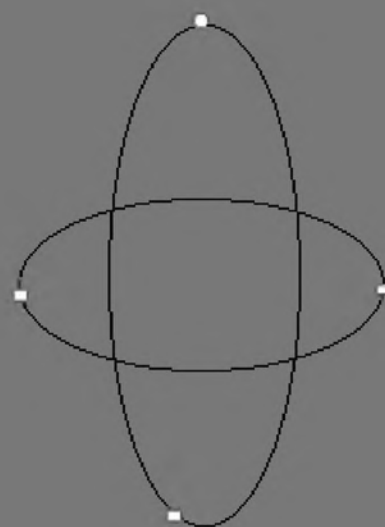


Ю. Е. ЕРМАКОВ

ТАКТИЧЕСКОЕ
ИСКУССТВО
В ШАШКАХ

ШАШКИ ДЛЯ ВСЕХ



ЧАСТЬ 1

От автора

Уважаемый читатель, приглашаю Вас вступить на порог увлекательнейшего мира шашечной игры.

Признаюсь, порой мне кажется, что шашки пришли к человеку с разумом и плотью, - так верно они отражают чаяния и настроения своих многочисленных поклонников.

Истоки зарождения аналогичных игр на клетчатой доске теряются в глубокой древности, и подтверждением тому служат множественные открытия ученых - историков и археологов.

В Море существует немало разновидностей шашек. При незначительных различиях в фактурах и нюансах в правилах все они имеют неоспоримое родство.

Наибольшую известность и географию на Земле ныне приобрели стоклеточные шашки. Именно эта вариация и взята за основу при написании книги.

Предисловие

20 век стал особенно заметным в истории цивилизации. Стремительно развивались отрасли, связанные, в первую очередь, с интеллектуальной деятельностью человека, и попутно - теории всевозможных логических игр.

Традиционно практикуемый в шашках классический стиль уже не удовлетворял страстно настроенных игроков, - и с начала второй половины столетия в теории и практике игры происходят заметные перемены. Сильнейшие шашисты того периода с высокой самоотдачей демонстрируют прогрессивную динамичную игру, оснащенную новаторскими идеями.

Со временем пересматриваются строгие каноны позиционного развития, а на первое место выходят игровая чувственность и умение импровизировать за доской.

60-е годы стали ренессансными в истории шашек. Они вывели на высокопрофессиональную чемпионскую орбиту такие имена, как Баба Си, В.Щеголев, Т. Сейбрандс, Х. Вирсма, - без них современная теория была бы просто немыслима.

В смутные 80-е, когда чистый Свет игры заслонила пелена излишнего прагматизма, не дать Ему ослабнуть и, более того, открыть в нем новые тончайшие отливы сумел молодой петербургский гроссмейстер, а ныне всемирно признанный мастер стоклеточной доски Александр Дыбман. Играл он замечательно, - в иной его партии нельзя было изменить ни одного хода, не нарушив при этом ее неповторимого гармонического строя.

В 1986 году бесспорное лидерство Александра подтвердилось де-факто, - он выиграл очередной чемпионат Мира, проходивший в Голландии.

Введение

Круг вопросов, которыми призвана заниматься тактика, на мой взгляд, значительно шире, чем принято считать. Тактика по сути - методический инструмент для осуществления стратегических замыслов за доской.

Проще говоря, если стратегия - это реалистичные грамотные устремления шашиста, то тактика - это умение их достигать.

Пожалуй наиболее выразительной дисциплиной тактического искусства является шашечная комбинация. Проведенная в партии комбинация, как правило позволяет одержать быструю эффектную победу, и вероятно с этим связана ее популярность среди шашистов.

Со временем я пришел к выводу, что появление комбинации на глади позиционного маневрирования, если и выглядит подчас неожиданным, то никогда не бывает случайным. Любое тактическое предприятие, пусть даже незначительная деталь или просто ход, идейно увязаны в непрерывном континууме партии и имеют свое глубокое обоснование.

ДОСКА. ШАШКИ. НОТАЦИЯ.

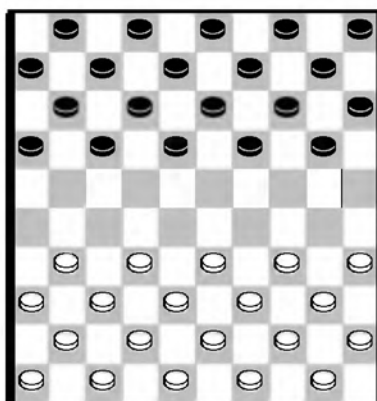
Игра в стоклеточные шашки ведется на квадратной доске, разделенной на сто одинаковых клеток. Каждая вторая клетка, окрашенная в темный цвет, является игровым полем. Каждое поле имеет свой порядковый номер от 1 до 50. Доска располагается так, чтобы поле 46 находилось в левом нижнем углу.

	1		2		3		4		5
6		7		8		9		10	
	11		12		13		14		15
16		17		18		19		20	
	21		22		23		24		25
26		27		28		29		30	
	31		32		33		34		35
36		37		38		39		40	
	41		42		43		44		45
46		47		48		49		50	

Игра проходит на темных полях, по диагоналям. По русской версии наиболее протяженные диагонали имеют индивидуальные названия: (46 - 5) - *большак*, (50 - 6), (45 - 1) - *двойники*, (47 - 15), (36 - 4) - *тройники*. Остальные диагонали называются *косяками*.

Система числовой индексации полей называется *нотацией*.

Партию в шашки играют два партнера, - один имеет в своем распоряжении 20 белых шашек, расположенных на четырех нижних горизонталях, другой - 20 черных шашек на четырех верхних горизонталях.



ПРАВИЛА ИГРЫ

Шашка (синоним - **простая**) - *наименьший носитель игровой информации*
Партию начинают белые. Они первыми делают ход.

Тихий ход - *движение шашки по доске за один раз*. Для этого необходимо передвинуть любую свою шашку на одно свободное поле вперед по любой из диагоналей, на пересечении которых она находится. После этого очередь хода переходит к черным, и далее ходы делаются поочередно. Назад шашки не ходят!

Взятие (синонимы - **ударный ход, удар, бой**) - *разновидность хода, при котором съедается шашка или дамка противника*. Если после очередного хода черных белая и черная шашки (черная дамка) окажутся на соседних полях одной диагонали, а следующее за черной шашкой (дамкой) поле этой же диагонали будет свободным, то необходимо произвести взятие (синонимы - побить, съесть) черной шашки (дамки). Для этого следует перенести через нее свою белую шашку и поставить ее на это свободное поле. При повторении исходной ситуации, но уже с другими шашками (дамками) противника, взятие необходимо продолжить. По окончании многократного взятия все побитые шашки и дамки поочередно, в порядке их взятия, снимаются с доски. Завершенное взятие считается одним сделанным ходом независимо от количества побитых шашек (дамок). В отличие от тихого хода взятие можно производить в любом направлении, в том числе и назад! Иногда в теории комбинации ход - поддача также именуется ударным.

Дамка. *Шашка, достигшая в результате очередного хода последней (дамочной) горизонтали, со следующего хода становится дамкой*. Дамка имеет следующие игровые функциональные особенности:

- ходит в любом направлении на любое количество свободных полей по одной из двух диагоналей, на пересечении которых она находится (тихий ход).
- производит взятие одиночных шашек (дамок) противника в любом направлении независимо от количества свободных полей до первой сбиваемой шашки (дамки) и между последующими. После взятия последней шашки (дамки) дамка может остановиться за ней на любом свободном поле этой же диагонали, если ни через одно из этих полей не проходит другая диагональ, на которой тоже есть одиночные шашки (дамки). В этом случае дамка обязана свернуть на нее и продолжить взятие. В ситуации, когда такие диагонали встретятся раньше, т.е. до взятия последней шашки (дамки), дамка имеет право выбора направления продолжения взятия (см. следующий пункт).

Несколько общих положений для дамки и шашки:

- при наличии нескольких вариантов взятия, приоритет в стоклеточных шашках отдается взятию наибольшего количества шашек (дамок). Бить большинство обязательно!

- взятие приоритетно перед тихим ходом. Бить обязательно в первую очередь!

- запрещается бить свои же шашки (дамки) или через них перескакивать.

- побитые шашки (дамки) снимаются с доски только после завершения взятия.

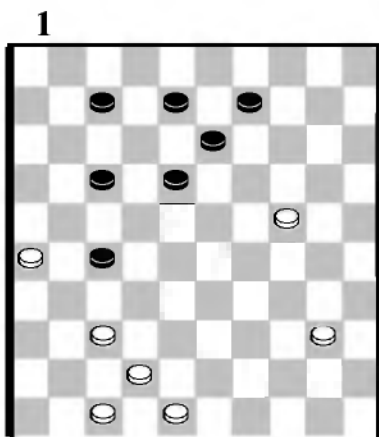
- в процессе многократного взятия нельзя дважды бить одну и ту же шашку (дамку)

- в процессе многократного взятия одно и то же поле разрешается пересекать сколь угодно раз.

По окончании партии проигравшей считается сторона, у которой не осталось ни одной шашки (дамки) или они лишены ходов. Ничья в партии фиксируется по согласию обоих партнеров или регламентируется шашечным кодексом

Для записи ходов применяется нотация. Запись 5.32 – 28 означает: шашка (дамка) на пятом ходу с поля 32 пошла на поле 28. Ударный ход записывается так: 7.25 x 34 означает, что шашка (дамка) седьмым ходом с поля 25 побил на поле 34. Ход белых и ответ черных записываются в одну строчку. Выигрыш обозначается значком x, ничья - значком =. Символ + подтверждает, что позиция белых лучше. У хорошего хода может стоять восклицательный знак, а у плохого - вопросительный.

Рассмотрим правила игры на примерах. (Во всех позициях игру начинают белые)



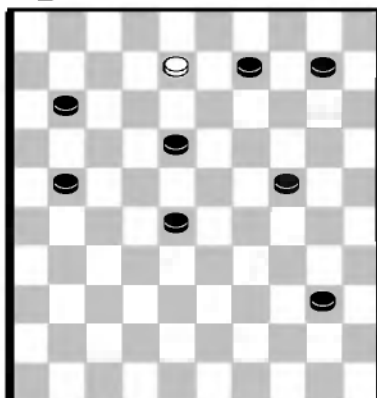
1. 37– 31 27 x 36 2. 47 – 41 36 x 38 - взятие завершилось не на дамочном поле, поэтому шашка осталась простой. 3. 48 – 43 38 x 49 4. 26 – 21 49 x 19 - шашка вступила в права дамки и приобрела дальнбойные качества. Из трех вариантов боя черные обязаны были избрать “большинство”. 5 21 x 1 x .

Следующий пример иллюстрирует необычайные игровые возможности дамки (диаграмма 2).

У черных огромный материальный перевес. Но ход за белыми 1. 8 – 2 ... разобщенные черные шашки оказались под двойной угрозой быть побитыми

белой дамкой. Как защищаться? Попробуем сыграть 1. ... 18 – 23А в расчете на

2



2. 2 x 35 x 44 x 22 x 13 x 4 x 15? Выясняется, что шашка 24 уже однажды побита, поэтому дамка вынуждена остановиться на поле 15 =. Если Вы это заметили и еще не отпустили дамку из руки, то не поздно найти правильный вариант взятия 2. 2 x 16 x 38 x 15 x 4 x 18 x 45 х.

А) Если на первом ходу сыграть 1. ... 40 – 45, то последует 2. 2 x 16 x 38 x 15 x 4 x 22 x 50 х. Вы можете убедиться сами, что и другие ответы приводят черных к поражению.

Появление на доске такой сильной фигуры, как дамка, обогащает игровой колорит и требует от играющих предельного внимания.

Геометрические элементы доски и шашечных построений.

Пункт - свободное или занятое шашкой (дамкой) поле.

Линия, колонна - несколько соседних пунктов на одной диагонали.

Угол - две колонны на разных диагоналях, имеющие один общий пункт – вершину.

Крест - две колонны, пересеченные в одном пункте.

Ломаная линия - несколько линий на разных диагоналях, соединенных последовательно.

Контур - замкнутая ломаная линия.

Фигура - множество пунктов, ограниченное контуром.

Из геометрических элементов складываются различные типы позиционных построений.

Бессвязное - состоит из отдельных, иногда сдвоенных шашек, расположенных на доске хаотично.

Цепеобразное - состоит из коротких колонн, углов и отдельных шашек, стоящих недалеко друг от друга.

Рыхлое - образовано в основном контурами и неровными малыми фигурами.

Монолитное - образовано фигурами.

Комбинированное - складывается из разных структур.

Естественно, что с течением партии рисунок позиции меняется, - происходят структурные трансформации. Привычная позиционная эволюция выглядит так: монолитная - рыхлая - цепеобразная - бессвязная. Обратные трансформации тоже возможны.

Как научиться хорошо играть в шашки?

У неопытного шашкиста уже в дебюте (начале партии) может возникнуть естественное затруднение; - как развивать свои силы? Какие построения следует применять, а какие допускать не следует? Точного ответа нет. Эффективность каждого построения следует рассматривать в совокупности с позицией противника. Любая шашечная структура может быть вполне дееспособной или внезапно оказаться слабой. Например, монолитную позицию трудно разрушить, но вполне можно заблокировать плотной шашечной цепью. Цепеобразное, зачастую решетчатое, построение при этом может оказаться весьма комфортным для ударной атаки неприятельской шашкой (дамкой). В бессвязной позиции шашки хотя и лишены взаимной поддержки, но зато в окончании партии (эндшпиле) могут успешно избегать губительных дамочных связок, поодиночке пробираясь к спасительным полям десятой горизонтали.

Позиционное понимание приходит к шашкисту с опытом, пропорционально количеству сыгранных партий с более сильными партнерами. Бесспорную пользу приносит последующий разбор (анализ) этих партий, а также партий, сыгранных сильнейшими шашкистами планеты.

Шашки и поля доски.

По горизонтали всю доску можно условно разделить на три части: левый (длинный) фланг, центр и правый (короткий) фланг. Очевидно, что шашка, стоящая в центре имеет в перспективе больше доступных ей полей, чем фланговая. Этот показатель - наибольший у шашек 48 и 3. Поэтому их иногда называют золотыми. Весьма эффективны шашки, расположенные в центре флангов и по краям центра. Они координируют игру в центре и на флангах. Например, простая 34 может помочь белым в центре, а при необходимости - уйти на бортовое поле 25, предупреждая обходной маневр противника. Шашки 47 и 49 - прекрасное средство от порывов противника в дамки как по центру, так и на флангах. Уступать центр и терять контроль над центральными полями нецелесообразно!

Развитие шашки - характеризуется ее вертикальным положением на доске. Более продвинутая шашка находится ближе к дамочным полям и может стать опасной для противника. Хорошее развитие шашек - залог хорошей позиции!

Отношение белых и черных шашек.

По характеру взаимодействия противоборствующих сторон все позиции условно можно разделить на три группы: открытые, полуоткрытые, закрытые.

В открытых и полуоткрытых позициях контактность сторон минимальна (это видно из названий). Между расположениями противников можно мысленно провести усредненную разделительную линию - **фронтальную ось (фронт)**. Такой прием помогает лучше разобраться в оперативной оценке позиции, определить зоны влияния сторон и, как следствие, - найти правильный план развития. Значительную группу позиций открытого типа составляют бессвязные и цепеобразные позиции.

ПРИНЦИПЫ БОРЬБЫ В ОТКРЫТЫХ ПОЗИЦИЯХ

В бессвязных позициях большое значение имеет положение каждой отдельной шашки на доске и, в первую очередь - ее развитие. Оно характеризуется индивидуальным темповым числом (ТЧ) шашки. (ТЧ) представляет собой порядковый номер горизонтали (для черных отсчет ведется с верхней горизонтали), на которой она стоит. (ТЧ) позиции белых получается от сложения (ТЧ) каждой шашки белых. **Темповая разность (ТР)** получается при вычитании (ТЧ) черных из (ТЧ) белых: $(ТЧ)б. - (ТЧ)ч. = (ТР)$. Подсчет (ТР) проводится перед ходом белых. Положительная (ТР) свидетельствует о лучшем темповом развитии белых, отрицательная - о худшем. В ситуации, когда у каждой из сторон осталось по одной шашке, а (ТР) равна 3 и более, победа белым обеспечена; - их простая раньше превратится в дамку и задержит шашку противника ..., если она не попала в оппозицию.

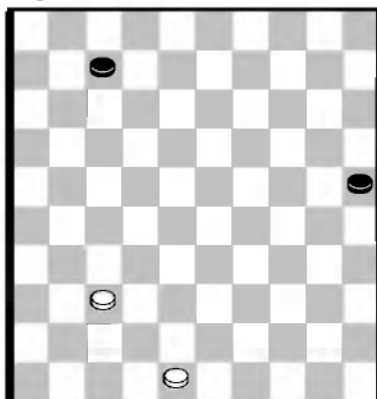
Оппозиция - противостояние белой и черной шашки на соседних полях одной вертикали. В этом положении начинающая сторона (попавшая в оппозицию) проигрывает, поскольку вынуждена отдать свою единственную шашку. Дальнюю оппозицию (когда шашки стоят далеко друг от друга) сильнейшая сторона (заявившая оппозицию) всегда может перевести в ближнюю и победить. На флангах, у бортов доски встречается диагональная и горизонтальная оппозиция. Когда в игре участвует по несколько шашек, **темповую фазу** (сходимость в оппозицию) каждой пары простых вычислять затруднительно. Существует универсальный метод расчета общей темповой фазы: определяем сумму номеров горизонталей, на которых находятся белые и черные шашки (отсчет ведется от одной горизонтали). Если эта сумма четная, то начинающая сторона попадает в оппозицию (невыгодная фаза), если нечетная, - занимает оппозицию (выгодная фаза). Далее называем этот показатель **четностью позиции**.

Рассмотрим пример на диаграмме 3.

Сначала определим четность данной позиции: $3 + 1 + 9 + 6 = 19$. Сумма нечетная. Это означает, что белые (их ход) - в выгодной фазе. Затем определим

сходящиеся пары. Очевидно, что простая 37 без проблем встретит шашку 7, а вот к шашке 25 необходимо срочно применить персональную опеку. 1. 48 – 43 25 – 30А 2. 43 – 39 30 – 35 3. 39 – 34 7 – 12 4. 37 – 32... Зеркальный ответ на ход

3



шашкой 7; - требуется четко отслеживать сходимость каждой пары, чтобы не упустить ни одной шашки. 4. ... 12 – 18 5. 32 – 28 х.

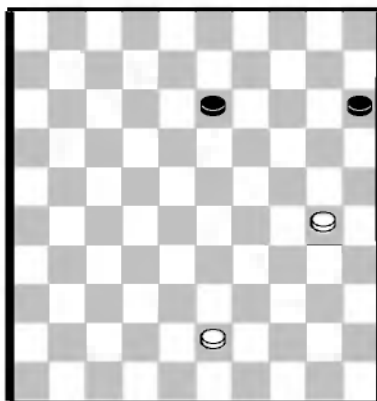
А) На 1. ... 7 – 12 следует 2. 37 – 32 и далее с теми же идеями.

Задание 1. Попробуйте поставить на доске оппозицию одна на одну, при которой белые выигрывают независимо от очереди хода.

Приемы борьбы за оппозицию. Контрприемы

Любки - положение, при котором шашка (дамка) находится между двумя соседними с ней шашками (д) противника на одной диагонали.

4



Оппозиция в пользу белых. Сходящиеся пары очевидны. Но добиться победы можно лишь единственным путем. Напрашивается ход на 24, стесняющий простые черных. 1. 30 – 24? 13 – 18 2. 43 – 38 18 – 23 3. 38 – 32а 15 – 20 4. 24 х 15 23 – 29 =. а) 3. 38 – 33 23 – 29, и получились любки. Одна из белых шашек гибнет =.

Вернемся к исходной позиции. 1. 30 – 25! ... - такой ход можно найти, просчитав в уме (не двигая шашки по доске) все возможные варианты.

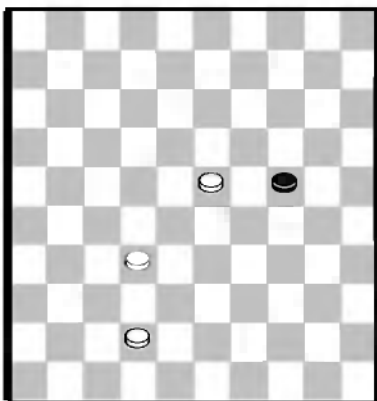
1. ... 13 – 19. Сблизить свои простые - шанс к спасению. 2. 43 – 39 19 – 24. Как играть дальше? При 3. 39 – 34? 24 – 30 любки вторично помогают черным =. Испытаем 3. 39 – 33? 15 – 20 4. 25 х 14 24 – 30 5. 14 – 9 30 – 35 6. 9 – 3 35 – 40 7. 3 – 17 40 – 44 - диагональ (6 - 50) перекрыта (некстати) своей же простой =. Остается сыграть 3. 25 – 20! (любки в третий раз!) 24 – 30 4. 20 – 14 30 – 35 5. 39 – 34 х.

В рассмотренном примере (вариант а) черные отдавали одну из своих простых, чтобы спасти партию. Дадим определение этому приему.

Жертва (гамбит) - умышленная отдача материала для выгодного изменения характера позиции.

Рассмотрим другие примеры на тему «жертва».

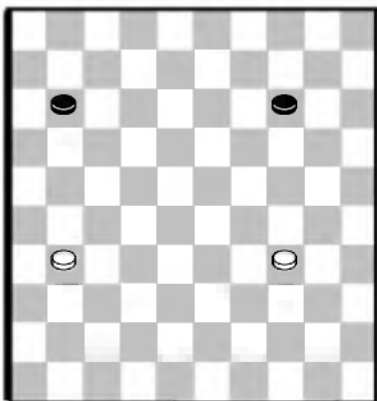
5



Черная простая грозит пройти по флангу. Белые применяют отвлекающую жертву двух шашек 1. 23 – 19 24 x 13 2. 32 – 28 13 – 19 3. 28 – 23 19 x 28 4. 42 – 38 х.

Если две простые, попавшие в оппозицию стоят рядом, и не на смежных горизонталях, иногда с помощью жертвы можно организовать прорыв и добиться ничьей.

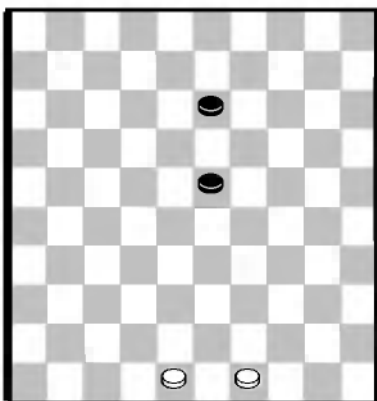
6



ничья

Оппозиция в пользу черных. Сближение шашек - ключ к спасению. 1. 34 – 29 14 – 19 2. 31 – 27 11 – 17 3. 27 – 22 17 x 28 4. 29 – 23 =.

7



ничья

Рассмотрим более сложный пример.

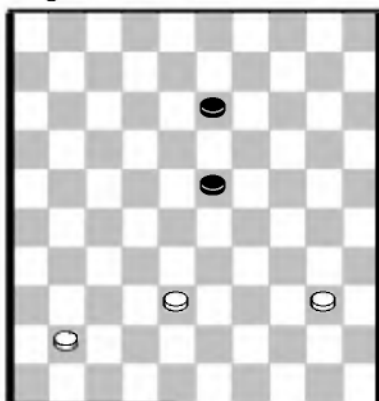
2003. У белых - плохие позиционные показатели: невыгодная четность, глубоко отрицательная (ТР). От них требуется точность.

Ходы 49 – 43 и 48 – 43 проигрывают сразу. Например: 1. 49 – 43? 23 – 29 2. 43 – 39 13 – 18 3. 48 – 42 18 – 22 4. 42 – 38 22 – 28, и жертвы уже не помогут. Остается два хода. Сначала исследуем 1. 48 – 42 23 – 29 (не годится 1. ... 23 – 28 из-за 2. 42 – 37 13 – 18 3. 49 – 44 с прорывом =) 2. 42 – 38 29 – 34 3. 49 – 44 13 – 18 4. 38 – 33 34 – 39 (можно ... 18 – 22 х) 5. 44 – 40 39 x 28 6. 40 – 34 28 – 32 7. 34 – 29 32 – 37 8. 29 – 24 37 – 41 9. 24 – 19

41 – 46, и блокирующая шашка 18 не пускает белую простую в дамки х. Замысел белых - сместить свои шашки по вертикали и затем провести отвлекающую жертву передовой шашки, был верным. Вот только осуществлять его надо на другом фланге. 1. 49 – 44! 23 – 29А 2. 44 – 40! 29 – 33 3. 48 – 43 13 – 19 (шашка, выполняющая в будущем блокировку, вынуждена уйти вправо...) 4. 40 – 34 33 –

39 5. 43 – 38 (... а белая уходит влево) 39 х 30 6. 38 – 32 30 – 34 7. 32 – 27 34 – 40 8. 27 – 22 =. А) 1. ... 23 – 28 2. 44 – 39 28 – 32 (2. ... 13 – 19 ничего не меняет) 3. 48 – 42 13 – 19 4. 39 – 33 32 – 38 (... 19 – 24 5. 33 – 28, 6. 42 – 37 =) 5. 42 – 37 и т.д. =. Секрет этой позиции кроется в асимметрии доски; - так что два похожих плана игры на деле оказываются далеко не равноценными.

8



1. 38 – 33! 13 – 19А 2. 41 – 37 19 – 24 3. 37 – 32 23 – 29 4. 33 – 28 24 – 30 5. 28 – 23 29 х 18 6. 32 – 28 х.

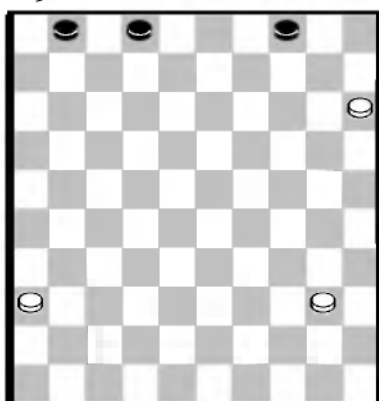
А) 1. ... 13 – 18 2. 41 – 37 18 – 22 3. 40 – 34 23 – 28 4. 33 – 29 22 – 27 5. 29 – 23 28 х 19 6. 34 – 29 х. Два пикантных зеркальных варианта.

Следующий пример показывает, как важно свои первые впечатления о позиции проверять мысленным расчетом вариантов (диаграмма 9).

Четность не в пользу белых, а на правом фланге - обширная «пустыня», так и манящая двинуть вперед шашку 40. 1. 40 – 34? 1 – 7! 2. 34 – 29 2 – 8 3. 29 – 24 8 – 13 4. 24 – 20 13 – 19, и прорваться белым не дает своя же простая х.

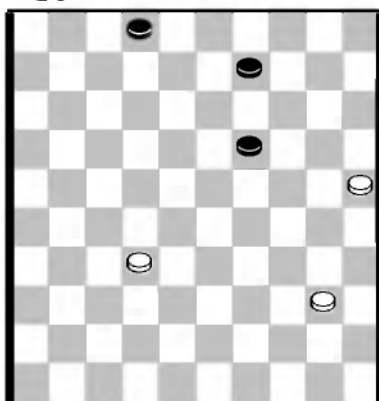
1. 36 – 31! Важно сохранить темп для ш.40, чтобы она встретила с черной простой на уровень ниже. 1 – 7 2. 31 – 27 2 – 8 3. 40 – 34 8 – 13 4. 34 – 30 7 – 12 5. 27 – 22! (удерживаем фазу правой пары до конца! Если 5. 30 – 25?, то ... 12 – 17 х) 13 – 19 6. 30 – 25 19 – 24 7. 25 – 20 здесь белая 15 - как нельзя кстати. Ничья.

9



ничья

10



ход черных. ничья

В практической игре важно уметь находить сильнейшие продолжения за своего противника и адекватно на них реагировать.

В позиции на диаграмме 10 - ход черных. При 1. ... 19 – 24 2. 32 – 28 2 – 8 3. 28 – 23 9 – 14 4. 23 – 18 24 – 29 5. 40 – 35 29 – 34 6. 35 – 30 белые легко делают ничью. Но черные могут изменить темповую фазу встречи пар. 1. ... 9 – 14! - тонкий и хлопотный для белых план. 2. 32 – 28 2 – 8 3. 40 – 34 19 – 24 4. 25 – 20! а - достойный ответ. Жертвой отвлекается одна из блокирующих простых. 4. ... 14 х 25 (на 4. 24 х 15 следует 5. 34

$$\begin{array}{l} -29 =) \quad 5. 28 - 23 \quad 8 - 12 \quad 6. \\ 34 - 29 \quad 24 \times 33 \quad 7. 23 - 19 = . \end{array}$$

а) Другой план прорыва заканчивался неудачей: 4. 28 – 23? 8 – 13 5. 23 – 19 14 х 23 6. 34 – 30 24 х 35 7. 25 – 20 35 – 40 8. 20 – 14 40 – 44 9. 14 – 10 44 – 50 и возникло положение *распутье*; - на какое поле дамку ни ставь, она все равно гибнет. На 10. 10 – 5 следует ... 50 – 28 х, а в случае 10. 10 – 4 срабатывает дамочная *петля* ... 23 – 28 х.

Усиленная оппозиция. Расставьте такую позицию: ч. пр. 6, 33, б. пр. 21, 26, 32. Белые могут выиграть остроумным способом. 1. 32 – 28 33 х 22 2. 21 – 17 22 х 11 3. 26 – 21 (шашка 6 - вне игры) 11 – 16 4. 21 – 17 16 – 21 5. 17 х 26 х. Такая разновидность оппозиции встречается только на бортовых полях.

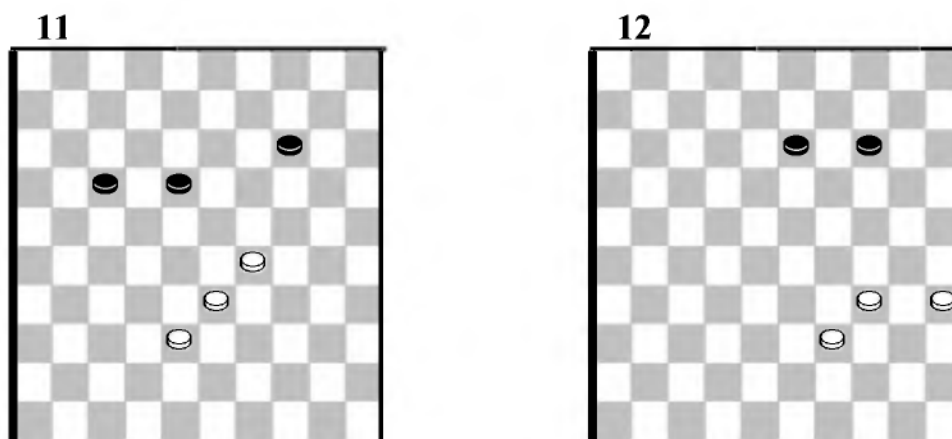
Задание 2. Поставьте позицию: ч. пр. 6, 30, б. пр. 21, 26, 45. Попробуйте ее выиграть за белых.

Мы с Вами рассмотрели немало различных примеров и можем сделать следующий вывод: в бессвязных позициях имеет смысл искать возможности для сближения своих шашек, находить перспективные *валентности* (взаимосвязи) между ними и уметь разрушать таковые у противника.

Размен - небольшой тактический маневр, состоящий из поддачи своей шашки (дамки) вкупе со взятием неприятельской.

Чтобы при размене ударная шашка не оказалась побитой, ей необходим упор.

Упор - шашка, сдвоенная с ударной, и стоящая с тыла по направлению взятия. Бортовой шашке упором может служить край доски, и этот фактор бывает полезным для всей позиции.



(Диаграмма 11). Размен вносит серьезные коррективы в оценку этой позиции: 1. 29 – 23 18 х 29 2. 33 х 24, и черные беспомощны. Как видим, размен не только изменил структуру позиции, но и поменял ее четность.

(Диаграмма 12). 1.34 – 29! а 13 – 18 2. 29 – 23 18 – 29 3. 39 – 34 29 х 40
4. 35 – 44 х. а) После 1. 39 – 33? 13 – 18 2. 33 – 28 14 – 19 3. 35 – 30 19 – 23
4. 28 х 19 18 – 22 черные достигают ничьей.

Нетрудно убедиться, что при размене меняется (ТР) позиции, - в зависимости от уровня, на котором он проводится, и направления взятия (вперед или назад).

Размен является серьезным инструментом при разыгрывании открытых позиций, и в этом мы убедимся еще не раз.

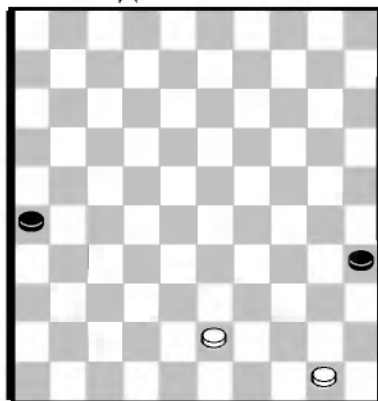
В размене может принимать участие по несколько шашек с каждой стороны. Такой размен называется *комбинационным*.

Скользкий размен.

Поставьте на доске следующую позицию: ч. пр. 9, 25, б. пр. 33, 35. Выигрыш прост: 1. 33 – 29 9 – 14 2. 29 – 24 25 – 30 3. 24 – 20 14 х 25 4. 35 х 24 х. При скользящем размене ударная шашка противника сохраняется, и, как следствие, четность позиции не меняется.

Прорыв в дамки. Контрпиемы. В стоклеточных шашках две или три дамки у одной выиграть не могут. Поэтому в позициях с малым количеством шашек слабая сторона часто с помощью жертв прорывается в дамки, сводя игру к явно ничейным окончаниям. Прорыв - прием универсальный и надежный. Для него - « все средства хороши ».

13 идея С. Пелле



ничья

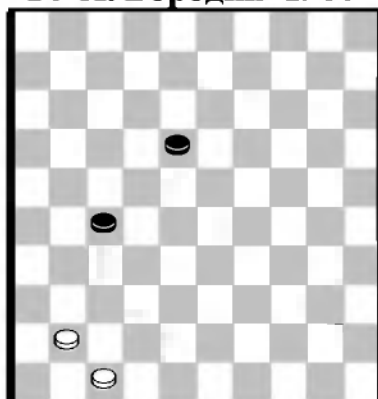
Очевидно, что вести в дамки надо шашку 43. Но на какое поле пойти? Чтобы игра не превращалась в гадание, пробуем в уме рассчитать последствия хода на 39: 1. 43 – 39? 26 – 31 2. 39 – 33 31 – 37 3. 33 – 29 37 – 42 4. 29 – 24 42 – 48! 5. 24 – 19 35 – 40... Грозит 6. ... 40 – 44 х; - шашка 50 превратилась в *трамплин* для обстрела обширного сектора черной дамкой; -. 6. 50 – 44 40 х 49 7. 19 – 13 49 – 35 8. 3 – 9 35 – 13 9. 9 – 18 48 – 30 10. 18 – 12 30 – 2 х. Делаем вывод: причиной поражения стала валентность черных фигур. Чтобы не проиграть ее следует разрушить

1. 43 – 38 26 – 31 2. 38 – 32! - блокировка, закрывающая простой доступ к п.48.
2. ... 35 – 40. Черные выжидают, надеясь все же пройти к 48. Бесполезно было играть 2. ... 31 – 36 3. 32 – 28 36 – 41 4. 28 – 23 41 – 47 5. 23 – 19 47 – 20 6. 19 – 13 20 – 3 7. 50 – 44 =. 3. 50 – 45 40 – 44 4. 45 – 40! 44 х 35. Жертва нарушила

планы черных. Виновница затруднений - шашка 50 устранена. **5. 32 – 28** с прорывом =.

Следующая концовка в свое время произвела на меня неизгладимое впечатление. В ней наглядно демонстрируется прием *перекрытие* дамки.

14 А. Бородин 1986



ничья

Белые безнадежно проиграли в развитии (ТР -7), и благоприятная четность для них - малое утешение. Ничья в этой ситуации похожа на чудо.

1. 41 – 37a 18 – 23 2. 47 – 42в 23 – 29 3. 42 – 38 29 – 34 4. 37 – 32! (первое звено в плане белых) **27 – 31** (при 4. ... 34 – 39 5. 32 x 21 39 – 44 6. 38 – 33 простые успешно разбегаются =) **5. 38 – 33!**

Нетрудно убедиться, что проигрывает 5. 32 – 28? 31 – 36 6. 28 – 23 36 – 41 7. 23 – 18 41 – 47 8. 38 – 32 47 – 41 9. 32 – 27 41 – 36 10. 27 – 22 34 – 39 x. **5. ... 31 – 36A 6. 33 – 29!с 34 x 23 7. 32 – 27.** Отличное решение! **7. ... 36 – 41 8. 27 – 21 41 – 47 9. 21 – 17**

(черная шашка перекрыла дамке кратчайший путь к ключевым полям верхнего двойника) **47 – 24 10. 17 – 11! =.**

А) 5. ... 34 – 40 6. 32 – 27d 31 x 22 (перекрытие в симметричном исполнении) **7. 33 – 29 40 – 44 8. 29 – 24 44 – 49 9. 24 – 19 =.** Образцовый пример взаимовыручки простых!

а) Проигрывает 1. 42 – 47? 27 – 32 2. 41 – 36 18 – 23! (2. ... 18 – 22? 3. 36 – 31 32 – 37 4. 42 – 38 и 5. 38 – 33 =) 3. 36 – 31 32 – 37 x.

в) Попытка прорыва по флангу 2. 47 – 41? 23 – 28 3. 41 – 36 27 – 32!... приводит к поражению.

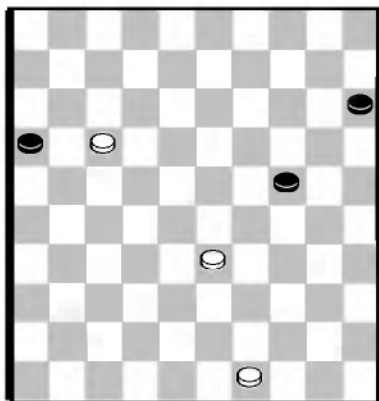
с) Медлить с жертвой нельзя. Если 6. 32 – 27?, то ... 34 – 40! с примерным вариантом 7. 33 – 29 40 – 44 8. 29 – 24 44 – 49 9. 27 – 22 (при 9. 24 – 19 49 x 21 10. 19 – 14 21 – 27 11. 14 – 10 27 – 32 получается уже знакомое нам распутье x) **36 – 41 10. 24 – 19 41 – 47 11. 22 – 17** (на 11. 19 – 14 следует 49 – 32 12. 14 – 9 32 – 28 x) **47 – 20! 12. 17 – 12 49 – 35!** Блестящая игра дамок приносит черным победу!

д) Здесь с жертвой можно ход подождать 6. 33 – 29, так как после 6. ... 31 – 36 7. 29 – 23! 40 – 44 8. 23 – 18 44 – 49 9. 32 – 28 36 – 41 10. 18 – 13 черные выиграть не могут.

В исходной позиции всего по две шашки, а сколько смысла и глубины в их игре...

При взаимном прорыве преимущество имеет сторона, у которой дамка появляется раньше.

15

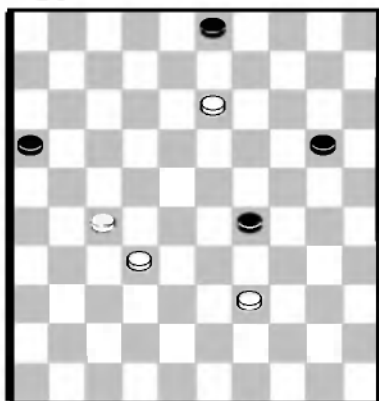


Этот пример взят из партии белорусского мастера В. Свизинского (белые), сыгранной в первой лиге Чемпионата СССР 1989 года. Черными играл мастер Ю. Губанов.

1. 17 – 12 Оптимальное решение; - шашки 33 и 49 стоят удачно, чтобы сдерживать давление черных на правом фланге. ... 16 – 21 2. 12 – 7 21 – 27 3. 7 – 1 27 – 31 4. 1 – 23 15 – 20 Прорыв на левом фланге ликвидирован, но черные активизируются на противоположном 5. 49 – 44 20 – 25 6. 23 – 41! У дамки много хлопот на флангах.

Известный шашечный композитор Валерий Свизинский находит тончайший план выигрыша. 6. ... 25 – 30 7. 44 – 40 31 – 36 (не было хода ... 30 – 35, ввиду 8. 41 – 36 х) 8. 41 – 32 36 – 41 (опять нельзя ... 30 – 35, из-за 9. 32 – 49 35 х 44 10. 49 х 19 х) 9. 32 х 46 30 – 35. Черные рассчитывают на перекрытие: 10. 40 – 34? 24 – 30 11. 34 х 25 35 – 40 с ничьей... 10. 46 – 19! Эффектный аккорд. Знакомая нам отвлекающая жертва, но на этот раз - дамки! 10. ... 24 х 43 11. 40 – 34 х.

16



черные делают ничью

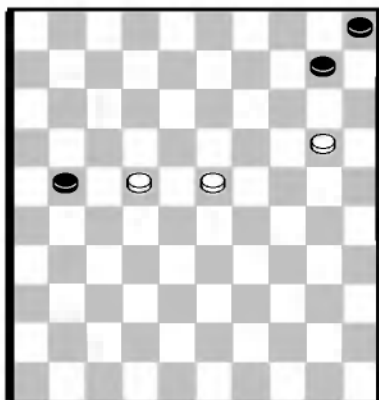
Эта позиция возникла в блицпартии (с контролем времени по 5 минут) московского мастера А. Давыдова (белые), сыгранной в Чемпионате Москвы 2002 года.

1. 39 – 33 29 х 38 2. 32 х 43. Разменом белые укрепили правый фланг. ... 20 – 24 3. 43 – 39 24 – 29? А - импульсивный ход. Черных расслабила комфортная четность. 4. 27 – 22 16 – 21 5. 22 – 17! 21 х 12 6. 13 – 8. Отличная реплика при острой нехватке времени на обдумывание ходов! Черные сдались.

А) Следовало сыграть 3. ... 24 – 30! 4. 27 – 22 16 – 21 5. 22 – 17 21 х 12 6. 13 – 8 и проскользнуть в дамки, используя *роздых (свободный темп)* ... 30 – 35 7. 8 х 17 35 – 40 =.

В заключение этого раздела посмотрите, какие чудеса иногда случаются с простыми у дамочных полей (диаграмма 17).

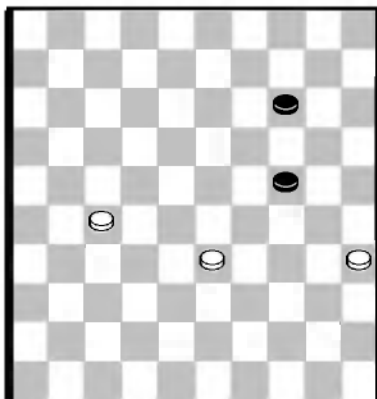
17



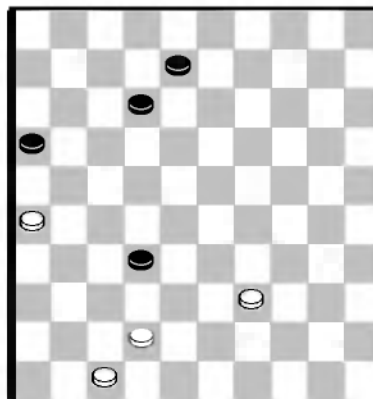
1. 22 – 17 21 x 12 2. 23 – 19 12 – 18 - черные блокируют доступ к полю 13. И все же... 3. 19 – 13! 18 x 9 4. 20 – 15 10 – 14 5. 15 – 10 Уникальная идея. Как говаривал генералиссимус А.В. Суворов, - «... не числом, а умением». 5. ... 14 – 19 6. 10 – 4 9 – 14 7. 4 – 18. Получилась *застава - положение, при котором несколько шашек отрезано дамкой противника по одной из диагоналей*. В данном случае дамке нужно держаться на верхнем двойнике, и победа белым обеспечена. Вы можете убедиться в этом сами.

В качестве очередного задания предлагаю решить две позиции.

18



19



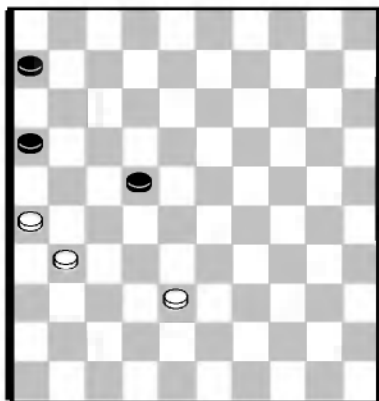
НИЧЬЯ

ЦЕПЕОБРАЗНЫЕ ПОЗИЦИИ

Принципы разыгрывания бессвязных и цепеобразных позиций во многом схожи. Все рассмотренные ранее приемы и положения в них также применимы, как впрочем, и в других классах позиций. Но следует отметить одно важное обстоятельство, качественно разводящее все эти классы в позиционной иерархии. Поскольку провести однозначную смысловую границу между ними невозможно, точнее будет говорить о тенденции изменения свойств позиции по мере увеличения количества шашек на доске и их естественного пространственного уплотнения. Индивидуальность отдельной шашки при этом нивелируется и переподчиняется общей позиционной идее. Сама позиция приобретает реальную геометрическую форму, и уже может рассматриваться как единая шашечная

организация. При оценке и разыгрывании цепеобразных позиций в силу вступают факторы, во многом свойственные кооперативным системам.

20

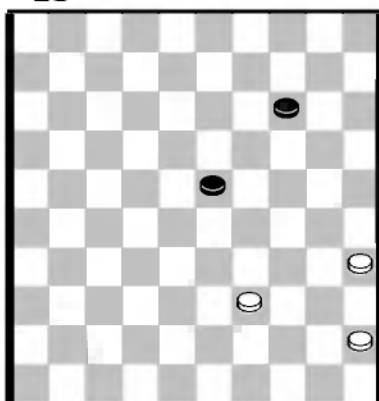


Шашки черных разобщены. И надо не дать им соединиться. 1. 38 – 32! Этот ход консолидирует цепь и отсекает черных от центрального сектора доски. 1. ... 6 – 11 2. 32 – 27 22 – 28 3. 27 – 22! 28 x 17 4. 31 – 27. Жертва выгодно изменила характер позиции; - передовые простые черных в оппозиции, а *висячая* шашка 11 вообще не имеет ходов. К тому же она не позволяет сделать отвлекающую жертву ... 16 – 21. Убери ее, и будет ничья.

Остается играть 4. ... 17 – 22 5. 27 x 18 11 – 17 6. 18 – 13, и теперь любая из черных простых будет задержана согласно “правилу +3”, например: 6. ... 16 – 21 7. 13 – 9 21 – 27 8. 9 – 3! 17 – 21 9. 26 x 17 27 – 32 10. 3 – 20 и т.д. х.

Рассмотрим еще несколько примеров с простейшими цепями.

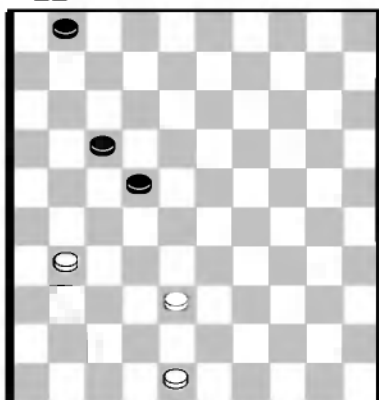
21



Идея выигрыша в этой позиции основана на ударном потенциале бортовой шашки 35.

1. 45 – 40! - белые выравнивают цепь, повышая ее оперативность. Прямолинейный ход 1. 39 – 33 14 – 20 2. 35 – 30а 20 – 25 3. 33 – 29 25 x 34 приводил к ничьей. 1. ... 14 – 20. Шашка 23 удерживается косвенно; - случае 1. ... 23 – 28 она быстро погибала 2. 39 – 33, 3. 40 – 34 х. 2. 40 – 34 20 – 24 (опять нельзя ... 23 – 28, ввиду 3. 39 – 33 х) 3. 35 – 30 24 x 35 4. 39 – 33 х. а) 2. 45 – 40 20 – 24 3. 40 – 34 24 – 29 4. 33 x 24 23 – 28 =.

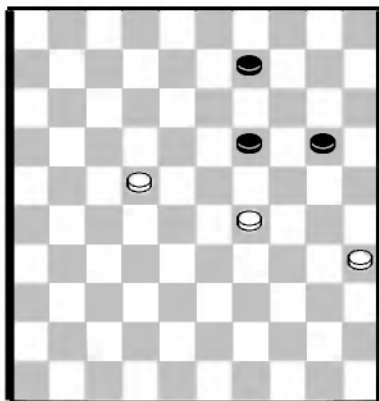
22



1. 38 – 32!... Располагая очередью хода, белые первыми выстраивают мини - цепь и отсекают черных от центра. 1. ... 1 – 6. Вынужденный ответ. При 1. ... 17 – 21 белые атаковали от борта 2. 31 – 26 х. На 1. ... 1 – 7 выигрывало 2. 32 – 27 22 – 28 3. 27 – 22 и т.д. 2. 31 – 26 (передовая колонна черных обездвижена) 6 – 11 3. 48 – 42 11 – 16 4. 42 – 37! Настало время конкретного расчета. Выиграть в данном случае можно, играя в цепь

противника. 4. ... 16 – 21 5. 37 – 31 21 – 27 6. 32 х 12 22 – 28 7. 12 – 8 28 – 33
8. 8 – 2 (можно 8. 8 – 3 х) 33 – 39 9. 2 – 11! 39 – 43 10. 26 – 21! Популярный
прием, - он нам встретится еще не раз. Простая черных на распутье: 10. ... 43 –
48 11. 11 – 17, 12. 17 – 3 х или 10. ... 43 – 49 11. 31 – 27 49 – 35 12. 11 – 44, 13.
31 – 26 х.

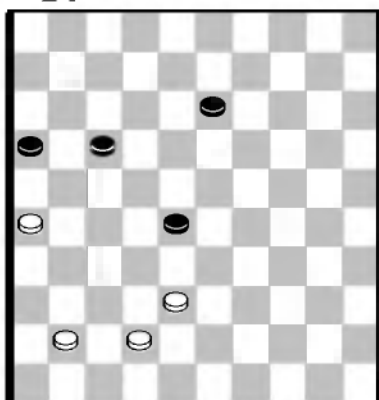
23



Цепь белых - немного растянута, но достаточно эластична, чтобы выдержать давление черных шашек. 1. 22 – 18. Прежде чем направиться в дамки, шашке необходимо выполнить свою функцию в цепи. 1. ... 19 – 24А 2. 29 – 23 9 – 14 3. 18 – 12! 14 – 19 4. 23 х 25 24 – 29 5. 12 – 7 29 – 33 6. 7 – 1 33 – 38 7. 1 – 29 38 – 43 8. 29 – 40! и будущая дамка обречена х.

А) При 1. ... 19 – 23 2. 18 – 12, 3. 35 – 30, 4. 12 – 7, 5. 7 – 1 получается выигрышная заставка.

24



ничья

1. 42 – 37 ... Перестраивая цепь, следует находить точный порядок ходов, используя попутные тактические нюансы. Не годился ход 1. 41 – 36? Далее могло последовать 1. ... 16 – 21! 2. 36 – 31 13 – 18 3. 42 – 37 18 – 22 4. 38 – 32 28 – 33 5. 32 – 28 33 – 39 6. 28 – 23 39 – 44 7. 23 – 19 44 – 50, и от угрозы 8.... 22 – 27 нет защиты. 1. ... 13 – 18 (... 16 – 21? уже не проходит из - за 2. 38 – 32) 2. 41 – 36 18 – 22А 3. 38 – 32а 28 – 33 4. 32 – 28в 33 – 39 5. 26 – 21!с (изящный удар, прорывающий цепь противника) 16 х 27 6. 37 – 31 22 х 33 7. 31 х 11 =.

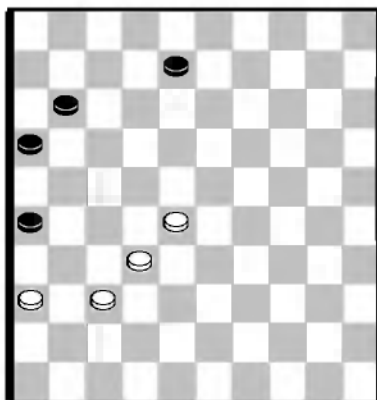
А) На 2. ... 16 – 21 ничья достигалась красивым путем 3. 38 – 32 28 – 33 4. 37 – 31 33 – 39 5. 31 – 27 39 – 44 6. 27 х 16 44 – 50 7. 32 – 28 50 х 22 (заслон) 8. 36 – 31 22 х 36 9. 26 – 21 17 х 26 10. 16 – 11 (перекрытие) =.

в) Проигрывает 4. 37 – 31? 33 – 39 5. 32 – 27 39 – 44 6. 27 х 18 17 – 22 7. 18 х 27 44 – 50 х.

с) 5. 28 – 23? 22 – 28 6. 23 х 32 17 – 22 7. 37 – 31 39 – 43 8. 31 – 27 (8. 32 – 27 43 – 48 9. 27 х 18 16 – 21 х) 22 х 31 9. 36 х 27 43 – 48 10. 27 – 22 48 – 34 11. 22 – 17 34 – 40 12. 32 – 28 40 – 44 13. 28 – 22 16 – 21 х.

а) Не верится, - но в этой позиции есть еще одна, не менее техничная ничья (вместо 3. 38 – 32). Попробуйте ее найти. Это - задание 3.

25

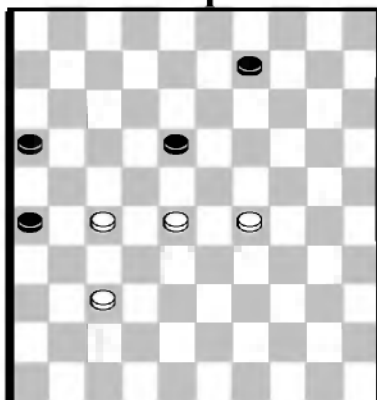


Четность пока в пользу черных, но цепь белых ровнее к фронтальной оси, и к тому же занимает центральные поля. Белые диктуют игру. **1. 28 – 23а 8 – 13 2. 32 – 27** (грозил удар 2. ... 13 – 18, 3. ... 11 – 17 =, а на 2. 32 – 28 следовало ... 11 – 17 с той же идеей) **3. 37 – 32!** - план белых построен на неочевидных разменах. **3. ... 26 – 31** (если 3. ... 17 – 21, то 4. 32 – 28 с оппозицией 3 на 3) **4. 23 – 18 13 х 22 5. 27 х 18 17 – 22** (вынужденный ход) **6. 18 х 27 31 х 22 7. 32 – 27 22 х 31 8. 36 х 27**. Расчет белых оправдался; - серия

из трех разменов изменила темповую фазу, что в итоге принесло победу.

а) Ошибкой было бы 1. 36 – 31 ввиду ... 8 – 13 =. Не выигрывало и 1. 32 – 27 8 – 12! **А** 2. 27 – 22 16 – 21 3. 28 – 23 12 – 17 4. 22 – 18 21 – 27 5. 18 – 13 11 – 16 6. 13 – 9 17 – 21 =.

А) На 1. ... 11 – 17 надо играть 2. 27 – 22! (но не 2. 28 – 23? 8 – 12! 3. 23 – 19 12 – 18 4. 19 – 14 17 – 22 5. 36 – 31 22 – 28 =) 8 – 13 3. 22 х 11 16 х 7 4. 28 – 23 7 – 12 5. 37 – 32! 12 – 17 6. 32 – 27 х.

26 **Й. Мероно**

Несмотря на кажущуюся простоту, победа в этой позиции достигается исключительно красивым и сложным путем. Вначале проведем позиционный анализ: черная цепь разорвана на двойки, развернутые под углом к фронту (в подобных неочевидных случаях фронтальная ось ориентируется по наиболее горизонтальной передовой линии). Прижатые к борту шашки 16 и 26 маневренности черным не прибавляют. А вот цепь белых выглядит просто идеальной. Настал момент атаки **1. 28 – 22 9 – 13**. Первое откровение; - не проходило 1. ... 16 – 21 2. 22 х 4 21 х 41 3. 4 –

10 и т.д. х. **2. 22 – 17 13 – 19 3. 37 – 32 19 – 23 4. 29 – 24 26 – 31 5. 27 х 36 16 – 21 6. 17 х 26 18 – 22...** Остроумная защита, осложняющая белым задачу. **7. 36 – 31!** Компьютерная шашечная программа предложила другой вариант **7. 24 – 20 22 – 28 8. 32 – 27 23 – 29 9. 20 – 14 33 – 39 10. 4 – 9 39 – 44 11. 9 – 3 23 – 28**. Но есть ли здесь выигрыш?... **7. ... 22 – 28 8. 24 – 19! 23 х 14** (после ... 28 – 37 9. 31 х 42, 10. 26 – 21 черным не прорваться х) **9. 32 х 23 14 – 20**. Обратите внимание на двойку простых 26 и 31. Эта, уже знакомая нам деталь позволяет привести игру к положению «распутье» **10. 23 – 18 20 – 24 11. 18 – 12 24 – 29**

12. 12 – 7 29 – 33 13. 7 – 1 (можно 7 – 2 х) 33 – 39 14. 1 – 6 39 – 43 15. 26 – 21 и т.д. х.

Чтобы успешно продвигаться дальше, сделаем небольшое отступление и подробнее рассмотрим одну важную тему.

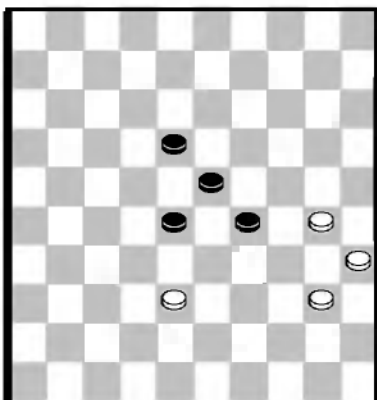
Приемы борьбы дамки с простыми.

Одна дамка может справиться с двумя или даже тремя шашками противника (в исключительных случаях их может быть и больше).

Сопряжение - прием, при котором дамка, атакуя шашки противника, загоняет их на одну диагональ или вынуждает как либо иначе невыгодно расположиться.

Сопряжение - прием универсальный, и может привести игру к различным финалам.

27



Вначале проведем несложный комбинационный удар 1. 30 – 24 29 х 20 2. 38 – 33 28 х 39 3. 40 – 34 39 х 30 4. 35 х 15 ... Одним броском преодолев пять горизонталей, простая прорвалась к дамочным полям... У черных шашек есть еще немного времени, чтобы попытаться спастись. 4. ... 23 – 29А 5. 15 – 10 18 – 22В 6. 10 – 4! 22 – 28 7. 4 – 10 28 – 33 8. 10 – 15, и возник финал «дамочная связка». Черные простые погибают 8. ... 29 – 34 9. 15 х 38 34 – 40 10. 38 – 33 40 – 45 11. 33 – 50 х.

В) 5. ... 29 – 34 6. 10 – 4 18 – 23 7. 4 – 10

23 – 29 8. 10 – 15 - финал «самоограничение» х.

А) 4. ... 18 – 22 5. 15 – 10 22 – 27 6. 10 – 4 27 – 32 7. 4 – 15! а - финал «цепочка», 7. ... 32 – 37С 8. 15 – 10 23 – 29 9. 10 х 41 29 – 33 10. 41 – 32 х.

С) 7. ... 23 – 28 8. 15 – 42 32 – 37 9. 42 х 31 28 – 33 10. 31 – 27 х.

а) Техника игры в центре отлична от фланговой. Ошибкой было бы 7. 4 – 10? 23 – 28 8. 10 – 14 28 – 33 9. 14 х 37 33 – 29 =.

Поставьте белую простую на поле 9, а черные - на поля 21,22,37,38.

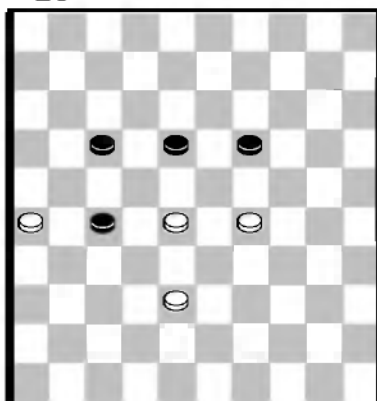
«Сопряжение» помогает проходной шашке избежать поражения 1. 9 – 3 21 – 27 (2. ... 21 – 26 3. 3 – 9 22 – 28 4. 9 – 14 28 – 32 5. 14 – 20 38 – 43 5. 20 – 38 =) 2. 3 – 14 27 – 32 3. 14 – 9 22 – 28 4. 9 – 25! (меняя режим атаки) 28 – 33 5. 25 – 48 38 – 42 6. 48 – 43 33 – 38 7. 43 – 48 =. Пикантный финал.

Задание 4. В позиции б.д.1; ч.пр.2,15,17,28 помогите одинокой дамке спастись

Рассмотрим случаи, в которых дамке помогает своя шашка.

Позиция на **диаграмме 28** встретила в Чемпионате Москвы по молниеносной игре 2002 года. Уверенный в близкой ничьей, я пошел 1. ... 18 – 22? Последовал ответ ... 38 – 33?, и партия вскоре завершилась миром. Позиция привлекла внимание гроссмейстера А. Шварцмана, и он показал техничный выигрыш: 2. 38 – 32 (популярный удар на большинство) 22 x 24 3. 32 x 12 19 – 23 4. 12 – 7 23 – 28 5. 7 – 2! (черные шашки надо привязать друг к другу) 24 – 29

28



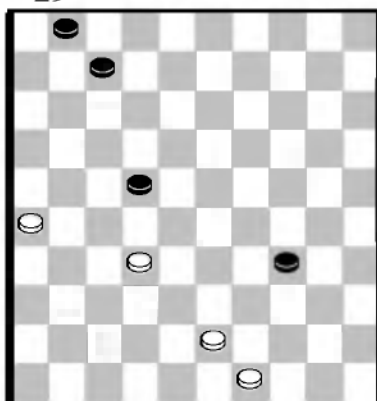
1. ... 18 – 22?

6. 2 – 7 29 – 33 7. 7 – 11 23 – 32 8. 11 x 39 32 – 37 9. 39 – 28. Валентность дамки с простой проявилась лишь сейчас. Черная шашка погибает «в сетях» 9. ... 37 – 42 10. 28 – 37 42 x 31 11. 26 x 37 х.

В дополнение к этой теме разберем еще одну позицию: ч. пр. 13, 33, б. пр. 11, 26.

1. 11 – 7 33 – 38 (как выиграть на ... 13 – 18, ... 13 – 19 или ... 33 – 39, - мы уже знаем) 2. 7 – 2 13 – 18 3. 7 – 2 18 – 22 4. 7 – 16! 38 – 42 5. 16 – 27 22 x 31 6. 26 x 48 х.

29



У белых компактная маневренная цепь. Кроме того они могут двойным разменом ликвидировать передовые шашки противника и значительно выиграть в развитии. 1. 32 – 28 22 x 33 2. 43 – 39 34 x 43 3. 49 x 29 7 – 12 4. 29 – 23! (важная блокировка) 12 – 17А 5. 23 – 18 1 – 7 6. 18 – 13 17 – 22 7. 13 – 8 (в ближний бой!) 22 – 28 8. 8 – 2 7 – 12 9. 2 – 16 28 – 33 10. 26 – 21!а (угроза 11. 21 – 17) 12 – 18 11. 16 – 11! 33 – 38 12. 11 – 7 18 – 22 13. 7 – 11! х. Эффектный финал. Сочетание сопряжения с блокировкой достигнуто скоординированной игрой белых фигур.

Подобное невыгодное положение для одной из сторон, связанное с материальными потерями или серьезными позиционными уступками называют цугцвангом.

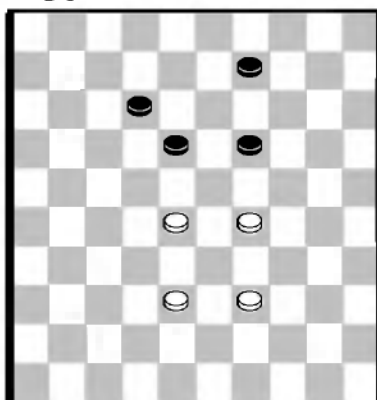
а) Не выигрывает 10. 16 – 43? из - за ... 12 – 17 =.

А) 4. ... 1 – 7 5. 23 – 19 (выигрывает и 5. 26 – 21) 12 – 18 6. 26 – 21! (а теперь блок с левого фланга) 7 – 12 7. 19 – 14 18 – 22 8. 14 – 9 22 – 28 9. 21 – 16! Блок необходимо снять, - он больше не нужен. 9. ... 28 – 32 (9. ... 28 – 33 10. 9 – 3 12 – 18 11. 3 – 9 18 – 23 12. 9 – 14 23 – 29 13. 14 – 20 и т.д. х) 10. 9 – 3 12 – 18 11. 3 – 9 18 – 23 12. 9 – 20! ... х.

Приемы борьбы с цепеобразными и рыхлыми построениями.

Ударная колонна (колонка) является простейшим тактическим инструментом в борьбе с различными построениями. Ударная колонна состоит из трех соседних шашек, стоящих на одной диагонали. Принцип ее действия - прост: поддается крайняя шашка в колонне, удар наносит вторая шашка, а упором ей служит третья, замыкающая шашка. Построение ударных колонн - популярный прием при разыгрывании открытых позиций. Так, оснащенная колонками фигура как бронемашина может продвигаться по доске, рассекая и уничтожая неуспевшие организовать силы противника.

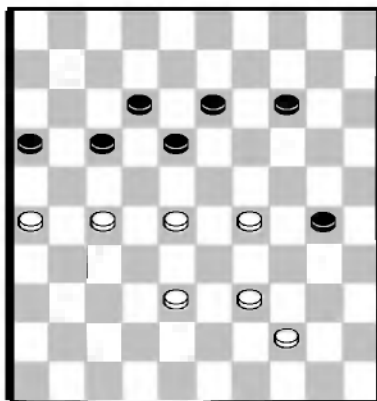
30



Разворачивать цепь не имеет смысла, - черные сделают это раньше. Но белые могут резко изменить игровую доминанту в свою пользу, построив ударную колонну. 1. 39 – 33 9 – 13. Этот ход - неприятная, но вынужденная мера, так как грозил удар 2. 29 – 23 х. Шашка, прикрывая пробел на 13, потеряла подвижность. 2. 38 – 32 (колонка больше не нужна, и опорная шашка включается в борьбу) 12 – 17 3. 32 – 27 х.

Настраивая колонку, важно учитывать направление ее ударной силы.

31



Это положение случилось в Чемпионате Москвы 2002 года.

Я играю белыми. Испытывая недостаток времени на обдумывание, делаю «привлекательный» ход 1. 39 – 33? а. Игравший черными гроссмейстер А. Калачников мгновенно реагирует 1. ... 30 – 35 2. 29 – 24 в 14 – 19 3. 24 – 20 18 – 23 4. 38 – 32 23 – 29, и вскоре последовали мирные переговоры.

в) на 2. 29 – 23 18 х 29 3. 33 х 24 12 – 18 4. 38 – 33 (или 32) черные заготовили ... 14 – 19 5. 24 – 20 19 – 24! 6. 20 х 29 13 – 19 7. 44 – 39 17 – 22

8. 28 х 17 35 – 40 9. 33 – 28 40 – 45 10. 39 – 33 19 – 23 11. 28 х 19 45 – 50 =.

а) Для победы белым необходимо иначе сориентировать колонку 1. 38 – 33! Этим ходом «замораживается» рыхлая группировка черных в центре. 1. ... 14 – 20 2. 44 – 40 30 – 35 3. 40 – 34 20 – 25 4. 29 – 24 25 – 30 5. 34 х 25 35 – 40 6. 25 – 20 40 – 45 7. 20 – 14 45 – 50 8. 14 – 20 50 – 45 9. 10 – 4, и нет ни одного удовлетворительного ответа. Например, если 9. ... 45 – 29, то 10. 28 – 22 и т.д. х.

Рассмотрим другие ударные системы.

Ударная пирамида. Поставьте на доске такую позицию: б. пр. 28, 33, 38, 39. Ч. пр. 13, 15, 18, 25. Левый фланг черных обстреливается ударной пирамидой. Разобщенные простые не имеют удовлетворительных ходов. Например: 1. ... 13 – 19 2. 28 – 23 х.

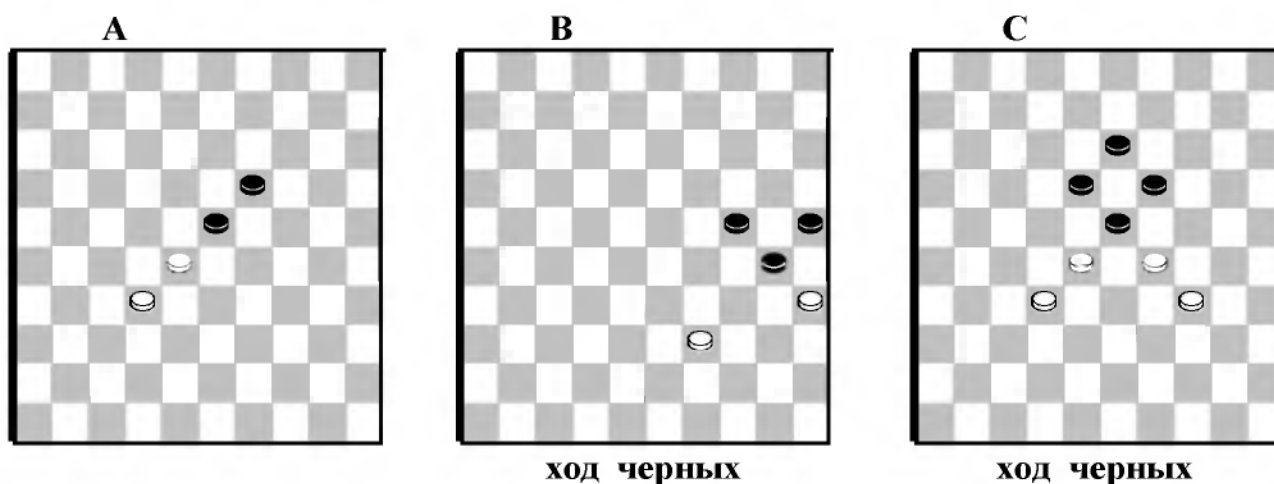
Сдвоенная колонка - это две колонки, имеющие одну общую вершину. Например в положении б. пр. 33, 38, 39, 42, 44. Ч. пр. 14, 22, 24, 27, 30 черные вынуждены сложить оружие, так как от двойной угрозы у них нет защиты.

Позиционная связка.

Позиционная связка (связка) - положение, при котором силы белых и черных находятся во взаимном статическом контакте.

В связке построения сторон смыкаются в одной точке (пункте). При этом ближайшие к точке контакта шашки частично или полностью скованы в движении (вследствие антогонизма белых и черных). Поэтому при взаимной связке сторона, не имеющая запасных ходов, часто оказывается в положении цугцванга, и вынуждена нести материальные потери.

Рассмотрим известные типы связок.



А - линейная связка. Шашки расположены на одной линии и могут мирно разойтись 1. 28 – 22 =.

В - связка «полуклеши». Особенно опасна у бортов. Черные обречены. При своем ходе белые делают ничью 1. 39 – 33 30 – 34 2. 25 – 30!, 3. 33 – 28 ... =.

С - «Клеши». Черные в цугцванге. При ходе белых - ничья.

D - Взаимная связка в центре. Характерна для классических позиций. В данном случае усугубляется отсутствием опорных шашек 38 и 13. Начинаящая сторона проигрывает.

E - каскад из двух линейных связок. Фигура черных - в гибельных путях:
1. ... 27 – 32 2. 28 х 37 17 – 21 3. 31 – 26! 21 – 27 4. 37 – 31 18 – 23 5. 26 – 21
27 х 16 6. 31 – 27 22 х 31 7. 36 х 27 х.

Оперативная связка - дополнена небольшим комбинационным маневром.

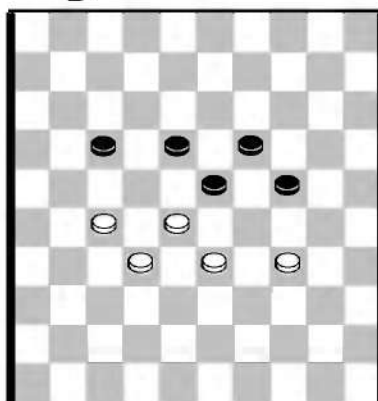
F - “полурогатка”. На 1. ... 23 – 29 следует 2. 28 – 23 =.

G - На 1. ... 27 – 32 срабатывает бортовая пирамида 2. 31 – 27 32 х 21 3. 26 х 28 х.

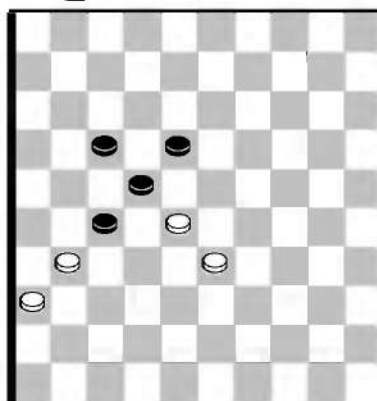
H - “рогатка”. Проигрывает 1. ... 22 – 28? 2. 27 – 22 18 х 27 3. 31 х 33 х.

I - “французская рогатка”. В данном случае эффективна при наличии у противника бортовой шашки 16. Центр черных компенсируется тактическим нюансом: если 1. ... 22 – 28 2. 32 х 23 18 х 29, то 3. 27 – 22, 4. 26 – 21, 5. 31 х 24 х.

D

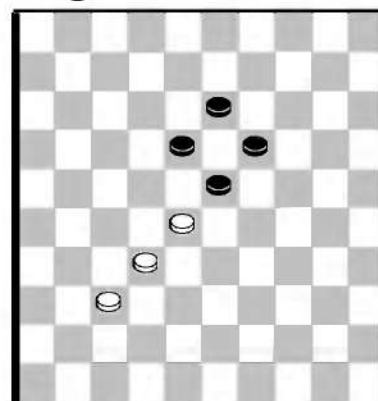


E



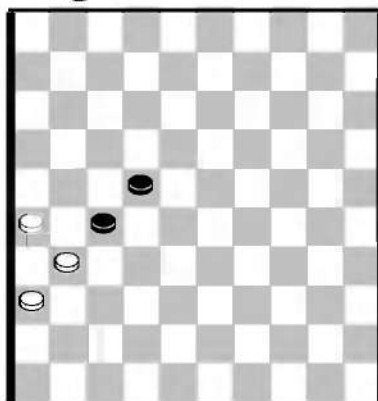
ход черных

F



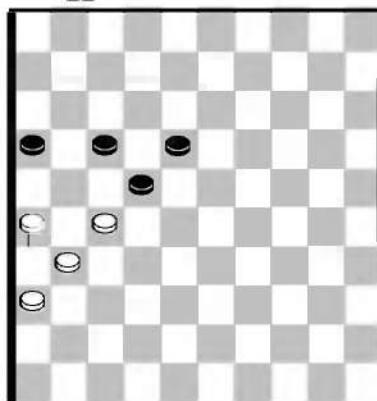
ход черных

G



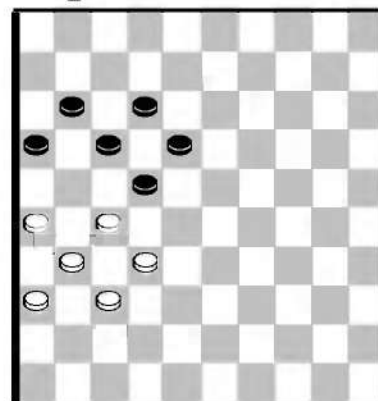
ход черных

H



ход черных

I



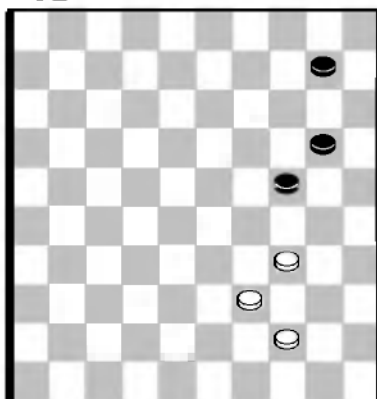
ход черных

Разыгрывая несомкнутые позиции, никогда не следует забывать об опасности попасть под связку и упускать удобного случая выгодно связать силы противника.

Можно добавить, что некоторые опытные шашисты применяют связку своих сил в качестве тактического приема. Поэтому, прежде чем пойти на связку, рекомендую учитывать ее последствия.

Разберем некоторые примеры.

32

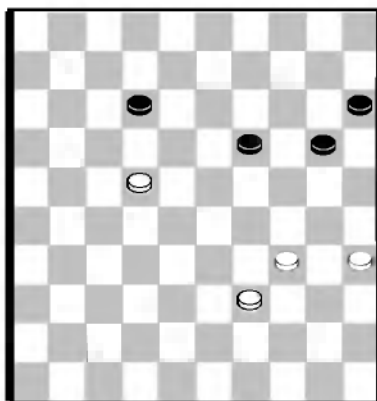


черные делают ничью

Эта позиция - из разряда куьезов. Белые, справедливо оценив последствия ходов 1. 34 – 29 и 1. 39 – 33 как ничейные, предпринимают коварный психологический трюк. 1. 44 – 40 10 – 14 2. 40 – 35 14 – 19?а На этом каноническом плане и строился расчет белых 3. 34 – 30! Возникла оперативная связка, - если ... 24 – 29, то 4. 30 – 24 х. Приходится ходить 3. ... 20 – 25 4. 39 – 34 (капкан захлопнулся) 24 – 29 5. 34 х 30 25 х 34 6. 35 – 30 х.

а) После 2. ... 20 – 25 3. 39 – 33 25 – 30 4. 34 х 25 14 – 19 и т.д. получалась ничья.

33

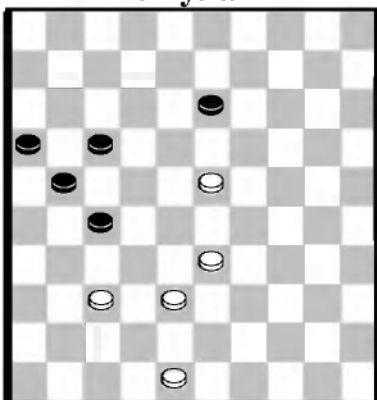


У белых лучшее развитие. Оптимально развернутая цепь позволяет им быть оперативнее на любом участке фронта. 1. 34 – 30! Черные уже ограничены в центре, - шашка 30 стеснит их на фланге. 1. ... 20 – 24А 2. 39 – 33 (возникли “полуклеши”) 15 – 20 (в расчете на 3. 30 – 25? 12 – 17 =) 3. 12 – 18! 12 х 23 4. 30 – 25... Изящное самоограничение. Черные в цугцванге. 4 ... 24 – 29 5. 33 х 15 23 – 28 6. 15 – 10 28 – 33 7. 10 – 4 33 – 39 8. 4 – 10 19 – 24 9. 10 – 15 х.

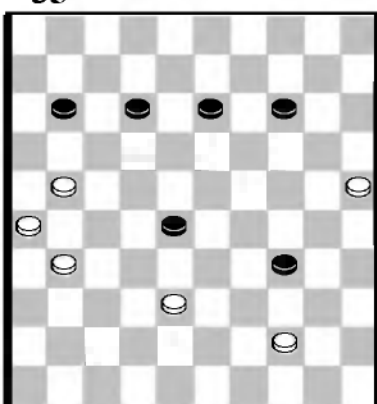
А) 1. ... 19 – 23 2. 39 – 34 23 – 29В 3. 34 х 23 20 – 25 4. 30 – 24 25 – 30 5. 23 – 19 30 – 34 6. 19 – 14 34 – 39 7. 14 – 9 39 – 43 8. 9 – 3 43 – 48 9. 3 х 26! 48 – 30С 10. 22 – 17 х.
В) 2. ... 20 – 25 3. 30 – 24 23 – 28 4. 22 – 33 12 – 17 5. 24 – 29 17 – 22 6. 19 – 13 22 – 27 7. 13 – 8 27 – 31 8. 8 – 3 31 – 37 9. 3 – 14 37 – 42 10. 34 – 30 25 х 34 11. 33 – 29 34 х 23 12. 14 х 48 х.

С) Если черные сыграют иначе, то план выигрыша прост: проводим в дамки все простые и ставим двойную петлю. Известно несколько вариаций двойной петли. Вот одна из них: - б. д. 34, 39, 45, 50. У черной дамки нет ни одного безопасного поля. Пассивные, одна или две шашки, помочь ей ничем не смогут.

34 В. Булат



35



ход черных

Белые имеют худшую темповую разность, но идеально развернуты по фронту. Колонна черных (16,21,27) расположена крайне неудачно; - а ведь в концовке партии каждая шашка в большой цене. 1. 23 – 18! 13 x 22 2. 37 – 32. Рыхлая фигура попадает в оперативную «разработку». 2. ... 27 – 31 (2. ... 22 – 28 3. 33 x 31 17 – 22 4. 32 – 28 x) 3. 33 – 28 22 x 42 4. 48 x 26 x. Любопытная трансформация оперативной связки - в статические «полуклещи».

Эта позиция случилась в партии А. Георгиев - А. Чижов «Серебряный бор» 1999.

У черных - очевидное превосходство, но белые пока динамичны на фланге. 1. ... 28 – 32! 2. 38 x 27 11 – 16. Отличная жертва; - белые под связкой. 3. 27 – 22! Заранее подготовленная реплика, позволяющая продолжить борьбу. 3. ... 16 x 18? Досадная ошибка, приведшая к ничьей. А выигрыш был рядом: 3. ... 16 x 36! 4. 22 – 17 12 x 21 5. 26 x 17 36 – 41 6. 17 – 11 41 – 47 7. 11 – 6 14 – 20! 8. 25 x 14 13 – 19 9. 14 x 23 34 – 39 10. 44 x 33 47 x 1 x. Этот изящный вариант А. Чижов обнаружил позднее.

Мы убедились, насколько эффективными бывают шашечные цепи в окончании, исследовали различные приемы борьбы с ними. Но у цепеобразных и рыхлых построений есть еще один серьезный недостаток, который наиболее часто проявляется в миттельшпиле (середине партии). Шашки, стоящие в цепи или расположенные по решетчатому принципу, легко могут стать объектом для многократного удара неприятельской фигурой. Существует универсальный инструмент, с помощью которого можно организовать такой удар и осуществить его. Это - комбинация.

Комбинация - это серия ударных ходов, объединенных одной целью - занять по отношению к противнику выгодное положение или сразу выиграть партию.

По сути - в процессе комбинации формируется ударная цепь, и проводится завершающий удар по ней.

Познакомимся с некоторыми понятиями и терминами, принятыми в теории комбинации.

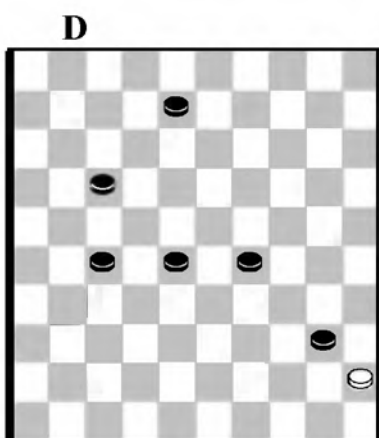
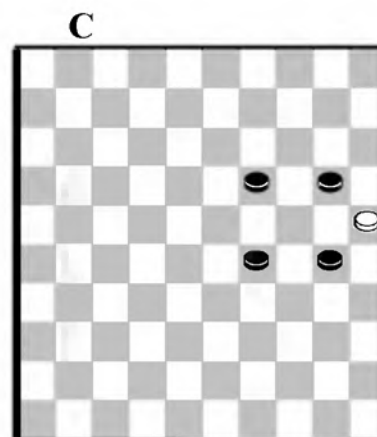
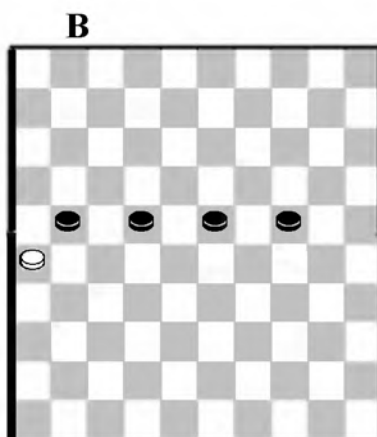
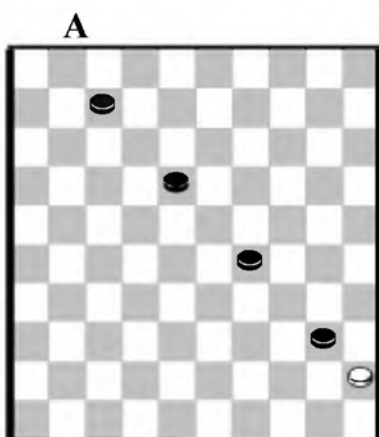
Ударная цепь - совокупность шашек (д) на траектории удара.

Ударный канал - линия траектории движения ударной шашки (д).

Пробел - любое свободное поле на траектории удара.

Пробельная цепь - совокупность пробелов на траектории удара.

Рассмотрим типы многократных ударов.



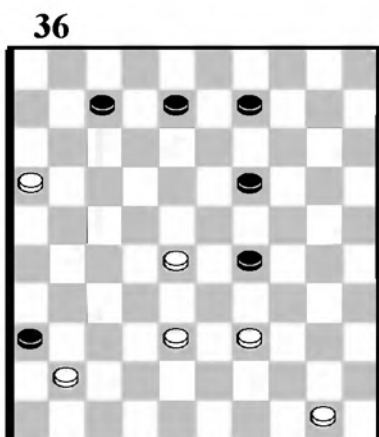
А) - удар «пунктир». Пробелы и шашки расположены на диагонали.

В) - удар «гармоника». Имеет зигзагообразную траекторию. Шашки располагаются по горизонтали или вертикали. Пробелы - в вершинах углов гармоники.

С) - круговой удар.

Д) - комбинированный удар.

Прежде чем провести комбинацию, ее необходимо спроектировать во всех деталях (диаграмма 36).



«Прореженная цепь черных - идеальна для удара. Кроме того, у белых в запасе свободный темп. Завершающий удар способна нанести шашка 39, - ближайшая к началу цепи. А «приклеиться» к цепи ей поможет «большинство», - подобный алгоритм должен возникнуть в уме решающего эту позицию. Когда механизм комбинации обнаружен, необходимо точно оценить ее последствия. Если эти условия выполнены, можно делать первый ход 1. 28 – 22 36 х 47 2. 39 – 34 47 х 11 (лучший бой) 3. 34 х 1. У черных осталась

дамка, но она легко запутывается на двойнике 3. ... 11 – 28 (... 11 – 2 4. 1 – 7 х) 4. 16 – 11! 28 х 6 5. 1 – 34 х.

В практической игре все обстоит куда сложнее. Заданий и подсказок тут не бывает. Поэтому прогноз и поиск комбинации в партии максимально сопряжены.

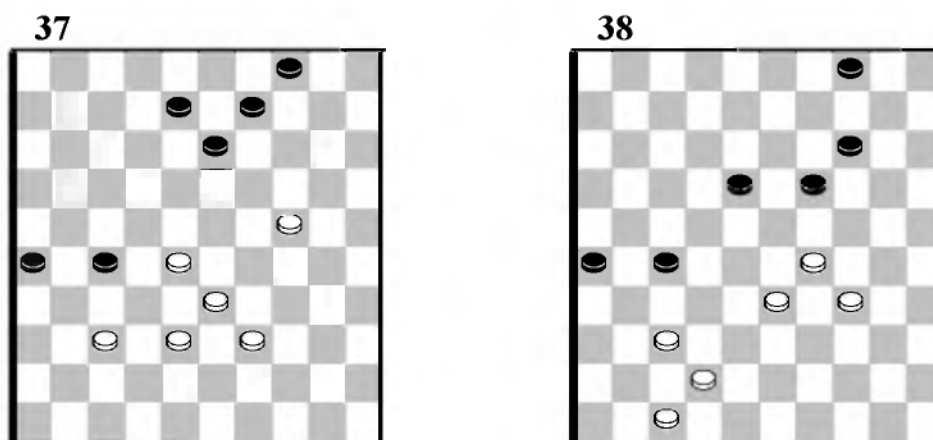
Идеальные ударные цепи на практике встречаются крайне редко, вследствие чего их приходится достраивать или создавать заново.

Формирование ударного канала - сводится к организации шашечной или пробельной (смотря, что удобнее) цепи. Шашки привлекаются в ударную цепь и удаляются из нее с помощью завлекающих и отвлекающих жертв. Создание пробельной цепи (отвлечение шашек) называется *перфорацией*.

Шашка, выполняющая перфорирующую или завлекающую функцию, называется *ассистирующей*.

(Диаграмма 37).

Вначале выстроим схему комбинации: завлекаем ш.27 на п.18. Удаляем пр. 13 и затем с помощью двойной жертвы перебрасываем ш.26 на п.28. И так 1. 28 – 22 27 х 18 2. 24 – 19 13 х 24 3. 37 – 31 26 х 37 4. 38 – 32 37 х 28 5. 33 х 2 х. Такой прием завлечения простых 27 и 26 в цепь называется «мостик».

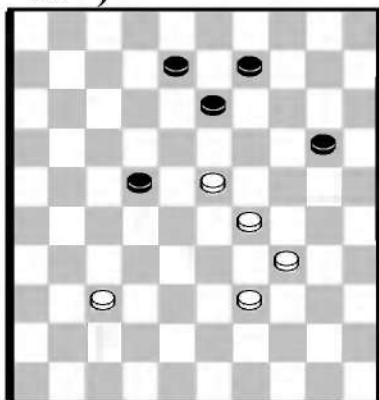


(Диаграмма 38).

Здесь первой привлекается начальная шашка цепи 1. 37 – 32 27 х 38. Теперь, используя «большинство», переводим простую 19 на 28 2. 29 – 24! 19 х 28 (прием «крюк») 3. 42 х 13 14 – 19 4. 13 х 24 х.

Комбинация может быть двухвариантной, а также - иметь вступительный тихий ход. Во втором случае возле диаграммы будет стоять значок *)

39 *)



В. Солныков. 1. 37 – 32! (неожиданный ход)

22 – 28ABC 29 – 24! 20 x 40 3. 39 – 34 40 x 18 4.

32 x 14 x. Интересная редакция приема «крюк».

А) 1. ... 20 – 25 2. 39 – 33... Черные в цуг-цванге; - на 2.... 9 – 14 срабатывает ударная пирамида 3. 23 – 19 x.

В) 1. ... 9 – 14 2. 23 – 18 22 – 27 3. 18 x 9 27 x 38 4. 9 – 3 8 – 13 5. 3 – 26 и т.д. x.

С) 1. ... 20 – 24 2. 29 x 20 22 – 28 3. 32 – 27 28 x 19 4. 27 – 22 8 – 12 5. 20 – 15 9 – 14 6. 34 – 30 19 – 23 7. 30 – 24 12 – 18 8. 22 – 17a 23 – 28

9. 17 – 11 28 – 32 10. 11 – 7 32 – 37 11. 7 – 2 37 – 42 12. 2 x 5 42 – 48 13. 39 – 33 48 – 26 14. 5 – 19 26 – 21 15. 15 – 10 21 – 17 16. 33 – 29 17 – 12 17. 24 – 20 12 – 3 (... 12 – 7 18. 19 – 2 x) 18. 20 – 15 и белые выигрывают.

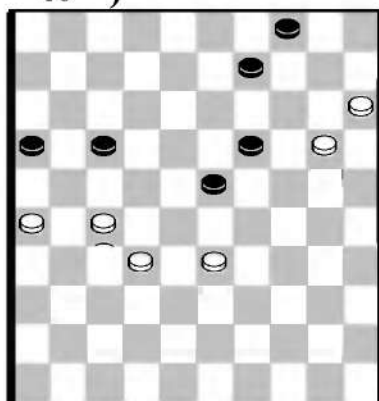
а) Красивые варианты получаются при 8. 24 – 19? 13 x 24! **в** 9. 22 x 13 34 – 30 10. 13 – 8 23 – 29! **с** 11. 15 – 10 (11. 8 – 3 30 – 34 =) 14 x 5 12. 8 – 3 30 – 34 13. 39 x 30 29 – 33 =.

с) 10. ... 23 – 28? 11. 8 – 3 28 – 32 12. 3 x 34 32 – 37 13. 34 – 30! 37 – 42 (... 37 – 41 14. 30 – 19 x) 14. 39 – 34! x.

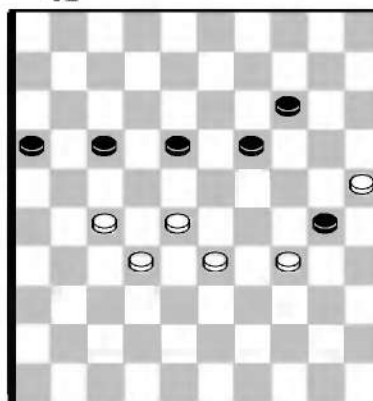
в) 8. ... 18 x 27? 9. 19 x 10 27 – 31 10. 10 – 5 23 – 29 (... 13 – 19 11. 5 – 14! x) 11. 5 – 32 31 – 36 (11. ... 13 – 19 12. 32 x 14 29 – 33 13. 39 x 28 31 – 37 14. 14 – 20 37 – 41 15. 20 – 29! x) 12. 32 – 37 13 – 18 13. 37 – 46 18 – 22 14. 46 – 14 x. Настоящий бенефис приема «распутье»! Вариант «С», упущенный автором этой концовки, разработан мною в период написания книги.

Возвратные удары. При таких ударах траектория взятия (или ее фрагмент) направлена сверху вниз. Они очень коварны и незаметны.

40 *)



41



(Диаграмма 40). В. Солныков.

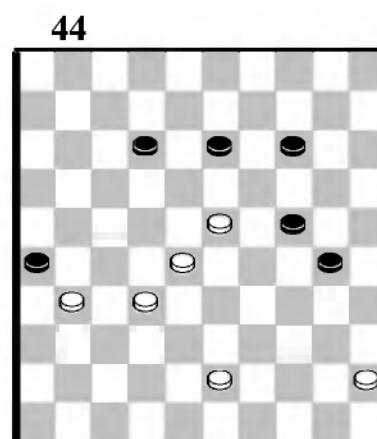
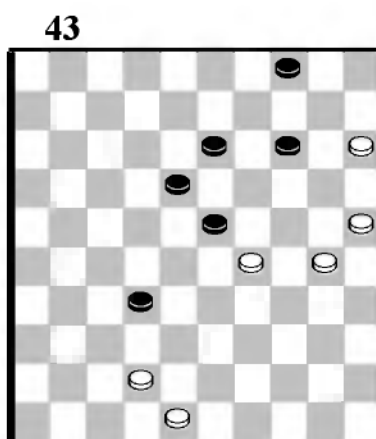
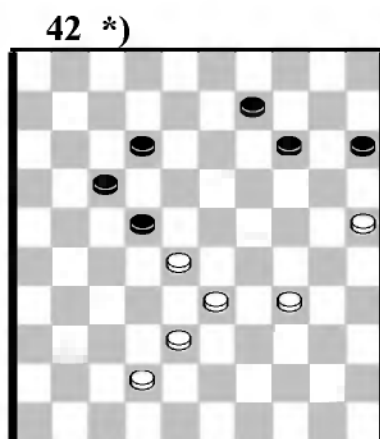
Впечатление такое, что у белых плохая позиция; - ведь они вынуждены открыть черным путь в дамки. Автор концовки Владимир Солныков не согласен с такой оценкой. 1. 33 – 28 23 – 29 (другие ходы легко проигрывают) 2. 28 – 23! Неожиданное вступление. ... 19 х 37 3. 27 – 22 17 х 28 4. 26 – 21 16 х 27 5. 20 – 14 2 х 20 6. 15 х 42 х.

(Диаграмма 41). 1. 33 – 29 30 х 39 2. 27 – 21! 16 х 38 3. 28 – 22 17 х 38 (выбор боя не имеет значения) 4. 29 – 24 19 х 30 5. 25 х 12 х.

Отвлечение блокирующей шашки. Этот прием часто встречается в практической игре.

(Диаграмма 42). 1. 28 – 23! 9 – 13 (лучшая защита) 2. 23 – 19! 14 х 23. Блокирующая шашка 14 отвлечена. Нельзя было бить иначе 2. ... 13 х 24 3. 33 – 28 х. 3. 25 – 20 15 х 24 4. 33 – 29 24 3. 25 – 20 15 х 24 4. 33 – 29 24 х 33 4. 38 х 7 х. Такую идею осуществила в одной из своих партий экс - чемпионка Мира Елена Альтшуль.

(Диаграмма 43). 1. 30 – 24 23 х 34 2. 24 – 19! 14 х 23 (... 13 х 24 3. 42 – 38 х) 3. 15 – 10 4 х 15 4. 25 – 20 15 х 24 5. 42 – 38 32 х 43 6. 48 х 8, и получилось окончание, аналогичное позиции 27 х.



Комбинация может быть проведена в два этапа.

(Диаграмма 44). 1999. 1. 23 – 18 13 х 33 2. 43 – 38 26 х 28 3. 38 х 9 28 – 33 АВ... Борьба не закончена, и белые приступают к формированию новой миничепи 4. 9 – 3 12 – 18 5. 3 – 25! 30 – 35 6. 25 – 20! а 33 – 39 7. 20 – 9! 18 – 23 С 8. 9 – 14 23 – 29 9. 14 – 20 29 – 34 10. 20 – 25. Черда изящных сопряжений закончена. Черные - под связкой, и вынуждены сами уложить в ударную цепь

последний «кирпичик». 10. ... 35 – 40 11. 25 – 30! Ради победы не жалко и дамки! ... 34 x 25 12. 45 x 43 x.

а) К ничьей вело 6. 25 – 9? 18 – 23 7. 9 – 14 23 – 29 8. 14 – 20 35 – 40 9. 45 x 23 33 – 39 =.

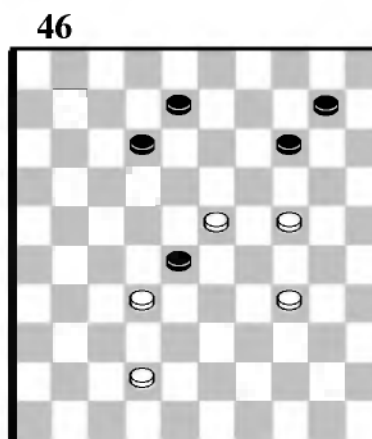
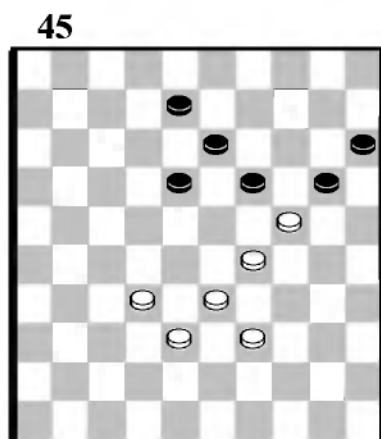
A) 3. ... 28–32 4. 9–3 12–18 5. 3–25 30–35 6. 25–9 18–23 7. 9–20 x.

B) 3. ... 12 – 17 4. 9 – 3 17 – 21 5. 3 x 26 28 – 32 6. 45 – 40 32 – 38 7. 26 – 48 x.

С) 7. ... 18 – 22 8. 9×27 39 – 44 9. 27 – 22! Получилась идея ван Ембдена, открытая еще в 1785 году. 9. ... 44 – 50 (... 44 – 49 10. 22 – 44 $\times$) 10. 22 – 6 35 – 40 11. $45 \times 34 \times$.

Вскрытие - прием, с помощью которого отвлекается шашка, закрывающая доступ к ударному каналу.

(Диаграмма 45). 1. 29 – 23! *Удар вразрез*, - часто применяется при вскрытии. Характерная деталь: белые простые 23 и 24 прикрыты черными шашками и от нежелательных взятий. 1. ... 19 x 37. Доступ к ударному каналу свободен. 2. 24 – 19 13 x 24 3. 38 – 32 37 x 28 4. 33 x 2 x.



Завлечение дамки в ударную цепь. Комбинации с участием дамки противника оригинальны и всегда неожиданны; - ведь обеспечивать его дамкой приходится Вам самим.

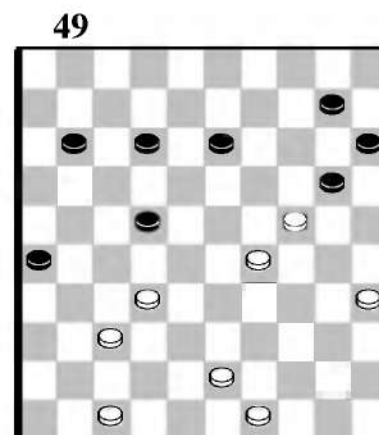
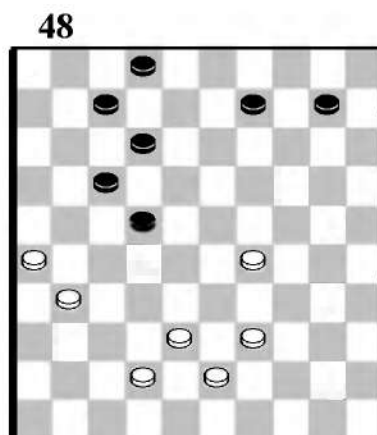
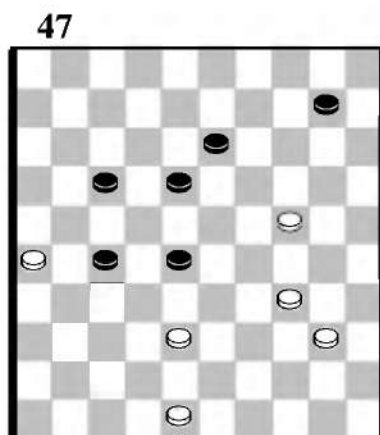
Цепи из собственных шашек (д), с помощью которых осуществляется передислокация дамок (ш) противника, называются *цепи - проводки*.

Проводка может осуществляться в один прием (ход) или быть *дискретной* - в несколько этапов (ходов).

Принципы формирования цепей - проводок и ударных цепей эдентичны, и в обоих случаях игру ведет сторона, проводящая комбинацию.

Естественно, что дамовые цепи могут быть более разреженными и иметь разнообразные оригинальные конфигурации.

(Диаграмма 46). 1. 23 – 19! 28 х 48 2. 24 – 20! - самоперфорация и приклейка к цепи - одним ходом. 2. ... 48 х 19 3. 20 х 7 х.



1. 29 – 23 7 – 11?

1. 35 – 30 20 – 25?

(Диаграмма 47).

Идея из партии 1986 г. 1. 38 – 32 27 х 38А 2. 48 – 43 38 х 49 3. 26 – 21 49 х 19 4. 21 х 5 х.

А) 1. ... 28 х 37 2. 48 – 42 (шашка 48 разруливает проводки) 37 х 48 3. 26 – 21 48 х 19 4. 21 х 5 х.

Иногда угроза комбинации помогает усилить позицию или даже выиграть партию.

(Диаграмма 48).

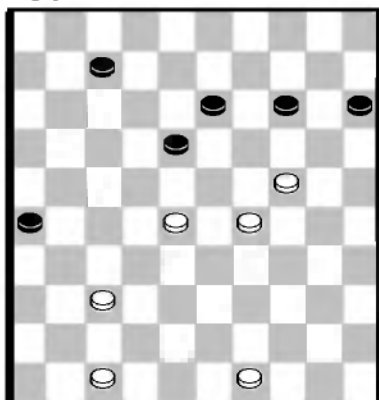
1. 29 – 23! Активное и хлопотное для черных продолжение. 1. ... 7 – 11? Проигрывает партию. Надо было «потерпеть» в защите 1. ... 2 – 8... 2. 38 – 32 (грозит 32 – 27) 22 – 28 3. 26 – 21! Удар - «растяжка» позволяет белым сохранить шашку 28 в ударной цепи. 3. ... 17 х 48 4. 39 – 33! 48 х 18 5. 33 х 15 х.

(Диаграмма 49).

1. 35 – 30! Удачный момент для ввода в игру стесненной шашки. 1. ... 20 – 25?а 2. 29 – 23 25 х 34 3. 24 – 20 15 х 24 4. 32 – 28 22 х 33 5. 37 – 31 26 х 37 6. 47 – 41 37 х 46 7. 23 – 19 46 х 14 8. 43 – 39 34 х 43 9. 46 х 19 х. Триумфальное шествие по доске!

а) После 1. ... 10 – 14 2. 30 – 25 игровая инициатива переходит к белым.

50



У белых очевидное превосходство. Но шашка 24 - под угрозой атаки. В этой ситуации логичным выглядит ход 1. 28 – 23. Однако после 1.... 7 – 12 2. 49 – 44 18 – 22 3. 44 – 40 13 – 18 4. 40 – 34 14 – 20 (или 22 – 27) игра уравнивается.

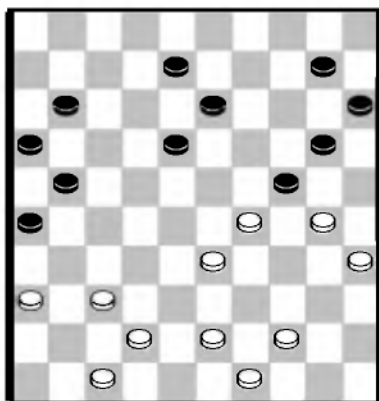
1. 49 – 44! Начало искусного плана. Белые не нарушают передовую цепь и ставят шашке 24 косвенную защиту; - нельзя 1. ... 14 – 19А 2. 44 – 39! 19 х 30 3. 37 – 31 26 х 37 4. 47 – 42 37 х 48 5. 28 – 23 48 х 34 6. 23 х 1 34 х 12 7. 1 х 25 13 – 18 8. 25 – 39 15 – 20 9. 39 – 25! Техника выигрыша в

малофигурных окончаниях - как прописная шашечная азбука. 9. ... 20 – 24 10. 25 – 9! 18 – 23 11. 9 – 13! (серия тонких сопряжений) 11. ... 24 – 29 12. 13 – 9, и как здесь добиться победы, мы уже знаем по примеру 27.

А) Остается играть 1. ... 7 – 12 2. 44 – 40 14 – 20. Неудачно расположенная шашка 18 лишает защитную цепь черных маневренности, и приходится ее разрывать. 3. 47 – 42 20 – 25 4. 28 – 23 18 – 22 5. 23 – 19 х. Тема этой концовки навеяна патией А. Чижов - А. Верховых, блестяще выигранной чемпионом Мира.

Комбинации может предшествовать серия тактических угроз.

51



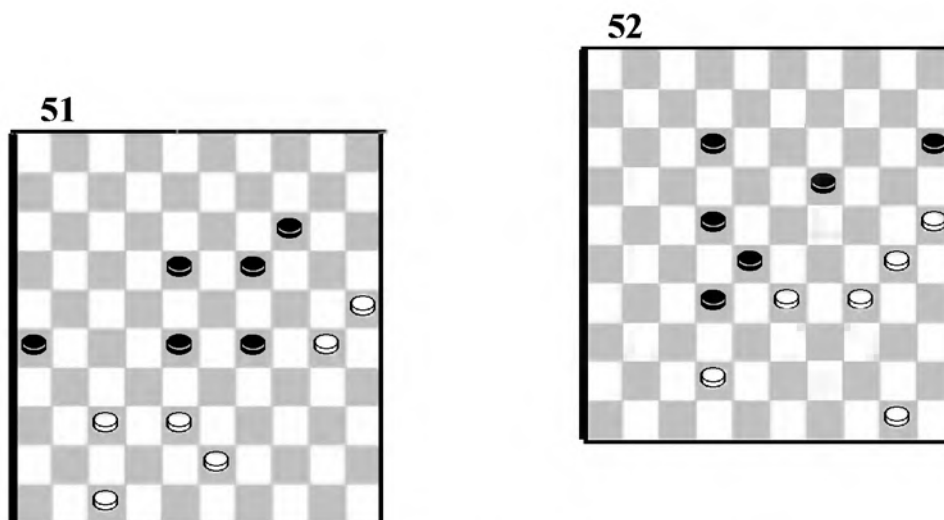
ход черных

Это положение возникло в партии А. Сальников - Ю. Ермаков. Первенство ЦС Локомотив 1975.

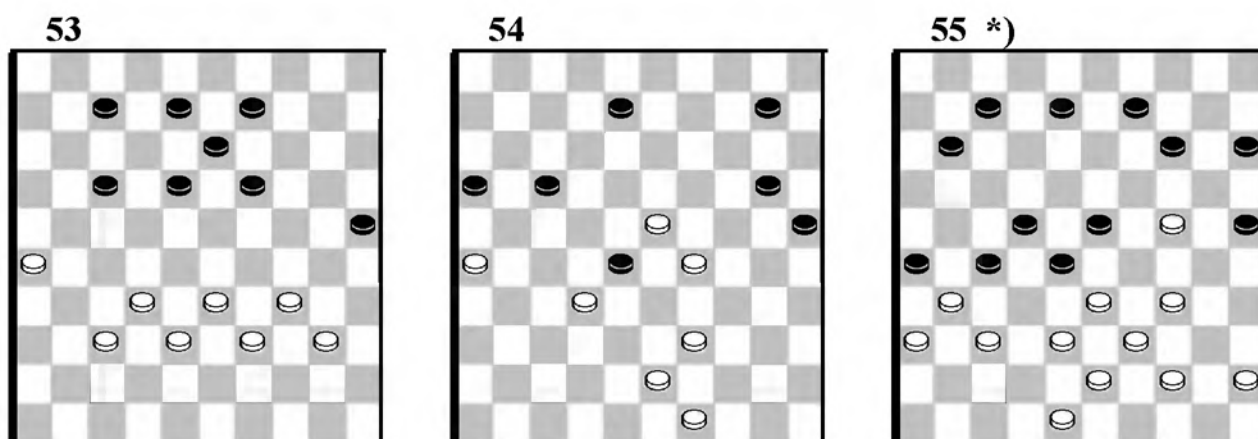
Еще не обладая в то время достаточным опытом, я не сумел разобраться в нюансах позиции и сыграл 1. ... 21 – 27? 2. 30 х 19 13 х 24; - вскоре было подписано мирное соглашение.

Решетчатость белых позволяла создать серию неотразимых угроз 1. ... 11 – 17 2. 30 х 19 13 х 24 3. 37 – 32 (грозил прорыв ... 18 – 23, ... 17 – 22. Ход 3. 42 – 38 лишь затягивал сопротивление) 18 – 23 4. 29 х 18 24 – 30 5. 35 х 24 20 х 27 6. 18 – 12 (иначе гибнет шашка 18) 10 – 14 7. 12 х 3 14 – 20 8. 3 х 25 15 – 20 9. 25 х 31 26 х 50 х.

Позиции для решения.



Ассистирующий (подсобный) удар. С помощью такого удара ассистирующая шашка доставляется в нужное место для выполнения своей задачи.



(Диаграмма 53). 1. 26 – 21 17 х 26 2. 37 – 31 26 х 28 3. 33 х 22 (простая к п.22 привлечена ударом) 18 х 27 4. 38 – 32 27 х 38 5. 39 – 33 38 х 29 6. 34 х 1 х.

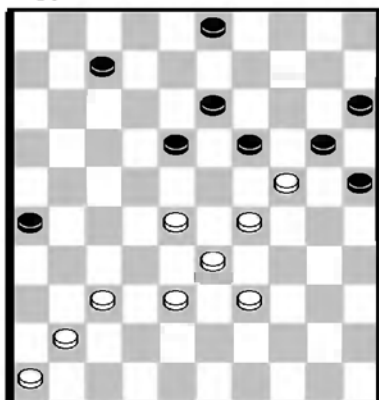
(Диаграмма 54). *Лобовой удар.*

1. 26 – 21 16 х 38 2. 23 х 32 38 х 27. Черная шашка получила возвратный импульс и встала на нужное поле. 3. 29 – 24 20 х 29 4. 39 – 33 29 х 38 5. 43 х 3 9 – 14 6. 3 х 20 25 х 14 7. 49 – 44 х.

(Диаграмма 55). Пользуясь разрывом в положении противника белые

позволяют черным вернуть материал, чтобы спастись. При любом ответе белые выигрывают одним из вышеуказанных ударов.

59



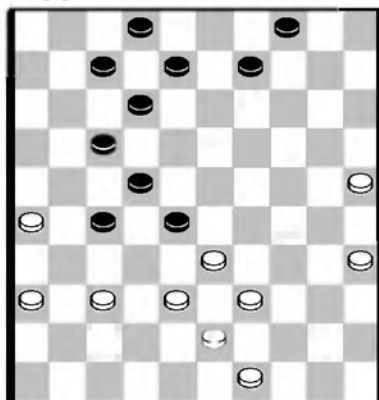
1. 29 – 23! а 18 х 29 2. 39 – 34! 19 х 39 3. 33 х 24 20 х 29 4. 28 – 23 29 х 18 5. 38 – 33 39 х 28 6. 37 – 31 26 х 37 7. 41 х 1. Для того, чтобы быстро определить результат дальнейшей игры, достаточно определить количество ходов, которые необходимо сделать черным до ключевой позиции. В данной ситуации, для того чтобы согнать дамку с двойника, черным нужно построить двойную петлю (15, 24, 30, 35). Нетрудно подсчитать, что на это им понадобится 9 ходов. За это время простая белых продвинется к десятой горизонтали. А для

победы, в момент ловли дамки, ей достаточно находиться на 8 горизонтали. Так что у белых есть в запасе еще два темпа. Они пригодятся для маневров дамкой. Дальнейшая игра должна подтвердить наш *схематичный расчет*. 7. ... 13 – 19 8. 46 – 41 19 – 24 9. 41 – 37 3 – 8 10. 1 – 45 25 – 30 11. 37 – 32 30 – 35 12. 32 – 27 8 – 13 13. 27 – 21! 13 – 19 14. 21 – 17 24 – 30 15. 17 – 12 19 – 24 16. 45 – 18 35 – 30 17. 18 х 45 30 – 34 18. 45 х 20 15 х 24 19. 12 – 8 ... х.

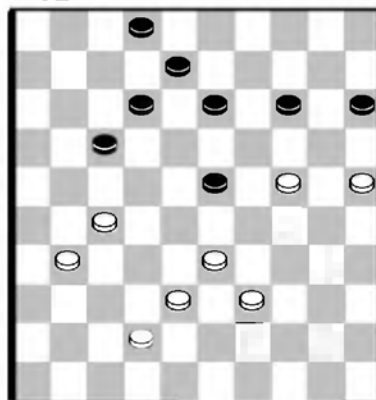
а) Любопытно, что у белых есть еще одна комбинация: 1. 28 – 22 18 х 27 2. 33 – 28 19 х 30 3. 28 – 22 27 х 18 4. 39 – 34 30 х 39 5. 38 – 33 39 х 28 6. 37 – 31 26 х 37 7. 41 х 1 20 – 24 8. 29 х 20 25 х 14! Легко убедиться, что теперь на построение двойной петли (8, 13, 15, 24) черные потратят три темпа. Такого запаса ходов для победы белым явно недостаточно. Убедитесь в этом сами.

Рассмотрим примеры *перфорирующих ударов*.

60



61



1. ... 23 – 29?

(Диаграмма 60). 1. 38 – 32 27 х 29 2. 39 – 33 28 х 48 3. 35 – 30 48 х 31 4. 36 х 18 12 х 23 (*просечка* пункта 12) 5. 30 – 24 29 х 20 6. 25 х 1 х.

Благодаря инерционной способности бьющей шашки (д), перфорирующий удар может быть *проникающим*. В этом случае ассистирующая шашка (д) рассекает линию ударного канала, ликвидируя удаляемую шашку (д).

(Диаграмма 61). Вспомогательные удары делают возможным выполнение такой сакраментальной задачи, как вскрытие дамочного поля.

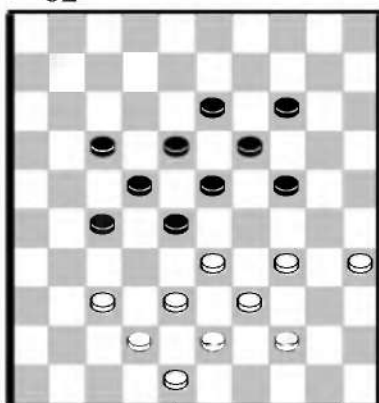
Шашка 24 - неприкосновенна: 1. ... 23 – 29? 2. 27 – 21! 17 х 48 3. 25 – 20 48 х 19 3. 25 – 20 48 х 19 4. 20 х 7 2 х 11 5. 33 х 2 х. Проникающий и отвлекающий удары - в одном взятии.

(Диаграмма 62).

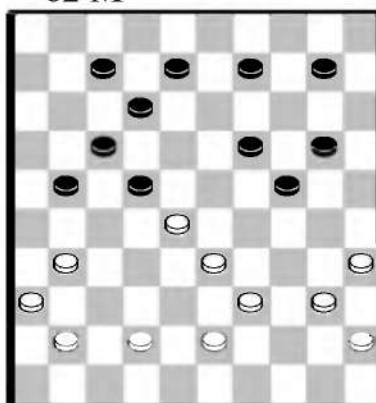
1. 35 – 30 24 х 35 2. 34 – 29 23 х 34 3. 39 х 30 28 х 50 4. 37 – 32 35 х 24 5. 32 х 23 19 х 28 6. 43 – 39 50 х 33 7. 38 х 27 х.

(Диаграмма 62 М). 1. 28 – 23 19 х 28 2. 31 – 27 21 х 32 3. 43 – 38 32 х 34 4. 40 х 29 28 х 39 5. 45 – 40 24 х 33 6. 42 – 38 33 х 42 7. 40 – 34 39 х 30 8. 35 х 11 17 х 6 9. 41 – 37 42 х 31 10. 36 х 7 х.

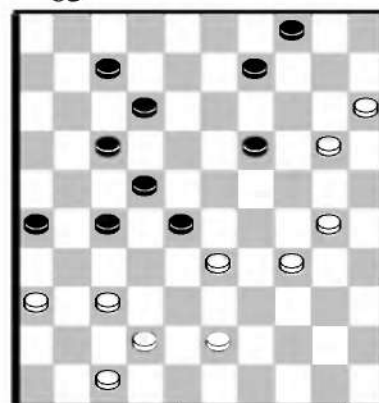
62



62 М



63

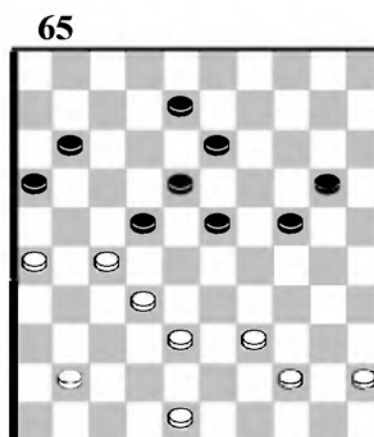
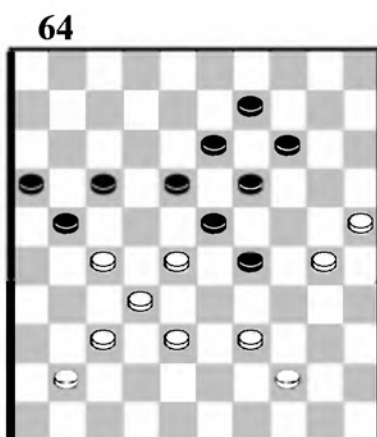


(Диаграмма 63). 1999. Последний ход черных выглядит вполне надежным. Но ... 1. 30 – 24! (снежная лавина при полном штиле!) 19 х 48 2. 37 – 32! 27 х 29. Удары «растяжка» и «вразрез» кардинально изменили ситуацию на доске. Осталось лишь сделать одну просечку в цепи черных. 3. 42 – 37 48 х 31 4. 36 х 18 12 х 23 5. 20 – 14 9 х 20 6. 15 х 2 26 – 31 7. 2 – 7 23 – 28 8. 7 – 11 28 – 32 9. 11 – 16 32 – 37 10. 16 – 11 31 – 36 11. 11 – 28 36 – 41 12. 47 х 36 37 – 42 13. 28 – 37 42 х 31 14. 36 х 27 х.

Возвратные вспомогательные удары на практике встречаются значительно реже.

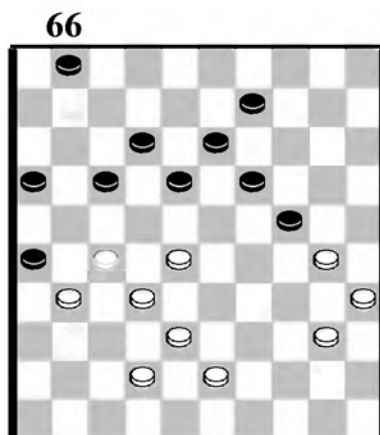
(Диаграмма 64). А. Шишкин.

1. 39 – 34! (1. 39 – 33? 29 – 34 2. 30 х 39 23 – 29 3. 33 х 24 19 х 30 4. 25 х 34 18 – 22 х) 29 х 49 2. 28 – 22 17 х 28 3. 38 – 33 28 х 39 4. 30 – 24 19 х 30 5. 25 х 43; - кульминация - в этом возвратном взятии. 5. ... 49 х 38 6. 32 х 43 21 х 32 7. 37 х 10 х.



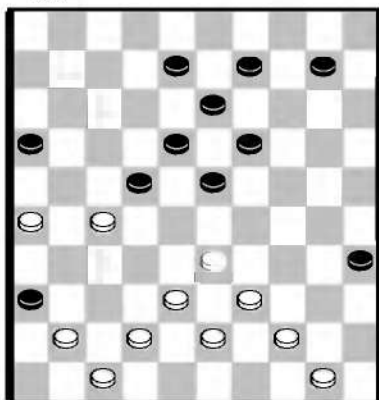
Рассмотрим случаи параллельной организации проводок и ударов в одной комбинации.

(Диаграмма 65). 1. 26 – 21 22 х 31 2. 42 – 37 31 х 33 3. 39 х 30 16 х 38 4. 30 – 24. В паузе дискретной проводки в финальную цепь привлекается ш.20. 4. ... 20 х 29 5. 48 – 43 38 х 40 6. 45 х 3 13 – 19 (грозила заставка на большаке) 7. 3 – 8! - теряя темп, белые получают финальную позицию в нужной фазе. После 7. 3 – 20? 11 – 16! получалась ничья. 7. ... 19 – 23 8. 8 – 24 23 – 28 9. 24 – 38 11 – 17А 10. 38 – 16!... х. А) 9. ... 11 – 16 10. 38 – 27 28 – 33 11. 27 – 43. Финал «рельсы» х.



Атакованная черной шашкой цепь (31 - 42 - 43) уже готова к проводке. 1. 27 – 21! Белые готовят проводку для шашки 16. 1. ... 26 х 39 2. 38 – 33! 16 х 29 3. 28 – 23 19 х 28 4. 30 х 8. Редкий случай, когда вершина гармоник - п.24 вскрывается проникающим ударом. 4. ... 12 х 3 5. 40 – 34 39 х 30 (другой бой лишь незначительно меняет форму гармоник) 6. 35 х 4 х.

67



Решетчатое расположение простых 8, 9, 10 подсказывает направление финального удара на поле 5... 1.26 – 21!, подготавливая проводку ш.16. 1. ... 22 х 31 2. 33 – 29! 23 х 34 3. 39 х 30 16 х 27 4. 38 – 33 35 х 24 (попутно установлен заслон для дамки) 5. 42 – 37 31 х 42 6. 47 х 38 36 х 47 7. 38 – 32; - этим ходом белые завершают проводку простой на поле 40 и подготавливают завлечение дамки с темпом на 29. 7. ... 27 х 40 8. 50 – 45 47 х 29 9. 45 х 5. В результате возникло окончание, открытое французским шашистом **М. Николасом**

в 1949 году. 9. ... 19 – 23 10. 5 х 32! 24 – 29А 11. 32 – 16 29 – 33 12. 16 – 2 13 – 18 13. 2 – 7 18 – 22 14. 7 – 16 х.

А) 10. ... 13 – 18 11. 32 – 27 18 – 23 12. 27 – 13! 24 – 29 13. 13 – 9 и далее, как в поз.27 х.

Техника проведения комбинаций в связанных построениях имеет некоторые особенности.

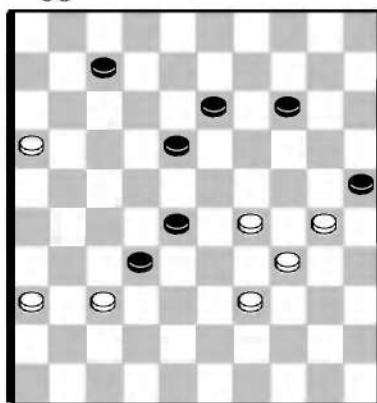
Самоперфорация - создание пробелов в собственных цепях.

Применяется с целью:

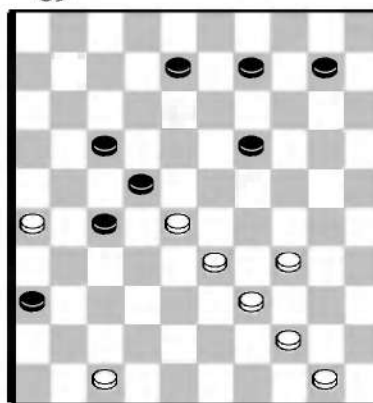
- подготовки удара на большинство,
- организации роздыха,
- оперативного формирования проводок.

Рассмотрим примеры.

68



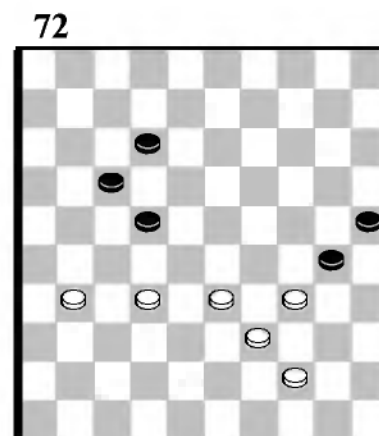
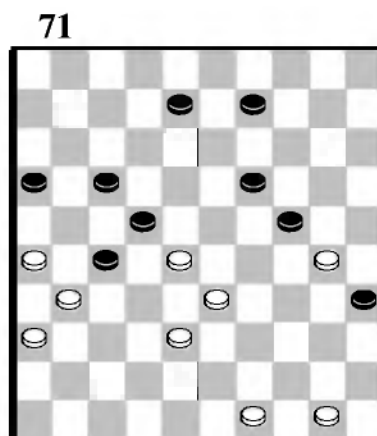
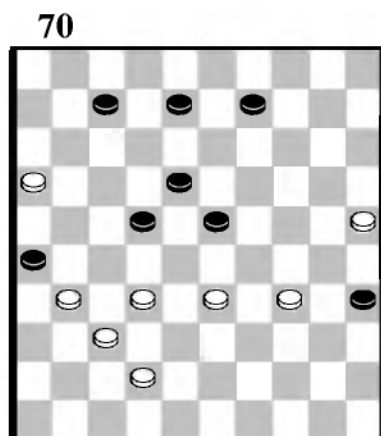
69



(Диаграмма 68). Г. Гортманс. 1. 29 – 23! В этой *прорезке* колонны заключается идея комбинации. 1. ... 18 х 40. Появился второй роздых и

«большинство». 2. 16 – 11 25 х 43 3. 11 х 2 32 х 41 4. 2 х 10! Неожиданный переход к «распутью». 4. ... 41 – 47 (4. ... 41 – 46 5. 10 – 5 х) 5. 10 – 15 х.

(Диаграмма 69). 1. 47 – 41 36 х 47 2. 26 – 21 47 х 49 3. 21 х 5 22 х 44 4. 5 х 16 х. Редкое самоограничение дамки вкупе с ее блокадой. Техника исполнения в принципе такая же, как в примере 68, а идея и финал - другие.



(Диаграмма 70). 1. 33 – 28. Нужно подготовить цепь для финального дамочного удара. 1. ... 22 х 33 2. 32 – 28 23 х 41 3. 16 – 11 26 х 48 4. 11 х 4 48 х 30 5. 4 х 29! Другой оригинальный финал, получивший название «переплет». Нетрудно убедиться, что при любом ходе черная дамка сразу ловится х.

(Диаграмма 71). «Удар Наполеона».

1. 38 – 32 27 х 29. Подрезка двойки генерирует свободный темп. 2. 49 – 44 22 х 33 3. 44 – 40 35 х 44 4. 50 х 28 24 х 35 5. 28 – 22 17 х 28 6. 26 – 21 16 х 27 7. 31 х 2 х. Поговаривают, что впервые по такой траектории пронес свою шашку сам французский Император.

(Диаграмма 72). Самоподрыв. 1. 33 – 28! Подрыв вершины 39 позволяет оперативно организовать проводку черной простой в дамки. 1. ... 22 х 33 2. 39 х 28 30 х 50 3. 32 – 27 50 х 22 4. 27 х 7 х.

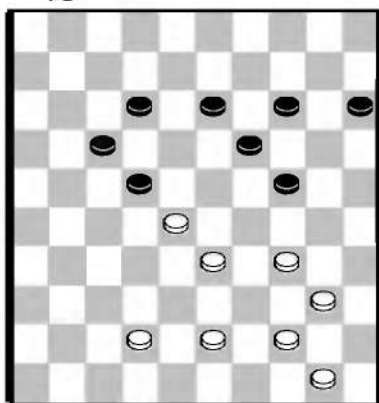
(Диаграмма 73). 1. 34 – 30 24 х 35 2. 44 – 39 35 х 44 3. 33 – 29! Получилось положение «ножницы», - базисное для некоторых типов ударов. 3. ... 44 х 24 (выбор боя не имеет значения) 4. 43 – 38 22 х 33 5. 38 х 7 х.

(Диаграмма 74). В. Свизинский.

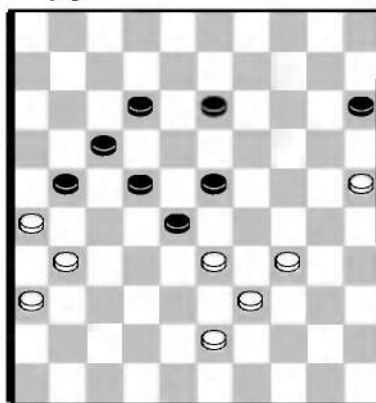
Игра в этой позиции проходит под девизом «ликвидируем все вершины». 1. 31 – 27 21 х 32 2. 25 – 20 15 х 24 3. 26 – 21 17 х 26 4. 34 – 29 23 х 34 5. 39 х

17 28 x 48 6. 17 x 37. Как видим, ударный канал тоже может быть дискретным.
6. ... 48 x 31 (рудиментарная дамка сразу гибнет) 7. 36 x 27 x.

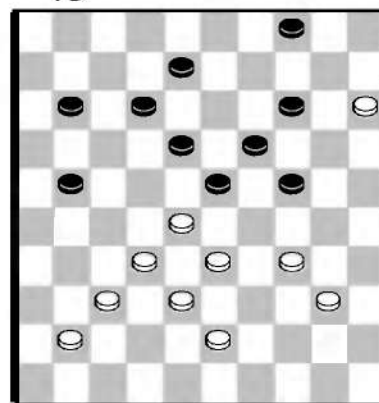
73



74



75



(Диаграмма 75). 1. 28 – 22 18 x 27 2. 33 – 29 24 x 31 3. 34 – 30. Шашка 24 установлена в начало цепи, а на ее место встанет черная дамка. 3. ... 27 x 49 4. 41 – 36 49 x 24 5. 36 x 9 4 x 13. Здесь одна проходная шашка оказывается сильнее трех. Выигрыш в этой позиции доказал Пресбург в 1934 году. 6. 15 – 10 13 – 18 7. 10 – 4 8 – 13AB 8. 4 – 10 18 – 23C 9. 10 – 15! 13 – 18D 10. 15 – 33 x.

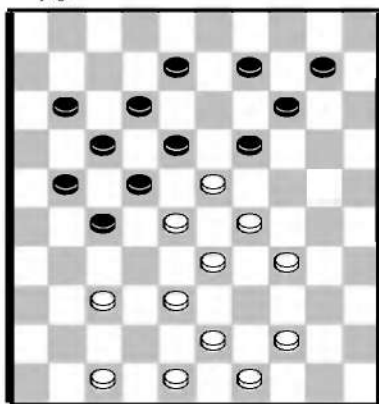
D) 9. ... 23 – 28 10. 15 – 4 x.

C) 8. ... 19 – 24 9. 10 – 19 24 – 29 10. 19 x 2! 18 – 22 11. 2 – 7 29 – 33 12. 7 – 16! ... x.

A) 7. ... 19 – 23 8. 4 x 22! 23 – 29 9. 22 – 39 8 – 13 10. 39 – 11 29 – 34 11. 11 – 2 ... x.

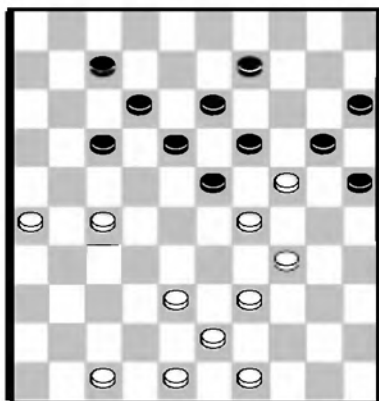
B) 7. ... 8 – 12 8. 4 x 31! 19 – 24 (8. ... 12 – 17 9. 31 – 26! 17 – 22 10. 26 – 31 22 – 28 11. 31 – 42 28 – 32 12. 42 – 15! 19 – 23 13. 15 – 20 ... x) 9. 31 – 26 12 – 18 10. 26 – 8 24 – 29 11. 8 – 2 (можно 8 – 3) ... x. Красивое окончание.

76



1. 37 – 31 27 x 36 2. 29 – 24 19 x 50 3. 23 – 19 14 x 32 4. 38 x 7 12 x 1 5. 48 – 42 50 x 28 6. 47 – 41 36 x 38 7. 43 x 5 22 – 27 8. 5 – 37 17 – 21. Застава на большаке не так эффективна, и дамке должна помочь простая... 9. 49 – 43 21 – 26 10. 43 – 38 1 – 7... 10. ... 1 – 6 11. 37 – 41! 27 – 31 // 11. ... 26 – 31 12. 41 – 36! 31 – 37 13. 36 x 4! и 14. 4 – 10... x / 12. 38 – 32 31 – 36 13. 41 – 46 6 – 11 14. 32 – 27... x. 11. 37 – 32! 27 – 31 12. 38 – 33 7 – 12 13. 33 – 28 12 – 17 14. 32 – 41 31 – 36 15. 41 – 46 17 – 21 16. 28 – 22 26 – 31 17. 46 – 23! 21 – 27 18. 23 – 7 27 x 18 19. 7 x 23 x. Ценное окончание

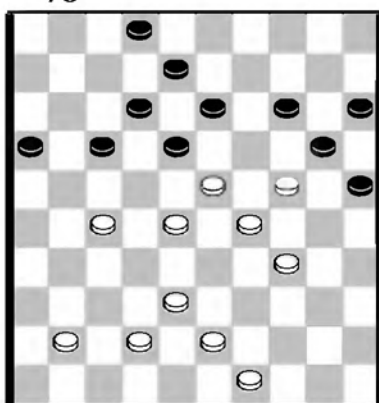
77



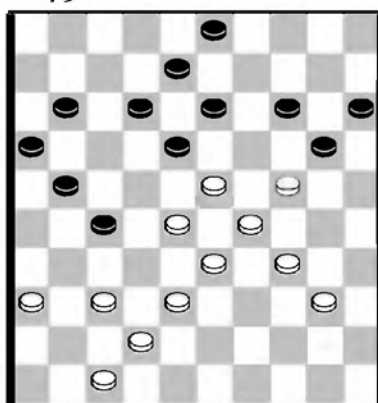
Казалось бы, белым в пору сдаваться, но игра щедро на парадоксы: 1. 27 – 22! 18 х 27А 2. 29 х 18 20 х 40 3. 48 – 42! Сдвоенная колонка обстреливает сразу два направления, а шашка 18 вскрывает любое из них. 3. ... 12 х 23 (3. ... 13 х 22 4. 38 – 32 х) 4. 38 – 33 29 х 38 5. 43 х 1 9 – 14 6. 1 х 45 19 – 23 7. 45 х 20 15 х 24 8. 26 – 21... х.

А) 1. ... 17 х 28 2. 34 – 30 25 х 34 (2. ... 23 х 34 3. 38 – 33 х) 3. 39 х 30! 23 х 25 4. 38 – 33 20 х 38 5. 43 х 33 х. Разработкой этой темы много занимался московский мастер М. Галкин.

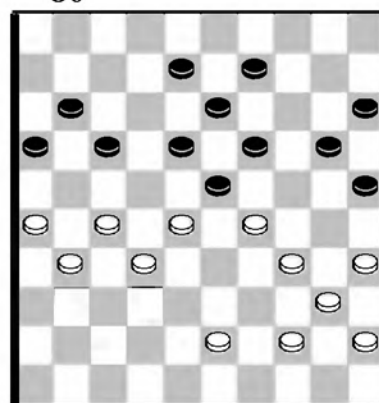
78



79



80



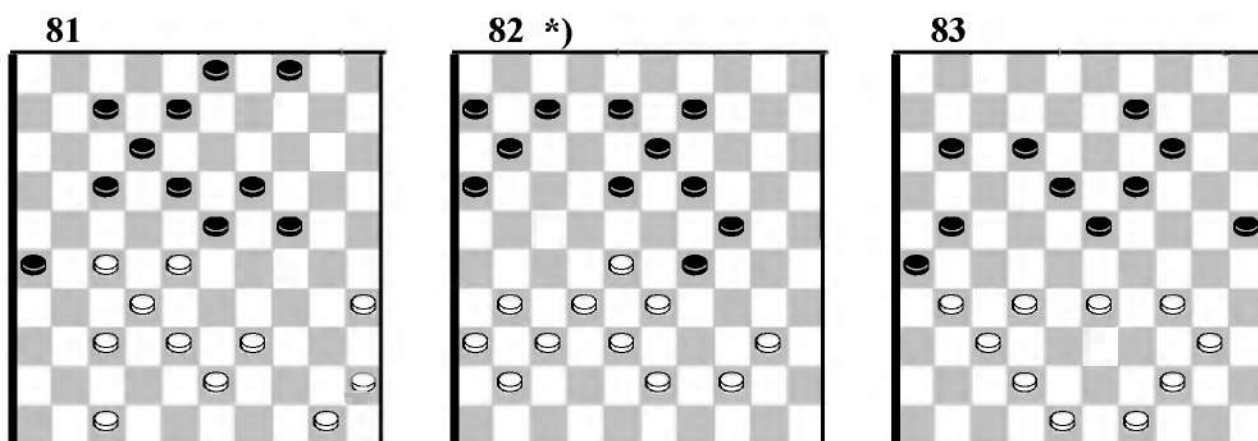
(Диаграмма 78). Трудность этой комбинации заключается в ее вариантности 1. 27 – 22 18 х 27 2. 23 – 18! 13 х 33А 3. 34 – 30 25 х 23 4. 38 х 7 2 х 11 5. 42 – 38 20 х 29 6. 38 – 33 29 х 38 7. 43 х 3 х.

А) 2. ... 12 х 32 3. 34 – 30 25 х 23 4. 42 – 37 20 х 29 5. 37 х 10 15 х 4 6. 38 – 33 29 х 38 7. 43 х 3 х.

(Диаграмма 79). Прием “маркер”. В этой стандартной ситуации удар возникает буквально из воздуха. 1. 38 – 32 27 х 38 2. 28 – 22 18 х 27 3. 23 – 19 14 х 23 4. 29 х 9 3 х 14. “Ножницы” здесь как нельзя кстати. 5. 37 – 31 20 х 29 (или 38 х 29) 6. 34 х 23! 38 х 18. Черная простая “маркирует” пункт 18. 7. 31 х 2 х. Идею этого приема мне показал Михаил Галкин.

(Диаграмма 80). 1. 27 – 21 16 х 49 2. 35 – 30 23 х 32 3. 29 – 24 20 х 29 4. 34 х 21 25 х 34 5. 40 х 29 (шашка 21 прикрыта от дамки с двух сторон) 49 х 23 6. 21 – 17 11 х 22 7. 31 – 27 22 х 31 8. 26 х 8 х.

Благоприятную ситуацию для комбинации можно создать с помощью предварительной жертвы - с последующей угрозой.



(Диаграмма 81). А. Схолма.

Прием, предусмотренный голландским гроссмейстером Ауке Схолмой, тщательно замаскирован. 1. 28 – 22 17 х 28 2. 27 – 21 26 х 17 3. 38 – 33! 17 – 22 (на 3. ... 18 – 22 последует аналогичный удар) 4. 35 – 30 24 х 35 5. 45 – 40 35 х 44 6. 32 – 27 22 х 42 7. 33 х 11 44 х 33 8. 47 х 7 х.

(Диаграмма 82). 1. 44 – 39 (угроза 28 – 23) 18 – 23А 2. 32 – 27!а 23 х 21 3. 39 – 34! 9 – 14. Защищая пункт 14, черные сами достраивают финальную цепь. Нельзя было играть 3. ... 19 – 23, ввиду 4. 31 – 27 х. 4. 34 х 23 19 х 48 5. 31 – 26 48 х 31 6. 26 х 17! - коротким фланговым выпадом в цепь завлекается недостающая шашка. 6. ... 11 х 22 7. 36 х 29 х.

а) Ничего не давало 2. 39 – 34? из - за 16 – 21! 3. 28 – 22 9 – 14 с острой игрой.

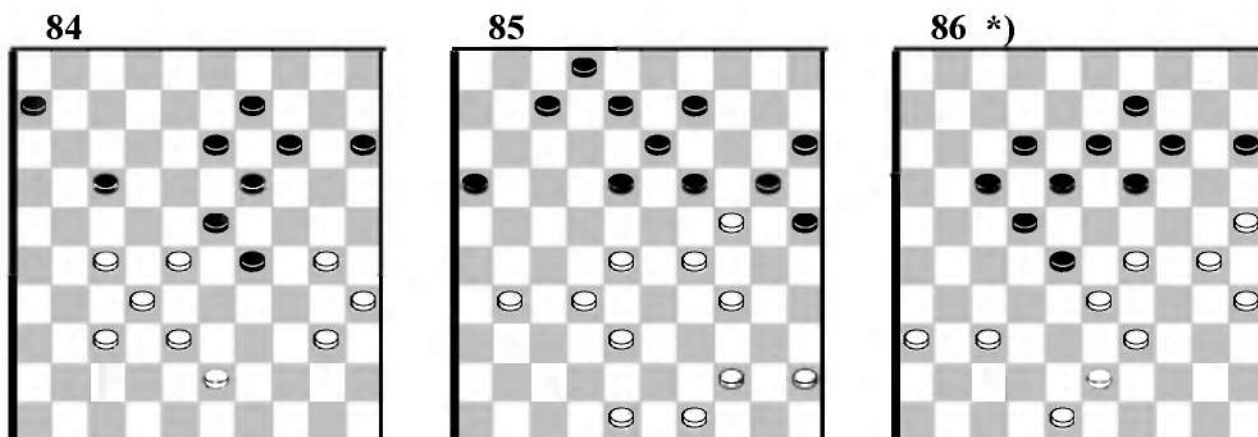
А) 1. ... 18 – 22 2. 28 х 17 11 х 22 3. 39 – 34! 9 – 14. После 3. ... 19 – 23 4. 32 – 28 белые выигрывают шашку. 4. 34 х 23 19 х 48 5. 31 – 26 х.

Ложный канал. Иногда очевидное направление удара может оказаться ложным **(диаграмма 83)**. Прежде чем проводить в этом положении комбинацию, надо убедиться, что она никак не связана с ударом на поле 4. 1. 32 – 27 21 х 41 2. 42 – 37 41 х 32 3. 40 – 35 26 х 37 4. 48 – 42 37 х 48 5. 33 – 29!ав 48 х 30 6. 35 х 22! (после 6. 35 х 4? 23 х 34 7. 4 х 30 25 х 34 белые даже проигрывают) 23 х 34 7. 22 – 17! 11 х 22 8. 44 – 39 34 х 43 9. 49 х 7 х.

а) 5. 33 – 28? 48 х 30 6. 35 х 4 11 – 16 7. 4 х 43 23 х 32 =.

в) 5. 44 – 40? 48 х 30 6. 35 х 4 23 – 28! 7. 4 х 38 28 х 39, и позиция черных не хуже.

Подрыв бортовых полей применяется для организации фланговых ударов и проводок.



(Диаграмма 84).

1. 38 – 33 29 х 49 2. 30 – 24 19 х 30 3. 28 х 10 15 х 4 4. 35 х 24 49 х 19 5. 27 – 22 17 х 28 6. 32 х 3 х.

(Диаграмма 85). М. Галкин 2002.

1. 34 – 30! 25 х 23. Пункт 25 станет вершиной фланговой гармонии. 2. 31 – 27 19 х 30А 3. 28 х 19 13 х 24 4. 27 – 22 18 х 27 5. 32 х 21 16 х 27 6. 38 – 32 27 х 38 7. 49 – 43 38 – 40 8. 45 х 1 2 – 7 9. 1 х 20 15 х 24 10. 48 – 43 х.

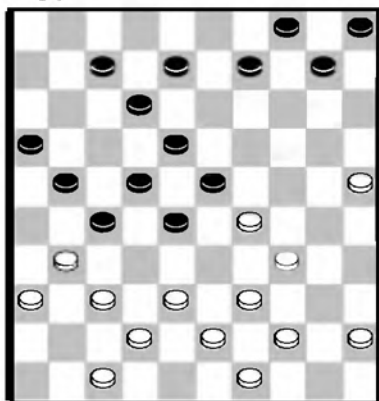
А) 2. ... 20 х 29 3. 27 – 22 18 х 27 4. 32 х 21 23 х 43 5. 49 х 38 16 х 27 6. 38 – 32 27 х 38 7. 48 – 43 38 х 40 8. 45 х 1 х.

Иногда недостающий фрагмент ударного канала приходится собирать буквально по “кирпичику”, и лишь затем - перфорировать.

(Диаграмма 86).

1. 37 – 31 (угроза 31 – 27) 17 – 21. Если 1. ... 28 – 23, то 2. 39 – 34 15 – 20 3. 43 – 39 с выигранной позицией. 2. 31 – 27! 21 х 32 3. 39 – 34 28 х 39 4. 43 – 38 32 х 43 5. 25 – 20! 15 х 33. Подсобный канал выстроен. Он оказался длиннее основного. 6. 30 – 25 39 х 30. Характерная деталь; - фактуры основного и перфорирующего каналов всегда смещены относительно друг друга на уровень, т.е. - некогерентны. Поэтому основная цепь может снабжаться шашками, удаленными из подсобного канала, и наоборот. 7. 48 х 8 13 х 2 8. 35 х 4 х.

87

**Вскрытие линии.**

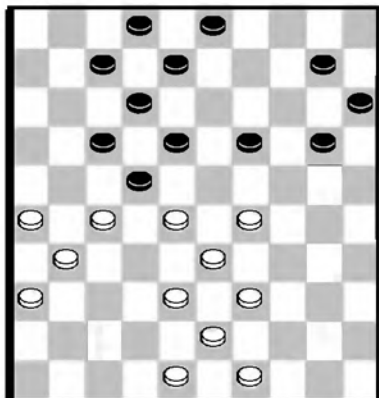
Для того, чтобы подобраться к полю 12, нужно сперва отвлечь шашки 23 и 18.

1. 34 – 30 23 х 34 2. 45 – 40... Плохо играть **2. 38 – 32 27 х 38 3. 43 х 23 34 х 43 4. 49 х 38 18 х 29 5. 30 – 24 29 х 20 6. 25 х 3 4 – 9 7. 3 х 14 (7. 3 х 20 10 – 14 8. 20 х 27 21 х 41 х) 10 х 19** с

позиционным перевесом у черных. **2. ... 34 х 45.**

Простая встала на поле - депо 45, и вскоре будет вновь востребована. **3. 38 – 32 27 х 38 4. 43 х 23 18 х 29 5. 31 – 27 21 х 41 6. 42 – 37 41 х 32 7. 44 – 40 45 х 43 8. 49 х 18 12 х 23 9. 30 – 24 29 х 20 10. 25 х 1 х.**

88

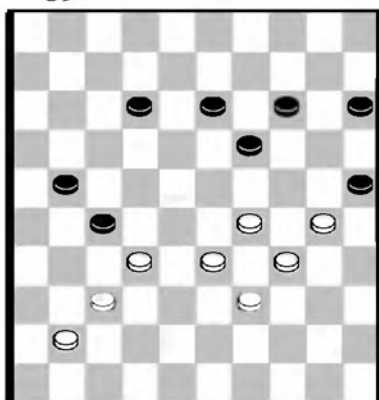


В процессе комбинации, когда следует непрерывная череда взаимных боев, необходимо следить за балансом свободных и реализованных (поглощенных) темпов.

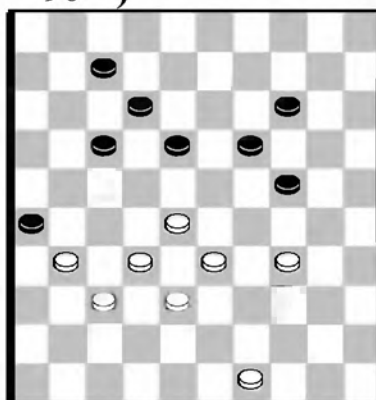
1. 28 – 23 19 х 28 2. 26 – 21 17 х 37 3. 38 – 33! 22 х 31 4. 33 х 13 8 х 19 5. 36 х 27... Этот промежуточный бой помогает сохранить равновесие ударных ходов и довести комбинацию до конца. **5. ... 37 х 28 6. 29 – 24 20 х 29 7. 39 – 33 29 х 38 8. 43 х 5 х.**

Позиции для решения

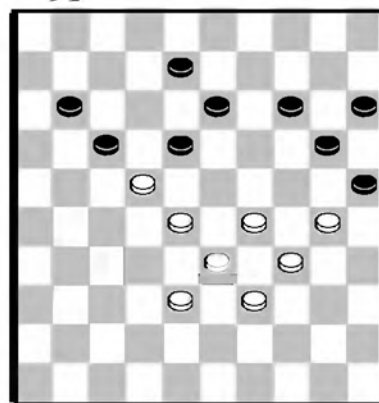
89



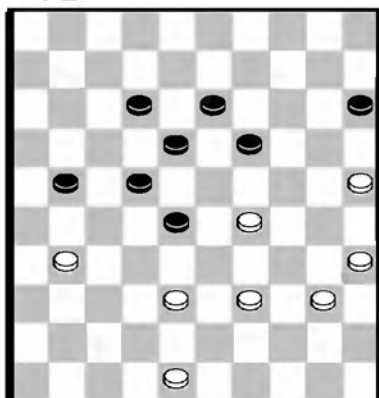
90 *)



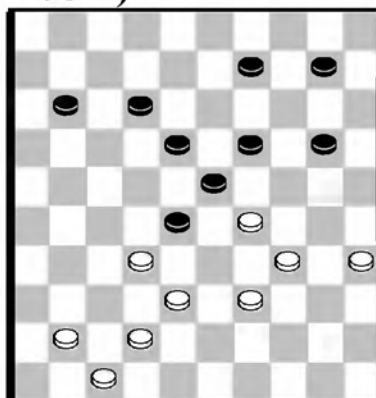
91



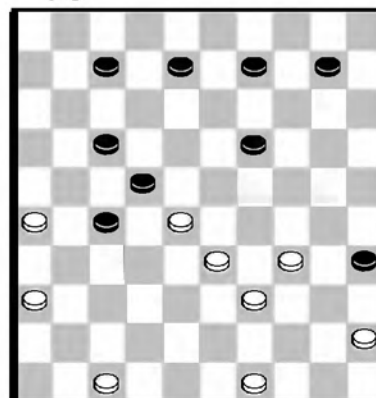
92



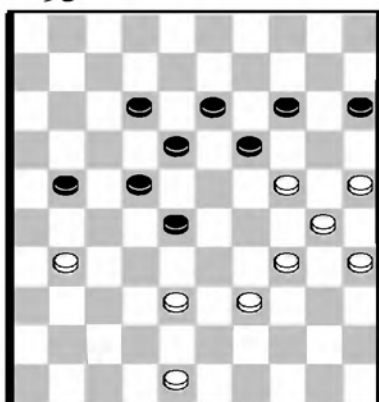
95 *)



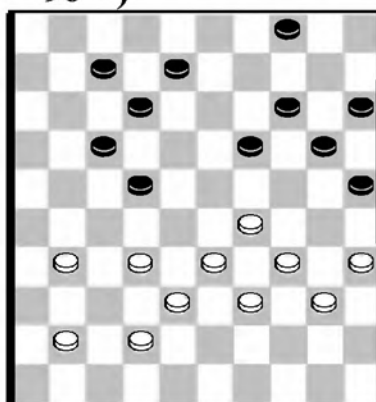
98



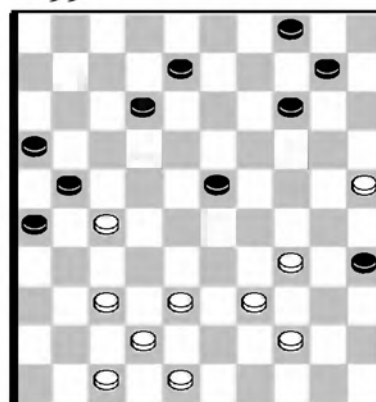
93



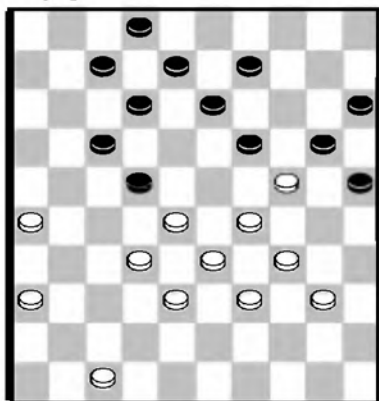
96 *)



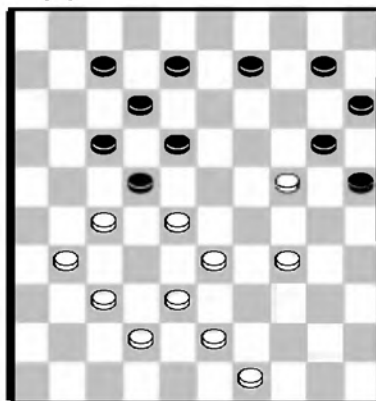
99



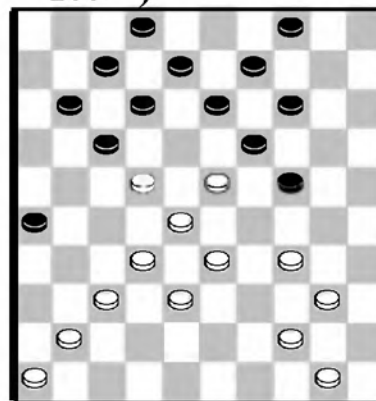
94



97



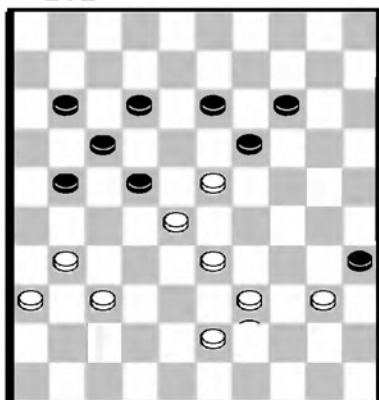
100 *)



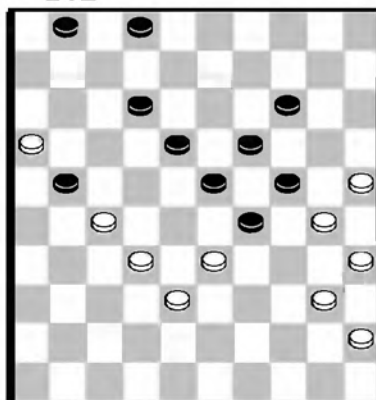
Системы связок.

Позиции, содержащие систему или несколько самостоятельных связок, можно отнести к типу полуоткрытых. Свобода позиционного маневра в таких позициях существенно ограничена, зато тактических осложнений и неожиданных ударов в них предостаточно.

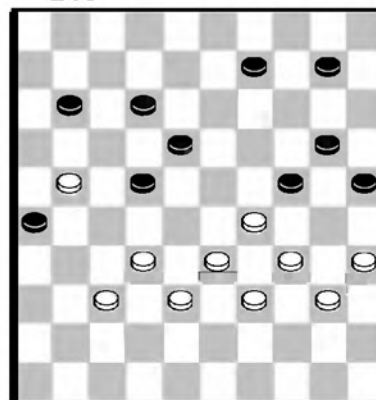
101



102



103



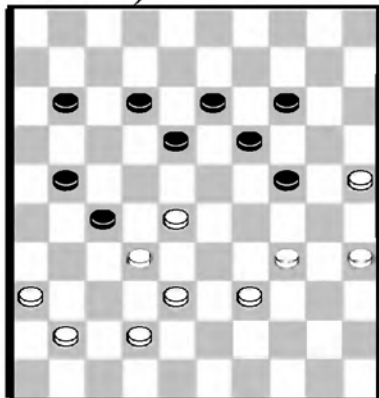
(Диаграмма 101). 1. 33 – 29! 35 х 24 2. 37 – 32... При подрыве системы связок может генерироваться сразу несколько роздыхов. 2. ... 22 х 33 3. 43 – 38 19 х 26 4. 28 х 27 26 – 31 5. 27 – 21 17 х 26 6. 36 х 27 х.

(Диаграмма 102). 1. 32 – 28! 23 х 43 2. 25 – 20 14 х 34 3. 35 – 30 24 х 44 4. 33 х 22 21 х 32 5. 22 – 17 12 х 21 6. 16 х 29 х.

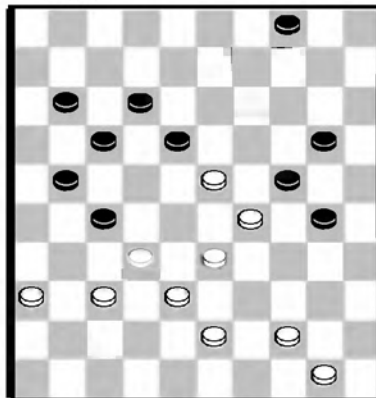
(Диаграмма 103). 1999.

1. 37 – 31 26 х 28 2. 24 – 30! Такой впечатляющий удар по своим воротам похож на самурайское “харакири”, а имеет вполне романтическое название “полумесяц”. 2. ... 25 х 32 3. 40 – 34 28 х 30 4. 21 – 16 24 х 33 5. 35 х 13 18 х 9 6. 16 х 29 х. Лаконичная концовка, с экзотическими траекториями в финале.

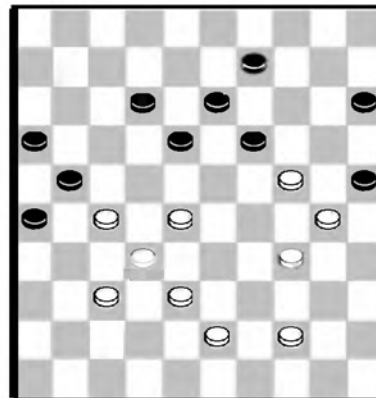
104 *)



105



106



(Диаграмма 104). Реализовать лишнюю шашку помогает комбинация 1. 42 – 37! (угроза 28 – 22) 18 – 23А 2. 34 – 29 24 х 31 3. 35 – 30 27 х 38 4. 36 х 20 23 х 32 5. 20 – 14... “Полумесяц” открыл путь к “мостику”. 5. ... 19 х 10 6. 30 – 24 29 х 20 7. 25 х 20 32 – 38 8. 5 – 32! Жертва дамки в финале. ... 38 х 27 9.

41 – 37 х. А) 1. ... 21 – 26 2. 32 х 21 26 х 17 3. 34 – 30... Белые начинают атаку на фланг. 3. ... 18 – 23 4. 38 – 33 23 х 32 5. 37 х 28 13 – 18 6. 28 – 22 18 х 27 7. 39 – 34, и угроза 8. 34 – 29 - неотразима х.

(Диаграмма 105). 1. 33 – 28! 24 х 31 2. 28 – 22! Каждый ход как откровенье. 2. ... 27 х 40 3. 36 х 7 17 х 19 (редкая “скользящая” проводка) 4. 50 – 45 12 х 21 5. 45 х 12, и черные беспомощны.

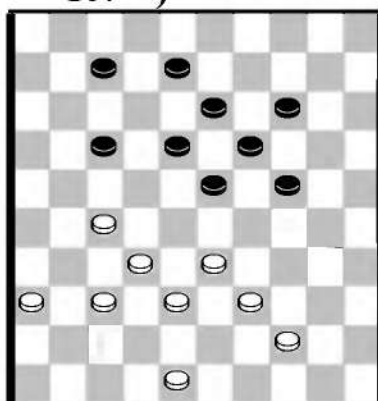
(Диаграмма 106). 1. 28 – 23! 18 х 49 2. 37 – 31 26 х 28 (появилось целых три роздыха) 3. 38 – 32! 49 х 20 4. 32 х 3 25 х 34А 5. 3 х 43 21 х 32 6. 43 х 24 х.

А) 4. ... 21 х 32 5. 3 х 43 25 х 34 6. 43 х 27 х.

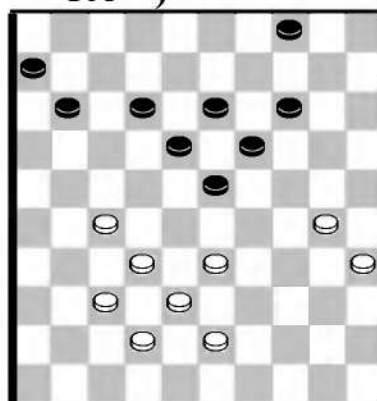
Галерея практических ударов

В этом разделе представлены комбинации, наиболее часто встречающиеся в практической игре.

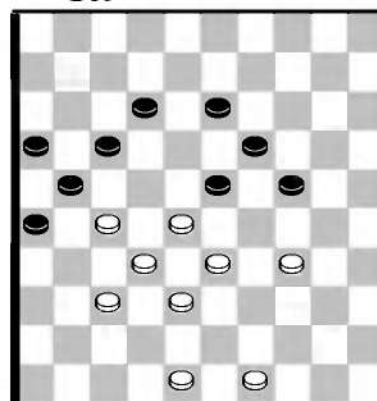
107 *)



108 *)



109



(Диаграмма 107). Королевский удар.

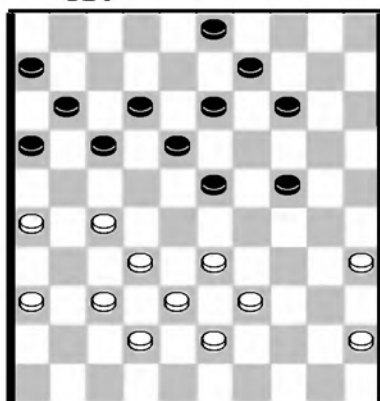
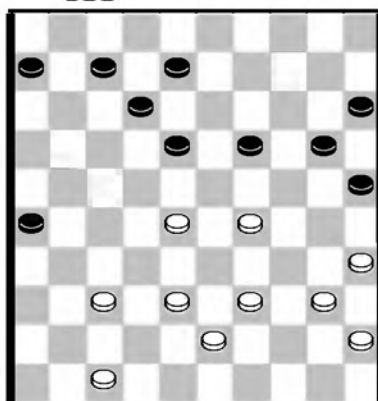
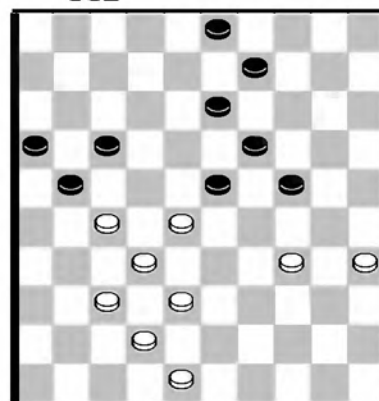
1. 33 – 28 (угроза 27 – 22) 8 – 12 2. 31 – 27 7 – 11 3. 27 – 22 18 х 27 4. 32 х 21! 23 х 34 5. 34 – 40 17 х 37 6. 40 х 16 19 – 23 7. 16 – 11 23 – 29 8. 11 – 7 29 – 33 9. 7 – 2 37 – 42 10. 48 х 37 33 – 39 11. 2 – 11 39 – 43 12. 11 – 16 43 – 48 13. 36 – 31, - дамка погибает х.

(Диаграмма 108). Удар Шпрингера.

В монолитной фигуре черных находится изъян 1. 33 – 28 (угроза 30 – 24) 14 – 20 2. 27 – 22 18 х 27 3. 32 х 21 23 х 41 4. 21 – 17 12 х 21 5. 42 – 37 41 х 32 6. 38 х 7, и белые должны выиграть.

(Диаграмма 109). Удар Рафаэля.

1. 34 – 29 23 х 34 2. 28 – 23 19 х 39 3. 37 – 31 26 х 28 4. 49 – 44 21 х 43
 5. 44 х 11 16 х 7 6. 48 х 17 х.. Замечательная тема французского мастера!

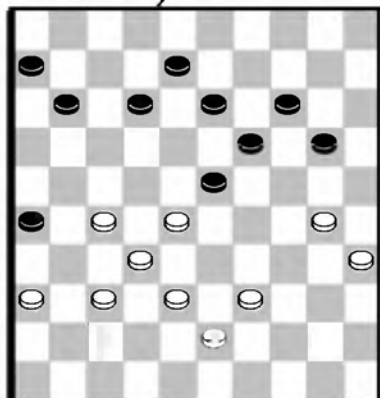
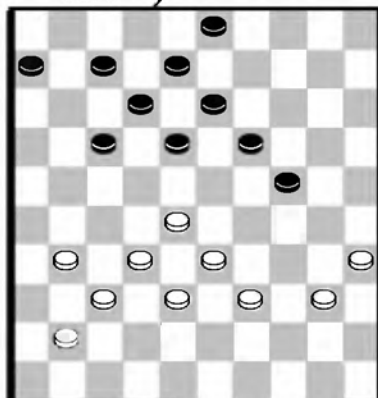
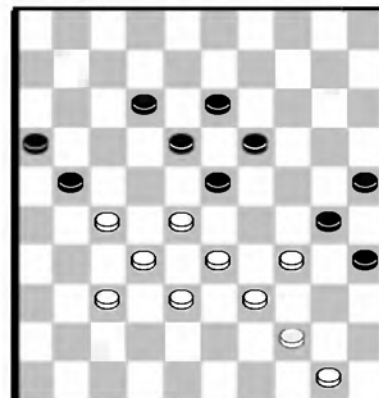
110**111****112****(Диаграмма 110). Удар Филипа.**

1. 27 – 22 17 х 28А 2. 33 х 22 18 х 27 3. 32 х 21 16 х 27 3. 35 – 30 24 х 35
 5. 45 – 40 35 х 33 6. 38 х 16, забирая шашку 27 х.
 А) 1. ... 18 х 27 2. 32 х 21 16 х 27 3. 33 – 29 24 х 44 4. 43 – 39 44 х 33
 5. 38 х 16 и т.д. х.

- (Диаграмма 111).** 1. 29 – 23 18 х 29 2. 37 – 31 26 х 37 3. 47 – 41 37 х 46
 4. 39 – 33 46 х 23 5. 33 х 11 6 х 17 6. 35 – 30 25 х 34 7. 40 х 7 х.

(Диаграмма 112). Экхауд.

1. 28 – 22 17 х 28 2. 34 – 29 23 х 34... После 2. ... 24 х 33 3. 38 х 18 13 х
 31 4. 32 х 14 9 х 20 5. 37 х 17 белые легко выигрывают. 3. 32 х 14 21 х 41 4.
 42 – 37 41 х 43 5. 48 х 8 9 х 20 6. 8 – 2 16 – 21 7. 2 – 13 х.

113 *)**114 *)****115**

(Диаграмма 113). Удар Авида.

1. 39 – 33 (угрожая 30 – 24) 20 – 24 2. 37 – 31 26 х 37 3. 32 х 41 23 х 21
4. 33 – 29 24 х 42 5. 41 – 37 42 х 31 6. 36 х 20 х.

(Диаграмма 114). Идея Рамана.

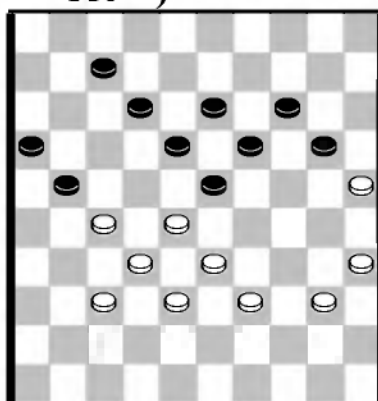
1. 31 – 27 (угроза 28 – 22) 18 – 23 2. 27 – 22! 7 – 11А 3. 33 – 29 24 31 4.
32 – 27 23 х 21 5. 41 – 36 17 х 28 6. 36 х 9 3 х 14 7. 39 – 33 28 х 39 8. 40 – 34
39 х 30 9. 35 х 2 х.

А) 2. ... 6 – 11 3. 40 – 34 3 – 9 4. 41 – 36 9 – 14 5. 35 – 30 (самый
короткий путь к победе) 24 х 35 6. 33 – 29 14 – 20 7. 29 х 9 8 – 13 8. 9 х 18 12
х 23 9. 22 – 18 23 х 12 10. 28 – 22 17 х 28 11. 32 х 25 х.

(Диаграмма 115).

1. 27 – 22 18 х 27 2. 44 – 40а 35 х 44 3. 33 – 29! 44 х 31 4. 29 х 7 30 х 39
5. 7 – 2 27 х 38 6. 28 – 23 19 х 28 7. 2 х 42 х.

а) Любопытно, что не выигрывает 2. 33 – 29? 13 – 18 3. 28 – 22 12 – 17! 4.
22 х 24 30 х 19 5. 29 х 18 17 – 22 6. 18 – 12 21 – 26 7. 32 х 21 26 х 8 и у
черных ничуть не хуже.

116 *)**Жертва Дюссо.**

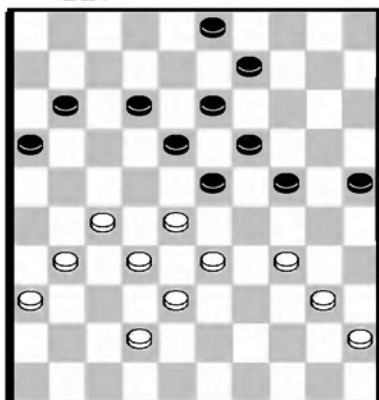
1. 35 – 30!а 20 – 24 2. 40 – 34 24 х 35 3. 27 –
22! 18 х 27 4. 33 – 29, и черные беспомощны,
например: 4. ... 12 – 18 5. 29 – 24 19 х 30 6. 28 х
10 21 – 26 7. 32 х 21 16 х 27 8. 10 – 5 27 – 31 9.
5 – 19 31 х 44 10. 19 х 50 30 х 39 11. 50 х 4 х.

а) Спокойное развитие игры - невыгодно
белым 1. 40 – 34? 21 – 26! 2. 34 – 30 (2. 33 – 29 19
– 24! х) 20 – 24... В этом классическом (наиболее
популярном в практической игре) построении у
черных в запасе два темпа, - что при стабильном
закрытом фронте является позитивным фактором.
3. 39 – 34 7 – 11 4. 34 – 39 23 х 34 5. 30 х 39 18 – 23 6. 39 – 34 13 – 18! 7. 25 –
20! (7. 34 – 30? 11 – 17 и т.д. х) 14 х 25 (7. ... 24 х 15 8. 34 – 30 11 – 17 9. 30 –
24 19 х 30 10. 28 х 10 15 х 4 11. 35 х 24 17 – 22 12. 24 – 19 22 х 42 13. 38 х 47,
и черные выиграть не могут) 8. 28 – 22 11 – 17 9. 22 х 13 19 х 8 10. 35 – 30! 24
х 35 11. 33 – 29 23 – 28 12. 32 х 23 и аккуратной игрой белые добиваются
ничьей.

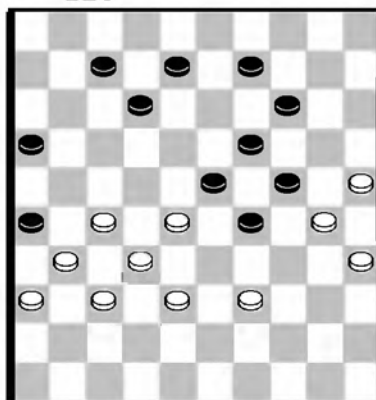
(Диаграмма 117). 1. 27 – 21 16 х 27 2. 31 х 22 18 х 27 3. 32 х 21 23 х 43

4. 42 – 38 43 х 32 5. 33 – 29 24 х 33 6. 21 – 17 11 х 22 7. 34 – 30 25 х 34 8. 40 х
7 х.

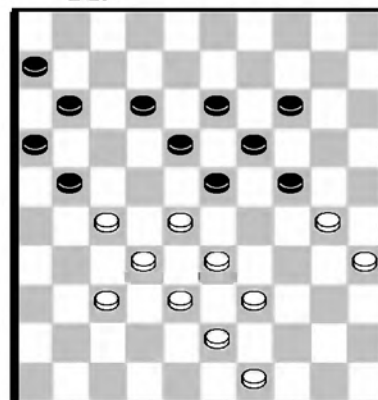
117



118



119



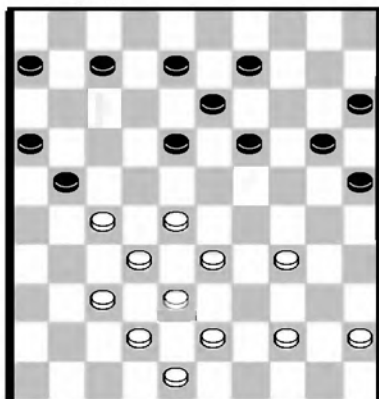
(Диаграмма 118). Удар **Рику**.

1. 27 – 21 16 x 27 (1. ... 26 x 17 2. 38 – 33 x) 2. 32 x 21! 23 x 34 3. 30 x 39
26 x 17 4. 39 – 33 29 x 38 5. 37 – 32 38 x 27 6. 31 x 4 x.

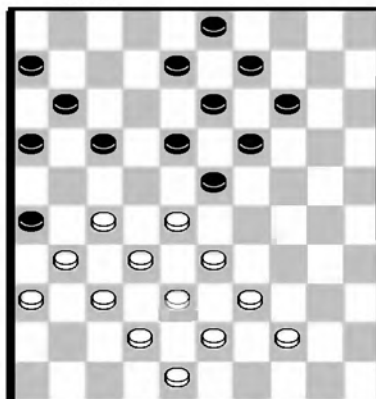
(Диаграмма 119). Удар **“полумесяц”**.

1. 27 – 22 18 x 27 2. 33 – 29 24 x 31 3. 30 – 24 27 x 38 4. 43 x 32 19 x 30
5. 28 x 37 и белые остаются с лишней шашкой... x.

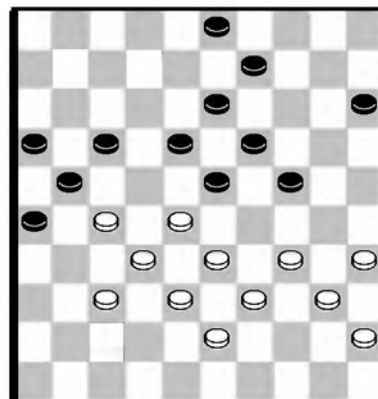
120



121



122



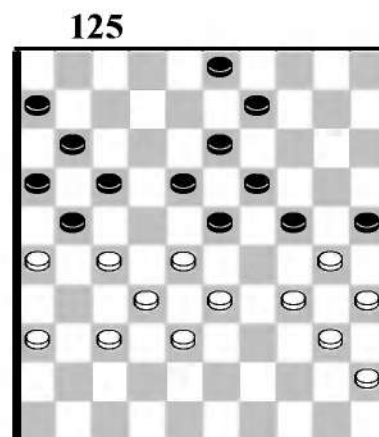
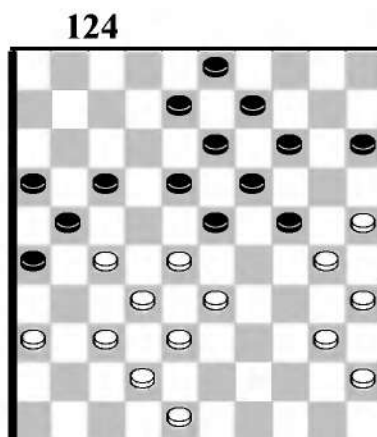
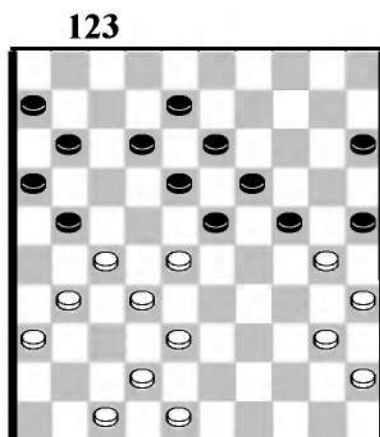
(Диаграмма 120). Удар **“хамелеон”**.

1. 34 – 30 25 x 34 2. 45 – 40 34 x 45 3. 44 – 40 45 x 34 (устранена
мешавшая простая 44) 4. 28 – 23 19 x 39 5. 38 – 33 39 x 28 6. 32 x 25 21 x 41
7. 25 – 20 15 x 24 8. 42 – 37 41 x 32 9. 43 – 38 32 x 43 10. 48 x 8 x.

(Диаграмма 121). Удар **“бомба”**.

1. 27 – 21 16 x 27 2. 32 x 12 23 x 41 3. 12 x 23! 19 x 28 4. 36 x 47 26 x 37 5.
42 x 31, выигрывая шашку. Очень важная для практики идея.

(Диаграмма 122). 1. 34 – 29 23 х 34 2. 40 х 20 15 х 24 3. 28 – 23! 18 х 29
(3. ... 19 х 28 4. 33 х 11 х) 4. 27 – 22 17 х 28 5. 32 х 14! 9 х 20 6. 35 – 30 24 х
35 7. 33 х 15 с победным прорывом в дамки.



(Диаграмма 123).

1. 27 – 22 25 х 34 2. 40 х 20 15 х 24 (2. ... 18 х 27 3. 31 х 22 15 х 24 4. 22
– 17 х) 3. 31 – 26 18 х 27 4. 26 х 17 11 х 33 5. 38 х 9 27 х 38 6. 42 х 33 х.

(Диаграмма 124). Удар “рикошет”.

1. 27 – 22 18 х 27 2. 37 – 31 26 х 37 3. 42 х 11 16 х 7 4. 25 – 20 14 х 34 5.
40 х 18 13 х 22 6. 28 х 26 х.

(Диаграмма 125). “Обратный рикошет”.

1. 27 – 22 18 х 27 2. 28 – 22! 17 х 39 3. 34 х 43 25 х 34 4. 40 х 18 13 х 22
5. 26 х 28, забирая затем шашку 27 х.

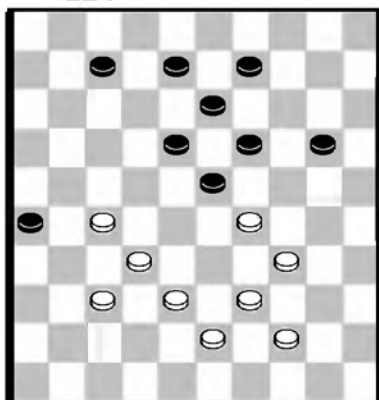
В примере 125 активное участие в игре принимала связанная фигура белых на коротком фланге. Рассмотрим этот позиционный элемент подробнее.

Опорная связка - это связанная фигура, имеющая в основании ударную колонну или пирамиду. Естественно, что такая фигура обладает ударными качествами, - и это может влиять на оценку данной связки и всей позиции.

Разберем пример на диаграмме 126.

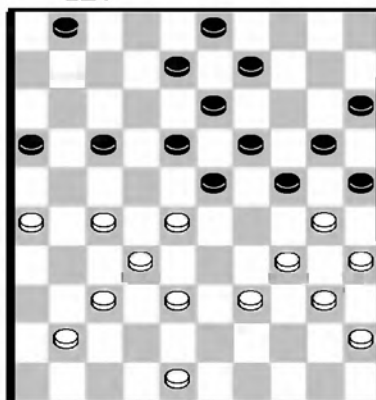
Положение белых на первый взгляд может показаться плохим: левый фланг заблокирован, на правом - передовые шашки попали в позиционную “разработку” - окружены и связаны. На помощь приходят скрытые динамические ресурсы. 1. 38 – 33а 20 – 25... Поставить клещи черные не могут: 1. ... 19 – 24?

126

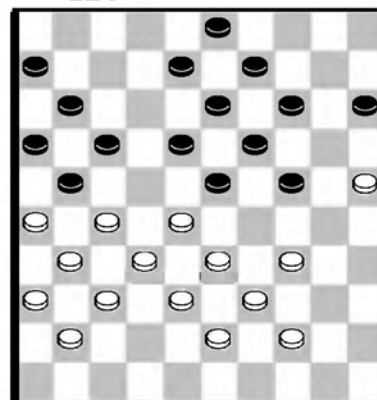


У белых не хуже

127



128



2. 37 – 31 26 х 28 3. 33 х 22 24 х 33 4. 39 х 19 13 х 24 5. 22 х 11 х. 2. 33 – 28 и у белых не хуже.

а) После 1. 39 – 33? 8 – 12! 2. 44 – 40... Нельзя 2. 33 – 28, ввиду ... 19 – 24 х, а также 2. 43 – 39 20 – 25! х. 2. ... 12 – 17 3. 43 – 39 17 – 22 4. 29 – 24 22 х 42 5. 24 х 15 белым предстоит тяжелая защита.

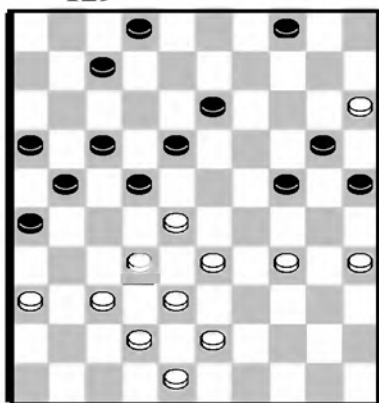
Самосвязка опорной фигуры - прием, популярный у многих игроков, и количество партий, выигранных с его помощью, - несчетно.

(Диаграмма 127). 1. 27 – 22 18 х 27 2. 32 х 12 23 х 43 3. 37 – 32 8 х 17 4. 26 – 21! 16 х 38 5. 39 – 33 38 х 29 6. 34 х 14 25 х 34 7. 48 х 8 3 х 12 8. 14 х 3 х.

Следует помнить, что “достоинствами” связки всегда может воспользоваться и ваш противник (диаграмма 128). 1. 28 – 22! 17 х 28 2. 26 х 17 11 х 22 3. 25 – 20 14 х 25 4. 34 – 29 23 х 34 5. 32 х 14 9 х 20 6. 39 х 19 13 х 24 (лаконичное вскрытие линии) 7. 27 – 21 16 х 27 8. 33 – 28 22 х 42 9. 31 х 2 42 х 31 10. 2 х 35 х.

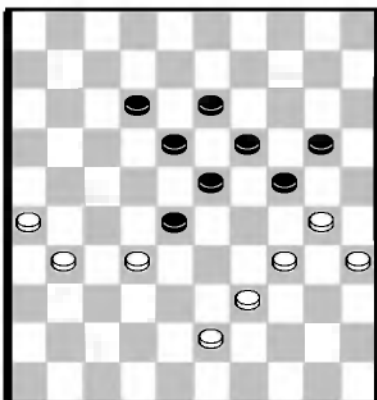
Тройные удары. В ситуации, когда необходимо оперативно сформировать вспомогательный канал, применяется еще один, дополнительный удар.

129



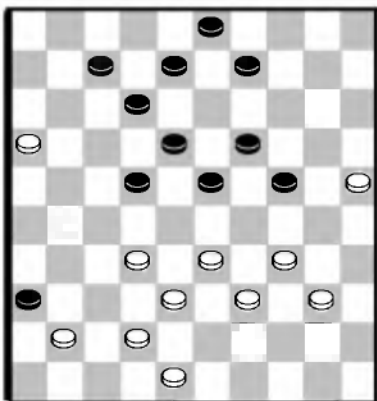
1999. 1. 34 – 30 25 х 34 2. 28 – 23 18 х 29 3. 33 – 28 22 х 33 4. 37 – 31 26 х 28 5. 42 – 37 33 х 31 6. 36 х 27 21 х 32... До основания разрушив свои построения, белые обрели возможность нанести разящие удары по черным цепям 7. 43 – 38 32 х 43 8. 48 х 8 2 х 13 9. 15 х 2 х.

130



2000. Разглядеть в этом положении комбинацию не так - то просто: - финальный удар не просматривается, наводящие факторы отсутствуют... Выручает фантазия. 1. 39 – 33! 28 х 48 2. 32 – 28 23 х 32 3. 30 – 25 48 х 30 4. 25 х 23... Любопытна игра шашки 25: - поставив заслон дамке, она ударом перфорирует вспомогательную цепь, а затем увлекает простую 18 в финальную цепь. 4. ... 18 х 29 5. 31 – 27 32 х 21 6. 26 х 19 24 х 13 7. 35 х 33 х. Содержательная миниатюра.

131



Римейк 1998. Взаимная рыхлость и роздых позволяют белым показать своеобразную технику комбинирования 1. 32 – 28 23 х 43 2. 34 – 30!... В изящной череде проводок каждая предыдущая подготавливает последующую 2.... 36 х 26 3. 16 – 11 24 х 33 4. 11 х 24 29 х 20 5. 48 х 8 3 х 12 6. 25 х 3 х. Ажурное сплетение ударов.

(Опорно) - ударные системы.

Нам уже приходилось касаться этой темы. Остановимся на ней подробнее.

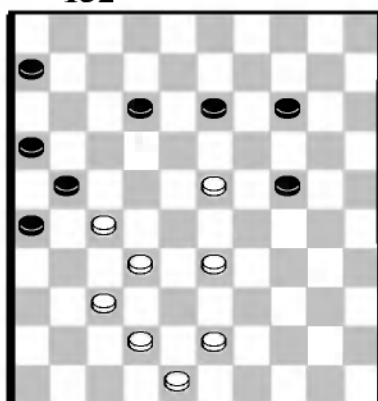
Ударная система является последним рубежом в комбинации. Именно она отправляет ударную шашку в решающее путешествие.

Биударная система выполняет эту функцию дважды. Более того сама ударная система может быть нестационарной и, смещаясь, - находить оптимальное место для нанесения удара или превращаться в модуль, выполняющий дополнительные задачи.

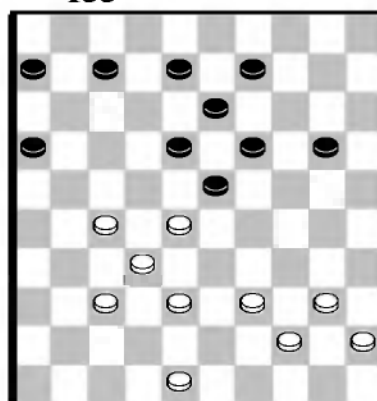
В состав ударной системы входят ударная(ые), опорная(ые), ассистирующая(ие) шашка(и) при условии, если они представляют собой единую фигуру.

Вначале рассмотрим случаи, когда ассистирующий и главный удары проводятся с одной пирамиды или колонки.

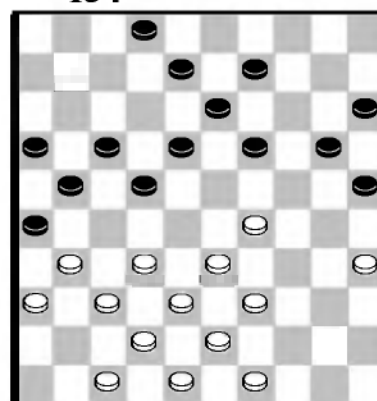
132



133



134



(Диаграмма 132). 1. 23 – 19 14 х 23 2. 37 – 31 26 х 39 3. 43 х 34 (шашка 48 послужила упором) 21 х 32 4. 34 – 29 24 х 33 5. 42 – 38 32 х 43 6. 48 х 6 (а теперь она же нанесла финальный удар) х.

(Диаграмма 133). М. Галкин.

1. 27 – 22!... Ход, приводящий в действие сразу две проводки - простых 16 и 23. 1. ... 18 х 27 2. 32 х 21 23 х 34 3. 40 х 29 16 х 27 4. 29 – 24 20 х 29 5. 37 – 32 27 х 38 6. 48 – 43 38 х 40 7. 45 х 1. Здесь хорошо сыграли в паре шашки *олимпиада* (40, 45). С выигрышем в окончании нет проблем: 7. ... 13 – 19 8. 1 – 12 19 – 24... Если 8. ... 6 – 11, то 9. 12 – 18 и далее, как в поз.65. 9. 12 – 8 24 – 29 10. 8 – 17 29 34 9. 12 – 8 24 – 29 10. 8 – 17 29 – 34 11. 17 – 44 х.

(Диаграмма 134). 1999.

Здесь ударная двойка упрятана на глубине большой фигуры, и вначале требуется провести ее самовскрытие 1. 32 – 27 21 х 41 2. 38 – 32 26 х 28... Интересный топологический узелок: простая 21 открыла путь шашке 26, а сама встала на поле - депо в ожидании дальнейшего участия в игре. 3. 29 – 23 18 х 38 4. 43 х 21 16 х 27 5. 36 – 31 27 х 36 6. 42 – 37 41 х 32 7. 35 – 30 25 х 43 8. 49 х 9 х.

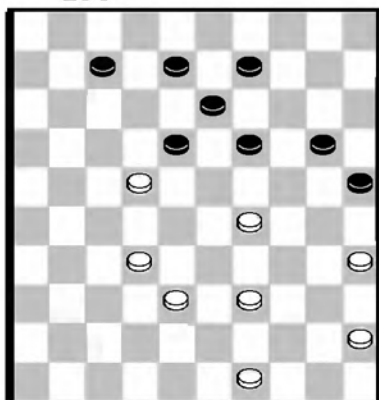
Подрыв (опорно) - ударной фигуры.

Эффективный и популярный прием. Он позволяет, как минимум, сохранить после удара очередь хода и, как правило, завлечь шашку (д) противника в ударную цепь или проводку.

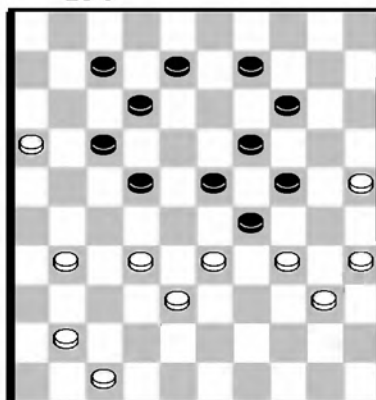
Рассмотрим простейший случай - подрыв ударной двойки.

(Диаграмма 135). 1. 29 – 24 20 х 29 2. 35 – 30! 25 х 43 3. 49 – 44 18 х 22 4. 38 х 49! Обратным подрывом в проводку вовлекается шашка 27. 4. ... 27 х 38 5. 49 – 43 38 х 40 6. 45 х 1 х.

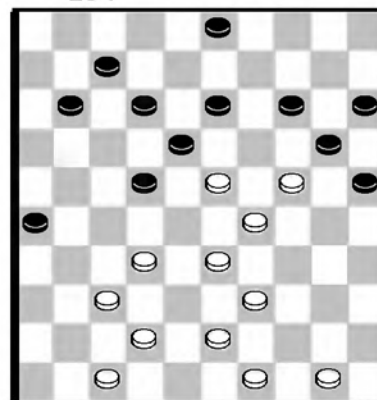
135



136



137

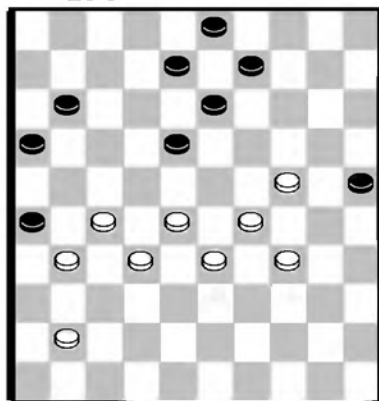


(Диаграмма 136). 1. 31 – 27 22 х 31 2. 41 – 37 31 х 42 3. 35 – 30 24 х 44
4. 33 х 22 42 х 33 5. 32 – 28 23 х 32 6. 25 – 20 14 х 25 7. 34 – 30 25 х 34 8. 22 –
17 12 х 21 9. 16 х 49 х. Подрыв двойки на четвертом ходу генерировал темп
для подготовки завершающего удара.

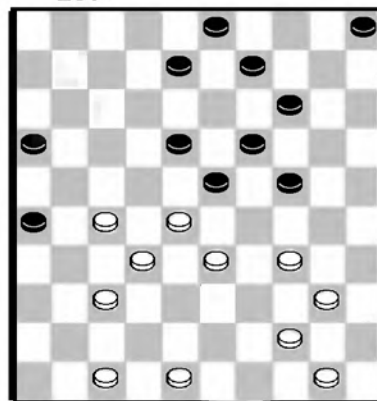
Прием может быть хорошо замаскирован и - проявиться только в
процессе комбинации (диаграмма 137). 2002.

1. 32 – 27 22 х 31 2. 42 – 38 31 х 42 3. 23 – 19! 14 х 34 4. 39 х 30 25 х 34
5. 49 – 44 20 х 29 6. 33 х 24 42 х 33 7. 24 – 20. Белые пробрались к шашке 15 и
увлекают ее в игру. 7. ... 15 х 24 8. 44 – 39 33 х 44 9. 50 х 6 х.

138



139

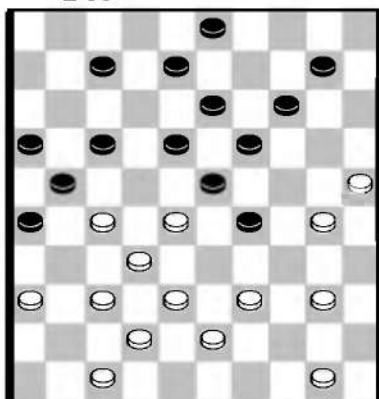


(Диаграмма 138). 1. 24 – 19 26 х 46 2. 28 – 22! Шашка 28, выйдя из цепи,
оставила там просечку, а сама заняла ударную позицию. 2. ... 46 х 30 3. 27 –
21! Используя запасной темп, белые сами разрывают ударную двойку, добывая
роздых для финального взятия. 3. ... 13 х 33 4. 22 х 2 16 х 27 5. 2 х 35 х.

(Диаграмма 139). 1. 24 – 30 24 х 35 2. 27 – 21 16 х 29 3. 37 – 31 26 х 37
4. 48 – 43 23 х 32 5. 47 – 42 37 х 39 6. 44 х 4 35 х 44 7. 4 х 2... Пирамидка
позволила провести в финале два комфортных взятия. 7. ... 3 – 8 8. 2 х 10 5 х
14 9. 50 – 44 х.

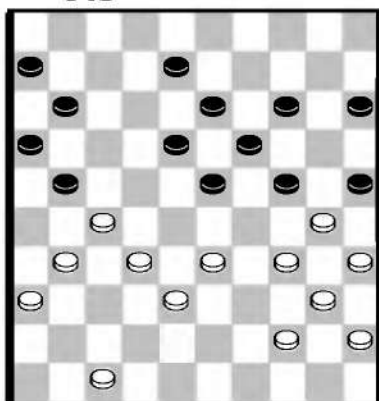
В следующем примере (диаграмма 140) два удара подряд наносят простые,
и лишь затем - дамка.

140

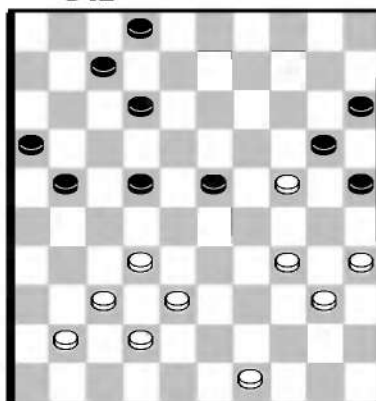


1. 27 – 22 18 х 27 2. 36 – 31 27 х 36 3. 37 –
31 26 х 48 4. 39 – 34 48 х 22... Комплектация
ударной фигуры сопряжена с завлечением дамек в
цепь. 5. 47 – 41 36 х 47 6. 50 – 45 47 х 33 7. 25 –
20 14 х 25 8. 32 – 28 23 х 32 9. 34 х 5 25 х 34 10.
40 х 9 3 х 14 (еще и трамплин в финале!) 11. 5 х
22 х. В турнирной практике известен случай,
когда аналогичный механизм не был замечен
партнерами - известными гроссмейстерами.

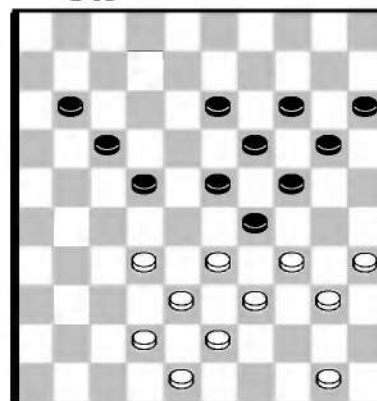
141



142



143



Ударная система может состоять из четырех и более шашек (диаграмма
141).

1. 32 – 28 21 х 43 2. 31 – 26 23 х 32 3. 26 – 21 16 х 27 4. 36 – 31 27 х 36
5. 47 – 41 36 х 47 6. 44 – 39... Связанный “кулак” на фланге обеспечивает
проведение завершающей стадии комбинации 6. ... 47 х 29 7. 34 х 3 25 х 34 8.
40 х 18 43 х 34 9. 18 – 13 19 х 8 10. 3 х 25 х.

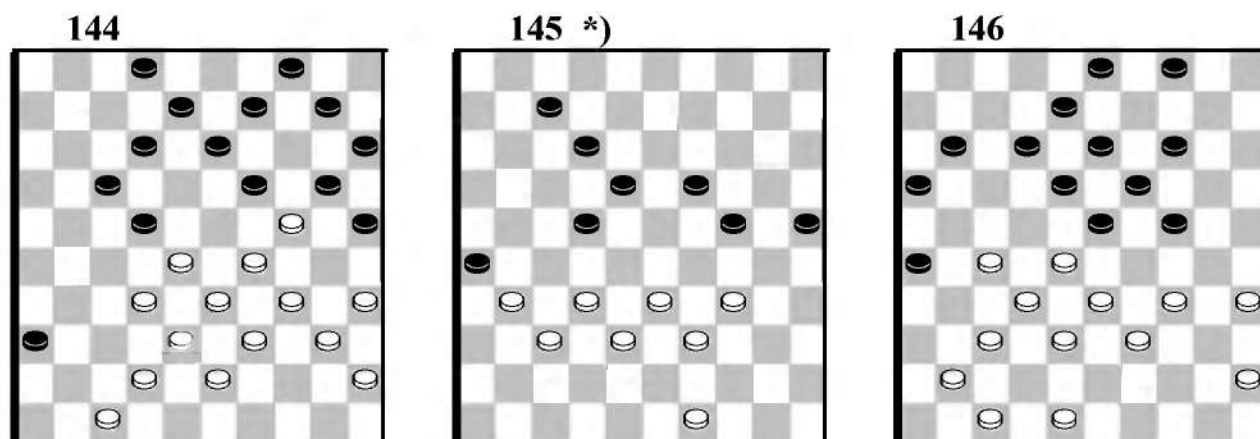
Удар дулетом. Такой удар проводится дважды с одного поля, но двумя
разными шашками (диаграмма 142). 1. 29 – 24 20 х 29 2. 40 – 35 29 х 40 3. 35 х

44 25 x 34 4. 44 – 39 34 x 43 5. 32 – 27! Удар дуплетом проходит из положения “ножницы” 5. ... 43 x 32 6. 37 x 8 2 x 13 7. 42 – 37 21 x 32 8. 37 x 8 х.

(Диаграмма 143). 1. 35 – 30! 24 x 44 2. 33 x 24 20 x 40... Своеобразной сцепкой из трех ударов, характерной для “глухих клещей”, длинный фланг черных быстро и выгодно перфорирован. 3. 32 – 28! Неожиданный переход к удару дуплетом. 3. ... 23 x 32 4. 38 x 20 15 x 24 5. 43 – 38 44 x 33 6. 38 x 20. Фланг разбит, и прорыв должен обеспечить белым победу.

Формирование (опорно) - ударных систем. Иногда ударная система сразу не готова к удару и нуждается в соответствующей коррекции.

В простейшем случае этот процесс сводится к установке опорной, ударной или ассистирующей шашки.



(Диаграмма 144). 2003.

1. 34 – 30 25 x 23 2. 33 – 29 22 x 44 3. 29 x 7 2 x 11 4. 40 x 49 (опорная шашка встала в колонку) 19 x 30 5. 35 x 24 20 x 29 6. 38 – 33 29 x 27 7. 47 – 41 36 x 38 8. 43 x 5 х.

(Диаграмма 145). 1997.

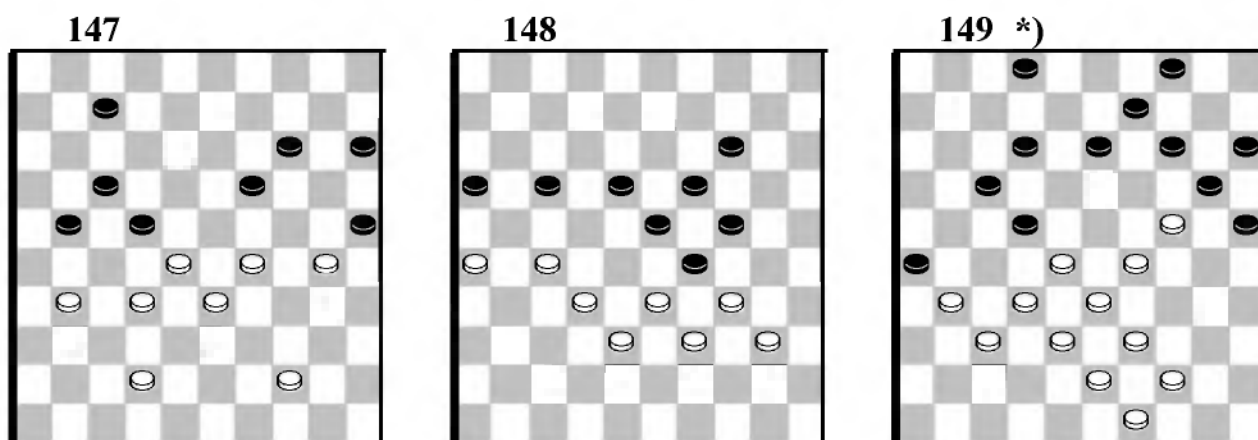
1. 32 – 28 12 – 17 2. 33 – 29!... Впечатляющий самоподрыв. У черных в распоряжении четыре (!) эквивалентных взятия, ...ведущих к одному результату 2. ... 22 x 42 3. 37 x 48 24 x 44 4. 49 x 40 (шашка 40 заняла стартовую позицию) 4. ... 26 x 37 5. 48 – 42 (заключительная проводка) 37 x 48 6. 40 – 35 48 x 30 7. 35 x 2 х.

(Диаграмма 146).

Шашки, способной нанести королевский удар, не видно, но белым удастся подготовить для этого простую 35. 1. 37 – 31 26 х 46 2. 27 – 22 18 х 27 3. 32 х 21 23 х 43 4. 33 – 28 46 х 40 5. 35 х 44! Удар с олимпа неизбежен 5. ... 16 х 27 6. 44 – 40 43 х 34 7. 40 х 16 с решающим прорывом в дамки х.

Ложный подрыв. Возникает в ситуации, когда шашка, извлеченная из цепи - проводки, круговым ударом встает в упор ударной шашке. Ложный подрыв - прием технически сложный и эффектный.

(Диаграмма 147). 1. 29 – 23 25 х 34 2. 31 – 27 22 х 31 3. 42 – 37 31 х 42 4. 44 – 39 34 х 43 5. 32 – 27 21 х 32 6. 28 х 39 19 х 28 7. 33 х 2 х.



(Диаграмма 148).

Складывается впечатление, что на доске позиционное равновесие, и это только усиливает контраст реальных событий 1. 27 – 22! Подобное вступление трудно предусмотреть в расчетах. 1. ... 17 х 37 2. 26 – 21 16 х 27 3. 34 – 30 24 х 44 4. 33 х 42... Молниеносный рейд в тыл; - слабость пункта 42 оказалась мнимой. 4. ... 44 х 33 5. 38 х 18 х.

(Диаграмма 149). 1998.

1. 39 – 34! Пользуясь ослаблением пункта 10, белые начинают решающую атаку. А пока грозит 34 – 30. 1. ... 14 – 19 АВ 2. 34 – 30 25 х 23 3. 33 – 29! 22 х 42 4. 29 х 7 2 х 11 5. 37 х 48 (укреплен фундамент ударной пирамиды) 26 х 28 6. 44 – 39 20 х 29 7. 39 – 33 28 х 39 8. 43 х 3 х.

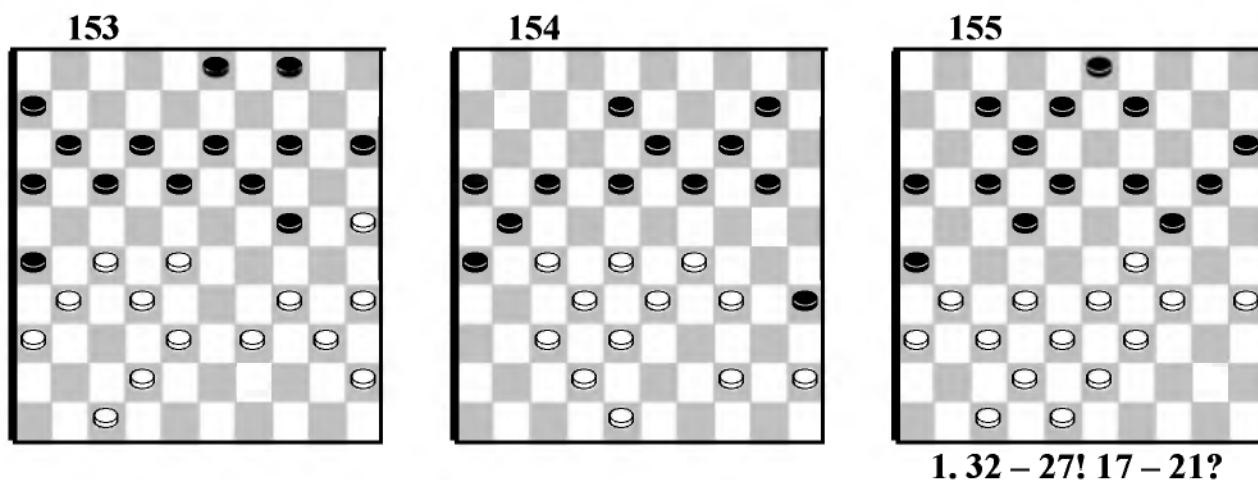
А) У черных есть другой план 1. ... 13 – 18 2. 44 – 39 (2. 34 – 30? 25 х 23 3. 28 х 10 20 х 29 4. 33 х 24 9 – 14 5. 10 х 19 18 – 23 6. 19 х 28 22 х 42 7. 37 х 48 26 х 28 х) 2. ... 2 – 7 3. 28 – 23 9 – 13 4. 32 – 27! 14 – 19... После 4. ... 7 – 11 5. 34 – 30 25 х 34 6. 29 х 40 20 х 29 7. 33 х 24! белые легко выигрывают. 5. 23 х 14 20 х 9 6. 37 – 32 26 х 28 7. 49 – 44 22 х 31 8. 33 х 2 х.

Удар из любков. В этом случае роль опорной выполняет неприятельская шашка или дамка.

(Диаграмма 153). 1999.

Направление главного удара несложно предугадать. Но как удалить из цепи шашки 16 и 18?

1. 27 – 21! 26 х 48 2. 28 – 22! Удар вразрез - ключевое звено оригинального механизма 2. ... 17 х 27 3. 47 – 42... Шашка зашла в ударную “капсюлю”- любки 3. ... 16 х 27 4. 42 х 22 18 х 27 (путь открыт) 5. 34 – 30 48 х 34 6. 40 х 16 х.



(Диаграмма 154). 1999.

1. 44 – 40 35 х 44 2. 45 – 40 44 х 35... Шашка 44 мешала замыслу комбинации. 3. 34 – 30 35 х 24 4. 28 – 23! 19 х 39 5. 37 – 31 26 х 28 6. 48 – 43! Трудно не восхищаться такими ходами.... Белые, “сжигая мосты”, организуют любки для победного штурма 6. ... 39 х 37 7. 38 – 32 24 х 33 8. 32 х 3 21 х 32 9. 3 х 38 х. Красиво и убедительно!

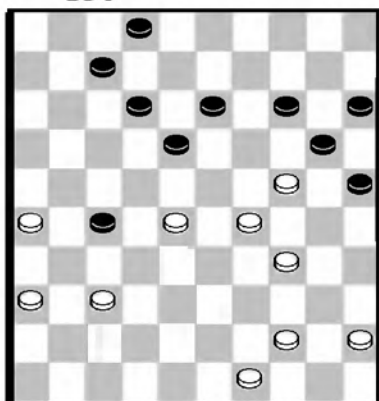
Ударный модуль. Так вполне можно назвать полифункциональную ударную систему, на которую завязываются основные нити управления ударами (диаграмма 155).

1998. 1. 32 – 27! Белые привязывают свою игру к очевидной рыхлости построений противника. Угрожает простое 37 – 32. Например на 1.... 9 – 13 последует 2. 37 – 32 26 х 28 3. 29 – 23, оставаясь с лишней шашкой. У черных есть несколько приемлимых продолжений, - лишь не следует играть прямолинейно: 1. ... 17 – 21? 2. 34 – 30 21 х 41 3. 38 – 32 26 х 28 4. 42 – 37 41 х 32 5. 39 – 34 28 х 39 6. 47 – 42 24 х 33 7. 43 – 38 32 х 43... Белые виртуозно выстроили глубокую вспомогательную цепь и параллельно сформировали ударный модуль (30,34,35) 8. 30 – 25... Ход автоматически запускает ударный

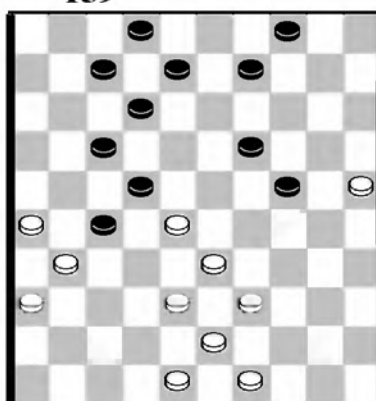
блок комбинационного механизма 8. ... 39 x 30 9. 35 x 11 16 x 7 10. 48 x 8 3 x 12 11. 25 x 3 x. Любопытно, что в комбинации ниразу не использовалось “большинство”.

Позиции для решения

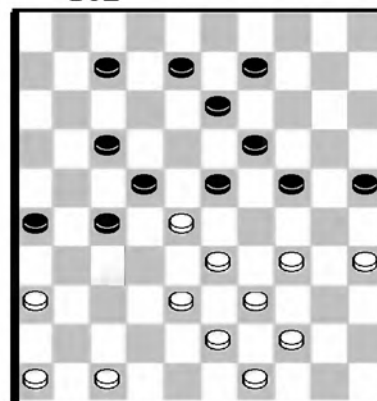
156



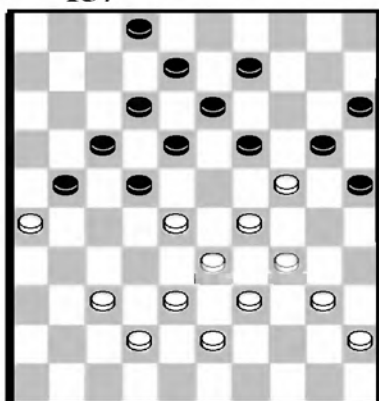
159



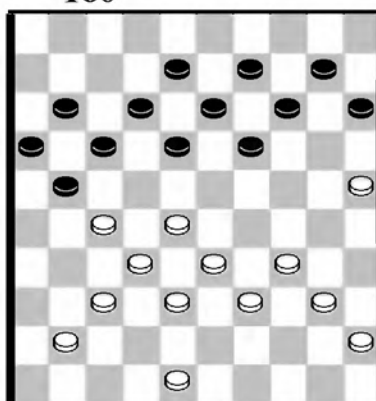
162



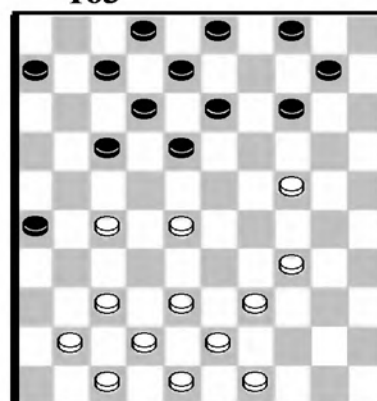
157



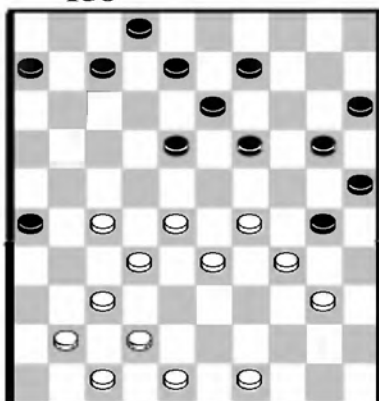
160



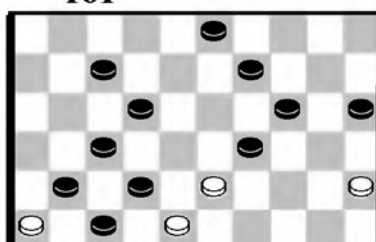
163



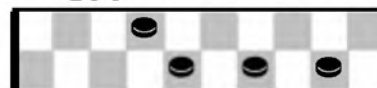
158

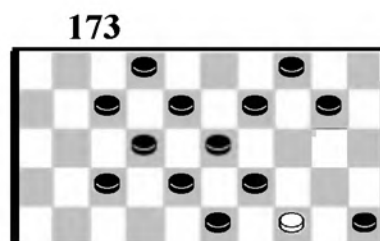
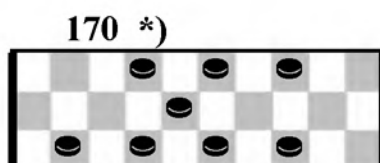
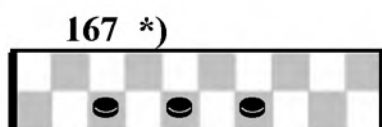
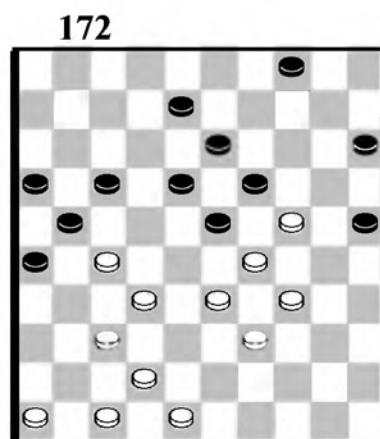
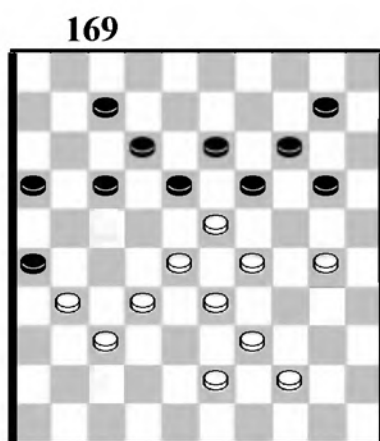
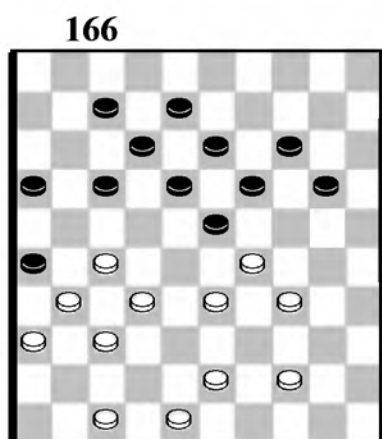
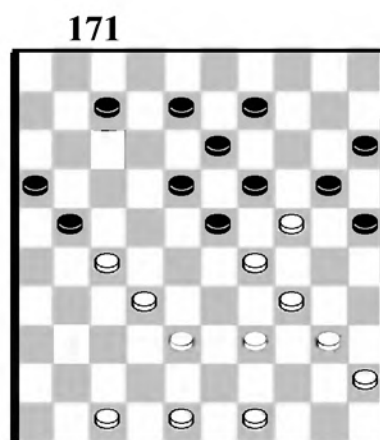
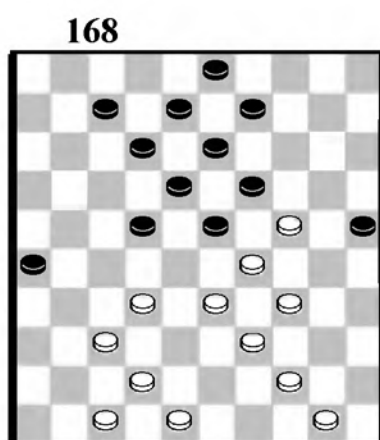
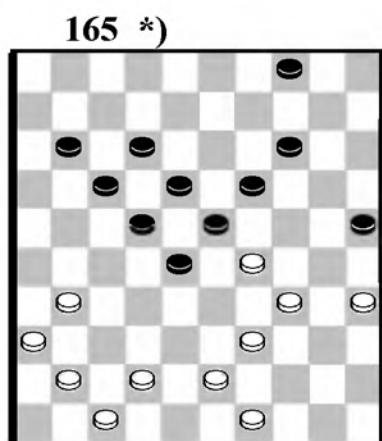
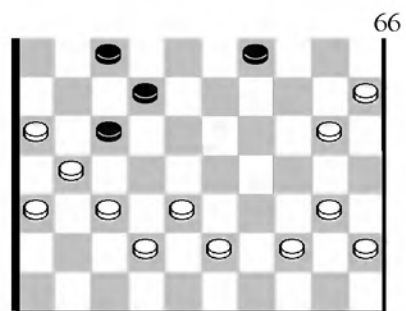
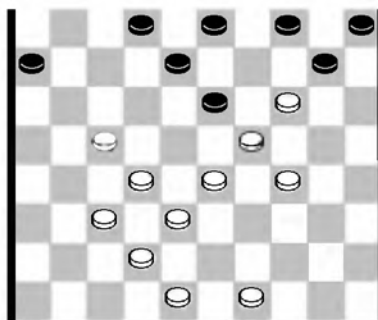
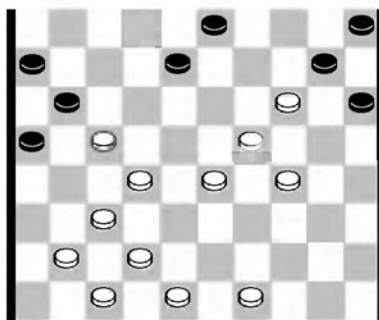


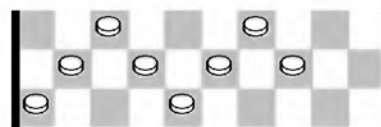
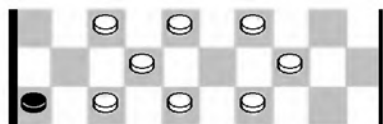
161



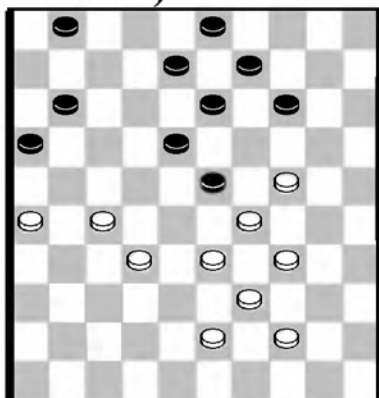
164



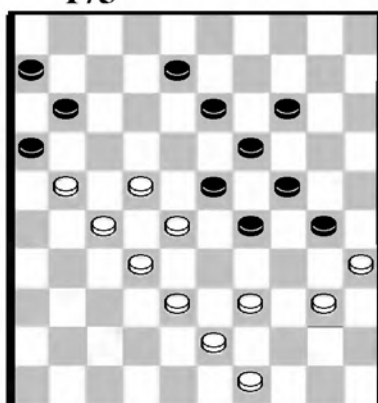




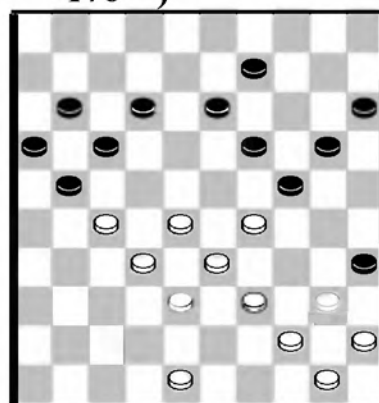
174 *)



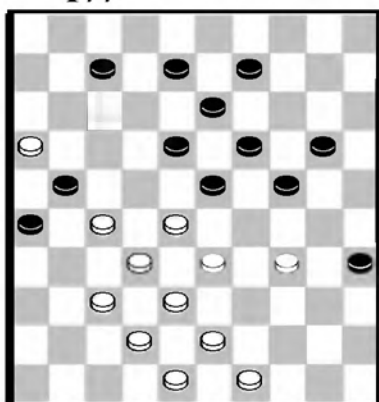
175



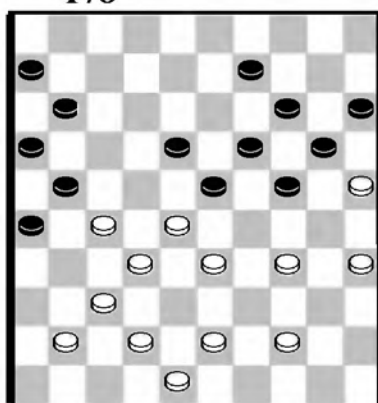
176 *)



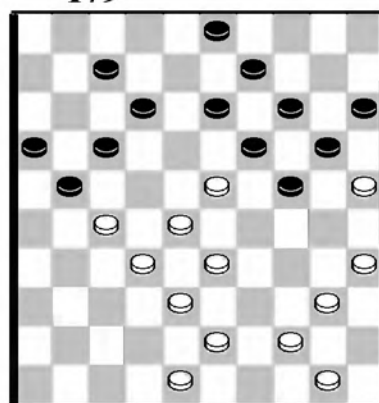
177



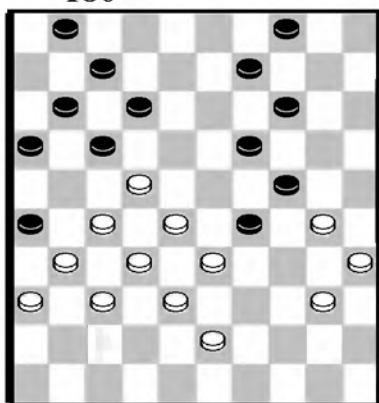
178



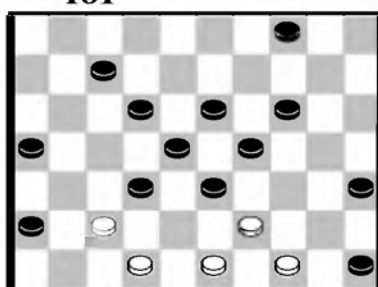
179



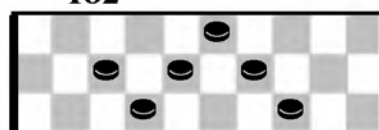
180

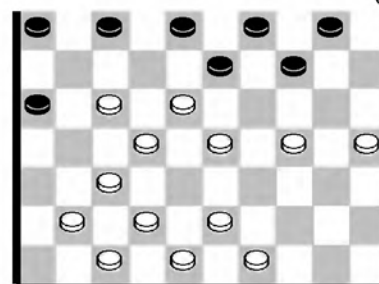
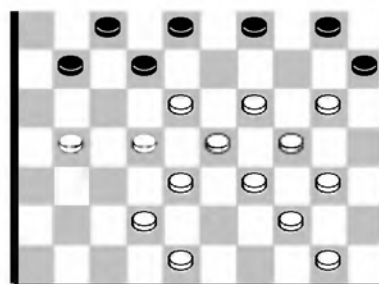
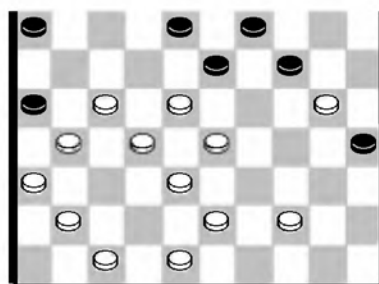


181



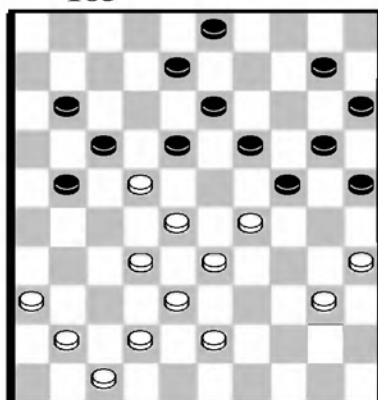
182



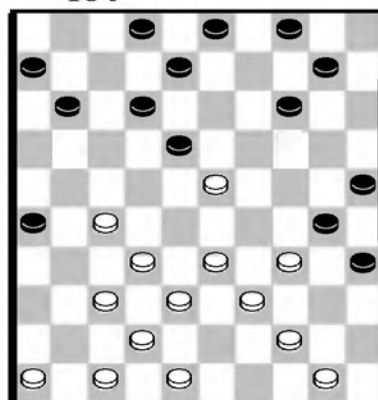


68

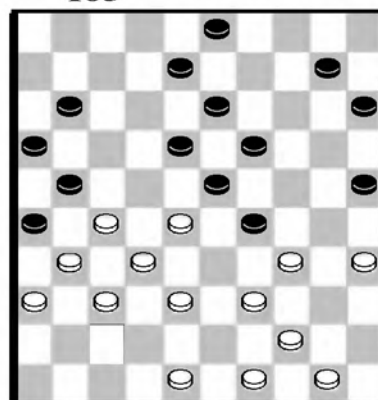
183



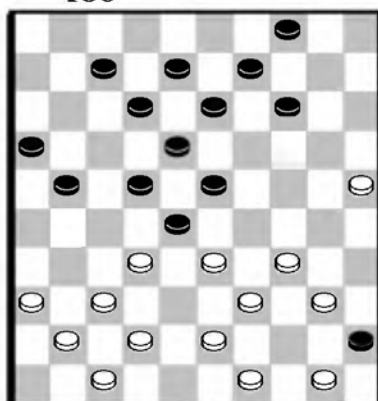
184



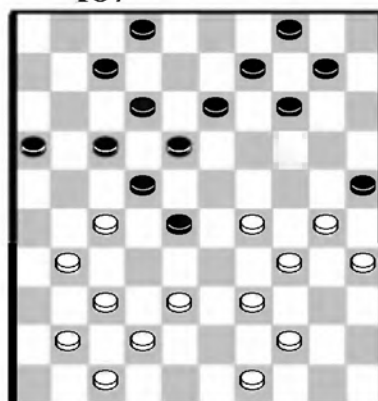
185



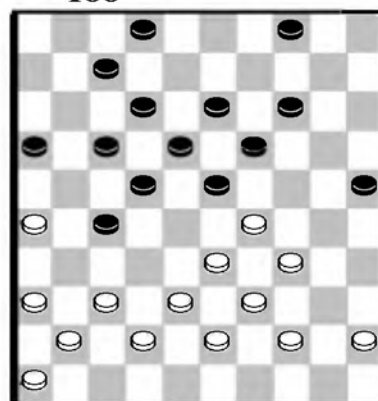
186



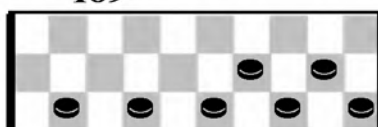
187



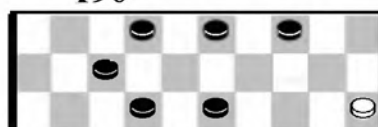
188



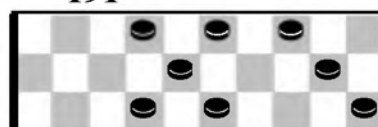
189

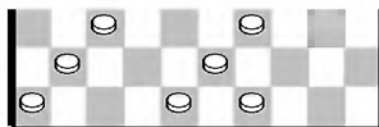
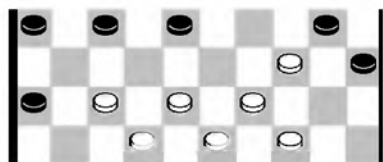


190

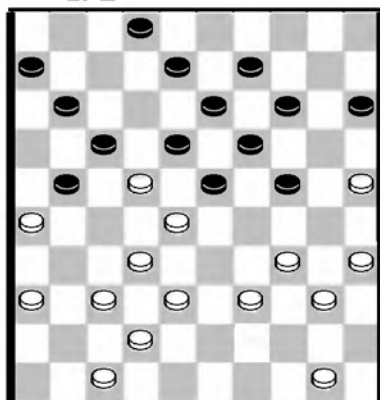


191

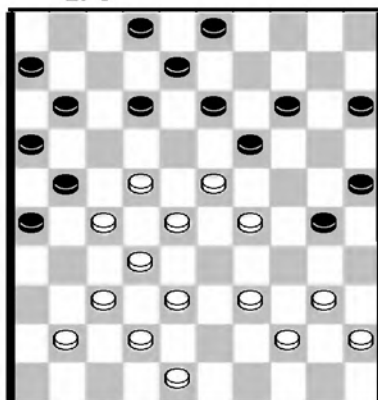




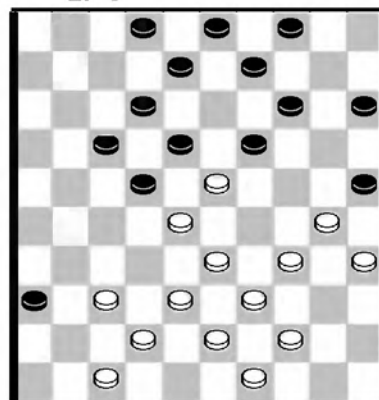
192



193

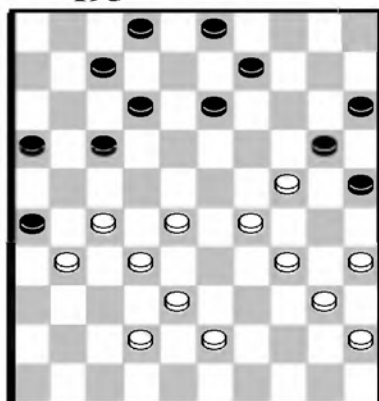


194

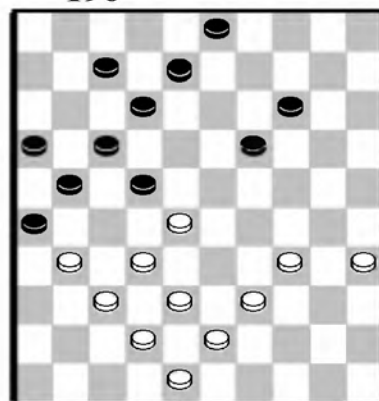


Техника “форвард” - это положение, при котором простая длинным ударом забрасывается за фронтальную линию и на темпе выполняет поставленную задачу.

195



196



(Диаграмма 195).

У белых лишняя шашка, но сохранить ее они не могут 1. 42 – 37? 16 – 21 2. 27 x 16 7 – 11 3. 16 x 18 13 x 42 4. 37 x 48 26 x 28 –/+ . Трудно поверить, что у белых есть возможность форсированно прорваться к полю 4: 1. 34 – 30 26 x 39 2. 27 – 22 25 x 23 3. 28 x 8 17 x 37 4. 8 x 17 20 x 29 5. 38 – 32 37 x 28 6. 17 – 12 (шашка - форвард достраивает ударную цепь) 7 x 18 7. 40 – 34 39 x 30 8. 35 x 4 x.

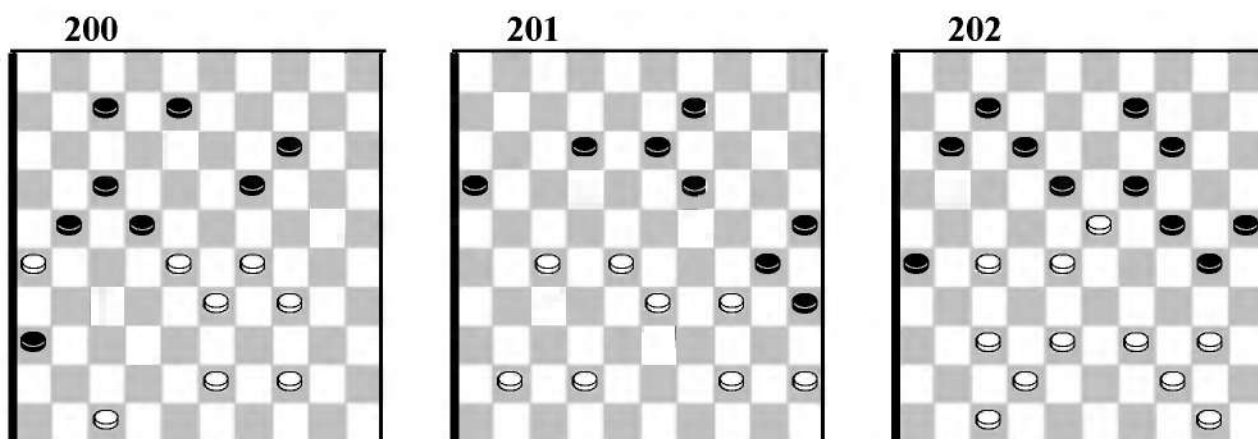
... 18 – 22 2. 29 – 23! Найдти контур для дамки) 25 х 34 8. 7 – 2 16 х 7 9. 2 х
 такой ход не просто. 2. ... 20 2 х.
 х 49 3. 23 – 18! 22 х 42 4.
 18 х 7 49 х 27 5. 31 х 11 42
 х 31 6. 36 х 27 21 х 32 7.
 35 – 30 (достраивая ударный

Турецкий удар.

Прежде чем приступить к изучению данной темы, хочу Вам напомнить два пункта из правил: 1. При многократном взятии запрещается бить дважды одну и ту же шашку. 2. Шашки снимаются с доски по завершении взятия.

Турецким называют удар, при котором активную роль играет уже сбитая, но еще не снятая с доски и сохранившая свой статус шашка (дамка).

Рассмотрим различные положения и приемы связанные с турецким ударом.



(Диаграмма 200). *Перекрытие.*

1. 47 – 41 36 х 47 2. 29 – 24! (эффектный подрыв цепи - проводки) 47 х 23
 ... Сбитая, но еще не снятая с доски простая 33 прикрыла ударную шашку
 белых от дамки. 3. 24 х 11 17 х 6 4. 26 х 10 х.

(Диаграмма 201). *Заслон.*

1. 45 – 40! 30 х 50 2. 28 – 23! 50 х 38... Дамка вынуждена остановиться на
 поле 38. Элемент перекрытия здесь тоже присутствует. 3. 23 х 3 35 х 44 4. 3 х 8
 (финал *распорка*) х.

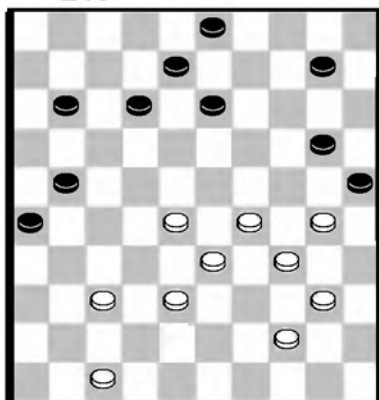
(Диаграмма 202). *Упор.*

1. 37 – 31 26 х 48 2. 47 – 42! 48 х 33... Шашка 42 выполняет роль упора для ударной простой. 3. 38 х 20 19 х 28 4. 39 – 34 30 х 39 5. 44 х 4 х.

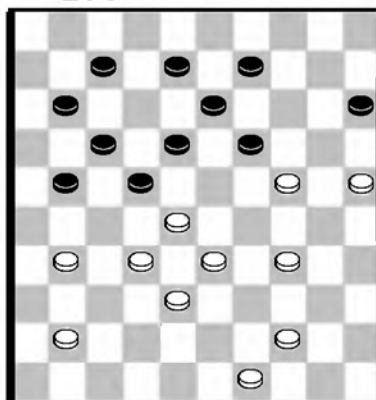
(Диаграмма 203).

1. 37 – 31 26 х 37 2. 47 – 41 37 х 46 3. 40 – 35 46 х 14 4. 29 – 23! 14 х 29... “Заслон” и “упор” совмещены в одной проводке. 5. 33 х 4 25 х 34 6. 4 х 45 х.

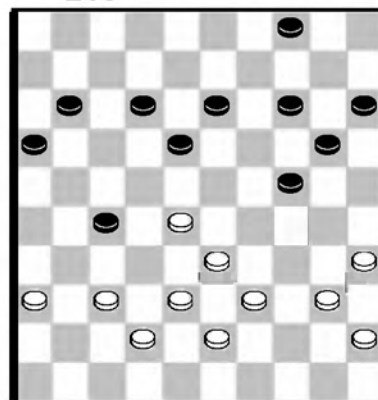
203



204



205



1. 40 – 34! 27 – 32?

(Диаграмма 204). 1999. *Задержка*. 1. 33 – 29! 19 х 50 2. 49 – 44! 50 х 27...
Правилом “турецкого удара” дамка задержана на один ход. Эта пауза позволяет
доформировать ее проводку 3. 29 – 24 27 х 20 4. 25 х 1 22 х 33 5. 1 х 24 17 х
22А 6. 24 – 38 22 – 28 7. 38 – 47 28 – 32 8. 47 – 42 х.

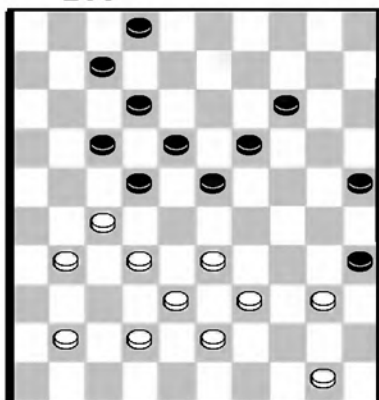
А) 5. ... 17 – 21 6. 24 – 38 21 – 26 7. 38 – 42 (финал “вилка”) х.

(Диаграмма 205). Ф. Хермелинк.

Эта “спокойная” открытая позиция полна внутренней динамики. Черные
угрожают ударом ... 27 – 32, ... 24 – 30 х. И все же 1. 40 – 34! Кажется, что этот
ход не защищает от удара 1. ... 27 – 32?... Надо было решиться на 1. ... 24 – 30
2. 35 х 24 20 х 40 3. 45 х 34 14 – 19 4. 28 – 22 27 – 32 5. 38 х 27, получая за
шашку позиционную компенсацию. 2. 38 х 27 24 – 30 3. 35 х 24!, направляя игру
в нужное русло 3. ... 20 х 49А 4. 34 – 29 49 х 21 5. 37 – 32! 16 х 23 6. 28 х 6 х.

А) 3. ... 20 х 47 4. 34 – 29 47 х 20 5. 39 – 33!... Из тех же простых
сконструирована симметричная проводка, и опять с турецким ударом! 5. ... 20 х
22 6. 28 х 10 х. Замечательная находка голландского гроссмейстера.

206



Темповой прорыв. При достаточном запасе
свободных темпов форвардная шашка может сама
прорваться в дамки и нанести решающий удар.

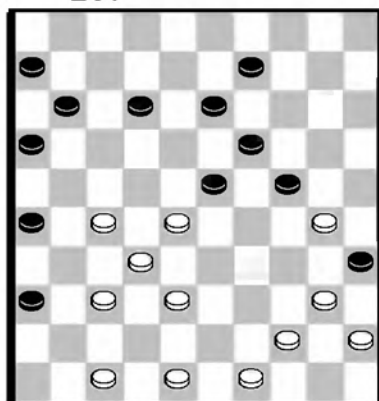
У черных, на первый взгляд, крепкая
позиция...

1. 31 – 37 35 х 44 2. 27 – 21 17 х 26 3. 32 –
28 23 х 41 4. 33 – 28! Ключевой подрыв,
обеспечивающий темпами силовую акцию белых
4. ... 26 х 48 5. 28 х 8 44 х 42 6. 8 – 3 48 х 30
(другие бои по существу ничего не меняют) 7. 3
х 35 х.

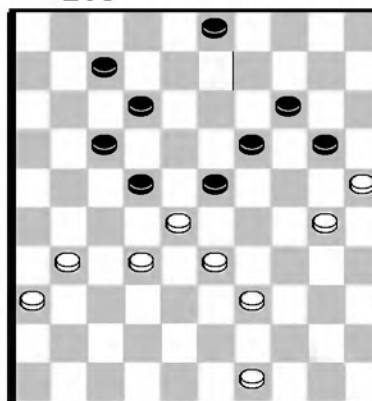
На идее прорыва в дамки с последующим дамочным ударом построены многие комбинации (**диаграмма 207**).

1. 47 – 41 36 х 47 2. 38 – 33 47 х 29 3. 27 – 21! 16 х 38 4. 37 – 31 26 х 37
5. 48 – 43 28 х 32 6. 44 – 39 35 х 33 7. 49 – 44 38 – 40 8. 45 х 3 24 х 35 9. 3 х 49... Дамочное сальто в полтора оборота с четким финалом 9. ... 6 – 11 10. 49 – 44 11 – 16 11. 44 – 49 х.

207



208

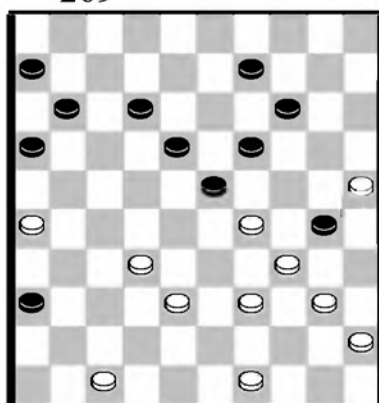


Ассистирующая игра дамки. Дамочные промежуточные удары и жертвы выполняют те же задачи, что и в случаях с простыми. Но, благодаря дальнобойным качествам дамки, диапазон ее возможностей намного шире.

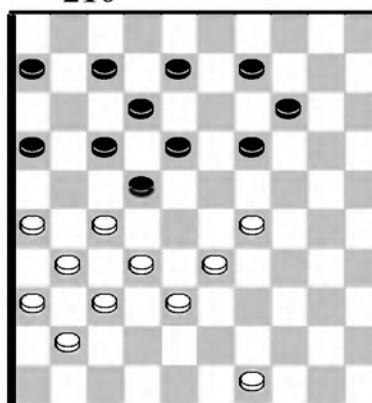
(**Диаграмма 208**). *Завлекающий удар.*

1. 30 – 24 20 х 27 2. 25 – 20 22 х 44 3. 31 х 2 14 х 25 4. 2 х 30! 25 х 34 5. 49 х 7 х.

209



210

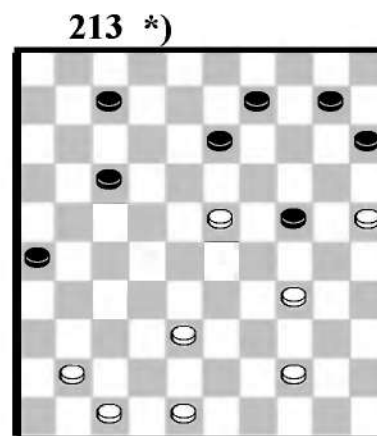
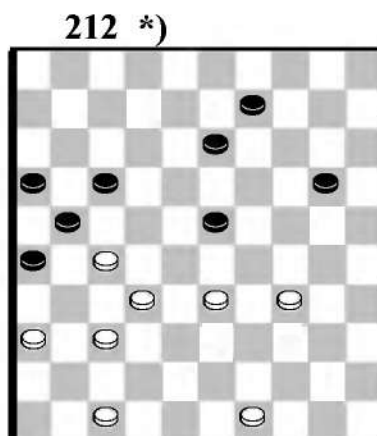
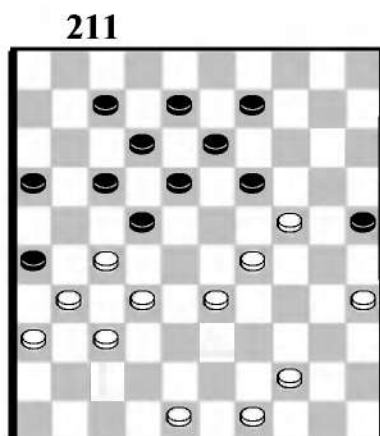


(**Диаграмма 209**). **Ван Толь.** *Перфорирующий удар.*

1. 25 – 20 14 х 25 2. 47 – 41 36 х 47 3. 26 – 21! 47 х 35 4. 45 – 40! 16 х 38
5. 29 – 24 30 х 39 6. 24 х 4 35 х 44 7. 4 х 30!... Такое роскошное сочетание
“перфорации” и “завлечения” может встретиться лишь в дамочном ударе.

(Диаграмма 210). *Лобовой удар.*

У черных очевидная решетчатость, но механизм комбинации хорошо
замаскирован 1. 28 – 23 19 х 39 2. 49 – 43! 39 х 48 3. 32 – 28 22 х 42 4. 27 – 21
16 х 27 5. 31 х 4 42 х 31 6. 4 х 27! 31 х 22 7. 41 – 37 48 х 31 8. 36 х 7 х.



(Диаграмма 211). 2002. *Разменная жертва.*

1. 29 – 23! 19 х 50 2. 35 – 30 25 х 34 3. 24 – 19 13 х 24 4. 32 – 28 22 х 33
5. 49 – 44 50 х 39 6. 48 – 43 39 х 48 7. 27 – 21 16 х 27 8. 31 х 4 48 х 31 9. 4 х
21! Жертва, ведущая к выгодному размену дамок. 9. ... 26 х 17 10. 36 х 27 х.

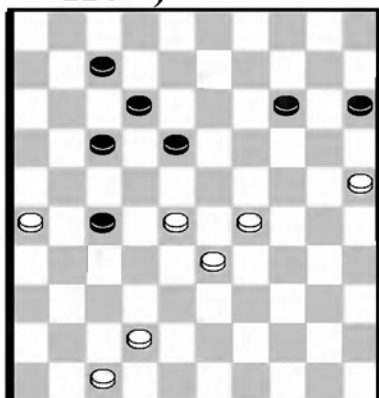
Игра на ограничение дамки противника.

(Диаграмма 212). *Стеснение.* 1. 33 – 28 13 – 19 2. 34 – 29 23 х 34 3. 28 –
22 17 х 28 4. 32 х 3 21 х 41 5. 3 х 43!... Простые черных недвижимы, - остается
ставить дамку. 5. ... 41 – 46 6. 36 – 31! 26 х 37 7. 47 – 41 (дамка черных вне
игры) 37 – 42 (выбора нет) 8. 43 – 38! Прекрасная идея! Дамка скользящим
ударом вовлекается в мини - цепь. 8. ... 46 х 43 9. 49 х 47 х.

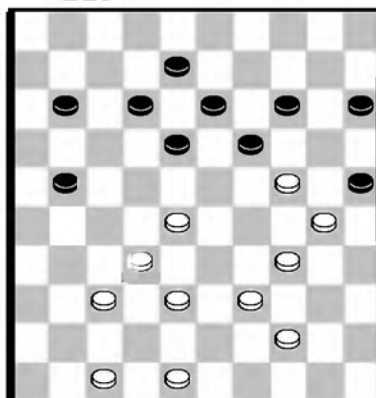
(Диаграмма 213). *Пурвиньш. Запирание.*

1. 25 – 20 24 – 29 (вынужденно) 2. 23 – 19! 29 х 49 3. 19 х 8 49 х 46 4. 8 –
2 15 х 24 5. 2 х 31! 26 х 37 6. 47 – 41 37 – 42 7. 48 х 37, и черные лишены
ходов х.

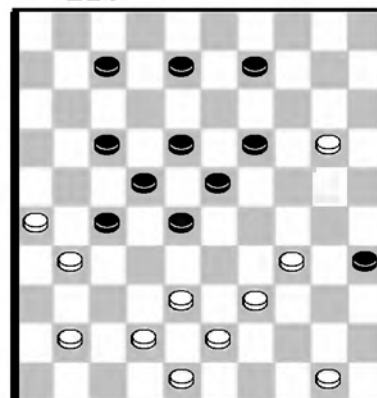
214 *)



215



216



(Диаграмма 214). Б. Шкиткин. Связка.

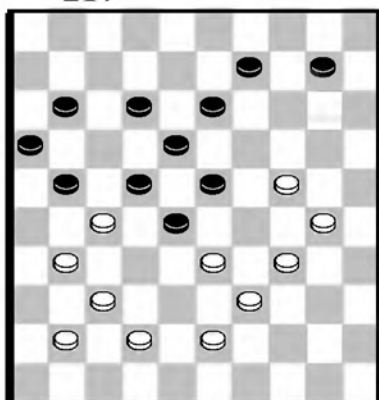
1. 29 – 24 18 – 22 (лучшая защита) 2. 32 – 37! 12 – 18... Грозил 3. 37 – 31, 4. 26 – 21 х. Если 2. ... 27 – 32, то 3. 26 – 21 32 х 23 4. 24 – 19 х. 3. 37 – 31 27 х 36 4. 47 – 41 36 х 47 5. 26 – 21 47 х 20 6. 21 х 1 22 х 33 7. 1 х 47 х. Дамка - в позиционной связке.

(Диаграмма 215). В. Солныков. Блокада.

1. 28 – 22 18 х 37 2. 37 – 31 27 х 36 3. 47 – 41 36 х 47 4. 32 – 27! Красивый удар 47 х 49 5. 27 х 20 25 х 43 6. 24 х 2 15 х 24 7. 2 х 35! х. На авторство этой концовки претендует несколько составителей.

(Диаграмма 216). 1. 34 – 29 27 х 47 2. 38 – 33 47 х 49 3. 26 – 21 23 х 43 4. 21 х 1 28 х 39 5. 1 – 40! Жертва наглухо “упаковывает” черные фигуры. 5. ... 35 х 44 6. 20 – 14 22 – 28 (борьба продолжается) 7. 14 – 9 28 – 32 8. 9 – 3! 32 – 37 (... 32 – 38 9. 3 – 20 х) 9. 48 – 42! 37 х 48 10. 3 – 26... Завершающий аккорд! Обе черные дамки заблокированы своими же простыми. 10. ... 48 – 31 11. 26 х 48... Без комментариев.

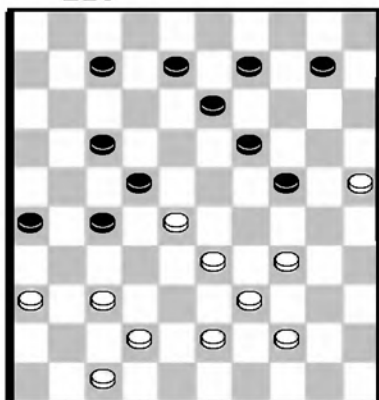
217



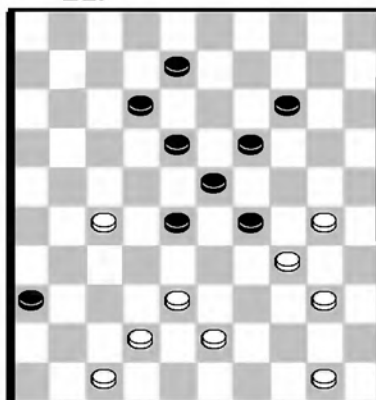
М. Доувес. 1946. Противостояние дамек (столбняк).

1. 31 – 26 21 х 32 2. 24 – 19 13 х 35 3. 34 – 29! 23 х 34 4. 39 х 30 28 х 48 5. 37 х 8 48 х 46 6. 26 – 21 16 х 27 7. 8 – 3 35 х 24 8. 3 х 5 х. На «узкой дорожке» запасной темп принес победу.

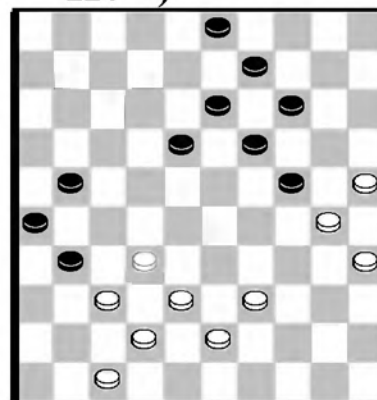
218



219



220 *)



(Диаграмма 218). Переплет.

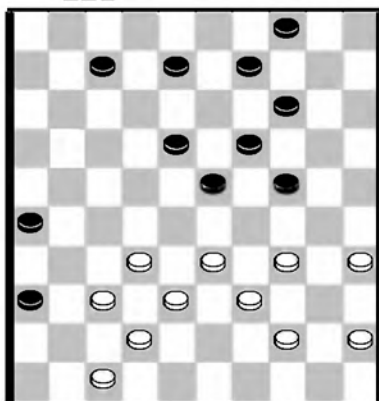
1. 36 – 31 27 x 36 2. 37 – 31 26 x 48 3. 47 – 41 36 x 47 4. 44 – 40 47 x 29
5. 34 x 1 22 x 35 6. 1 – 6 48 x 30... Дамка вынуждена прижаться к бортовым
шашкам, чтобы не оказаться в ударной цепи. 7. 6 x 29! Черная дамка - в
капкане и куда бы она не ступила, - сразу ловится.

Комбинации с двумя дамками противника. В таких комбинациях
встречается много интересных идей.

(Диаграмма 219). 1. 47 – 41 36 x 47 2. 38 – 33! 47 x 24 3. 33 x 2 29 x 40 4.
50 – 44! Вторая дамка замкнет финальную цепь. 4. ... 40 x 49 5. 2 – 16 49 x 21
6. 16 x 17 x.

(Диаграмма 220). 1. 47 – 41! 31 – 36. Отказаться от приглашения пройти в
дамки черные не могут. 2. 32 – 28 36 x 47 3. 37 – 31 26 x 48 4. 38 – 33 47 x 29
5. 28 – 23 19 x 28 6. 30 x 8 3 x 12 7. 39 – 34 48 x 30 8. 35 x 4 x.

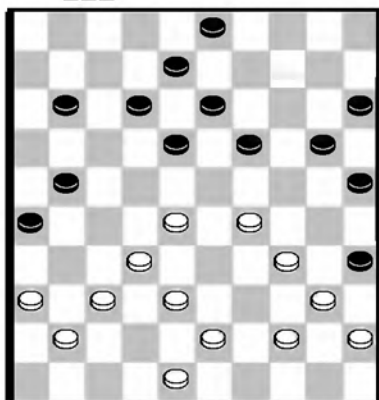
221



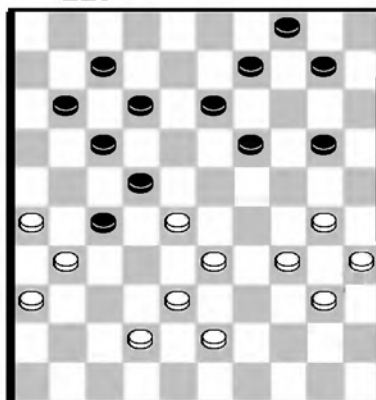
В комбинациях этого типа весьма популярна
техника каскадного завлечения дамек в
ударную(ые) цепь(и).

1. 37 – 31! 26 x 48 2. 47 – 41 36 x 47 3. 32 –
28 23 x 43 4. 44 – 40 47 x 29 5. 34 x 1 (первая
ступень) 43 x 34 6. 40 x 20 14 x 25 7. 1 – 34 48 x
30 8. 35 x 2 (вторая ступень) x.

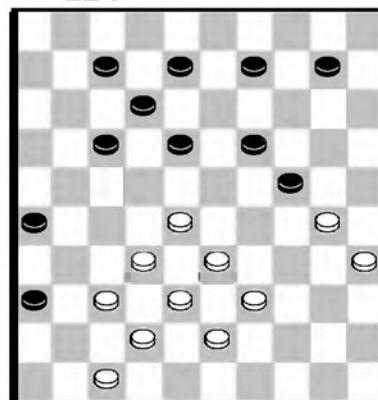
222



223



224



(Диаграмма 222). *Лестница.*

1. 28 – 22 18 х 27 2. 34 – 30! 35 х 31 3. 41 – 37! 27 х 49 4. 36 х 9 3 х 14 5. 37 – 31 26 х 37 6. 48 – 42 37 х 48 7. 40 – 35 49 х 40 8. 45 х 34... Первая дамка стала трамплином к завлечению второй. ... 48 х 30 9. 35 х 2 х. В шашечной Европе этот прием называют “ступени”.

(Диаграмма 223). 1999.

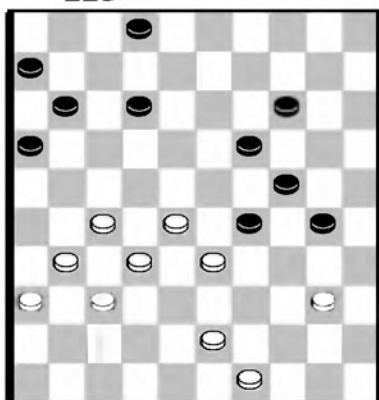
1. 38 – 32! Эффектное вступление. ... 27 х 49А 2. 26 – 21! 17 х 48 3. 28 х 8 13 х 2 4. 30 – 25 48 х 30 5. 35 х 8! (технично и красиво) 49 х 8 6. 25 х 1 х.

А) 1. ... 27 х 47 2. 30 – 25 47 х 24 3. 25 х 3 22 х 33 4. 26 – 21 17 х 37 5. 3 х 20 х.

(Диаграмма 224). 1999. *Возвратный каскад.*

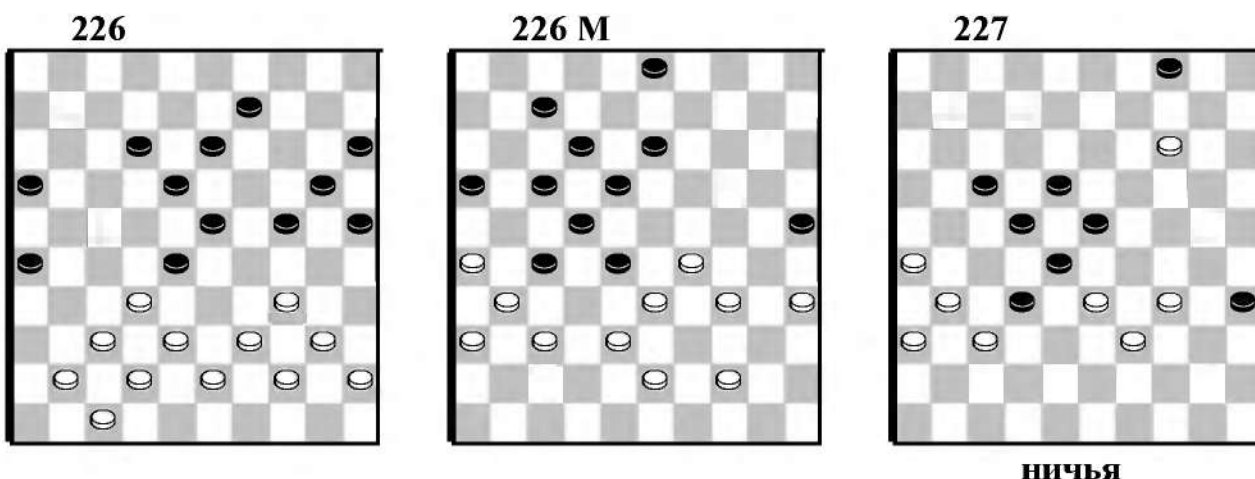
1. 28 – 23 18 х 29 2. 37 – 31 26 х 48 3. 47 – 41 36 х 47 4. 39 – 34! 48 х 46 5. 34 х 5 47 х 29 6. 30 х 19 46 х 14... Шашка, сыграв заслон первой дамке, стала трамплином к завлечению второй. В результате обе дамки оказались на ударном меридиане. 7. 5 х 38 х.

225



2000. Мотивы к комбинации вроде бы отсутствуют. На ударную цепь нет и намека... “Но если комбинацию трудно обнаружить, - ее можно придумать”.

1. 40 – 34! 30 х 48 2. 49 – 43! (любопытный способ завлечения простых в дамки) 29 х 49 3. 28 – 23 19 х 28 4. 32 х 23 49 х 21 5. 23 – 18 12 х 23 6. 31 – 26 48 х 31 7. 26 х 17 11 х 22 8. 36 х 9 х.



(Диаграмма 226). 2003.

1. 37 – 31! 28 x 46 2. 38 – 33 26 x 48 3. 47 – 41 46 x 49 4. 33 – 29 24 x 33
5. 39 x 17 48 x 30 6. 17 – 11 16 x 7 7. 40 – 35 49 x 40 8. 35 x 24! 20 x 29 9. 45 x
1 x. Хорошее оформление удара **Манури**.

(Диаграмма 226 M). 2003. 1. 29 – 23! 18 x 49 2. 35 – 30 28 x 48 3. 38 – 33
25 x 34 4. 33 – 28 22 x 33 5. 31 x 2 48 x 31 6. 2 x 8 3 x 12 7. 36 – 27 49 x 21 8.
26 x 8 x. Такая тема ранее мне не встречалась.

Контрудар. Это заранее предусмотренная тактическая акция, опровергающая комбинационную атаку противника. Контрудар - чрезвычайно сложный прием; - ведь вначале нужно предусмотреть замысел противника и затем подготовить достойный ответ. Рассмотрим несколько примеров.

(Диаграмма 227).

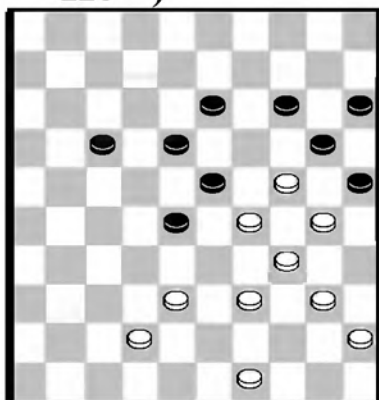
Эта позиция возникла у меня в чемпионате Москвы 1999 года. Черными играл гроссмейстер А. Калачников.

Справедливо считая свою позицию худшей, я собирался предпринять комбинационный прорыв в центре 1. 14 – 9 4 x 13 (1. ... 32 x 41? 2. 36 x 47 4 x 13 3. 31 – 27 22 x 31 4. 33 x 11 x) 2. 34 – 30 35 x 24 3. 39 – 34 28 x 30 4. 37 x 8... Но к счастью догадался посмотреть на ход дальше 4. ... 17 – 21! 5. 26 x 28 18 – 23 6. 28 x 19 24 x 2 x. Пришлось срочно менять план 1. 34 – 30 35 x 24 2. 39 – 34 28 x 30 3. 37 x 19 24 x 13 4. 14 – 9, и вскоре последовали мирные переговоры.

(Диаграмма 228).

Эту идею показал мне после партии мастер Александр Сурков. Он

228 *)

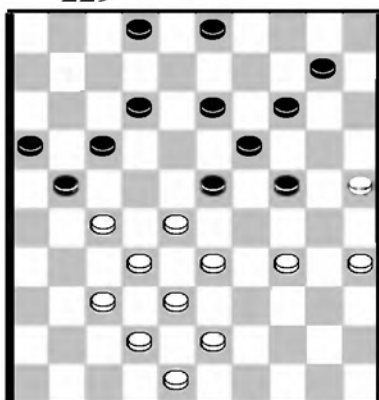


обнаружил ее в расчетах одного из вариантов.

У белых - лишняя шашка, но играть им нужно точно **1. 42 – 37!** (другие продолжения после 1. ... 14 – 19! могли привести даже к поражению) **18 – 22...** Теперь уже черные используют единственную возможность продолжать борьбу, - грозило **38 – 32 х. 2. 29 х 9!** **20 х 29 3. 34 х 32 25 х 43 4. 9 х 20 15 х 24 5. 32 – 27!** Эта реплика завершает тактическое противостояние и переводит игру в фарватер азбучного эндшпиля **5. ... 22 х 33 6. 49 х 20 17 – 22 7. 20 – 14 22 – 28 8. 14 – 10 28 – 33 9. 10 – 5**

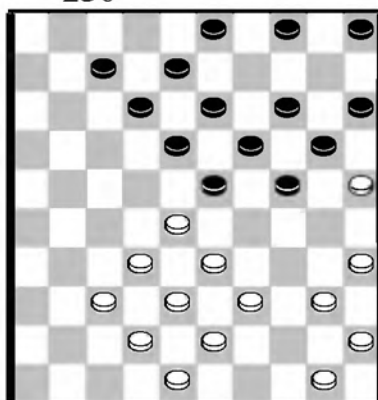
33 – 38 6. 5 – 28! Ключевой ход в этом окончании; - простая не должна пройти к полю 49. **6. ... 38 – 42 7. 40 – 34! 42 – 48 8. 28 – 39,** и при любом ходе дамка черных ловится х.

229



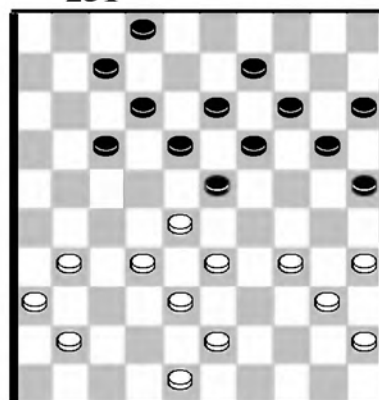
1. ... 24 – 30?

230



1. 39 – 34! 24 – 30?

231



1. ... 20 – 24 2. 41 – 37?

(Диаграмма 229). Раман.

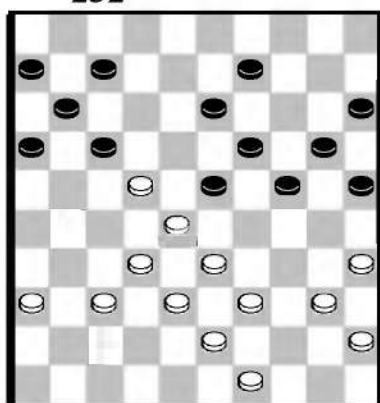
“Бомбу” проводить нельзя: 1. ... 24 – 30? 2. 35 х 24 19 х 39 3. 28 х 8 39 х 28 4. 32 х 23 21 х 41 5. 23 – 18! (незаметно) 2 х 22 6. 42 – 37 41 х 32 7. 38 х 7 х.

(Диаграмма 230). 1. 39 – 34! Сильный план, содержащий тактическое противоядие от “бомбы”. 1. ... 24 – 30?... Следовало держать оборону в варианте 1. ... 4 – 9 2. 34 – 29 23 х 34 3. 40 х 29 18 – 23 4. 29 х 18 12 х 23. 2. 35 х 24 19 х 39 3. 28 х 10 39 х 28 4. 25 х 14! 4 – 9 (иначе черные остаются без шашки) 5. 32 х 23 15 х 4 6. 43 – 39 9 х 20 7. 39 – 33 18 х 29 8. 33 х 15, и лишний материал должен обеспечить белым победу.

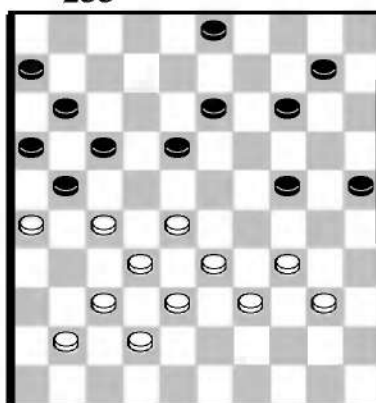
(Диаграмма 231).

Позиция из партии А. Шварцман - С. Калинов 2003. (по интернету).

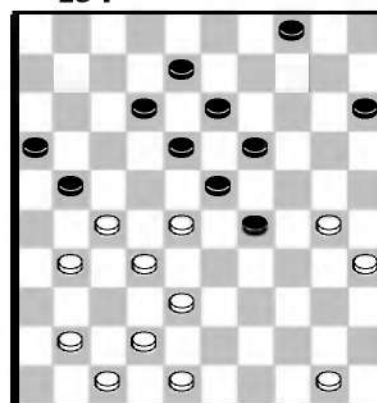
1. ... 20 – 24... Не исключаю, что у белых появилось искушение попасться на бомбу 2. 41 – 37 24 – 30! 3. 35 – 24 19 х 39 4. 28 х 8 39 х 28 5. 32 х 23 2 х 13? 6. 43 – 39 18 х 29 7. 38 – 33 29 х 38 8. 37 – 32 38 х 27 9. 31 х 2 х... . Но черные на пятом ходу бьют иначе 5. ... 18 х 29! 6. 8 – 3 29 – 34 7. 40 х 29 9 – 13 8. 3 х 20 15 х 42 и остаются с лишней шашкой. В партии А. Шварцман сыграл 2. 34 – 29, и партия закончилась вничью.

232

1. 22 – 18?

233

1. ... 25 – 20?

234

1. ... 15 – 20?

(Диаграмма 232).

К такому положению пришла партия Ю. Ермаков - Д. Беришвили (чемпионат ВС СССР 1986). Грузинский шашист стремился выполнить мастерский норматив, и Фортуна ему улыбнулась. Ранее запланированная жертва 1. 22 – 18 13 х 22 2. 39 – 34 опровергалась неожиданным контрударом 2. ... 24 – 29 3. 33 х 4 22 х 31 4. 36 х 27 23 – 29 5. 34 х 23 25 – 30 6. 35 х 24 20 х 18 7. 4 х 22 17 х 37 х. Я предполагал, что противник в цейтноте мог этого не заметить, но искушать судьбу не стал, - сыграл 1. 40 – 34... и в дальнейшем даже проиграл.

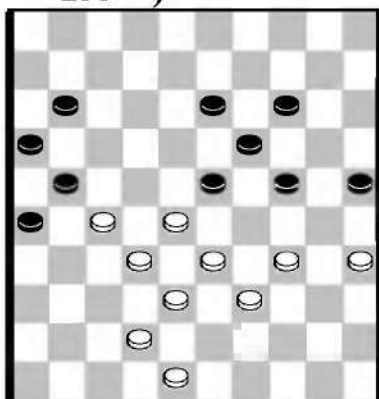
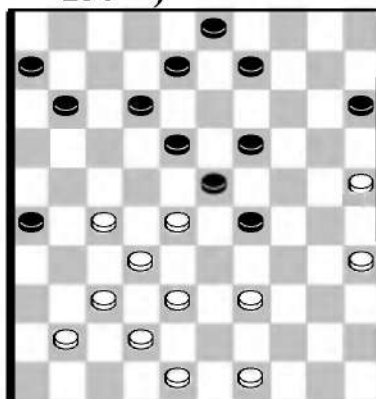
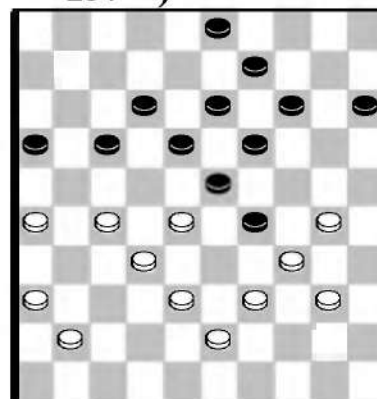
(Диаграмма 233). А. Чулков.

Эта концовка почти случилась в партии А. Чулков - А. Давыдов. Гроссмейстер лишь добавил простую на поле 14.

Первыми «бросают свой камень» черные 1. ... 25 – 30? 2. 34 х 25 24 – 29 3. 33 х 24 17 – 22 4. 28 х 17 11 х 31 5. 26 х 17 31 – 36... Красочная атака встречает эффектное опровержение 6. 32 – 27 36 х 47 7. 27 – 21 16 х 27 8. 17 – 11 6 х 17 9. 25 – 20 14 х 25 10. 38 – 32! 47 х 14 11. 32 х 5 х.

(Диаграмма 234).

Имея хорошую позицию, черные решают добыть очко (за победу) без проволочек 1. ... 15 – 20?, но не замечают удара на поле 2: 2. 30 – 24! 19 x 30 3. 35 x 33 21 – 26 4. 28 x 19 26 x 39 5. 41 – 37 13 x 24 6. 27 – 21 16 x 27 7. 38 – 33 39 x 28 7. 37 – 32 28 x 37 8. 42 x 2 x.

235 *)**236 *)****237 *)**

В следующих примерах белые с помощью угрозы вынуждают противника провести комбинацию и затем наносят решающий удар.

(Диаграмма 235).

1. 35 – 30 24 x 35 2. 33 – 29... Жертва Дюссо заводит комбинационную «карусель». 2. ... 26 – 31 3. 29 x 20 31 x 44 4. 48 – 43 25 x 14 5. 34 – 30 35 x 24 6. 43 – 39 44 x 33 7. 38 x 9 и белые должны выиграть.

(Диаграмма 236).

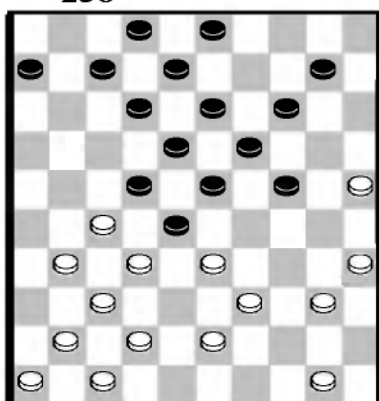
1. 39 – 33 8 – 13 (в ином случае терялась шашка 1. ... 29 – 34 2. 35 – 30) 2. 33 x 24 19 x 30 3. 28 x 17 11 x 31 4. 35 x 24 31 – 36 5. 25 – 20! 36 x 47 6. 37 – 31 26 x 28 7. 38 – 33 47 x 29 8. 24 x 4 x.

(Диаграмма 237).

Этой комбинации не суждено было случиться (противник ее заметил) в партии московского гроссмейстера Сергея Калинова.

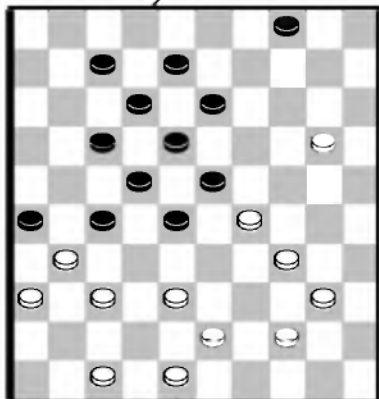
1. 39 – 33 17 – 22 (1. ... 14 – 20 2. 33 x 24 20 x 29 3. 27 – 21 и т.д.) 2. 28 x 8 3 x 12 3. 33 x 24 15 – 20 4. 24 x 15 23 – 29 5. 34 x 23 19 x 46 6. 38 – 32! 46 x 38 7. 36 – 31 38 x 21 8. 26 x 10 x.

238

**А. Новиков.**

1. 40 – 34! Прекрасный ход. Черные попадают в тактические сети; - грозит комбинация 35 – 30, 25 – 20, 34 – 29 х. Проигрывает 1. ... 24 – 30 2. 35 х 24 19 х 30 3. 42 – 38 3 – 9 4. 34 – 29 23 х 34 5. 32 х 23 18 х 29 6. 33 х 35 х. А почему бы не нанести удар **1. ... 23 – 29?** Но и здесь белые на высоте **2. 34 х 23! 18 х 49 3. 27 х 29 49 х 36 4. 37 – 31!** (в завершении - турецкий удар!) **36 х 37 5. 41 х 5 х.**

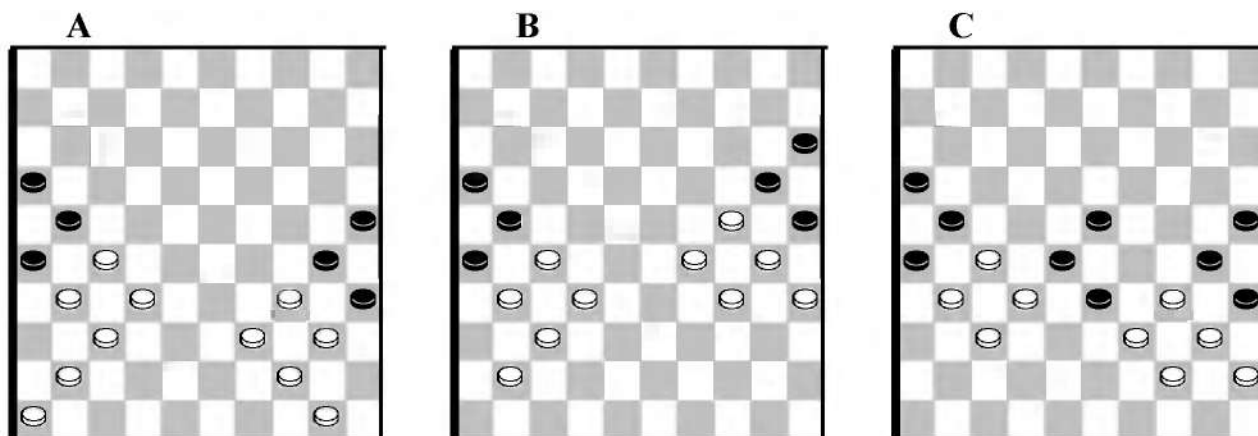
239 *)



2001. У черных заметно ослаблен длинный фланг, и белые используют это с большим блеском **1. 29 – 24**, усиливая давление на фланге и фиксируя висячую шашку 8. **1. ... 4 – 10...** Сильнейшая защита; - готовится размен шашки 20. Проигрывало 1. ... 28 – 32 2. 37 х 19 26 х 37 3. 36 – 31! 27 х 36 4. 38 – 32 37 х 28 5. 19 – 14 28 – 32 6. 48 – 42 22 – 27 7. 44 – 39 27 – 31 8. 43 – 38 32 х 43 9. 39 х 48 с победным маршем на поле 5... . Кроме того черные припасли аргументы и повесомее... **2. 20 – 15! 17 – 21...** Во избежание

прорыва черные вынуждены проводить комбинацию, хотя еще не предполагают, чем она для них обернется. **3. 15 х 4 28 – 33 4. 38 х 29 22 – 28 5. 31 х 33 13 – 19 6. 4 х 13 19 х 50 7. 29 х 7 50 х 46** (7. ... 50 х 41 8. 36 – 31 26 х 37 9. 47 х 36 х) **8. 36 – 31! 26 х 37 9. 47 – 41 37 – 42 10. 48 х 37.** Драматичный финал: «головокружительная карьера» черной дамки завершилась одиночным заточением.

Зажим. Зажим представляет собой пакет из нескольких линейных связок. При этом контакт белых и черных шашек проходит по линии (а не в одном пункте, - как это было при связке). Естественно, что зажим сохраняет за собой все свойства статических и оперативных связок. Эффективность зажима точно также определяется количеством занятых в нем шашек и координированностью с другими силами. По своим характеристикам зажимы можно разделить на три типа: упорные, полуупорные и безупорные.



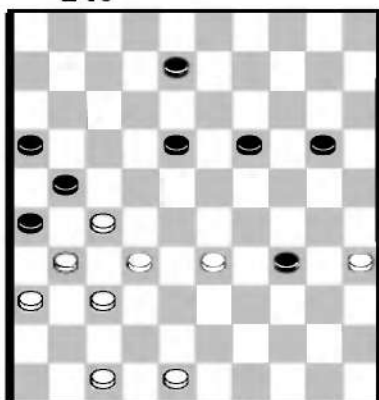
А). Упорные зажимы на флангах. **В).** Полуупорные зажимы **С).** Безупорные зажимы в сочетании с каскадом связок в центре.

Разумеется, зажим может возникнуть на любом участке доски. Но зажимы на флангах - экономичнее для одной из сторон и встречаются в практической игре чаще. Впрочем же статистика применения зажимов в турнирах за последнее время сократилась. И, по - моему, напрасно: во - первых, подобные позиции обладают необычайно богатыми возможностями, а во - вторых, - подчеркивают превосходство сильных шашкистов, способных точно рассчитывать форсированные варианты.

Игровые особенности зажимов.

При самоподрыве зажима, как правило, появляется несколько свободных темпов, и этим могут воспользоваться белые в положении на диаграмме 240.

240

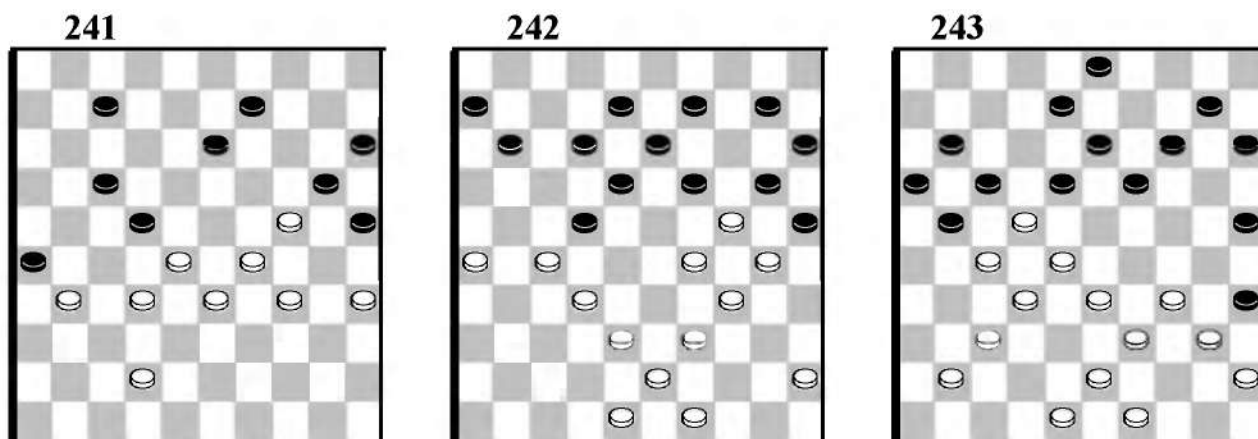


Несмотря на лишнюю шашку, позиция белых не вызывает оптимизма: их шашки плохо развиты и разъединены, а пять шашек на длинном фланге связаны тремя (в данном случае зажим имеет характер оперативной связки). В таких случаях может выручить комбинация. **1. 33 – 29 34 x 23 2. 32 – 28 23 x 41...** Два роздыха позволяют простой 35 встать на ударную позицию и нанести удар **3. 35 – 30 26 x 37 4. 30 – 25 21 x 32 5. 25 x 3.** Картина сражения резко изменилась, и теперь уже белые имеют все виды на победу; - застрявшая в любках черная колонна может легко потерять

свой “хвост”. 5. ... 41 – 46 (грозило 36 – 31) 6. 3 – 26 46 – 41 7. 26 х 42 32 – 38... В варианте 7. ... 41 – 46 игра приобретает “клозетно - блокадные” очертания 8. 42 – 37 32 х 41 9. 48 – 42 16 – 21 10. 42 – 38 21 – 27 11. 38 – 33 27 – 32 12. 36 – 31 х. 8. 42 х 33 16 – 21?... В случае 8. ... 41 – 32 9. 33 – 44 32 – 49 10. 44 – 35 49 – 32 11. 35 – 49 32 – 28 12. 49 – 27 28 – 17 у черных имеются неплохие защитные ресурсы. 9. 33 – 38 21 – 26 10. 38 – 42 41 – 32 (10. ... 41 – 46 11. 42 – 31! 26 х 37 12. 47 – 41... х) 11. 42 – 37! 23 х 46 (11. ... 23 х 41 12. 36 – 31 26 х 37 13. 47 х 36 х) 12. 36 – 31! 26 х 37 13. 47 – 41 37 – 42 14. 48 х 37 х.

Самоподрыв позволяет быстро организовать две ключевые проводки в позиции 241.

1. 35 – 30! 26 х 48 2. 29 – 23! (вскрытие зажима всегда эффектно смотрится) 20 х 27 3. 30 – 24 48 х 19 4. 23 х 3 22 х 33 5. 3 х 16 х.

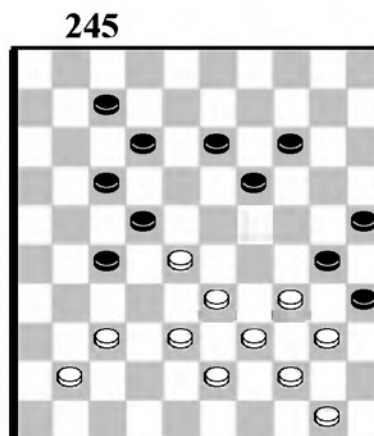
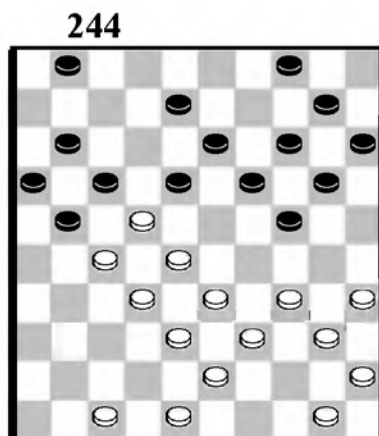


В позиции 242 подрыв зажима сопровождается распределением простых по ударным цепям.

1. 29 – 23! 19 х 37 (другие взятия сразу проигрывают) 2. 34 – 29 25 х 23 3. 27 – 21 20 х 29 4. 21 – 17 12 х 21 5. 26 х 19 13 х 24 6. 38 – 32 37 х 28 7. 39 – 33 28 х 39 8. 43 х 5 х.

В примере 243 мы можем наблюдать не менее интересную тему самовскрытия зажима с одновременной перестройкой ударной системы.

1. 28 – 23 18 х 38 2. 34 – 30 35 х 33 3. 32 – 28! 21 х 23 4. 43 х 32 17 х 28 5. 48 – 43 25 х 34 6. 43 – 39 34 х 43 7. 49 х 20 15 х 24 8. 32 х 5 х.



(Диаграмма 244). 1999. 1. 28 – 23!... Подрывом зажима начинается постройка поворотного фрагмента ударного канала 1. ... 19 x 37 2. 38 – 32 37 x 28 3. 50 – 44 21 x 32 4. 33 – 29 18 x 27 5. 35 – 30 24 x 33А 6. 43 – 38 33 x 42 7. 47 x 38 32 x 43 8. 30 – 24 20 x 29 9. 34 x 3 43 x 34 10. 3 x 6 x.

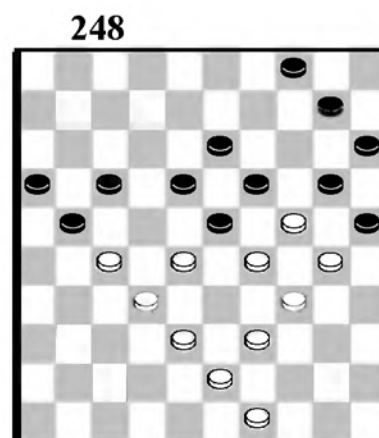
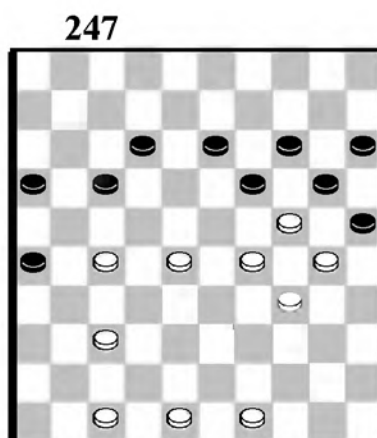
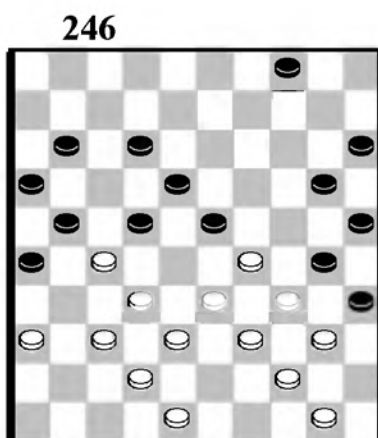
А) 5. ... 24 x 35 6. 43 – 38 32 x 43 7. 29 – 24 20 x 29 8. 34 x 3 43 x 34 9. 3 x 6 x.

(Диаграмма 245). 1. 33 – 29 22 x 31 2. 41 – 37 31 x 42 3. 29 – 23 19 x 28 4. 43 – 38 42 x 33 5. 34 – 29 33 x 24 6. 39 – 34 30 x 39 7. 44 x 2 35 x 44 8. 2 x 20 25 x 14 9. 50 – 44 x.

Опорная фигура может применяться в качестве идеальной биударной системы.

В **примере 246** упорный зажим выступает в роли устройства, ювелирно распределяющего простые по цепям.

1. 33 – 28 22 x 24 2. 37 – 31 26 x 28 3. 39 – 33! 21 x 43 4. 33 x 13 30 x 39 (начинается динамичная перестройка позиции) 5. 44 x 33 35 x 44 6. 50 x 39! 43 x 34. Сортировка простых закончена. Далее - все привычнее 7. 33 – 28 23 x 32 8. 13 – 9 4 x 13 9. 42 – 38 32 x 43 10. 48 x 6 x. **1999..**



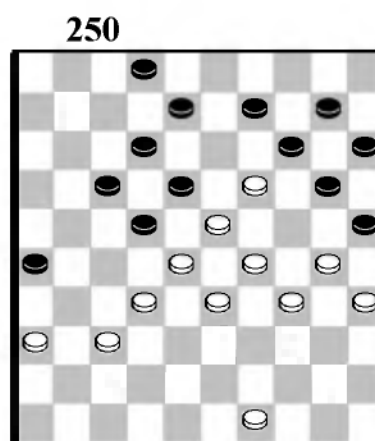
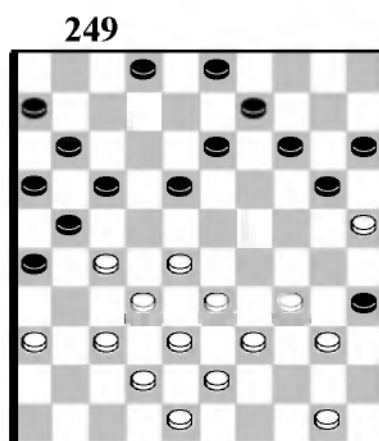
Техника ударов с безупорных зажимов представляется мне даже более увлекательной, так как проникновение шашек противника вглубь ваших расположений (при подрыве зажима) приводит к нешаблонным возможностям.

(Диаграмма 247).

1. 37 – 31 26 х 37 2. 47 – 41 37 х 46 3. 27 – 22 46 х 23 4. 29 х 7 20 х 40
5. 22 х 11 25 х 34 6. 49 – 44!... Наносить удар еще рано, - нужно замкнуть ударную цепь 6. ... 40 х 49 7. 48 – 43 49 х 21 8. 7 - 2 16 х 7 9. 2 х 18 х.

(Диаграмма 248). 1999.

Такой клещеобразный зажим в коловом построении носит имя французского шашкиста **Боннара**. Белые могут красиво распорядиться потенциалом “зависшей” фигуры 1. 27 – 22 18 х 27 2. 29 х 9 20 х 40 3. 38 – 33 27 х 29 4. 39 – 34 4 х 13 5. 34 х 5 25 х 34 6. 49 – 44 40 х 38 7. 28 – 22 17 х 28 8. 5 х 26 х.



(Диаграмма 249). 1998 - 99.

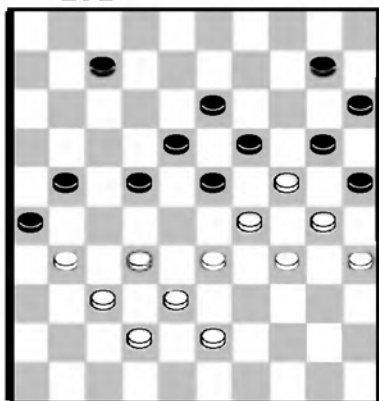
1. 36 – 31 35 х 44 2. 28 – 22! 17 х 28 3. 32 х 12 21 х 42 4. 38 – 32! 26 х 28
5. 33 х 22 44 х 33 6. 42 – 37 41 х 32 7. 22 – 17 11 х 22 8. 12 – 8 3 х 12 9. 43 – 38 32 х 43 10. 48 х 10 15 х 4 11. 25 х 3 х. Масштабная комбинация.

Своеобразные идеи содержат позиции с полуупорными зажимами.

(Диаграмма 250).

1. 29 – 24!... Первым же ходом белые “разрывают себя” на части. 1. ... 20 х 27 2. 37 – 32! 18 х 40 3. 32 х 21 14 х 32 4. 35 х 44 25 х 34 5. 44 – 39 34 х 43 6. 49 х 7 2 х 11 7. 21 х 5 х. Благодаря “упорчику” на 35 белые сумели завязать игру на нижнем ярусе доски и организовать подсобный удар из своего тыла.

251

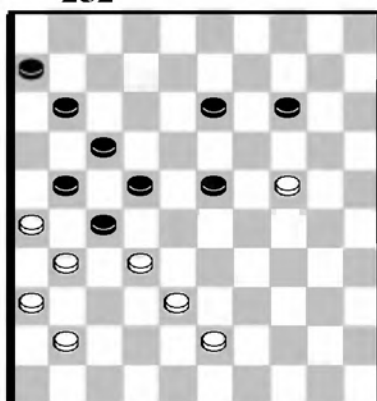


1999.

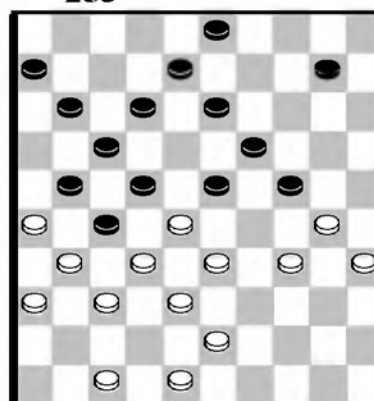
1. 33 – 28 22 x 33 2. 32 – 28 23 x 41 3. 29 – 23! (фигуры взрываются как петарды!) 26 x 39
 4. 23 x 5 20 x 40 5. 5 x 46 33 x 42A 6. 35 x 33 25 x 34
 7. 33 – 29 34 x 23 8. 46 x 47 18 – 22 9. 47 – 38 22 – 28
 10. 38 – 47 28 – 32 11. 47 – 42 х.

А) 5. ... 25 x 34 6. 38 x 29 34 x 23 7. 46 x 45 х.

252



253



(Диаграмма 252).

1. 24 – 19 13 x 24 2. 32 – 28 22 x 42 3. 31 x 22 17 x 28 4. 26 x 17 11 x 22
 5. 41 – 37 42 x 31 6. 36 x 9 38 – 32 7. 9 – 4! 32 – 37 8. 43 – 38! 37 – 41 9. 4 – 10
 х. Несложная, но очень важная для практики тема.

(Диаграмма 253). 2001.

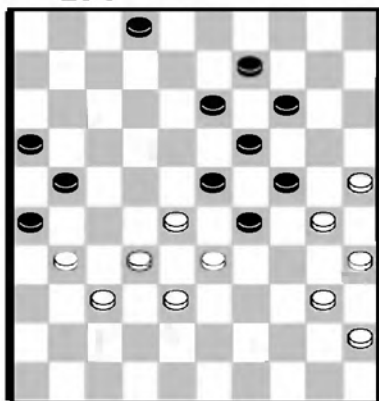
1. 34 – 29 23 x 25 2. 33 – 29! 24 x 42 3. 47 x 38 22 x 42 4. 31 x 22 42 x 31
 5. 36 x 9 17 x 37 6. 43 – 39 3 x 14 7. 48 – 42 37 x 48 8. 39 – 34 48 x 30 9. 35 x 2
 х. А эта комбинация к тому же еще и красива.

Рассмотрим некоторые комбинации в позициях с зажимом Гестэма, названным так в честь чемпиона Мира Пьера Гестэма (Франция)

(Диаграмма 254).

Заблокированная шашка 9 - основная проблема черных в этом положении.

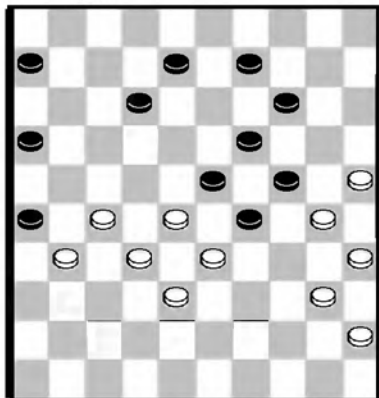
254



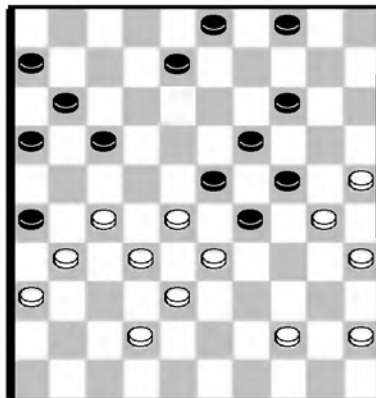
1. 31 – 27 13 – 18А 2. 37 – 31! 26 х 37 3. 32 х 41 23 х 43 4. 25 – 20 14 х 34 5. 35 – 30 24 х 44 6. 33 х 4 21 х 32 7. 4 х 23 х.

А) 1. ... 2 – 7 2. 27 – 22! (фиксируя висячую шашку 9) 21 – 27 (на 2. ... 7 – 11 последует 3. 22 – 18! 23 х 12 4. 28 – 23 19 х 39 5. 30 х 6 с выигрышным окончанием) 3. 22 х 31 13 – 18... Иногда подобная жертва позволяет развернуть силы и достичь ничьей..., но не в этой ситуации. 4. 31 – 27 9 – 13 5. 28 – 22 (самый короткий путь к победе) 7 – 12 6. 22 – 17! 12 х 21 7. 33 – 28 х. Внутреннее провисание черных.

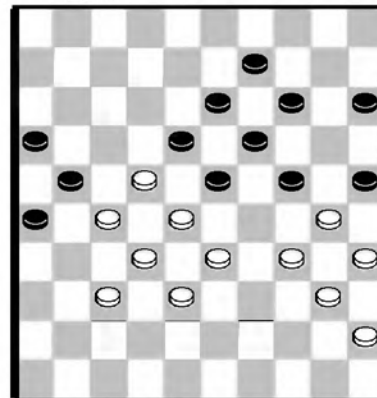
255



256



257



1. ... 24 – 29?, 2. ... 14 – 20

(Диаграмма 255). 1. 25 – 20 14 х 34 2. 35 – 30 24 х 44 3. 33 х 4 26 х 37 4. 28 х 19 37 х 28 5. 38 – 32 28 х 37 6. 19 – 13! (замыкая замысловатую ударную цепь) 8 х 19 7. 27 – 21 16 х 27 8. 4 х 50 х.

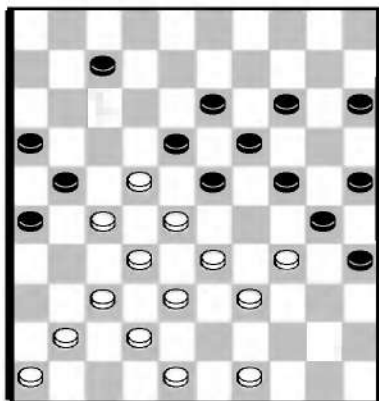
(Диаграмма 256). 1. 44 – 40 26 х 48 2. 36 – 31 48 х 26 3. 27 – 21 16 х 27 4. 32 х 12 23 х 43 5. 25 – 20 14 х 34 6. 35 – 30 24 х 44 7. 33 х 2 26 х 8 8. 2 х 40 х.

(Диаграмма 257). В. Солныков.

Эта сложная закрытая позиция встретила в партии. Противник мастера В. Солныкова, игравший черными, решил устроить “большой” позиционный цугцванг 1. ... 24 – 29? 2. 33 х 24 14 – 20... И вот что из этого вышло: 3. 22 – 17! 21 х 12 (3. ... 20 х 29 4. 30 – 24 19 х 39 5. 28 х 8 21 х 3 6. 37 – 31 26 х 28 7. 40 – 34 29 х 40 8. 35 х 4 х) 4. 37 – 31! Белые изобретательно комбинируют. 4. ... 26 х 37 (4. ... 20 х 29 5. 30 – 24 и т.д. х) 5. 32 х 41 23 х 43 6. 27 – 21! 20 х

29 7. 34 х 3 25 х 34 8. 40 х 29 16 х 27 9. 3 х 49 х. Комбинация была проведена сорок лет назад, но и сейчас чувствуется вдохновенная игра мастера.

258

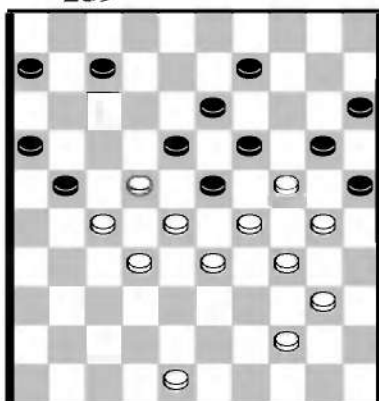


2002.

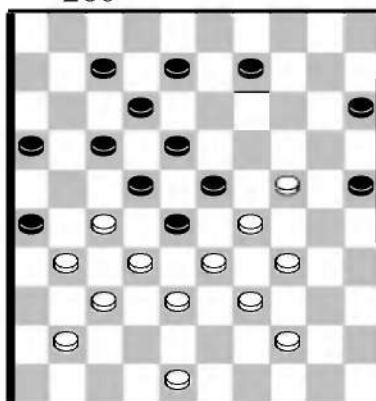
Короткий фланг белых вот - вот рухнет, но в подобных стыковых схемах нужно быть готовым к любым поворотам.

1. 33 – 29! 24 х 44 2. 49 х 40 30 х 39 3. 38 – 33 35 х 44 4. 33 – 29 23 х 34 5. 28 – 23 19 х 17 6. 37 – 31 26 х 28 7. 48 – 43 39 х 37 8. 41 х 1 21 х 32 9. 1 х 5 х.

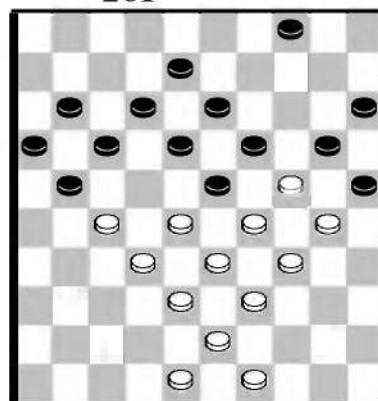
259



260



261



(Диаграмма 259).

А вот как можно блеснуть “хамелеоном” в схеме Боннар - Гестэм 1. 22 – 17 21 х 12 2. 27 – 22 18 х 38 3. 29 х 18 12 х 32 4. 33 х 42 20 х 29 5. 34 х 3 25 х 45 6. 44 – 40 45 х 34 7. 3 – 20 42 – 38 8. 48 х 8, и черные беспомощны.

Еще два примера со сложными зажимами.

(Диаграмма 260). 2002. 1. 34 – 30 25 х 43 2. 38 х 49 28 х 50 3. 41 – 36 23 х 34 4. 32 – 28 22 х 33 5. 24 – 20 15 х 24 6. 49 – 44 50 х 39 7. 48 – 43 39 х 48 8. 27 – 21 16 х 27 9. 31 х 4 48 х 31 10. 4 х 21! 26 х 17 11. 36 х 27 х.

(Диаграмма 261). 1999. 1. 27 – 22 18 х 27 2. 29 х 9 20 х 40 3. 28 – 22 17 х 37 4. 38 – 32! 27 х 29 5. 49 – 44! 40 х 38 6. 48 – 42 25 х 43 7. 42 х 2 4 х 13 8. 2 х 3 х. Красиво и экономично.

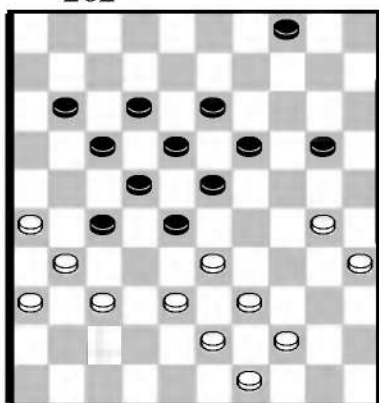
Комбинации в монолитных построениях.

Монолитную позицию или фигуру разбить одним ударом невозможно. В этом случае применяется методика растачивания ее периферийных зон (оболочек).

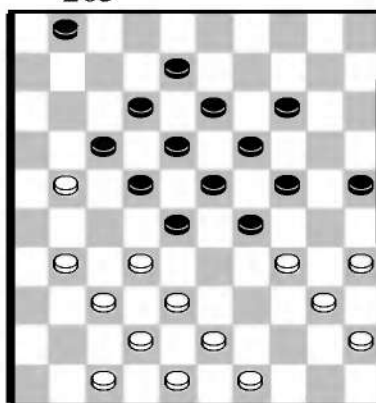
(Диаграмма 262).

Группировка черных шашек выглядит крепкой, но белые технично с ней управляются 1. 38 – 32 27 х 29. Открыт доступ к внешней оболочке трапеции, и можно приступить к ее вскрытию 2. 31 – 27 22 х 42 3. 26 – 21 17 х 26 4. 30 – 24 19 х 30 5. 35 х 22 18 х 27. Разрушен новый слой, и от монолита остались лишь воспоминания. 6. 43 – 38 42 х 33 7. 39 х 6 26 – 31 8. 6 – 1 31 – 37. Возникшее окончание имеет практическую ценность. 9. 1 – 29 27 – 32 (9. ... 20 – 25 10. 49 – 43 25 – 30 11. 43 – 38 27 – 31 12. 36 х 27 37 – 41 13. 38 – 33 и т.д. х) 10. 29 х 15 4 – 10 11. 15 х 4 37 – 42 12. 4 – 10! 32 – 38 13. 10 – 19 42 – 47 (13. ... 42 – 48 14. 19 – 41 48 – 26 15. 41 – 47 х) 14. 19 – 30 (простая 43 в самообложении) 47 – 42 15. 30 – 43 х.

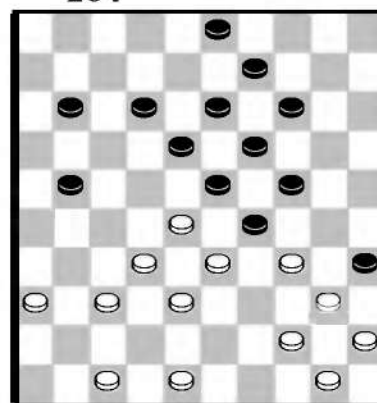
262



263



264



Незначительный выступ или неровность на периметре фигуры может дать повод и послужить сигналом к началу комбинации.

(Диаграмма 263). 1999.

Фигура черных внушительна, но поверхность ее - не идеальна...

1. 31 – 27! 17 х 26А 2. 34 – 30 25 х 34В 3. 38 – 33! (чудесное «налипание») 28 х 39СD 4. 37 – 31 26 х 28 5. 43 – 38 22 х 31 6. 38 – 33 29 х 38 7. 40 х 9 13 х 4 8. 42 х 2 х.

А) 1. ... 22 х 31 2. 37 х 26 28 х 37 3. 42 х 31 14 – 20 4. 47 – 41 и т.д. с выигрышной связкой.

В) 2. ... 22 х 31 3. 38 – 33 29 х 27 4. 43 – 38 25 х 34 5. 40 х 9 13 х 4 6. 38 – 32 27 х 38 7. 42 х 2 х.

С) 3. ... 22 х 31 4. 33 х 22 18 х 38 5. 42 х 33 31 х 42 6. 48 х 37 29 х 38 7. 40 х 29 х.

Д) 3. ... 29 х 38 4. 40 х 9 22 х 31 5. 42 х 22 18 х 38 6. 9 х 29 х.

Комбинация с размахом! Правда, по свидетельству Харма Вирсмы, подобное уже встречалось.

(Диаграмма 264). 1999. *Направленное отвлечение (скалывающий удар).*

Все образующие монолитной фигуры прочно “зацементированы”... Но все же удастся создать дефект на ее поверхности и добиться невероятного - отвлечь шашку 13, да еще с каким шиком. 1. 28 – 22 18 х 27 2. 44 – 39 35 х 44 3. 33 – 28 44 х 31 4. 34 – 30 24 х 35 5. 48 – 42 27 х 38 6. 36 х 18 13 х 33. Простая, элегантно скользя по периметру, на время укрепила черную цепь... 7. 45 – 40 35 х 44 8. 50 х 28 23 х 32 9. 42 х 4 х.

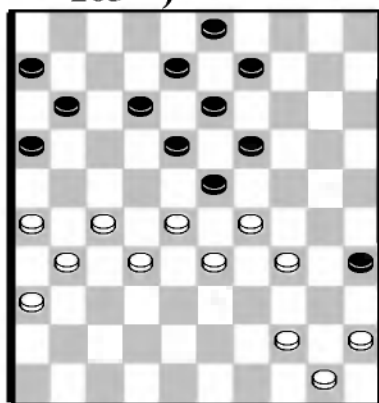
Волшебные мгновения творчества.

Уважаемые читатели, настало время показать вам лучшие произведения, созданные мной и Михаилом Галкиным на рубеже двух столетий.

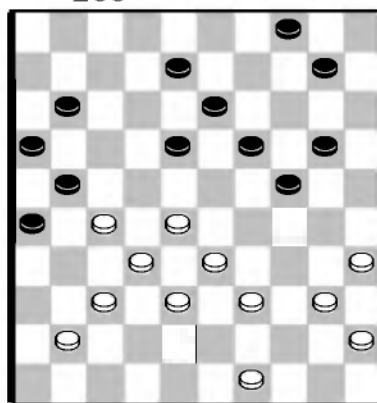
Практическая композиция - это особый вид интеллектуального искусства, где удастся выразить неповторимый колорит и притягательность шашек.

Каждая комбинация из тех, что вы увидите, потребовала к себе немало внимания и создавалась не в один год. Сочетание достойной техники и практичности достигнуто кропотливым и ... очень приятным трудом.

265 *)



266

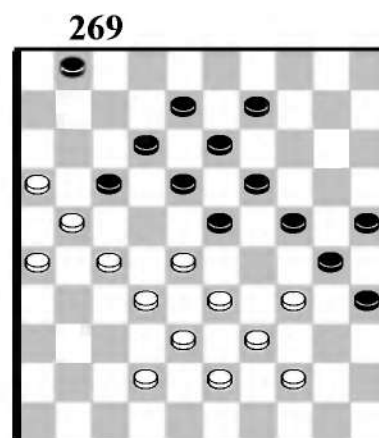
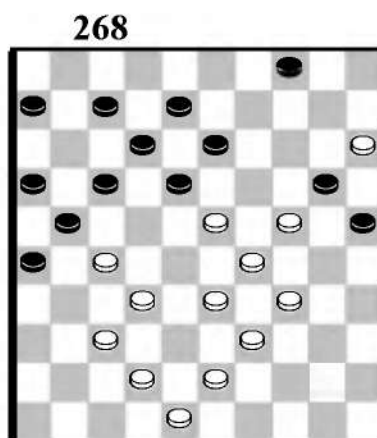
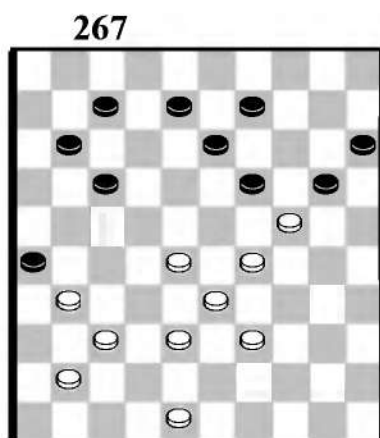


(Диаграмма 265). 2000. Чтобы обнаружить здесь удар Наполеона, нужна богатая фантазия. 1. 45 – 40! 12 – 17. Другие ответы проигрывают из-за простых

ударов. 2. 44 – 39 35 х 44 3. 27 – 22 18 х 38 4. 29 х 18 38 х 40 5. 39 – 34! 13 х 33 6. 50 х 28 40 х 29 7. 28 – 22 17 х 28 8. 26 – 21 16 х 27 9. 31 х 2 11 – 16 10. 2 – 19 х.

(Диаграмма 266). М. Галкин 08. 2001.

1. 28 – 23 18 х 29 2. 38 – 33 47 х 29 3. 27 – 21 26 х 46 4. 35 – 30 24 х 44 5. 33 х 15 46 х 23 6. 49 х 9 4 х 13 7. 15 х 4 19 – 24 8. 4 х 6 24 – 29 9. 45 – 40 8 – 13 10. 6 – 28 16 – 21 11. 28 – 10! 29 – 33 12. 10 – 4 13 – 19 13. 4 – 10 19 – 24 14. 10 – 15 24 – 29 15. 40 – 35 21 – 27 16. 35 – 30 и далее 17. 30 – 24 х.



(Диаграмма 267). 01. 1998.

1. 37 – 32 26 х 46 2. 28 – 22 46 х 43 3. 38 х 49! Изящное отступление, ... и черные беспомощны. Я бы сопроводил эту почти виртуальную и любимую мной «вибрацию» шашек небольшим поэтическим эквивалентом; - «Белоснежный мотылек развернул свои крылья и, едва скользнув по кустам жасмина, растаял в рассветной лазури».

(Диаграмма 268). 19. 10. 2000.

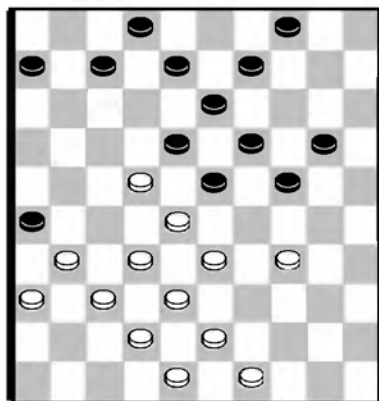
1. 24 – 19 13 х 24 2. 37 – 31 26 х 19 3. 34 – 30 25 х 23 4. 33 – 29 24 х 44 5. 15 х 13 21 х 32 6. 13 – 9 4 х 13 7. 43 – 39 44 х 33 8. 42 – 38 33 х 42 9. 48 х 17 х. Выразительная композиция, оказавшая на меня большое влияние, - неслучайно я отметил день ее рождения.

(Диаграмма 269). 12. 2000.

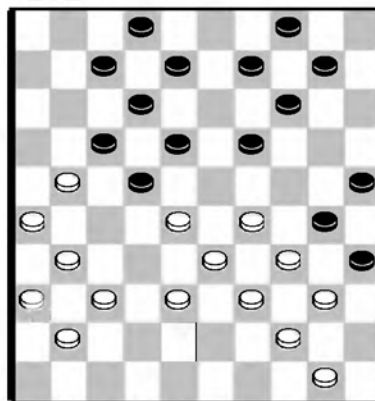
Почти симметричная позиция может показаться понятной и простой ... Но простота способна преумножать влияние своих тайн.

1. 27 – 22 18 х 27 2. 33 – 29 24 – 22 3. 44 – 40 35 х 33 4. 38 х 07 30 х 28 5. 21 х 21 1 х 12 6. 21 – 17 22 х 11 7. 16 х 9 х.

270



271



(Диаграмма 270). 1998.

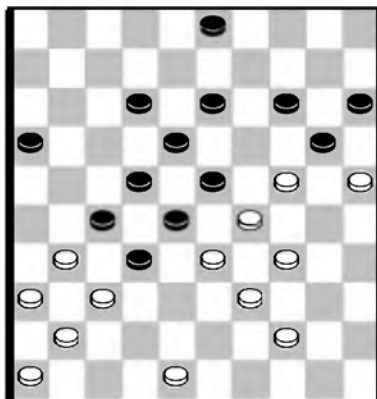
1. 33 – 29 24 х 33А 2. 38 х 29 18 х 47 3. 29 х 18 13 х 33 4. 37 – 32 26 х 28
5. 48 – 42 47 х 38 6. 43 х 1 х.

А) 1. ... 18 х 27 2. 29 х 18 13 х 33 3. 38 х 29 27 х 47 4. 37 – 32 26 х 28 5.
48 – 42 47 х 38 7. 43 х 1 х. Впечатляющий самоподрыв.

(Диаграмма 271). 17. 01. 1999.

1. 28 – 23 19 х 28 2. 29 – 24 30 х 19 3. 34 – 30 25 х 32 4. 44 – 39 35 х 44
5. 31 – 27 22 х 42 6. 33 х 24 44 х 33 7. 24 – 19 14 х 23 8. 41 – 37 32 х 41 9. 36 х
18 12 х 23 10. 21 х 5 23 – 29 11. 5 – 14 4 – 10 12. 14 х 5 29 – 33 13. 5 – 32 33 –
39 14. 26 – 21 7 – 11 15. 50 – 45 2 – 8 16. 45 – 40 8 – 13 17. 40 – 34 39 х 30
18. 32 – 23 х. Встречные спиральные удары когда - то отправили своего автора в
продолжительный творческий нокдаун.

272

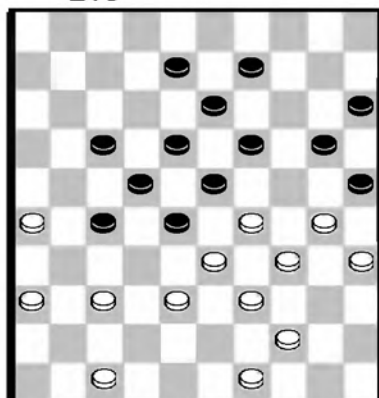


1999.

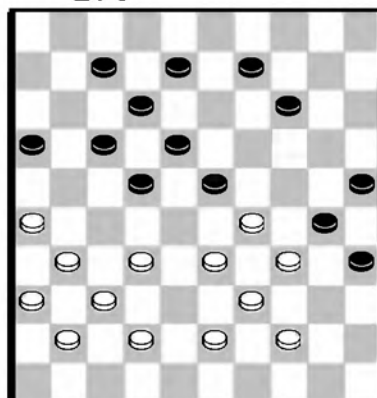
1. 24 – 19 13 х 24 2. 34 – 30 23 х 43 3. 30 х 10
28 х 50 4. 37 х 8 15 х 4 5. 31 х 13 3 х 12 6. 48 х
39 50 х 9 7. 25 х 3

Красивая «зазеркальная» тема: - шашки и
пробелы в ударной цепи меняются местами, а
самым слабым пунктом у черных оказывается
защищенное дамочное поле.

273



274



(Диаграмма 273). 12. 2000.

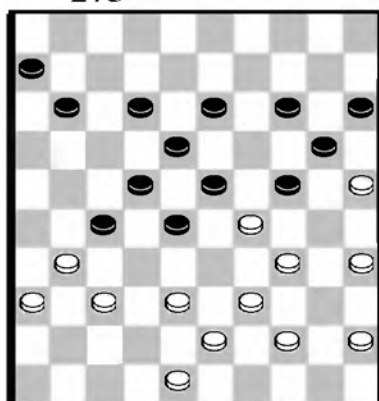
1. 29 – 24 20 x 40 2. 37 – 32 25 x 43 3. 32 x 14 28 x 50 4. 35 x 44 50 x 42
5. 47 x 38 19 x 10 6. 36 – 31 43 x 32 7. 31 – 27 32 x 21 8. 26 x 8 x.

Выразительная игра с ажурной техникой.

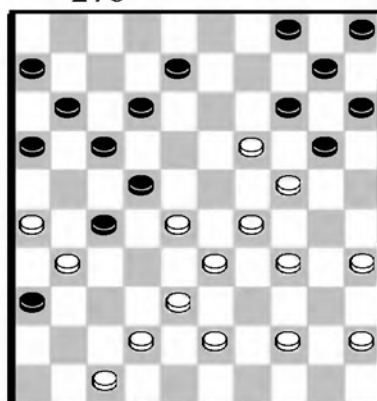
(Диаграмма 274). 2002.

1. 33 – 28 22 x 24 2. 44 – 40 35 x 33 3. 32 – 27 30 x 48 4. 42 – 38 33 x 42
5. 27 – 21 16 x 27 6. 31 x 4 42 x 31 7. 4 x 27! 31 x 22 8. 41 – 37 48 x 31 9. 36 x 9
x. Сложная тема показана очень практично.

275



276



(Диаграмма 275). 28. 10. 2000.

Две последние горизонтали свободны от шашек... И все же есть способ проникнуть в дамки. 1. 35 – 30! 24 x 42 2. 34 – 29 23 x 34 3. 45 – 40 34 x 45 4.

44 – 40 45 x 34 5. 39 – 33 28 x 39 6. 43 – 38 42 x 33 7. 48 – 43 39 x 48 8. 30 x 10 15 x 4 9. 31 x 13 48 x 9 10. 25 x 3 x

(Диаграмма 276). 2001.

1. 34 – 30 14 x 25 2. 33 – 29 22 x 33 3. 31 x 22 17 x 28 4. 26 – 21 16 – 27 5. 35 – 30 25 x 23 6. 38 x 16 20 x 29 7. 16 – 11 6 x 17 8. 47 – 41 36 x 40 9. 45 x 3 x. «Добротная работа, - и хорошо «отполирована», - так образно отозвался об этой комбинации М. Галкин.

Творческие рекорды.

Человечество на своем многотрудном пути неустанно решает проблемы экономии ресурсов и оптимизации процессов жизнедеятельности.

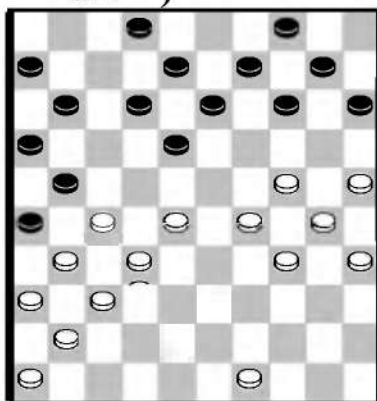
Шашки являются отличной моделью для изучения и разработки подобных задач.

Взгляните на **диаграмму 277**. Белые тут не только побеждают, но и делают это предельно экономно.

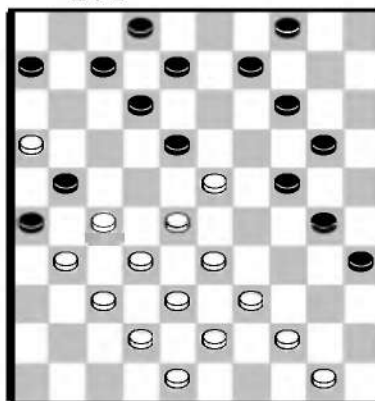
18. 10. 2001. 1. 28 – 23 11 – 17А 2. 25 – 20 14 x 25 3. 24 – 20 15 x 33 4. 32 – 28! 18 x 40 5. 35 x 44 21 x 23 6. 31 – 27 25 x 34 7. 44 – 39 33 x 44 8. 49 x 7 2 x 11 9. 27 – 21 16 x 27 10. 37 – 31 26 x 37 11. 41 x 5 11 – 17 12. 5 – 32 4 – 10 13. 32 x 5 13 – 19 14. 5 x 11 6 x 17 15. 36 – 31 17 – 22 16. 31 – 27 22 x 31 17. 46 – 41 x.

А) 1. ... 2 – 7 2. 49 – 43 11 – 17 3. 43 – 39 17 – 22 4. 25 – 20! 14 x 25 5. 39 – 33 7 – 11 6. 32 – 28 и т.д. х.

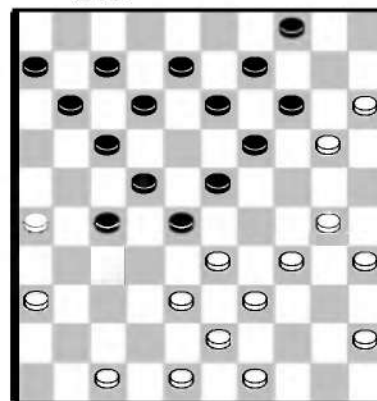
277 *)



278



279



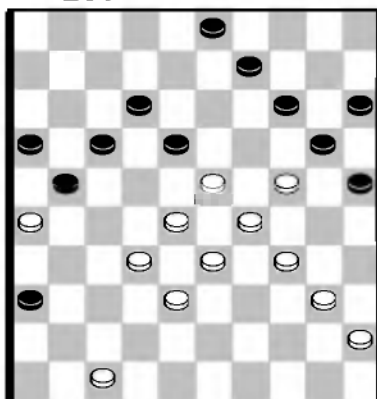
(Диаграмма 278). 11. 2000.

1. 28 – 22 18 x 29 2. 44 – 39 35 x 44 3. 16 – 11 6 x 28 4. 32 x 25 21 x 41 5. 38 – 32 26 x 28 6. 33 x 22 44 x 33 7. 42 – 37 41 x 32 8. 22 – 18 12 x 23 9. 43 – 38 32 x 43 10. 48 x 10 4 x 15 11. 25 x 1 2 – 7 12. 1 x 20 15 x 24 13. 50 – 44. х.

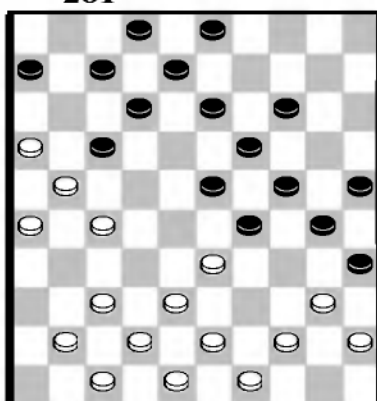
Триумф изобретательности, - и в финале оппозиция одна на одну!

(Диаграмма 279). 1999.

А в этой комбинации белые проводят целых три подготовительных удара..., и попадают на поле 4! 1. 33 – 29 14 х 25 2. 29 х 18 12 х 23 3. 39 – 33 28 х 39 4. 36 – 31 27 х 36 5. 47 – 41 36 х 47 6. 26 – 21 47 х 40 7. 21 х 14 25 х 34 8. 35 х 33 19 х 10 9. 33 – 28 22 х 33 10. 43 – 39 33 х 44 11. 49 х 9 4 х 13 12. 15 х 4 х.

280**М. Галкин.**

В этой позиции удастся выполнить трудное задание - проложить ударный маршрут через всю закрытую диагональ (3,25). 1. 34 – 30 25 х 34 2. 28 – 22 17 х 30 3. 26 х 8 3 х 12 4. 33 – 28 34 х 23 5. 28 х 10 15 х 4 6. 47 – 41 36 х 47 7. 40 – 34 45 х 3 х.

281

Меня эта тема увлекла, и я попробовал ее развить, выбрав для этого диагональ подлиннее.

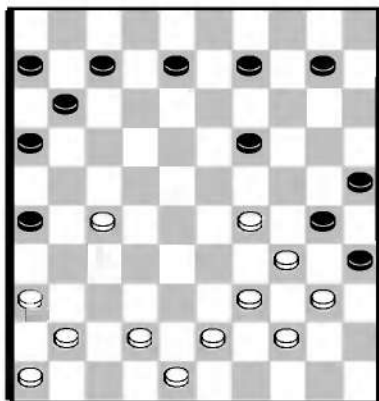
1. 16 – 11 7 х 16 2. 27 – 22 17 х 50 3. 43 – 39 35 х 33 4. 45 – 40 16 х 27 5. 49 – 44 50 х 39 6. 40 – 34 29 х 40 7. 38 х 7 2 х 11 8. 37 – 32 27 х 38 9. 42 х 2 х.

Когда - то мэтр советской комбинационной школы Анатолий Коврижкин, размышляя о путях развития жанра комбинационной концовки, прогнозировал усиление в ней роли финального окончания. С тех пор прошло немало времени, но смею вас заверить, что, по - прежнему, показать достойную комбинацию и этюдное окончание в одном произведении чрезвычайно трудно.

Представленные далее композиции являются счастливым исключением из этого правила.

Естественно, что продолжительность игры в таких позициях значительно возрастает (трудность решения тоже), - и этот фактор делает их по-своему заметными.

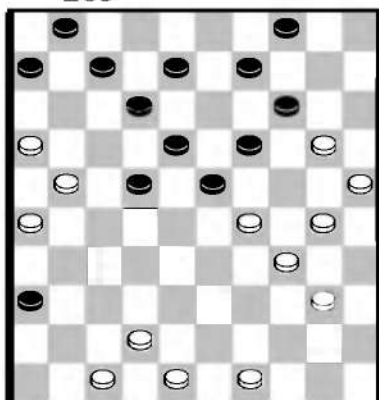
282



М. Галкин. 1. 39 – 33! 30 х 50 2. 43 – 39 35 х 44 3. 29 – 23 19 х 28 4. 33 х 22 44 х 33 5. 42 – 38 33 х 42 6. 48 х 37 50 х 17 7. 27 – 21 16 х 27 8. 37 – 31 26 х 37 9. 41 х 5. Получилось полезное для практики окончание. 25 – 30А 10. 5 – 23 11 – 17 11. 23 х 1 30 – 35 12. 1 – 29 17 – 22 13. 46 – 41 22 – 28 14. 41 – 37 28 – 33В 15. 29 х 38 35 – 40 16. 38 – 33 40 – 45 17. 37 – 32 45 – 50 18. 32 – 27 50 х 31 19. 36 х 27 х.

А) 9. ... 11 – 17 10. 5 – 23 7 – 11 11. 23 – 19 и т.д. х. В) 14. ... 6 – 11 15. 29 – 1 11 – 16 16. 1 – 29 х.

283

**М. Галкин.**

1. 47 – 41 36 х 38 2. 49 – 43 38 х 49 3. 29 – 24 49 х 35 4. 24 х 11 35 х 15 5. 21 – 17 12 х 21 6. 26 х 10 6 х 17 7. 48 – 42 15 х 47 8. 34 – 30 4 х 15 9. 30 – 24 47 х 20 10. 25 х 3 18 – 23А 11. 3 х 26 23 – 29 12. 16 – 11 29 – 33В 13. 26 – 21!а 33 – 39 14. 21 – 3 (угроза 11 – 7) 1 – 7 15. 11 х 2, и на любой ход последует 16. 3 – 20 х. Идея трамплина использовалась дважды!

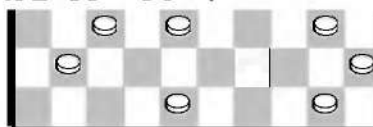
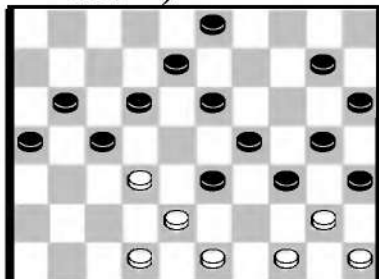
А) 10. ... 17 – 22 11. 16 – 11 22 – 27 12. 11 – 7 1 х 12 13. 3 х 43 15 – 20 (13. ... 18 – 22 14. 43 – 38) 14. 43 – 25! и далее как в примере 50.

В) 12. ... 29 – 34 13. 26 – 12! 34 – 39С 14. 12 – 3 и далее как в главном варианте.

С) 13. ... 1 – 6 14. 12 х 40 6 х 17 15. 40 – 29 17 – 21 (15. ... 17 – 22 16. 29 – 38 х) 16. 29 – 38 21 – 26 17. 38 – 42 х.

а) 13. 26 – 3? 1 – 7 14. 11 х 2 33 – 38 =.

284 *)



1999. На доске еще много шашек, и трудно представить, что белые форсированно приводят игру к финалу одна на одну.

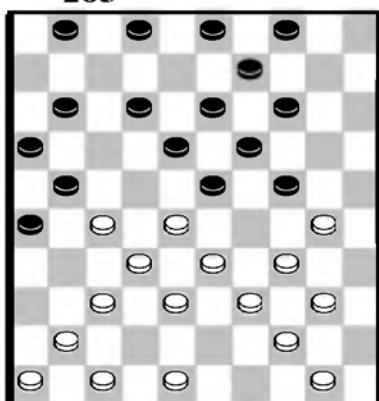
1. 48 – 42 12 – 18 2. 33 – 29 24 х 33 3. 38 х 29 18 х 36 4. 29 х 9 3 х 14 5. 37 – 31 36 х 27 6.

28 – 23 19 х 28 7. 30 – 24 20 пирамиду нужно сохранить) 10 – 14 12. 44 – 39 х 29 8. 34 х 3 11 – 17 9. 3 х 14 – 19 13. 39 – 33 19 – 23А 14. 33 – 29 23 х 34 26 16 – 21 10. 26 х 20 15 х 15. 40 х 20 25 х 14 16. 35 – 30 14 – 19 17. 30 – 24 24 11. 50 – 44! (бортовую 19 х 30 18. 45 – 40 х.

А) 13. ... 25 – 30 14. 33 – 28 19 – 23 15. 28 х 19 24 х 13 16. 35 х 24 13 – 18 17. 24 – 20 18 – 22 18. 20 – 14, и получился эндшпиль из примера 228.

«Нет таких крепостей, которые нельзя взять!» - этот оптимистичный жизненный девиз подтверждают позиции заключительного раздела.

285

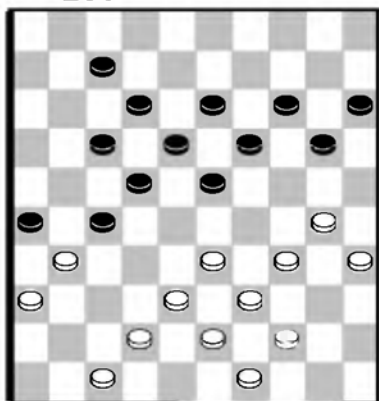


1999.

Малозаметные изъяны позволяют белым сходу штурмовать внушительные укрепления противника. 1. 37 – 31 26 х 37А 2. 33 – 29 24 х 31 3. 47 – 42 37 х 28 4. 34 – 29 23 х 32 5. 30 – 24 19 х 30 6. 41 – 37 32 х 41 7. 46 х 10 4 х 15 8. 40 – 34 30 х 39 9. 44 х 4 х.

А) 1. ... 24 х 35 2. 33 – 29 26 х 37 3. 29 – 24 19 х 30 4. 28 х 26... х.

286



1998.

1. 33 – 28 26 х 48 2. 39 – 33 48 х 50 3. 49 – 43 23 х 32 4. 34 – 29 50 х 28 5. 29 – 23 18 х 29 6. 36 – 31 (белые ударами буквально растачивают фигуру на части) 27 х 36 7. 38 х 9 14 х 3 8. 30 – 24 19 х 30 9. 35 х 2 х.

Уважаемые читатели, приглашаю вас продолжить знакомство с позиционной игрой во второй части «Стратегия и тактика».

Основные принципы позиционной борьбы.

В шашках существует два основополагающих принципа ведения позиционной борьбы: игра на стеснение и силовое давление. Разные по характеру, в партии они бывают тесно переплетены и логически связаны.

Мы уже знакомы с такими понятиями, как то: блокировка, висячая шашка, отсечение, связка, зажим. Попробуем дальше развить наши стратегические исследования, опираясь на ранее приобретенные знания.

Игра на стеснение.

Блокировка фигуры достигается правильным занятием пунктов вблизи нее, так, чтобы она оказалась в положении цугцванга. Этот прием, сугубо индивидуальный для каждой позиции и, безусловно, творческий, имеет некоторые общие «рекомендации к применению».

Эффективность блокировки зависит от многих факторов: формы и строения фигуры, ее ударных качеств, автономного темпового запаса и, конечно же, «физиологического» состояния других элементов позиции. Сама по себе блокировка отдельной фигуры может ничего и не дать (или даже навредить), если она не увязана с общей игровой концепцией.

Расставьте на доске позицию: ч. пр. 18, 22; б. пр. 29, 32. Черные простые попали в оппозицию, а ш.18 к тому же - самоограничена. Но об этой ситуации можно сказать иначе: черная колонна из двух шашек заблокирована белыми простыми. Как видим, такая колонна - двойка весьма удобна для блокировки, - она лишена упоров, а стало быть и разменов, с помощью которых можно было бы снять форпосты противника.

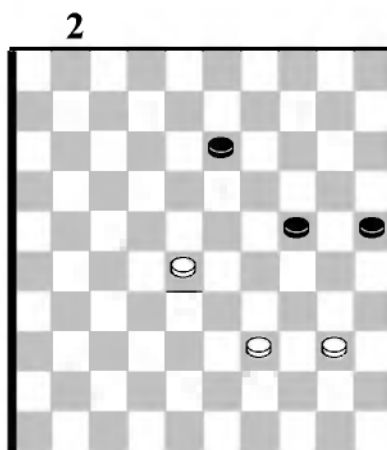
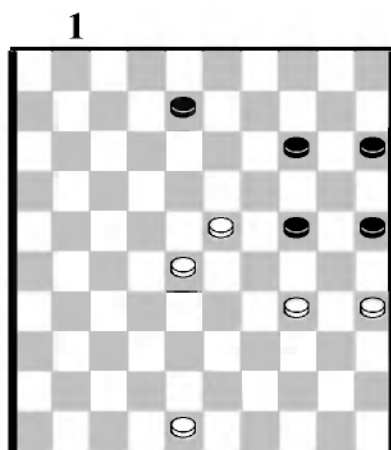
Шашки в фигуре, как правило, стоят плотно, и тыловые простые произвольно ограничиваются передними. В этой ситуации бывает достаточно стеснить отдельные зоны (линии) фигуры, чтобы исключить ее из игры. Рассмотрим пример: ч. пр. 23, 28, 29, 33; б. пр. 37, 40, 42, 44. Черная фигура имеет четыре образующих линии - двойки, но все они заблокированы и лишены полезных ходов. Любопытно, что при ходе белых их позиция ничуть не хуже, - и это не смотря на астрономический проигрыш в развитии (-14!): 1. 37 – 31 28 – 32 2. 31 – 26 32 – 38 3. 44 – 39 =.

В основе бесконтактного стеснения фигуры лежит блокировка входящих в нее колонн - двоек.

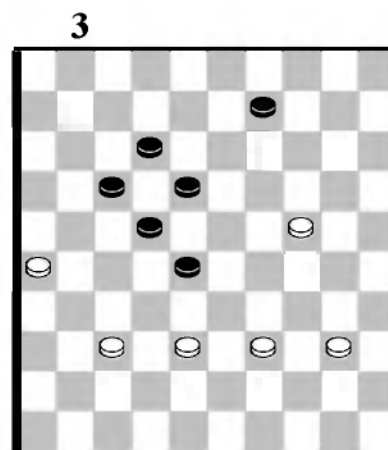
А положение такой дистанционно заблокированной фигуры называется ***провисанием***.

Конечно же противник вряд ли станет дожидаться, пока Вы лишите его ходов, - поэтому первые признаки провисания надо научиться выявлять заранее и намечать технические средства для его фиксации.

Если фигура содержит ударные образующие (линии), - их можно нейтрализовать дополнительными средствами.



1. 28 – 23 24 – 30?



черные достигают ничьей

Заглушка колонки - положение, при котором с помощью висячей шашки нарушается ударное качество колонки или пирамиды (**диаграмма 1**).

1. 23 – 18 14 – 20 (угрожая прорваться на фланге ударом 24 – 30) 2. 18 – 13! 8 x 19 3. 48 – 43... В результате жертвы колонка черных потеряла ударную силу, а простые 15 и 20 превратились в «балласт». 3. ... 24 – 29 4. 34 x 14 20 x 9 5. 28 – 22, и прорыв в дамки обеспечивает победу.

(Диаграмма 2).

1. 28 – 23 24 – 30? (надо 1. ... 24 – 29! 2. 23 x 34 13 – 18 =) 2. 23 – 19! 13 x 24 3. 40 – 35 x. Похожая ситуация у борта: ударное направление (25, 30) обременено висячей шашкой 24, а другая образующая (24, 30) - в связке. Кстати, с этой позицией мы уже встречались в разделе «позиционная связка».

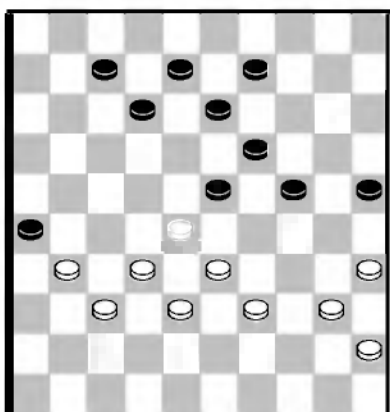
(Диаграмма 3).

Фигура черных уже подвисла (по линии 12,17), но еще нужно обезвредить ее активный компонент - колонку **1. 38 – 33!** (связка для этого - подходящее средство) **9 – 14**. После 1. ... 18 – 23 2. 40 – 34 12 – 18 3. 24 – 20 черным - не легче x. Но у них есть еще надежда на размен 14 – 19... **2. 24 – 19! 14 x 23 3. 40 – 34...** Черные в цугцванге; - все линии заблокированы. И все же благодаря центральному расположению шашек черным удастся спастись **3. ... 22 – 27!** Контржертва высвобождает одну из «слипшихся» колонн **4. 33 x 31** (другие бои также ведут к ничьей) **23 – 29 5. 34 x 23 18 x 29 6. 37 – 32 12 – 18 7. 31 – 27 17 – 22! =.**

Переразвитие. Приставка в этом слове свидетельствует о негативном характере такой ситуации. Возникает она в том случае, когда внешне пристойная и монолитная позиция получается раньше, чем это было бы нужно. В отсутствие резервных ходов приходится делать невыгодные перемещения и нарушать форматы позиции.

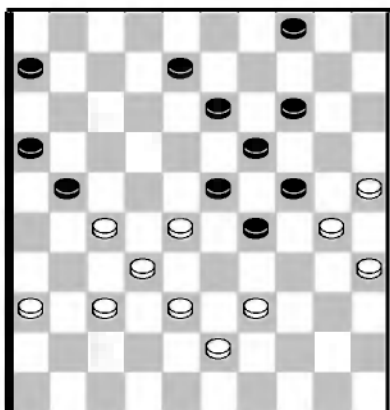
Переразвитие - основной симптом грядущего провисания.

А. Безвершенко - Ю. Ермаков 1985.



У белых на передней линии под контролем всего два пункта, тогда как у черных таковых - четыре. Если в центре еще наблюдается некоторый паритет сторон, то важные (при полузакрытом центре!) бортовые поля у черных. Их ударная колонна хорошо сориентирована и находится в боевом положении (не допускает 39 – 34?), в то время как центральная пирамида белых - подвязана и малоэффективна. Вот если бы белые могли пару ходов постоять на месте... Но это - несбыточные фантазии.

1. 31 – 27 7 – 11. Хороший выжидательный ход. При 1. ... 12 – 18? 2. 39 – 34! белые могли перехватить инициативу. **2. 28 – 22** Началась непопулярная, но закономерная «текучесть» переразвитой фигуры. После 2. 40 – 34? опасно подвисает важная линия (34,39). Есть еще 2. 27 – 22 12 – 17, и белым не выпутаться из связок. **2. ... 12 – 18.** Не актуально 2. ... 12 – 17 3. 33 – 28 11 – 16 4. 22 x 11 16 x 7, ввиду 5. 38 – 33! и у белых все в порядке. **3. 33 – 28...** Белые надеются с помощью 39 – 34 начать атаку на фланге, но черные опережают **3. ... 25 – 30!** **4. 39 – 33?** (оставалось идти на эндшпиль без шашки 4. 40 – 34 11 – 16 5. 34 x 25 16 – 21 6. 27 x 16 18 x 27 7. 32 x 21 23 x 34...) **23 – 29 5. 40 – 34 29 x 40! 6. 45 x 25 18 – 23.** Олимпик уничтожен, - беспомощная фигура осталась без поддержки и обречена. Белые сдались.

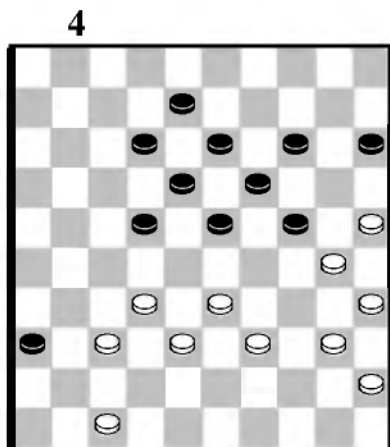


Ю. Ермаков - А. Дыбман 1980.

А. Дыбман в миттельшпиле применил вторжение по Гестэму и получил психологическую инициативу. Мне стоило немалых усилий удержать игровое равновесие 1. 37 – 31 8 – 12 2. 31 – 26 12 – 17 3. 27 – 22! Цель этого хода - снизить темповой запас противника и ввести в игру закрытую шашку 36. Другие продолжения быстро проигрывали. 3. ... 4 – 10 4. 22 x 11 6 x 17 5. 36 – 31 13 – 18

6. 31 – 27 10 – 15 7. 39 – 34! 29 х 40 8. 35 х 44 24 х 35 9. 38 – 33 Отличное решение, - центр у черных неожиданно провис. 9. ... 15 – 20 10. 43 – 39 20 – 24 11. 39 – 34... Здесь есть несколько путей к ничьей, - Вы можете в этом убедиться сами. Но в цейтнотном запале мой партнер не сумел справиться с ситуацией и проиграл.

Интересная идея встретила при анализе партии мастера Е. Гуркова из Первенства Москвы 2002 (диаграмма 4).

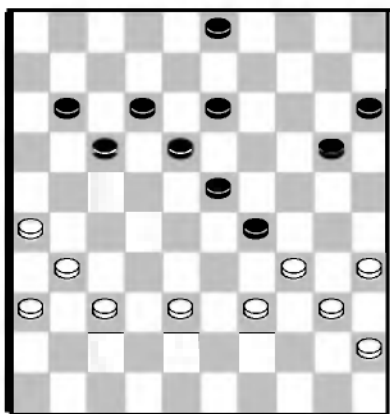


У черных пространственный перевес; - их большая монолитная фигура сплошь состоит из ударных колонн и занимает центральные поля. Но есть и скрытые недочеты: чувствующийся дефицит резервных ходов, стесненная линия 8, 12 (косвенное провисание. Нельзя ... 12 – 17? из - за 37 – 31 х). И еще один нюанс: обратите внимание, - ни одна шашка черных не может в перспективе попасть на поле 16, - что было бы для них совсем неплохо. Такое положение назовем *усечением* по полю 16. ...После 1. 39 – 34 игра постепенно уравнивалась, но белые

решили сыграть на выигрыш 1. 40 – 34? Как играть черным? Например, после 2. ... 24 – 29 3. 33 х 24 23 – 28 4. 32 х 23 18 х 20 5. 34 – 29 проблемы только у них... Классическое (просто картинное!) провисание противника позволяет черным с помощью жертвы доказать свое превосходство 1. ... 22 – 27 (на возможность 1. ... 23 – 28 2. 32 х 23 18 х 40 3. 45 х 34 12 – 18! 4. 34 – 29 36 – 41 и т.д. позднее указал гроссмейстер С. Калинов) 2. 32 х 21 18 – 22. Монолитность на время нарушилась, но зато черные обеспечились темповым ресурсом и сняли косвенную блокаду на фланге. А вот проблемы белых так и остались нерешенными 3. 21 – 16 12 – 17 4. 38 – 32 13 – 18 5. 47 – 42 8 – 12 (ударные колонны восстановлены) 6. 42 – 38 17 – 21 7. 16 х 27 22 х 42 8. 38 х 47 23 – 29 9. 34 х 23 18 х 27 х.

Изоляция. Благоприятная ситуация для изоляции наступает в том случае, когда шашка или даже небольшая фигура находится в зоне влияния противника, т.е. имеет в ближнем окружении неприятельских шашек больше, чем своих.

В простейшем случае изолированная шашка может быть просто отсечена от основных сил и ликвидирована. Но возможны и более сложные ситуации, когда забота о роковой шашке или, наоборот, азартная охота на нее могут привести к позиционному ущербу.



Черные стоят в центре, но имеют слишком продвинутую простую на 29...

1. 37 – 32. Хороший выжидательный ход. Ничего не давало прямолинейное 1. 35 – 30 20 – 25 2. 39 – 33 3 – 9 3. 33 x 24 9 – 14 4. 31 – 27 14 – 20 =. **1. ... 3 – 9** (1. ... 20 – 24? 2. 34 – 30 13 – 19 3. 38 – 33 29 x 27 4. 31 x 13 19 x 8 5. 30 x 28) **2. 35 – 30!** Перед черными дилемма: провести удар, приводящий к ничьей, или продолжить борьбу. **2. ... 20 – 25AB 3. 32 – 27! 9 – 14 4. 27 – 21!** Неожиданно черные попали в трудное положение. Рассмотрим возможные

ответы **а, в, с:** **а)** 4. ... 14 – 20 5. 39 – 33! 18 – 22 6. 33 x 24 20 x 29 7. 30 – 24 29 x 20 8. 34 – 30 х. **в)** 4. ... 18 – 22 5. 38 – 33 29 x 38 6. 39 – 33 38 x 29 7. 30 – 24 29 x 20 8. 34 – 30 х. **с)** 4. ... 14 – 19 5. 21 – 16 17 – 22 (5. ... 15 – 20 6. 16 x 7 12 x 1 7. 30 – 24 19 x 30 8. 40 – 35 29 x 40 9. 35 x 15 х) 6. 16 x 7 12 x 1 7. 31 – 27 22 x 31 8. 26 x 37, забирая шашку 29.

А) Попробуем сыграть иначе **2. ... 17 – 22** в надежде на 3. 30 – 24? 11 – 16 4. 24 x 33 22 – 27 5. 31 x 22 18 x 27 6. 32 x 21 16 x 27 с ничейной позицией... **3. 32 – 27! 22 – 28** (3. ... 20 – 25 4. 30 – 24! 29 x 20 5. 34 – 30 25 x 21 6. 26 x 6 х) **4. 38 – 32!** (4. 30 – 24? 29 – 33 5. 38 x 29 20 – 25 с подрывом п.34 после предварительного ... 9 – 14 =) **28 x 37 5. 31 x 42 20 – 25 6. 42 – 38 9 – 14 7. 39 – 33 14 – 20 8. 33 x 24 20 x 29 9. 30 – 24** (вновь удар Филипа!) **29 x 20 10. 27 – 22 18 x 27 11. 34 – 30** и т.д. х.

Приведенные варианты показывают, что черным на втором ходу не следует упускать возможность форсировать ничью.

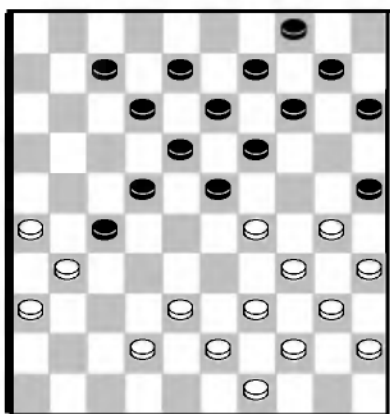
В) **2. ... 17 – 21 3. 26 x 28 18 – 23 4. 28 x 19 20 – 24 5. 34 x 23 24 x 42**, и белые выиграть не могут.

Угроза изоляции может повлиять на характер игры уже в дебюте.

Так могло случиться в моей партии с петербургским мастером **Александром Верховых** (черные) из чемпионата России 1998.

1. 32 – 28 19 – 23 2. 28 x 19 14 x 23 3. 37 – 32 10 – 14 4. 41 – 37 5 – 10 5. 46 – 41 14 – 19 6. 35 – 30 20 – 25 7. 40 – 35. Этот план с успехом применял латвийский гроссмейстер, экс - чемпион Мира Андрис Андрейко. **7. ... 9 – 14 8. 44 – 40 3 – 9 9. 50 – 44 17 – 21 10. 31 – 26! 21 – 27 11. 32 x 21 16 x 27** (шашку 27 в теории называют колом) **12. 33 – 29!** Белые увели простую из под размена две на две (в случае атаки кола с поля 32), а заодно связали центральную пирамиду черных. **12. ... 12 – 17** (12. ... 11 – 17 выглядит солиднее) **13. 37 – 31!** Крайне неудобный для противника ход: - черным предлагается либо разбить свой центр, либо связать форпост на 27. Они выбрали второе **13. ... 17 – 22?...** и встали на грань поражения. **14. 41 –**

37 7–12 (на 14. ... 14–20 15. 37–32 11–16 16. 32 х 21 16 х 27 17. 42–37 6–11 черных ожидал разгром 18. 29–24 20 х 29 19. 26–21 27 х 16 20. 31–27 22 х 33 21. 39 х 28 23 х 32 22. 34 х 5 25 х 34 23. 5 х 46 х) **15. 37–32! 11–16 16. 32 х 21 16 х 27 17. 42–37 6–11 18. 37–32!...** Цель этой затяжной атаки - ослабить фланг противника и отвлечь опорную шашку 2. В партии я сыграл слабее 18. 48–42 11–17! 19. 30–24 (после 19. 37–32 23–28! черные перехватывают инициативу) 19 х 30 20. 35 х 24 23–28 с равной игрой. **18. ... 11–16 19. 32 х 21 16 х 27 20. 47–42 1–7 21. 42–37 7–11 22. 37–32 11–16 23. 32 х 21 16 х 27 24. 48–42 2–7...** (Д) Черные вынуждены привлечь к защите изолированного пункта последний резерв.



после 24 ... 2–7

Не годилось 24. ... 12–17 25. 39–33! 8–12 (25. ... 23–28 26. 29–23! х) 26. 33–28 22 х 24 27. 31 х 11 12–17 28. 11 х 22 18 х 27 29. 42–37 2–7 30. 37–31! х. **25. 42–37 12–17.**

Можно испытать 25. ... 7–11 26. 30–24 (нужно быть внимательным: - 26. 37–32? 11–17 27. 32 х 21 19–24 х) 19 х 30 27. 35 х 24...

Провисание линии 8, 13 стало очевидным, - кол белых активен и неуязвим. 27. ... 14–19 28. 40–35 19 х 30 29. 35 х 24 10–14 (29. ... 9–14 30. 37–32 11–16 31. 32 х 21 16 х 27 32. 24–19 13 х 42 33. 43–38 42 х 33 34. 39 х 17 12 х 21 35. 31 х 2 х) 30. 38–32! 27 х 38 31.

43 х 32 22–28 30. 31–27 Изолированной шашке 28, как таковой, ничего не угрожает, но она предельно ограничивает возможности черных и становится причиной их поражения. 30. ... 11–16 (30. ... 14–19 31. 49–43 19 х 30 32. 29–24 30 х 19 33. 34–29 23 х 34 34. 32 х 3 х) 31. 24–19 13 х 33 32. 37–31 28 х 37 33. 39 х 10 и т.д. х. **26. 39–33! 8–12.** Есть еще 26. ... 23–28 27. 37–32 28 х 50 28. 32 х 3 7–12 29. 3 х 33 50 х 6 30. 38–33 6 х 48 31. 49–43 48 х 39 32. 34 х 43 25 х 23 33. 26–21 ++. **27. 44–39 7–11 28. 37–32 11–16 29. 32 х 21 16 х 27 30. 38–32 27 х 38 31. 43 х 32 22–28** (другие ответы сразу проигрывают) **32. 33 х 11 12–17 33. 11 х 22 18 х 38 34. 29 х 18 13 х 22 35. 39–33 38 х 29 36. 34 х 23 19 х 28 37. 26–21 25 х 34 38. 40 х 29** с победным прорывом.

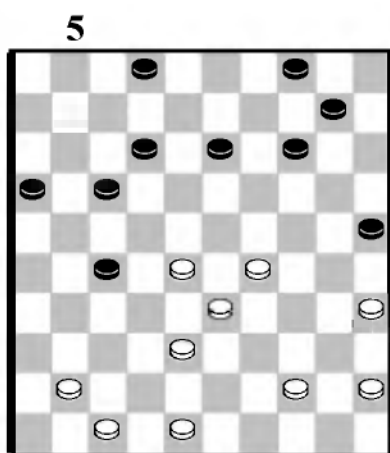
Число свободных измерений (коэффициент подвижности).

Начинающим шашистам и любителям точных показателей рекомендую применять в партиях числовое тестирование позиции, характеризующее степень ее подвижности. Эта процедура весьма проста: посчитайте количество возможных (но не абсурдных) ходов отдельно для белых и для черных. Если этот показатель у Вас больший чем у противника, то очень вероятно, что Вы владеете игровой инициативой.

Следует учесть, что тест не годится для аномальных позиций, как то: со сложными связками, при значительной разнице в темповом развитии, при наличии прорывов и форсированных продолжений.

В большинстве же случаев тест может оказаться полезным: - он или подтвердит ваше мнение о позиции, или заставит задуматься о его адекватности. В любом случае - последнее слово за Вами.

Высокую технику дистанционной блокировки продемонстрировал **Александр Георгиев** в последней партии **матча на Первенство Мира 2003** с **Алексеем Чижевым** (белые). В этой партии Александр сумел «подобрать ключи» к своему противнику - блестящему центровику (**диаграмма 5**).



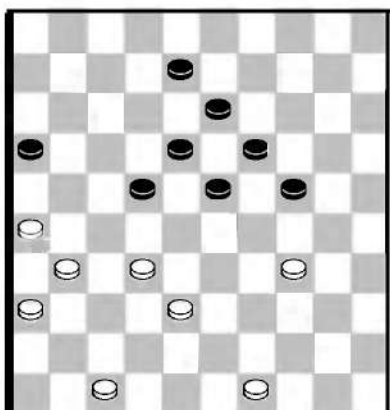
ход черных

Черные обозначили зону своих территориальных притязаний, построив широкую плотную цепь - полукольцо. Знаю по собственному опыту, как сложно противостоять тактике «эластичного» охвата. 1. ... 16 – 21 2. 41 – 37 2 – 7 3. 44 – 40. Думаю, что с этим ходом не стоило торопиться; - белые в перспективе лишаются упора на 39 (простая 48 не в счет, - она нужна на фланге). Не было 3. 45 – 40, ввиду ... 17 – 22 х. 3. ... 10 – 15 4. 37 – 32. Непонятный ход. Куда сильнее выглядит 4. 40 – 34 4 – 9 5. 45 – 40, стараясь выправить

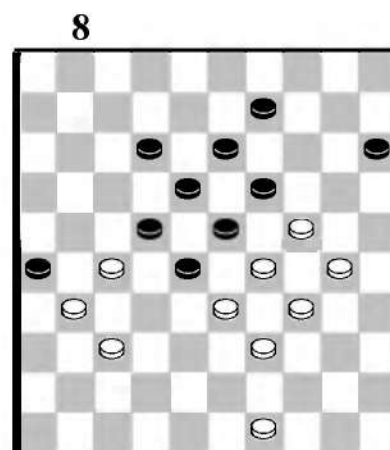
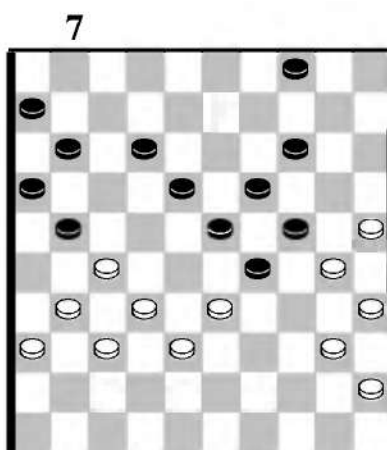
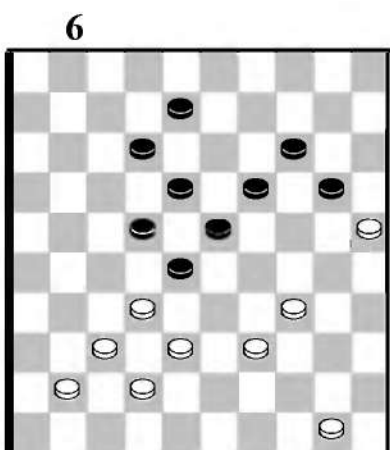
форматы фланга. 4. ... 4 – 9 5. 47 – 41 7 – 11 6. 41 – 37... Белые раскрывают свои карты; - маршрут простой 48 определился, а усечение по п.36 - только на руку противнику. 6. ... 11 – 16 7. 40 – 34 14 – 19 8. 48 – 43 21 – 26 9. 32 х 21 16 х 27 10. 43 – 39 19 – 24 11. 29 х 20 15 х 24! Все ключевые пункты заняты. Теперь нет 12. 34 – 29 17 – 22! 13. 28 х 30 25 х 41 х) 12. 28 – 23... Возникла парадоксальная ситуация: белые имеют худшее темповое развитие..., - но при этом изрядно переразвиты. После 12. 45 – 40 17 – 21! белым не легче) 17 – 22! 13. 23 – 19 13 – 18 14. 19 х 30 18 – 23. Жертва более усилила позицию черных. 15. 30 – 24 9 – 13 16. 45 – 40 12 – 18 17. 35 – 30 23 – 29 18. 34 х 12 25 х 41 19. 12 – 7 41 – 46 20. 7 – 1 27 – 31 21. 40 – 35 46 – 5 22. 1 – 45 22 – 27 23. 45 – 50 5 – 14! и вскоре черные выиграли. Отличная партия нового чемпиона Мира!

Подхват - заключительная фаза игры на стеснение, отличающаяся неожиданностью, выразительностью и, непременно, лаконичностью. Позиционный криз у противника достигается в несколько ходов, - и никаких туманных вариантов и затяжных эндшпилей. Для подхвата хороши любые

средства, но особенно красиво смотрятся подхваты с участием комбинаций и жертв.



Усечение по полю 14 позволяет белым осуществить виртуозный подхват **1. 31 – 27 22 х 31 2. 36 х 27 8 – 12** (2. ... 24 – 29 3. 32 – 28 23 х 43 4. 34 х 3 43 – 48 5. 47 – 41 с неизбежной ловлей дамки х) **3. 38 – 33!** Ход – красавец. Колонки противника «стреляют по своим» **а, в:** **а)** 3. ... 24 – 29 4. 33 х 24 19 х 39 5. 32 – 28 23 х 21 6. 26 х 19 х. **в)** 3. ... 23 – 28 4. 32 х 14 13 – 19 5. 14 х 23 18 х 38 (или ... 18 х 40) 6. 49 – 43 38 х 49 7. 47 – 42 49 х 21 8. 26 х 8 х. **3. ... 12 – 17 4. 33 – 28 24 – 29 5. 34 – 30 29 – 34 6. 30 х 39 23 – 29 7. 49 – 44 18 – 23 8. 27 – 22!**, и черным нужно сдаваться.



(Диаграмма 6).

1. 38 – 33 8 – 13 2. 34 – 30! (фиксация линии 13, 19) 20 – 24 (2. ... 12 – 17 3. 42 – 38 и затем 4. 34 – 29 и т.д. х) 3. 42 – 38 24 х 35 4. 25 – 20 14 х 25 5. 33 – 29 23 х 43 6. 32 х 14 43 х 32 7. 37 х 19 х.

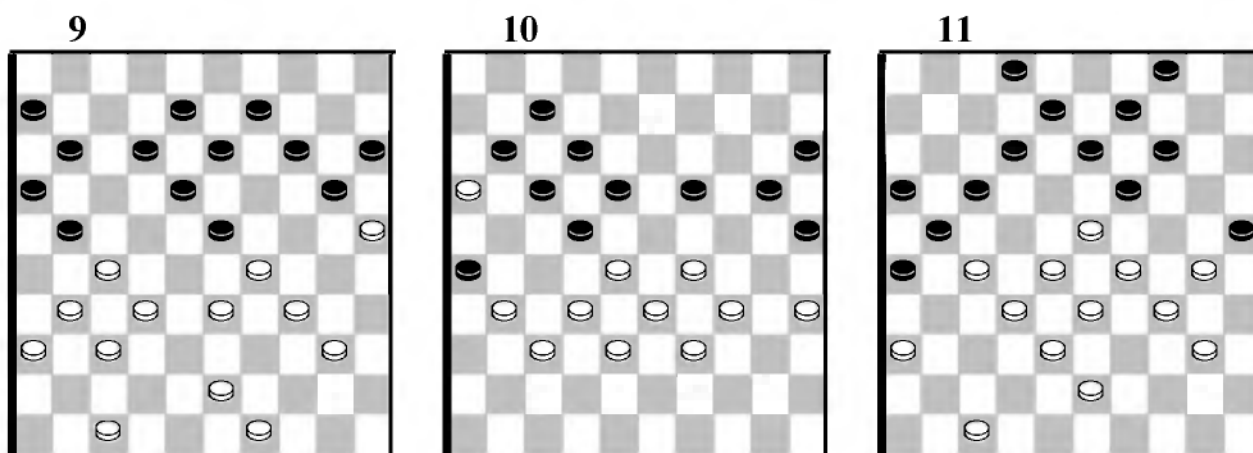
(Диаграмма 7).

1. 31 – 26 12 – 17 2. 36 – 31! 4 – 9 (или ... 4 – 10) 3. 25 – 20 14 х 34 4. 35 – 30 24 х 44 5. 33 х 22 17 х 28 6. 26 х 17 11 х 22 7. 27 х 49 х.

(Диаграмма 8). 1. 49 – 43 12 – 17А 2. 30 – 25 19 х 30 3. 25 – 20 15 х 24 4. 34 х 25 (прием «trap») 23 х 34 5. 39 х 8 28 х 48 6. 37 – 32 26 х 28 7. 8 – 3 22 х 31 8. 3 х 34! 48 х 30 9. 25 х 34 х. Автор комбинации - голландский гроссмейстер **Франц Хермелинк**.

А) 1. ... 9 – 14 2. 43 – 38 14 – 20 3. 38 – 32 12 – 17 **В** 4. 27 – 21 22 – 27
5. 33 x 11! 27 x 7 6. 31 – 27 7 – 11 7. 39 – 33 11 – 16 8. 33 – 28 20 – 25 9. 28
– 22 16 – 21 10. 27 x 16 18 x 38 11. 29 x 9 с легким выигрышем.

В) 3. ... 20 – 25 4. 27 – 21! 26 x 17 5. 31 – 26 x.



ход черных

Подхваты с участием комбинаций и жертв - изящны и трудны. В них чудесным образом сочетаются классическая позиционная строгость и роскошь тактического великолепия.

(Диаграмма 9). 1998. 1. 33 – 28 13 – 19 2. 28 – 22 8 – 13 **А** 3. 31 – 26 12 – 17 **В** 4. 29 – 24 19 x 48 5. 37 – 31 17 x 37 6. 31 x 42 48 x 22 7. 26 x 10 15 x 4 8. 25 x 3 x. **А)** 2. ... 9 – 13 3. 43 – 39 12 – 17 **С** 4. 40 – 35 17 x 28 5. 27 – 22 18 x 38 6. 29 x 9 14 x 3 7. 25 x 43 x.

В) 2. ... 11 – 17 3. 22 x 11 6 x 17 4. 27 – 22 и т.д. x

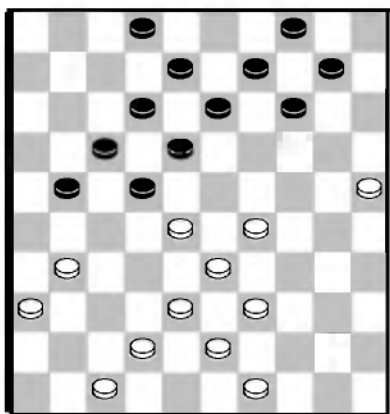
С) 3. ... 21 – 26 4. 40 – 35, и черные в цугцванге x.

(Диаграмма 10). 1984. А. Гантварг (из анализа партии Е. Скляр - А. Гантварг).

1. ... 19 – 24! Красивый ход, завершающий блокаду. 2. 32 – 27 ... Сразу проигрывает 2. 28 – 23, ввиду 2. ... 22 – 28 3. 33 x 13 24 x 42 4. 37 x 48 26 x 8 x. 2. ... 25 – 30 3. 34 x 14 15 – 20 4. 14 x 25 18 – 23 5. 28 x 30 17 – 21 6. 27 x 18 12 x 41 7. 16 x 27 26 x 37 8. 30 – 24 37 – 42 9. 27 – 22 7 – 12 10. 24 – 19 4 10. 24 – 19 41 – 46 11. 19 – 13 11 – 17! 12. 22 x 11 12 – 17 13. 11 x 22 42 – 47! Эффектный финал. Окончание доработано мастером И. Терешко.

(Диаграмма 11). 2001.

Черные угрожают «захватом» ... 13 – 18, но белые их опережают 1. 43 – 39! Противник в позиционном цугцванге. Единственное приемлимое продолжение 1. ... 13 – 18 опровергается с помощью 2. 30 – 24 19 x 30 3. 27 – 22 18 x 27 4. 23 – 18 12 x 23 5. 28 x 10 4 x 15 6. 36 – 31 26 x 28 7. 33 x 11 16 x 7 8. 29 – 24 30 x 19 9. 38 – 32 27 x 38 10. 39 – 33 38 x 29 11. 34 x 1 x.



1998. Игра в этой позиции развивается как в захватывающем детективе - с неожиданными тактическими поворотами и позиционными метаморфозами.

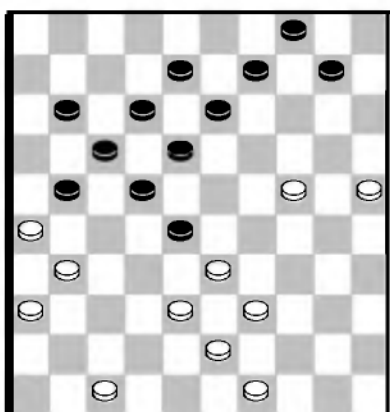
Белые стоят активнее. Это подтверждается превосходством свободных ходов (7 против 5-и у черных) и лучшим развитием (+4). Но в то, что белые энергично побеждают во всех вариантах, поверить сложно...

1. 21 – 26! Имея сильное влияние в центре, полезно стеснить противника на флангах. **1. ... 21 – 27AB 2. 28 – 23!** Поначалу

непонятное вклинивание. **2. ... 13 – 19C...** Эта естественная реплика опровергается красивейшей комбинацией **3. 25 – 20! 19 x 28 4. 38 – 32 28 x 48 5. 47 – 41 14 x 25 6. 29 – 23 18 x 38 7. 43 x 21 48 x 30 8. 49 – 43 30 x 48 9. 41 – 37 48 x 31 10. 36 x 7 2 x 11 11. 21 x 5 x.**

C) 2. ... 10 – 15 3. 38 – 32! 27 x 38 4. 43 x 32... «Обезглавленная» черная фигура потеряла ось жесткости и превратилась в аморфное образование. Смысл второго хода белых, как и значение шашки 23 теперь стали понятнее. **4. ... 2 – 7 (4. ... 13 – 19 5. 32 – 27 и т.д. x)** Черные латают пробел на 11, - но за счет опорного пункта 2. **5. 42 – 38 7 – 11 6. 32 – 27 22 x 31 7. 36 x 27 11 – 16 (7. ... 17 – 22 8. 29 – 24 x) 8. 49 – 43 17 – 22 9. 26 – 21 22 x 31 10. 21 – 17 12 x 21 11. 23 x 3 x.**

A) Может быть черным не следует торопиться занимать коловое поле 1. ... 14 – 19 (при 1. ... 2 – 7 2. 28 – 23! игра сведется к рассмотренным ранее идеям) 2. 42 – 37 2 – 7 3. 37 – 31! 7 – 11 (иначе терялась шашка после 4. 38 – 32 и 5. 31 – 27) 4. 28 – 23! 19 x 28 5. 29 – 24! (Д). Блистательная жертва! У



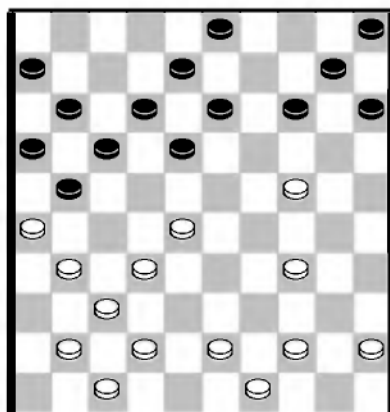
после 5. 29 – 24!

черных центр, лишняя шашка, - но они в сети комбинационных угроз **a, в, с:** **a) 5. ... 18 – 23 6. 31 – 27 x. в) 5. ... 21 – 27 6. 38 – 32 27 x 20 7. 25 x 3 x. с) 5. ... 10 – 14 6. 25 – 20 14 x 25 7. 24 – 19 13 x 24 8. 31 – 27 21 x 32 9. 38 x 27 22 x 31 10. 33 x 2 31 – 37 11. 2 x 35 37 – 41 12. 26 – 21 17 x 26 13. 36 – 31 26 x 37 14. 47 x 36 37 – 42 15. 43 – 38 42 x 44 16. 49 x 40 и эндшпиль легко выигран, например: 16. ... 4 – 10 17 35 – 19! (две перекрестные заставы) 10 – 15 18. 36 – 31 и т.д. x.**

B) 1. ... 13 – 19 2. 42 – 37 19 – 23 3. 28 x 19 14 x 34 4. 39 x 30 2 – 7 5. 37 – 31 7 – 11 6. 38 – 32 11 – 16 7. 33 – 29 10 – 14 8. 31 – 27 22 x 31 9. 36 x 27 и белые выигрывают, удерживая пункт 29, например: 9. ... 14 – 19 10. 30 – 24 19 x 30

11. 35 х 24 9 – 14 12. 43 – 39 14 – 19 13. 49 – 44 4 – 10 14. 44 – 40 10 – 15
15. 39 – 33 15 – 20 16. 40 – 35, и ходы у черных иссякают х.

А теперь посмотрите, как владел техникой стеснения Александр Дыбман еще на заре своего восхождения к чемпионской вершине.



ход черных

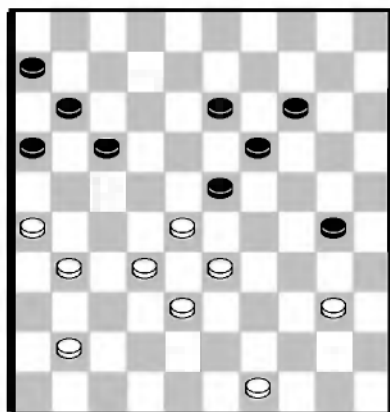
Позиция из партии **В. Белорицкий - А. Дыбман** (Первенство СССР 1979).

Силы черных консолидированы и могут легко управляться с разрозненными шашками противника 1. ... 21 – 27! 2. 31 х 22 18 х 38 3. 42 х 33. Черные выгодно изменили характер позиции; - центр противника попадает под влияние олимпиаковой колонки. Следующая задача - активизировать свой длинный фланг и захватить пункт 24. 3. ... 12 – 18 4. 37 – 32.

Сомнительный ход, усиливающий рыхлость в центре. 4. ... 14 – 19 5. 34 – 30 10 – 14. Черные

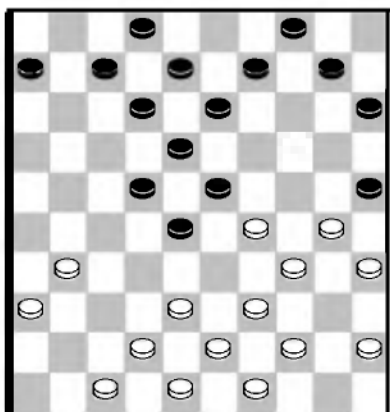
угрожают ходом 14 – 20 подорвать пункт 33. 6. 30 – 25 19 х 30 7. 25 х 34 14 – 19 8. 41 – 37 19 – 24! 9. 44 – 40 5 – 10 10. 43 – 38?... Белые - в растерянности и начинают играть «на глазок». 10. ... 10 – 14 11. 34 – 29 (с атакой белые явно опоздали) 3 – 9 12. 29 х 20 15 х 24 13. 40 – 34 13 – 19 14. 34 – 29 8 – 13 15. 29 х 20 14 х 25... «Идеи черных живут и процветают». А. Дыбман ищет возможность для решающего «захвата». 16. 45 – 40 18 – 23! 17. 37 – 31. Белым следовало обратить внимание на последствия комбинации 17. 40 – 34 25 – 20 18. 34 х 25 23 – 29 19. 33 х 24 19 х 30 20. 25 х 34 17 – 21 21. 26 х 17 11 х 31 22. 34 – 29.; - возможно здесь таились желанные пол - очка. 17. ... 9 – 14 18. 47 – 41 (не спасало и 18. 47 – 42 25 – 30! 19. 40 – 35 30 – 34 20. 33 – 29 13 – 18! 21. 29 х 40 17 – 21 22. 26 х 17 11 х 33 23. 38 х 29 23 х 45 х) 25 – 30! (Д). Техническое подключение бортовой шашки. 19. 41 –

37 30 – 35 20. 40 – 34 13 – 18 21. 49 – 43 17 – 22! 22. 28 х 17 11 х 22 Этот размен - последний в череде нюансов. При взаимном провисании в центре белые имеют меньше запасных ходов. 23. 43 – 39 (23. 32 – 27 16 – 21 24. 26 х 28 23 х 41 х) 14 – 20 24. 33 – 29 16 – 21 25. 26 х 28 19 – 24 26. 28 х 30 35 х 44 и черные выиграли.



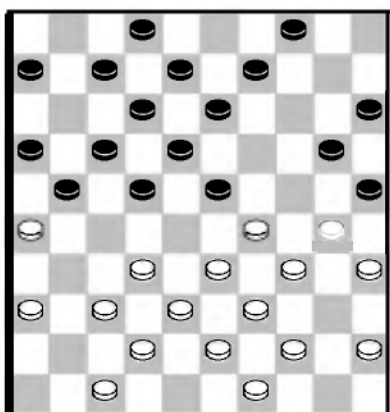
после 18. 25 - 30

Еще один пример из творчества А. Дыбмана.



Черная фигура вторглась во владения белых, и А. Дыбман строит игру на тактическом отсечении ее продвинутой верхушки **1. 42 – 37 6 – 11 2. 48 – 42 12 – 17 3. 38 – 32 7 – 12 4. 31 – 26 11 – 16.** Черные подготовили захват пункта 21. **5. 36 – 31! ...** Сильный ход, оставляющий черным единственное продолжение **5. ... 15 – 20 6. 30 – 24 10 – 15 7. 44 – 40** с интересной игрой. Нельзя играть **5. ... 2 – 7?** (а также **... 13 – 19**) из-за удара **6. 31 – 27 22 x 31 7. 26 – 21 16 x 38 8. 42 x 2 x.** Проигрывает **5. ... 10 – 14?**, ввиду **6. 31 – 27 22 x 31 7. 42 – 38 31 x 24 8. 30 x 10 28 x 37 9. 10 – 5** с выигранной позицией. Кстати, именно так закончилась партия А. Дыбман - Ю. Ермаков из Чемпионата СССР 1982, откуда и взята эта позиция. Остается проверить ответ **5. ... 17 – 21 6. 26 x 17 12 x 21 7. 30 – 24!...** Грозит **34 – 30.** Если **7. ... 21 – 27 8. 32 x 21 16 x 36**, то **8. 34 – 30 25 x 34 9. 39 x 30 23 x 25 10. 47 – 41 36 x 38 11. 43 x 5!**, собирая почти пол-комплекта шашек. **7. ... 8 – 12 8. 24 – 19! 13 x 33 9. 44 – 40 33 x 44 10. 43 – 39 44 x 33 11. 21 – 27 22 x 31 12. 37 x 8 28 x 48 13. 8 – 3 48 x 30 14. 3 x 50!**, и черная дамка в капкане: **14. ... 30 – 8 15. 35 – 30 x.** Отличный замысел! Этот вариант А. Дыбман показал мне по окончании партии.

В случае, когда заблокированная сторона обладает достаточным темповым ресурсом, противнику приходится снимать блокирующие системы, - и борьба переходит в новое качество

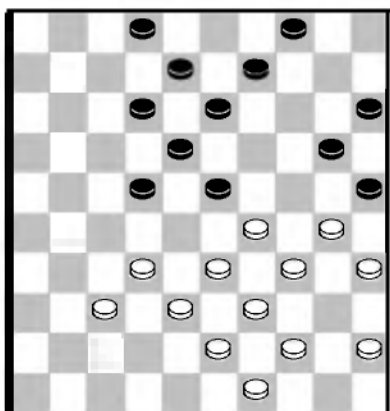


К такому положению пришла партия А. Гантварг - Ю. Ермаков (Чемпионат ВС СССР 1984).

1. 47 – 41! Белые консолидируют силы и организуют давление на пункт 23... Полагаю, партнеры и не подозревали, что этот ход станет «яблоком увлекательного творческого раздора» **1. ... 21 – 27 2. 32 x 21 16 x 27 3. 37 – 32 6 – 11 4. 32 x 21 11 – 16!** Черные добровольно отдают пункт 27 и ... шашку. Признаться, так дерзко играть с Чемпионом Мира я побаивался, но любопытство в конце концов возобладало. Да и отсиживаться в защите после размена **4. ... 22 – 28** не хотелось. **5. 41 – 37 16 x 27 6. 37 – 32 7 – 11 7. 32 x 21 11 – 16 8. 42 – 37 16 x 27 9. 37 – 32 27 – 31! 10. 36 x 27** (это намного сильнее, чем **10. 26 x 37?**)

17 – 21 с хорошей игрой у черных) **22 х 31 11. 26 х 37 17 – 22! (Д)...**

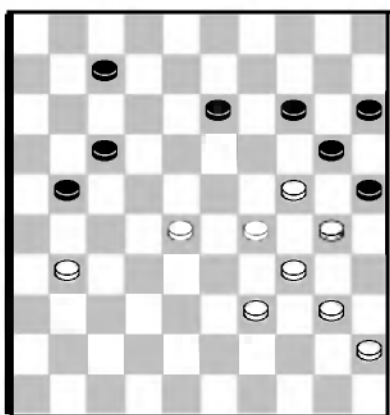
Взамен приобретенной шашке белые получили устойчивую и неприятную блокировку своего длинного фланга (37 – 31? 22 – 28 х). Кроме того, их позиция оказалась практически запертой; - так коэффициент



после 11. ... 17 – 22!

подвижности белых составляет всего лишь 3 против 7-и у черных... И все же имеющийся темповой резерв позволяет им в дальнейшем рассчитывать на лучшее. **12. 30 – 24 4 – 10 13. 44 – 40 9 – 14!...** Приходится ослаблять блокирующую конструкцию, - выжидать дальше опасно: 13. ... 2 – 7 14. 49 – 44! 7 – 11 15. 37 – 31 12 – 17 16. 33 – 28 22 х 42 17. 32 – 28 23 х 32 18. 31 – 27 32 х 21 19. 43 – 38 42 х 33 20. 29 х 38 20 х 29 21. 34 х 5 х (комбинация

указана А. Гантваргом). **14. 35 – 30 14 – 19** (14. ... 2 – 7 15. 49 – 44 приводит к тому же) **15. 37 – 31**. Наконец - то левый фланг белых ожил, - но ценой зажима на противоположном. **15. ... 10 – 14 16. 32 – 28 23 х 32 17. 38 х 27 2 – 7**. Чувствуя рискованность своего положения, я на всякий случай подготовил комбинацию на 18. 43 – 38 22 – 28 19. 33 х 22 18 – 23 20. 29 х 9 20 х 29 21. 9 х 20! 15 х 42 22. 34 х 14 =. **18. 49 – 44!** Чемпион Мира отклоняет возможность ничьей. **18. ... 19 – 23 19. 43 – 38 12 – 17 20. 31 – 26 22 х 31 21. 26 х 37 17 – 22 22. 38 – 32 22 – 27 23. 32 х 21 23 – 28 24. 33 х 22 18 х 16...** Характер позиции в очередной раз поменялся, и приходится все начинать заново... Лишь мои надежды на экономичный зажим остались неизблемы. **25. 39 – 33 16 – 21 26. 33 – 28! 8 – 12!** Противники играют точно. На 26. ... 21 – 27? Было заготовлено 27. 28 – 22 27 х 18 28. 24 – 19! с неотвратимым ударом на поле 2 х. **27. 37 – 31 12 – 17 28. 44 – 39?...** Трудно глубоко прорабатывать меняющуюся как в калейдоскопе позицию, имея в «активе» три часа нешаблонной игры плюс стремительно тающий контроль



после 28. 44 – 39?

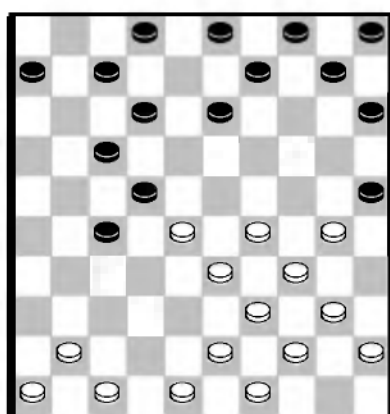
времени. После 28. 28 – 23 ничьей не избежать. **28. ... 7 – 11?** Я упускаю случай еще раз отличиться 28. ... 21 – 26 29. 31 – 27 (эндшпиль, возникающий после 29. 28 – 23 26 х 37 30. 23 – 19 14 х 23 31. 29 х 9 20 х 29 32. 34 х 23 25 х 43 - явно плох) 17 – 22! 30. 27 х 9 14 х 8 Жертва второй шашки открыла путь в дамки. 31. 28 – 22 26 – 31 32. 22 – 18 31 – 37 (32. ... 3 – 9? 33. 29 – 23 20 х 29 34. 39 – 33 29 х 38 35. 34 – 29 25 х 34 36. 18 – 13 9 х 18 37. 23 х 1 34 х 23 38. 1 х 26 - совсем недурно для практики) 33. 29 – 23 20 х 29 34. 18 – 12 7 х 18 35. 23 х 12, и ничья вполне реальна. **29. 39 – 33 14 – 19 30. 28 – 22 17 х 39 31. 34 х 43 25 х 23**

32. 31 – 26 20 х 29 33. 26 х 6, и вскоре согласились на ничью.

Рассмотрим другие примеры, когда зажим или связка становились причиной серьезных затруднений или даже проигрыша.

Бурно протекала моя партия с неоднократным чемпионом России Александром Гетманским (МАГ - 99). Я играл черными.

**1. 33 – 29 17 – 22 2. 39 – 33 11 – 17 3. 44 – 39 6 – 11 4. 50 – 44 1 – 6
5. 31 – 26 19 – 23 6. 32 – 28 23 х 32 7. 37 х 28 13 – 19 8. 36 – 31 19 – 23 9.
28 х 19 14 х 23 10. 35 – 30 8 – 13 11. 31 – 27 22 х 31 12. 26 х 37 17 – 22 13.
37 – 32 11 – 17 14. 42 – 37 22 – 27 15. 32 х 21 16 х 27 16. 33 – 28 23 х 32
17. 37 х 28 20 – 25 18. 38 – 33. Резкий ход. Гармоничнее 39 – 33. 18 – 22 (Д).**

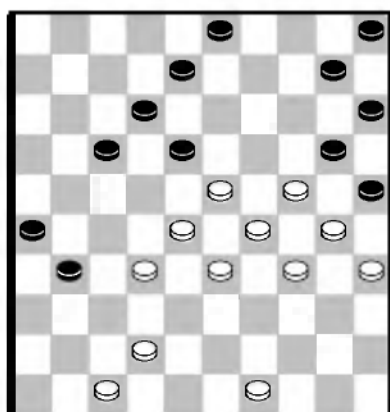


после 18. 18 – 22

Белые укрепились в центре, и я начинаю его осаду. **19. 41 – 37 10 – 14 20. 46 – 41 6 – 11
21. 48 – 42 11 – 16 22. 28 – 23** Такое вторжение является практически вынужденным; - группировка белых на коротком фланге заметно переуплотнена, и они вынуждены искать свободные зоны для ее трансформаций. **22. ... 13 – 18 23. 30 – 24 14 – 20 24. 33 – 28
22 х 33 25. 39 х 28 16 – 21 26. 44 – 39 4 – 10!,** подготавливая обстрел рыхлого центра. **27. 43 – 38 9 – 13 28. 41 – 36 21 – 26 29. 39 – 33 2 – 8!
30. 40 – 35.** Единственное продолжение.

Другие ходы проигрывали из - за комбинаций.

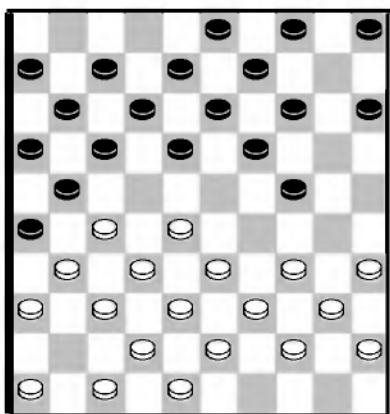
Например: **30. 49 – 43 27 – 31 31. 36 х 27 17 – 21 32. 27 х 16 18 – 22 33. 28 х 17 12 х 21 34. 16 х 27 25 – 30 х. 30. ... 7 – 11 31. 45 – 40 11 – 16 32. 37 – 32 18 – 22 33. 32 х 21 16 х 27 34. 35 – 30 13 – 18 35. 40 – 35 27 – 31.** Неплохо смотрелось **35. ... 10 – 14** и затем **36. ... 5 – 10.** Но эту идею я реализовал позднее. **36. 36 х 27 22 х 31 37. 38 – 32 (Д) 31–36.** Конечно, не хочется покидать поле 31, но выжидательный план **37. ... 10 – 14 38. 49 – 43 5 – 10**



после 37. 38 – 32

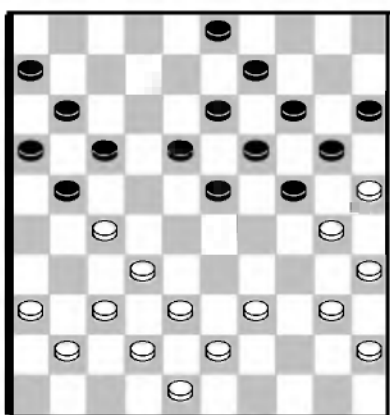
39. 43 – 38 3 – 9? опровергается неожиданной жертвой **40. 32 – 27! 31 х 22 41. 38 – 32 26 – 31 42. 32 – 27, - с подавляющей позицией. 38. 42 – 37 17 – 21 39. 49 – 43 27 – 21 40. 32 х 21 26 х 17 41. 43 – 38 10 – 14! 42. 38 – 32 5 – 10! 43. 23 – 19?** А. Гетманский играет ва - банк. После **43. 24 – 19 20 – 24 44. 29 х 9 18 х 27 45. 19 – 13!** белые без проблем добивались ничьей. **43. ... 14 х 23 44. 28 х 19 17 – 22 45. 47 – 42 12 – 17?...** В сильном цейтноте я не замечаю выигрывающей комбинации **45. ... 10 – 14 46. 19 х 10 15 х 4 47. 24 х 15 4 – 10 48. 15 х 4 22 – 27 49. 4 х 3 36 х 47** и ... сразу же «пропускаю

гол в свои ворота» 46. 33 – 28! 22 х 33 47. 29 х 38 20 х 40 48. 35 х 44 25 х 34 49. 19 – 14 10 х 19 50. 37 – 31 36 х 27 51. 32 х 14 8 – 13 52. 38 – 32 3 – 8 53. 42 – 38 8 – 12 54. 44 – 39 34 х 43 55. 38 х 49 х. Эта партия - наглядный пример на тему «слабости и тактические особенности зажимов».



Позиция из партии С. Калинов - Р. Ишимбаев (МАГ - 98).

Вначале белые активизируют свой зажатый фланг 1. 27 – 22 18 х 27 2. 31 х 22 5 – 10 3. 34 – 30... А теперь начинают стеснять черных на противоположном фланге. 3. ... 15 – 20 (3. ... 12 – 18? 4. 30 – 25, 5. 25 – 20, 6. 36 – 31, 7. 28 – 22 х) 4. 30 – 25 10 – 15 5. 37 – 31 26 х 37 6. 32 х 41. Белые сыграли оригинально и с дальним расчетом. Их не смутило косвенное провисание своего короткого фланга, - у черных не хватило бы резервных ходов, чтобы удерживать ситуацию. 6. ... 12 – 18 7. 41 – 37 18 х 27 8. 28 – 23 19 х 28 9. 33 х 31 7 – 12 10. 47 – 41. Вероятно, черные уже решились пойти на зажим своего левого фланга (во избежание худшего), но С. Калинов не спешит и подбирает удобный момент для этого. 10. ... 13 – 18 11. 39 – 34 9 – 13 12. 34 – 30 13 – 19 13. 37 – 32 18 – 23 14. 44 – 39 8 – 13 15. 31 – 27 4 – 9 16. 41 – 37 12 – 18 17. 46 – 41 (Д). Принципиальная ситуация: трапеция черных -

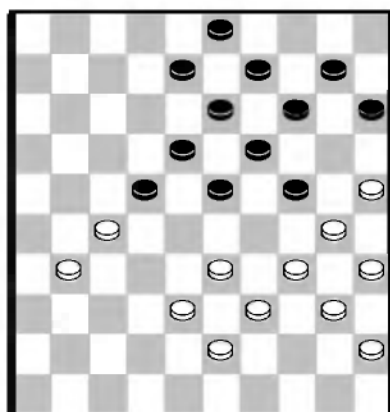


после 17. 46 – 41

под связкой, но стоит белым встать на поле 33, - как последует выпад 24 – 29 с немалым преимуществом. 17. ... 17 – 22? Стратегический промах; - ишимбайский мастер имел основания считать свою позицию лучшей, но поторопился это доказать. Вероятно, ход 17. ... 3 – 8! просто ускользнул от его внимания. Далее могло последовать 18. 40 – 34 (18. 37 – 31? 21 – 26 19. 41 – 37 17 – 21 - -) 8 – 12 19. 45 – 40 21 – 26 20. 27 – 21 16 х 27 21. 32 х 21 11 – 16 22. 37 – 32 16 х 27 23. 32 х 21 17 – 22 24. 21 – 16 22 – 27 25. 41 – 37 18 – 22 26. 37 – 32 13 – 18 27. 32 – 21 26 х 17 и мобильный центр черных выглядит очень грозно. 18. 37 – 31! 21 – 26. Черные спешат зафиксировать контр-зажим. Заслуживало внимания 18. ... 3 – 8... 19. 41 – 37 3 – 8 20. 39 – 34! Отличный ход. Гроссмейстер начинает тонкий «кружевной» охват, основанный на удержании зажима. 20. ... 8 – 12 21. 43 – 39 11 – 17 22. 27 – 21 16 х 27 23. 32 х 21 22 – 28 24. 39 – 33 28 х 39 25. 34 х 43 17 – 22 26. 21 – 16 22 – 28 27. 31 – 27! 6 – 11 (27. ... 28 – 33? 28. 38 х 29 24 х 33 29. 27 – 22, 30. 16 – 11, 31. 37 – 31, 32. 42 х 11 + +) 28. 16 х 11 12 х 1 29. 38 – 32 1 – 7

30. 43 – 39 7 – 11 31. 36 – 31 11 – 16 32. 48 – 43 24 – 29 33. 40 – 34 29 х 40
 34. 45 х 34 20 – 24 35. 42 – 38 24 – 29 36. 30 – 24! 29 х 20 37. 34 – 29 23 х 14
 38. 32 х 12 13 – 18! (защита на высоте!) 39. 39 х 30 18 х 7 40. 27 – 22 9 – 13
 41. 31 – 27 7 – 12 42. 43 – 39 19 – 23 43. 39 – 34 14 – 19 44. 25 х 14 19 х 10
 45. 30 – 25 10 – 14 46. 38 – 33 15 – 20 47. 33 – 29 16 – 21 48. 29 х 7 21 х 41
 49. 7 – 2 13 – 18 50. 22 х 13 20 – 24 и черные достигли ничьей.

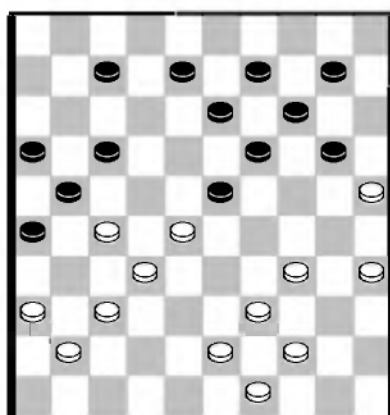
Самозажим. А сейчас рассмотрим случаи выгодного зажима (связки).



ход черных

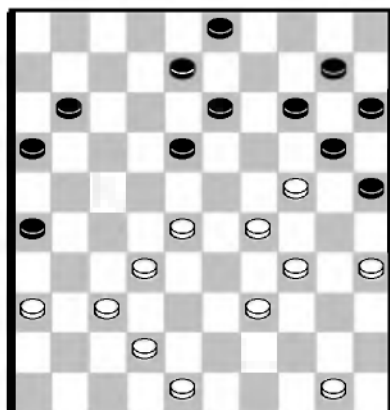
К такому положению пришла партия
И. Рыбаков - Ю. Ермаков 1985.

Белорусский мастер уже с дебюта имел лучшую игру и теперь собирался разменом 34 – 29 разъединить мою пятую горизонталь и зафиксировать связки на флангах... 1. ... 15 – 20! Зажим нарушает планы противника. Белым приходится переключиться на защиту 2. 31 – 26 (2. 38 – 32? 22 – 28 3. 33 х 22 23 – 29 4. 34 х 12 8 х 26) 22 х 31 3. 26 х 37 23 – 28 4. 33 х 22 18 х 27 5. 39 – 33 13 – 18 6. 33 – 29! 24 х 31 7. 30 – 24 19 х 48 8. 40 – 34 48 х 30 9. 35 х 2 и белые достигли ничьей.

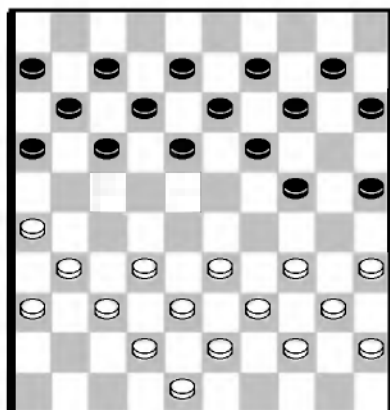


2003. В пассиве черных - ослабленные дамочные поля и крайне неудачное расположение шашки 17. **1. 36 – 31!** Зажим позволяет сохранить комбинационные угрозы, а также подготовить атаку шашки 17. **1. ... 20 – 24.** Этот программный ход красиво опровергается. Исследуем ответ: 1. ... 7 – 12 2. 34 – 29! 23 х 34 3. 39 х 30 10 – 15 (другие продолжения не годились из - за простых комбинаций) 4. 41 – 36 13 – 18 5. 43 – 38 8 – 13 6. 44 – 39 и белые должны выиграть. **2. 28 – 22 17 х 28 3. 35 – 30 24 х 35 4. 25 – 20 14 х 25 5. 44 – 40а 35 х 33 6. 34 – 30 25 х 34 7. 43 – 39 34 х 43**

8. 49 х 18 13 х 22 9. 32 х 1 21 х 32 10. 37 х 17 26 х 42 11. 17 – 11 16 х 7 12. 1 х 5 х. а) Не выигрывает 5. 34 – 29 23 х 34 6. 32 х 1 21 х 32 7. 1 х 45 16 – 21 8. 37 х 28 26 х 46 9. 45 – 23 13 – 18 =.



1. ... 3-9?



ход черных

2002. 1. ... 3-9? Желание выиграть шашку ходом 18-23 вполне объяснимо. Нельзя нападать 2. 28-23 из-за 11-17 х. Но... **2. 35-30! 16-21.** Иллюзии рассеиваются: на 2. ... 18-23 следует 3. 28 х 19 14 х 23 4. 29 х 18 20 х 40 5. 39-33 25 х 34 6. 32-28 13 х 22 7. 28 х 6 с выигрышем. **3. 42-38** и, захватывая пункт 23, белые получают подавляющую позицию. Такую идею осуществил в партии молодой московский мастер Николай Малышев

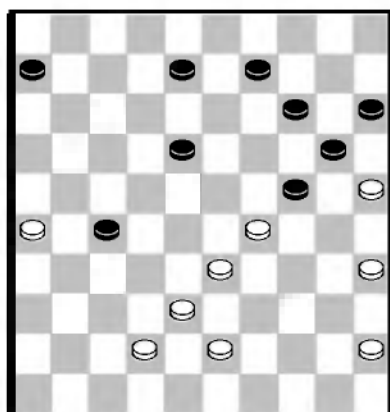
В. Вирный - Ю. Ермаков (Чемпионат СССР 1987).

1. ... 15-20! 2. 34-30. Бороться за центр белым было опасно, например: 2. 32-28 10-15 3. 37-32? 24-29! 4. 34 х 23 18 х 29 5. 33 х 29 20 х 29 и нет защиты от ... 29-34, ... 17-21 х. **2. ... 25 х 34 3. 39 х 30 10-15 4. 30-25 19-23! 5. 44-39 18-22!** Такое оригинальное развитие лишает противника стандартного в подобных схемах хода 39-34. Черные захватывают инициативу. **6. 31-27 22 х 31 7. 36 х 27...** В. Вирный активизировался

на фланге, но взамен приобрел чувствительное усечение по п.36. **7. ... 17-21 8. 26 х 17 11 х 31 9. 37 х 26 7-11!** (с прицелом на поле 22). **10. 42-37 16-21 11. 26 х 17 11 х 22 12. 48-42 13-18 13. 32-27 22 х 31 14. 37 х 26 18-22 15. 39-34.** Давление черных становится ощутимым, и белые решают побороться за пункт 29. **15. ... 12-18!** Это входило в мои планы, - и я "отдаю высоту без боя". **16. 34-29 23 х 34 17. 40 х 29 22-27! (Д).**

Получившаяся связка (а в перспективе - зажим) не может вызвать у

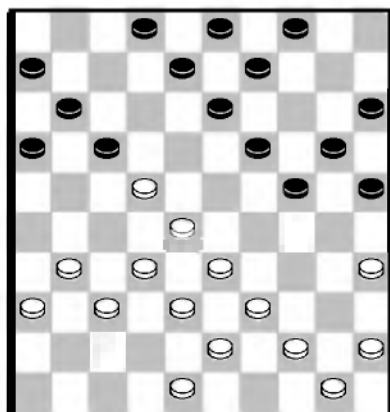
после 17. ... 22-27



белых большого оптимизма, поскольку - малоэкономична, а влияние противника на противоположном фланге становится опасным. **18. 43-39 9-13.** План, связанный с 18. ... 8-13 также не дает решающего преимущества: 19. 42-37 6-11 20. 39-34 18-23 21. 29 х 18 13 х 22 22. 34-29 9-13 23. 45-40 13-19 24. 40-34 19-23 25. 29 х 18 22 х 13 26. 34-29 13-18 27. 26-21 27 х 16 28. 38-32

и у белых не хуже. 19. 42 – Вирный находит точное построение, 37 6 – 11 20. 39 – 34!... В.

гарантирующее ему прорыв на фланге. 20. ... 8 – 12 21. 34 – 30 13 – 19 22. 45 – 40 11 – 16 23. 26 – 21! 27 – 31 24. 37 х 26 16 х 27 25. 26 – 21 27 х 16 26. 29 – 23 19 х 39 27. 30 х 10 15 х 4 28. 25 х 14, и вскоре был заключен мир.



ход черных

К такому положению пришла партия А. Гетманский - И. Токусаров (клубный Чемпионат России 2002).

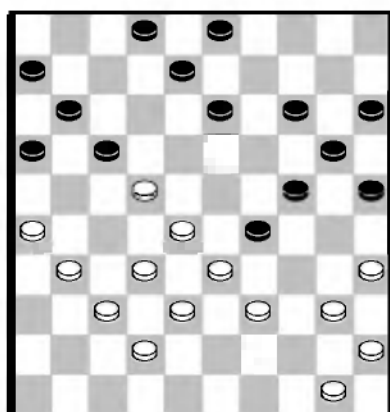
Гроссмейстер из Якутии показал классическую фланговую игру 1. ... 24 – 29! 2. 33 х 24 20 х 29. Своевременный выпад и удачная психологическая инвентива; - возникший пробел на поле 33 в подобной позиции вряд ли кому - нибудь придется по душе. 3. 31 – 26? Неоправданный риск.

Возможно белых не устроила инициатива в варианте 3. 45 – 40 17 – 21 4. 39 – 33 9 – 14 5.

33 х 24 19 х 30 6. 35 х 24 21 – 27 7. 32 х 21 16 х 18, и все же... 3. ... 19 – 24! Сыграно просто и сильно. Грозит ... 17 – 21, ... 13 – 18. 4. 48 – 42.

Непонятная поспешность. Сдвигать золотую шашку сейчас не было необходимости. Логичнее пойти 4. 39 – 33, не опасаясь 4. ... 29 – 34 5. 22 – 18 (5. 37 – 31? 24 – 29 6. 33 х 24 34 – 40 7. 45 х 34 17 – 21 8. 26 х 17 13 – 18 9. 22 х 13 11 х 42 10. 48 х 37 8 х 48 х. Указано А. Швацманом) 13 х 22 6. 48 – 42 с острой игрой. 4. ... 15 – 20 5. 39 – 33 4 – 10 6. 44 – 40 10 – 15 7. 43 – 39 9 – 14 8. 36 – 31 (Д) 24 – 30! Пожалуй, якутский гроссмейстер в это

мгновенье был единственным, кто понимал, что он делает. 9. 33 х 24... Теперь замысел И. Токусарова разгадали многие: 9. 35 х 24? 25 – 30 10. 24 х 35 20 – 25 11. 33 х 24 13 – 18 12. 22 х 13 8 х 30 13. 35 х 24 17 – 21 14. 26 х 17 11 х 35, забирая шашку 24. 9. ... 30 х 19 (переразвитие белых становится ощутимым) 10. 39 – 34 19 – 24 11. 31 – 27. Далее в партии было 11. ... 8 – 12 12. 50 – 44 24 – 29 (пассивный размен. Еще была возможность не отдавать инициативу 12. ... 2 – 8! 13. 34 – 29! 24 х 33 14. 38 х 29 12 – 18 15. 42 – 38 8 – 12! и т.д.) 13. 34 х 23 25 – 30 14. 35 х 24 20 х 18 15. 40 – 34 и белые уравнили



после 8. 36 - 31

игру. А на мой взгляд, черные могли продолжать атаку: 11. ... 13 – 19! 12. 38 – 33 Наиболее принципиальное продолжение. Рассмотрим другой ответ. 12. 50 – 44 8 – 13 а, в: а) 13. 34 – 29 24 х 33 14. 38 х 29 (при 14. 28 х 39 17

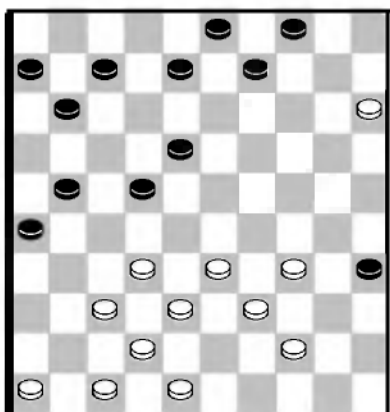
х 28 15. 32 х 23 19 х 28 16. 38 – 33 3 – 8 17. 33 х 22 8 – 12 18. 39 – 34 / 18. 42 – 38 13 – 18 19. 22 х 13 2 – 8 20. 13 х 2 20 – 24 х / 14 – 19 19. 42 – 38 2 – 8 черные вправе рассчитывать на победу) 14. ... 2 – 8 15. 40 – 34 8 – 12 (занятен вариант 15. ... 3 – 9? 16. 42 – 38? 8 – 12 17. 29 – 23 20 – 24 18. 44 – 40 24 – 29 19. 23 – 18 12 х 23 20. 35 – 30... Грозит 30 – 24. Черные в цугцванге? Нет! 20. ... 13 – 18! 21. 22 х 33 14 – 20 22. 28 х 19 17 – 22 23. 27 х 18 16 – 21 24. 26 х 17 11 х 44!) 16. 44 – 39 19 – 24 17. 39 – 33 14 – 19 18. 45 – 40 12 – 18 19. 42 – 38 19 – 23 20. 28 х 8 17 х 30, и белые несут материальные потери х. **в)** 13. 34 – 30 25 х 34 14. 40 х 29 24 х 33 15. 38 х 29 20 – 25! 16. 45 – 40 14 – 20 17. 44 – 39 (17. 28 – 23 19 х 28 18. 22 х 33 13 – 18!, и прикрыть поле 38 нельзя. Не было также хода 17. 40 – 34, ввиду 17. ... 13 – 18 18. 22 х 24 17 – 21 19. 26 х 17 11 х 33 20. 29 х 38 20 х 49 х) 17. ... 2 – 8 18. 29 – 23 20 – 24 19. 23 х 14 13 – 18 20. 22 х 2 15 – 20 21. 2 х 30 25 х 45 22. 14 х 25 17 – 21 23. 26 х 17 11 х 44 24. 25 – 20 44 – 49 25. 20 – 15 45 – 50 с выигранным окончанием. **12. ... 8 – 13 13. 34 – 30... 13. 34 – 29 25 – 30!** (грозит 14. ... 30 – 34 15. 29 – 23 24 – 29 16. 33 х 24 20 х 18 17. 40 х 29 17 – 21 18. 26 х 17 19 – 24 19. 29 х 9 13 х 4 20. 22 х 13 11 х 22 х) 14. 29 – 23 24 – 29! 15. 23 х 25 13 – 18 16. 22 х 24 20 х 47 х. **25 х 34 14. 40 х 29 24 – 30! 15. 35 х 24 19 х 30 16. 29 – 23** (спасаясь от угрозы 16. ... 30 – 34 17. 29 х 40 13 – 18 18. 22 х 13 14 – 19 19. 13 х 24 20 х 47 х) **20 – 24...** Ничего не дает 30 – 34 17. 23 – 18 14 – 19 18. 18 х 9 3 х 14 19. 42 – 38 20 – 25 20. 26 – 21 17 х 26 21. 50 – 44, отыгрывая шашку =. **17. 45 – 40 15 – 20 18. 42 – 38.** 18. 40 – 35 20 – 25 и нет хода 19. 23 – 18 24 – 29 х. **18. ... 20 – 25 19. 50 – 44 2 – 8 20. 40 – 35** (угрожала комбинация ... 17 – 21, ... 13 – 18, ... 11 х 42, ... 30 – 35, ... 25 х 45 х) **14 – 19 21. 23 х 14 24 – 29 22. 35 х 24** (после 22. 33 х 24 30 х 10 23. 44 – 40 10 – 14 24. 40 – 34 14 – 19 белым нужно искать ничью) **29 х 9.** Возникла интересная позиция с предпочтительными шансами у черных.

Силовое давление. Разрыв.

Ранее мы встречались с ситуациями позиционного разрыва. Они возникают, когда важная коммуникация (как правило, передняя линия) временно нарушается при перестойке позиции или разъединяется активной игрой противника. Часто непроизвольно допущенный микроразрыв или временное ослабление пункта могут послужить сигналом к началу атаки на этом участке.

Принцип силового давления представляет собой активное, зачастую, контактное (силовое) продвижении шашек на определенном участке фронта с целью разрушить или деформировать построения противника.

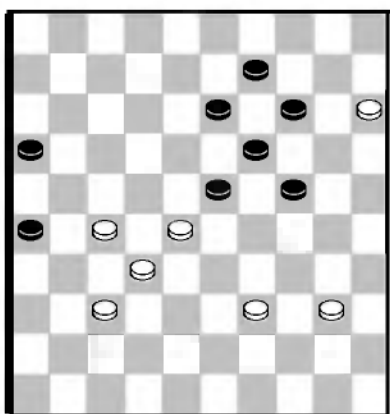
Удачная силовая акция может привести к глубокому или даже сквозному разрыву позиции и неизбежному прорыву в дамки.



К такому положению пришла партия **Х. Вирсма - М. Корневский** (матч СССР - Голландия 1980).

Шашки черных расположены неравномерно, а левый фланг заметно ослаблен. Голландский гроссмейстер сразу подчеркивает это, закрепляясь на п.29 **1. 33 – 28! 22 x 33 2. 38 x 29 8 – 13 3. 42 – 38 11 – 17 4. 32 – 28 17 – 22 5. 28 x 17 21 x 12...** Пока черные заняты правкой форматов, белые консолидируют силы в центре **6. 38 – 33 12 – 17 7. 37 – 32 17 – 22 8. 46 – 41 9 – 14 9. 41 – 37 3**

– 9 10. 48 – 42 6 – 11. М. Корневский вынужден снять блокаду по тройнику, и, на мой взгляд, хорошей ценой за это была бы активизация бортовой шашки **10. ... 22 – 27** и т.д. **11. 42 – 38 11 – 16? 12. 32 – 28 16 – 21 13. 28 x 17 21 x 12 14. 33 – 28 13 – 19?** Обязывающее продолжение. Надежнее **14. ... 12 – 17**, маневрируя на фланге. **15. 38 – 32 18 – 23.** Теперь черные оказались в форсированном потоке событий **16. 29 x 18 12 x 23.** Интересная и необъяснимая метаморфоза: перегруженный ранее фланг российского гроссмейстера оказался практически свободным от собственных шашек. Можно предположить, что М. Корневский полагался лишь на далекий расчет и удачу... **17. 47 – 41 9 – 13 18. 41 – 36 7 – 11 19 36 – 31 11 – 16 20. 31 – 27 4 – 9 21. 34 – 30! 35 x 24 22. 44 – 40 (Д).** Неожиданная жертва



после 22. 44 – 40

нарушила выгодную черным конкретность и подчеркнула ущербность их построений: сквозной разрыв остался без тактической страховки, а фигура на фланге стеснена малыми силами противника (шашка 15 играет здесь важную роль) **22. ... 24 – 29 23. 39 – 34 29 – 33 24. 28 x 39 19 – 24.** Этот маневр “сохраняет черным жизнь”... , но зато предельно ее затрудняет, - у них единственный и трудный путь к ничьей. **25. 40 – 35 24 – 29 26. 27 – 22 29 x 40 27. 35 x 44 13 – 19 28. 32 – 27 9 – 13 29. 44 – 40!** В партии было **29. 22 – 17 13 – 18 30. 37 – 32 23 – 29 31. 44 – 40**

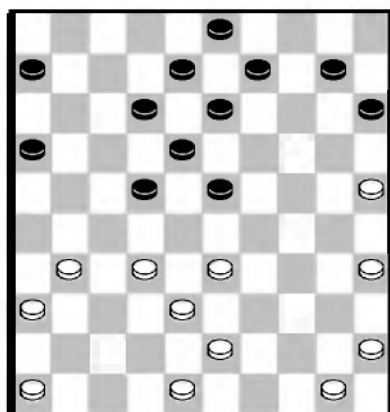
16 – 21! 32. 27 x 16 18 – 22 33. 17 x 28 29 – 33, и черные сумели защититься. **29. ... 14 – 20.** На **29. ... 23 – 29** возможно **30. 40 – 35 19 – 23 31. 39 – 34 29 x 40 32. 35 x 44 23 – 29 33. 44 – 39 13 – 19 34. 22 – 18 19 – 24 / 34. ... 19 – 23 35. 18 – 12 23 – 28 36. 12 – 8 29 – 33 37. 39 – 34 33 – 38 38. 27 – 22 28 x 17 39. 37 – 32! 38 x 27 40. 8 – 3 14 – 20 41. 3 x 32 26 – 31 42. 15 x 24 16 – 21 43.**

32 х 16 31 х 37 44. 34 – 29! 37 – 41 45. 24 – 19! 41 – 46 46. 29 – 23. Указано
 С. Калиновым х / 35. 18 – 12 24 – 30 36. 12 – 8 30 – 35 37. 8 – 3 16 – 21 38.
 3 х 47 21 х 41 39. 47 х 36 35 – 40 40. 39 – 34 40 х 29 41. 15 – 10 29 – 33 42.
 10 – 5 33 – 39 43. 5 – 46! и от угрозы 36 – 31 нет спасения. **30. 15 х 24 19 х**
30 31. 40 – 35 30 – 34 32. 39 х 30 23 – 29 33. 30 – 24 29 х 20... Возникшее
 окончание - изящно и поучительно. **34. 22 – 17! 13 – 18.** При 34. ... 20 – 24
 35. 17 – 12 24 – 29 36. 12 – 7 29 – 33 37. 7 – 2 13 – 18 38. 2 – 30 33 – 38 39.
 30 – 25 18 – 23 40. 25 – 39 23 – 28 41. 39 х 22! 38 – 43 42. 22 – 9! дамку
 ставить некуда х. **35. 35 – 30 18 – 23 36. 17 – 12 23 – 28А 37. 12 – 7! 28 – 33**
38. 7 – 1 20 – 24 39. 30 х 19 33 – 39 40. 19 – 13 39 – 44 41. 1 – 6! 44 – 49.
 Неужели ничья?... Нет! **42. 13 – 9 49 х 21 43. 9 – 3!** Изумительный финал! У
 дамки нет безопасного укрытия: **43. ... 21 – 49 44. 37 – 32! 49 х 27** (44. ... 49
 х 21 45. 6 – 17 х) **45. 3 – 21! 26 х 17 46. 6 х 36 х.**

А) Остается указать путь к ничьей 36. ... 20 – 25! 37. 30 – 24 23 – 28
 38. 12 – 8 25 – 30! (38. ... 28 – 33? 39. 24 – 20! 25 х 14 40. 8 – 3 14 – 19 41. 3
 – 8 19 – 23 42. 8 – 12 23 – 28 43. 12 – 17 х) 39. 24 х 35 28 – 33 40. 8 – 3 33
 – 39 41. 3 – 17 39 – 43 42. 17 – 44 16 – 21 43. 27 х 16 43 – 48 44. 37 – 32 26
 – 31, и белые выиграть не могут.

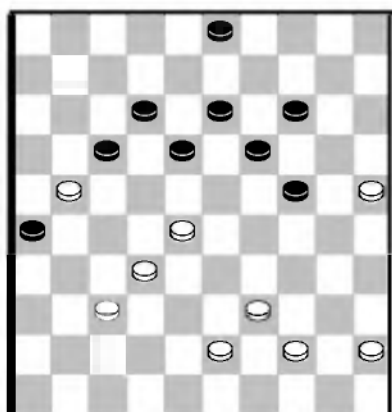
Разрыв можно организовать с помощью разменной комбинации, как это
 было в партии с ишимбайским мастером Виталием Штумпфом.

В. Штумпф - Ю. Ермаков (МАГ - 98).



ход черных

1. ... **22 – 27! 2. 32 х 21 16 х 27 3. 31 х 22**
18 х 27 Двойным разменом черные усиливают
 экспансию на фланге. **4. 35 – 30 12 – 18 5. 45 –**
40 10 – 14 6. 46 – 41 6 – 11 7. 41 – 37 18 – 22
 (подготавливая захват п.28) **8. 50 – 45 23 – 28**
9. 40 – 35 28 х 39 10. 43 х 34 13 – 18 11. 34 –
29 22 – 28! (давление нарастает) 12. 45 – 40 8
– 13 13. 40 – 34... Подготовлен размен 38 – 33,
 но я опережаю противника **13. ... 27 – 32 14.**
38 х 27 18 – 23 15. 29 х 18 13 х 42 16. 48 х 37
11 – 17. Силы белых расчленены, но еще
 предстоит превратить этот фактор в очко. **17. 34 – 29 17 – 22 18. 36 – 31 9 –**
13 19. 29 – 23 28 х 19 20. 30 – 24 19 х 30 21. 25 х 34. А это уже
 проигрывает. В случае 21. 35 х 24! белые еще могли бороться за ничью. **21.**
... 14 – 19 22. 37 – 32 19 – 24 23. 34 – 29 24 х 33 24. 32 – 28 22 – 27! 25. 31
х 22 13 – 18! и белые сдались.

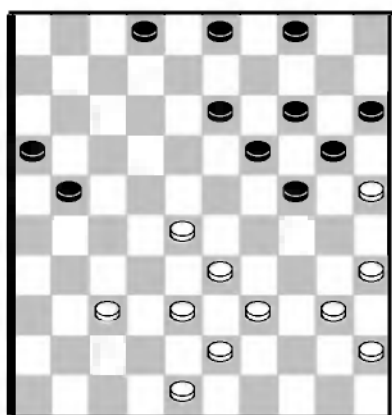


ход черных

И. Кирзнер - Ю. Ермаков (клубный Чемпионат России 2002).

Несмотря на усечение по п.16, позиция черных предпочтительней, - их шашки расположены мобильнее и готовы к атаке. И повод для атаки есть - это заметный разрыв белых по нижнему тройнику вкупе с ослабленным пунктом 27.... Я не сумел разобраться в ситуации и сыграл 1. ... 3 – 9? После нервной безошибочной игры партия завершилась миром. Замечу, что проигрывало 1. ... 18 – 23? 2. 37 – 31 26 х 37 3. 32 х 41 23 х 32

4. 44 – 40 17 х 26 5. 43 – 38 х. 1. ... 24 – 29! Мощный пасс на ослабленном участке. Колонка белых нейтрализована; - 2. 28 – 23? 19 х 28 3. 32 х 34 14 – 20 4. 25 х 14 13 – 19 х. Рассмотрим другие возможные ответы **а, в, с:** **а)** 2. 21 – 16 18 – 23 3. 43 – 38 (3. 28 – 22 17 х 28 4. 16 – 11 19 – 24 и от двойной угрозы нет защиты) 4. 13 – 18 4. 39 – 33 29 – 34 5. 33 – 29 (5. 44 – 40 34 – 39! 6. 33 х 44 18 – 22 7. 38 – 33 22 – 27 х) 3 – 9 6. 29 х 40 18 – 22 и т.д. х. **в)** 2. 43 – 38 26 – 31! 3. 37 х 26 29 – 34 4. 39 х 30 18 – 22. Редкая жертва двух шашек... и эффектная преамбула к удару. 5. 38 – 33 12 – 18 6. 21 х 23 3 – 8 7. 28 х 17 19 х 50 х. Указано А. Шварцманом. **с)** 2. 25 – 20! 14 х 25 3. 28 – 22 18 х 40 4. 45 х 14 (предложил А. Сурков). Этот незаметный маневр - единственный путь к спасению. Несмотря на две лишние шашки, черные выиграть не могут.

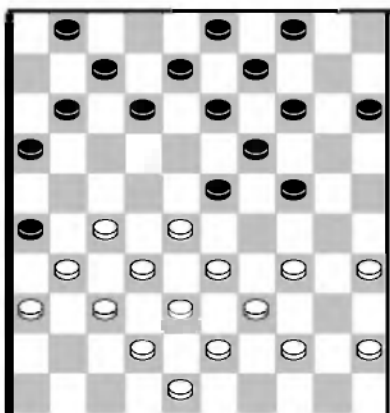


ход черных

Г. Колесов - И. Костионов (Кубок России 2000).

Белые не успели построить традиционное классическое укрепление в центре, и двухкратный Чемпион России прекрасно это почувствовал 1. ... 13 – 18!? 2. 37 – 31? Якутский гроссмейстер делает единственную и решающую ошибку. А между тем несложный тактический прием 2. 40 – 34 18 – 23 3. 37 – 32 21 – 27 4. 32 х 21 16 х 27 5. 34 – 29! 23 х 34 (5. ... 23 х 32? 6. 29 – 23 19 х 28 7. 33 х 31 х) 6. 39 х 30 давал ему солидное преимущество. 2. ... 18 – 23! 3. 38 – 32... 3. 31 – 26 (3. 48 – 42

23 x 32 4. 38 x 27 21 x 32 5. 42 – 38 24 – 30 6. 35 x 13 14 – 19 7. 25 x 23 3 – 9 8. 38 x 27 9 x 49 x) 23 x 32 4. 26 x 17 24 – 30 5. 35 x 13 14 – 19 6. 25 x 23 3 – 9 7. 38 x 27 9 x 49 x. 3. ... 21 – 27 4. 31 x 22 24 – 29 5. 33 x 13 4 – 9 6. 28 x 10 9 x 49 с разгромом.

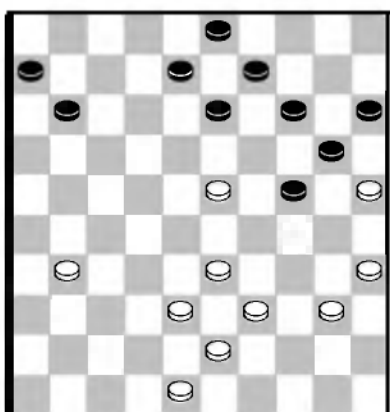


А. Чижев - А. Гантварг (Чемпионат Мира 2000).

Позиция выглядит примерно равной. Но ход за А. Чижевым, - и он начинает продолжительную силовую акцию **1. 34 – 29! 23 x 34 2. 39 x 30**. Размен в современном стиле: левый фланг черных теперь “простреливается” через ослабленный пункт 19, да и без центральной шашки черным стало как-то неуютно. **2. ... 14 – 20 3. 30 – 25 9 – 14**. А. Гантварг надеется “удержать позицию” с помощью фланговой ударной пирамиды. **4. 44 –**

39 4 – 9 5. 45 – 40 12 – 18 6. 27 – 22! 18 x 27 7. 31 x 22... А. Чижев играет идейно, хотя по нынешним временам и стандартно. Разрыв у черных увеличился, а фланг заметно провис и нуждается в поддержке. **7. ... 1 – 6**. Абстрактный ход. Черные теряют драгоценное время. **8. 36 – 31 7 – 12 9. 31 – 27 12 – 18?** Еще один шаг к проигрышу. В своих комментариях к партии А. Гетманский предлагает защищаться с помощью **9. ... 12 – 17 10. 39 – 34 24 – 30 11. 35 x 24 19 x 39 12. 43 x 34 20 – 24 13. 33 – 29 24 x 33 14. 38 x 29 8 – 12 15. 29 – 23 +. 10. 28 – 23 19 x 17 11. 27 – 21 16 x 27 12. 32 x 23...**

Характер позиции изменился, - и отнюдь не в пользу черных: их силы расчленены, а от некогда ударной пирамиды остался лишь отсеченный связанный крест. **12. ... 8 – 12 13. 37 – 31 26 x 37 14. 42 x 31 (Д).** А. Чижев



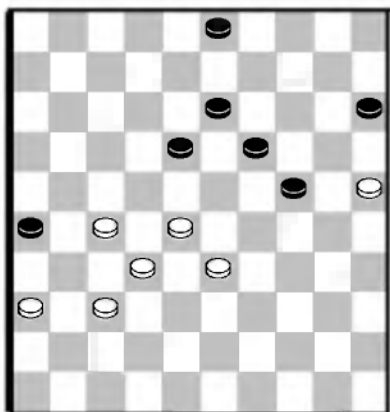
после 14. 42 x 31

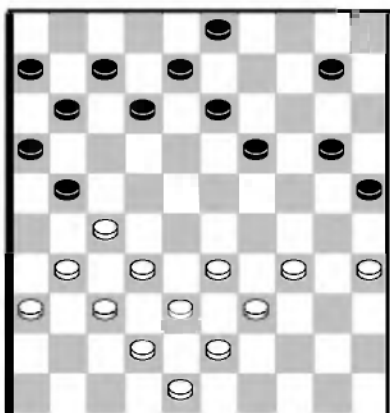
раздвигает границы влияния, разменивая незафиксированную (а стало быть активную) бортовую шашку. **14. ... 11 – 16 15. 31 – 27 6 – 11 16. 33 – 28 13 – 18 17. 39 – 34 18 x 29 18. 34 x 23 9 – 13 19. 43 – 39 14 – 19 20. 25 x 14 19 x 10...** Черные несколько выправили конфигурацию своего левого фланга, но уже сильно отстали в развитии и приобрели много хлопот с изолированной шашкой 24. **21. 38 – 32 (21. 23 – 19? 16 – 21! x) 13 – 18 25. 39 – 34 18 x 29 26. 34 x 23 12 – 17**. Спасая простую 24, черные увеличивают разрыв в центре. **27. 40 – 34 24 – 29 28. 23 – 18 29 x 40 29. 35 x 44**

(картинный разрыв!) **3 – 9 30. 48 – 42**, привлекая резерв для решающего штурма. **30. ... 10 – 14 31. 42 – 37** (угрожая 18 – 13, 28 – 22 x) **17 – 21 32. 28 – 22!** Многократный чемпион Мира атакует вдохновенно, не давая передышки сопернику. **32. ... 14 – 19 33. 18 – 12 9 – 13 34. 37 – 31! 21 – 26**

35. 22 – 18 26 х 28 36. 18 х 9 28 – 33 37. 12 – 8, и черные сдались, так как на 37. ... 33 – 38 могло последовать 38. 27 – 21, 39. 8 – 2 х.

При взаимных разрывах приобретают значение другие позиционные факторы: мобильность, развитие и т.д.





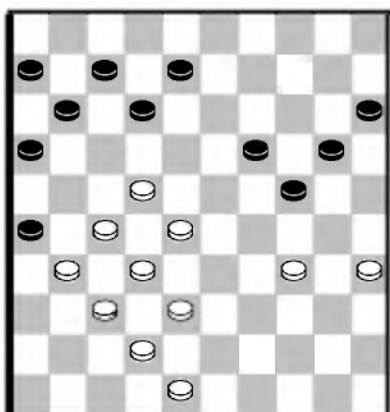
Ю. Ермаков - Й. Бастианнет (матч СССР - Голландия 1980).

У белых пока небольшая инициатива...

1. 33 – 28 10 – 15? Попытка голландского гроссмейстера построить колонку 2. ... 19 – 24 и “нажать” на фланг, - приводит к плохой позиции. **2. 34 – 30! 25 x 34 3. 39 x 30.**

Знакомый стратегический маневр; - имея центр, хорошо закрепиться и на фланге. **3. ... 19 – 24?** Черные играют слишком прямолинейно и ухудшают свое положение. А между тем после 3. ... 3 – 9 мне было бы непросто развить свое

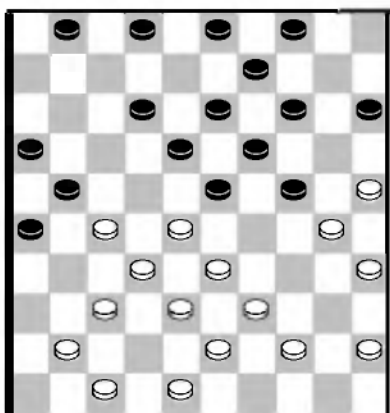
“абстрактное” превосходство. Например: 4. 30 – 25 9 – 14 5. 43 – 39 19 – 24 6. 28 – 23? 13 – 18 7. 27 – 22 18 x 29 8. 31 – 26 12 – 17... х. **4. 30 x 19 13 x 24 5. 43 – 39 3 – 9...** Слабость короткого фланга оказалась иллюзорной: при 5. ... 24 – 30 6. 35 x 24 20 x 29 7. 39 – 33 29 – 34 8. 33 – 29 34 x 23 9. 28 x 19 белые атакуют на территории противника! **6. 39 – 34** (выключая колонку 19,20,15 из событий) **21 – 26?** Игра “в кошки - мышки” уже привела черных к серьезным позиционным уступкам (разрыв в центре, косвенное провисание короткого фланга), а теперь необоснованно ликвидируется связка - которая хоть как - то стесняла противника на фланге. **7. 27 – 22 9 – 13?** Последняя и роковая ошибка: “латая” разрыв, черные ослабляют пункт 9 и создают еще одну висющую шапку на 8. А ведь еще не все было потеряно. Следовало аккуратно разворачивать оборонительную цепь 7. ... 12 – 17 и т.д. **8. 31 – 27! 13 – 19 9. 36 – 31! (Д).** Отличный ход! Теперь монолитный “кулак” легко



после 9. 36 – 31!

управляется с малоподвижной цепью черных. **9. ... 20 – 25.** Единственный ход. Проигрывало 9. ... 8 – 13 из - за 10. 22 – 17! 11 x 33 11. 38 x 29 24 x 33 12. 32 – 28 33 x 22 13. 27 x 9 х. Разумеется не было 9. ... 12 – 17 10. 34 – 29 24 x 33 11. 28 x 39 17 x 28 12. 32 x 25 х. **10. 38 – 33 15 – 20** (опять нельзя 10. ... 8 – 13 из - за удара на поле 9) **11. 48 – 43! 12 – 17 12. 34 – 30 25 x 34 13. 43 – 39 34 x 43 14. 33 – 29 24 x 33 15. 28 x 48 17 x 28 16. 32 x 25 х.** Изящный удар в финале - заслуженная награда за хорошую игру.

Вклинивания в сомкнутых позициях бывают особенно опасны, так как приводят к устойчивым (хотя и небольшим) разрывам.



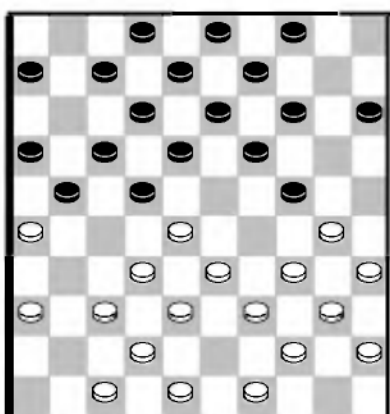
1. ... 12 – 17?

В. Вирный - А. Гетманский (Кубок конфедераций 2002).

В примерно равной позиции белые стоят немного гармоничнее. Но один неосторожный ход может нарушить сложившееся равновесие. 1. ... 12 – 17. В стремлении разменяться ... 17 – 22 черные пропускают сильную реплику 2. 28 – 22! 17 x 28 3. 33 x 22 24 – 29? Позволяет белым развить атаку. Заслуживал внимания план связанный с 3. ... 23 – 29 4. 44 – 40 2 – 7 5. 39 – 33! Задача белых - удалить опорные шашки и взять рыхлый центр в “полукольцо”.

5. ... 7 – 11 6. 33 x 24 1 – 6. Черные подготовили размен шашки 22 и строят игру на некоторой неразвитости длинного фланга белых. 7. 48 – 42 14 – 20 8. 25 x 14 9 x 29 9. 40 – 34 29 x 40 10. 45 x 34 4 – 9 11. 38 – 33 9 – 14 12. 43 – 39! Выжидательный ход; - В. Вирный пока не определяется с простой 33. 12. ... 15 – 20 13. 33 – 29! 20 – 25 14. 30 – 24 19 x 30 15. 35 x 24 14 – 19 16. 24 – 20 25 x 14 17. 32 – 28 23 x 32 18. 37 x 28 21 x 23 19. 41 – 37 18 x 27 20. 29 x 20. В результате комбинации белые остались без шашки, но получили перспективный прорыв по флангу. 20. ... 3 – 9 21. 34 – 30 11 – 17 22. 37 – 32 27 x 38 23. 42 x 33 и у белых хорошие шансы на победу.

В партии далее случилось непредвиденное: в поисках сильнеешего продолжения вице-чемпион Мира 1984 просрочил время, не успев сделать контрольный пятидесятый ход... Ему было засчитано поражение.



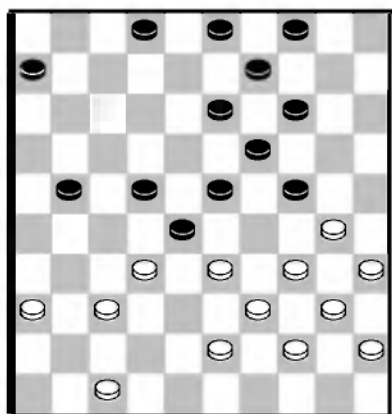
ход черных

И. Токусаров - Ю. Ермаков (Чемпионат России 1998)

Соперники уже в дебюте повели спор за центральные поля. Сейчас игра вступает в решающую фазу 1. ... 18 – 23. Пожалуй, единственный и в то же время сильный ход. 2. 33 – 29 22 x 33 3. 29 x 18. Белые могли ликвидировать форпост на 24, побив 3. 29 x 20, но якутский гроссмейстер желает поддержать напряжение... 3. ... 13 x 22 4. 38 x 20 15 x 24... Сделаем небольшое наблюдение: в результате размена у белых исчезли с доски три

центральные шашки, а у черных - только две. Теперь у черных хорошие перспективы заполнить свободные поля в центре. 5. 42 – 38? Ненужное и

вредное движение на ослабленном фланге. Надо было срочно выправить зависшую линию (44,39) 6. 39 – 33 с интересной игрой. **5. ... 12 – 18 6. 48 – 42 18 – 23! 7. 38 – 33?** Решающая ошибка, которой, впрочем, я не сумел воспользоваться. Оставалось играть 7. 49 – 43 с последующим разменом четыре на четыре -/+ . **7. ... 7 – 11?** Любопытно, что долгое время я считал этот ход (как и весь план) сильнейшим, а А. Гетманский в своих комментариях (журнал «Шашечный мир» № 4/98) даже снабдил его восклицательным знаком. Лишь спустя пять лет я обнаружил за черных техничный выигрыш: 7. ... 22 – 27! Подобный саможам преследует конкретные идеи и может быть эффективен только в сочетании с сильным центром. 8. 42 – 38 7 – 11! (ударный «штык» готов к атаке) 8. 49 – 43 (8. 33 – 28 8 – 12 9. 37 – 31 / 9. 47 – 42 12 – 18 10. 37 – 31 18 – 22 11. 39 – 33 24 – 29 х / 2 – 8 10. 31 х 22 21 – 27 11. 22 х 31 17 – 21 12. 26 х 17 11 х 42 13. 47 х 38 23 – 29 14. 34 х 23 19 х 26 15. 30 х 10 4 х 15 с очевидным прорывом по флангу х) 8. ... 8 – 13 9. 30 – 25 27 – 31! 10. 36 х 27 23 – 28 11. 32 х 23 21 х 41 12. 47 х 36 19 х 28 13. 33 х 22 17 х 28 14. 38 – 33 (14. 34 – 30 24 – 29 х) 13 – 19 15. 33 х 22 24 – 29 16. 34 х 23 19 х 17 17. 43 – 38 17 – 21 18. 26 х 17 11 х 22 19. 39 – 33 16 – 21 20. 40 – 34 6 – 11 21. 34 – 29 14 – 19 22. 29 – 24 19 х 30 23. 25 х 34 9 – 13 24. 34 – 29 13 – 18 и т.д. х. **8. 42 – 38 22 – 28** (вновь не замечая 8. ... 22 – 27! х) **9. 33 х 22 17 х 28 10. 26 х 17 11 х 22...** Возникла оригинальная позиция со взаимными слабостями. **11. 38 – 33** (профилактика от ... 24 – 29 - -) **16 – 21 12. 49 – 43 8 – 13! (Д).** Был еще другой план: 12. ... 8 – 12 13. 47 – 42 6 – 11 14. 42 – 38 11 – 16 15. 30 – 25

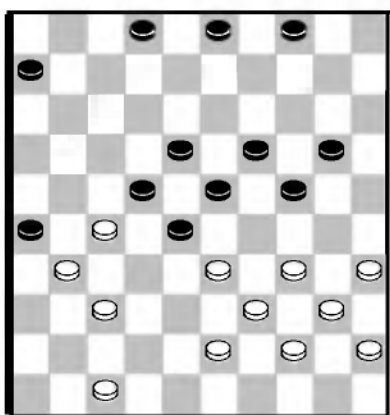


после 12. ... 8 – 13!

23 – 29! 16. 34 х 23 (при 16. 32 х 23? 29 х 18 белые безнадежно стеснены) 7 – 2. После этой нестандартной жертвы шашку лучше вернуть сразу 17. 35 – 30 (17. 23 – 18? 12 х 23 18. 40 – 34 21 – 27 19. 32 х 21 16 х 27 20. 44 – 40 14 – 20 21. 25 х 14 9 х 20 х) 24 х 35 18. 25 – 20 14 х 25 19. 23 х 14 9 х 20 20. 32 х 23 с худшей, но вполне приемлемой игрой у белых. **13. 36 – 31?** Белые попадают на комбинацию. **а)** Проигрывало 13. 47 – 42? 24 – 29 14. 33 х 24 22 – 27 15. 42 – 38 (или 43 – 38) 28 – 33 х. **в)** Трудная защита предстояла белым после 13. 30 – 25 14 – 20 14. 25 х 14 19 х 10 (игра строится на тактике) 15. 47 – 42 10 – 14 16. 42 – 38 (16. 43 – 38? 24 – 29 17. 33 х 24 22 – 27 и от маневра 6 – 11, 11 – 16, 27 – 31 нет спасения) 6 – 11 17. 35 – 30! (17. 34 – 30? 13 – 19 18. 40 – 34 11 – 16 19. 44 – 40 21 – 27 20. 32 х 21 16 х 27 21. 30 – 25 14 – 20 22. 25 х 14 9 х 20 с неотвратимым ударом 27 – 21 и т.д. х) 24 х 35 18. 34 – 29 23 х 34 19. 32 х 23 3 – 8 20. 40 х 29 11 – 17! (20. ... 8 – 12 21. 23 – 19 14 х 34 22. 39 х 30 35 х 24 23. 33 – 29 =). Возникла интересная позиция; - провисший центр вкупе с изолированной шашкой 23 осложняют белым игру, например: **1) 21. 29 – 24 8 – 12 22. 33 – 29 13 – 19!**

23. 24 x 13 9 x 18 24. 45 – 40 2 – 8 25. 39 – 33 8 – 13 (простая 35 предельно ограничивает белых на фланге) 26. 43 – 39 4 – 9 (26. ... 21 – 27 тоже выигрывает) 27. 40 – 34 21 – 26 28. 38 – 32 13 – 19! (белые в цугцванге) 29. 36 – 31 19 x 28 30. 32 x 23 17 – 21 31. 33 – 28 22 x 24 32. 34 – 30 18 x 29 33. 30 x 10 9 – 14 34. 29 – 34 x. 2) Чтобы не проиграть, - белым не следует допускать связки с поля 18: 21. 39 – 34! После этого «вычурного» хода черным приходится нарушать выгодные форматы 21. ... 13 – 19 22. 44 – 39! 19 x 28 23. 38 – 32, и позиция уравнивается. 13. ... 21 – 26? Разумеется, комбинация 13. ... 24 – 29! 14. 33 x 24 22 – 27 15. 31 x 33 23 – 29 16. 34 x 23 19 x 28 17. 33 x 22 13 – 19 18. 24 x 13 9 x 49 приносила победу. Но я просто забыл, что видел ее в своих расчетах несколько ходов назад. 14. 30 – 25?

Поразительно, - И. Токусаров не только вновь пропускает удар, но и упускает



после 16. ... 9 x 20

возможность перехватить инициативу: 14. 32 – 27 13 – 18 15. 30 – 25 14 – 20 16. 25 x 14 9 x 20 (Д). Признаться, я видел это положение в расчетах, но неправильно его оценил. 17. 43 – 38! 20 – 25 18. 35 – 30 24 x 35 19. 27 – 21 26 x 17 20. 31 – 27 22 x 42 21. 33 x 24 42 x 33 22. 39 x 19 3 – 9 23. 34 – 30 25 x 34 24. 40 x 29 17 – 22 25. 29 – 23, и черным нужно добиваться ничьей. 14. ... 24 – 29! 15. 33 x 24 19 x 30 16. 35 x 24 22 – 27 17. 31 x 33 23 – 28 18. 33 x 22 13 – 19 19. 24 x 13 9 x 49. Белые сдались.

О следующей партии мне хочется сказать особо. Моим противником был кумир шашистов Советского Союза двухкратный чемпион Мира, Заслуженный мастер спорта СССР Вячеслав Иванович Щеголев.

Трудно отыскать уголок на просторах России, где не побывали Вячеслав Иванович со своим бессменным тренером, Заслуженным тренером СССР Николаем Матвеевичем Курносовым. И повсюду, куда бы они ни приехали, их шашечные лекции и сеансы встречали у людей живой отклик.

Международный гроссмейстер, кавалер ордена «Знак почета» В.И. Щеголев, - пожалуй не было в то время более бескомпромиссного шашкиста и спортсмена.

Но я бы не сказал ничего, если бы не отозвался об игре гроссмейстера.

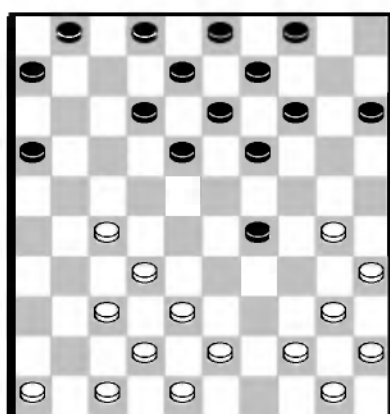
В творчество Щеголева я в юности был посто влюблен, а его бестселлер «От новичка до чемпиона» в свое время прочитал «на одном дыхании». По - детски откровенными, преисполненными жизни и любви к шашкам были те рассказы и строки. Они то умиляли, то неожиданно воспламенялись чувствами..., но непременно замирали перед загадочными диаграммами, - в ожидании близкого и еще недоступного.

В.И. Щеголев внес значительный вклад в теорию шашек, выиграл много турниров, дал немало ценных партий, но при этом сохранил в игре неповторимый колорит и романтичность.

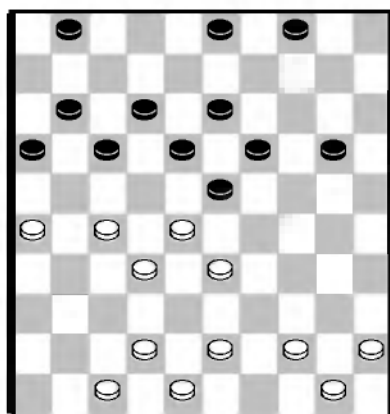
Счет наших официальных встреч был не в мою пользу, и я постарался серьезно настроиться на предстоящую партию.

В. Щеголев - Ю. Ермаков (МАГ – 99)

1. 31 – 27 19 – 23 2. 37 – 31 17 – 22 3. 31 – 26 22 х 31 4. 26 х 37 11 – 17 5. 36 – 31 7 – 11 6. 31 – 27 14 – 19 7. 41 – 36. Такое развитие фланга встречается нередко. 10 – 14 8. 33 – 28 20 – 24 9. 39 – 33 5 – 10 10. 44 – 39 14 – 20 11. 49 – 44 10 – 14 12. 34 – 29 23 х 34 13. 39 х 30 17 – 22 14. 28 х 17



после 16. ... 20 х 29



после 29. ... 9 х 20

11 х 31 15. 36 х 27 24 – 29! 16. 33 х 24 20 х 29 (Д). Простое и удачное решение; - вторжение открыло путь отсталым шашкам и обременило противника проблемой разрыва. 17. 46 – 41 6 – 11 18. 44 – 39 19 – 23 19. 30 – 25 11 – 17 20. 37 – 31 2 – 7 21. 41 – 36 7 – 11 22. 40 – 34 29 х 40 23. 35 х 44 17 – 22 24. 31 – 26 22 х 31 25. 36 х 27 12 – 17 26. 39 – 33 8 – 12 27. 33 – 28 14 – 19 28. 38 – 33? Непродуманный ход.

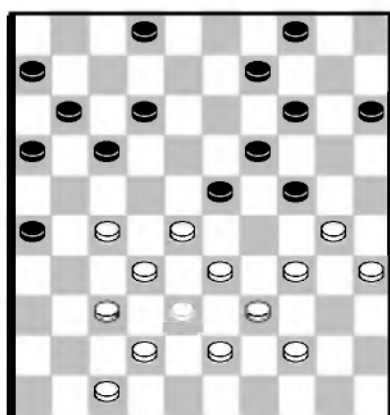
Лучше было поддержать фланг 28. 47 – 41 и затем 29. 41 – 36 с примерно равной игрой. 28. ... 15 – 20! 29. 25 х 14 9 х 20 (Д). Незаметный и сильный размен. Шашка 47 теперь помочь не сможет: 30. 47 – 41 23 – 29! 31. 33 х 15 4 – 10 32. 15 х 4 19 – 23 33. 28 х 8 1 – 6 34. 4 х 22 17 х 46 35. 8 х 17 11 х 31 36. 26 х 37 46 х 35 х. 30. 42 – 38 3 – 8 31. 44 – 39 (опять нет 47 – 41 из - за аналогичной комбинации, - в то время, как угроза потерять шашку ...1 – 6, ...17 – 21 стала реальной) 1 – 6 32. 27 – 21 16 х 27 33. 32 х 21 23 х 32 34. 38 х 27 11 – 16 35. 47 – 41? Связку следовало снять 35. 27 – 22 16 х 27 36. 22 х 31 6 – 11 37. 47 – 41 19 – 23 38. 41 – 36 с худшей, но защитимой позицией. 35. ... 17 – 22! (ввести в бой шашку 6!)

36. 41 – 36 22 х 31 37. 36 х 27 18 – 23 38. 45 – 40 6 – 11 39. 43 – 38 4 – 10 40. 40 – 34 19 – 24! Давление на пункт 29 и активная игра на левом фланге представляется мне оптимальной, - именно для этого будет нужна колонна (15,20,24). 41. 50 – 44 10 – 15 42. 44 – 40 11 – 17 43. 48 – 42 13 – 19 44. 42 – 37 8 – 13 45. 37 – 32 24 – 29! 46. 33 – 24 20 х 29 47. 40 – 35 29 х 40 48. 35 х 44 19 – 24! 49. 39 – 34 13 – 18? Неточность. За победу нужно было еще побороться: 49. ... 24 – 29 50. 44 – 40 (50. 34 – 30 13 – 18 51. 30 – 25 29 – 34 52. 44 – 39 34 х 43

53. 38 х 49 18 – 23 х) 15 – 20 51. 38 – 33 29 х 38 52. 32 х 43 20 – 25! 53. 40 – 35 13 – 18 54. 43 – 39 17 – 22 55. 39 – 33 22 х 31 56. 26 х 37 16 х 27 57. 33 – 29 23 – 28 58. 29 – 24 18 – 23 59. 34 – 29 23 х 34 60. 24 – 19 27 – 32! 61. 37 – 31 34 – 39 62. 19 – 14 39 – 43 63. 14 – 9 43 – 49, и ничьей за белых не видно. 50. 44 – 40 15 – 20 51. 38 – 33 20 – 25 52. 40 – 35? а 18 – 22! Вячеслав Иванович признал свое поражение... и тут же показал вариант, повергший меня в изумление: а) 52. 32 – 28 23 х 32 53. 27 х 38 16 х 27 54. 33 – 28 24 – 29 55. 34 х 23 18 х 29 56. 40 – 35, и о победе можно забыть.

Ю. Ермаков - В. Колесник (Чемпионат ВС СССР 1986).

1. 33 – 29 20 – 25 2. 39 – 33 15 – 20 3. 44 – 39 10 – 15 4. 50 – 44 5 – 10 5. 31 – 26 17 – 22 6. 32 – 28 19 – 23 7. 28 х 19 14 х 23 8. 37 – 32 13 – 19 9. 42 – 37 11 – 17 10. 36 – 31 9 – 13 11. 41 – 36 7 – 11 12. 46 – 41 3 – 9 13. 48 – 42 1 – 7. Партнеры не желают высказываться и консолидируют силы. 14. 32 – 28 23 х 32 15. 37 х 28 20 – 24 16. 29 х 20 25 х 14 17. 38 – 32 19 – 24 (подготавливая 22 – 27 –/+) 18. 31 – 27 22 х 31 19. 26 х 37... В этой острой позиции центральные поля все же под моим контролем. 19. ... 16 – 21! (активизация бортовой - всегда позитивна) 20. 36 – 31 21 – 26. Мне больше импонировал ход 20. ... 21 – 27!, ослабляющий влияние белых в центре. 21. 43 – 38! 14 – 19 22. 49 – 43 10 – 14 23. 34 – 39 18 – 23 24. 29 х 18 13 х 22!? Рискованное продолжение; - 24. ... 12 х 23 давало черным надежную игру. 25. 40 – 34 8 – 13 (25. ... 12 – 18? 26. 31 – 27 22 х 31 27. 28 – 22 х) 26. 34 – 30 13 – 18 27. 41 – 36 11 – 16. На 27. ... 2 – 8 могло последовать 28. 32 – 27 с головоломными осложнениями. 28. 45 – 40 7 – 11 29. 31 – 27 22 х 31 30. 36



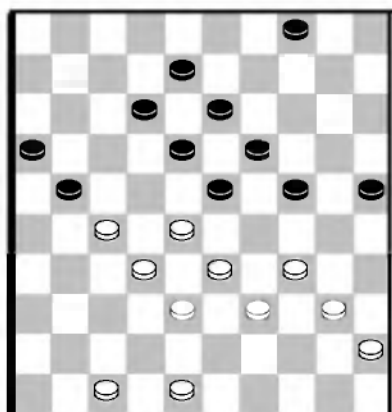
после 31. 40 - 34

х 27 18 – 23 31. 40 – 34 (Д). Шашки белых - предельно мобильны. Черные «разваливаются» на глазах. 31. ... 17 – 21 32. 30 – 25 2 – 8 33. 34 – 29! (стандартная техника «подтачивания» центра) 23 х 34 34. 39 х 30 12 – 18 35. 43 – 39! (упор на 44 потребуется далее) 18 – 23 36. 39 – 34 9 – 13 37. 34 – 29 23 х 34 38. 30 х 39. Разрыв стал очевидным, и В. Колесник пробует «зацепиться» на фланге 38. ... 26 – 31 39. 37 х 17 11 х 31 40. 28 – 22! 8 – 12 41. 33 – 28 12 – 18 42. 22 – 17 4 – 9 43. 47 – 41! 31 – 37 44. 42 х 31 18 – 22 45. 41 – 37! В партии я сыграл слабее 45. 39 – 33 22 х 11, и черные защитились. 45. ... 22 х 42 46. 37 х 48 и белые должны победить.

Давление на фланге. Прорыв по флангу.

Фланговые прорывы имеют свою специфику. Близкое расположение края доски экономит силы и дает некоторое преимущество атакующей стороне. Возможно, потому прорывы по флангу встречаются в партиях чаще.

Отвлечение. Популярный прием, при котором разменом удаляются шашки, препятствующие атаке.



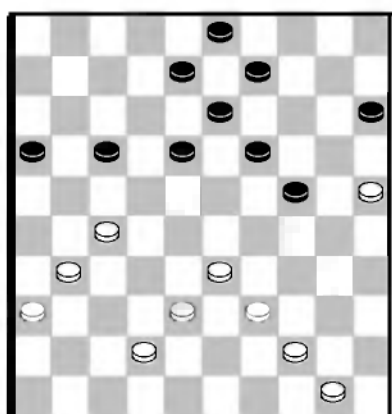
ход черных

Й. Крайенбринк - И. Койфман (турнир претендентов 1997).

Последний ход белых 42 – 38 позволил израильскому гроссмейстеру провести классическую атаку фланга **1. ... 24 – 29! 2. 33 x 24 19 x 30 3. 28 x 19 13 x 24**. После размена у белых возникли проблемы сразу на обоих флангах. **4. 48 – 42 12 – 17 5. 47 – 41 18 – 23! 6. 38 – 33 30 – 35 7. 32 – 28 23 x 32 8. 27 x 38 35 x 44 9. 39 x 50 21 – 27**. В открытой позиции преимущество черных велико. **10. 50 – 44 8 – 12 11. 34 – 29 12 – 18 12. 29 x 20 25 x 14 13. 45 – 40 14 – 19 14. 40 – 34 19 – 23 15. 41 – 37?**

Белые идут на форсированный вариант..., в котором ничьей не оказалось. После 15. 42 – 37 можно было успешно защищаться. **15. ... 17 – 21! 16. 37 – 32 21 – 26 17. 32 x 21 16 x 27 18. 42 – 37 18 – 22 19. 27 – 32 27 – 31 20. 33 – 29 23 – 28! 21. 32 x 23 31 – 36 22. 23 – 19 36 – 41 23. 19 – 13 41 – 47 24. 38 – 33 4 – 9 25. 13 x 4 47 – 36**. Черные выиграли.

А теперь пример иного характера.



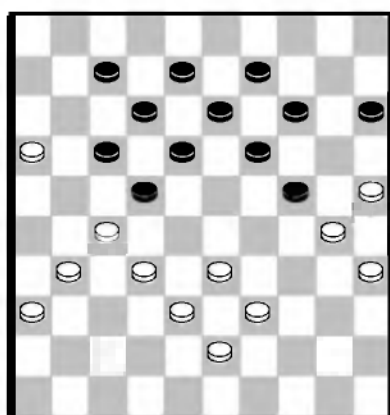
К такому положению пришла партия **Н. Сретенский - С. Калинов** (Первенство России 1991).

Позицию белых портит усечение по полю 43, но, как ни странно, именно позиционные недостатки дезориентировали противника и помогли московскому гроссмейстеру применить оригинальную идею. **1. 42 – 37 17 – 21**. Понятно стремление многократного чемпиона России зафиксировать скопление белых на фланге, но С. Калинова, похоже, это устраивало. **2. 38 – 32 21 – 26**

3. 32 – 28 18 – 23. Ход ведет к тактическим осложнениям, в которых черным, увы, не удалось разобраться. **4. 28 – 22**. Вынужденный, но предусмотренный ход, - «катапульта» стеснит черных с фланга. **4. ... 15 – 20...** Нельзя играть ни 23 – 28, ни 23 – 29 из-за простых ударов на поле 11. **5. 25 x 14 9 x 20 6.**

39 – 34 3 – 9 7. 44 – 39 20 – 25 8. 50 – 44 24 – 29? Черные «поверили» противнику, а между тем после 8. ... 9 – 14 9. 44 – 40 14 – 20! 10. 22 – 17 (10. 40 – 35? 13 – 18! 11. 22 х 2 23 – 29 12. 34 х 14 20 х 9 13. 2 х 30 25 х 43 --) 8 – 12 11. 17 х 8 13 х 2 12. 40 – 35 2 – 7 13. 27 – 22 16 – 21 14. 33 – 28 23 х 41 15. 36 х 47 26 х 37 16. 47 – 42 37 х 48 17. 39 – 33 48 х 30 18. 33 – 29 24 х 33 белым пришлось бы защищаться. **9. 33 х 24 19 х 30 10. 22 – 17 13 – 19 11. 17 – 12 8 х 17 12. 27 – 21 16 х 27 13. 31 х 11 19 – 24 14. 11 – 7 24 – 29** (14. ... 23 – 28 15. 7 – 1! и т.д. х) **15. 44 – 40 30 – 35 16. 7 – 2 35 х 33 17. 2 – 35 29 х 40 18. 35 х 3 х.**

В следующем примере давление на фланге не привело к прорыву, но позволило выгодно отеснить силы противника.



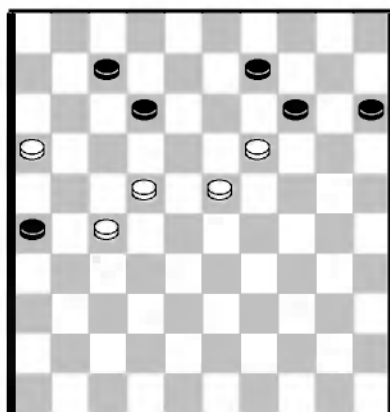
ход черных

Позиция из партии **А. Гетманский - А. Гантварг** (турнир претендентов 1997)

В сомкнутой схеме глубокое монолитное построение черных оказалось неэффективным.

1. ... 24 – 29а 2. 33 х 24 22 – 28 3. 32 х 23 18 х 20 4. 39 – 33 19 – 23 5. 33 – 29! (активизируя ш.30) **23 х 34 6. 30 х 39 20 – 24** (приходится терять время на перестройку фланга) **7. 38 – 33 17 – 21** Во избежание худшего белорусский гроссмейстер добровольно отдает пункт 22, получая некоторую компенсацию - любки (36,27). **8. 27 – 22 21 – 26 9. 31 – 27 12 – 18 10. 39 – 34 14 – 19 11. 25 – 20**

19 – 23? Необоснованный отказ от ничьей в варианте 11. ... 24 – 30 12. 35 х 24 19 х 17 13. 27 – 21 15 х 24 14. 21 х 14 24 – 30 =. **12. 20 х 29 23 – 28 13. 43 – 38 28 х 30 14. 35 х 24 8 – 12 15. 38 – 33 9 – 14...** Далее последовало 16. 36 – 31? 26 х 37 17. 27 – 21 18 х 27 18. 21 х 41 13 – 18 19. 33 – 28 7 – 11 20. 16 х 7 12 х 1 со скорым мирным исходом. После партии гроссмейстер В. Щеголев показал оптимальное и красивое развитие атаки: **16. 33 – 28! 26 – 31** (16. ... 14 – 19 17. 29 – 23, 18. 27 – 21 х) **17. 28 – 23 13 – 19 18. 24 х 13 18 х** после **21. 24 – 19!**

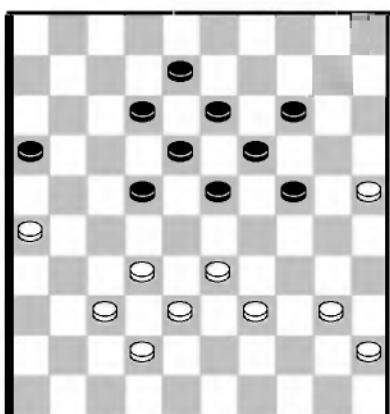


9 19. 29 – 24 31 – 37 (19. ... 9 – 13 20. 16 – 11 7 х 16 21. 22 – 18 х) **20. 36 – 31 37 х 26 21. 24 – 19! (Д).** Уникальная ситуация: имея лишнюю шашку в открытой позиции, черные бесславно «погибают» на своей половине доски.

а) Анализ позиции показывает, что после 1. ... 17 – 21 2. 21 – 26 22 х 31 3. 26 х 37 21 – 26 4. 33 – 28 черным нелегко развернуть свои силы. Вот примерный вариант: 4. ... 7 – 11 5. 16 х 7 12 х 1 6. 36 – 31 1 – 7 7. 31 – 27 8 – 12

(7. ... 18 – 23? 8. 27 – 22! + +) 8. 28 – 22! 7 – 11
 9. 39 – 33 18 – 23 10. 33 – 28 24 – 29 11. 43 – 39 12 – 18 12. 39 – 34 29 x 40
 13. 35 x 44 15 – 20 14. 38 – 33 20 – 24 15. 33 – 29! и белые сохраняют
 некоторую инициативу.

Фланговому прорыву может предшествовать силовая акция в центре или на другом участке доски. Так случилось в партии **Д. Мариненко - И. Кирзнер** из Чемпионата Украины 1997.



ход черных

В открытой позиции у черных большое преимущество. Чемпион Украины начинает победную атаку **1. ... 23 – 28!** Украинский гроссмейстер не прельстился планом 1. ... 12 – 17? 2. 37 – 31 8 – 12 3. 32 – 27 23 – 28 4. 40 – 35! с равной игрой. **2. 32 x 23 19 x 28.**

Типичный силовой маневр: захвачено новое пространство и снижен оборонительный иммунитет противника. **3. 40 – 34 18 – 23 4. 38 – 32 16 – 21 5. 26 x 17 12 x 21.** Явно ощущается нехватка простой на 36. **6. 45 – 40 8 – 12 7. 40 – 35?а 23 – 29! 8. 34 x 23 28 x 19** (белые

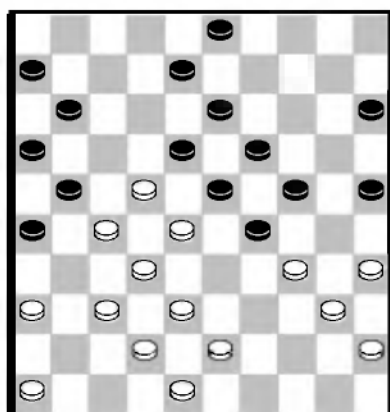
зависли в центре) **9. 37 – 31 12 – 18 10. 42 – 38 22 – 27 11. 31 x 22 18 x 27 12. 32 – 28 27 – 31 13. 28 – 23 19 x 28 14. 33 x 22 31 – 37** и черные легко победили.

а) Остался за кадром более сильный план защиты **7. 42 – 38 13 – 19! 8. 40 – 35 21 – 26 9. 37 – 31 28 x 37 10. 31 x 42 26 – 31! 11. 42 – 37 31 x 42 12. 38 x 47 12 – 18! (исключая 13. 34 – 30) 13. 47 – 41 22 – 27 14. 41 – 37 (14. 41 – 36 также ведет к поражению) 14 – 20! 15. 25 x 14 19 x 10 (на помощь приходит тактика) 16. 34 – 30 27 – 31 17. 30 x 28 31 x 42 18. 33 – 29 42 – 48 19. 28 – 23 48 x 34! 20. 29 x 40 18 x 29.** Неожиданная жертва дамки, - и после размена белые попадают в оппозицию.

В следующей партии моим противником была международный гроссмейстер, бронзовый призер Чемпионата мира среди женщин 1999 Татьяна Тетерина. Татьяна охотно играет в мужских турнирах и показывает неплохие результаты. В нашей партии она продемонстрировала грамотную и по - мужски напористую игру, - так что в миттельшпиле мне пришлось искать пути к уравниванию.

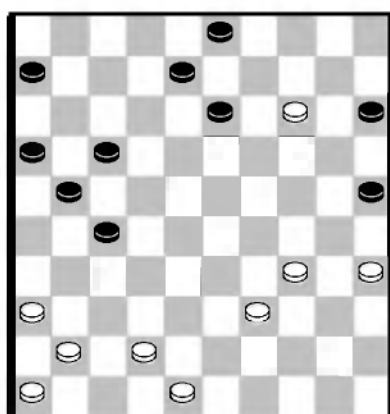
Т. Тетерина - Ю. Ермаков (МАГ - 99).

1. 32 – 28 19 – 23 2. 28 х 19 14 х 23 3. 37 – 32 10 – 14 4. 41 – 37 5 – 10
 5. 34 – 29 23 х 34 6. 39 х 30 14 – 19 7. 44 – 39 10 – 14 8. 32 – 28 17 – 22 9.
 28 х 17 12 х 21 10. 50 – 44 7 – 12 11. 33 – 28 21 – 26 12. 31 – 27. «Классика»
 у женщин очень популярна. 12. ... 18 – 23 13. 37 – 32 2 – 7. Теперь путь
 шашке 46 закрыт: 14. 46 – 41? 26 – 31! 15. 27 – 22 12 – 17 16. 36 х 27 19 – 24
 17. 30 х 10 8 – 12! с выигранным окончанием. 14. 42 – 37 20 – 24 15. 47 – 42
 11 – 17 16. 30 – 25 17 – 21 17. 40 – 34 12 – 18... То, что черные в «классике»
 переразвиты, легко высчитать по произведенным разменам. Но в тот момент
 я полагал, что отсталая шашка 46 даст мне хоть какую-то надежду на
 преимущество. 18. 34 – 30 7 – 12 19. 39 – 33 23 – 29. Вторжение по Гестэму
 продиктовано желанием запутать соперника в осложнениях. Проще 19. ... 6 –
 11 или 19. ... 12 – 17. 20. 44 – 39 18 – 23 21. 49 – 44 1 – 7 22. 44 – 40 7 – 11
 23. 28 – 22!... Встречное вторжение стало для меня неприятным сюрпризом.
 Я надолго углубился в поиски инициативы ..., которой так и не обнаружил.
 12 – 18 24. 33 – 28 14 – 20 25. 25 х 14 9 х 20. Этот размен, сохраняющий
 равновесие - лучшее, что мне удалось насчитать. 26. 30 – 25 4 – 9 27. 25 х 14
 9 х 20 28. 39 – 34 20 – 25 (Д) 29. 37 – 31.



после 28. ... 20 – 25

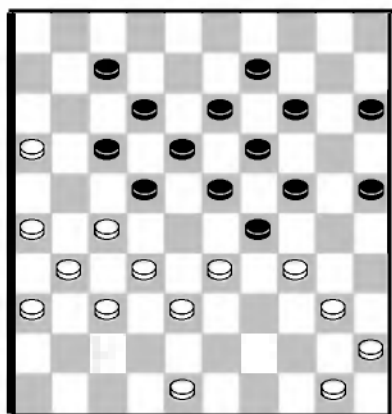
Татьяна выбирает рискованное и, на мой
 взгляд, нелучшее продолжение. После 29. 43 – 39
 15 – 20! (гозил прорыв 30. 37 – 31 26 х 37 31.
 32 х 41 21 х 43 32. 41 – 37! и т.д. ++) 30. 39 –
 33 8 – 12 31. 36 – 31 (31. 48 – 43? 12 – 17 с
 неизбежными подрывами) 12 – 17 32. 46 – 41
 3 – 8 33. 35 – 30! (плохо играть 33. 48 – 43? 25
 – 30 34. 34 х 14 19 х 10 35. 28 х 30 17 х 48
 36. 40 – 34 29 х 40 37. 45 х 34 18 – 23 38. 38 –
 33 23 – 29! 39. 33 х 24 48 – 43, и дамка выходит
 на простор) 24 х 44 34. 33 х 15 44 – 49 35. 15 –
 10 черная дамка ограничена, но можно
 форсировать события 35. ... 19 – 24 36. 28 х 30 17 х 28 37. 32 х 3 21 х 43
 38. 48 х 39 11 – 17 39. 3 х 21 16 х 38, и ничья не за горами. 29. ... 26 х 37
 30. 32 х 41 21 х 32 31. 38 х 27 23 х 21 32. 34 х 14 18 х 27 33. 43 – 39 24 – 29!
 34. 40 – 34 29 х 40 35. 45 х 34 11 – 17 (Д) 36.
 35 – 30? Белые не чувствуют опасности.



после 35. ... 11 – 17

Следовало вначале нарушить петлю (17,6)
 ходами 41 – 37, 37 – 31, а лишь затем
 прорываться в дамки. 36. ... 13 – 18 37. 30 – 24
 18 – 23. 38. 42 – 37? (надо 38. 41 – 37 с
 надеждой на ничью) 8 – 13 39. 48 – 43 23 – 28
 40. 43 – 38 27 – 32! 41. 38 х 27 21 х 32 42. 24 –
 20 15 х 24 43. 14 – 10 28 – 33 44. 39 х 28 32 х
 23 45. 37 – 32 23 – 29 46. 34 х 23 13 – 18 47.
 23 х 21 16 х 38 48. 10 – 4 38 – 43, и вскоре
 белые сдались.

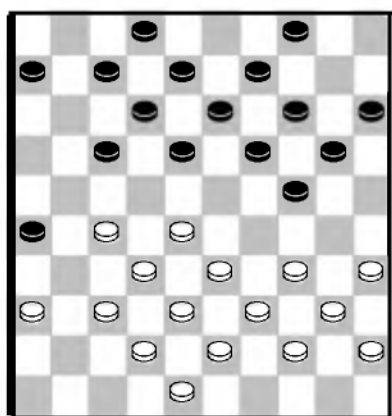
В партии с А. Шварцманом (белые) из Первенства России 1993 мне удалось предотвратить опасное давление на фланге и перейти в контратаку.



ход черных

Короткий фланг черных ослаблен и требует к себе внимания. **1 ... 23 – 28.** Неплохо смотрелся план 1. ... 15 – 20 2. 48 – 42 23 – 28 3. 34 х 23 28 х 39 4. 40 – 34 18 х 40 5. 45 х 43 13 – 18, и программная комбинация 6. 32 – 28 22 х 33 7. 38 х 29 24 х 33 8. 27 – 22 17 х 28 9. 16 – 11 7 х 16 10. 26 – 21 ведет лишь к ничьей, - приходится бить большинство. Эта тема встретится и далее. **2. 34 х 23 18 х 29!** После 2. ... 28 х 39? 3. 40 – 34 18 х 40 4. 45 х 43 фланг разрушается, так как нет хода 4. ... 13 – 18 5. 32 – 28 22 х 42 6. 27 – 22 17 х 28 7. 16 – 11 7 х 16 8. 26 – 21 и т.д. х. **3. 32 х 34**

24 – 30 4. 27 х 18 30 х 28 5. 48 – 43 13 х 22 6. 43 – 39 15 – 20! 7. 40 – 34? Лучше было смириться с ничьей: 7. 38 – 33 28 – 32 8. 37 х 28 19 – 23 9. 28 х 10 9 – 14 10. 10 х 19 20 – 24 =. 7. ... 9 – 13 8. 38 – 33 13 – 18! Выясняется, что подрыв 31 – 27 проигрывает партию, так как надо бить четыре шашки. **9. 45 – 40 7 – 11 10. 16 х 7 12 х 1 11. 40 – 35.** У черных подавляющая позиция, но белым в цейтноте удалось защититься. В итоге - ничья.

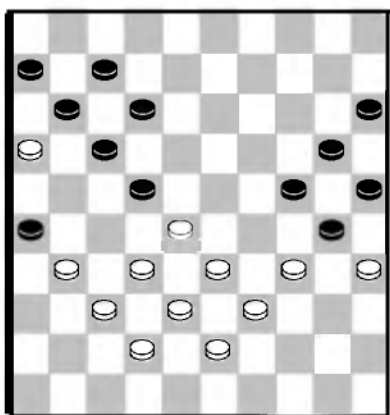


2002. Эта позиция случилась в одной из моих тренировочных партий.

Хотя белые контролируют центровые поля, развить инициативу здесь далеко не просто. Игра строится на неудачном сочетании простых 17 и 26.

1. 34 – 29! Укрепление центра и стандартная связка фланговой пирамиды. **1. ... 7 – 11 2. 40 – 34 2 – 7?** Ослабление пункта 2 позволяет осуществить задуманный план. Бесперспективно играть 2. ... 17 – 22 3. 28 х 17 11 х 31 4. 36 х 27 6 – 11 (4. ... 2 – 7? 5. 27 – 22... х) 5. 32 – 28 2 – 7 6. 27 – 22 18 х 27 7. 28 – 23 19 х 28 8. 33 х 31 24 х 33 9. 39 х 28 с лучшей позицией у белых. Следовало подождать 2. ... 4 – 10, не раскрывая своих намерений. **3. 27 – 22! 18 х 27 4. 32 х 21.** Теперь правый фланг черных заблокирован; - нельзя играть 4. ... 17 – 22 5. 28 х 17 11 х 22 6. 36 – 31 26 х 17 7. 29 – 23 19 х 28 8. 31 – 27 22 х 31 9. 33 х 2 х. **4. ... 4 – 10 5. 38 – 32 20 – 25 6. 29 х 20 15 х 24 7. 21 – 16** (не давая меняться ... 17 – 22) **12 – 18**

8. 43 – 38 8 – 12 9. 36 – 31?! Игра обостряется. А между тем банальное 9. 44 – 40 и 10. 48 – 43 давало подавляющую позицию. 9. ... 18 – 22! 10. 44 – 40 10 – 15 11. 34 – 29 25 – 30 12. 29 х 20 14 х 25 13. 35 х 24 19 х 30 14. 40 – 34 9 – 14 15. 45 – 40 14 – 20 16. 48 – 43 13 – 19 17. 40 – 35 19 – 24? (Д).



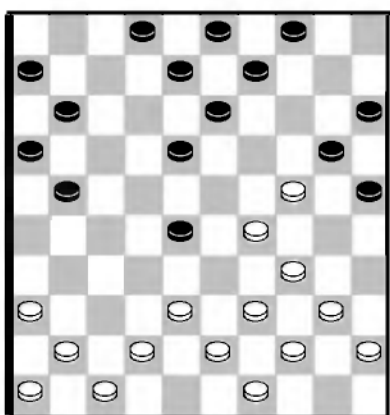
после 17. ... 19 – 24?

Остроумный, но несбыточный замысел. Ничья достигалась путем 17. ... 19 – 23 18. 28 х 19 17 – 21 и т.д. 18. 31 – 27! Черные рассчитывали на 18. 34 – 29? 30 – 34 19. 39 х 19 22 – 27! и независимо от боя с помощью 20. 20 – 24 прорваться к дамочным полям. 18. ... 22 х 31 19. 28 – 22 17 х 28 20. 33 х 22 31 – 36 21. 32 – 27 12 – 17 22. 38 – 33 17 х 28 23. 33 х 22 26 – 31 24. 37 х 26 36 – 41 25. 42 – 37 41 х 21 26. 26 х 17, и черным приходится сдаваться.

Мне всегда импонировала высокая культура позиционной игры, присущая шашечным «академикам». В партии с А. Дыбманом мне «посчастливилось» вытерпеть длительное позиционное маневрирование и заставить противника ошибиться в нешаблонной позиции.

А. Дыбман - Ю. Ермаков (Чемпионат ВС СССР 1982).

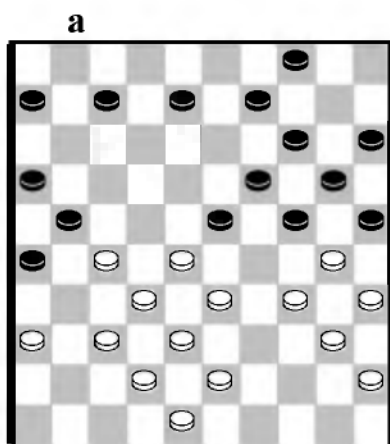
1. 32 – 28 19 – 23 2. 28 х 19 14 х 23 3. 35 – 30 20 – 25 4. 40 – 35 10 – 14 5. 45 – 40 5 – 10 6. 33 – 29 16 – 21 7. 31 – 26 11 – 16 8. 38 – 33 6 – 11 9. 42 – 38 1 – 6 10. 48 – 42 14 – 20 11. 37 – 31 10 – 14 12. 50 – 45 14 – 19 13. 30 – 24 19 х 30 14. 35 х 24 23 – 28! 15. 33 х 22 17 х 28 16. 26 х 17 12 х 21! Удачное вторжение, - изолированная шашка 23 будет препятствовать



после 18. ... 12 х 21

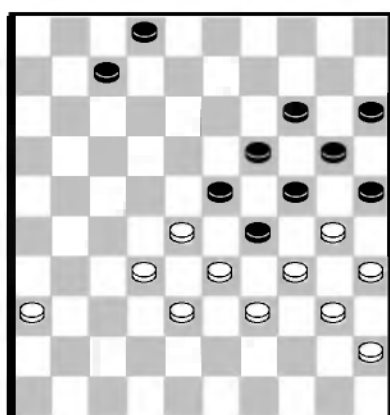
нормальному развитию сил противника. 17. 31 – 26 7 – 12 18. 26 х 17 12 х 21 (Д) 19. 42 – 37 11 – 17 20. 37 – 31 Пока черные достаточно хорошо не закрепились в центре, шашка 23 нуждается в косвенной защите; - 20. 38 – 32? 18 – 23 21. 29 х 18 13 х 22! Этим объясняется взятие ... 12 х 21 на 16 и 18 ходу, позволяющее держать колонну (9,13,18) в боевой готовности. 20. ... 9 – 14 21. 40 – 35. Этот ход ведет к интересной игре. После 21. 31 – 26 17 – 22 черные получали устойчивую инициативу. 21. ... 18 – 22 22. 38 – 33 13 – 18 23. 31 – 26 4 – 9 24. 36 – 31 9 – 13 25. 41 – 37 8 – 12 26. 37 – 32

37 – 31 18 – 22 6. 27 x 18 13
 x 33 7. 39 x 28 12 – 18 8.
 42 – 37 18 – 23 9. 44 – 39 21
 – 26 10. 47 – 42 17 – 21 11.
 39 – 33 1 – 6 12. 31 – 27 10
 – 15 (Д а) 13. 28 – 22!? В
 поисках острых

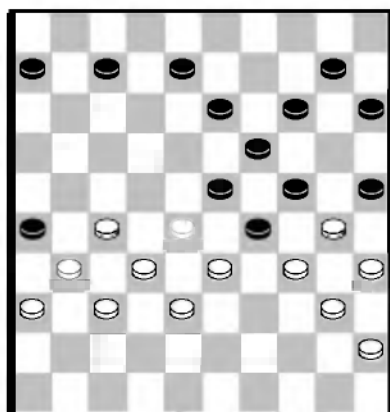


после 12. ... 10-15

удара приводила к фиаско: 18. 48-43 15-20 19. 39-33 10-15 20. 43-39 7-11! (20. ... 21-26 ведет лишь к ничьей) 21. 31-26 11-17 22. 22 x 11 6 x 17 23. 27-22 8-12 24. 22 x 11 16 x 7 25. 26 x 8 13 x 2 (Д).



после 25. ... 13 x 2

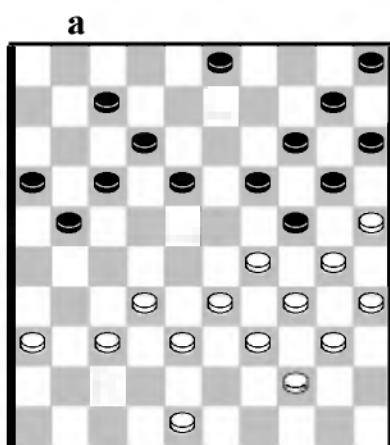


после 21. ... 16 x 7

ощущений я выбираю рискованный план.

После 13. 27-22! 4-10 14. 33-29 24 x 33 15. 38 x 18 19-24 16. 30 x 19 14 x 12 17. 35-30+ позиция показалась мне неинтересной. 13. ... 4-10 14. 33-28 24-29! Удачное контрвторжение, дающее черным более свободную игру... Но белые припасли комбинационные аргументы 15. 37-31! 26 x 37 16. 42 x 31 9-13. Нельзя играть 16. ... 21-26? 17. 27-21! 16 x 18 18. 32-27 23 x 21 19. 34 x 3 25 x 34 20. 40 x 29 26 x 37 21. 3 x 42 x. 17. 43-39 20-24 18. 48-42. Дальнейшая "эксплуатация"

Необычная ситуация: белые с лишней шашкой, но в сложном зажиме их фигура лишена подвижности /нельзя 26. 28-22 из-за 23-28 и т.д. x/ 26. 36-31 7-12 27. 31-27 12-17 28. 27-22 17-21 29. 22-18 23 x 12 30. 34 x 23 25 x 43 31. 38 x 49 2-8. Шашек поровну, но легче не стало. 32. 40-34 8-13 33. 34-29 12-17 34. 45-40 17-22 35. 28 x 26 19 x 37 36. 26-21 37-42 37. 21-16 42-47 38. 40-34 13-18 39. 34-30 14-19 40. 30-25 18-23! и черные выигрывают. 18. ... 21-26 19. 42-37 7-12 20. 39-33 12-17 21. 22 x 11 16 x 7 (Д) 22. 27-22 15-20 23. 22-17 7-11 24. 28-22 23-28? Следовало смириться с ничьей после 24. ... 10-15 25. 31-27 8-12 26. 17 x 8 13 x 2 27. 22-18 и т.д. =. 25. 32 x 23 19 x 39? Черные еще не предполагают, что их ожидает и чувствуют себя уверенно. А пора было "трубить отбой" 25. ... 29 x 27 26. 31 x 22 11-16 (26. ... 19-23? 27. 30 x 28 8-12 28. 17 x 19 14 x 43 29. 22-17 11 x 22 30. 33-28 22 x 33 31. 34-30 25 x 34 32. 40 x 49 x) 27. 33-28 8-12, продолжая сопротивление. 26. 34 x 43! 25 x 34 27. 35-30! 24 x 44 28. 37-32 26 x 28 29. 22 x 4 11 x 22 30. 4 x 49 с разгромом!



после 30. 45–40

развивалась иначе: 30. ... 21–27 31. 32 х 21 17 х 26 32. 38–32 18–23 33. 29 х 18 12 х 23 34. 36–31 7–12 35. 33–28 12–17 36. 48–43 3–8 37. 28–22? (испытывая понятный дефицит времени А. Калмаков не замечает правильное 37. 43–38, где черным пришлось бы защищаться 37. ... 16–21! 38. 38–33 8–13 39. 31–27 24–29! 40. 33 х 24 20 х 29 41. 27 х 16 29–33 42. 28–22 17 х 28 43. 30–24 19 х 30 44. 35 х 24 14–20 45. 25 х 14 10 х 30 46. 34 х 25 13–19 с уравнением) 17 х 28 38. 31–27 16–21 39. 27 х 16 26–31 40. 37 х 26 28 х 37, и мне удалось выиграть.

31. 48–42 (31. 32–28? 19–23!... х) **21–27 32. 32 х 21 16 х 27 33. 37–32 7–11!** Начинается филигранная игра. Слабее 33. ... 3–8 34. 32 х 21 17 х 26 35. 38–32 12–18? (надо 35. ... 7–11... =) 36. 42–37 8–12 (36. ... 22–27 37. 32 х 21 26 х 17 38. 33–28, 39. 30–24 х) 37. 36–31 7–11 38. 32–27! 11–16 39. 29–23 и белые должны выиграть. **34. 32 х 21 17 х 26 35. 38–32 22–27 36. 32 х 21 26 х 17** (у белых теперь активны всего две простые) **37. 42–38!** Только так! Ударная пирамида помешает черным выгодно построиться. **37. ... 12–18 38. 36–31!** Можно проверить 38. 38–32? 11–16 39. 32–28 (39. 36–31 17–21! ведет к тому же) 17–21! 40. 36–31 (40. 28–23 19 х 28 41. 33 х 13 24 х 33 42. 39 х 28 20–24 43. 30 х 19 14 х 32 х) 21–27 41. 31 х 13 19 х 8 42. 30 х 19 14 х 32 43. 25 х 14 10 х 19 44. 33–28 32 х 23 45. 29 х 18 16–21, и окончание не сулит белым никаких надежд. **38. ... 17–22.** На 37. ... 18–22 следует 38. 38–32 3–8 39. 32–27! 22–28 40. 33 х 22 24 х 33 (40. ... 17 х 28? 41. 31–26 24 х 33 42. 30–24 х) 41. 39 х 28 19–24 42. 30 х 19 14 х 21 43. 25 х 14, 44. 31–26 с ничьей.. **39. 38–32 11–16 40. 33–28!** Проигрывает 40. 32–27 3–8 41. 31–26 22 х 31 42. 26 х 37 8–12 43. 37–32 18–22! 44. 32–28 22–27 45. 28–23 19 х 28 46. 33 х 31 24 х 33 47. 39 х 28 20–24 48. 30 х 19 14 х 32 49. 44–39 32–38 50. 39–33 38 х 29 51. 34 х 23 15–20 52. 25 х 14 10 х 28 х! . Отличный пример на тему “ударные качества упорного зажима”! **40. ... 22 х 33 41. 29 х 38 18–23** Пирамида в итоге развалилась, но белых выручает тактика **42. 32–27 3–8 43. 31–26 23–28** (43. ... 8–12? 44. 34–29 х) **44. 38–33 8–12 45. 33 х 22 24–29 46. 34 х 23 19 х 17 47. 39–34!** Игровые ресурсы исчерпаны. Боевая ничья

Игра центром - средство, а не самоцель!

Бытующая в среде некоторых шашистов и даже иных тренеров установка «главное - первым захватить центр, а там видно будет» является по меньшей мере некорректной. Не исключая, что подобная тактика может

принести удачу с неискушенным противником. Но к солидной игре подобные рекомендации не приведут. Более того они могут дезориентировать начинающего шашиста и надолго лишит его радости полноценного роста. А заслуженной наградой такому «центровику» будет истощенная разменами игра, да скучная ничья.

И все же присущее молодым шашистам тяготение к центральным построениям считаю правильным и полезным. Только не рекомендую делать его доминирующим в своем творчестве.

Игра в центре требует надежности!

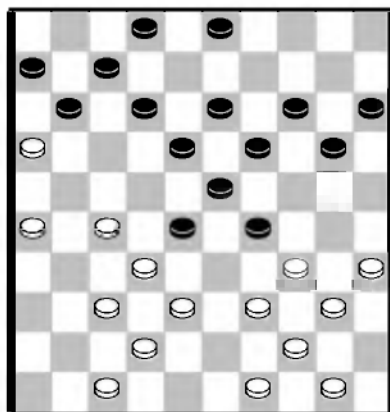
Мы ранее могли убедиться в том, каким опасностям подвергаются выдвинутые вперед шашки, и даже монолитность центральных построений порой не может гарантировать безоблачного будущего. В конце концов, исчерпав все средства, противник вправе элементарно разменять ваши активные шашки и получить хороший темповой «допинг».

Здесь, как и во всем нужно искать «золотую середину»; - а чтобы не попасть впросак, желательно ежеходно отслеживать смысловой баланс взаимных действий и никогда излишне не схематизировать игру.

Рассмотрим партию, в которой мой противник с помощью центральной стратегии получил в миттельшпиле заметное преимущество...

Ю. Ермаков - Р. Берчис (Чемпионат СССР 1987).

1. 33 – 29 18 – 22 2. 31 – 26 19 – 24 3. 37 – 31 24 х 33 4. 38 х 29 20 – 24 5. 29 х 20 15 х 24 6. 34 – 30 (уклоняясь от размена две на две) 22 – 27! 7. 32 х 21 16 х 27 8. 31 х 22 17 х 28 9. 30 х 19 13 х 24. Методика подобных вторжений в ранней стадии была разработана в 60 - 70 - х годах прошлого столетия. Шашку 28 выиграть не получится, разменять - пассивно, а она в немалой степени стесняет игру белых. 10. 43 – 38 9 – 13 11. 41 – 37 4 – 9 12. 46 – 41 10 – 15 13. 40 – 34 5 – 10 14. 36 – 31 12 – 18 15. 45 – 40 7 – 12 16. 31 – 27 1 – 7 17. 27 – 21 14 – 19 18. 41 – 36



после 24.31 - 27

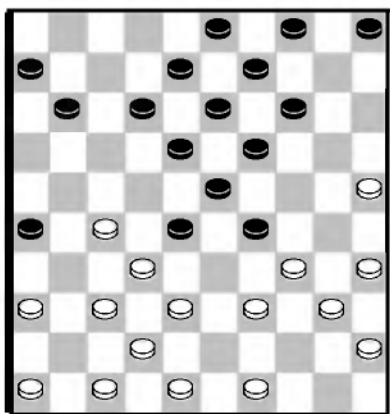
экономичным зажимом. 8. 39 – 33 19 – 23 9. 50 – 45 13 – 19 10. 47 – 42 19 – 24 11. 33 – 29 24 х 33 12. 38 х 29 23 х 34 13. 40 х 29. Имея худшую позицию, приходится использовать малейший шанс... 13. ... 14 – 19 14. 44 – 39! 19 – 24? Черные спешат добыть победу и делают ошибку. После 14. ... 20 – 24 15. 29 х 20 15 х 24 мне пришлось бы потрудиться в защите. 15. 29 – 23! 18 х 29 16. 39 – 34 29 х 40 17. 45 х 34 3 – 9 18. 42 – 38 9 – 13 19. 34 – 30 24 – 29 20. 30 – 25 20 – 24 21. 32 – 28 29 – 34 22. 38 – 33 24 – 30 23. 35 х 24 34 – 40 24. 28 – 23 40 – 44 25. 23 – 19 13 – 18 26. 37 – 32 44 – 50? (надо 26. ... 18 – 23 27. 19 х 28 44 – 50 =) 27. 33 – 28 50 х 22 28. 32 – 28 (проще было предварительно сыграть 28. 19 – 13) 22 х 20 29. 25 х 14 18 – 22 30. 14 – 9 22 – 28 31. 9 – 4 28 – 33 32. 19 – 13 33 – 38 33. 13 – 8 12 х 3 34. 21 х 1 с выигранным эндшпилем х.

М. Галашов - Ю. Ермаков (1 - я лига чемпионата СССР 1983).

1. 33 – 29 17 – 22 2. 39 – 33 11 – 17 3. 44 – 39 6 – 11 4. 50 – 44 1 – 6.

Этот симметричный дебют носит имя голландского гроссмейстера Р. Келлера. 5. 31 – 26 16 – 21 6. 32 – 28 19 – 23 7. 28 х 19 14 х 23 8. 35 – 30 13 – 19.

Традиционно здесь играют 8. ... 10 – 14 9. 30 – 24 5 – 10! (сильный план, разработанный относительно недавно. Чаще играли 9. ... 23 – 28 с интересной игрой) 10. 37 – 31 20 – 25 11. 24 – 20 15 х 24 12. 29 х 20 14 – 19 13. 20 – 15 10 – 14! и у черных идеальная позиция. 9. 40 – 35 8 – 13 10. 37 – 31 2 – 8 11. 41 – 37 20 – 24! 12. 29 х 20 15 х 24 13. 30 – 25 10 – 14 14. 44 – 40 22 – 28 15. 33 х 22 17 х 28 16. 26 х 17 12 х 21 17. 38 – 32. Спорное решение; - черные подвывают центр противника, но при этом блокируют свой фланг. Я бы предпочел 17. 31 – 26... 17. ... 21 – 26! 18. 31 – 27. Комбинация 18. 35 – 30, 19. 25 – 20, 20. 34 – 30, 21. 43 – 39, 22. 49 х 29, 23. 32 х 1 34 – 40 24. 45 х 34 8 – 12 приводила к плохой игре. 18. ... 7 – 12. Сильнее 18. ... 8 – 12! 19. 43 – 38 24 – 29? (Д). Ненужная активность; - форпост на 29 легко устранить разменом, - и шашка 28 окажется под атакой. 20. 35 – 30! Был и другой план изоляции: 20. 36 – 31 11 – 16 (20. ... 12 – 17? 21. 48 – 43 8 – 12 22. 46 – 41



после 19. ... 24 – 29!

4 – 10 23. 41 – 36 17 – 22 24. 38 – 33 29 х 38 25. 42 х 33 с неотвратимым 26. 34 – 29 23 х 34 27. 32 х 23! х) 21. 46 – 41! 6 – 11 22. 41 – 36 5 – 10 23. 48 – 43 10 – 15 24. 35 – 30 4 – 10, и белым надо высказываться. 11 – 16 21. 40 – 35 29 х 40 22. 35 х 44 6 – 11 23. 44 – 40? Неудачный ход. Простое 23. 38 – 33 12 – 17 24. 33 х 22 17 х 28 25. 42 – 38 8 – 12 26. 38 – 33 14 – 20 27. 25 х 14 9 х 20 28. 33 х 22 20 – 24 29. 30 – 25 24 – 29 30. 39 – 33 29 х 38 31. 32 х 43 12 – 17 32. 47 – 42 17 х 28 33. 37 – 31 26 х

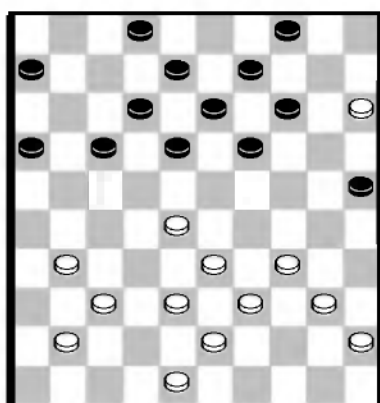
37 34. 42 х 31 28 – 33 35. 25 – 20! давало отличные перспективы для охвата.
 23. ... 14 – 20 24. 25 х 14 9 х 20 25. 30 – 25 20 – 24 26. 40 – 35 4 – 9 27. 49 –
 44 9 – 14 28. 44 – 40 5 – 10 29. 40 – 34 24 – 30! 30. 35 х 24 19 х 30 (решающее
 стеснение подвижного фланга) 31. 38 – 33. Не проходило 31. 45 – 40 28 – 33 (31.
 ... 30 – 35? 32. 27 – 21! х) 32. 39 х 19 14 х 23! (32. ... 30 х 39? 33. 25 – 20! 13 х
 15 34. 37 – 31. 35. 27 – 21, 36. 38 – 32, 37. 42 х 2 х) с выигрышем. 31. ... 14 – 19
 32. 33 х 22 10 – 14. Эта стандартная отвлекающая жертва - самый короткий путь
 к победе. 33. 42 – 38 30 – 35 34. 47 – 42 23 – 29 35. 34 х 23 19 х 17 (стеснена
 линия 42,38) 36. 39 – 34 (грозило 36. ... 35 – 40, 37. ... 14 – 20, 38. ... 13 – 19 х. А
 после 36. 48 – 43 17 – 21 указанной комбинации белым не избежать) 36. ... 17 –
 21 37. 34 – 29 13 – 19 38. 38 – 33 19 – 23 39. 29 – 24 35 – 40 40. 45 х 34 23 –
 29 41. 34 х 23 18 х 47 х.

В следующей партии восторжествовала стратегия активного охвата. При
 переходе в “цепеобразный” второй миттельшпиль центральное построение белых
 попало в “вакуумное поле” и стало неэффективным...

Впрочем, посмотрите сами...

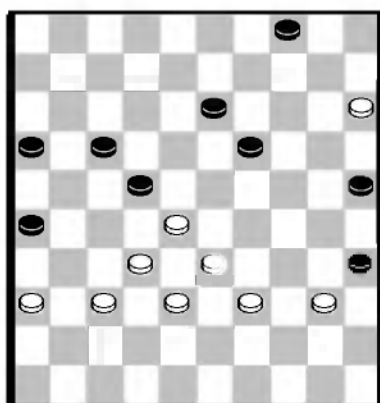
Г. Валнерис - С. Калинов (Салоу 2003).

1. 33 – 29 20 – 25 2. 39 – 33 15 – 20 3. 44 – 39 19 – 24 4. 50 – 44 14 – 19 5. 32 –
 28 10 – 14 6. 37 – 32 17 – 21 7. 31 – 26 5 – 10 8. 26 х 17 12 х 21 9. 41 – 37 21 –
 26 10. 28 – 23 19 х 28 11. 32 х 12 7 х 18 12. 35 – 30 24 х 35 13. 29 – 23 18 х 29
 14. 33 х 15... Возникла оригинальная позиция с активными бортовыми 15 и 35.
 14. ... 14 – 19 15. 39 – 33 10 – 14 16. 44 – 39 35 х 44 17. 49 х 40 11 – 17 18. 47
 – 41 8 – 12 19. 37 – 31 26 х 37 20. 41 х 32 12 – 18 21. 42 – 37 1 – 7 22. 32 – 28
 7 – 12 23. 46 – 41 3 – 8 24. 36 – 31 (Д) 17 – 22!



после 24. 36 – 31

25. 28 х 17 12 х 21 26. 21 – 26 2 – 7 27. 26 х 17 7 –
 12 28. 33 – 28 12 х 21 29. 38 – 33 6 – 11 30. 34 –
 29 11 – 17 31. 40 – 34 18 – 23! 32. 29 х 18 13 х 22
 33. 34 – 29 8 – 13 34. 45 – 40 25 – 30! Хорошая
 активизация бортовой шашки. 35. 41 – 36 21 – 26
 36. 43 – 38 19 – 24! 37. 29 х 20 14 х 25. Удачный
 маневр; - противник потерял форпост на 29, а
 черные разворачивают широкую охватную цепь,
 обозначая давление на фланге. 38. 37 – 32 9 – 14!
 Белые лишились запланированного размена 39. 32
 – 27? 22 х 31 40. 36 х 27, ввиду 4 – 10 41. 15 х 4
 17 – 21 42. 4 х 22 21 х 45 с выигранным
 окончанием. 39. 48 – 42 14 – 19 40. 42 – 37 (по - прежнему нельзя 40. 32 – 27?)



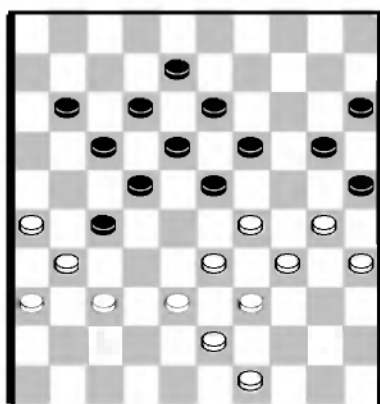
после 40. ... 30–35!

30–35! (Д) 41. 37–31? Ответственный момент.

Уверенная игра черных в миттельшпиле сделала свое дело; - противник ошибается и “упускает из рук синицу”: 41. 40–34 25–30 (можно испытать 41. ... 13–18 42. 34–29! 19–24 43. 29 х 20 25 х 14 44. 39–34 4–9 / 44. ... 14–19 45. 34–29 = / 45. 37–31 26 х 37 46. 32 х 41 9–13 47. 36–31 с равными шансами) 42. 34 х 25 35–40 43. 28–23 19 х 28 44. 32 х 23 40–45 45. 25–20 45–50 46. 20–14 22–28 (46. ... 17–21 47. 15–10, 48. 14–10, 49. 33–29 =) 47. 33 х 11 50 х 5 48. 11–7 5 х 46 49. 7–1 с ничейными очертаниями. **41. ... 35 х 44 42. 39 х 50 26 х 37 43. 32 х 41 13–18 44.**

36–31 16–21... На мой взгляд, не стоило ослаблять свой фланг и нарушать крепкую цепь. Прямая атака на правом фланге была в духе позиции и максимально затрудняла белым защиту: 44. ... 18–23 (предупреждая возможные тактические лазейки) 45. 38–32 (эндшпиль, возникающий после 45. 15–10 23 х 43 46. 10–5 19–24 вряд ли можно спасти) 25–30 46. 41–36 30–34 47. 31–27! Только это продолжение ведет к ничьей. После 47. 31–26? 34–39 48. 33 х 44 22 х 33 49. 36–31 23–29 50. 31–27 19–24 51. 44–39 33 х 44 52. 50 х 39 24–30 белые проигрывали. 47. ... 22 х 31 48. 36 х 27 34–40 49. 27–21! 16 х 29 50. 50–45 23 х 32 51. 45 х 14 =. **45. 41–36 25–30 46. 38–32 21–26 47. 31–27 22 х 31 48. 36 х 27 30–34 49. 50–45! 19–24 50. 27–21 18–22 51. 21 х 12 22–27 52. 32 х 21 26 х 8 53. 28–23 8–12 54. 33–28 34–39 55. 28–22 39–43 56. 22–18 12–17 57. 18–13 43–48 58. 13–9 4 х 13 59. 15–10 =.**

И еще несколько эпизодов, навеянных практической игрой.



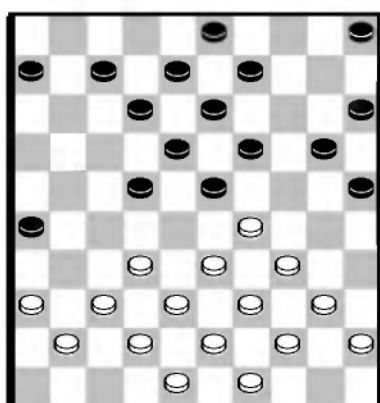
К центру больше тяготеют черные. Кроме того у них под контролем важное поле 28.

Но чтобы правильно оценить и разыграть эту позицию, нужно владеть некоторыми тактическими навыками.

1. 30–24 19 х 30 2. 35 х 24 23–28 (2. ... 11–16 3. 37–32... х) 3. 26–21! Отличная жертва, разрушающая укрепления противника. **3. ... 17 х 26.** После 3. ... 27 х 16 4. 31–26 (неисключено, что выигрывает и комбинация 4. 24–19, 5. 31–27 и т.д.) 16–21 (4. ... 18–23 5. 29 х 7 20 х 40 6.

7-1 40-45 7. 1-40! 45 х 34 8. 39 х 30 28 х 48 9. 30-24 48 х 31 10. 36 х 9 х) 5. 38-32 21-27 6. 32 х 21 11-16 7. 37-32! 16 х 38 8. 43 х 23 22-27 9. 33-28 18-22 10. 39-33 13-18 11. 24-19 х. **4. 38-32 27 х 38 5. 43 х 23.**

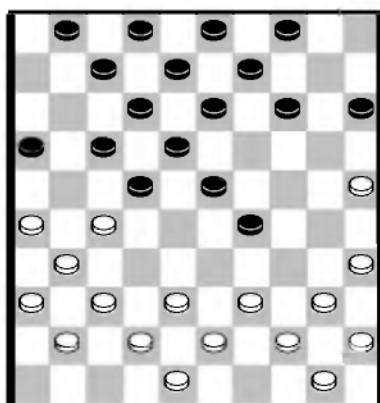
Роли поменялись, - центр в руках белых... Не возьмусь дать окончательную оценку позиции, а лишь приведу один из вероятных вариантов: **5. ... 11-16 6. 49-43 22-27 7. 31 х 22 18 х 27 8. 43-38 12-17 9. 23-18! 13 х 22 10. 24-19.** Еще одна жертва, и спасения за черных не видно. **10. ... 8-12 11. 29-23 20-24 12. 19 х 30 15-20 13. 33-29 17-21 14. 39-33 12-17 15. 37-32 26-31 16. 30-24** с легким выигрышем.



(Из партии Ю. Ермаков - А. Калмаков 1998).

Черные стоят свободнее, и я построил игру на тактических нюансах **1. 32-27! 22 х 31 2. 36 х 27 6-11...** Ответственное решение. Спокойнее **2. ... 20-24 3. 29 х 20 25 х 14** с дальнейшим построением олимпийской колонки. Не годилось **2. ... 12-17**, а также было плохо **2. ... 19-24** из-за **3. 37-31, 4. 38-32...** **3. 41-36...** Проигрывает **3. 38-32? 23-28 4. 32 х 14 13-19 5. 14 х 23 20-24 6. 29 х 20 18 х 36 х. 3. ... 12-17 4. 38-32 8-12** (в партии было **4. ... 20-24 5. 29 х 20 25 х 14** с равной игрой) **5. 43-38 17-22** Атака фланга

встречает изящное опровержение. Не проходило **5. ... 19-24? 6. 37-31 26 х 28 7. 33 х 22 17 х 28 8. 38-32 х. 6. 49-43 22 х 31 7. 36 х 27 12-17 8. 29-24! 19 х 30.** (**8. ... 20 х 29? 9. 33 х 24 19 х 30 10. 27-22 17 х 28 11. 34-29 23 х 34 12. 32 х 1 х**) **9. 33-28 30-35 10. 28 х 8 3 х 12 11. 38-33 9-13 12. 33-28...** У белых большое преимущество, и о таких позициях говорят, - что выигрывать их проще, чем защищать за противника.



ход черных

(Из партии И. Костионов - Ю. Ермаков 1998).

Несмотря на рогадку, у черных хорошие перспективы в центре...

1. ... 13-19! Над этим ходом я продумал 40 минут; - хотелось точно рассчитать последствия варианта **2. 39-33ав 19-24 3. 40-34...** Нельзя играть **3. 37-32? 28-23! 4. 32 х 34 24-30 5. 35 х 24 17-21 6. 26 х 28 18-22 7. 27 х 18 12 х 32 8. 38 х 27 14-20 9. 25 х 14 9 х 47 х.** А после **3. 44-39 23-28!** у белых пассивная позиция. **3. ... 29 х 49 4. 27-21 16 х 27 5. 43-39 49 х 32 6. 37 х**

10 9 – 13! Этот промежуточный ход долго не удавалось обнаружить. Грозит ... 15 – 20 х. Если 7. 50 – 44, то ... 27 – 32 8. 33 – 29 24 х 33 9. 39 х 37 15 – 20 10. 25 х 14 4 х 15 и затем 11. ... 18 – 23, 12. ... 13 – 19, выигрывая шашку. **7. 10 – 5 17 – 21! 26 х 28 6. 13 – 19 31 х 13 7. 3 – 9 5 х 23 8. 9 х 47 х.**

а) Рассмотрим ответ **2. 37 – 32 15 – 20!** В партии я сыграл 2. ... 14 – 20 3. 25 х 14 19 х 10 с примерно равными шансами. **3. 41 – 37** (можно сразу 3. 27 – 21, играя на окружение) **8 – 13 4. 39 – 33** (нельзя 4. 39 – 34? 16 – 21 5. 27 х 16 22 – 27 6. 31 х 11 29 – 33 7. 38 х 29 12 – 17 8. 11 х 22 18 х 49 9. 29 х 18 13 х 22 х, а после 4. 35 – 30 20 – 24 5. 40 – 35 29 – 34! 6. 44 – 40 14 – 20 7. 40 х 29 24 х 44 8. 25 х 14 9 х 20 9. 50 х 39 20 – 25! у черных явно лучше) **20 – 24 5. 35 – 30...** При 5. 44 – 39 белые не смогут поставить клещи 39 – 34 из - за удара ... 24 – 30 х. **24 х 35 6. 33 х 24 19 х 30 7. 25 х 34 23 – 29! 8. 34 х 23 18 х 29 9. 27 х 18 12 х 23 10. 32 – 27 17 – 22 11. 27 х 18 23 х 12,** и белым непросто избавиться от связки -/+.

в) **2. 35 – 30!** Наиболее энергичное подолжение, ведущее к равноправной интересной игре...

Советы молодым мастерам или четыре правила хорошей игры.

Некоторые талантливые честолюбивые шашисты в какой - то момент тормозятся в спортивном росте и не достигают тех результатов, каких им хотелось бы. Причина, на мой взгляд, часто кроется в отсутствии осмысленной методики турнирных выступлений и недостатке игровой культуры. Справиться с таким профессиональным застоєм и не допустить его помогут четыре правила.

Первое правило касается полуоткрытых и нешаблонных позиций или переходных к ним, где цена каждого хода неизмеримо возрастает.

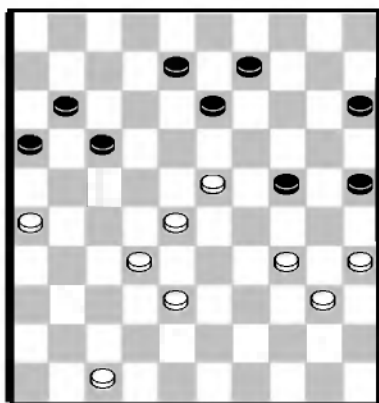
Во время обдумывания очередного хода уделяйте внимание всем возможным продолжениям, в то числе и парадоксальным. Позиционная оценка в таких положениях часто бывает необъективной, приглянувшийся ход - ошибочным, и довериться здесь можно только кропотливому перебору вариантов и конкретному расчету каждого из них. Разумеется, это потребует немалого времени, - и отсюда следует второе правило.

Не допускайте цейтнотов - оставляйте достаточно времени на миттельшпиль и окончание. Главной причиной турнирных неудач является цейтнот!

А сэкономить время позволят третье и четвертое правила.

Не теряйте напрасно время в ясных открытых построениях. Они не требуют глубокого расчета, а исключительно - хорошего вкуса. Здесь необходима правильная оценка, и вполне можно ограничиться беглым анализом избранного плана.

Не злоупотребляйте игрой с малым контролем, тем более в блиц!. Сокращение времени на партию ведет не к увеличению результативности, а к обеднению игры. Частое пребывание в экстремальной ситуации деформирует аналитические способности играющего и снижает порог его чувственности.



Вот как непредсказуемо завершился поединок Сергея Калинова (белые) с Мартином ван Дийком (Брюнсом 2003).

Белые могли легко “дожать” соперника 1. 38 – 33 х. Но противники уже в цейтноте, и партия развивается стихийно 1. 47 – 42 15 – 20 2. 42 – 37? Простой ход 2. 23 – 19 не оставлял черным никаких шансов... 2. ... 8 – 12 3. 23 – 19?... А теперь - это ошибка. После 3. 38 – 33 13 – 18 4. 34 – 29 18 – 22 5. 37 – 31 16 – 21 6. 31 – 27 22 х 31 7. 26 х 37 9 – 13 8. 37 – 31 была бы ничья. В красивом варианте 3. 32 – 27 16 – 21 4. 27 х 7 8 – 12 5. 7 х 18 13 х 31 6. 26 х 37 9 – 13! 7. 23 – 19 (иначе 7. ... 13 – 19 х) 13 – 18 8. 19 х 30 18 – 23 9. 37 – 32 17 – 22 10. 30 – 24 20 х 29 11. 35 – 30 22 – 28 12. 32 – 27 28 – 32 13. 27 х 38 23 – 28 14. 34 х 32 25 х 45 15. 38 – 33 (или 15. 32 – 28) 45 – 50 16. 33 – 29 50 – 22 17. 29 – 24 22 – 33 18. 24 – 19 33 – 47 19. 32 – 28 47 – 36... побеждали черные. 3. ... 13 – 18 4. 19 х 30 18 – 22 5. 28 – 23? (5. 38 – 33 27 – 22 6. 32 х 21 16 х 27 7. 33 – 29 затягивало сороктивление) 22 – 27?... Ван Дийк едва не создал шедевр; - после 5. ... 9 – 14! белые оказывались в проигрышном цугцванге. Но времени на творческие “нежности” уже не осталось... 6. 32 х 21 16 х 27 7. 37 – 32, и партия завершилась вничью.

Итак, уважаемый читатель, теперь, когда Вы освоили позиционные законы и “вооружились” тактическим арсеналом, можно немного отвлечься и порассуждать о сути исследуемого предмета. Так что же такое - позиционная борьба?

Перед началом партии оба партнера имеют в распоряжении одинаковые однородные (с упорядоченным расположением шашек) позиции. Делая ходы, каждый из партнеров произвольно создает в своем положении структурные деформации. В дальнейшем эта нарушительная тенденция может усиливаться или снижаться, но каждый играющий - вправе поддерживать удобный ему рисунок позиции, не допуская в ней серьезных изъянов. Но это - не главное. Даже если трепетно заботиться о внешнем облике своей шашечной армии и умиляться стройностью ее дефиляций, это не застрахует Вас от проигрыша.

Всегда следует помнить, что напротив находится ваш коллега и противник со своим особым мнением и взглядами. И если его не замечать, а строить из

шашек воздушные замки, то он легко подберет к Вам ключи и может быть даже обыграет.

Шашки - это прежде всего противоборство двух сторон!

Концентрация внимания, наблюдательность, неподдельный интерес к действиям противника - вот неотъемлемые составляющие и главное условие растущего мастерства.

Пытайтесь понять и оправдать логику действий вашего визави, даже если она Вам кажется заведомо слабой. Лишь своевременно проникаясь его идеями и намерениями, Вы сможете правильно на них реагировать и позитивно влиять на развитие событий за доской.

Играйте изобретательно с первого хода!

“Хорошего шашиста видно по дебюту”. Эта вольная трактовка народной мудрости вполне справедлива; - ведь на старте закладывается программа всей партии, и немаловажно, с какой позицией и каким настроением Вы подойдете к решающим событиям.

Я не рекомендую машинально повторять уже знакомые дебютные схемы; - это может Вас расслабить, подорвать творческий заряд на партию. А уж если избежать знакомого варианта не удастся, то постарайтесь хотя бы взглянуть на него иначе, попробуйте заново осмыслить содержащиеся в нем идеи.

В качестве примера аналитического подхода к игре проследим логику развития событий в одном популярном дебюте. **1. 32 – 28 19 – 23 2. 28 x 19 14 x 23...** После размена у черных образовался микроразрыв на большаке. Если, пользуясь этим, сейчас же активизировать бортовую 3. 35 – 30 20 – 25 4. 33 – 29, то черные могут начать активные действия на противоположном фланге 4. ... 16 – 21, косвенно сдерживая естественное развитие белых 4. 37 – 32? 23 – 28 5. 32 x 23 21 – 27 6. 31 x 22 17 x 19 с хорошими перспективами в центре и на фланге. Поэтому многие предпочитают вначале пойти **3. 37 – 32**, и только на ответ **3. ... 10 – 14** - начинать экспансию на фланге **4. 35 – 30**. Учитывая это, черные иногда выбирают план, связанный с ходом 3. ... 13 – 19, укрепляя пункт 19 за счет резервной диагонали. В этой трактовке ход 4. 35 – 30 уже выглядит нелогичным и встречается значительно реже.

Как видите, - было сделано всего четыре хода, а сколько идей и рассуждений с ними связано.

Предлагаю разобрать несколько дебютов, в которых оба партнера с первых ходов стремились к неисследованной игре.

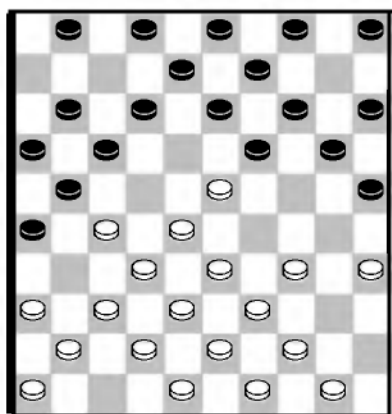
В подборку вошли партии из тренировочного матча с гроссмейстером С. Калиновым.

С. Калинов - Ю. Ермаков
2003

1.32-28 17-21 2.34-29 21-26
3.40-34 11-17 4.45-40 07-11
5.38-32 17-21 6.42-38 11-17
7.29-23! ...

интересная игра завязалась в партии Ю. Ермаков - М. Амриллов Салоу 2002 7.50-45 06-11 8.47-42 01-06 9.31-27!? 19-24 (мне более сильным казалось 9. ... 19-23 10.28x19 13x24 11.36-31 с острой игрой) 10.36-31! 20-25 11.29x20 15x24 12.34-30 25x34 13.40x20 14x25 14.33-29 10-14, и после упрощений 15.23-29 18x29 16.28-22 17x28 17.32x34 21x32 18.37x28 26x37 19.41x32 белые захватили центр.

... 18x29 8.34x23 25-20
9.40-34 15-20 10.31-27 06-11
11.47-42 10-15



12.34-30 25x34

13.39x30 ...

Этот размен мне представляется преждевременным. Не следовало без необходимости разрушать монолит, как это показал А. Шварцман в партии со мной (Салоу 2002) 12.44-40 20-24 13.34-29 5-10 (после 13. ... 15-20 - у белых крепкая позиция) 14.29x20 15x24 15. 40-34

24-30 16.35x24 19x30 17.50-45 13-19 18.34-29 8-13 19.49-44 30-35 20.45-40 10-15 21.39-34! с интересной игрой.

13. ... 20-25!

Черные стремятся увеличить микроразрыв в позиции противника, отвлекая на фланг опорные шашки, и сократить его темповой резерв.

14.44-39 25x34

15.39x30 15-20 16.30-25 05-10

17.43-39 10-15 18.39-34 20-24

19.34-30 13-18 20.49-43 18x29

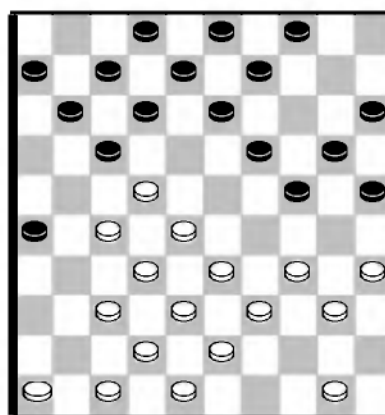
21.28-23 19x39 22.30x10 09-14

23.43x23 14x05 и черные владеют инициативой.

С. Калинов - Ю. Ермаков 2003

1.32-28 18-23 2.38-32 13-18!

Традиционное развитие 2. ... 12-18 3.31-27 07-12 4.43-38 20-24 5.49-43 14-20 6.37-31 10-14 7.41-37 05-10 8.34-29! 23x34 9.40x29 20-25 10.29x20 15x24 11.27-22 18x27 12.31x22 01-07 13.44-40 10-15 14.40-34 14-20 15.45-40 16-21 16.36-31 21-26 17.31-27... ведет к инициативе белых.



3.43-38 09-13 4.31-27 04-09
5.49-43 ...

Последовательнее выглядит
5.37-31 17-22 6.28x17 11x22.

**5. ... 17-22 6.28x17 11x31
7.37x26 19-24**

Технический маневр, позволяющий
уйти от классической связки.

8.33-28 ...

На мой взгляд, сильнее играть
8.34-30 14-19 9.30-25, стесняя в
дальнейшем длинный фланг
черных.

8 ... 24-29!

9.28x19 14x23 и у черных
хорошие перспективы в центре.

Ю.Ермаков - С. Калинов 2003

1.33-29 20-25 2.39-33 15-20

3.44-39 19-24 4.50-44 14-19

5.31-26 10-14 6.37-31 05-10

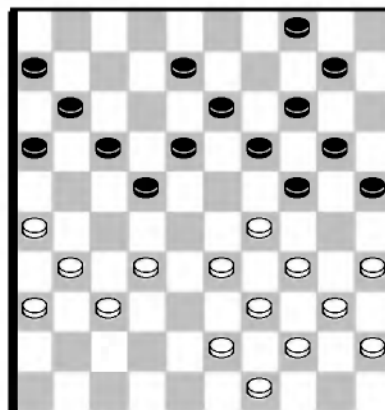
7.41-37 19-23 8.46-41 13-19

Нельзя играть 8. ... 14-19? А
почему?

9.32-28 23x32 10.37x28 09-13

11.38-32 ...

Увлекательно проходила другая
наша партия с Сергеем, в которой
я играл уже черными: 11.42-37 17-
22 12.28x17 11x22 13.48-42 3-9
14.37-32 6-11 15.32-28 1-6
16.28x17 11x22 17.31-27 22x31
18.36x27 18-22 (18. ... 19-23?
19.35-30, 20.33-28, 21.26x17, 22.29-24
х) 19.27x18 13x22 20.38-32 9-13
21.41-37 7-11 22.37-31 (логичнее
выглядит 22.43-38 и затем 49-43
или 47-41. Разумеется, проигрывает
22.33-28? 24x33 23.28x17 11x22
24.39x17 12x21 25.26x17 25-30
26.35x15 14-20 27.15x24 19x50 х)
12-18 23.42-37 2-7 24.47-41 7-12
25.41-36 12-17!



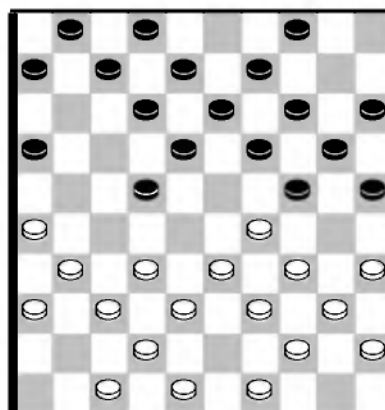
Белые попадают в трудное
положение. 26.32-28 16-21! 27.37-32
(комбинация 27.35-30, 28.28-23,
29.29-24, 30.43x3 после 22-27!...
приводит к губительному разрыву.
Эффектно проигрывает 27.43-38 24-
30 28.35x15 25-30 29.34x25 19-23
30.28x19 14x41 31.36x47 22-27
32.31x22 17x50! - так закончилась
партия) 27-22! 28.31x22 18x38
29.43x32 13-18 (сказывается
усечение по п.37 и недостаток
запасных ходов) 30.49-43 10-15
31.36-31 8-13 32.31-27 11-16 33.43-
38 4-9 34.35-30 (приходится
отдавать шашку) 24x35 35.29-23
18x29 36.34x23 20-24 37.40-34 24-
30 - - .

... 17-22 12.28x17 11x22

13.41-37 10-15

Неплохо смотрится 13. ... 03-09
14.43-38 06-11!

14.43-38 03-09



15.32-28? ...

Серьезная ошибка. Следовало подождать 15.48-43, сохраняя маневренность.

15. ... 16-21! 16.26x17 ...

Проигрывало 16.28x17? 25-30 17.34x25 06-11 18.17x06 19-23 19.26x17 23x41 х.

16 ... 22x11.

Черные захватили инициативу и в дальнейшем выиграли.

Ю. Ермаков - С. Калинов 2003**1.33-28 17-21 2.38-33 19-23****3.28x19 14x23 4.43-38 10-14****5.49-43 05-10 6.32-28 23x32****7.37x28 20-24 8.42-37 ...**

Белые готовят атаку с поля 30.

8. ... 21-26**9.34-30 13-19?**

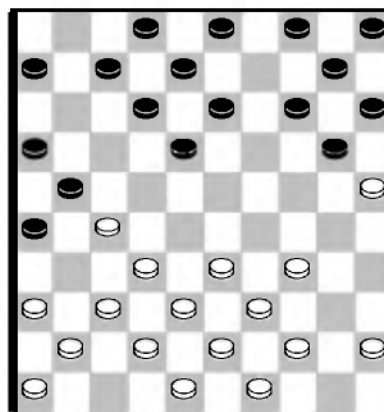
Рискованный план. Хорошую игру черные имели после 9. ... 18-22 10.30x19! (при 10.28x17 11x22 11.30x19 14x23 черные активны на коротком фланге) 14x32 11.37x17 11x22 =.

10.30-25 08-13

11.31-27 и у белых лучшие шансы.

С. Фадеев - Ю. Ермаков 2002**1.31-27 17-21 2.33-28 19-23****3.28x19 14x23 4.38-33 21-26****5.34-30 11-17 6.42-38 09-14**

Необычный ход. Чаще играют 6. ... 10-14 7.30-25!, ограничивая черных в центре (13-19?).

7.30-25 20-24 8.47-42 17-21**9.40-34 24-30 10.35x24 23-29****11.34x23 18x20 12.39-34 12-18****13.44-39 07-12 14.50-44 01-07****15.33-28 ...**

Небрежность. Лучше 15.34-29 с обоюдными шансами.

15. ... 18-23! 16.28x19 14x23

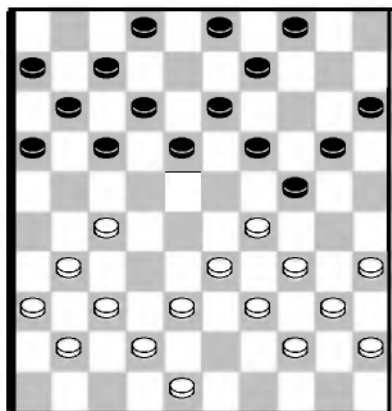
17.25x14 10x19 и левый фланг белых стал причиной их серьезных затруднений.

Ю. Ермаков - В. Щеголев 1979**1.34-29 19-23 2.40-34 14-19****3.45-40 10-14 4.50-45 05-10****5.32-28 23x32 6.37x28 18-23****7.29x18 12x32 8.38x27 19-23****9.41-37 14-19 10.46-41 10-14****11.42-38 07-12 12.34-29 23x34****13.40x29 12-18 14.44-40 01-07****15.47-42 19-24**

Проще сыграл Й. Бастианнет в партии со мной (матч СССР - Голландия 1980) 15. ... 20-24 16.29x20 15x24 17.40-34 18-23 18.49-44 08-12 19.44-40 02-08 20.34-29 23x34 21.40x20 14x25 22.37-32 с примерно равной позицией.

Интересно проверить 15. ... 04-10 или сразу 15. ... 20-25.

16.49-44 08-12**17.39-34 14-19 18.43-39! ...**



18. ... 20-25

На 18. ... 17-21 черных ожидало
«очаровательное разочарование»

19.35-30! 21x43 20.33-28! 24x22

21.42-38 43x32 22.37x08 03x12

23.30-24 19x30 24.34x03.

19.29x20 25x14 20.35-30 18-23

21.30-24 19x30 22.34x25 с

активной игрой на флангах.

А. Чулков - Ю. Ермаков 1978

(блиц - партия)

1.32-28 19-23 2.28x19 14x23

3.37-32 10-14 4.35-30 20-25

5.33-29 05-10 6.40-35 14-19

7.41-37 17-22 8.46-41 11-17

9.38-33 06-11 10.42-38 22-28

11.33x22 17x28

Подобное вторжение, но на ход
позже, впервые осуществил Харм
Вирсма в партии с Марселем
Делорье в 1972 году. В этой партии
события развивались иначе.

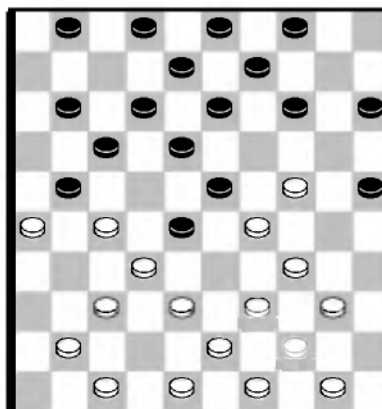
12.30-24 19x30

13.35x24 10-14 14.45-40 16-21!

15.31-26 12-17! 16.36-31 07-12

Черные намереваются с помощью
11-16, 17-22, 12x21 усилить свое
влияние на фланге.

17.31-27 ...



Позволяет черным провести
эффектную комбинацию

17. ... 18-22! 18.27x27 01-06

19.29x18 13x33 20.32x23 33-38

21.43x32 15-20 22.24x15 04-10

23.15x13 08x41 с хорошими
шансами на победу.

**Ю. Ермаков - Р. Лещинский
1982**

1.32-28 17-22 2.28x17 11x22

3.37-32 06-11 4.41-37 12-17

5.46-41 08-12 6.31-26 03-08

Этот ход стал причиной
дальнейших затруднений. Лучше
играть 6. ... 01-06.

7.32-28! 19-23 8.28x19 14x23

9.34-29 23x34 10.39x30! ...

Теперь грозит 30-25 с
фиксацией неудачного положения
на фланге.

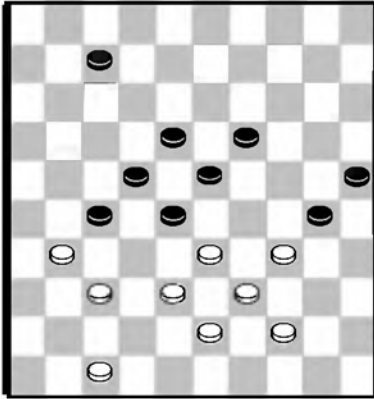
11. ... 20-25

12.44-39 25x34 13.40x29 16-21

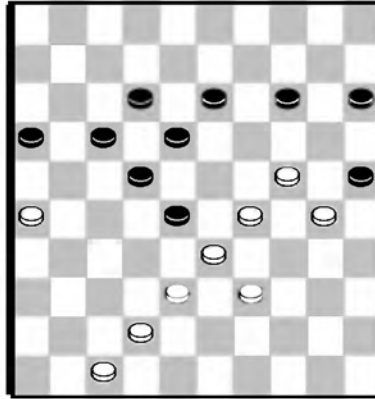
14.35-30 10-14 15.45-40 5-10

16.39-34 с лучшей игрой у
белых.

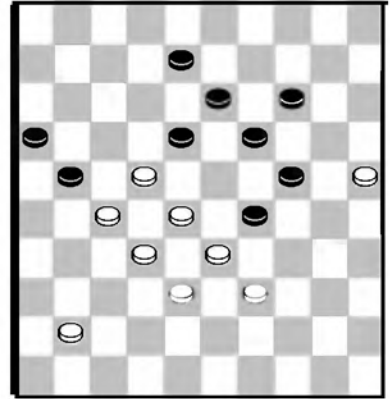
1



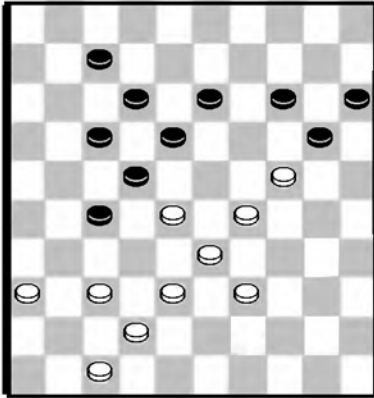
2



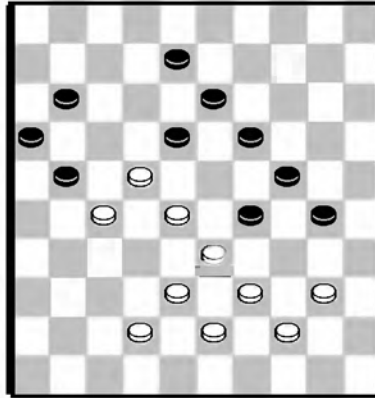
3



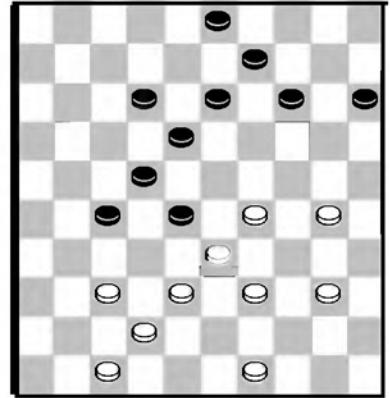
4



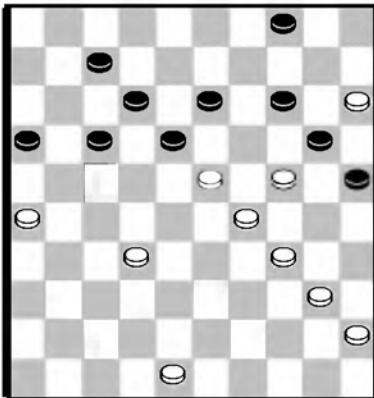
5



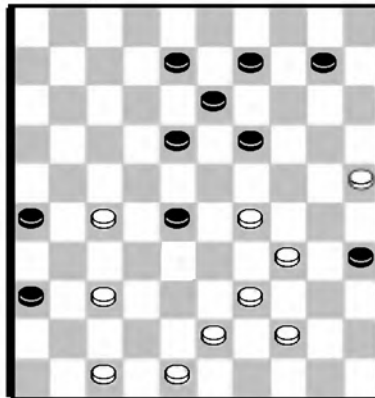
6



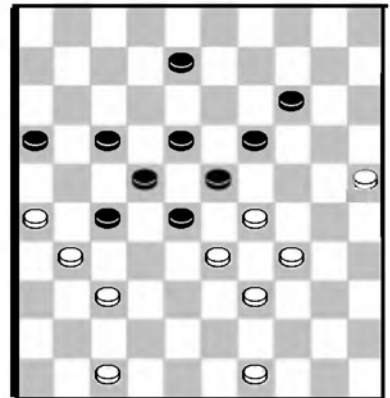
7

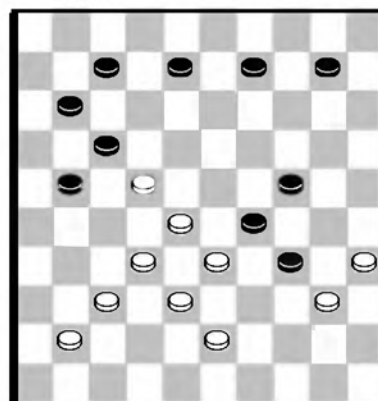
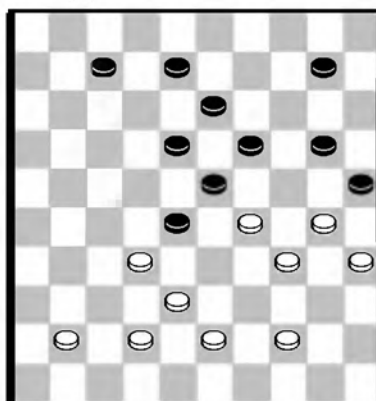
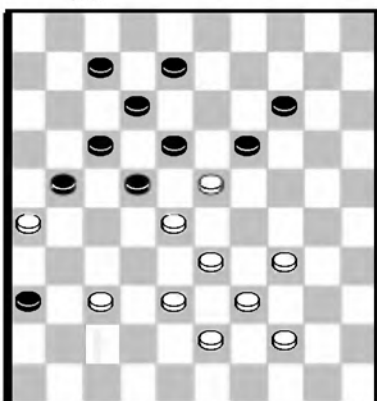
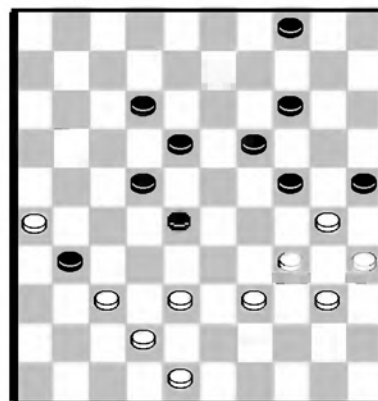
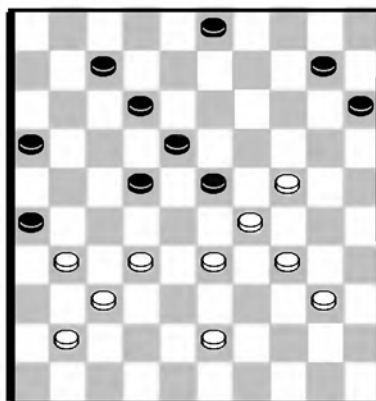
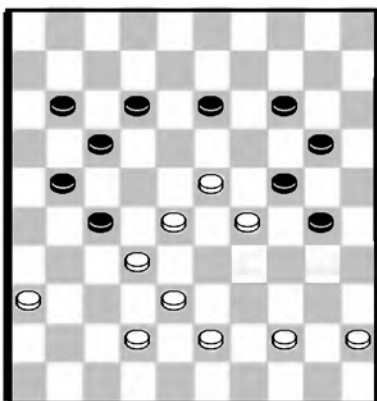
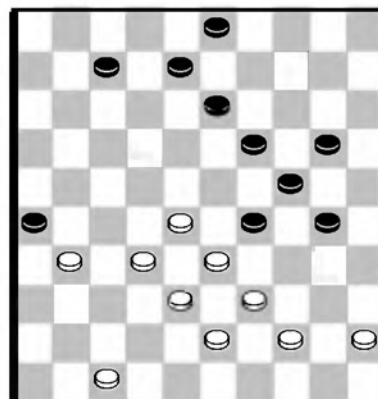
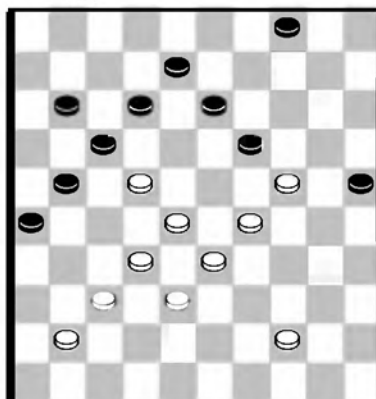
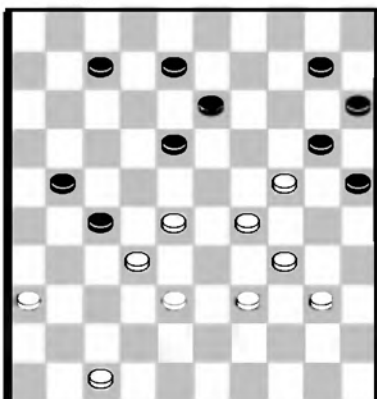


8

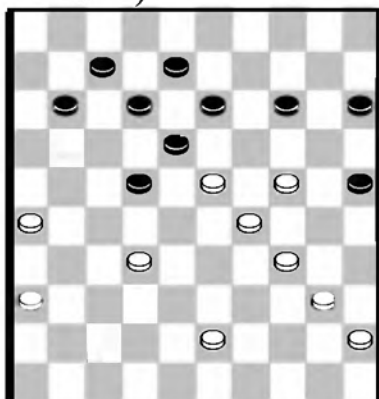


9

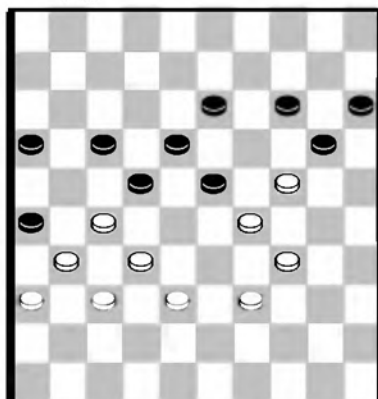




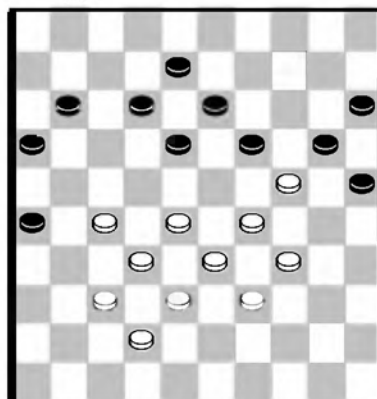
19 *)



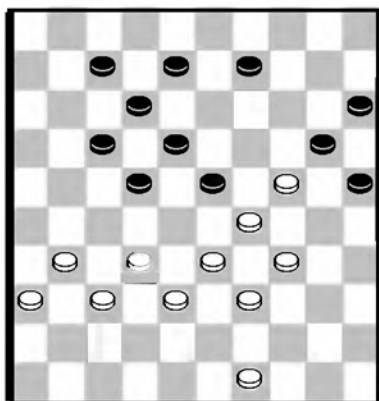
20



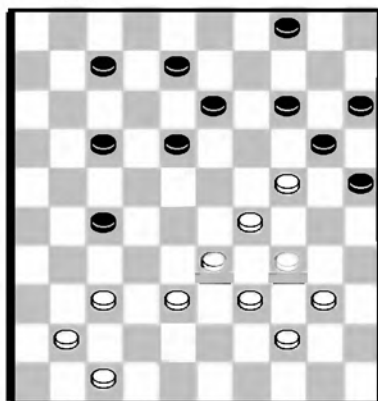
21



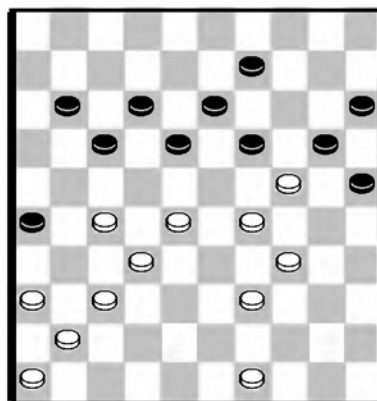
22



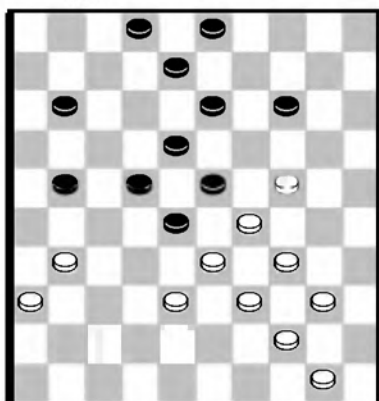
23



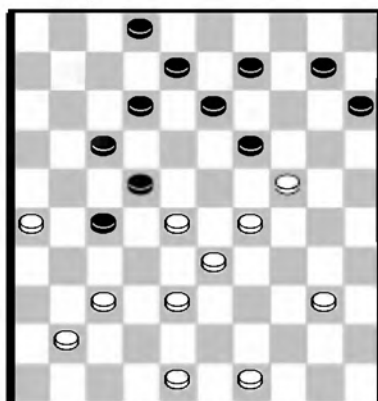
24



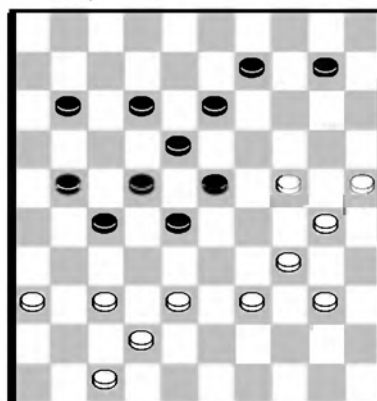
25



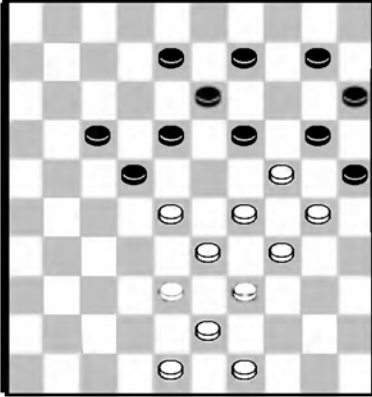
26



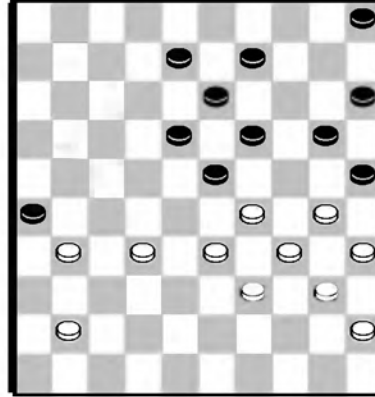
27



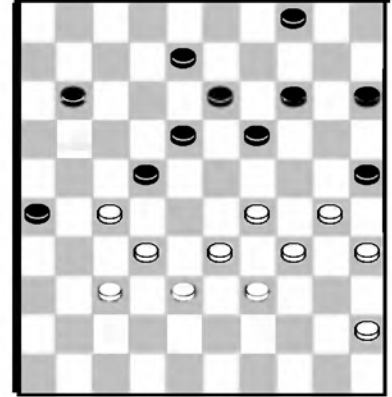
28



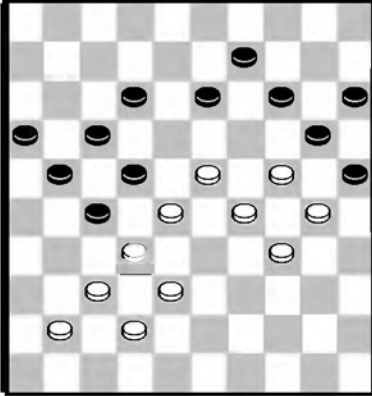
29



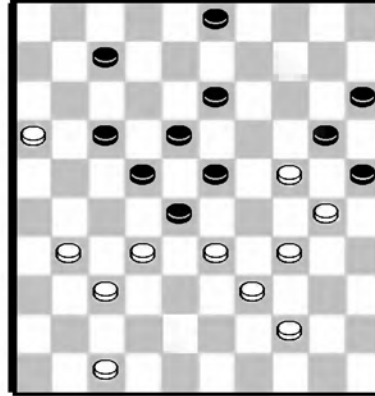
30



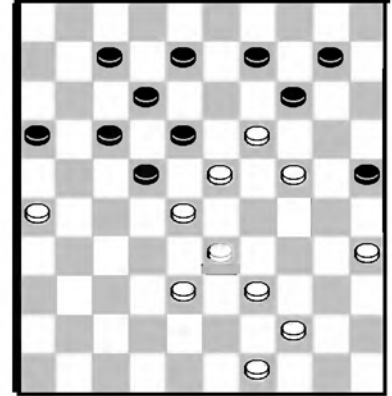
31



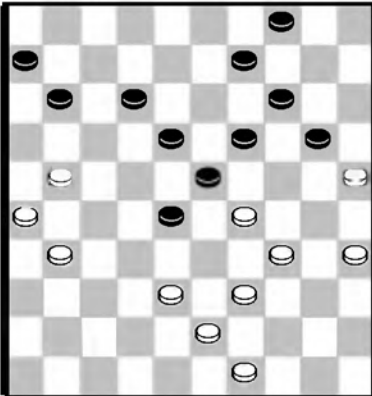
32



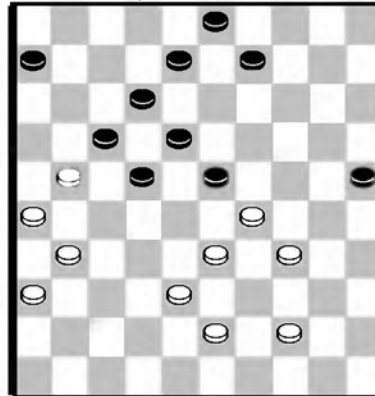
33



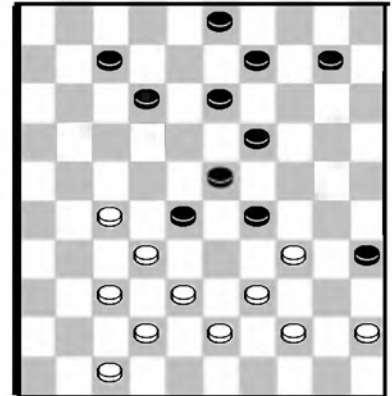
34



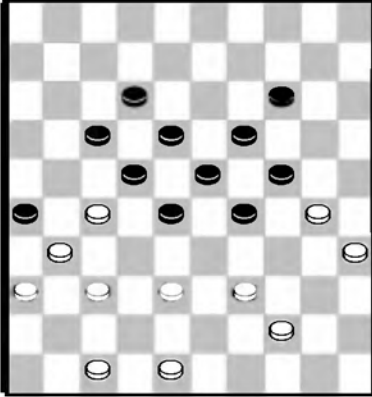
35 *)



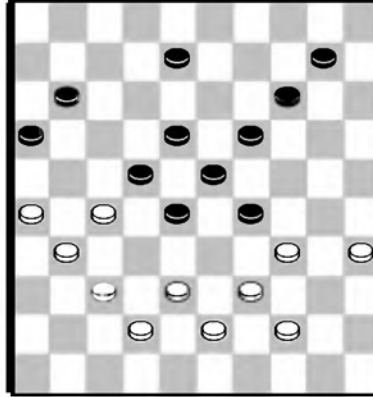
36



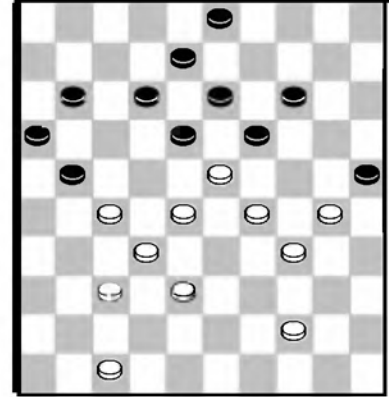
37



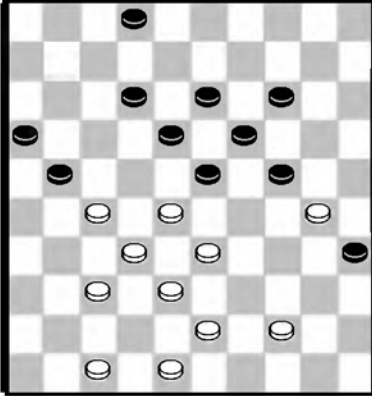
38



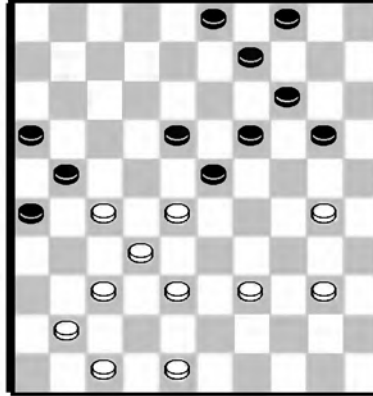
39



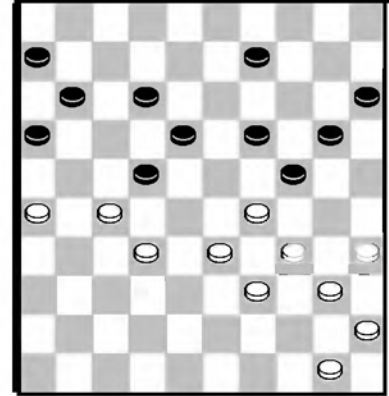
40



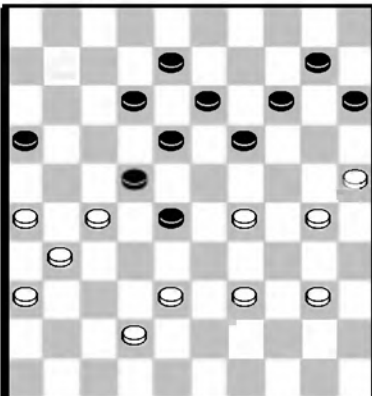
41



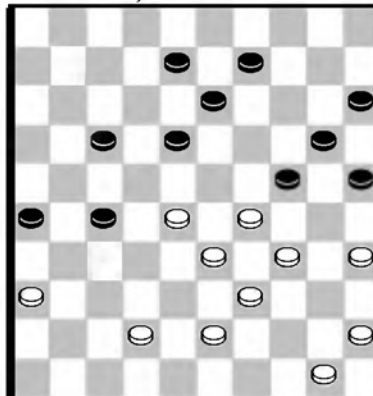
42



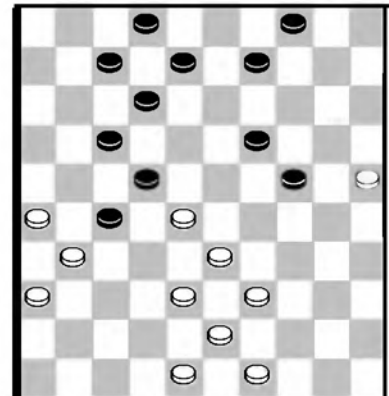
43



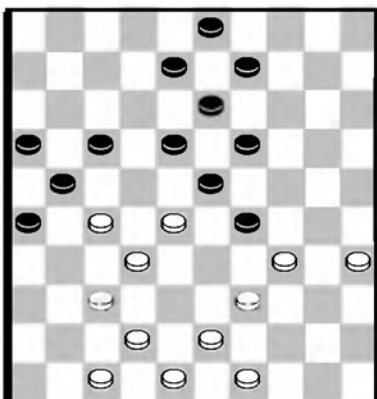
44 *)



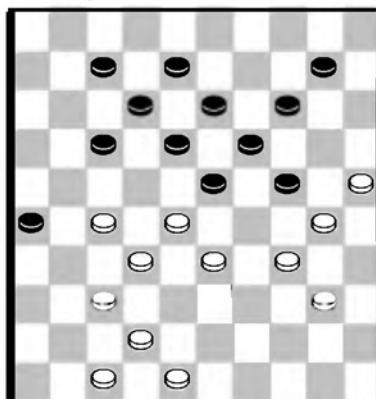
45



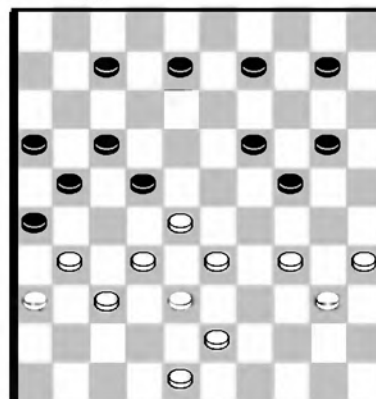
46



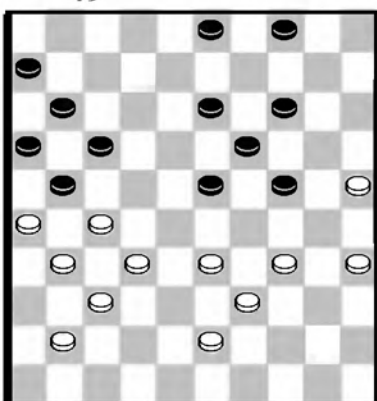
47



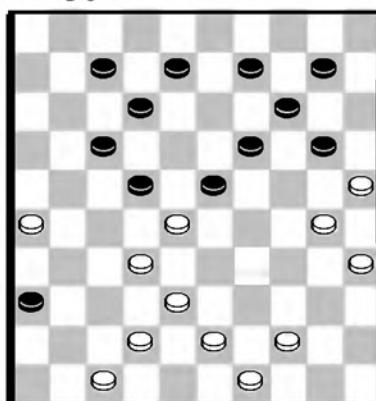
48



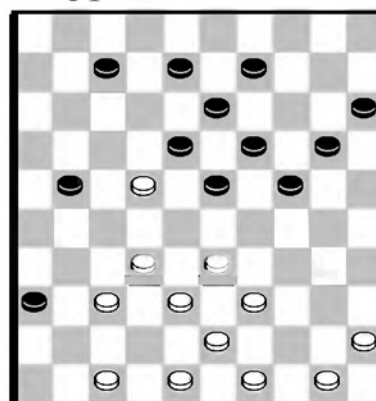
49



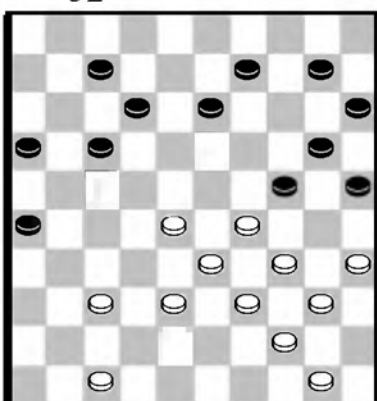
50



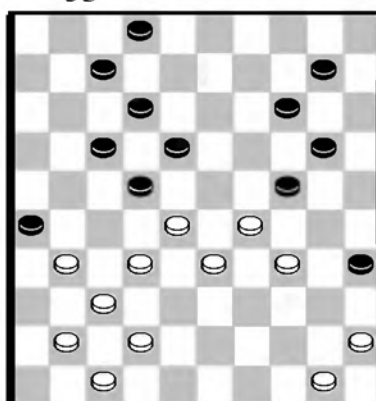
51



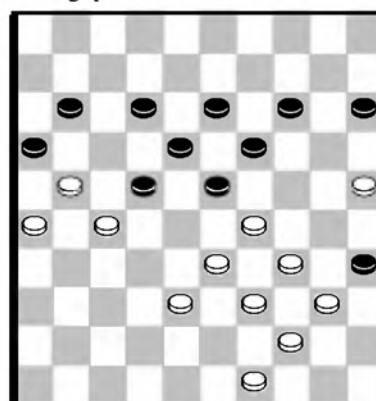
52



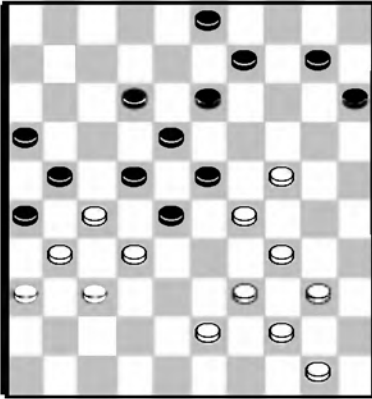
53



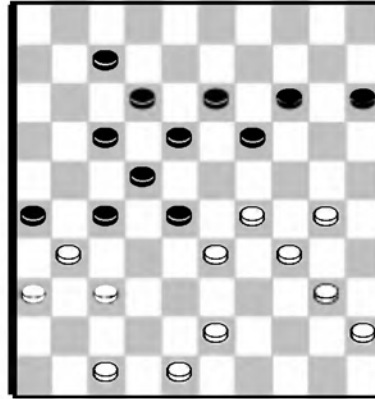
54



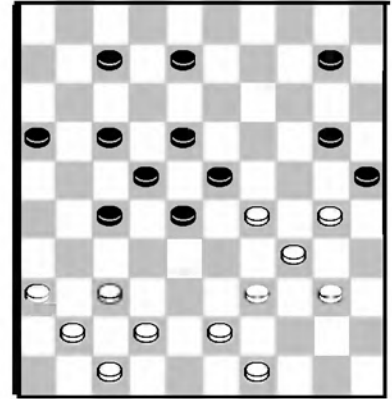
55



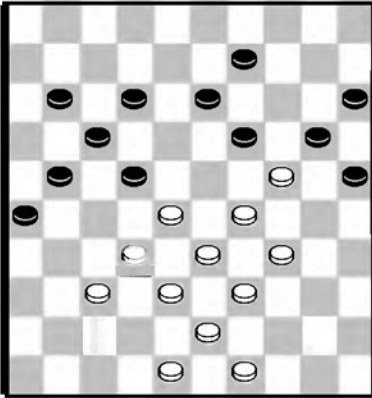
56



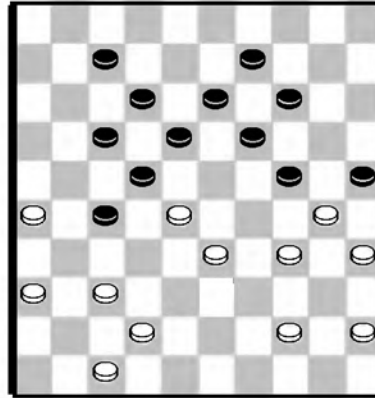
57



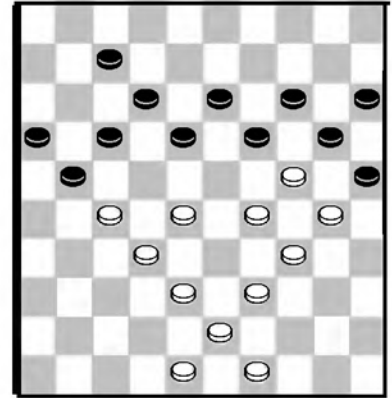
58



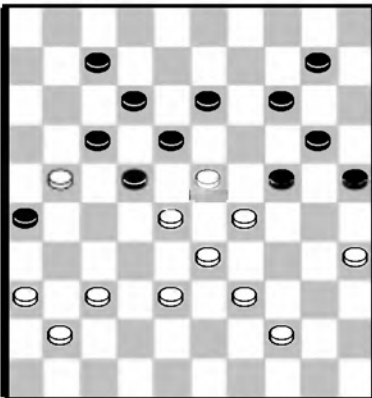
59



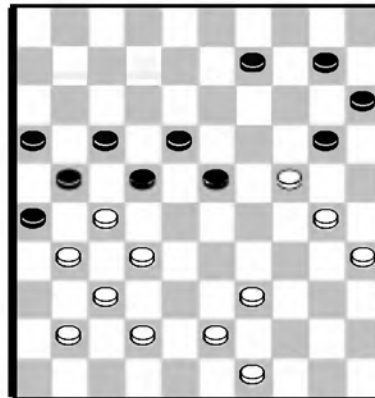
60



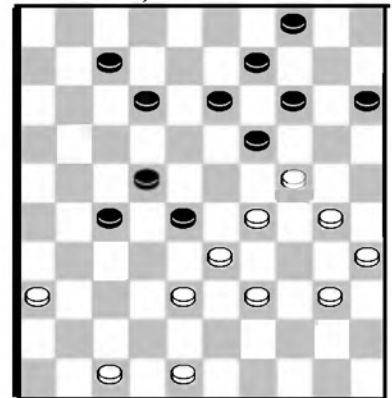
61



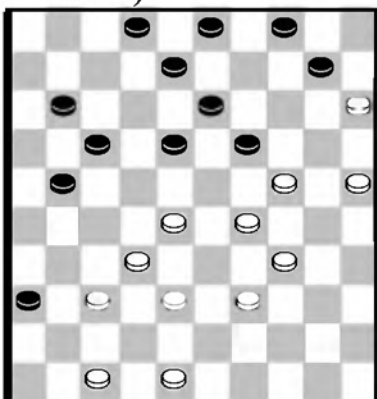
62



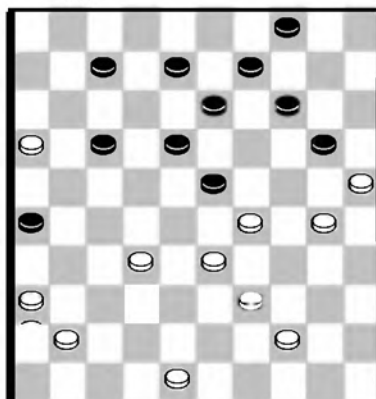
63 *)



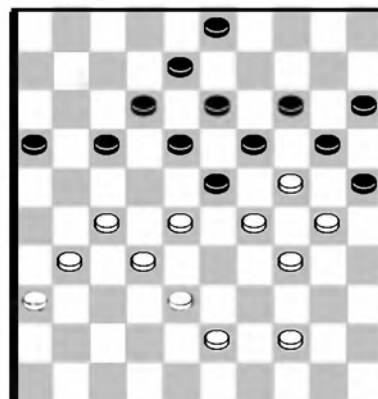
64 *)



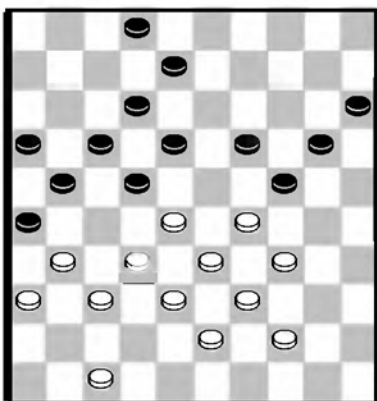
65



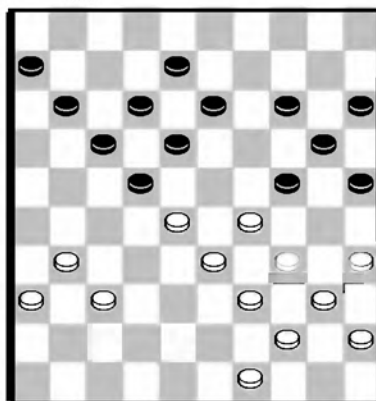
66



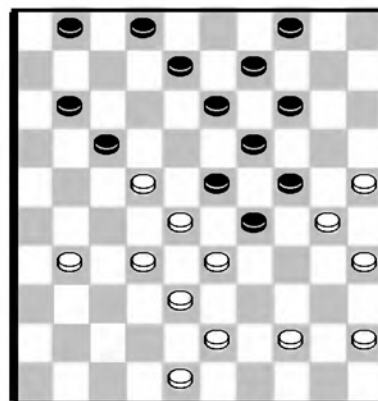
67



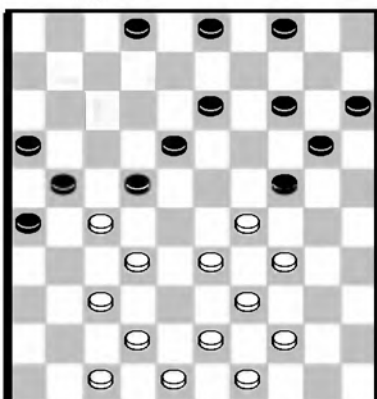
68



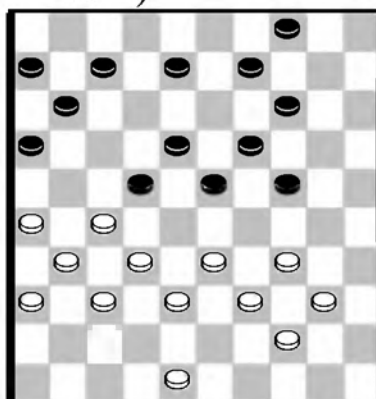
69



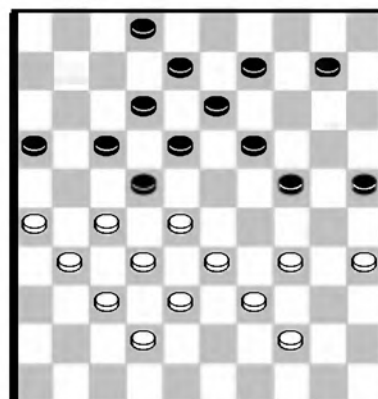
70



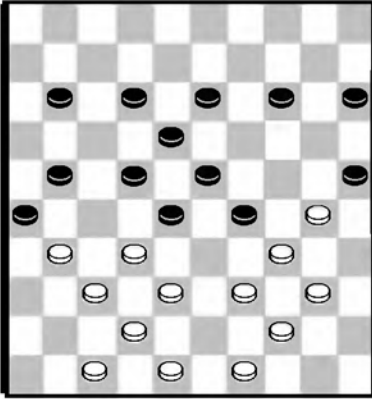
71 *)



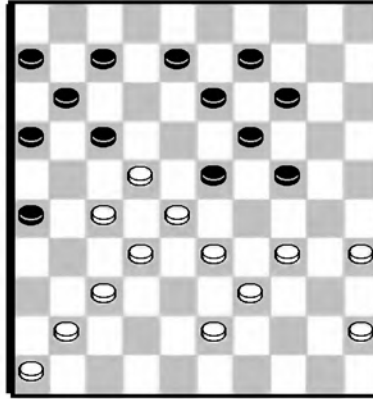
72



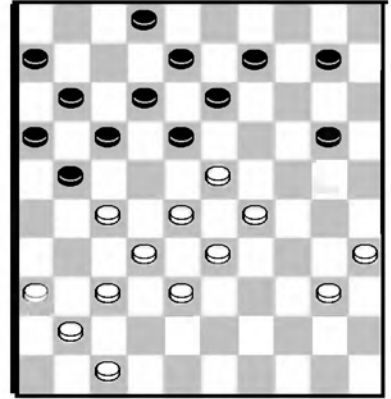
82



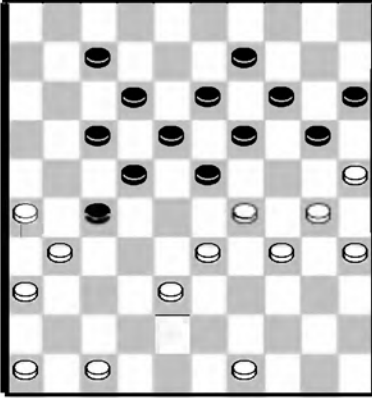
83



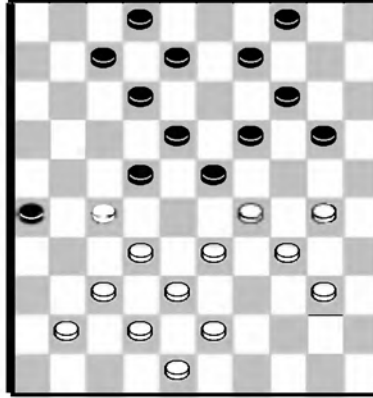
84



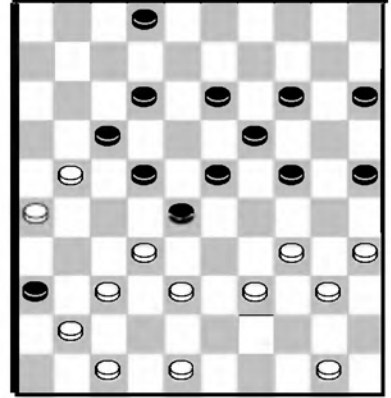
85



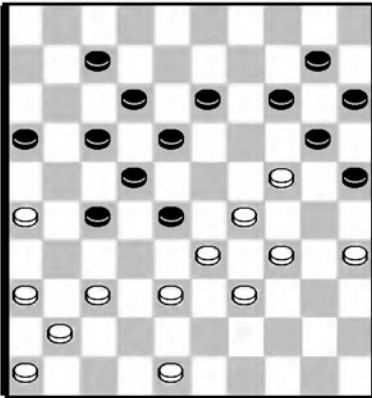
86



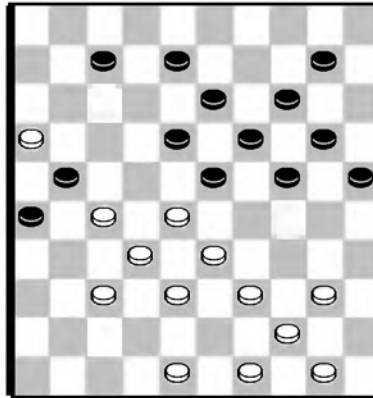
87



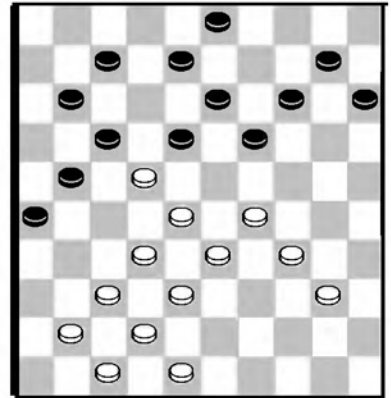
88



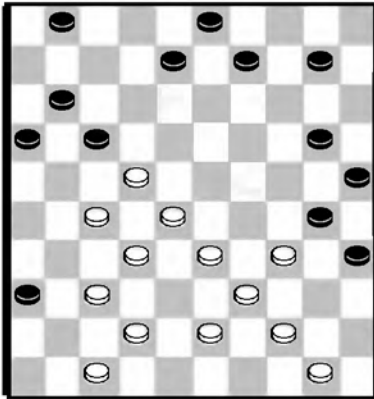
89



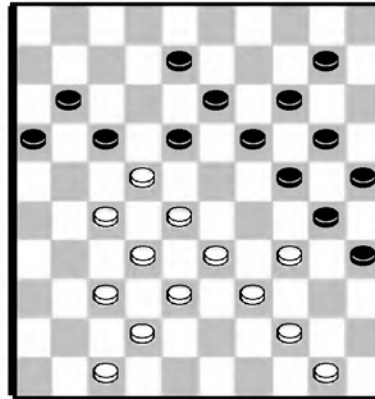
90



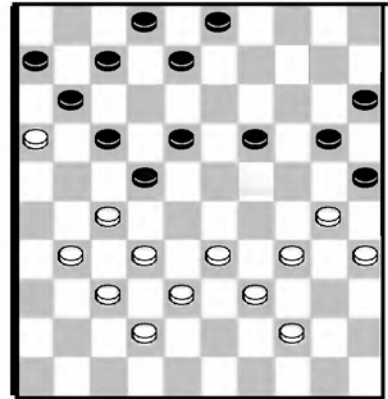
91



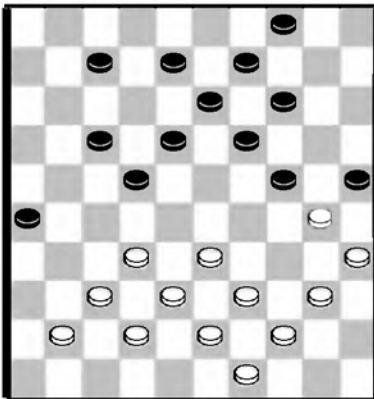
92



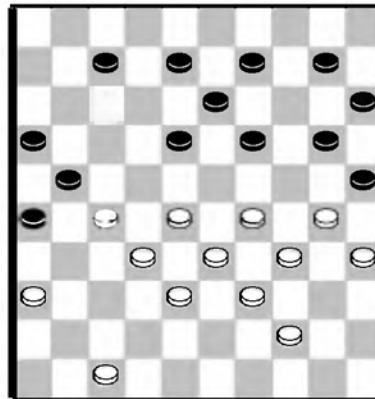
93



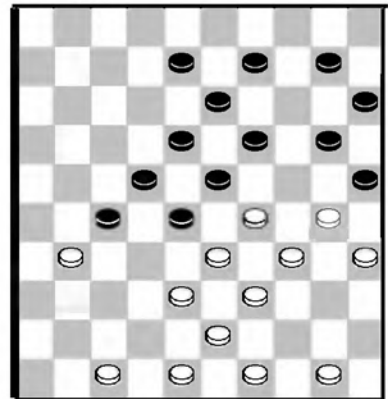
94



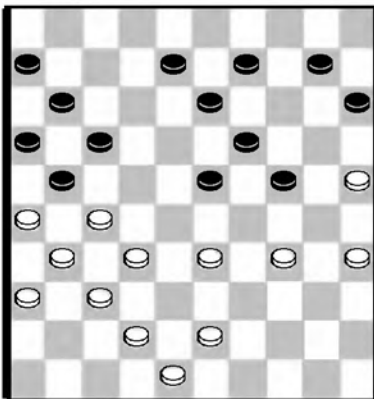
95



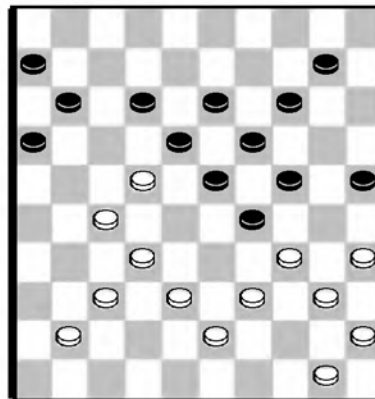
96



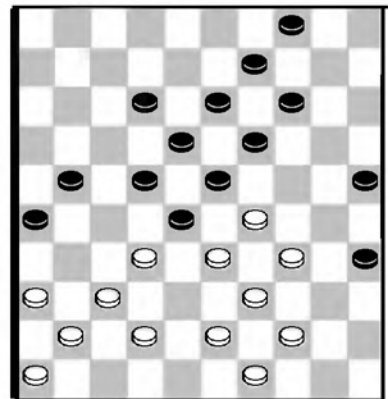
97



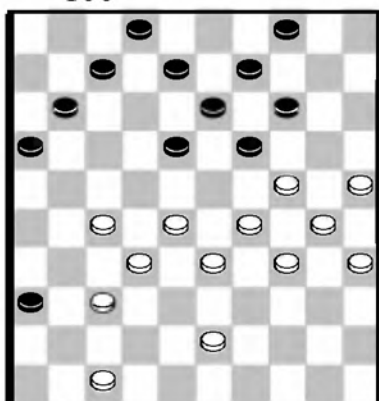
98



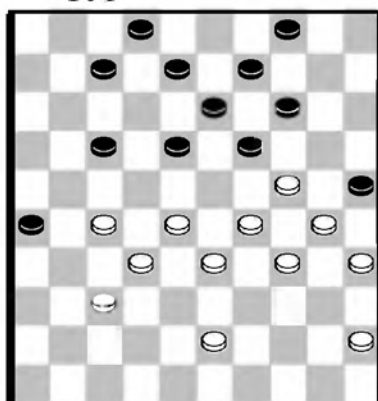
99



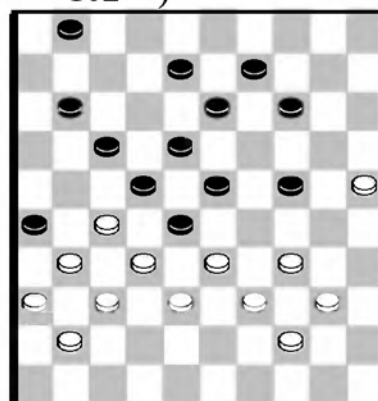
100



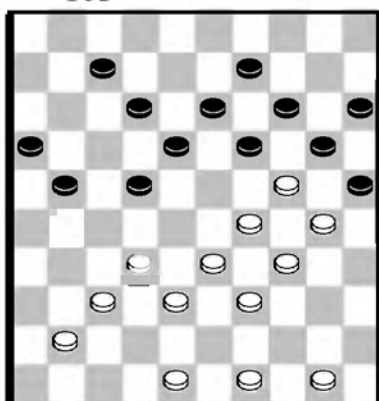
101



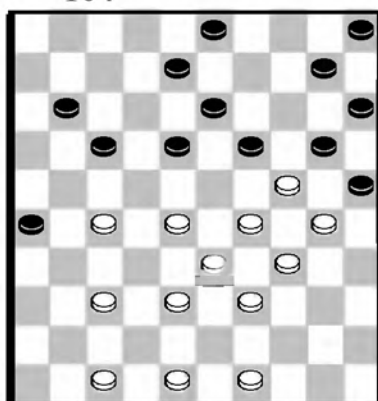
102 *)



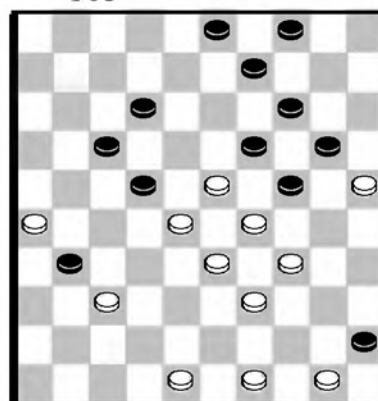
103



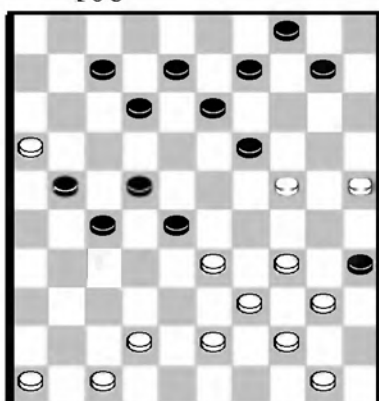
104



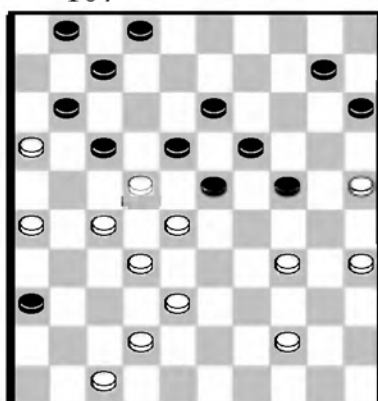
105



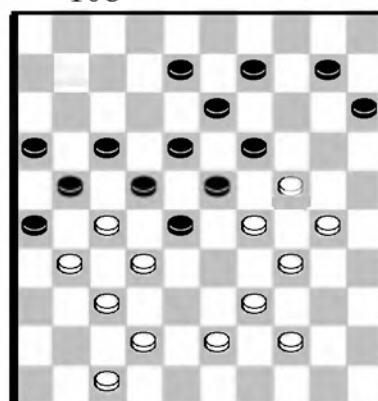
106

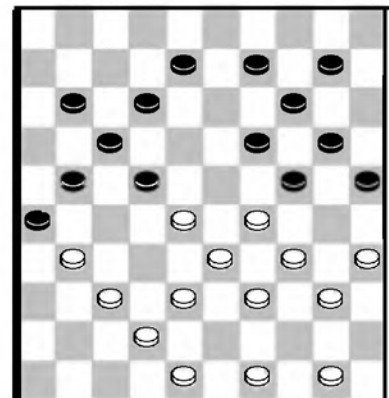
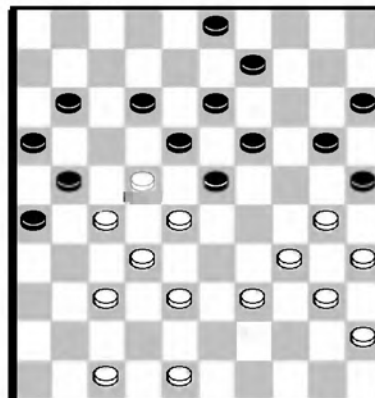
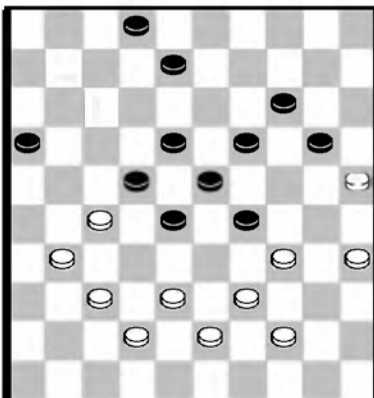
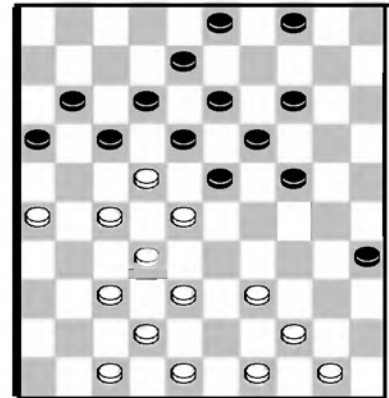
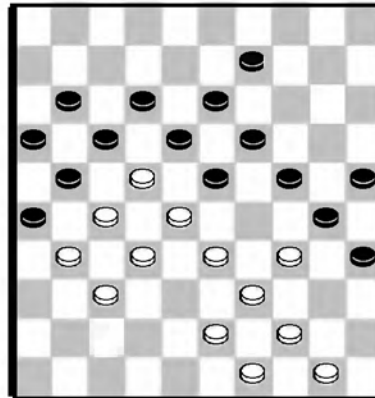
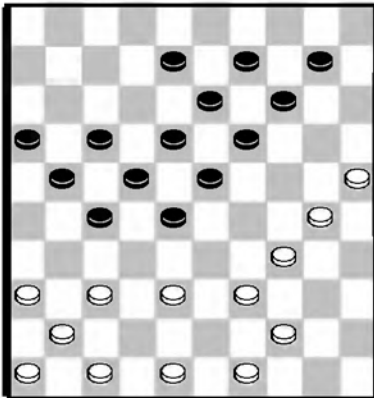
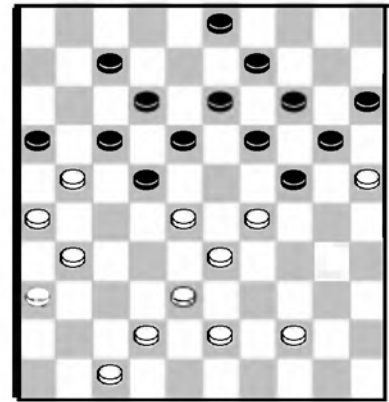
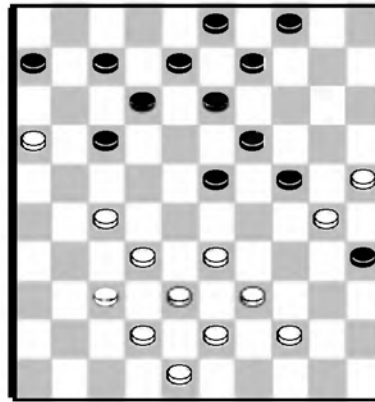
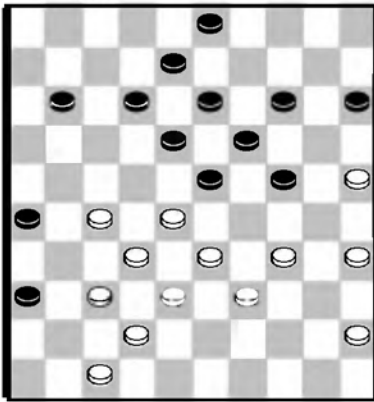


107

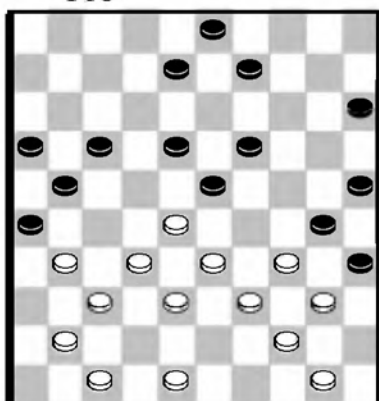


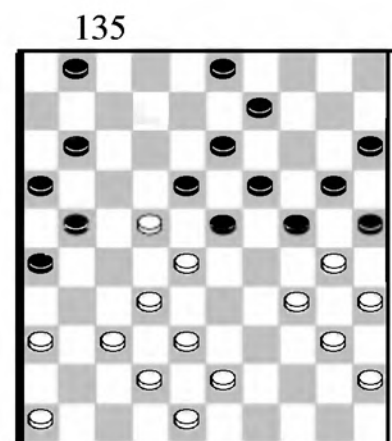
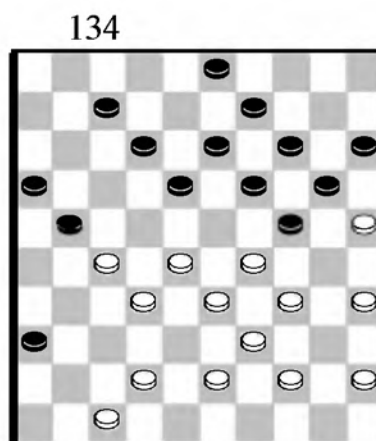
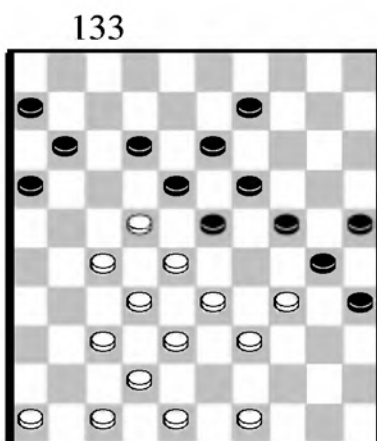
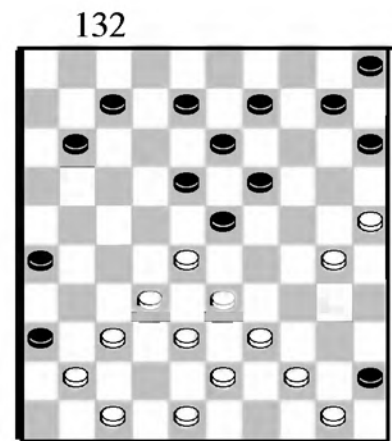
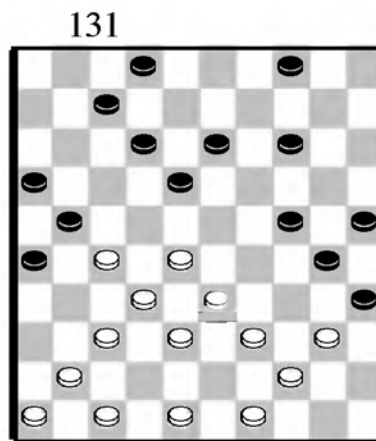
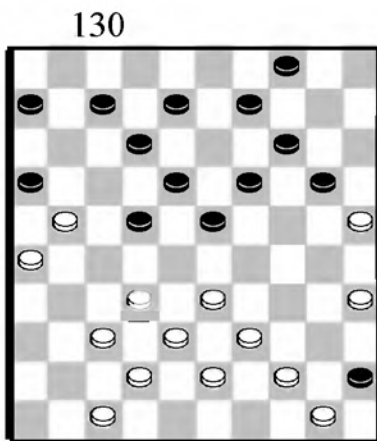
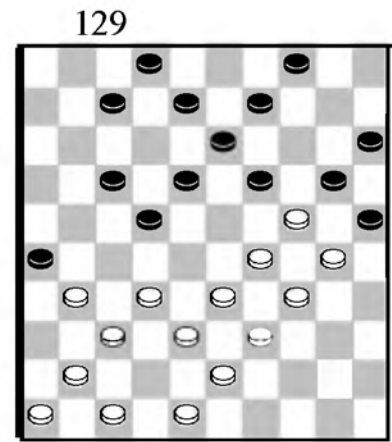
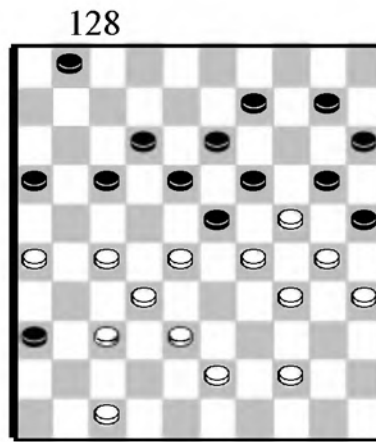
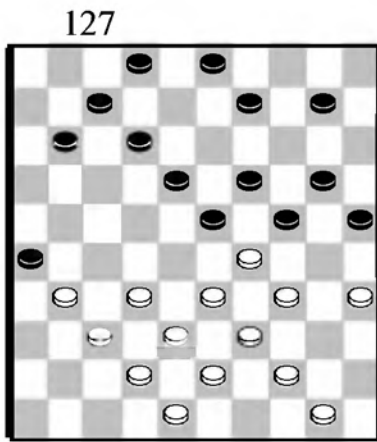
108



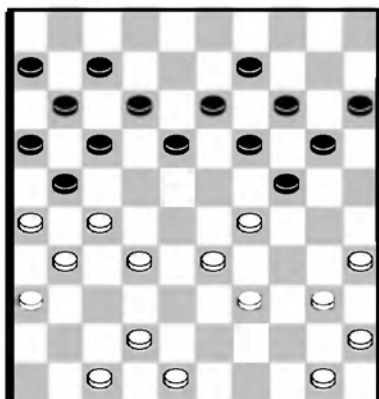


118

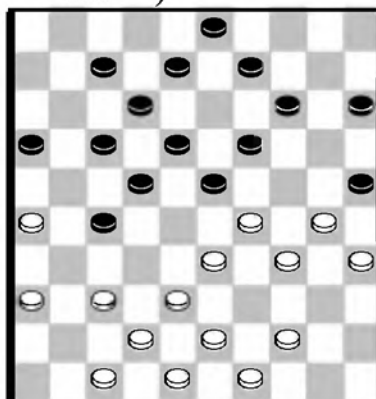




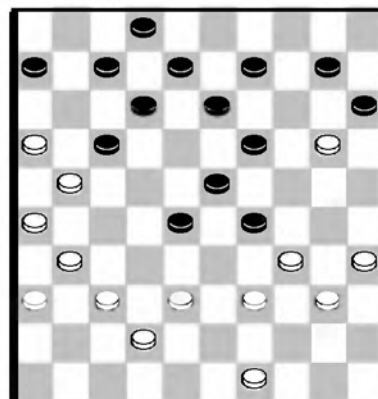
136



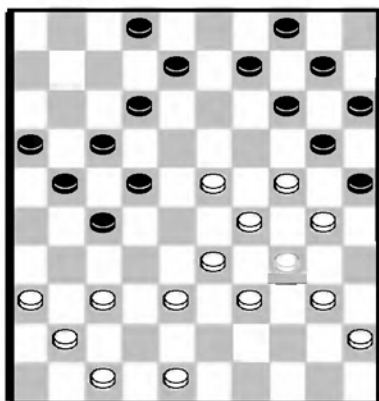
137 *)



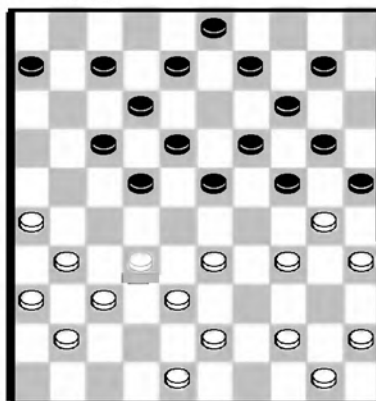
138



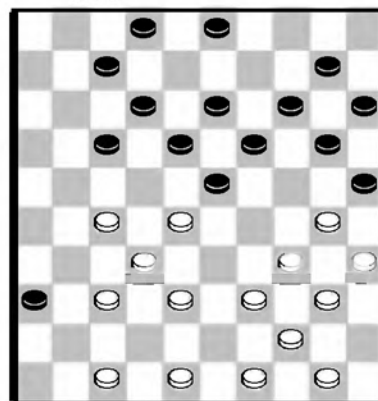
139



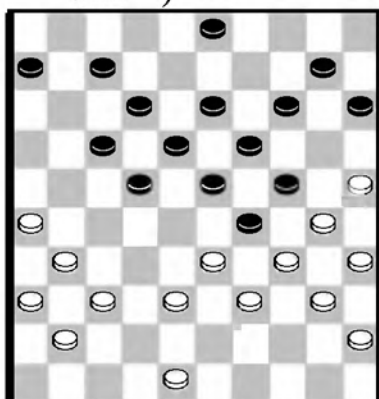
140



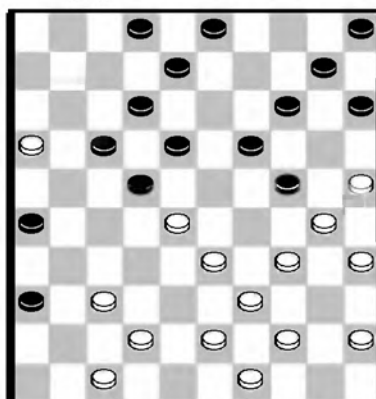
141



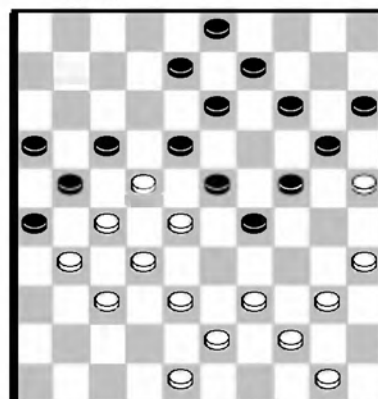
142 *)



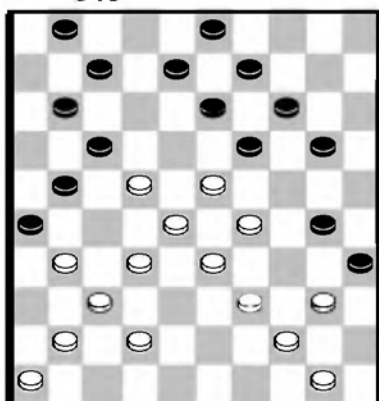
143



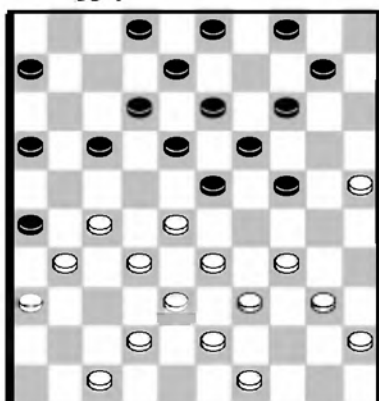
144



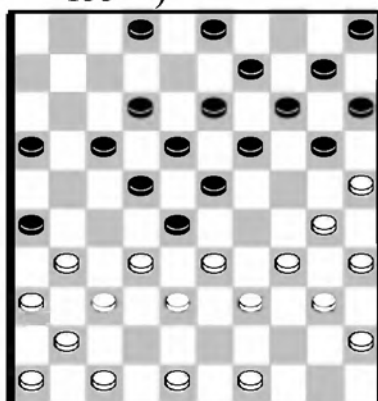
145



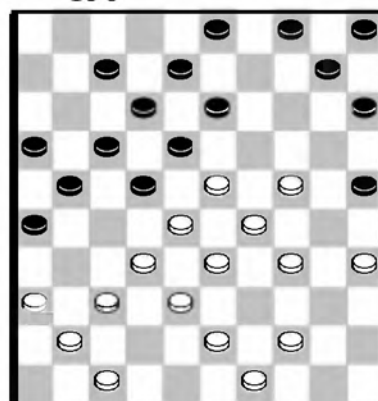
154



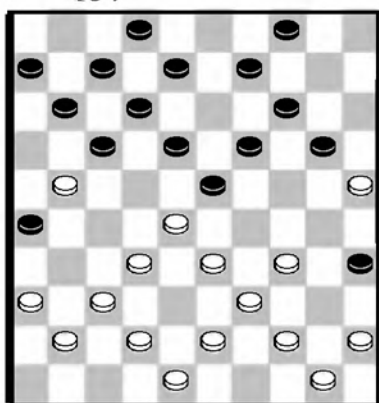
155 *)



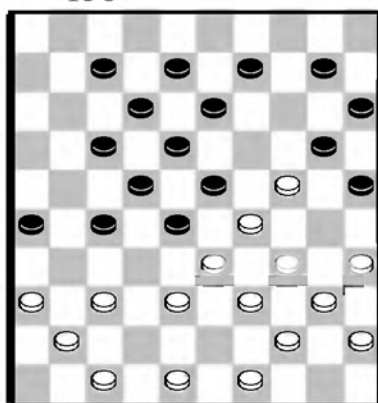
156



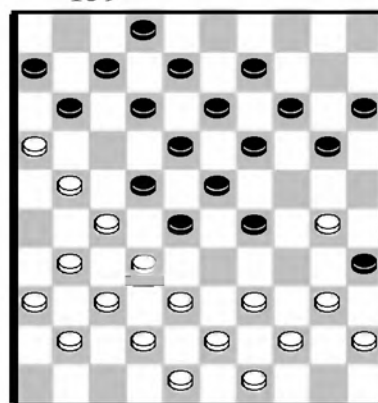
157



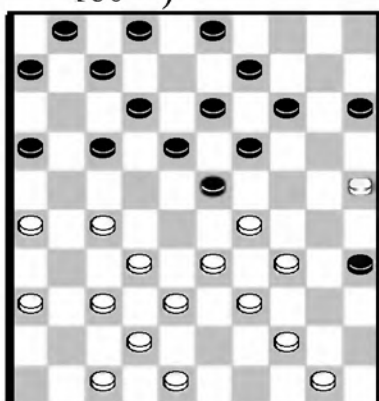
158



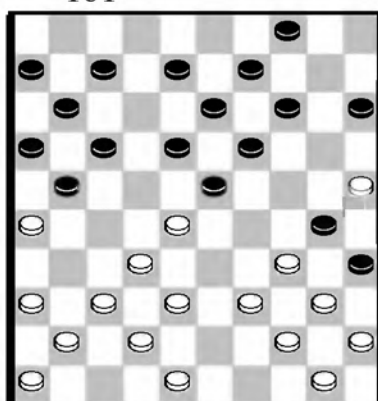
159



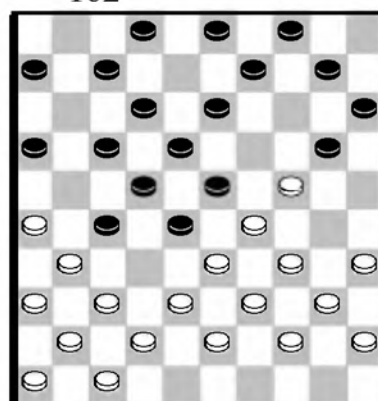
160 *)



161



162



Ответы на задания.

Задание 1.

Такая ситуация действительно возможна, - благодаря геометрии доски.
Расставьте такую позицию: б. пр. 11, ч. пр. 1. При своем ходе белые играют 1. 11 – 6 х.

Задание 2.

1. 21 – 17 30 – 34А 2. 45 – 40! 34 х 45 3. 26 – 21 х.

А) 1. ... 6 – 11 2. 17 х 6 30 – 34 3. 6 – 1 34 – 39 4. 1 – 34 39 х 30 5. 45 – 40 х.

Задание 3.

3. 26 – 21! Парадоксальная жертва. 3. ... 16 х 27А 4. 37 – 31 28 – 32 5. 38 – 33 17 – 21 6. 31 – 26 32 – 37 7. 26 х 28 37 – 42 8. 28 – 23 27 – 32В 9. 33 – 28 =.

А) 3. ... 17 х 26 4. 38 – 32 28 – 33 5. 32 – 28 =.

В) 8. ... 42 – 48 9. 23 – 18!а 48 – 42 10. 33 – 28 42 – 26 11. 28 – 22 =.

а) 9. 23 – 19? 48 – 37! 10. 19 – 13с 37 – 42 11. 33 – 28 42 – 37 х.

с) 10. 36 – 31 37 х 14 11. 31 х 22 14 – 37! и далее как в поз. 27.

Задание 4.

1. 1 – 6 17 – 22 2. 6 – 11 15 – 20 3. 11 – 16 28 – 33А 4. 16 – 11 22 – 28 5. 11 – 16 20 – 24В 6. 16 – 43 24 – 29 7. 43 – 49 33 – 39 8. 49 – 40 29 – 33 9. 40 – 35 33 – 38 10. 35 – 19 28 – 33 11. 19 – 30 39 – 44 12. 30 – 39 44 – 50 13. 39 х 6, и зависшая простая 38 не позволяет черным запутать дамку на двойнике =.

А) 3. ... 20 – 25 4. 16 – 49 28 – 33 4. 49 – 35 33 – 38 5. 35 – 13 22 – 28 6. 13 – 19 28 – 33 7. 19 – 24 2 – 7 8. 24 – 2 7 – 12 9. 2 – 11 =.

В) 5. ... 33 – 39 6. 16 – 11 28 – 33 7. 11 – 17 20 – 25 8. 17 – 22 2 – 8 9. 22 – 11 8 – 12 10. 11 – 22 25 – 30 11. 22 – 13 30 – 35 12. 13 – 24 =.

Решения позиций.

18.

1. 27 – 22 14 – 20 2. 22 – 18 20 – 25 3. 18 – 12 25 – 30 4. 12 – 7 30 – 34 5. 35 – 30! 24 х 35 6. 7 – 1 35 – 40 7. 33 – 29 34 х 23 8. 1 х 45 х.

19.

Белые шашки попали в трудное положение, но, помогая друг другу, могут спастись. Окончание содержит много полезных идей.

1. 47 – 41 8 – 13 (1. ... 12 – 17? 2. 39 – 33 =) 2. 41 – 36 13 – 19 3. 42 – 37! 32 х 41 4. 36 х 47 12 – 17! 5. 47 – 42 (5. 47 – 41 16 – 21 с выигрышной оппозицией) 17 – 22 6. 39 – 33! Проигрывает 6. 42 – 38? 22 – 28 7. 38 – 33 28 – 32 8. 39 – 34 32 – 37 9. 33 – 28 37 – 41 10. 28 – 22 41 – 46 11. 34 – 29 46 – 32 12.

22 – 17 (12. 22 – 18 32 – 23 13. 29 – 24 23 х 12 14. 24 х 13 12 – 3 х) 32 – 28 13.
29 – 23 28 х 6 14. 23 х 14 16 – 21 х. 6. ... 19 – 23 7. 26 – 21! а. Ход, скорее
похожий на нелепость. 7. ... 16 х 27 8. 42 – 38 27 – 31А 9. 38 – 32 31 – 36 10. 33
– 28 22 х 33 11. 32 – 27 36 – 41 12. 27 – 21 41 – 46 13. 21 – 17... =.

А) 8. ... 23 – 28 9. 33 – 29 28 – 33 10. 38 – 32! в 27 х 38 11. 29 – 24 =.

в) 10. 29 – 24? 33 х 42 11. 24 – 19 42 – 48 12. 19 – 14 48 – 30! 13. 14 – 10
30 – 19 14. 10 – 5 (14. 10 – 4 19 – 13 х) 19 – 46 х.

а) Прямолинейный план 7. 42 – 38? 23 – 28 8. 33 – 29 28 – 33 9. 29 – 24 33
х 42 10. 24 – 19 42 – 48 11. 19 – 13 22 – 27! 12. 13 – 8 (или 13 – 9) 27 – 31 13.
26 х 37 48 х 3 приводил к проигрышу.

51.

1. 37 – 31 26 х 37 2. 47 – 42 37 х 39 3. 38 – 33 29 х 38 4. 30 – 24 19 х 30 5.
25 х 12 х.

52. 1999.

1. 25 – 20 15 х 35 2. 42 – 37 28 х 30 3. 37 х 8 19 – 23А 4. 50 – 45! а 30 – 34
5. 8 – 3 34 – 39 6. 3 – 14 23 – 29В 7. 14 – 20 29 – 34 8. 20 – 25 35 – 40 9. 25 – 30
х. А) 3. ... 35 – 40 4. 8 – 2 19 – 24 5. 50 – 45 40 – 44 6. 45 – 40 44 х 35 7. 2
– 7 х.

а) 4. 8 – 3? 35 – 40 5. 3 – 25 40 – 44 =.

В) 6. ... 23 – 28 7. 14 х 32 39 – 44 8. 32 – 28 44 – 50 9. 28 – 6 х.

89.

1. 33 – 28 27 х 38 2. 28 – 23 19 х 28 3. 39 – 33 28 х 39 4. 34 х 32 25 х 23 5.
32 – 27 21 х 32 6. 37 х 17 х.

90.

1. 34 – 29 14 – 20 2. 28 – 23 19 х 39 3. 49 – 44 24 х 42 4. 37 х 48 26 х 28 5.
44 х 2 х.

91.

1. 29 – 24 20 х 40 2. 28 – 23 25 х 32 3. 23 х 3 17 х 39 4. 3 х 49 х.

92.

1. 39 – 33 28 х 39 2. 31 – 27 21 х 43 3. 25 – 20 15 х 33 4. 40 – 34 39 х 30 5.
48 х 8 13 х 2 6. 35 х 22 х.

93.

1. 31 – 27 21 х 43 2. 39 – 33 28 х 39 3. 24 – 20 15 х 24 4. 24 – 29 24 х 33 5.
30 – 24 19 х 30 6. 25 х 34! (незаметный короткий выпад) 39 х 30 7. 48 х 10 х.

94.

1. 29 – 23 20 х 18 2. 26 – 21 17 х 26 3. 28 х 17 12 х 21 4. 36 – 31 26 х 28 5.
33 х 22 18 х 27 6. 38 – 32 27 х 38 7. 39 – 33 38 х 29 8. 34 х 1 и белые должны
выиграть.

95.

1. 42 – 37 19 – 24 (защищаясь от угроз) 2. 39 – 33 28 х 30 3. 32 – 28! 24 х
31 4. 35 х 22 23 х 32 5. 22 – 17, 6. 41 – 37, 7. 47 х 7 х.

96.

1. 35 – 30 (грозит 29 – 24) 8 – 13 2. 32 – 28 (угрожает 28 – 23, 31 – 27) 7 – 11 3. 31 – 27 (26 – 21 - последняя в череде угроз) 11 – 16 4. 26 – 21! (едва заметный выпад с фланга) 16 x 27 (вынужденный бой) 5. 28 – 23 19 x 28 6. 29 – 24 20 x 29 7. 34 x 21 25 x 32 8. 42 – 37 17 x 26 9 37 x 10 x.

97.

1. 33 – 29 22 x 33 2. 27 – 22 18 x 36 3. 34 – 30 25 x 23 4. 38 x 18 20 x 29 5. 42 – 38 12 x 28 6. 37 – 31 36 x 27 7. 38 – 33 29 x 38 8. 43 x 5 x.

98.

1. 36 – 31 27 x 36 2. 47 – 41 36 x 47 3. 26 – 21 47 x 40 4. 21 x 5 22 x 44 5. 5 x 1 44 – 50 6. 45 x 34 50 – 28 7. 49 – 44 28 x 50 8. 1 – 6 x.

99.

1. 37 – 31 (можно 44 – 40) 21 x 43 2. 44 – 40 35 x 33 3. 48 x 19 26 x 48 4. 25 – 20! 48 x 13 5. 20 x 7, и черным не спастись.

100.

1. 34 – 29 24 – 30 2. 40 – 34 30 x 39 3. 29 – 24 19 x 30 4. 23 – 18 12 x 23 5. 28 x 10 4 x 15 6. 44 – 40 17 x 28 7. 32 x 23! 39 x 19 8. 40 – 34 30 x 39 9. 38 – 33 39 x 28 10. 37 – 31 26 x 37 11. 41 x 1 x.

156.

1. 37 – 32 27 x 38 2. 34 – 30 25 x 32 3. 36 – 31 20 x 29 4. 31 – 27 32 x 21 5. 26 x 10 15 x 4 6. 49 – 43 38 x 40 7. 45 x 1 x.

157.

1. 34 – 30 25 x 41 2. 33 – 29 19 x 30 3. 29 – 23 18 x 29 4. 42 – 37 41 x 32 5. 38 x 7 2 x 11 6. 40 – 34 29 x 40 7. 45 x 12 17 x 8 8. 26 x 6 x.

158.

1. 27 – 22 18 x 38 2. 37 – 31 26 x 46 3. 42 – 37 46 x 23 4. 29 x 18 30 x 28 5. 48 – 43 13 x 22 6. 43 x 1 x.

159.

1. 26 – 21 17 x 37 2. 28 x 17 12 x 21 3. 38 – 32 27 x 29 4. 48 – 42 37 x 48 5. 39 – 34 48 x 30 6. 25 x 1 x.

160.

1. 25 – 20 15 x 24 2. 28 – 22 17 x 28 3. 32 x 23 21 x 43 4. 33 – 28 18 x 29 5. 34 x 23 43 x 34 6. 40 – 20 14 x 25 7. 23 x 5 x.

161. М. Галкин.

1. 36 – 31 27 x 36 2. 33 – 29! 22 x 44А 3. 50 x 39 19 x 28 4. 47 – 42 36 x 47 5. 38 – 33 47 x 38 6. 33 x 2 38 x 20 7. 26 x 8 3 x 12 8. 2 – 19 14 x 23 9. 25 x 3 x.

А) 2. ... 22 x 42 3. 47 x 38 36 x 47 4. 38 – 33 19 x 28 5. 33 x 2 47 x 20 6. 26 x 8 3 x 12 7. 2 – 19... x. Самобытное произведение.

162. 19. 08. 2003.

1. 36 – 31! 26 x 37 **AB** 2. 47 – 41 23 x 32 3. 33 – 28 22 x 42 4. 34 – 29 24 x 33
5. 39 x 28 32 x 23 6. 41 x 14 19 x 10 7. 43 – 38 42 x 33 8. 35 – 30 25 x 34 9. 44 –
39 33 x 44 10. 49 x 9 x.

A) 1. ... 27 x 36 2. 44 – 40 23 x 32 3. 38 x 18 13 x 22 4. 47 – 41 36 x 47 5.
49 – 44 47 x 29 6. 34 x 1 x.

B) 1. ... 23 x 32 2. 33 – 28 22 x 42 3. 31 x 2 42 – 48 4. 34 – 29 24 x 33 5.
39 x 37 48 x 50 6. 49 – 44 50 x 41 7. 46 x 37, и окончание выиграно.

163.

1. 27 – 22 18 x 27 2. 37 – 31 26 x 46 3. 24 – 20 46 x 45 4. 20 x 18 12 x 23 5.
39 – 34 45 x 29 6. 43 – 38 29 x 38 7. 43 x 1 x.

164.

1. 34 – 30 25 x 23 2. 37 – 31! 26 x 39 3. 42 – 37 21 x 32 4. 37 x 19 20 x 29 5.
49 – 43 13 x 24 6. 43 x 5 x.

165. 2003.

1. 31 – 27 22 x 31 2. 36 x 27 17 – 22 3. 42 – 38 22 x 31 4. 39 – 33! 28 x 48 5.
49 – 44 48 x 30 6. 35 x 22 23 x 34 7. 44 – 39 34 x 32 8. 22 – 17 11 x 22 9. 41 – 37
32 x 41 10. 47 x 7 x.

166. 2002.

1. 27 – 22 18 x 40 2. 29 x 9 40 x 38 3. 37 – 32 26 x 28 4. 48 – 42 14 x 3 5.
42 x 15 x.

167. 2002.

1. 33 – 28 14 – 19 2. 28 – 22 19 x 39 3. 49 – 43 23 x 34 4. 22 – 17 12 x 21 5.
38 – 33 39 – 28 6. 32 x 25 21 x 41 7. 42 – 37 41 x 37 8. 25 – 20 15 x 24 9. 43 – 38
32 x 42 10. 48 x 8 x. Оригинальная трактовка «хамелеона».

168.

1. 33 – 28 22 x 33 **A** 2. 39 x 28 19 x 39 3. 28 x 19 13 x 33 4. 37 – 31 26 x 28
5. 42 – 38 33 x 42 6. 44 x 11 x.

A) 1. ... 19 x 30 2. 28 x 17 12 x 21 3. 39 – 33 30 x 28 4. 48 – 43 23 x 34 5.
32 x 1 x.

169.

1. 30 – 24 19 x 30 2. 23 – 19 14 x 34 3. 28 – 22! 18 x 40 4. 37 – 32 26 x 28 5.
33 x 2 34 x 43 6. 2 x 25 16 – 21 7. 25 – 43 21 – 26 8. 43 – 48 10 – 14 9. 48 – 37
14 – 20 10. 37 – 42 20 – 25 11. 42 – 48 x.

170. Ф. Хермелинк.

1. 30 – 24! Нельзя атаковать сразу: 1. 37 – 32? 17 – 21! 2. 26 x 28 (2. 26 x 6 2
– 7 3. 32 x 21 7 – 11 4. 6 x 28 14 – 20 5. 25 x 23 12 – 18 6. 23 x 12 8 x 50 x) 2.
... 19 – 23! 3. 28 x 10 4 x 15 4. 31 x 22 15 – 20 5. 25 x 14 13 – 19 6. 14 x 23 12 –
18 7. 22 x 13 8 x 50 x. **1. ... 19 x 30 2. 25 x 34 2 – 7** (пункт 27 надо защищать)
3. 37 – 32 11 – 16 4. 32 x 21 16 x 27 5. 42 – 37 7 – 11 6. 37 – 32 11 – 16 7. 32 x
21 16 x 27 8. 38 – 33! Красивая пауза. Грозит 33 – 28. **8. ... 27 – 32 9. 43 – 38 32**

х 43 10. 33 – 28 22 х 33 11. 34 – 29 33 х 24 12. 44 – 39 43 х 34 13. 40 х 7 х.

Замечательная позиция голландского гроссмейстера.

171. А. Схолма.

1. 34 – 30! 23 х 43 2. 48 х 39 25 х 43 3. 27 – 22! 18 х 27 (другие взятия ничего не меняют) 4. 49 – 44 19 х 30 5. 38 х 49! 27 х 38 6. 49 – 43 38 х 49 7. 40 – 35 49 х 40 8. 45 х 1 х. Еще шедевр представителя Голландии.

172.

1. 33 – 28 19 х 30 2. 28 х 19 13 х 44 3. 47 – 41 30 х 39 4. 37 – 31 26 х 28 5. 48 – 43 39 х 37 6. 41 х 3 21 х 32 7. 3 х 35 х.

173.

1. 37 х 31 19 х 30 2. 28 х 19 13 х 33 3. 39 х 28 30 х 50 4. 28 – 23 18 х 29 5. 32 – 28 50 х 22 6. 27 х 18 36 х 27 7. 48 – 43 12 х 23 8. 38 – 33 29 х 38 9. 43 х 5 и белые выигрывают.

174.

1. 33 – 28 14 – 19 2. 27 – 22 18 х 40 3. 29 х 18 13 х 44 4. 24 х 2 40 х 29 5. 26 – 21 16 х 27 6. 2 х 4 х.

175.

1. 38 – 33 29 х 38 2. 22 – 17 11 х 44 3. 32 – 28 23 х 32 4. 43 – 39 44 х 33 5. 49 – 43 38 х 49 6. 27 х 18 16 х 27 7. 35 х 2 49 х 35 8. 18 – 13 35 х 8 9. 2 х 36 х.

176.

1. 29 – 23 9 – 14 2. 28 – 22 17 х 37 3. 48 – 42 21 х 34 4. 42 х 31 19 х 39 5. 44 х 33 35 х 44 6. 50 х 6 х.

177.

1. 27 – 22а 18 х 27 2. 33 – 29 24 х 22 3. 37 – 31 26 х 28 4. 34 – 30 35 х 24 5. 38 – 32 27 х 47 6. 16 х 29 24 х 33 7. 48 – 42 47 х 38 8. 43 х 1 х.

а) Другая комбинация приводит к ничьей 1. 34 – 29 23 х 34 2. 28 – 23 19 х 39 3. 38 – 33 39 х 28 4. 32 х 25 21 х 41 5. 42 – 37 41 х 32 6. 43 – 38 32 х 43 7. 48 х 8 7 – 12 8. 8 х 17 35 – 40 =.

178. 1999.

1. 35 – 30 24 х 35 2. 44 – 40 35 х 44 3. 37 – 31 26 х 46 4. 28 – 22 46 х 30 5. 22 х 35 21 х 32 6. 43 – 39 44 х 33 7. 42 – 38 32 х 43 8. 48 х 10 15 х 4 9. 25 х 3 х.

179.

1. 35 – 30 24 х 35 2. 44 – 39 35 х 44 3. 23 х 18 13 х 31 4. 28 – 23 19 х 37 5. 38 – 32 37 х 28 6. 33 х 2 44 х 33 7. 43 – 38 33 х 42 8. 48 х 8 3 х 12 9. 2 – 19 14 х 23 10. 25 х 3 12 – 18 11. 3 – 9 х.

180.

1. 22 – 18 12 х 23 2. 27 – 21 16 х 27 3. 32 х 12 23 х 41 4. 36 х 47 7 х 18 5. 33 – 28 26 х 37 6. 47 – 42 37 х 39 7. 28 – 23 19 х 28 8. 30 х 10 4 х 15 9. 40 – 34 29 х 40 10. 35 х 4 х.

181.

1. 43 – 38 22 x 31 2. 29 – 24 19 x 30 3. 32 – 27 31 x 22 4. 33 – 28 23 x 43
5. 44 – 40 35 x 33 6. 48 x 10 4 x 15 7. 42 – 38 30 x 39 8. 38 – 33 39 x 28 9. 37 –
31 26 x 37 10. 41 x 1 x.

182. 2000.

1. 27 – 21 26 x 46 2. 32 – 27 23 x 32 3. 47 – 41 46 x 37 4. 33 – 29 24 x 42 5.
27 x 47 16 x 27 6. 47 – 42 35 x 24 7. 42 x 11 x. Незаметная комбинация.

183.

1. 42 – 37 18 x 27 2. 28 – 22 17 x 48 3. 36 – 31 24 x 42 4. 31 x 22 42 x 31 5.
32 – 27 21 x 32 6. 22 – 17 11 x 22 7. 41 – 37 32 x 41 8. 47 x 9 3 x 14 9. 40 – 34
48 x 30 10. 35 x 2 x. Внутренняя застава из пяти (!) черных шашек.

184.

1. 23 – 19 14 x 23 2. 44 – 40 35 x 44 3. 37 – 31 26 x 28 4. 33 x 13 8 x 19 5.
47 – 41 44 x 33 6. 38 x 16 30 x 39 7. 16 – 11 6 x 17 8. 27 – 22 17 x 28 9. 48 – 43
39 x 37 10. 41 x 5 x.

185.

1. 27 – 22 18 x 27A 2. 31 x 22 29 x 40 3. 32 – 27! 21 x 34 4. 37 – 31 23 x 32
5. 50 – 45 26 x 37 6. 22 – 17 11 x 22 7. 48 – 42 37 x 48 8. 44 – 39 34 x 43 9. 49 x
9 3 x 14 10. 45 x 34 48 x 30 11. 35 x 2 x.

A) 1. ... 29 x 40 2. 38 – 33 18 x 29 3. 50 – 45 23 x 41 4. 45 x 5 26 x 37 5.
36 x 47 x.

186.

1. 34 – 30 45 x 34 2. 43 – 38 34 x 43 3. 36 – 31 28 x 39 4. 32 – 27 43 x 32 5.
37 x 10 4 x 15 6. 42 – 37 21 x 32 7. 37 x 17 12 x 21 8. 49 – 43 39 x 48 9. 30 – 24
48 x 26 10. 41 – 37 26 x 20 11. 25 x 1 18 – 22 12. 1 – 18... x.

187.

1. 29 – 23 18 x 40 2. 27 x 18 25 x 32 3. 49 – 43 40 x 38 4. 42 x 11 13 x 22 5.
37 x 8 2 x 13 6. 11 x 2 x. Элегантная комбинация, составленная по мотивам
концовки Зиновия Цирика.

188. 2002.

1. 29 – 24 19 x 30 2. 34 – 29 23 x 34 3. 26 – 21 17 x 26 4. 38 – 32! 27 x 40 5.
42 – 38 34 x 32 6. 37 x 10 4 x 15 7. 45 x 34 30 x 28 8. 36 – 31 26 x 37 9. 41 x 1 x.
Роскошная игра с высокой техникой.

189.

1. 31 – 27 22 x 31 2. 28 – 22 17 x 37 3. 29 – 24 20 x 29 4. 34 x 23 25 x 32 5.
33 – 28 18 x 29 6. 48 – 43 37 x 39 7. 28 x 8 13 x 2 8. 44 x 4 с большими шансами
на выигрыш. Оригинальный механизм.

190.

1. 34 – 29 23 x 34 2. 27 – 21 16 x 29 3. 28 – 23 19 x 28 4. 37 – 31 26 x 46 5.
42 – 37 46 x 32 6. 43 – 38 32 x 43 7. 48 x 8 2 x 13 8. 15 x 2 x. Необычный удар
для классического рисунка.

191.

Все линии у черных вроде бы прикрыты. Но... 1. 37 – 31 26 х 37 2. 24 – 19 13 х 24 3. 34 – 30 25 х 23 4. 28 х 30 37 х 28 5. 33 х 13 8 х 19 6. 27 – 22 17 х 28 7. 39 – 33 28 х 39 8. 43 х 5 х.

192. 1999.

1. 50 – 45 18 х 27 2. 25 – 20 14 х 25 3. 38 – 33 27 х 29 4. 39 – 33! 23 х 41 5. 34 х 12 17 х 8 6. 26 х 17 11 х 22 7. 42 – 37 41 х 32 8. 33 – 29 24 х 33 9. 35 – 30 25 х 34 10. 40 х 9 х.

193.

Сразу непонятно, как можно разрушить канонические укрепления черных. 1. 22 – 17 11 х 24 2. 40 – 35 19 х 28 3. 32 х 23 21 х 34 4. 37 – 31! 26 х 46 5. 44 – 40 46 х 19 6. 40 х 7 2 х 11 7. 35 х 2 х.

194.

И в этой позиции пройти в дамки не представляется возможным. 1. 37 – 31! 18 х 40 2. 33 – 29! 25 х 32 3. 38 х 7 2 х 11 4. 43 – 38 36 х 27 5. 39 – 34 40 х 29 6. 38 – 32 27 х 38 7. 42 х 2 х.

Приложение.

1.

1. 34 – 29 23 х 34 2. 38 – 32 27 х 40 3. 31 – 27 22 х 42 4. 33 х 44 34 х 43 5. 47 х 49 7 – 12 6. 49 – 43 х.

2.

1. 23 – 29 25 х 37 2. 2423 – 29 25 х 37 2. 24 – 20 18 х 38 3. 20 х 27 32 х 21 4. 42 х 11 16 х 7 5. 26 х 8 х.

3.

1. 28 – 23 19 х 46 2. 38 – 32 46 х 6 3. 39 – 34 6 х 30 4. 25 х 3 21 х 32 5. 3 х 4 х.

4.

1. 38 – 32 27 х 38 2. 47 – 41 38 х 47 3. 36 – 31 47 х 27 4. 29 – 23 18 х 38 5. 37 – 31 22 х 44 6. 31 х 2 20 х 29 7. 2 х 33 х.

5.

1. 39 – 34 30 х 37 2. 28 – 23 19 х 50 3. 40 – 34 21 х 43 4. 34 х 3 50 х 17 5. 3 х 8 х.

6. В. Свизинский.

1. 38 – 32 27 х 38 2. 48 – 43 38 х 49 3. 29 – 24 49 х 35 4. 24 – 19 35 х 38 5. 19 х 17 22 х 11 6. 42 х 4 х.

7.

1. 34 – 30 25 х 34 2. 26 – 21 16 х 38 3. 48 – 43 38 х 49 4. 24 – 19 13 х 33 5. 40 х 38 49 х 19 6. 15 х 2 х.

8.

1. 37 – 31 26 х 37 2. 48 – 42 37 х 48 3. 47 – 41 36 х 47 4. 44 – 40 35 х 24 5. 27 – 22 48 х 30 6. 22 х 33 47 х 29 7. 25 х 5, и получился эндшпиль из примера 67 в части «Тактика».

9.

1. 34 – 30 23 х 43 2. 49 х 38 28 х 39 3. 38 – 32! 27 х 36(38) 4. 26 – 21 16 х 38(36) 5. 37 – 31 36 х 27 6. 30 – 24 19 х 30 7. 25 х 3 х.

10.

1. 36 – 31 27 х 36 2. 47 – 41 36 х 47 3. 34 – 30 47 х 35 4. 28 – 23 25 х 34 5. 23 х 3 35 х 46 6. 3 х 5 х.

11.

1. 37 – 31 26 х 46 2. 32 – 27 46 х 32 3. 27 х 9 17 х 39 4. 24 х 2 4 х 13 5. 2 х 16 х.

12. А. Схолма.

1. 32 – 27 26 х 37 2. 47 – 41 37 х 46 3. 44 – 40 46 х 23 4. 38 – 32 29 х 49 5. 27 – 22 49 х 18 6. 40 – 34 29 х 40 7. 45 х 1 х.

13.

1. 42 – 37 24 х 31 2. 28 – 22! 27 х 40 3. 36 х 9 17 х 19 4. 45 х 25 14 х 3 5. 25 х 23 х.

14.

1. 32 – 28 23 х 32 2. 37 х 8 26 х 46 3. 29 – 23! 46 х 29 4. 34 х 1 3 х 12 5. 1 х 5 15 – 20 5 – 32, и «вилки» не миновать х.

15.

1. 37 – 32 28 х 37 2. 34 – 29 25 х 32 3. 29 х 9 4 х 13 4. 48 – 43 37 х 39 5. 26 х 8 13 х 2 6. 40 – 34 39 х 30 7. 35 х 22 х.

16. 2000.

1. 37 – 31 18 х 49 2. 38 – 32 36 х 29 3. 39 – 33 49 х 23 4. 33 х 11 17 х 6 5. 26 – 10 х. Эффектная комбинация «в три паса».

17.

1. 30 – 24! 19 х 46 2. 44 – 39 23 х 43 3. 32 х 3 43 х 32 4. 35 – 30 25 х 34 5. 3 х 5 х.

18.

1. 32 – 27 21 х 23 2. 43 – 39 34 х 32 3. 37 х 30 17 х 39 4. 30 – 24 29 х 20 5. 40 – 34 39 х 30 6. 35 х 2 11 – 16 7. 2 х 11 16 х 7 8. 41 – 37 х.

19. Позиция из партии. Анализ А. Шварцмана.

1. 32 – 27 22 х 31 2. 36 х 27 11 – 16**AB** 3. 43 – 38 14 – 20 4. 26 – 21 7 – 11 5. 34 – 30 25 х 34 6. 21 – 17 12 х 43 7. 23 х 3 34 х 23 8. 3 х 48 23 – 28 9. 43 – 37, и черные теряют шашку 28 х.

А) 2. ... 15 – 20 3. 24 х 15 13 – 19 4. 34 – 30 25 х 34 (4. ... 19 х 28 5. 27 – 22 25 х 23 6. 22 х 2 х) 5. 29 – 24 18 х 20 6. 15 х 2 х.

В) 2. ... 11 – 17 3. 27 – 21 17 – 22 4. 21 – 16 15 – 20 5. 24 х 15 13 – 19 6. 34 – 30 19 х 28 7. 29 – 24 25 х 34 8. 40 х 29 28 – 32 9. 24 – 20 14 х 25 10. 15 – 10 22 – 28 11. 16 – 11! 7 х 16 12. 10 – 4 8 – 13 13. 43 – 39, и от угрозы 39 – 33, 29 – 23 нет защиты.

20.

1. 27 – 21 16 х 27 2. 32 х 12 18 х 7 3. 29 х 27 20 х 40 4. 39 – 34 40 х 29 5. 38 – 33 29 х 38 6. 27 – 21 16 х 27 7. 37 – 32 38 х 27 8. 31 х 2 х.

21. М. Николас.

1. 37 – 31 26 х 48 2. 28 – 23 19 х 37 3. 24 – 19 13 х 24 4. 38 – 32 37 х 28 5. 33 х 2 24 х 44 6. 27 – 21 16 х 27 7. 2 х 35 48 х 30 8. 35 х 17 х.

22.

1. 34 – 30 23 х 43 2. 33 – 28 22 х 42 3. 37 х 39 25 х 43 4. 49 х 38 20 х 29 5. 38 – 33 29 х 27 6. 31 х 4 18 – 23 7. 4 – 9 12 – 17 8. 9 – 3 17 – 22 9. 3 – 9 22 – 28 10. 9 – 14 х.

23.

1. 37 – 31 27 х 36 2. 47 – 42 36 х 47 3. 34 – 30 25 х 32 4. 29 – 23 47 х 45 5. 23 х 3 20 х 29 6. 3 х 1 45 – 50 7. 1 – 6 х.

24.

1. 27 – 22 18 х 38 2. 34 – 30 25 х 32 3. 37 х 28 19 х 30 4. 28 – 22 17 х 28 5. 39 – 33 38 х 29 6. 36 – 31 26 х 37 7. 41 х 3 х.

25.

1. 34 – 30 23 х 32 2. 24 – 19 13 х 35 3. 44 – 39 35 х 44 4. 31 – 27 22 х 31 5. 36 х 7 2 х 11 6. 33 х 2 44 х 33 7. 2 х 9 3 х 14 8. 50 – 44 х.

26. Д. Вуурбом.

1. 28 – 23 19 х 39 2. 38 – 32 27 х 38 3. 48 – 43 39 х 48 4. 41 – 36 48 х 31 5. 36 х 7 2 х 11 6. 49 – 43 38 х 49 7. 26 – 21 49 х 19 8. 21 х 5, и дамка в «переплете» х.

27.

1. 36 – 31 27 х 36 2. 47 – 41 36 х 47 3. 38 – 32 47 х 35 4. 34 – 29 23 х 34 5. 32 х 23 18 х 20 6. 25 х 3 35 х 46 7. 3 х 5 х.

28.

1. 29 – 23 18 х 40 2. 38 х 32 20 х 27 3. 49 – 44 40 х 38 4. 48 – 43 22 х 44 5. 43 х 5 25 х 34 6. 5 х 49 х.

29.

1. 38 – 32 26 х 46 2. 30 – 24 19 х 30 3. 28 х 19 13 х 44 4. 40 х 49 46 х 40 5. 35 х 24 20 х 29 6. 45 х 14 х. Идея Исидора Вейса в изящном оформлении Франса Хермелинка.

30.

1. 37 – 31 26 х 28 2. 29 – 23 18 х 40 3. 27 х 20 25 х 32 4. 45 х 34 28 х 30 5. 35 х 2 15 х 24 6. 2 х 15 х. Тема из творчества Александра Бакумца.

31.

1. 37 – 31 27 х 47 2. 32 – 27 21 х 43 3. 23 – 19 14 х 32 4. 42 – 38 47 х 33
5. 29 х 7 20 х 40 6. 7 – 2 25 х 34 7. 2 х 39, и черным не миновать «вилки».

32.

1. 31 – 27а 20 х 49 2. 16 – 11 22 х 42 3. 11 х 02 25 х 43 4. 2 х 12! 49 х 8 5.
33 х 2 х Зажигательная дамочная чехарда.

а) 1. 24 – 19? 13 х 35 2. 31 – 27в 22 х 42 3. 33 х 2 18 – 22 4. 47 х 38 22 – 27
5. 32 х 21 23 – 29 6. 34 х 23 20 – 24 7. 2 х 30 25 х 32 =.

в) 2. 34 – 29 23 х 43 3. 32 х 1 17 – 21 4. 16 х 18 35 – 40 5. 44 х 35 25 – 30
6. 35 х 24 20 х 38 7. 18 – 13 43 – 49 8. 13 – 8 3 х 12 9. 1 х 42 49 – 35 с
неотразимой угрозой 35 – 24 =.

33.

1. 26 – 21 18 х 20 2. 38 – 32 16 х 29 3. 39 – 33 14 х 32 4. 33 х 11 17 х 6 5.
35 – 30 25 х 34 6. 44 – 39 34 х 43 7. 49 х 7 х.

34.

1. 39 – 33 28 х 48 (1. ... 28 х 30 ничего не меняет) 2. 49 – 44 48 х 30 3. 35 х
22 23 х 34 4. 44 – 39 34 х 32 5. 22 – 18 12 х 23 6. 21 – 17 11 х 22 (нечто
похожее на возвратный «мостик») 7. 31 – 27 22 х 31 8. 26 х 10 4 х 15 9. 25 х 3 х.

35.

1. 44 – 39 9 – 13 2. 38 – 32 3 – 9 3. 32 – 28 23 х 32 4. 34 – 30 25 х 23 5. 31
– 27 22 х 31 6. 26 х 19 13 х 24 7. 43 – 38 6 х 17 8. 36 – 31 26 х 37 9. 38 – 32 37
х 28 10. 33 х 4 х.

36.

1. 47 – 41 29 х 49 2. 45 – 40 35 х 33 3. 38 х 18 49 х 22 4. 32 х 5 12 х 23 5.
5 х 24 х.

37.

1. 38 – 33 29 х 38 2. 39 – 33 28 х 50 3. 37 – 32 26 х 28 4. 48 – 42 22 х 31 5.
42 х 13 19 х 8 6. 30 х 28 50 х 22 7. 36 х 7 х.

38.

1. 26 – 21 29 х 49 2. 31 – 26 22 х 31 3. 39 – 34 16 х 27 4. 37 – 32 28 х 30 5.
35 х 2 49 х 32 6. 26 х 19 14 х 23 7. 2 х 5 х.

39.

1. 27 – 22 18 х 27 2. 37 – 31 27 х 36 3. 47 – 41 36 х 47 4. 29 – 24 47 х 49 5.
23 – 18 13 х 33 6. 24 х 2 25 х 34 7. 2 – 8 49 х 27 8. 8 х 36 х.

40.

1. 27 – 22 18 х 27 2. 33 – 29 24 х 41 3. 43 – 39 27 х 38 4. 48 – 42 23 х 32 5.
42 х 33 35 х 24 6. 33 – 29 24 х 33 7. 39 х 8 х.

41. А. Чижев.

1. 37 – 31 26 х 46 2. 28 – 22 46 х 42 3. 22 х 15 21 х 32 4. 48 х 10 9 – 14 5.
10 х 19 3 – 9 6. 19 – 14 9 х 20 7. 15 х 24 х. Лаконичная трактовка популярной
темы.

42.

1. 35 – 30 24 x 44 2. 26 – 21 22 x 31 3. 29 – 23 16 x 40 4. 23 x 3 44 x 33
5. 3 x 24 20 x 29 6. 45 x 12 x.

43.

1. 38 – 32 28 x 48 2. 29 x 23 48 x 45 3. 30 – 24 18 x 20 4. 27 x 9 14 x 3 5.
25 x 23 45 x 18 6. 26 – 21 16 x 27 7. 31 x 2 x.

44.

1. 28 – 23 18 – 22 2. 36 – 31 26 x 48 3. 34 – 30 25 x 34 4. 39 x 19 48 x 28 5.
23 x 25 13 x 33 6. 25 – 20 15 x 24 7. 35 – 30 24 x 35 8. 45 – 40 35 x 44 9. 50 x 17
x.

45.

1. 37 – 31 26 x 37 2. 23 – 18 12 x 32 3. 35 – 30 24 x 35 4. 44 – 40 35 x 44 5.
29 – 23 19 x 28 6. 33 x 31 44 x 33 7. 42 – 38 33 x 42 8. 47 x 7 x.

46.

1. 35 – 30 29 x 40 2. 30 – 24 19 x 30 3. 28 x 19 13 x 24 4. 37 – 31 26 x 28 5.
49 – 44 40 x 38 6. 42 x 2 21 x 32 7. 39 – 34 30 x 39 8. 2 x 12 x.

47.

1. 27 – 22 18 x 29 2. 25 – 20 24 x 44 3. 20 x 18 23 x 41 4. 34 x 5 12 x 23 5.
5 x 49 41 – 46 6. 49 – 27 46 – 28 7. 42 – 37 28 x 46 8. 27 – 31 26 x 37 9. 47 – 41
37 – 42 10. 48 x 37 x.

48.

1. 29 – 24 24 x 42 2. 34 – 30 22 x 33 3. 32 – 27 21 x 41 4. 36 x 29 26 x 37 5.
48 – 42 37 x 39 6. 29 – 23 19 x 28 7. 30 – 24 20 x 29 8. 40 – 34 29 x 40 9. 35 x 15
x.

49.

1. 27 – 22 17 x 22 2. 26 x 17 11 x 22 3. 34 – 29 23 x 34 4. 32 x 23 19 x 28 5.
39 x 8 28 x 48 6. 41 – 36 3 x 12 7. 31 – 26 48 x 31 8. 36 x 7 x.

50.

1. 30 – 24 20 x 29 2. 38 – 33 29 x 27 3. 47 – 41 36 x 38 4. 43 x 21 22 x 33 5.
25 – 20 14 x 25 6. 35 – 30 25 x 34 7. 44 – 39 34 x 43 8. 49 x 18 12 x 23 9. 21 x 5
x.

51.

1. 39 – 34 18 x 27 2. 34 – 30 24 x 35 3. 33 – 29 23 x 34 4. 47 – 41 36 x 47 5.
43 – 39 47 x 44 6. 49 x 29 27 x 38 7. 48 – 43 38 x 49 8. 29 – 24 20 x 29 9. 50 – 44
49 x 40 10. 45 x 1 x.

52.

1. 37 – 31a 26 x 37 2. 47 – 41 37 x 46 3. 28 – 23 46 x 14 4. 35 – 30 24 x 35
5. 34 – 30 25 x 32 6. 44 – 39 35 x 44 7. 29 – 23 14 x 28 8. 33 x 2 44 x 33 9. 2 x 25
x. а) При 1. 28 – 23 26 – 31! (1. ... 10 – 14? 2. 37 – 31 26 x 37 3. 38 – 32 37 x
19 4. 29 – 23 19 x 28 5. 33 x 2 13 – 19 6. 50 – 45 19 – 23 7. 2 x 30 23 – 29 8. 34
x 23 25 x 43 9. 23 – 19 14 x 23 10. 44 – 39 43 x 34 11. 40 x 7 x) 2. 37 x 26 13 – 18
3. 38 – 32 18 – 22 у черных достаточная компенсация за шашку.

53.

1. 34 – 30 14 – 19А 2. 31 – 27 22 х 31 3. 42 – 38 31 х 42 4. 29 – 23 18 х 29
5. 28 – 23 19 х 46 6. 30 х 19 46 х 14 7. 33 х 4 42 х 33 8. 4 – 18 12 х 23 9. 45 – 40
35 х 44 10. 50 х 10 х.

А) 1. ... 7 – 11 2. 30 х 19 14 х 34 3. 31 – 27 22 х 31 4. 42 – 38 31 х 42 5.
28 – 23 18 х 29 6. 33 х 4 42 х 33 7. 32 – 28 33 х 22 8. 4 х 27 х.

54. Лео Шпрингер.

1. 29 – 24 22 х 31 2. 26 х 37 16 х 27 3. 33 – 29 19 х 30 4. 38 – 32 27 х 38 5.
25 – 20 15 х 33 6. 39 х 6 30 х 50 7. 49 – 44 50 х 46 8. 6 – 1 35 х 44 9. 1 х 5 х.

55.

1. 24 – 20 15 х 33 2. 34 – 29 23 х 45 3. 32 х 23 21 х 41 4. 39 х 19 26 х 37 5.
36 х 47 18 х 29 6. 19 – 14 10 х 19 7. 47 – 42 37 х 39 8. 44 х 4 х.

56.

1. 37 – 32 27 х 49 2. 31 – 27 49 х 24 3. 29 х 9 28 х 30 4. 36 – 31 13 х 4 5.
45 – 40 26 х 37 6. 40 – 35 22 х 31 7. 35 х 2 х.

57.

1. 39 – 33 28 х 48 2. 36 – 31 27 х 36 3. 42 – 38 48 х 26 4. 47 – 42 36 х 47 5.
40 – 35 26 х 48 6. 49 – 43 47 х 24 7. 30 х 28 48 х 30 8. 35 х 4 22 х 33 9. 4 х 38 с
финалом «вилка» х.

58.

1. 34 – 30 25 х 23 2. 33 – 29 22 х 31 3. 29 х 36 20 х 29 4. 36 – 31 26 х 28 5.
39 – 33 28 х 39 6. 43 х 3 х. Комбинация с форвардом.

59.

1. 36 – 31 27 х 36 2. 26 – 21 17 х 26 3. 28 х 8 13 х 2 4. 37 – 31 26 х 48 5.
47 – 41 36 х 47 6. 44 – 40 47 х 29 7. 34 х 1 25 х 34 8. 40 х 20 14 х 25 9. 1 – 34
48 х 30 10. 35 х 4 х.

60.

1. 28 – 23 19 х 37 2. 38 – 32 37 х 28 3. 49 – 44 21 х 32 4. 29 – 23 20 х 38 5.
48 – 42 25 х 43 6. 42 х 2 18 х 29 7. 2 х 48 с неизбежной вилкой.

61.

1. 37 – 31 26 х 46 2. 39 – 34 17 х 26 3. 28 х 30 46 х 19 4. 36 – 31 26 х 37 5.
29 – 23 19 х 29 6. 33 х 4 25 х 34 7. 4 х 3 х.

62. М. Галкин / Ю. Ермаков.

1. 30 – 25 20 х 29 2. 25 – 20 15 х 24 3. 32 – 28 22 х 44 4. 49 х 40 21 х 32 5.
37 х 30 26 х 39 6. 30 – 24 29 х 20 7. 40 – 34 39 х 30 8. 35 х 11 16 х 7 9. 41 – 37
х.

63. Л. Шпрингер.

1. 29 – 23 28 – 32 2. 40 – 34 32 х 43 3. 33 – 29 19 х 28 4. 39 – 33 28 х 39 5.
24 – 20 15 х 33 6. 36 – 31 27 х 36 7. 47 – 41 36 х 47 8. 30 – 25 39 х 30 9. 48 х 10
4 х 15 10. 35 х 24 47 х 20 11. 25 х 1 х.

64.

1. 34 – 30 10 – 14 2. 47 – 41 **ав** 36 x 47 3. 28 – 22 47 x 44 4. 32 – 28 18 x 27
5. 37 – 32 44 x 22 6. 24 – 20 27 x 38 7. 20 x 7 2 x 11 8. 48 – 42 38 x 47 9. 29 – 24
47 x 20 10. 15 x 2 x.

а) 2. 28 – 23 19 x 28 3. 32 x 12 13 – 19 4. 24 x 13 8 x 19 5. 12 – 7? 36 – 31 x.

в) 2. 24 – 20 21 – 27 3. 32 x 23 2 – 7 4. 20 x 18 8 – 12 5. 23 x 14 12 x 41.

65.

1. 43 – 38 23 x 34 2. 36 – 31 26 x 46 3. 33 – 29! 46 x 24 (акробатическое
дамочное сальто) 4. 39 x 10 4 x 15 5. 25 x 1 18 – 22 6. 1 – 6! 13 – 19 7. 16 – 11
17 – 21 8. 11 – 7 19 – 24 9. 6 x 20 15 x 24 10. 7 – 2 24 – 29 11. 2 – 7! 29 – 33 12.
7 – 11 33 – 38 13. 11 – 16 x. Изящное сопряжение.

66.

1. 27 – 22 18 x 27 2. 29 x 7 20 x 49 3. 31 x 11 25 x 34 4. 28 – 23 19 x 37 5.
38 – 32 49 x 27 6. 7 – 1 16 x 7 7. 1 x 18 x.

67.

1. 31 – 27 22 x 42 2. 32 – 27 21 x 23 3. 36 – 31 26 x 37 4. 38 – 32 37 x 28 5.
33 x 13 24 x 33 6. 47 x 7 2 x 11 7. 13 x 2 x.

68. А. Схолма.

1. 35 – 30 24 x 35 2. 29 – 24 20 x 38 3. 34 – 30 25 x 43 4. 40 – 34 22 x 33 5.
34 – 30 35 x 24 6. 37 – 32 38 x 27 7. 49 x 9 13 x 4 8. 31 x 2 x.

69.

1. 25 – 20 14 x 34 2. 45 – 40 34 x 45 3. 32 – 27 23 x 21 4. 44 – 40 17 x 39 5.
43 x 12 45 x 34 6. 12 – 7 1 x 12 7. 31 – 27 21 x 43 8. 48 x 6 x.

70.

1. 43 – 30 24 x 35 2. 37 – 31 26 x 28 3. 29 – 24 20 x 38 4. 43 x 12 21 x 32 5.
12 – 8 3 x 12 6. 44 – 40 35 x 33 7. 42 – 38 32 x 43 8. 48 x 10 x.

71.

1. 26 – 21 7 – 12 (1. ... 8 – 12 мало что меняет) 2. 21 – 17 12 x 21 3. 33 – 28
22 x 42 4. 27 – 22 18 x 38 5. 31 – 26 42 x 31 6. 26 x 17 11 x 22 7. 36 x 20 14 x 25
8. 39 – 33 38 x 29 9. 34 x 12 x.

72.

1. 28 – 23 18 x 49 2. 27 x 7 2 x 11 3. 33 – 29 24 x 44 4. 35 – 30 25 x 34 5.
26 – 21 16 x 36 6. 37 – 31 36 x 27 7. 32 x 5 49 x 16 8. 5 x 49 с неотразимым 42 –
38 x.

73.

1. 47 – 41 19 x 28 2. 26 – 21 17 x 26 3. 29 – 24 20 x 29 4. 34 x 21 25 x 32 5.
37 x 17 16 x 27 6. 41 – 37 12 x 21 7. 37 – 31 26 x 37 8. 42 x 11 x.

74.

1. 24 – 19 18 x 40 2. 37 – 31 14 x 32 3. 42 – 37 27 x 36 4. 38 x 18 12 x 23 5.
37 – 31 36 x 27 6. 39 – 34 40 x 38 7. 43 x 5 x.

75.

1. 44 – 40 19 x 28 2. 29 – 24 20 x 29 3. 35 – 30 25 x 34 4. 27 – 22 18 x 27
5. 37 – 32 28 x 37 6. 38 – 33 29 x 38 7. 40 x 7 2 x 11 8. 43 x 5 x.

76.

1. 33 – 29 22 x 33 2. 32 – 27 21 x 41 3. 38 – 32 26 x 28 4. 29 x 38 20 x 29 5.
38 – 33 28 x 39 6. 43 x 5 x.

77.

1. 42 – 38 18 x 29 2. 28 – 23 19 x 37 3. 33 – 28 21 x 23 4. 47 – 41 37 x 46 5.
38 – 33 29 x 38 6. 43 x 32 46 x 23 7. 39 – 34 30 x 39 8. 44 x 2 35 x 44 9. 2 x 30
25 x 34 10. 49 x 7 x.

78.

1. 33 – 28 22 x 33 2. 32 – 28 21 x 34 3. 38 x 40 20 x 29 4. 37 – 32 26 x 28 5.
40 – 34 29 x 40 6. 49 – 44 40 x 38 7. 42 x 4 x.

79.

1. 21 – 17 22 x 11 2. 30 – 24 19 x 30 3. 38 – 33 29 x 49 4. 34 – 29 23 x 43 5.
42 – 38 43 x 32 6. 31 – 27 32 x 21 7. 26 x 10 4 x 15 8. 40 – 35 49 x 40 9. 35 x 24
20 x 29 10. 45 x 1 x.

80.

1. 31 – 27 22 x 31 2. 42 – 38 31 x 42 3. 29 – 24 20 x 40 4. 39 – 34 40 x 29 5.
33 x 11 6 x 17 6. 32 – 27 42 x 33 7. 27 – 21 25 x 34 8. 43 – 39 34 x 43 9. 49 x 7 2
x 11 10. 21 x 14 x.

81.

1. 37 – 31 26 x 48 2. 47 – 41 36 x 47 3. 44 – 40 47 x 29 4. 34 x 23 22 x 44 5.
40 – 34 18 x 40 6. 45 x 34 48 x 39 7. 34 x 43 25 x 34 8. 49 x 7 x.

82.

1. 31 – 27 22 x 31 2. 40 – 35 29 x 40 3. 38 – 33 25 x 43 4. 33 x 22 18 x 38 5.
42 x 33 31 x 42 6. 47 x 38 (оригинальная модерация) 43 x 32 7. 33 – 29 23 x 34
8. 44 – 39 34 x 43 9. 49 x 20 15 x 24 10. 35 x 44 x.

83.

1. 37 – 31 26 x 37 2. 27 – 21 16 x 40 3. 35 x 44 23 x 32 4. 44 – 40 17 x 28 5.
43 – 38 32 x 34 6. 40 x 20 14 x 25 7. 41 x 1 x.

84.

1. 23 – 19a 13 x 24 2. 27 – 22 18 x 27 3. 28 – 22 17 x 39 4. 36 – 31 24 x 42
5. 31 x 22 42 x 31 6. 22 – 17 11 x 22 7. 32 – 27 21 x 32 8. 41 – 37 32 x 41 9. 47 x
7 2 x 11 10. 40 – 34 39 x 30 11. 35 x 2 x.

а) После 1. 28 – 22 17 x 19 2. 29 – 23 19 x 39 3. 40 – 34 39 x 30 4. 35 x 4
возникает игровая позиция.

85.

1. 26 – 21 17 x 37 2. 30 – 24 19 x 28 3. 47 – 41 23 x 34 4. 41 x 23 18 x 29 5.
36 – 31 27 x 36 6. 46 – 41 36 x 47 7. 35 – 30 47 x 33 8. 30 x 10 15 x 4 9. 25 x 3 x.

86.

1. 37 – 31 26 x 39 2. 40 – 35 22 x 31 3. 30 – 25 39 x 30 4. 35 x 22 23 x 34
5. 22 – 18 12 x 23 6. 43 – 39 34 x 32 7. 42 – 37 31 x 42 8. 48 x 10 4 x 15 9. 25 x 1
х.

87.

1. 47 – 42 36 x 47 2. 37 – 31 28 x 37 3. 48 – 43 37 x 48 4. 31 – 27 47 x 44 5.
27 x 7 48 x 30 6. 35 x 13 44 x 8 7. 21 x 3 х.

88.

1. 26 – 21 17 x 26 2. 34 – 30 25 x 32 3. 48 – 42 28 x 39 4. 37 x 19 14 x 34 5.
42 – 37 20 x 29 6. 35 – 30 34 x 25 7. 37 – 32 27 x 38 8. 36 – 31 26 x 37 9. 41 x 1
х.

89.

1. 27 – 22 18 x 27 2. 33 – 29 24 x 31 3. 40 – 35 27 x 38 4. 16 x 36 23 x 32 5.
36 – 31 26 x 37 6. 39 – 33 38 x 29 7. 35 – 30 25 x 34 8. 48 – 42 37 x 48 9. 49 – 43
48 x 39 10. 44 x 4 34 – 40 11. 4 x 35 8 – 13 12. 35 – 40 7 – 11 13. 40 – 44 11 – 16
14. 44 – 22 х.

90.

1. 34 – 30 18 x 27 2. 37 – 31 26 x 46 3. 28 – 23 46 x 24 4. 29 x 18 19 x 28 5.
18 – 12 7 x 18 6. 38 – 32 27 x 38 7. 42 x 2 11 – 16 8. 2 – 19 с большими шансами
на выигрыш.

91.

1. 44 – 40 35 x 44 2. 27 – 21 16 x 40 3. 43 – 38 44 x 33 4. 28 x 39 17 x 28 5.
37 – 31 36 x 27 6. 39 – 33 28 x 39 7. 38 – 32 27 x 38 8. 42 x 2 1 – 7 9. 2 – 13 3 –
8 10. 13 x 2 11 – 16 11. 2 x 11 16 x 7 12. 50 – 44 х.

92.

1. 44 – 40 35 x 44 2. 28 – 23 18 x 40 3. 33 – 28 44 x 33 4. 38 x 29 24 x 33 5.
28 x 39 17 x 28 6. 32 x 23 19 x 28 7. 39 – 33 28 x 39 8. 27 – 21 16 x 27 9. 37 – 32
27 x 38 10. 42 x 4 11 – 16 11. 4 x 18 8 – 13 12. 18 x 20 25 x 14 13. 50 – 44 х.

93.

1. 30 – 24 20 x 49 2. 33 – 28 22 x 44 3. 27 – 22 18 x 36 4. 37 – 31 36 x 27 5.
32 x 1 49 x 21 6. 16 x 7 2 x 11 7. 35 – 30 25 x 34 8. 1 x 24 х.

94.

1. 33 – 28 25 x 45 2. 44 – 40 22 x 44 3. 37 – 31 26 x 39 4. 41 – 37 45 x 34 5.
49 x 20 14 x 25 6. 38 – 33 39 x 28 7. 32 x 1 18 – 22 8. 1 – 45 х.

95.

1. 29 – 24 20 x 49 2. 36 – 31 25 x 43 3. 28 – 23 26 x 39 4. 23 x 5 43 x 32 5.
5 x 46 21 x 32 6. 46 x 44 49 x 40 7. 35 x 44 х.

96. 2000.

1. 30 – 24 27 x 36 2. 47 – 41 36 x 47 3. 34 – 30 23 x 34А 4. 33 – 29 47 x 44
5. 30 x 39 44 x 33 6. 29 x 38 19 x 30 7. 35 x 24 20 x 29 8. 38 – 33 29 x 38 9. 43 x
5 х.

A) 3. ... 25 x 34 4. 39 x 30 23 x 25 5. 33 – 29 47 x 33 6. 29 x 38 19 x 30
7. 35 x 24 20 x 29 8. 38 – 33 29 x 38 9. 43 x 5 x.

97.

1. 33 – 29 24 x 33 2. 25 – 20 15 x 24 3. 42 – 38 33 x 42 4. 27 – 22 17 x 28 5.
26 x 17 11 x 22 6. 31 – 26 42 x 31 7. 36 x 20 28 x 37 8. 20 – 14 9 x 20 9. 48 – 42
37 x 30 10. 35 x 4 x.

98.

1. 38 – 33 29 x 49 2. 32 – 28 23 x 21 3. 39 – 33 18 x 27 4. 34 – 30 25 x 34 5.
40 x 7 11 x 2 6. 37 – 32 27 x 29 7. 50 – 44 49 x 40 8. 45 x 5 x.

99.

1. 29 – 24 19 x 30 2. 44 – 40 35 x 44 3. 39 x 50 30 x 48 4. 36 – 31 28 x 39 5.
32 – 27 21 x 32 6. 37 x 10 26 x 37 7. 41 x 32 48 x 28 8. 49 – 44 4 x 15 9. 44 x 4 x.

100.

1. 29 – 23 18 x 49 2. 28 – 23 19 x 28 3. 32 x 23 49 x 21 4. 24 – 19 13 x 24 5.
30 x 10 4 x 15 6. 47 – 41 36 x 47 7. 37 – 32 21 x 30 8. 35 x 24 47 x 20 9. 25 x 1
11 – 17 10. 1 – 18 2 – 7 11. 18 x 1 17 – 22 12. 1 – 6 22 – 27 13. 6 – 28 15 – 20
14. 23 – 18 20 – 24 15. 18 – 12 24 – 29 16. 12 – 7 и т.д. x.

101. М. Патрихаев.

1. 29 – 23 18 x 49 2. 34 – 29 25 x 23 3. 45 – 40 19 x 30 4. 28 x 10 4 x 15 5.
35 x 24 49 x 19 6. 27 – 22 17 x 28 7. 32 x 1 x.

102.

1. 27 – 21 8 – 12 2. 31 – 27 22 x 42 3. 38 x 47 28 x 46 4. 33 – 29 24 x 33 5.
39 x 8 12 x 3 6. 21 x 23 46 x 19 7. 36 – 31 26 x 37 8. 47 – 42 37 x 48 9. 40 – 35
48 x 30 10. 35 x 4 x.

103.

1. 29 – 23 18 x 40A 2. 48 – 42 25 x 43 3. 33 – 29 19 x 30 4. 32 – 27 22 x 31
5. 37 x 10 15 x 4 6. 50 – 45 43 x 32 7. 45 x 3 x.

A) 1. ... 20 x 40 2. 48 – 42 25 x 43 3. 33 – 29 19 x 28 4. 32 x 23 43 x 32 5.
37 x 10 15 x 4 6. 23 x 1 x.

104.

1. 37 – 31 26 x 37 2. 27 – 22 18 x 27 3. 47 – 41 37 x 46 4. 48 – 43 46 x 23 5.
29 x 9 20 x 40 6. 38 – 32 27 x 29 7. 49 – 44 40 x 38 8. 39 – 33 25 x 34 9. 33 x 2 3
x 14 10. 2 x 21 x.

105.

1. 48 – 43 31 x 42 2. 26 – 21 17 x 26 3. 28 x 8 3 x 12 (3. ... 19 x 28 приводит
к тому же) 4. 43 – 38 19 x 28 5. 33 x 22 24 x 44 6. 49 x 40 42 x 33 7. 22 – 18 12
x 23 8. 34 – 30 45 x 34 9. 30 x 10 4 x 15 10. 25 x 3 26 – 31 11. 3 – 26 31 – 36
12. 26 – 37 x.

106. М. Галкин 1999.

1. 33 – 29 19 x 30 2. 39 – 33 30 x 37 3. 47 – 41 28 x 39 4. 44 x 33! 35 x 44
5. 41 x 32 27 x 38 6. 16 x 18 12 x 34 7. 50 x 30 38 x 29 8. 30 – 24 29 x 20 9. 25 x
1 x. Комбинация с необычной топологией.

107.

1. 35 – 30 24 x 35 2. 44 – 40 35 x 44 3. 47 – 41 36 x 47 4. 26 – 21 17 x 26 5.
27 – 21 18 x 27 6. 34 – 30 26 x 17 7. 32 x 12 23 x 43 8. 30 – 24 47 x 20 9. 25 x 5
7 x 18 10. 5 x 7! 1 x 12 11. 16 x 9 x.

108.

1. 30 – 25 19 x 30 2. 39 – 33! 30 x 48 3. 42 – 38 28 x 50 4. 47 – 42 23 x 34 5.
25 – 20 15 x 24 6. 38 – 33 50 x 28 7. 32 x 5 21 x 41 8. 5 x 46 26 x 37 9. 46 x 26
48 x 31 10. 26 x 27 x.

109.

1. 37 – 31 26 x 48 2. 47 – 41 36 x 47 3. 27 – 22 18 x 27 4. 32 x 21 23 x 43 5.
21 – 16 47 x 40 6. 16 x 29 43 x 23 7. 45 x 34 48 x 30 8. 35 x 2 23 – 29 9. 2 – 30
29 – 33 10. 30 – 24 33 – 39 11. 25 – 20 с неотразимой угрозой 24 – 2 x.

110.

1. 16 – 11 7 x 16 2. 33 – 29 23 x 34 3. 27 – 22 17 x 28 4. 32 x 14 9 x 20 5.
25 x 14 34 x 25 6. 14 – 9 3 x 14 7. 44 – 40 35 x 33 8. 38 x 7 x.

111.

1. 43 – 39 16 x 27 2. 38 – 32 27 x 38 3. 28 – 23 19 x 28 4. 47 – 41a 38 x 47
5. 31 – 27 22 x 31 6. 33 x 2 24 x 33 7. 2 x 10 15 x 4 8. 36 x 27 47 x 22 9. 39 x 8 3
x 12 10. 25 x 3 x.

а) 4. 31 – 27? 22 x 31 5. 33 x 2 24 x 33 6. 2 x 5 20 – 24 7. 36 x 27 9 – 13 8.
39 x 28 3 – 8 9. 42 x 33 24 – 30 10. 25 x 34 13 – 19 11. 5 x 23 18 x 49 –/+.

112.

1. 25 – 20 14 x 25 2. 34 – 29 23 x 32 3. 48 – 43 25 x 34 4. 36 – 31 27 x 36 5.
47 – 42 36 x 38 6. 44 – 39 32 x 41 7. 43 x 5 34 x 43 8. 5 x 37 41 x 32 9. 49 x 9 21
– 27 10. 9 – 3 16 – 21A 11. 3 – 14 27 – 31 12. 46 – 41 31 – 36 13. 41 – 37 21 – 27
14. 14 – 10 x.

А) 10. ... 17 – 22 11. 3 – 9 22 – 28 12. 9 x 31 28 – 33 13. 31 – 48 33 – 38
14. 46 – 41 x.

113. 2000.

1. 34 – 29 23 x 34 2. 28 – 23 18 x 38 3. 44 – 40 35 x 33 4. 50 – 44 17 x 28 5.
32 x 3 21 x 41 6. 3 x 6 26 x 37 7. 43 x 32 37 x 28 8. 44 – 39 33 x 44 9. 49 x 20 25
x 14 10. 6 x 47 x.

114.

1. 26 – 21 17 x 26 2. 27 – 21! 26 x 17AB 3. 32 – 27 23 x 34 4. 50 – 45 17 x 28
5. 27 – 21 16 x 27 6. 37 – 32 27 x 38 7. 42 x 22 18 x 27 8. 44 – 40 35 x 44 9. 49 x
16 x.

А) 2. ... 18 x 27 3. 28 – 22 26 x 28 4. 32 x 21 16 x 27 5. 44 – 40 35 x 33 6.
38 x 16 x.

В) 2. ... 16 x 27 3. 32 x 21 23 x 40 4. 21 – 16 18 x 27 5. 16 x 40 x.

115.

1. 31 – 26 29 x 49 2. 37 – 32 28 x 48 3. 39 – 34 48 x 30 4. 35 x 13 49 x 21 5. 26 x 10 8 x 19 6. 25 x 12 x.

116.

1. 30 – 24 20 x 29 2. 37 – 31 26 x 37 3. 32 x 41 21 x 43 4. 47 – 42 18 x 27 5. 35 – 30 23 x 32 6. 34 x 14 9 x 20 7. 42 – 37 25 x 34 8. 40 x 29 43 x 23 9. 37 x 6 x.

117. 1999.

1. 28 – 23 19 x 28 2. 34 – 30 25 x 41 3. 50 – 44 28 x 50 4. 48 – 43 26 x 39 5. 49 – 44 24 x 33 6. 40 – 34 39 x 30 7. 35 x 2 50 x 39 8. 2 x 7 x.

118.

1. 32 – 27 21 x 43 2. 48 – 42 23 x 32 3. 39 x 48 30 x 28 4. 41 – 36 32 x 41 5. 42 – 37 41 x 32 6. 48 – 43 26 x 37 7. 47 – 42 37 x 39 8. 44 x 2 35 x 44 9. 2 x 12 x.

119.

1. 32 – 27 21 x 32 2. 37 x 8 26 x 46 3. 38 – 32 46 x 47 4. 30 – 25 47 x 20 5. 25 x 1 3 x 12 6. 1 x 9 4 x 13 7. 15 x 4 16 – 21 8. 4 x 16 6 – 11 9. 16 x 7 2 x 11 10. 48 – 42 x.

120.

1. 33 – 28 22 x 44 2. 37 – 31 26 x 46A 3. 38 – 33 46 x 30 4. 35 x 22 21 x 32 5. 22 – 18 12 x 23 6. 43 – 39 44 x 33 7. 42 – 38 32 x 43 8. 48 x 10 4 x 15 9. 25 x 1 x.

121.

1. 30 – 24 20 x 27 2. 34 – 30 25 x 45 3. 44 – 40 22 x 44 4. 47 – 41 36 x 38 5. 43 x 21 45 x 34 6. 49 x 7 2 x 11 7. 21 x 5 x.

122. Й. Бастианнет (из партии)

1. 34 – 29 25 x 34 (1. ... 23 x 34 2. 40 x 29 25 x 23 3. 35 – 30 24 x 35 4. 45 – 40 35 x 44 5. 33 – 29 23 x 34 6. 28 – 22 17 x 28 7. 32 x 1 21 x 32 8. 1 x 49 x) 2. 28 – 22 17 x 39 3. 38 – 33 39 x 28 4. 43 – 39 24 x 44 5. 40 x 29 23 x 34 6. 32 x 1 21 x 32 7. 1 x 27 x.

123.

1. 35 – 30 24 x 44 2. 28 – 23 18 x 40 3. 50 – 45 17 x 28 4. 39 x 50 28 x 39 5. 45 x 34 39 x 30 6. 37 – 32 26 x 28 7. 38 – 33 28 x 39 8. 43 x 1 x.

124.

1. 44 – 40 35 x 44 2. 27 – 22 17 x 28 3. 33 x 22 44 x 33 4. 43 – 38 30 x 39 5. 38 x 7 2 x 11 6. 50 – 44 39 x 50 7. 32 – 27 50 x 17 8. 27 – 21 16 x 27 9. 37 – 31 26 x 37 10. 41 x 5 x.

125.

1. 36 – 31 35 x 44 2. 28 – 22 17 x 28 3. 32 x 14 21 x 41 4. 38 – 32 26 x 28 5. 33 x 22 44 x 33 6. 42 – 37 41 x 32 7. 22 – 18 12 x 23 8. 43 – 38 32 x 43 9. 48 x 8 3 x 12 10. 14 x 3. Белые должны выиграть, так как на 10. ... 12 – 18 последует 11. 34 – 30 x.

126.

1. 29 – 24 20 х 40 2. 38 – 33 27 х 29 3. 39 – 34 22 х 33 4. 34 х 23 19 х 28 5. 43 – 38 25 х 34 6. 38 х 29 34 х 23 7. 49 – 43 40 х 38 8. 42 х 2, и черным нужно сдать.

127.

1. 35 – 30 24 х 35 2. 44 – 40 35 х 44 3. 32 – 28 23 х 41 4. 34 х 30 25 х 23 5. 38 – 32 26 х 28 6. 33 х 13 44 х 33 7. 13 – 8 2 х 13 8. 42 – 37 41 х 32 9. 43 – 38 32 х 43 10. 48 х 6 х.

128.

1. 27 – 22а 18 х 27 2. 29 х 7 20 х 49 3. 32 х 12 25 х 34 4. 26 – 21 16 х 27 5. 47 – 41 36 х 47 6. 28 – 23 47 х 18 7. 12 х 3 49 х 46 8. 3 – 25 1 х 12 9. 25 х 5 х.

а) 1. 44 – 39 1 – 7 2. 39 – 33 10 – 14 3. 47 – 42 16 – 21 4. 27 х 16 7 – 11 5. 16 х 7 12 х 1 х.

129.

1. 29 – 23 18 х 40 2. 39 – 34 40 х 29 3. 47 – 42 25 х 34 4. 33 – 28 19 х 30 5. 32 – 27 22 х 33 6. 27 – 22 17 х 28 7. 43 – 39 34 х 32 8. 31 – 27 32 х 21 9. 37 – 31 26 х 37 10. 41 х 1, забирая затем шашку 38 х.

130.

1. 32 – 27 22 х 31 2. 35 – 30 16 х 27 3. 38 – 32 27 х 40 4. 42 – 38 31 х 42 5. 39 – 34 40 х 29 6. 33 х 11 42 х 33 7. 50 – 44 6 х 17 8. 44 – 40 45 х 34 9. 30 х 10 4 х 15 10. 25 х 3 х.

131.

1. 37 – 31 26 х 37 2. 33 – 29 24 х 31 3. 40 – 34 37 х 28 4. 44 – 40 35 х 42 5. 48 х 10 4 х 15 6. 47 – 42 30 х 39 7. 49 – 43 39 х 37 8. 41 х 1 х.

132.

1. 33 – 29 23 х 34 2. 28 – 23 18 х 29 3. 47 – 42 36 х 47 4. 37 – 31 26 х 28 5. 38 – 32 47 х 24 6. 32 х 1 34 х 43 7. 1 х 40 45 х 34 8. 48 х 8 х.

133.

1. 33 – 29 24 х 44 2. 49 х 40 35 х 44 3. 38 – 33 30 х 39 4. 27 – 21 16 х 29 5. 48 – 43 23 х 41 6. 43 х 3 18 х 27 7. 3 х 16 х.

134.

1. 28 – 23 19 х 48 2. 45 – 40 21 х 32 3. 35 – 30 24 х 35 4. 33 – 28 32 х 23 5. 29 – 24 20 х 29 6. 47 – 41 36 х 47 7. 43 – 38 47 х 33 8. 39 х 17 48 х 30 9. 25 х 1 х.

135.

1. 43 – 39 18 х 27 2. 36 – 31 27 х 36 3. 46 – 41 36 х 47 4. 37 – 31 26 х 37 5. 32 х 41 23 х 43 6. 39 – 33 47 х 29 7. 34 х 3 25 х 34 8. 48 х 8 3 х 12 9. 14 х 3 х.

136.

1. 27 – 22 18 х 38А 2. 48 – 43 38 х 49 3. 29 – 23 19 х 28 4. 33 х 22 17 х 28 5. 26 х 10 15 х 4 6. 39 – 33 28 х 39 7. 40 – 34 39 х 30 8. 50 – 44 49 х 40 9. 45 х 3 х.

A) 1. ... 17 x 37 2. 26 x 8 13 x 2 3. 42 – 38 37 x 26 4. 36 – 31 26 x 37 5. 38 – 32 37 x 28 6. 33 x 4 x.

137.

1. 37 – 31 23 x 28 2. 29 – 23! 18 x 40A 3. 43 – 39 25 x 32 4. 42 – 38 28 x 50 5. 35 x 44 50 x 42 6. 48 x 28 22 x 33 7. 31 x 4, и эндшпиль безнадежен.

A) 2. ... 28 x 50 3. 43 – 39 18 x 40 4. 35 x 44 25 x 32 5. 42 – 38 и т.д. x.

138.

1. 37 – 31 15 x 24 2. 16 – 11 7 x 16 3. 35 – 30 24 x 33 4. 37 – 32! 28 x 48 5. 49 – 44 29 x 49 6. 38 x 7 2 x 11 7. 21 x 5 49 x 21 8. 5 x 27 48 x 31 9. 26 x 17 11 x 22 10. 36 x 9 x.

139.

1. 36 – 31 27 x 36 2. 23 – 19 14 x 23 3. 29 x 27 21 x 43 4. 37 – 31 20 x 38 5. 41 – 37 36 x 27 6. 34 – 29 25 x 23 7. 37 – 32 43 x 34 8. 40 x 7 2 x 11 9. 32 x 5 x.

140.

1. 26 – 21 17 x 26 2. 32 – 28 23 x 32 3. 37 x 17 26 x 46 4. 44 – 39 12 x 21 5. 34 – 29 25 x 23 6. 35 – 30 24 x 35 7. 45 – 40 35 x 44 8. 38 – 32 46 x 28 9. 33 x 11 6 x 17 10. 36 – 31 44 x 33 11. 31 – 27 21 x 32 12. 43 – 38 32 x 43 13. 48 x 10 x.

141. 1999.

1. 30 – 24 20 x 29 2. 28 – 22 17 x 28 3. 47 – 41 36 x 47 4. 35 – 30 47 x 33 5. 27 – 22 18 x 38 6. 40 – 35 29 x 40 7. 48 – 43 25 x 34 8. 43 x 32 34 x 43 9. 49 x 20 15 x 24 10. 32 x 5 40 x 49 11. 50 – 44 49 x 40 12. 35 x 44 x.

142.

1. 25 – 20! 14 x 25 2. 37 – 32 10 – 14 3. 32 – 28 23 x 43 4. 34 x 23 18 x 38 5. 41 – 37 25 x 34 6. 40 x 27 43 x 34 7. 26 – 21 17 x 26 8. 27 – 21 26 x 17 9. 37 – 32 38 x 27 10. 31 x 2 x.

143.

1. 25 – 20 14 x 25 2. 37 – 31 26 x 48 3. 47 – 41 36 x 47 4. 45 – 40 47 x 29 5. 34 x 14 25 x 45 6. 44 – 40 22 x 44 7. 16 – 11 47 x 9 8. 11 x 4 45 x 34 9. 49 x 20 15 x 24 10. 4 x 1 x.

144. А. Сальников (из анализа партии).

1. 28 x 10 17 x 28 2. 32 x 34 21 x 41 3. 25 x 14 15 x 4 4. 34 – 30 9 x 20 5. 30 x 19 26 x 37 6. 39 – 33 13 x 24 7. 35 – 30 24 x 35 8. 44 – 39 35 x 44 9. 38 – 32 37 x 28 10. 33 x 2 44 x 33 11. 43 – 38 33 x 42 12. 48 x 46 x.

145.

1. 22 – 18 13 x 22 2. 32 – 27 21 x 32 3. 39 – 34 30 x 39 4. 42 – 38 32 x 43 5. 37 – 32 26 x 37 6. 29 – 24 20 x 27 7. 41 x 12 7 x 29 8. 44 x 4 22 x 33 9. 4 – 9 35 x 44 10. 9 x 16 x. Два «крюка» в каскаде.

146. Тема Ф. Хермелинка.

1. 35 – 30 24 x 35 2. 29 – 24 19 x 48 3. 31 – 27 22 x 31 4. 28 – 22 17 x 39 5. 26 x 19 14 x 23 6. 37 x 26 48 x 28 7. 44 x 4 35 x 44 8. 50 x 39 x.

147.

1. 32 – 28 23 х 41 2. 42 – 37 41 х 32 3. 38 х 27 26 х 37 4. 29 – 23! 18 х 29А
5. 27 х 9 25 х 43 6. 24 х 2 4 х 13 7. 2 х 48 х.

А) 4. ... 20 х 29 5. 23 х 3 25 х 43 6. 3 х 5 х.

148.

1. 38 – 32 27 х 38 2. 33 х 42 22 х 33 3. 29 х 38 20 х 40 4. 38 – 33! 18 х 38 5.
43 х 32 25 х 34 6. 36 – 31 26 х 28 7. 49 – 43 40 х 38 8. 42 х 4 х.

149. И. Рыбаков (из партии).

1. 27 – 21 16 х 27 (1. ... 17 х 26 ничего не меняет) 2. 32 х 21 17 х 26 3. 28
– 23 19 х 39 4. 30 х 17 11 х 22 5. 37 – 32 39 х 30 6. 35 х 24 20 х 29 7. 36 – 31 26
х 28 8. 38 – 33 28 х 39 9. 43 х 1 х.

150.

1. 28 – 23 18 х 40 2. 33 – 29 25 х 23 3. 39 – 34 40 х 29 4. 32 – 28 23 х 41 5.
42 – 37 41 х 32 6. 38 х 20 24 х 15 7. 36 – 31 26 х 37 8. 47 – 42 37 х 39 9. 44 х 2
х.

151.

1. 27 – 21 17 х 26 2. 32 – 28 23 х 41 3. 38 – 32 26 х 28 4. 33 х 22 18 х 27 5.
36 – 31 27 х 36 6. 42 – 37 41 х 32 7. 43 – 38 32 х 43 8. 47 – 41 36 х 47 9. 39 – 33
47 х 29 10. 34 х 5 25 х 34 11. 48 х 6 с выигранным эндшпилем.

152.

1. 24 – 29 23 х 34 2. 28 – 23 19 х 28 3. 30 х 19 14 х 23 4. 39 х 30 28 х 50 5.
42 – 38 25 х 34 6. 38 – 33 50 х 28 7. 32 – 27 28 х 41 8. 27 х 40 26 х 37 9. 48 – 42
37 х 39 10. 46 х 37 17 х 26 11. 40 – 34 39 х 30 12. 35 х 11 х.

153. Вариация на тему А. Гойхмана.

1. 37 – 31 26 х 28 2. 34 – 30! 23 х 32 3. 42 – 38 25 х 45 4. 38 х 7 20 х 38 5.
48 – 43 12 х 1 6. 43 х 5 х.

154.

1. 27 – 21 26 х 48 2. 28 – 22! 17 х 37 3. 47 – 42 16 х 27 4. 42 х 22 18 х 27 5.
34 – 29 23 х 34 6. 40 х 7 2 х 11 7. 38 – 32 27 х 29 8. 39 – 34 48 х 30 9. 25 х 5 х.

155.

1. 47 – 42 17 – 21 2. 34 – 29 23 х 43 3. 32 х 23 19 х 39 4. 37 – 32 26 х 28 5.
36 – 31 43 х 32 6. 31 – 27 22 х 31 7. 30 – 24 20 х 29 8. 41 – 37 32 х 41 9. 46 х 19
14 х 23 10. 40 – 34 29 х 40 11. 35 х 4 х.

156.

1. 32 – 27 22 х 42 2. 24 – 19 13 х 24 3. 29 х 20 18 х 40 4. 20 – 14 10 х 19 5.
36 – 31 26 х 46 6. 43 – 39 46 х 23 7. 39 – 34 40 х 29 8. 33 х 22 42 х 33 9. 35 – 30
25 х 34 10. 44 – 39 33 х 44 11. 49 х 7 х.

157.

1. 37 – 31 26 х 46 2. 43 – 38 17 х 26 3. 36 – 31 26 х 37 4. 32 х 41! 46 х 29 5.
33 х 22 23 х 32 6. 22 – 18 12 х 23 7. 45 – 40 35 х 33 8. 42 – 38 33 х 42 9. 48 х 10
4 х 15 10. 25 х 1 х.

158.

1. $24 - 19 \quad 13 \times 24$ 2. $35 - 30 \quad 24 \times 35$ 3. $36 - 31 \quad 27 \times 36$ 4. $34 - 30 \quad 23 \times 32$
5. $44 - 39 \quad 25 \times 43$ 6. $49 \times 27 \quad 22 \times 42$ 7. $33 \times 4 \quad 35 \times 44$ 8. $4 \times 50 \times$.

159.

1. $30 - 24 \quad 19 \times 30$ 2. $21 - 17 \quad 12 \times 21$ 3. $38 - 33 \quad 29 \times 47$ 4. $39 - 33 \quad 28 \times 50$ 5.
 $43 - 39 \quad 35 \times 33$ 6. $49 - 44 \quad 50 \times 39$ 7. $48 - 42 \quad 47 \times 38$ 8. $32 \times 25 \quad 21 \times 32$ 9. 37×10
 15×4 10. $25 \times 1 \times$.

160.

1. $29 - 24 \quad 19 \times 30$ 2. $33 - 28 \quad 14 - 19$ 3. $39 - 33 \quad 30 \times 39$ 4. $44 - 40 \quad 35 \times 44$ 5.
 $33 - 29 \quad 23 \times 34$ 6. $25 - 20 \quad 15 \times 24$ 7. $27 - 22 \quad 18 \times 27$ 8. $32 \times 21 \quad 16 \times 27$ 9. $28 - 23$
 19×28 10. $48 - 43 \quad 39 \times 48$ 11. $50 \times 8 \quad 2 \times 13$ 12. $38 - 32 \quad 27 \times 38$ 13. $42 \times 4 \quad 48 \times$
 31 14. $36 \times 27 \times$.

161.

1. $39 - 33 \quad 30 \times 39$ 2. $25 - 20 \quad 15 \times 24$ (2. ... 14 $\times$ 25 3. $33 - 29 \quad 23 \times 34$ 4. $44 \times$
 $33 \quad 35 \times 44$ 5. $50 \times 30 \quad 25 \times 34$ 6. $28 - 22 \quad 17 \times 39$ 7. $26 \times 17 \quad 11 \times 22$ 8. $38 - 33 \quad 39 \times$
 28 9. $32 \times 1 \times$) 3. $32 - 27 \quad 23 \times 43$ 4. $37 - 31 \quad 21 \times 32$ 5. $42 - 38 \quad 39 \times 28$ 6. 48×39
 32×34 7. $40 \times 20 \quad 14 \times 25$ 8. $26 - 21 \quad 17 \times 37$ 9. $41 \times 1 \times$.

162.

1. $26 - 21 \quad 17 \times 26$ 2. $34 - 30 \quad 23 \times 25$ 3. $38 - 32 \quad 20 \times 49$ 4. $32 \times 28 \quad 18 \times 29$ 5.
 $35 - 30 \quad 25 \times 43$ 6. $42 - 38 \quad 43 \times 32$ 7. $37 \times 19 \quad 26 \times 37$ 8. $41 \times 21 \quad 16 \times 27$ 9. $19 - 13$
 9×18 10. $40 - 35 \quad 49 \times 40$ 11. $45 - 1 \times$.

Оглавление.

1. Тактика

Доска. Шашки. Нотация	4
Правила игры	5
Геометрические элементы шашечных построений	7
Шашки и поля	8
Отношение белых и черных шашек	8
Принципы борьбы в открытых позициях	9
Приемы борьбы за оппозицию	10
Размен	13
Прорыв в дамки	14
Цепеобразные позиции	17
Борьба дамки с простыми	21
Приемы борьбы с рыхлыми и цепеобразными построениями	22
Позиционная связка	24
Комбинация	27
Формирование ударного канала	29
Завлечение дамки в ударную цепь	32
Цепи - проводки	32
Промежуточные удары	35
Самоперфорация	40
Вскрытие линии	46
Позиции для решения	46
Системы связок	47
Галерея практических ударов	49
Тройные удары	54
Опорно - ударные системы	55
Подрыв ударной фигуры	56
Позиции для решения	63
Техника «форвард»	67
Турецкий удар	69
Ассистирующая игра дамки	71
Комбинации с двумя дамками противника	74
Контрудар	76
Игровые особенности зажимов	81
Комбинации в монолитных построениях	88
Волшебные мгновения творчества	89
Творческие рекорды	93

2. Стратегия

Игра на стеснение	1
Блокировка фигуры. Провисание	1
Переразвитие	3
Изоляция	5
Эластичный охват	7
Подхват	7
Самозажим	16
Силовое давление. Разрыв	19
Давление на фланге. Прорыв по флангу	30
Игра центром - средство, а не самоцель	40
Советы молодым мастерам	46
Дебюты. Партии.	

4. Решения

Ответы на задания и решения позиций из части «Тактика»	1
Решения комбинаций из «Приложения»	7