c3 b:d6 15. cb4 (15. cd2 ab6 16. de3 be 5 17. ed4 и ничья) 15. ...hg5! (ед. ход) (15. ... ed4? 16.gf4! fg5 17.ba5! g:e3 18.ab4X, если же 15. ...aБ6?, то 16. fe3! h: d4 17.bc5 d b4 18.d:a7 и белые должны выиграть) 16.cd2 ab6 17. de3 gf4! 18.e:g5 bc5 19.ba5 ed4 20. gf4 (Не проходит 20. fe3? h:f2 21. ab4 f:b4! 22. ef4 c: a3 23. g: c5 d: Б4 24. a: c3 ed6 с выигрышем) 20. ... fe5 (20. ... dc3 21. fe3 hg3 22. ed4! c: e5 23.ab6! c: a7 24. aБ4 f: h4 25. Бc5 d :b4 28.f:f8 bc3 27. h: f4 cd2, и ничья) 21. hg3 h: f6 22.ab6 c: a7 23. aБ4 fg5 24.f: h4 ef6 25. gh4 de3 26.f:d4 e:a5 27. hg5 f:h4 28.hg7 - белые достигают ничьей.

14. ... b:d6 15. gf4 (15. ed2 (если 15. ab4?, то 15. .-.. ab6 16. ef4 hg5!17. f:b6 ba5 и у черных выигрыш) 15. ... dc5 16.dc3 ed6 17.cb4 hg5I 18. ba5 cd4! 19.e:e7 f:d8 20.ab4 ab6 21.a:c7 d:b6 22.ba5 bc5 23.gf4 e:e1 24.gf2 - ничья)

15. ... e:g3 16.h:f4 fe5! 17. gh2 e:g3 18. h:f4 ef6 19. ed4 fg5



20. fe5! (После 20. fe3 dc5 21.d:b6 a:c5 22. ed4 - белые тоже достигают ничьей) **20. ... d:f4 21. dc5 fg3 22. ab4 gf4 23. ba5 fe3 24.f:d4 gf2 25.e:g3 h:f2, и ничья.**

Читатели электронной версии выпуска могут посмотреть основной вариант дебюта [в анимации](#).

Среди учеников Марата Когана - чемпион СССР Ю.Митягин, многократная чемпионка Украины и СССР А.Великовская (Наумова), призеры и участники чемпионатов СССР Э.Померанец, Ю.Колодиев - автор книги "Сто клеток и тысячи тайн", И.Яворский, И.Косминский - подаривший миру решение позиции Вольдуби, которую до него не могли решить целое столетие, мастера М.Бень - шашечный композитор, В.Вайсер, А.Злобинский - почетный мастер и известный теоретик, М.Макрович - международный гроссмейстер, Р.Климашов - председатель федераций шашек СССР и России...

Ученики благодарны Марату Михайловичу за мир красоты, к которому их приобщил замечательный, чуткий и душевный, всегда полный энергии и юмора, мастер и педагог, которого они поныне ласково называют "Наш Маратик".

Чемпионы Страны Советов

В рамках этой рубрики с волнением начинаю рассказ о выдающемся шашисте современности Зиновии Исааковиче Цирике - шестикратном чемпионе Советского Союза и первом гроссмейстере СССР по русским шашкам. Я понимаю ответственность, которую возлагаю на себя, касаясь этой темы, потому что о З.Цирике написано так много, что, кажется, и сказать о нем нового, неповторимого, - невозможно. Перечислю некоторых авторов и заголовки статей, которые имеются в моем архиве:

И.Качеров, Первый гроссмейстер страны, журналы Шашки №2, 4-6, 1964;

Ю.Арустамов, Загадка харьковчанина, "64-Шахматное обозрение" №5-1974;

Л.Либберман, Они были чемпионами, З.И.Цирик, "Шашки" №4-1977;

Опередил на ... 30 лет, Вечерний Ленинград, 9.12.1977;

Ф.Бахтиозин, Встреча с чемпионами, газета За нефтяные кадры, 6.03.1982, Баку;

Спортсмен, наставник, педагог, Вечерний Харьков, 21.01.1984;

Д.Коськов, Гроссмейстер, Шашки №1-1984;

Ю.Грот, Полвека за шашечной доской, "64 -ШО", 1984;
Талант дивной красоты, "Ленинская смена", 19.01.1984, Харьков;
В.Вигман, Из архива великана, Шашки №7-1985;
С.Беренштейн, Художник шашек, Вечерний Харьков, 20.1.1991;
Им гордится город, Вечерний Харьков, 30.4.1991;
М.Становский, Мой старый друг, Шашечный мир №1-1999.
Р.Василевский, Феноменальный Цирик, Шашечный мир №1-1999.
С.Устьянов, Летящий на Пегасе, Горизонты шашек, №7(11)-2001.
Д.Стернин, С.Юшкевич, Портрет композитора-практика, Горизонты шашек, №3-2002.

Помимо этого З.Цирик - автор ряда книг и многочисленных публикаций в газетах и журналах, тем не менее, обещаю, любопытный читатель обнаружит много неизвестного о гении русских шашек. *В этом мне поможет герой нашего очерка, Я расскажу о личных впечатлениях от встреч с корифеем, приведу отзывы его друзей, соперников и учеников... Сначала - визитная карточка и автобиографическая справка.*

Зиновий ЦИРИК

Шестикратный чемпион СССР, обладатель серебряной, двух бронзовых медалей чемпионатов СССР, участник 11 чемпионатов СССР по русским шашкам среди мужчин в личном зачёте, 5-кратный победитель на первой доске в командных чемпионатах СССР, чемпион ВЦСПС, чемпион ЦС ДСО "Наука", 4-кратный чемпион Украины, чемпион Харькова - по русским шашкам; обладатель серебряной, двух бронзовых медалей чемпионатов СССР по международным шашкам, призер международного турнира (Киев - 1960), чемпион ЦС ДСО "Буревестник", победитель Первого Всесоюзного показательного и Украинского тренировочного турниров, чемпион Харькова - по международным шашкам; Мастер спорта СССР с 1947 г., первый гроссмейстер СССР в истории русских шашек - 1962 г., международный гроссмейстер - 1999 г., судья Всесоюзной категории, почётный национальный арбитр, заслуженный тренер Украины; Автор трёх книг, ведущий шашечных отделов газет "Соціалістична Харківщина" и "Вечерний Харьков", академик Санкт-Петербургской Академии шахматного и шашечного искусства; Участник Великой Отечественной войны, имеет 16 правительственных наград, в их числе ордена Отечественной войны и Богдана Хмельницкого.

Строки автобиографии

Я, Цирик Зиновий Исаакович, родился 20 января 1924 г. на Украине, в городе Харькове. Я рано научился играть в шашки. Решающим обстоятельством здесь явилось окружение. С удовольствием играли в шашки мои родители и старший брат Эрик. Мы учились в одной школе с Володией Могилевичем - одним из наиболее талантливых шашкистов, с которым мне довелось встречаться. В первом официальном соревновании, первенстве шашечного кружка при Доме Красной Армии, я занял первое место. Мне не было еще и 10 лет.

Запомнился приезд в Харьков чемпиона СССР И.В.Тимковского в 1935 году. Каждый, желавший сыграть с ним в сеансе одновременной игры, приходил со своими шашками. Я ликовал, когда сильнейший шашкист страны предложил мне ничью.



Из кружка В.П.Шаца я перешел под опеку опытных И.С.Галактионова и Ю.А.Шмидта.

Увлёкся шашечной композицией. Меня покорила красота этюдов и задач. Любовь к шашечному эндшпилю, этюду усилилась после того, как я прослушал цикл лекций В.А. Сокова об окончаниях. Я не пропускал ни одного номера газеты "64" или "Шахіст". Этюды, комбинации, задачи решал везде - дома, по дороге в школу, а иногда, что греха таить, и на уроках. В конкурсе решений газеты "Шахіст" получил первый в своей жизни приз - карманные шашки, с которыми не расставался и на фронте.

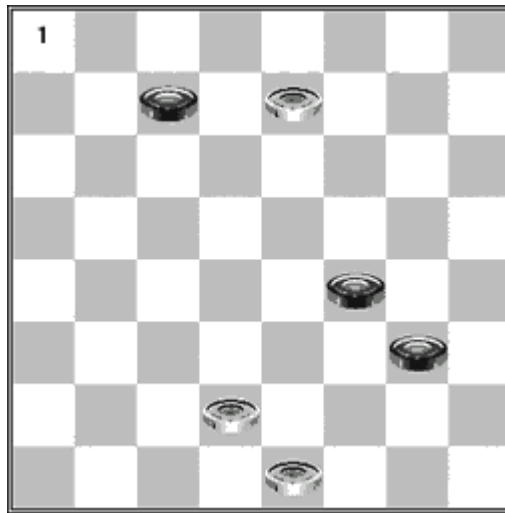
А вскоре составил свой первый этюд. Он был опубликован в газете "Шахіст". Приятен был интерес, проявленный прессой. "Зиновій Цирік - учень 5 класу 44 школи м. Харкова. Йому лише 12 років, але він уже не молодий, як шашкіст. Він не просто давно грає в шашки, він глибоко знає теорію гри. Особливо любить этюди. Рідко

який этюд чи кінцівку він не розв'яже, а останнім часом сам складає этюди і досить вдало, що говорить, про безперечний талант юнака". Вот уже больше 65 лет (!) храню я эту газетную вырезку.

В 16 лет в финале первенства родного города выполнил норматив кандидата в мастера. Предвоенный 1940 год закончился для меня участием в первенстве УССР в Киеве, где до звания мастера мне не хватило пол-очка. Заветную мечту пришлось отложить надолго: война ворвалась в жизнь каждой семьи, я не был исключением.

Рязанское артиллерийское училище, которое базировалось в Талгаре, в 25 км от Алма-Аты, я окончил с отличием, и в звании лейтенанта прибыл на 2 Украинский фронт, где служил в должности командира взвода управления 192-й тяжелой гаубичной артиллерийской бригады резерва Главного Командования. В войну было, конечно, не до шашек. И все же со мной всегда была одна из самых замечательных шашечных книг - "100 шашечных этюдов" Н.А.Кукуева. Дальнейшее - вы знаете: книга "Четверть века за шашечной доской" - это моя исповедь.

Многолетний опыт убедил меня, что преимущественное внимание следует уделять конечной стадии партии. Дебюты можно выучить, эндшпиль надо глубоко понимать. В качестве примера игры в окончании найдите выигрыш за белых в позиции, опубликованной З.Цириком в газете "Соціалістична Харківщина" 1.09.1978 года.



Белые начинают и выигрывают.
Достигается победа тонкими маневрами дамки.

1.e7-d8 c7-d6 2.d8-b6 g3-h2 3.b6-g1 d6-c5 (Если 3... de5, то следует просто размен 4.de3!х, на 3... fg3 4.ga7 de5 5.ag1 ef4 снова решает размен 6.de3 х) **4.g1:b6!** Каждый темп здесь имеет значение. **4...h2-g1 5.b6-a7 g1-h2 6.a7-g1 h2-g3 7.d2-c3!** (Ошибочно было бы 7.gh2? из-за ... fe3! =) **7... g3-h4** (Проигрывает 7... gh2 8.ef2! х) **8.g1-h2 f4-e3** (8... hg3 9.cd4! х) **9.h2-g3!** (в завершение - совершенно неожиданно - "съешьте" мою дамку или мавр сделал свое дело...)
9... h4:f2 10.e1:g3 Белые выигрывают.

Любопытно, что 15 лет спустя были опубликованы два этюда А.Федорука с вариацией на ту же тему:

- 1.Белые: дамка f6, простые d2,e1; черные: простые c5, g3, h2. (1.fh4)
- 2.Белые: простые d2,e1,h6; черные: простые b6, e5, h4. (1.hg7)

Внешашечные интересы: волейбол, баскетбол, музыка. Музыка - это моя вторая, после шашек, страсть. Не знаю большего удовольствия, чем хороший концерт, опера, выступление талантливого певца. У меня есть некоторые основания гордиться своей коллекцией грампластинок, где большую часть занимают итальянские бельканто. А на днях приобрел пластинку, за которой охотился больше 20 лет: арию из бразильской бахианы №5 Э.Вилла-Лобаса в исполнении Бэллы Руденко.

Им неизменно восхищаются все, кто хоть в какой-то мере приобщился к шашкам - от начинающих разрядников до именитых гроссмейстеров. Они пытаются раскрыть секрет его успехов. И делают вывод, что секрет этих удивительных побед, творческих достижений в непостижимо-таинственной одухотворенности мастерства. Все его творчество соразмерно и гармонично. И глубокие стратегические планы, и исподволь накапливающие едва ощутимое преимущество маневры, и вплетенные в саму игровую ткань искусные сети комбинационных угроз и ловушек, и филигранная выверенность каждого отдельного хода, и неожиданные жертвы, и невероятные "тихие" ходы с заключенной в них энергией "большого взрыва" - это стиль творца, художника, поэта, композитора. И всё это в многообразии вариантов, каждый из которых - основа в будущем создаваемых комбинаций, концовок, эндшпильных окончаний, этюдов, приоткрывающих завесу таинства игры.

Простите за высокопарный стиль, я невольно прибег к нему, прочитав статьи

воспитанников шестикратного чемпиона СССР. Но есть и более конкретные высказывания о даровании первого гроссмейстера по русским шашкам. Трехкратный чемпион СССР В.Вигман: "Не встречал гроссмейстера, который по глубине и точности расчёта мог бы сравниться с Зиновием Исааковичем Цириком". Великий Исер Куперман заявил, что в эндшпиле на 64-клеточной доске равных Цирику - нет!.

1959 год. Орехово-Зуево. Матч-турнир за звание чемпиона Советского Союза. Встречаются З.Цирик - В.Щеголев. Цирик выигрывает и после подписания бланков демонстрирует с быстротой молнии исключительно сложные варианты, которые он рассчитывал во время обдумывания партии. Вячеслав Щеголев, будущий гроссмейстер и чемпион мира, почувствовав себя первоклашкой рядом с гением, только и смог промолвить: "И вы все это видели?!"

Велико желание показывать примеры, которые привел Цирик в своей автобиографической книге "Четверть века за шашечной доской"(156 стр., 150000 экз.- Харьков, 1965). Но получить полное представление о феноменальном и выдающемся шашкисте, можно посмотрев партии сыгранных им в сеансах одновременной игры. Они поучительны не только для тех, кто решился сыграть с более опытным и сильным игроком: на них учится и сам сеансер, черпая идеи для будущих турниров, композиционных замыслов.

Сеансер ограничен во времени, надо делать ходы одновременно на многих досках. А значит, сеансер не успевает все рассчитать, он вынужден проявить все свои способности, понимание игры, руководствуясь знаниями, интуицией. А интуиция - это проникновение в самую суть, данное природой, талантом, интеллектуальной мощью - это раскрытие характера и стиля игры. Каждая партия в сеансе - это спектакль, где сеансер - солист. Зинаковий Исаакович - солист, каких в мире нет. Сеансов он провел сотни.

1952 год. Ленинград, XIV чемпионат СССР. На пятый день соревнований Зиновий Цирик свободен от игры. С целью популяризации шашек запланирован его сеанс одновременной игры. Против него играли разрядники, среди них был и Б.Герцензон, который тогда был довольно сильным кандидатом в мастера. В обычной своей шутливой шумной манере, он пообещал окружающим, что обязательно выиграет у чемпиона СССР. Зиновий Цирик решил уделить партии с ним особое внимание.

З.Цирик - Б.Герцензон

Игрена в сеансе одновременной игры

г. Ленинград, март 1952 г. 1 - 0

1.a3-b4 h6-g5 2.g3-f4 b6-c5 3.f4:h6 c5:a3 4.c3-d4 a7-b6. Белые начинают остро, самонадеянный соперник отвечает взаимностью.

5.b2-c3 b6-a5 6.h2-g3 c7-b6 7.g3-h4 b6-c5 8.d4:b6 a5:c7 9.c3-d4 b8-a7 10.a1-b2 c7-b6 11.b2-c3 b6-a5 12.f2-g3 a7-b6 13.g1-h2 b6-c5 14.d4:b6 a5:c7 15.e3-d4 c7-b6 16.d2-e3 b6-a5 17.e1-d2 d6-c5 18.d4:b6 a5:c7 19.c3-d4 c7-b6 20.d2-c3 e7-d6 21.g3-f4 f6-g5? (Следовало играть 21... fe5 с равной игрой) **22.h4:f6 g7:g3 23.h2:f4 h8-g7 22.h4:f6 g7:g3 23.h2:f4 h8-g7.** Вместо 23... hg7 у черных были и другие ответы. Но ни один из них не спасал. Не привожу анализа из-за его громоздкости. Белые решительно пересекают демаркационную линию.

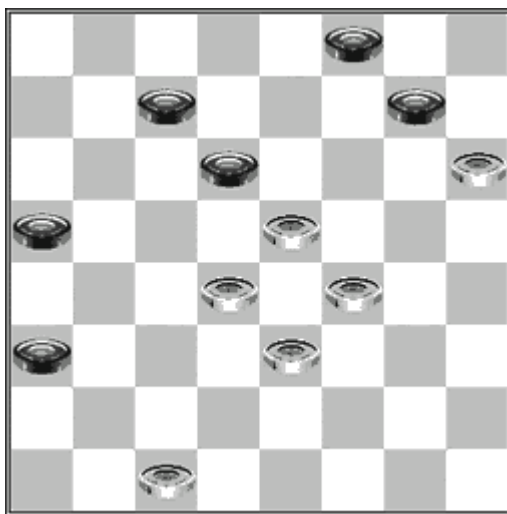
24.d4-e5!

d8-c7

25.c3-d4

b6-a5.

Сделав этот ход, Герцензон не смог сдержать эмоций. Он поднялся из-за столика и прокричал, чтобы увидели все: "Товарищи, я выигрываю у чемпиона Советского Союза!". К партии поспешил директор клуба - известный мастер и теоретик Л.Рамм, толпой нависли зрители. Л.Рамм тихонечко спросил сеансёра : "Действительно выигрыш?" "Выигрыш, - подтверждает Цирик, - оппозиция на 39-м ходу."



А пока за белых не видно приемлемых ходов, все их шашки связаны.

26.d4-c5 d6:b4 27.f4-g5 Сеансёр "бедняга" Цирик пожертвовал шашку и помчался к другим столикам. Зрители стали загибать пальцы, считая ходы. С первого взгляда кажется, что белые пытаются форсировать ничью. Черные элементарно могут поспешить в дамки (27... bc3 28.gf6 cd6 29.f:h8! d:d2, но каким - то неуловимым образом все сходится в пользу белых: 30.c:e3 ab2 21.ed4x) Герцензон все это рассчитал и сыграл иначе **27...c7-b6**. (Прямолинейный поход к дамочному полю не выигрывает 28.gf6? bc5! 29.f:h8 cd4! = ничья).

28.e5-d6! g7-f6 (Проигрывает за черных 28...bc5 29.de7! f:d6 30.h:f8 bc3 31.ed4! c:e5 32.fg7 cd4 33.gh8! и неминуемо 34.gf6x) **29.g5:e7 b4-c3 30.e3-d4! c3:c7** Белые пожертвовали ещё две шашки. Неужели в этой позиции можно думать о выигрыше? Материала то на доске не осталось, но белыми играет великий виртуоз Зиновий Цирик! **31.e7-d8 a5-b4 32.d8-f6 f8-e7 33.f6:d8 b6-a5 34.d8:b6 a5:c7** Вот и поймана белая дамка. Неужели и это входило в планы Цирика? **35.h6-g7 b4-c3 36.g7-h8**. Здесь Герцензон хотел сдаться, но зрители потребовали: "Ходи до конца!": они считали ходы. А дальше все сошлось, как по нотам : **36... a3-b2 37.c1:a3 c3-d2** Черная простая вот-вот станет на дамочное поле, но белые жертвуют, наконец, и дамку! **38.h8-c3 d2:b4 39.a3:c5x** - на доске осталось по одной шашке, и, точно на 39-м ходу, - оппозиция в пользу белых! Раздался дружный смех, аплодисменты. У Цирика брали автографы, ему жали руку, а он смущенно улыбался, как будто не он только что сотворил чудо, потрясшее очевидцев этой встречи.

Всплывают в памяти некоторые эпизоды сеансов одновременной игры, в которых Цирик создавал шедевры на лету.

Калининград. 1968 год. В Окружном Доме офицеров проводятся одновременно два полуфинала первенства СССР среди женщин. Зиновий Цирик - главный судья. По окончании турниров по просьбе участниц состоялся сеанс одновременной игры , в

котором звёзд женского шашечного спорта экзаменовал великий З.Цирик.

Для Зиновия Цирика не бывает безликих партий. И к турнирной, и к легкой партии, и к партии в сеансе он относится ответственно, как к экспериментальной проверке шашечной истины.

Любопытная ситуация возникла во встрече с многократной чемпионкой Украины и СССР А. Великовской. Чуть ли не в дебюте, сразу после сделанного ею ошибочного хода, сеансер показал из-за чего она проигрывает. Киевлянка попросила вернуть свой ход назад. Зиновий Цирик, великий шашист и юрист по образованию, строго соблюдая шашечный кодекс, не разрешил. Соперница плакала, ему было жаль ее, но он был непреклонен. На финише оказалось, что Великовская переживала напрасно: сеанс Цирика против элиты женских шашек завершился в его пользу с умопомрачительным счетом - 32 : 0 !



На снимке: Зиновий Цирик и Елена Михайловская, 1968 год.

Приведу партию З.Цирика с Еленой Михайловской, которая в те годы была чемпионкой СССР по русским шашкам, а позже становилась чемпионкой страны и мира на стоклеточной доске.

Посетители электронных выпусков "Четверга" могут смотреть партии [в анимации](#) в строке - играет З.Цирик.

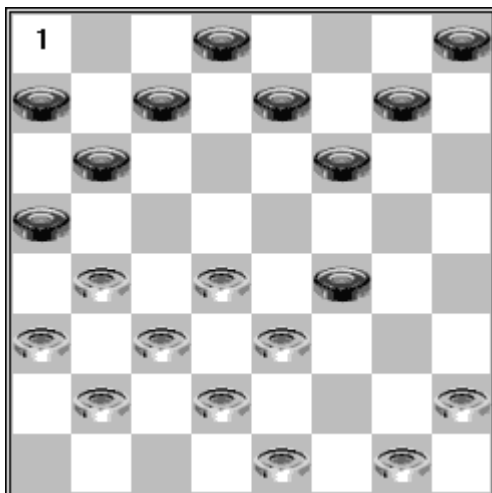
З.Цирик - Е.Михайловская

Калининград, 24 августа 1968 г.

Сеанс одновременной игры на 32 досках

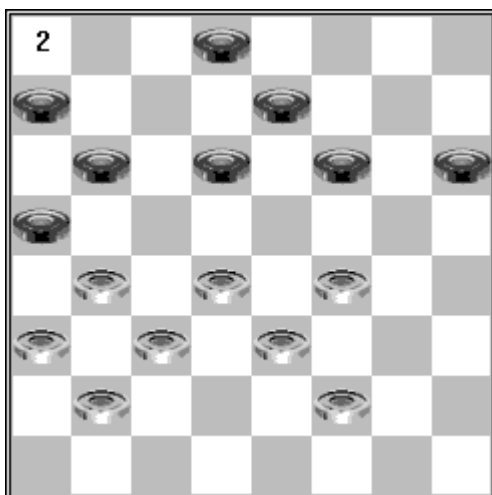
"Игра Бодянского"

1.a3-b4 b6-a5 2.b2-a3 a7-b6 3.a1-b2 d6-e5 4.e3-d4 e7-d6 5.d2-e3 f8-e7 6.c1-d2 e5-f4
7.g3:e5 d6:f4 8.e3:g5 h6:f4 9.f2-e3 b8-a7



После партии Е.Михайловская рассказала, что она применила новинку (9...ba7), разработанную московскими шашистами. Противоядие З.Цирику пришлось искать в условиях ограниченного времени, в театральной обстановке сеанса. Обычно играли 9...fg5, после чего белые проводят комбинацию, впервые ее провел В.Соков - 10.hg3 fh2 11.ef4 gc1 12.ed2 cc5 13.b:h6. Получается интересная позиция, в которой шансы сторон равны. В партии В.Сокова было 13... cd6 14.ab4 (после 14.cd4 черные при желании могут форсировать ничью 14... de5 15.df6 de7 16.fd8 hg7 17.hf8 bc5 18.fb4 aa1). Ход 14.ab4 таит в себе ловушку, в которую и попался противник В.А.Сокова: 14... bc5 (Сильнее 14... ba7 .) 15.ba3 cd4? 16.cc7 ac3 17.gf2! и 18.fg3 с выигрышем (В.Соков - Шах-Заде, 1940).

10.e3:g5 f6:h4 11.h2-g3 h4:f2 12.g1:e3 g7-f6 13.e3-f4 h8-g7 14.e1-f2 g7-h6 15.d2-e3. Ход на ловушку. Сильнее 15.bc5 fg5 16.fe5, хотя и здесь ничья.
15...c7-d6?



Черные попадают на комбинацию, после которой возникает этюдный эндшпиль. Следовало играть 15...fg5 16.bc5 cd6 17.ab4 gh4 18.ba3 hg5 19.fh6 de5 20.df6 eg5 21.hf4 bb2 22.ac1 ac3 23.fe5 cd2 24.ef4 hg3! 25.fh4 de1 с ничьей.

А как проводит Цирик окончание, можете полюбоваться: **16.d4-c5 b6:d4 17.c3:c7**

a5:a1 18.f2-g3 d8:b6 19.e3-d4 a1:e5 20.f4:f8 f6-e5 (Проигрывают и остальные ответы: 20... hg5 21.fb4 fe5 22.ad2 gh4 23.de1x; 20...fg5 21.fd6 ba5 22.db8x; 20...ba5 21.fd6x или 21.fc5 ab4 22.cf2 bc3 23.fe1x, но не 22.cd4? hg5! и 23...gh4=)

21.f8-e7 [Выигрывает и 21.fb4 ed4 22.bd2! (но не 22.gf4? ba5 23.be7 hg5! - ничья) 22... ba5 (22...bc5 23.gf4 ab6 24.ba5x) 23.df4 hg5 (23...dc3 24.gh4 ab4 25.ac5 cb2 26.fe5x) 23... ab6 24.gh4 dc3 25.hg5x) 24.fh6 dc3 25.gh4 ab6 (25... ab4 26.ac5 cb2 27.hg7 bc1 28.ga1 ca3 29.af6x) 26.hf4 bc5 27.fh6 cb4 (27... cd4 28.hg7x) 28.ac5 cb2 29.hg7 bc1 30.cd6x]. Помня, что за игрой наблюдает множество людей, сеансёр решил избрать более красивый путь к победе..

21...b6-a5 (21...ed4 22.gf4 ba5 23.ef6x) **22.e7-d8!** [22.ec5? ab4 23.cf2 (23.ce3 ed4=) 23...bc3 24.fe1 hg5 25.ea5 gf4 26.gh4 fe3 27.ae1 ef4=] **22... e5-d4 23.d8-h4! d4-c3 24.g3-f4 c3-d2** (24...ab6 25.he1 ab4 26.aa7 cb2 27.ec3 bd4 28.fe5x; 24...ab4 25.ac5 cb2 26.hf6 hg5 27.fh6 bc1 28.cd6 ab6 29.fg7!x) **25.h4-e1 h6-g5!** (понятно, что нельзя идти в дамки 25... dc1 из-за 26.eh4 x дамка ловится) **26.e1:c3 g5:e3 27.a3-b4!** Этот ход надо было видеть издавека! **27... e3-f2 28.c3-a1,** 1 : 0, белые выиграли.

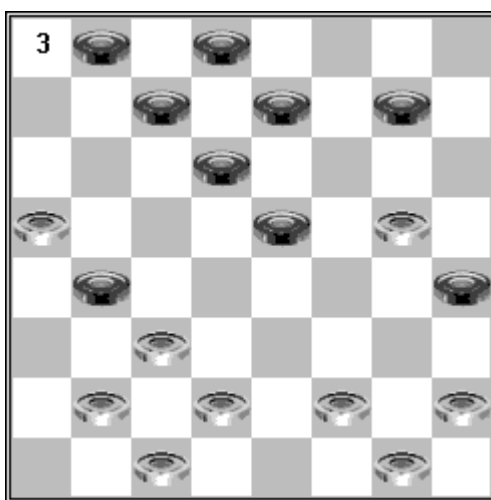
Так в сеансе, на лету, было найдена защита против новинки, разработанной в лабораторных условиях, создан шедевр, представляющий ценность для теории.

Партия с Жанной Спектор была сыграна З.Цириком во время сеанса одновременной игры на 8 досках с часами на занятиях, которые он проводил для своих учеников высокой квалификации. Здесь вы сможете увидеть комбинационный полёт его мысли.

З.Цирик - Ж.Спектор

Сеанс одновременной игры с часами 20 июня 1968 г. в ДФК "Авангард" в г. Харькове.
Сеансёр - гроссмейстер СССР З.Цирик.

1.a3-b4 f6-g5 2.b4-c5 d6:b4 3.c3:a5 b6-c5 4.g3-f4 g7-f6 5.b2-c3 h8-g7 6.a1-b2 e7-d6 7.c3-d4 f8-e7 8.d4:b6 a7:c5 9.d2-c3 c5-b4 10.e1-d2 g5-h4 11.f4-g5 h6:f4 12.e3:g5 f6-e5?



13.g5-f6! e7:g5 14.a5-b6 c7:a5 15.c3-d4 e5:a1 16.c1-b2 a1:g3 17.h2:a3 h4-g3 (следуют тонкие маневры дамой) **18.a3-c5 b8-c7 19.c5-a3! c7-b6 20.a3-f8 d8-c7 21.f8-e7 1-0,** белые выиграли.

О впечатлениях учеников от встреч с феноменальным наставником - в следующих выпусках.

О впечатлениях учеников от встреч с феноменальным наставником печатных материалов я еще не видел. Восполним этот пробел.

Харьков, 1964 год. Закончился очередной тур полуфинала чемпионата СССР по международным шашкам. Четыре молодых человека уверенно чеканят шаг на центральной площади города. Лацканы их пиджаков на зависть прохожим украшают поблескивающие мельхиором значки мастеров спорта. Рядом с автором этих строк - воспитанники Зиновия Цирика - мастера Лев Слободской, Александр Могилянский, Леонид Ципес.

- Год назад, - задумчиво начинаю я, - по этой же площади Дзержинского шли четыре кандидата в мастера, а сегодня - мы мастера спорта...

- Пройдет еще несколько лет, и здесь пройдут чемпионы страны и мира! - лихо закончил мою мысль Саша Могилянский.

- Будущие чемпионы мира! Я в Харькове третий раз, вы бы мне хоть какие-нибудь достопримечательности показали.

- Поехали в "Авангард", - предложил Л.Ципес.

Мы прыгнули в подошедший трамвай, минут десять пути, приехали. Я гляжу во все глаза. Дворец физкультуры "Авангард", начинаясь от трамвайной остановки, впечатлял добротной архитектурой. А рядом - Благовещенский рынок, острый запах карамели подчеркивает близость кондитерской фабрики, трамваи, звенящие у входа в депо, скрежет товарных вагонов, цыгане, с криком волочащие своих детей - любопытная прелюдия к главной достопримечательности шашечного черно-белого мира.

Массивный, строгого серого цвета забор. Стадионные щиты наглядной агитации, облупленная скульптура румяного здоровяка, зовущая к сдаче норм ГТО. Тугая дверь, словно созданная для разминки физкультурников, второй этаж, секция шашек.

Мы шли смотреть на живую легенду шашечного спорта... Секция З. И. Цирика долгие годы была местом настоящего паломничества не только горожан, но и любого шашкиста, которого судьба хотя бы на несколько часов приводила в Харьков. Здесь они находили и спортивный клуб, где частенько шли захватывающие "блицы", и консультационный кабинет, и творческую лабораторию. ореол славы Зиновия Цирика вел сюда любителей шашек в поисках высокого искусства.

Приглушенный свет. Усталое лицо. Пиджак брошен на спинку стула. Зиновий Исаакович, как будто и не удивился нашему приходу, кивнул головой и продолжил занятия: "Давайте работать". Как-то по-хозяйски, лишь ему свойственным жестом, захватив правой рукой журнал, бережно отставляет, его несколько в сторону, поближе к свету. Я знаю, что на шашечные издания он подписывается всегда в двух экземплярах. Один хранил неприкосновенным в своей коллекции, другой, с пометками, служил для работы. Желающих купить эти вторые экземпляры с бесценными его заметками, было много, но Цирик только улыбается в ответ: "У меня они сохранятся лучше!".

Вернемся на занятие. На его лице расцветает улыбка человека, давно привыкшего к шалостям своих младших по возрасту коллег, которым прежде, чем писать статьи, не мешало бы посидеть у него за партой.

- Разумеется, оценка этой позиции никак не соответствует результату партии - комментирует он, и начинает, быстро двигать шашки - только успевай смотреть!

Следить за ним сложно, это требует больших усилий, но со временем постепенно ученики привыкают к нагрузкам. Так, беседуя на равных, не признавая никаких скидок, он подтягивал воспитанников к своему заоблачному уровню, обучая быстро и профессионально анализировать позиции.

Я словно побывал на прекрасном концерте. Находки, опровержения, идеи сыпались как из рога изобилия, слагая оду красоте шашечного искусства. Не удивительно, что мы вновь почувствовали себя первоклашками: раскрыв рот, смотрели эти маленькие шашечные спектакли, где дамки всегда каким-то чудом успевали к нужным полям, главный вариант изящен и красив, а ложные следы рассортированы и разложены Цириком "по полочкам".

Мы наблюдали не какой-нибудь цирковой трюк, а результат титанической цирковой работы, работы великого Мастера, Художника, Творца. Некогда, будучи в гостях у автора книги "Шашечный этюд" М. М. Становского в Одессе, З. Цирик просмотрел его огромную картотеку этюдов, несколько сотен уточнил, нашел дополнительные варианты, ложные след, ряд забраковал... Трудно себе вообразить, чтобы подобный труд мог проделать один человек даже за несколько лет, не говоря уже о днях! З. И. Цирик - единственный, способный совершить подобное.

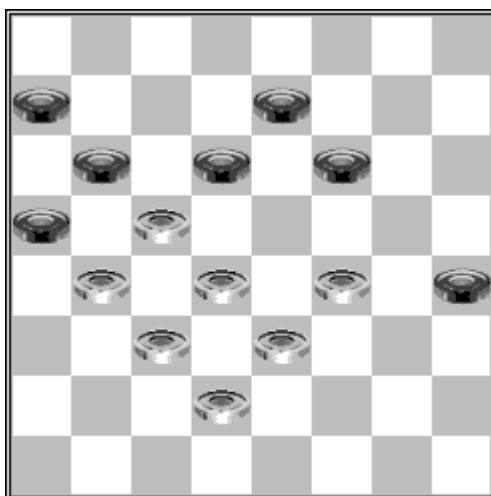
По адресу Цирика можно было слышать упреки в том, что он часто вел занятия, повинувшись лишь вдохновению, на которое никто не придумал журналов учета.



Из фотоархива ТАСС: В Харькове закончился финал XIII первенства СССР по шашкам. Звание чемпиона Советского Союза завоевал мастер спорта харьковчанин Зиновий Цирик. Он набрал 10,5 очков из 17, не проиграв ни одной партии. Фото В.Сычева.

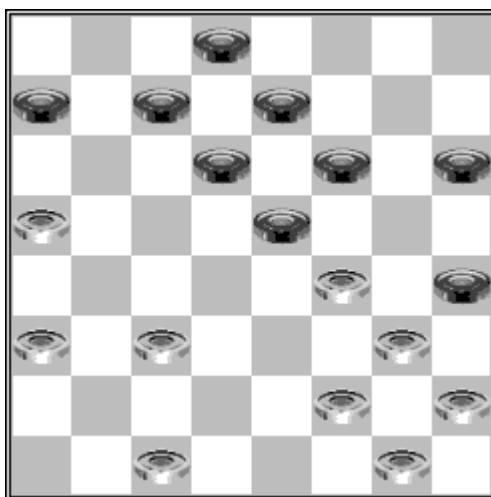
Приведу несколько примеров практических занятий великого тренера по конспекту Д.Стернина - из поколения последних учеников З. И. Цирика.

Н. Абациев - И. Алексеев
1979 г.



В партии черные сыграли 1... fe5 2. d4: d8 b: b2 3. dc3! b: b2 4. fg5! X и проиграли. Разумеется, оценка этой позиции никак не соответствует результату партии - комментирует Цирик. Черным следовало играть **1... hg3! 2. f: h2 fg5 3. hg3 de5! 4. d: d8 b: b2 5. d: h4 a: e1** и ничья, даже с преимуществом черных.

"Новоленинградская защита"



По мнению гроссмейстера М.Фазылова в этом варианте "Новоленинградской защиты" черным остается ход 1... fg5.

- Почему он так считает? - удивляется Зиновий Исаакович и, обращаясь к слушателям, предлагает; дискуссию - мне, например, кажется, что сильнее **1... a7-b6**

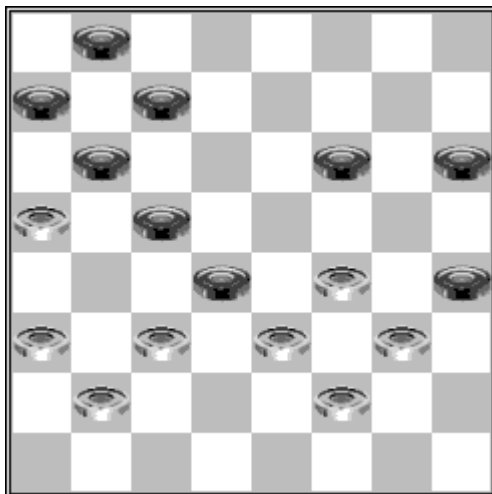
- Что, если **2.cd4 e: c3 3. fg5 h: f4 4. g: g7** спрашивает кто-то из учеников, убедившись, что не проходит 3. cd2 c: e1 4. fg5 h: f4 5. g: g7 e: g3 6. h: f4 hg3 7.f: h2 ef6 X.

- А в этом случае - подхватывает Цирик, у которого мгновенно рождается ответ, - следует нечто не слишком избитое, а именно: **4... hg3 5. f: h4(5. h: f4 ef6 6. g: e5**

cb2 X) 5... cd2 6. c: e3 ef6 7. g: e5 d: d2 8. hg5 de1 X.

- Спасает же партию ход 2. cb4 - он начинает, быстро двигать шашки, показывая вариант, вносящий вклад в теорию.

На занятии рассматривается важная для теории позиция дебюта "Обратный косяк". Кружковцы демонстрируют знания, почерпнутые в исследованиях гроссмейстера В.Литвиновича. Цирик мерно кивает головой в такт движению шашек.



У черных на шашку больше, однако для спасения они вынуждены пожертвовать шесть (!) шашек ради попадания на преддамочное поле: **1... fe5! 2. f:b4 bc5! 3.c:e5! ab6 4. b:d6 bc5 5. d:b4 cb6 6. a:c7 b:d2.** Цель достигнута, но предстоит нелегкая защита. **7. ba5 dc1!** (остальное проигрывает) **8.ab6** cg5 9.bc3 gf6 10.cb4 fe5

Цирик застыл в недоумении:

- Интересно, как черные намерены добиваться ничьей?

Ученик в лихом темпе продолжает вариант: 11.ba7 e:h2 12. ab8 hg5...

- Так я и знал! - восклицает Цирик, - поразительное ослепление! Здесь же просто 13.bc5! и все кончено - белые выигрывают.

От великого до смешного - один шаг... Одним ходом создать такое хитросплетение петель. Из задумчивости выводит рассудительный голос тренера:

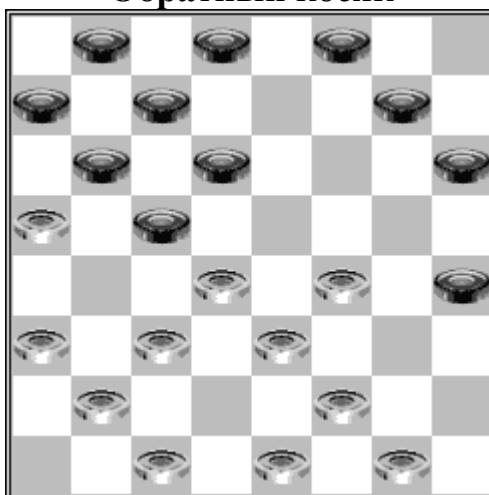
- Между тем, - продолжает он, окинув позицию внимательным взглядом, - ничья достигается элементарно. (С его точки зрения). Вместо 8... cg5 сыграем **8... cd2 9. bc7 da5 10. cb8** (10.cd8 hg5 =) **10... ab6 11.bc3 b:gl 12.gf4 gc5 = ничья!**



Участники матч-турнира на первенство СССР по русским шашкам 1959 г. (слева направо): З.Цирик, В.Щеголев, Б.Блиндер.

Не зная "жалости" к ошибкам своих коллег - гроссмейстеров, Цирик так же легко, будто играючи расправлялся со скороспелыми "шлифами" воспитанников. Как-то Д.Стернин задумал реабилитировать один из заведомо проигранных вариантов и с гордостью показал свою разработку тренеру:

"Обратный косяк"

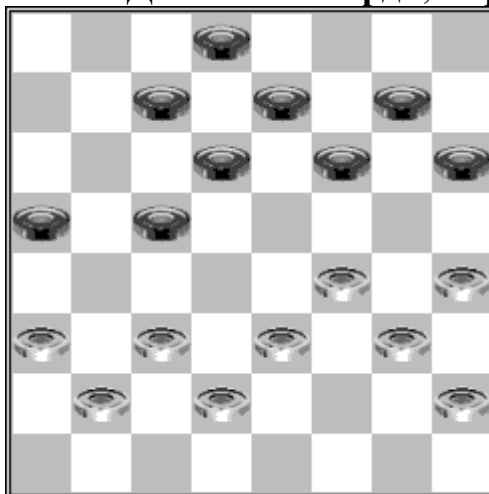


- Здесь форсированная ничья - уверял он Зиновия Исааковича - ведь после сильнейшего **1.fg3 h:f2 2.e:g3 gf6 3. gh4 de7 4. cd2 hg5 5. f:h6 de5** и далее **6. hg5...**

Тренер, часто обремененный множеством дел, с которыми он подобно Юлию Цезарю умел справляться одновременно, рассеяно взглянул на доску: "Посмотрите ход **6.ab4**", - посоветовал он на ходу.

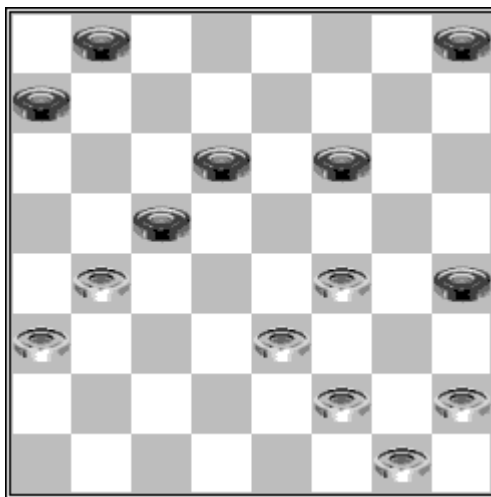
О господи! Будто пелена спала с глаз... Красивый вариант, в котором для получения преимущества белые отдают две шашки да еще пропускают соперника в дамки **6.ab4! c: cl 7. hg5 f: h4 8. d: d8**, с вероятно выигранным для белых эндшпилем, юный новатор, конечно, не видел.

Первенство ДСО "Авангард", Харьков.

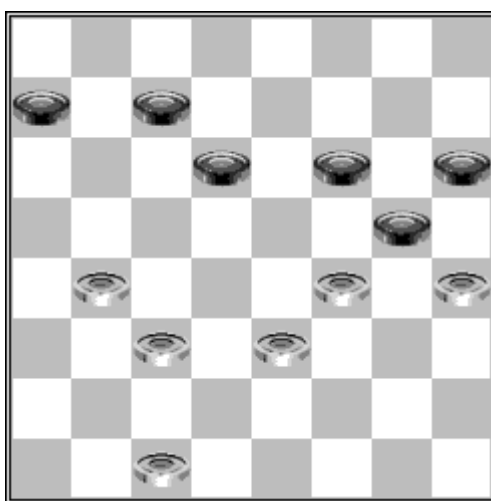


Приведенный фрагмент мог бы возникнуть. "Мог бы" означает, что исходная позиция, возникнув лишь в далеком расчете Цирика, по сути является плодом его незаурядной фантазии. Здесь он мгновенно просчитал сложный вариант, заодно точно указал его длительность - знаменитое цыриковское - "оппозиция через двадцать семь ходов": **1. cd4 cb4 2.a:c5 d: b4 3. dc3 b:d2 4.e:cl cb6 5.bc3 bc5 6. d: b6 a:c7 7.cb2 cb6 8.cd4 dc7 9.bc3 ed6 10.fe5 d:f4 11.g: e5 hg5 12.cb4 gf4 13.e: g3 cd6 14.gf4 ba5 15.fg5 a:e5 16.g:c5 ef4 17.hg5! f:h6 18.cd6 gf6 19.dc7 fe5 20.cd8 ed4 21.da5 de3 22.ab4 hg5 23.ba5 gh4 24.ab4 ef2 25.bc5 fe1 26.cf2 e:g3 27.h:f4 X.**

Как часто воспитанники, узнав, что прошли мимо очередной эффектной возможности, придирчиво анализировали находку тренера, пытаясь доказать, что в ней нет полной композиционной чистоты. Цирик в таких случаях пожимал плечами: "Важно ли это? Пусть вариант и не обязателен, пусть имеются перестановки ходов. Главное, что оригинально, нестандартно, противоречит канонам, "здравому смыслу" и - красиво". И ученики не просто усваивали материал, а учились у него искусству игры. Зиновий Исаакович воспитывал не только профессиональных спортсменов, которым, конечно же, давал очень многое. Он еще собирал вокруг себя единомышленников - людей, способных оценить всю палитру многоцветия шашек. Для таких занятий тренер "Авангарда" применял любимейшую методику - импровизацию, где ему нет равных. Еще пара "моментальных снимков". Приведенные варианты родились в считанные секунды:



Белые эффектно форсируют ничью: **1. ba5 fe5 2. fg3! h: d4 3. ab6 e: g3 4. h: f4.**
Удивительное дело, у черных на две шашки больше, но... ничья!



Путь к победе оригинален и поучителен: **1.cb2! cb6 2. ba5 dc5 3.a:c7 ab6 4.c:a5 cb4 5. cd4 bc3** Кажется, ничья черным гарантирована но.. **6. ab6! c:a1 7. ba7 a:h2 8. ab8 X.**

Парадоксальное противостояние дамок на двойнике: у черных материала больше, но они не могут спастись.

Опережая сомнения, замечу, что приведенные примеры, - черновики, эскизные наброски, с их очевидными недостатками. Однако они - часть того огромного фонда, из которого цепкая память Гения черпала идеи для прекрасных законченных творений. Зиновий Исаакович в быту, в общении иногда выглядел человеком старомодным. Изучение шашечного наследия мастеров прошлого как бы передало З. Цирику некие духовные традиции церемонного XIX века. Это - беспощадная нетерпимость ко всему, что казалось ему постыдным, недостойным человека, спортсмена. И конфузившая многих привычка торжественно поздравлять автора удачной концовки, иногда даже пожимать руку.

Для воспитанников, еще мальчишек, удачно схваченная красивая идея была лишь щекотливым самолюбием эпизодом. Для него - событием. Для некоторых шашки так и остались мимолетным увлечением. Для него - это дело жизни, предмет бессонных ночей и мучительных раздумий. Оценивая огромный вклад З. И. Цирика в искусство шашек, важно понять, почему его личность навсегда останется уникальной.

Неповторимость и вместе с ней загадочность творческой личности всегда состоит из великого множества оригинальных, лишь ей присущих черт. Уловить хотя бы некоторые из них - одна из задач этой зарисовки. Есть и еще одна. Попытаться остановить давно ушедшие мгновенья.

"...Дорогой Зунечка!"

Я буду непоследователен, если не расскажу о судьбе четверки мастеров спорта, осенью 1964 года спешивших на занятия к Цирику в "Авангард" и мечтавших о покорении шашечных вершин.

Харьковчанин Л.Ципес - международный мастер, многократный чемпион Украины, участник финалов чемпионата СССР, международных турниров, мечтает о гроссмейстерском жезле.

Л.Слободской, в молодом возрасте играл в финалах чемпионатов СССР, на международном турнире в Сухуми (1966), занял 2-3 место с двукратным чемпионом мира В.Щеголевым вслед за легендарным Андрисом Андрейко. В дни, когда пишутся эти строки, Слободской играет под флагом Израиля в Якутске, на отборочном турнире претендентов за звание чемпиона мира.

Мне удалось выиграть финал Всесоюзного общества "Зенит" за доской (1970), в игре по переписке по стоклеточным шашкам стать чемпионом России (1967) и мира (1971).

А.Могилянский - международный гроссмейстер, чемпион СССР, США, Панамериканских игр, участник чемпионатов мира, а в неофициальном зачете - был чемпионом мира по блицу.

В архиве тренера хранится трогательное письмо его звездного воспитанника:

"... Дорогой Зунечка! Огромное спасибо за поздравление со званием чемпиона Советского Союза. Я хорошо понимаю, что мало кто так искренне рад моему успеху, как Вы. Спасибо Зунечка за всё. Я всегда считал Вас своим первым и единственным тренером и учителем. В шашках вообще многое разочаровывает... Я думаю, у Вас нет недостатков в примерах неблагодарности учеников. Надеюсь, моя огромная признательность и искренняя к Вам любовь хотя бы частично компенсируют эту неблагодарность. Обнимаю Вас и крепко жму руку, гроссмейстер СССР Саша Могилянский."

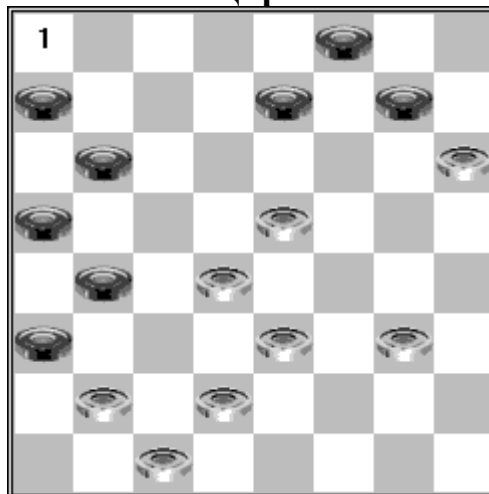
З.Цирик подготовил более 50 мастеров спорта. Его воспитанница О.Левина четырежды завоевывала титул чемпионки мира среди женщин.



Приведу портрет Зиновия Цирика - шашечного композитора-практика.

Наиболее полно черты этого стиля просматриваются в жанре позиционных концовок, родственных этюду. Жанр позиционных концовок или проблем наиболее приближен к игровой реальности. Он позволяет увидеть далеко неочевидное очарование позиционных маневров, хотя и не обладает кавалерийской стремительностью и зрелищностью комбинационных атак. При этом З.Цирик не поддался модному увлечению наслоениям вариантов. Для него главное - тонкость и красота внутри самого варианта. В произведениях созданных З.Цириком проглядывается поэтический дар видения позиции, романтизм его души, стремление раскрыть эстетическое содержание игры, в чём и есть суть и предназначение истинной композиции. Анализируя его этюды и концовки, поражаешься непостижимому соединению двух основополагающих начал его творчества - фантастической красоты и изумительной простоты. З.Цирик - это гениальный художник и волшебник шашек: от его идей любая, казалось бы, самая заурядная позиция превращается в исполненное одухотворенной гармонии произведение подлинно высокого искусства. Попытаюсь доказать это на конкретном примере. Наберитесь терпения, тщательно проанализируйте приведенную позицию, познакомьтесь с сокровищницей шашечного искусства. Предупреждаю, придется изрядно потрудиться. После рассмотрения позиции у вас наверняка не появятся дилетантский вопрос типа: что сложнее - шахматы или шашки.

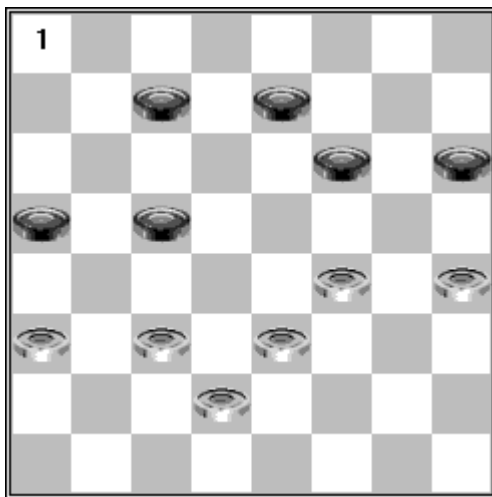
3.Цирик



Кажется, что для защиты от конкретной угрозы ... b4-c3, белые обязаны сделать "естественный" ход 1.b2-c3. Черным заманчиво 1... ef6? выиграть шашку после 2.ed6 bc5 3.d: b6 a: e7. Но выясняется, что сначала белые отыграют шашку 4.ed4 ed6 5.gh4 dc5 б.d: b6 a: c7 7. c: a5, а затем выиграют партию: 7...fe5 8. de3 gf6 9. ef4 e: g3 10. h: f2 fe7 11.fe3 ed6 12.ed4 de5 13.dc5 ef4 14.cb6 cd6 15.ba7 fg3 16.ab8 fe5 17.ba7 gh2 18.hg7 hg1 (19.gh8 ?? упускает выигрыш, так как после 19. ... ed4 на любое взятие - 20. ... dc5 и g:c5(a7)=).19.gf8! и, как уточнил А.Князев, выигрыш через 14 ходов - 1:0 Но...ответом 1...b6-c5! 2.d:b6 a:c5 черные, используя, тактические возможности, добиваются ничьей 3. ed6 ef6 4. eh4 c: e7 5. ef4 ed6 6. fg5 de5, пропуская белых через дамочное поле: 7. g: e7 f: d6 8.h: c5 b: d6 9. de3 dc5 10. ef4 e: g3 11. h: f2 ab4 12. c: a5. cd4 =.

Красиво, но это "ремесло", просто **первый ложный след**. А вот, что такое мастерство и подлинное искусство: белые неожиданно жертвуют шашку **1. ed6! 1.. e: c5 2. bc3 gf6** (Попытка сразу возратить шашку :2... fe7 3. h: d6 c: e7, приведет черных к поражению - 4. de5 ed6 5. e: c7 b: d8 6. gf4 ab6 7. fe5 de7 8. ed6 e: c5 9. cd4 bc3 10. d: b2! x) **3. gh4!** [Второй ложный след: 3. gf4? ab2! - великолепная жертва шашки! (3... fg5? 4. fe5 gh 4 5. ef6 hg3 6. fg7 gh2 7. gh8 hg1 8. de5!! X - 1:0) 4.c:a3 fg5 5. fe5 gh4 и ничья] **3... fe7** (3... ab2 4. c: a3 fe7 5. hg7 и как в главном варианте). **4. hg7! f: h8 5. hg5!** [Третий ложный след: 5.ef4? c: g5 6. h: d8 Не надо поддаваться искушению проходить в дамки с помощью комбинации, так как черные спасутся: 6.... hg7! 7. dg5 (Если 7. dh4, то 7... bc5 8. he1 gh6 ! -. ничья). 7...bc5 8.gh6 cd4! 9.c:e5 bc3 10.d:b4 a:c3 11.h:f8 cb2 12.ef6 ab6 13.f6-g7 bc5 14.f:b4 a:c5 15.c:a3 cd4 и ничья] **5... ab2** [если 5... hg7 (А) белые выигрывают 6.ef4! c:e3 7.gh6 e: g5 8.h: d6. С дамкой белых черным не справиться: 8... bc5 (8... gh4 9. de5 ав2 10. c: a1 bc3 11. e: b2 hg3 de3 gh2 13. ba3 x; 8... ав2 9.d:a3 b:d4 10.ab2 gh4 11.b:e5 bc5 12.de3 и 13.ef4 x). 9.de5 cd4 (9... gf4 10. e: h2 cd4 11. c: e5 bc3 12. d: b4 a: c3 13. ef6 и т. д). 10.eh8 d: b2 11. h: a1 gf4 12. de3 f: d2 13. c: e3 ab6 14. ah8 X; А.если 5... ed6, то 6. gh6 de5 7. d: f6 cd4 8. c: e5 bc3 (8... ab2 9.c:c5 b:f2 10.de3) 9.d:b4 a:c3 10. fe7 cd2 (10... cb2 11.ef6 ba5 12.ed8 ab6 13. ed4 ba1 14. gh7 x) 11. ed8 d:d6 12.d: a5 de5 13. ad8 ed4 14. df6 de3 15. hg7! x] **6. c: a3 hg7 7. ef4!! c:cl**, белые пропустили соперника в дамки. **8. a: c5 b: b2**. Шашка черных на преддамочном поле, но **9. gh6 c: g5 10. h:f8:a3:c1:h6 X**, уничтожая дамку, три шашки черных и совершая круг почета по тройнику. Разве можно было предположить такой эффектный путь к победе, глядя на исходную позицию?

1.cd4 dc5 2.bc3 cd6 3.ab2 fg5 4.gh4 gf6 5.hg3 de5 6.gf4 e:g3 7.de5 f:d4 8.h:f6 e:g5 9.f:f6 d:f2 10.eg3 ba5 11.cd4 ce3 12.d:f4. После этой серии разменов возникает хорошо изученное положение, где ничейный исход почти неизбежен. Тем не менее, интересен ход поединка в исполнении выдающихся шашистов.
12... fe7 13.fe5 eg5 14.gh4 gf4 15.e:g3 hg7 16.bc3 ab6 17.gf4 gf6 18.gf2 bc5 19.fe3 de7 20.cd2 bc7



21.cd4 cb4 22.a:c5 cd6 23.cb6 a:c7 24.dc3 dc5 25.d:d8 ed6 26.d:g5. Не дожидаясь 26... de5 27.f:d6 h:b4, соперники согласились на ничью.

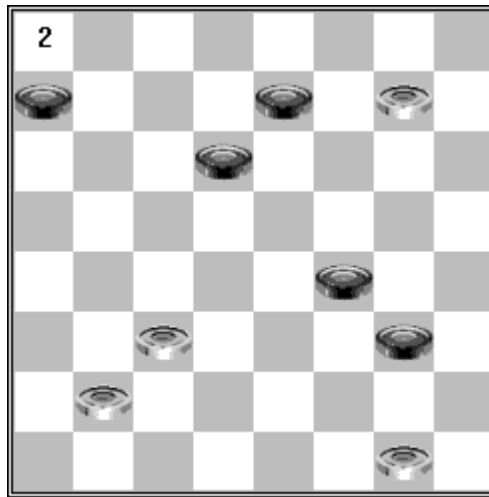
Взаимные жертвы шашек, в финале - интересная комбинация. Легко, изящно, красиво. Но какое-то сомнение все же заставило меня позвонить в Харьков. Нет, Цирик не одобрил мой выбор и после минутного раздумья стал диктовать текст партии, игранный им с Блиндером в... 1947 году. Еще раз подивившись его феноменальной памяти, я попросил все же для точности прислать запись. Зиновий Исаакович спокойно отреагировал на мое фоманеверие, и вскоре я получил письмо.

3. Цирик - Б.Блиндер

Финал IX чемпионата СССР, Ленинград, 1947

1.c3-d4 f6-g5 2.b2-c3 g7-f6 3.c3-b4 d6-c5 4.b4:d6 e7:c5 5.d2-c3 c7-d6 6.c1-b2 g5-h4 7.c3-b4 b6-a5 8.d4:b6 a5:c7 9.b4-c5 d6:b4 10.a3:c5 h8-g7 11.b2-a3 h6-g5 12.c5-d6 c7:e5 13.g3-f4 e5:g3 14.h2:h6 f6-e5 15.a3-b4 e5-f4 16.e3:g5 h4:f6 17.b4-c5 f6-e5 18.a1-b2 g7-f6 19.f2-g3 f8-e7 20.e1-d2 d8-c7 21.d2-c3 c7-d6 22.c3-b4 b8-c7 23.b4-a5 d6:b4 24.a5:c3 c7-d6 25.g3-h4 e5-f4 26.h4-g5 f6:h4 27.h6-g7 h4-g3?

Противники находились в жестоком цейтноте. У каждого было в распоряжении по 10-15 секунд на остававшиеся три хода до контроля. Для достижения ничьей Блиндеру следовало играть 27... fe3 и далее, как в партии. Цирик поторопился в дамки 28.g7-f8? - партия закончилась вничью. А между тем белые могли этюдно выиграть. Это окончание приведено в книге З.Цирика "Русские шашки, окончания партий", Москва, ФиС, 1953, (на стр.146, диаграмма 221).



Отсутствие у белых шашки вполне компенсируется далеко продвинутой простой g7. Белым не надо ставить дамку 28.gf8, как случилось в партии, важно лишить черных возможности занять важный пункт e3.

28.c3-d4! d6-c5 Проигрывает и 28... g3-h2 29. g7-f8 f4-g3 30. d4-e5 d6: f4 31. f8: c5 g3-f2 32. g1: g5 h2-g1 33. c5-b4 (сохраняя за собой большую дорогу) 33... g1-d4 34. b4-c3 х. Не меняет результата и 28... a7-b6 29. g7-f8 g3-h2 30. f8-h6! (после 30. d4-e5? f4-g3 31. e5: a5 e7-f6 = ничья) 30... f4-g3 31. d4-e5 d6: f4 32. h6: a7, и белые выигрывают. **29. d4: b6 a7: c5 30. g7-f8 e7-f6** (На 30... e7-d6 последует 31. f8-h6 с выигрышем). **31. f8: a3!** Белым нужна дамка на a3, чтобы в дальнейшем, после b2-c3, угрожать ходом c3-d4.

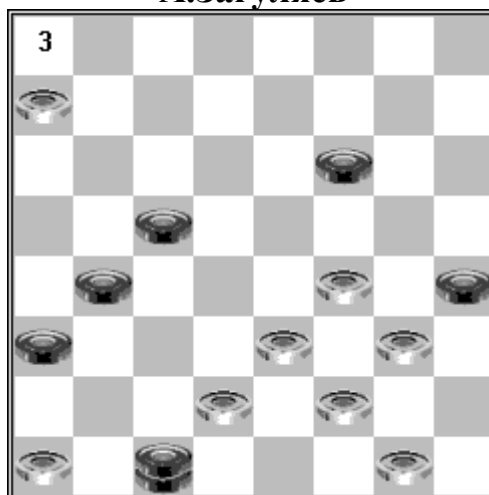
31... f4-e3 32. b2-c3 e3-f2. (На 32... f6-e5 белые выигрывали следующим образом: 33. a3-c1 e3-f2 34. g1: e3 g3-h2 35. e3-d4.) **33. g1: e3 g3-h2 34. a3-d6! h2-g1 35. c3-d4 g1-h2 36.d6-b8,** белые выигрывают.

Воистину - гениальность в простоте. Если бы этот выигрыш Цирик нашел за доской, то он бы разделил в 9-м чемпионате СССР 1-3 место с И.Куперманом и М.Коганом, опередившими его на пол-очка. А если бы не выпустил в 9 туре выигрыш в другой партии, то стал бы чемпионом страны. И мы бы уже говорили о Цирике, не как о шестикратном, а как о семикратном чемпионе СССР. Вот так непредсказуем спорт.

Я поблагодарил Зиновия Исааковича за письмо, поздравил его с Днем физкультурника, рассказал, как торжественно отметили этот праздник в Омске. Тысячи омичей вышли на открытие городской спартакиады, в их числе мэр города Е.И.Белов, главы администраций. Ведущие спортсмены получили поздравления: "Благодарим за беззаветную преданность идеалам спорта...". Эти слова в полной мере относятся и к герою нашего очерка. Зиновий Цирик пропагандирует шашки более 60 лет. Во Всесоюзный день физкультурника 2 мая 1941 года на центральной площади Харькова 17-летний Цирик провел сеанс одновременной игры на 40 досках и выиграл все 40 партий.

В заключение выпуска - обращение Зиновия Исааковича к читателям "Четверга": "Хочу чтобы вы получили удовольствие от позиции, напечатанной в Украинской "Спортивной газете" в июле 1989 года".

А.Загуляев



Выигрыш.

Попытайтесь решить самостоятельно. Фантастический финал вам понравится.

Прошлый выпуск по инициативе З.Цирика мы закончили публикацией концовки Анатолия Загуляева с фантастическим финалом, в которой две простые белых оказались сильнее шести единиц соперника (трех дамок и трех простых). Белые: a1,a7,d2,e3,f2,f4,g1,g3 (8); Черные: a3,b4,c5,f6,h4, дамка c1 (6). Решение: 1.fe5! f:d4 2.ab8 dc3 (другие ходы так же проигрывают) 3.gh2! c:e1 4.ed4! c:g1 (у черных уже три дамки) 5.be5 h:f2 6.ec3 b:d2 7.ab2 х. В эти же дни в Лас-Вегасе проходил международный шашечный турнир, посвященный 55-летию ФМЖД. Играли 70 шашистов, и первое место занял именно А.Загуляев. У меня создалось впечатление, что успеха добивается каждый, который не то что занимался, а просто общался с Цириком. 15-летний Саша Кац много лет назад сфотографировался с Цириком (см.фото). В чемпионате США 2002 года по пул-чеккерсу (вариант игры, наиболее приближенный к русским шашкам) победителем стал профессор математики, гроссмейстер США Кац - тот самый Саша! Удивительные совпадения!



Уникальный гроссмейстер, художник шашек, великан, загадочный, таинственный, феноменальный, гениальный - какими только лестными эпитетами не награждают Зиновия Цирика поклонники его таланта. Им искренне восхищаются любители шашек, ему посвящают стихи.

В горсправке адрес Ваш узнал
и счастливо припал к перу.
Я выражаю восхищение Вам
за виртуозную игру.
Всех чувств моих и теплых слов,
пожалуй, не вместит бумажка.
Пусть говорят про мастеров:
- Он царь и Цирик в русских шашках.

Лион Надель, 1962.

На соревнованиях с участием Цирика никогда не было недостатка в зрителях. Чемпионат Украины по русским шашкам 1960 года в Черновцах проводили на веранде городского парка. К столику чемпиона СССР, как всегда, невозможно подступиться.

Собралось столько зрителей, что пол веранды не выдержал и рухнул. К счастью, обошлось без жертв. Ту партию Цирик выиграл и чемпионат Украины тоже. Когда он играл, было на что смотреть. Нет, он не готовил "атомных" дебютных вариантов. Чаше домашние заготовки-сюрпризы преподносили ему. Это его подзадоривало. Используя все время, отпущенное на партию до предела, он успевал за доской разобраться во всех осложнениях, накапливал микроскопические преимущества, виртуозно играл в

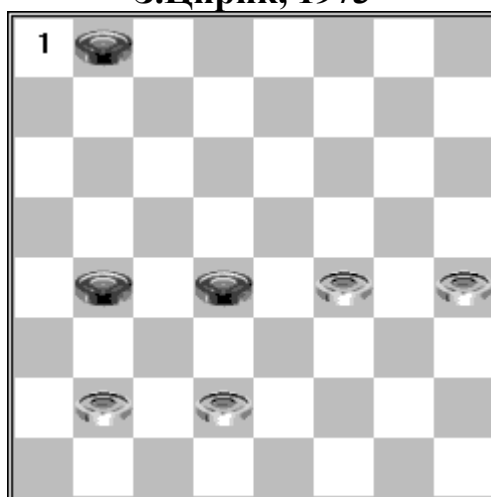
цейтноте, и зачастую опровергал новинки. В цейтнотах играл бесподобно. Создавалось ощущение, что он уже все до тонкостей рассчитал, а цейтнот использовал, как психологическую ловушку для соперника.

Подводя итоги лично-командного первенства Украины 1959 года во Львове, главный судья харьковчанин М.Ашбель, характеризуя творчество земляка сказал: "Значительно выросло мастерство Зиновия Цирика. Если в прошлые годы для подсчета ходов, которые он делал в цейтноте, судейской коллегии не хватало пальцев на руках и ногах, то теперь их хватает!" (Речь шла о столклеточных шашках). Сам же Цирик на вопрос, почему он попадает в цейтнот, отвечал: "были неясности" и показывал умопомрачительные варианты, которые успел просчитать за доской.

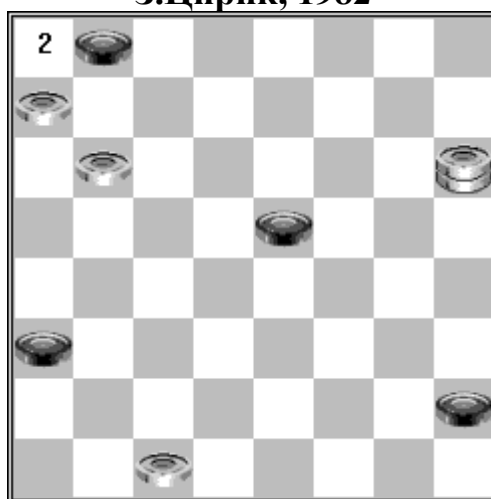
Когда ему противостоял сильный соперник, его партия на турнире заканчивалась обычно последней. На чемпионате Украины в Черновцах мы спешили с тура на ужин в полной уверенности, что окончание в партии Цирика - ничейное. На следующий день приходили в игровое помещение и о, диво! - в турнирной таблице в строке против фамилии Цирика, как правило, красовалась жирная победная единица.

Чтобы, понять, как ему удавалось ковать выигрыш "из ничего", посмотрите составленные им этюдные окончания.

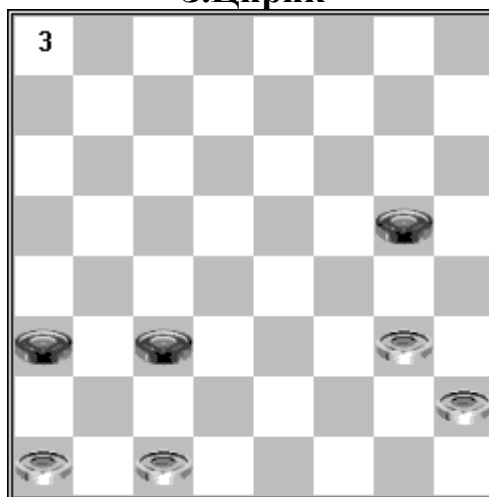
З.Цирик, 1973



З.Цирик, 1982



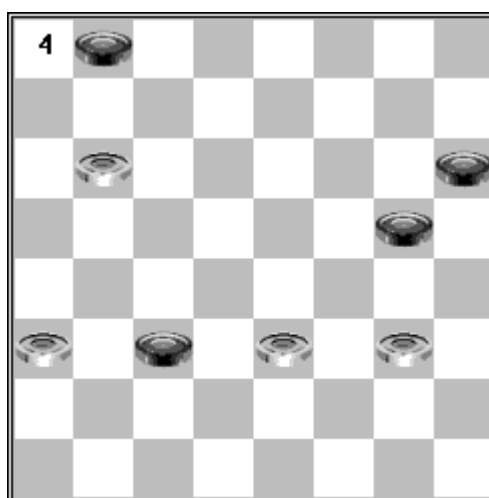
3.Цирик



В позиции на диаграммах 1 и 2 белые выигрывают, на диаграмме 3 достигают ничьей.

Зиновий Цирик в период спортивной карьеры блестяще разыгрывал окончания партий. Мастер *Сергей Горбачев*, ныне тренер, а в прошлом - видный организатор шашечного движения в СССР, считает, что *Зиновия Цирика без всякого риска можно называть основоположником игры в эндшпиль*. Зиновий Исаакович - автор фундаментальных трудов по теории окончаний. Его книги "Русские шашки, окончания партий", - 1953, и "Шашечный эндшпиль", - 1959 г., стали настольными для мастеров и поклонников шашек. Успех Цирику приносили не только быстрый, точный и далекий расчет, но и глубокое знание нормальных окончаний и этюдных приемов, которые он освоил, чуть ли не с молоком матери. В своих турнирных партиях, последующих анализах этих игр, Цирик черпал новые идеи для создания композиций - этюдов и этюдных окончаний, весьма полезных для практической игры. Надо сказать, что те же его партии воодушевляли на создание этюдных композиций составителей.

Известный мастер А.Буткевич, доктор наук, профессор, в 1977 году опубликовал этюд в газете Вечерний Ленинград, 14 октября 1997 г., заслуживший много похвальных отзывов:

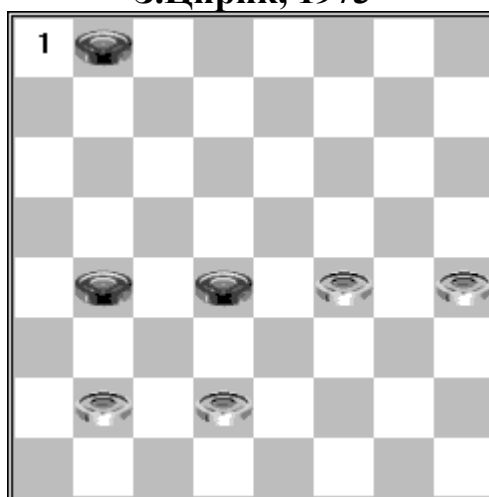


Решение: 1.ba7 bc7 (Проигрывает и 1... gh4) 2.gh4! (2.ab8 или 2.gf4 - не выигрывает) 2...gf4 3.eg5 hf4 4.hg5 fh6 ! 5.ab8 cb6 6.be5 cd2 7.ec3 db4 8.aa7 x. На создание этюда,

который бы являлся высокохудожественным произведением, сверкал гранями остроумных маневров и ходов, вызывал изумление неповторимости пути к победе, уходят месяцы и годы. А что сказать о шашисте, который создает такие произведения за считанные минуты за доской? В чемпионате УССР 1948 года З.Цирик получил такую же позицию в партии с Л.Могилевичем (см. "Четверть века за шашечной доской, стр.21 или [в анимации](#), а также "Русские шашки", стр 91), а затем осуществил комплекс тонких угроз, защит, ложных следов - продемонстрировал за доской в турнирной партии весь идейный механизм этюда, созданного, а практически повторенного позже А.Буткевичем. Практик Цирик опередил композитора Буткевича на 30 лет!

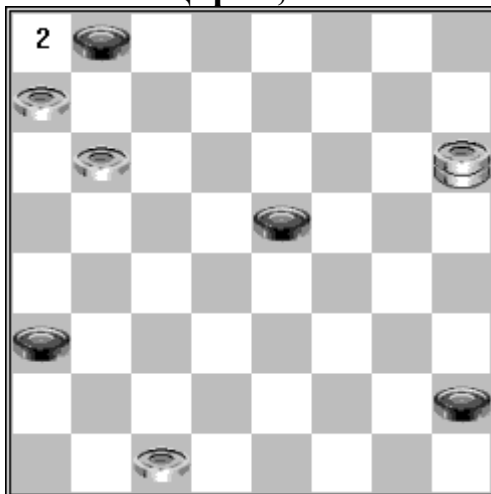
Зиновий Исаакович сохранил любовь к шашечному эндшпилю до сих пор и продолжает работать над этюдной композицией. В октябре 2001 года он направил в журнал "Шашечный мир" обширную подборку составленных им окончаний. Проверка 43-х позиций Цирика многократным чемпионом СССР в жанре этюдов, обладателем Кубка мира, международным гроссмейстером по композиции А.Федоруком заняла почти месяц. В итоге 10 этюдов Цирика были опубликованы в журнале "ШМ" №1-2002, а ряд были рекомендованы нашему отделу. Привожу решения композиций Цирика, опубликованных в прошлом выпуск "Ч".

З.Цирик, 1973



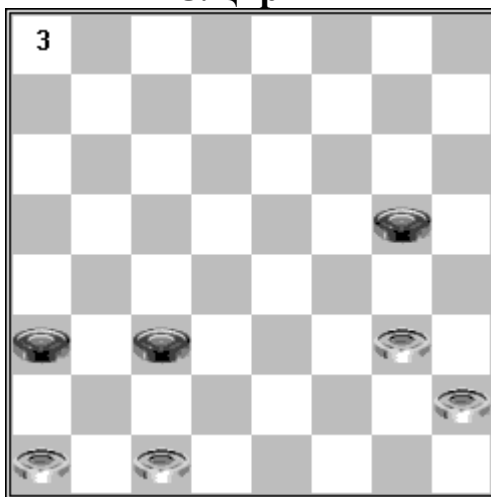
1.fe5! d:f6 2.ba3 bc3 3.d:b4 fe5 4.hg5 ed4 5.bc5! d:b6 6.ab4 bc7 7.gh6 ba5 8.bc5 cb6 (8... cd6 9.c:e7 ab4 10.ef8 bc3 11.eb4 12.hg7 x). 9.c:a7 ab4 10.ab8 bc3 11.hf4! cb2 12.fe5 x.
 "Соціалістична Харківщина", 14.02.1973.

3.Цирик, 1982



Белые нашли интересный путь к победе: **1.bc7 b:d6 2.ab8 hg1 3.hg7!** (Как играть черным? На 3... gh2 4.g:a1 у них нет выжидательного хода, чтобы уничтожить одну из дамек белых. Нельзя и 3...gd4 из-за 4.gf6! x). И все же черные находят неожиданный ответ: **3... ab2! 4.c:a3 ga7 5.g:b2!!** В этом взятии весь смысл этюдного варианта **5...dc5**. Черные угрожают разменом cb4 с ничьей, и поначалу не видно как помешать этому, потому что на 6.bc3 cb4 7.c:a5 ad4 и черная дамка на большой дороге гарантирует им ничью. Однако у белых в запасе еще один тонкий этюдный ход **6.b8-e5!** И не проходит **6... cb4 7.a:c5** так как бы черные не били, их дамку ожидает "столбняк" на большой дороге. При иных ответах (вместо 6... cb4) белые получают теоретически выигранное окончание. "СХ", 18.12.1982.

3.Цирик



1.gf4! g:e3 2.hg3 ab2 (2... cd2? 3.gf4! x) **3.c:a3 ed2 (A) 4.gf4 dc1 5.fe5 cg5 6.ed6 gd8 7.ab2 c:a1 8.ab4 ad4** Удивительный финал - две дамки черных не в силах победить две простые пешки белых. **9.ba5 da7 10.dc7 = A.3...cd2 4.gh4 (или ab2) 4... de1 5.ab2 ea5 6.hg5ad8 7.gh6 dg6 8.ab4 f:a1 9.bc5 (или ba5) 9... ef2 10.cd6 (или ab6) 10... fg1 11.c7 gb6 12.c:a5 ad4 13.ab6 d:a7 14.ab2** ничья, "СХ", 9.09.1987.

В рецензии гроссмейстер А.Федорук указывает:

1.У композиции №1 имеется идейный предшественник - этюд А.Пеля: Б. c5, f4 (2); Ч. a5, b8 (2). 1.fg5 bc7 2.gh6! x - 1898 год, у №2 - этюд А.Шошина: Б. Дамка h8, простые

а5, h6 (3); Ч. Дамка а7, простая с7 (2). 1.hb2 ab8 2.hg7! х (1903 год) 2.У Цирика, конечно, иной подход к известным темам в №№ 1 и 2, но для признания позиций новыми этюдами необходимо добавление еще и других композиционных ветвей 3. Жертва шашки на первом ходу в позициях 1 и 2, является, "архитектурным" излишеством. 4.В варианте А позиции №3 имеются три неточности, и он не является этюдным.

При всем уважении к А.Федоруку, а мы с ним встречались и за шашечной доской, я должен заметить, что замечания 1 и 2 у него противоречивы. А то, что гроссмейстер композиции считает излишеством, на мой взгляд, великолепная художественно-комбинационная прелюдия. Но не будем заострять внимание на оценке отдельных позиций. Это дело не менее сложное, чем проставление баллов в фигурном катании. Признаем, что творчество З.И.Цирика заслуживает самой высшей оценки. Напомню, в 1969 и 1970 годах З.Цирик во Всесоюзных конкурсах составлений позиционных концовок два года подряд занимал все три первых места. Когда конкурсы возвели до уровня чемпионатов, и соответственно, чемпиону присваивалось гроссмейстерское звание, то на комиссии композиторов было решено, что поскольку равных Цирику нет, то и чемпионат по жанру позиционных концовок проводить не следует. Так большинством голосов корифею закрыли путь к званию гроссмейстера по композиции. Это похоже на анекдот. Пришла пора восстановить справедливость. Думаю, в этом меня поддерживает и тысячи почитателей его таланта и шашечные авторитеты, в том числе и наш строгий рецензент А. Федорук: *"Многократный чемпион СССР давно отошел от участия в турнирах, однако до сих пор он по праву считается лучшим знатоком эндшпиля в русских шашках. Новые композиции Цирика заслуживают внимания, как своим содержанием, так и естественной расстановкой, имеют огромную практическую ценность"*.

В связи с вышеизложенным, делаю важное заявление. ***Гений русских шашек, первый гроссмейстер СССР на 64-х клеточной доске, основоположник игры в эндшпиле, мастер композиции З.И.Цирик заслуживает гроссмейстерского звания и в жанре шашечной композиции.*** Прошу соответствующие организации - Федерацию шашек Украины и ФМЖД рассматривать этот мой выпуск, как представление на присвоение З.И.Цирику званий - соответственно национальный и международный гроссмейстер по композиции. Обоснованием являются его победы во Всесоюзных конкурсах (1969, 70), его книги, проведенные им этюдные окончания за доской, его лабиринты эндшпиля на страницах газет Шахіст, "64", Соціалістична Харківщина, Вечерний Харьков, журналах Шашки, 64-Шахматное обозрение, Шашечный мир, пятитомной Антологии (в ней 70 этюдов З.Цирика), еженедельной газете "Четверг"... - всего не перечислить. Лучше полюбуйте его творчеством, приняв участие в конкурсе решений позиций Цирика, которые мы начинаем в следующем выпуске.

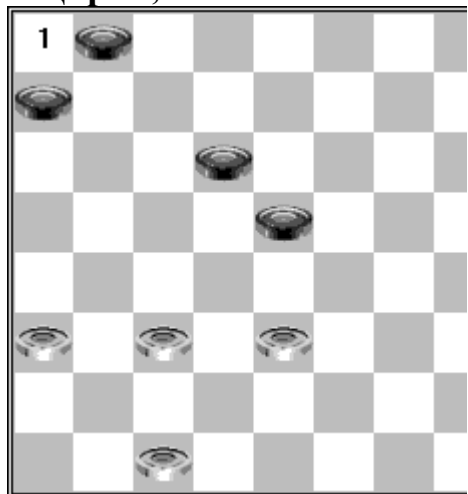
Шашечная лирика Зиновия Цирика

Поступают первые отклики на предложение присвоить международному гроссмейстеру З.Цирику звание гроссмейстера и по композиции. Многократный чемпион СССР по композиции С.Юшкевич (Харьков): "В композициях З.Цирика просматривается романтика, поэтический дар раскрытия глубинного эстетического содержания игры, в чем и есть предназначение и суть композиции". Чемпион СССР

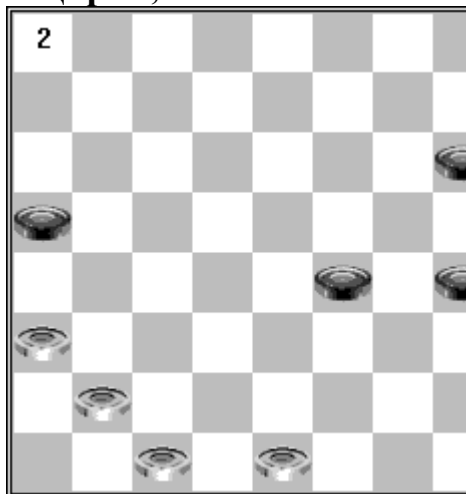
1970 года, международный гроссмейстер Ю.Арустамов: "Успехи З.Цирика в практической игре связаны с исследовательской работой в области шашечного эндшпиля. Здесь ему поистине нет равных". Безоговорочно поддерживает идею присвоения З.Цирику звания гроссмейстера по композиции почетный мастер спорта А.Злобинский (США). Могу привести промежуточные итоги голосования по вопросу того заслуживает ли корифей русских шашек Зиновий Цирик звания гроссмейстер в жанре композиции на утро 4 сентября: из 135 голосовавших за присвоение звания гроссмейстера высказались 134 (или 99,25%) против - 1 (0,75%). Если Вы еще не голосовали, то можете посетить [страницу голосований](#). Буду благодарен, если свое мнение Вы выразите в письмах в мой адрес.

У вас появляется счастливая возможность оценить шашечную лирику великого шашкиста участием в конкурсе решений. Позиция гроссмейстера композиции А. Федорука включена в число конкурсных, чтобы подчеркнуть связь времен и поколений.

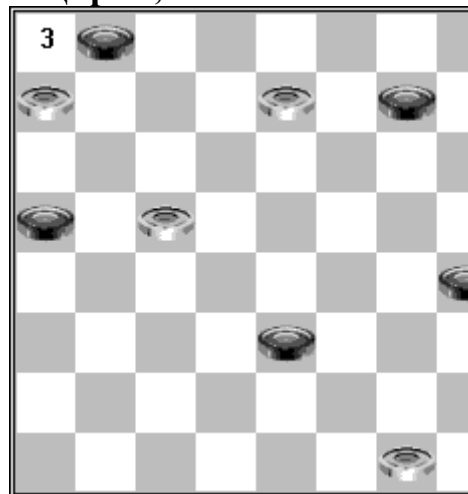
З.Цирик, 1990



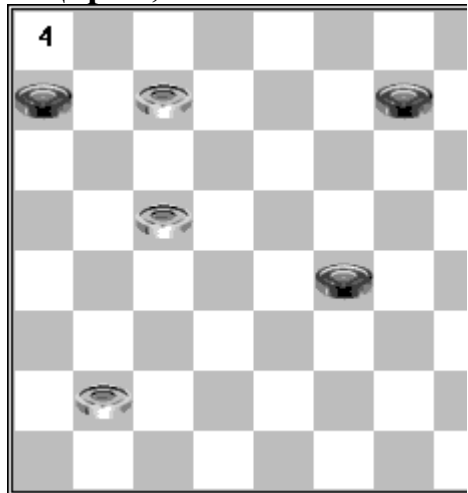
З.Цирик, 1982



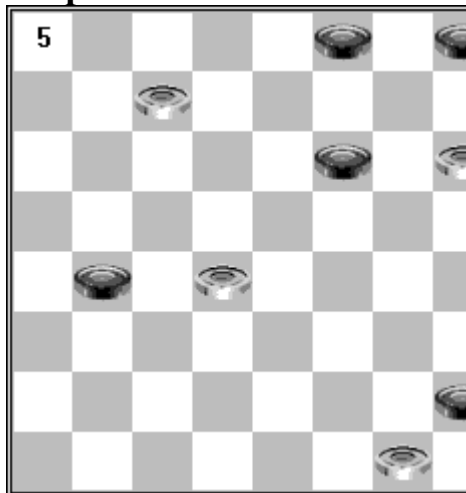
З.Цирик, 1989



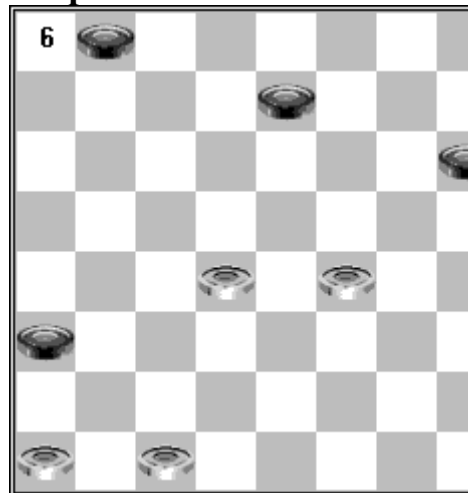
З.Цирик, 1989



З.Цирик, публикуется впервые



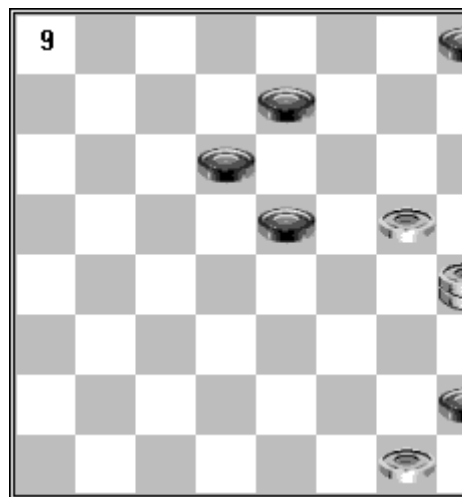
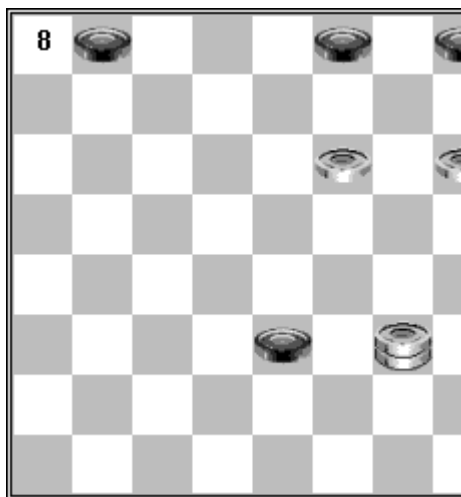
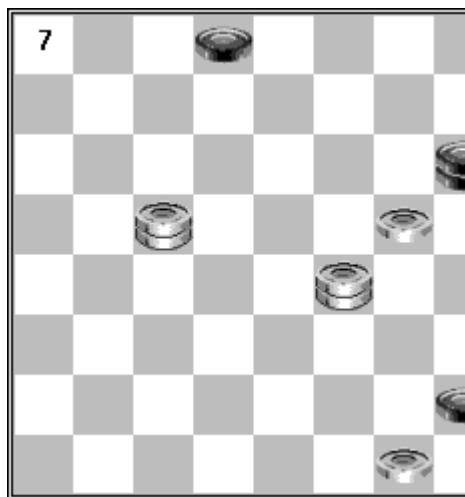
З.Цирик, публикуется впервые



З.Цирик, 2000

З.Цирик, 2000

А.Федорук, 1994



Во всех позициях белые начинают и выигрывают, а в задании на диаграмме 2 - достигают ничьей. Победители конкурса будут награждены шашечной литературой с автографом корифея русских шашек З.И.Цирика. Письма с решениями направлять по адресу 644046, г.Омск, а/я 951, Фельдману Б.М. или электронной почтой BF@ekran.omsk.su в срок не позднее месяца со дня публикации.

Итоги конкурса решений в честь 80-летия Исера Купермана

Читатели благодарят редакцию "Ч" за организацию конкурса, восторгаются позициями. Я цитирую: "Великолепное достижение И.Купермана, решение позиций доставляет настоящее удовольствие, удивительно, как из простой на вид позиции, словно "цветок на камне" вырастает красивый комбинационный шедевр...". Читатели сетуют, что не публикуются решения, хотя понимают, что места пока для этого в "Ч" нет. Думаю, эту проблему решим.

Лучшим решателем стал мастер спорта **Э.Казан**, Омск. Ему вручены турнирные часы и книга с автографом И.Купермана. Шашечная литература выслана призерам конкурса **С.Корниенко** (г. Курган), **С.Куропатову** (ЯНАО, г.Лабытнаги), омичам **М.Баранову**, **А.Букрееву**, р.п. Кормиловка, **П. Гусеву**, Р.п. Марьяновка, и **Г.Спирину** из поселка Лузино.

Я был "руками гроссмейстера"

(

По какому бы поводу я не оказывался бы в Москве, всегда я заходил в Центральный шахматный клуб СССР в уютном особняке на Гоголевском бульваре, 14 - повидать друзей, купить последние бюллетени, узнать новости.

Москва, 1965 год. Мое внимание привлекло небольшое объявление о конкурсе сеансеров в кинотеатре "Художественный". Несколько минут ходьбы, - и я уже в просторном фойе кинотеатра. Увы, на конкурс опоздал. На сцене шло награждение

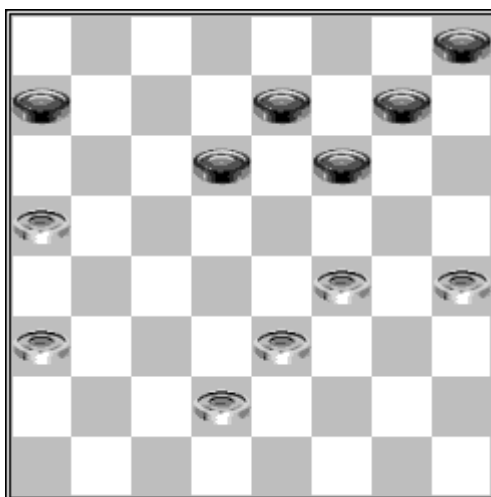
лучшего сеансера. Приз вручали гостю из Харькова, шестикратному чемпиону СССР, первому гроссмейстеру страны по русским шашкам Зиновию Цирику, выигравшему все партии. Ему предоставили возможность выступить. Он подошел к демонстрационной доске, беспомощно посмотрел в зал, заметив меня среди зрителей, приветливо помахал рукой, и предложил мне... быть его помощником. Я с радостью согласился, потому что все равно был бы до конца лекции корифея, сколько бы она не продолжалась. Хотя, как понимаете, у командировочного в Москве в советские времена, всегда было море поручений друзей и родственников, связанных с беготней по магазинам.

Тема беседы была посвящена шашечной комбинации. Со скоростью пулеметной очереди, гроссмейстер диктовал позицию, я мгновенно старался установить ее на громадной демонстрационной доске. Признаюсь, это было не просто. С близкого расстояния я не мог охватить доску взором, шашки устанавливать приходилось почти не глядя на доску, подвешивая их на гвоздики, которые в кровь полосовали мои пальцы. Цирик диктовал решения позиций с такой скоростью, словно играл в блиц - я едва поспевая показывать ходы на доске. Мне вскоре стало жарко. Я расстегнул ворот рубашки, затем снял галстук, сбросил пиджак. Зрители рукоплескали каждой комбинации, но я ничего не видел и не соображал. Я был "руками гроссмейстера". Когда лекция закончилась, мы вышли на поклон вместе с Цириком. Я признался, что не успел увидеть ни одной комбинационной идеи, тем более не смог ничего записать, хотя вроде бы запомнил пару фрагментов.

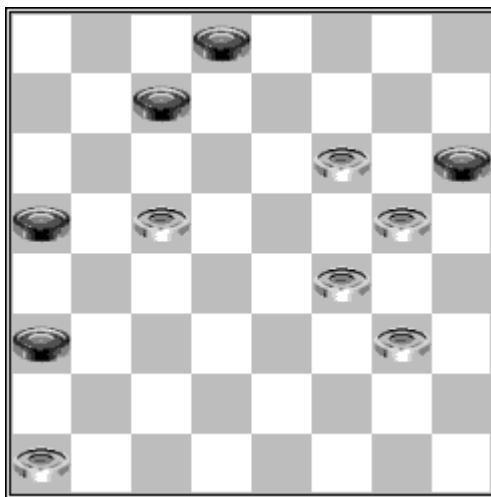
- Не переживайте. - успокоил меня Зиновий Исаакович. Большинство комбинаций приведены в моей новой книге "Четверть века за шашечной доской", которую я вам дарю.

Гроссмейстер торжественно вручил мне книгу, пожал руку. Я прочитал дарственную надпись: "Другу, коллеге, мастеру по шашкам Борису Фельдману... от автора". Подписи не было. Великий шашист, имеющий феноменальную память, забыл поставить. Я не сказал ему об этом, решив, что книга с такой записью стала еще ценнее.

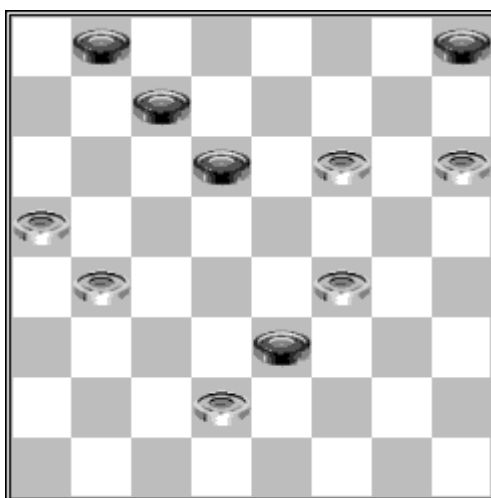
Посмотрите комбинации З.Цирика.



Позицию №1 З.Цирик впервые показал известным мастерам Ю.Колодиеву и А.Злобинскому, чем привел их в восторг на пару лет.



П. № 2 поразит вас неожиданными маневрами.



П. № 3 была показана А.Андрейко и И.Куперману. Если верить очевидцам, у чемпионов мира по международным шашкам округлились глаза, когда они увидели парадоксальнейшее вступление.

Зачастую любители шашек, познакомившись с такими произведениями, представляющими шашечную романтику в чистом виде, все свое свободное время посвящают шашечной композиции. Буду рад если чувство восторга, испытаете и вы.

К каждой партии Цирик относится ответственно, к турнирной - тем более. Его отношение к турнирному помещению, как к храму искусства, некоторым казалось непонятным. На эту тему много публикаций. Одна из них принадлежит перу чемпиона СССР 1970 года Ю.Арустамову:

Ю.АРУСТАМОВ

ЦИРИК И МАЛЯР НА КРЫШЕ

Я искренне считаю Зиновия Исааковича Цирика великим шашистом, и в этом мнении меня поддержат очень многие. Правда, за свои удивительные, "компьютерные" способности к расчету длиннейших вариантов он, видимо, расплачивается особой уязвимостью, ранимостью нервной системы

Рига, 1957 год. Полуфинал чемпионата страны по международным шашкам. Мы играли на последнем этаже, а на крыше в это время трудился какой-то рабочий, то ли чинил её, то ли красил. Был солнечный, очень теплый для Риги весенний день. Вдруг маляр в процессе работы начал довольно чисто насвистывать какую-то популярную тогда мелодию. Мне, например, это нисколько не мешало, но Цирик встрепенулся и обратился весьма решительно к судьям. Молодой судья высунулся в окно и о чем-то поговорил с маляром. После этого свист прекратился. Продолжая красить, маляр постепенно приближался к нашему окну и, наконец, заглянул в него. Тут-то всё и началось! Наш познания в области ненормативной лексики существенно обогатились всего за несколько минут.

- Я тут на крыше..., а они в шашки играют, понимаешь Свистеть нельзя, а они здесь в шашки ...

Судья пытался объяснить, что не просто шашки играют, а турнир. Это ещё больше разозлило гегемона, пришлось закрыть окна. Но тут вновь встрепенулся Цирик, жалуюсь на духоту...

Ту партию, впрочем, он выиграл.