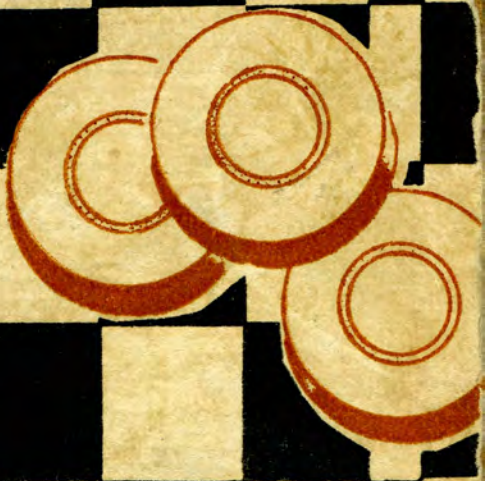


З. ЦИРИК

**ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА
ЗА ШАШЕЧНОЙ
ДОСКОЙ**



З. ЦИРИК

**ЧЕТВЕРТЬ
ВЕКА
ЗА ШАШЕЧНОЙ
ДОСКОЙ**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПРАПОР
ХАРЬКОВ
1965**



7А9.3

Ц68

За четверть века, проведенных за шашечной доской, гроссмейстер СССР, заслуженный тренер УССР З. И. Цирик накопил богатый теоретический материал, внес свой вклад в развитие этой подлинно массовой игры. В книге рассказывается о наиболее интересных партиях, сыгранных в различных соревнованиях, об искусстве ведения борьбы на 64 и 100 клетках.

Книга рассчитана на многочисленных любителей шашечной игры.



НАЧАЛО ПУТИ

Я рано научился играть в шашки. С детского возраста они стали моим любимым видом спорта, которому посвящал почти все свободное от школы время.

Впоследствии меня не раз спрашивали, почему я стал шашкистом, а не шахматистом. И хотя этот вопрос обычно носит характер шутки, он вполне уместен. Действительно, у шахмат и шашек много общего, родственного и в духе борьбы, и в рождении замыслов, и в психологии играющих, не говоря уже о том, что сами поединки происходят на одной и той же доске. Думаю, что решающим обстоятельством здесь является окружение. Я рос в шашечной семье: с удовольствием играют в шашки мать и отец, серьезно увлекался ими в то время мой старший брат. И второе решающее условие — первые учителя.

В 1933 году поступил в детский шашечный кружок при Доме Красной Армии, которым руководил Виктор Павлович Шац. Ему удалось передать своим воспитанникам глубокую любовь к внешне немудреной, но на самом деле бесконечно содержательной и неисчерпаемой игре — созданию народного гения.

Дни посещения кружка стали для меня настоящим праздником. Правда, для этого надо было соблюдать одно условие, раз и навсегда поставленное родителями — хорошо учиться. К счастью, учеба давалась легко, на память никогда не жаловался, а шашки, в этом я уверен, очень

помогли мне еще больше ее развить. Особенно любил математику и русский язык.

Мне не было еще 10 лет, когда я принял участие в первом официальном соревновании — первенстве кружка при Доме Красной Армии. Первое соревнование — первое место. Успех всегда окрыляет, а этот был особенно дорог.

В эти годы родилась моя дружба с Володей Могилевичем, одним из наиболее талантливых шашкистов, с которыми мне приходилось сталкиваться. Почти каждый день Володя (мы с ним учились в одной школе) бывал у нас дома. Нас сближали общие интересы, увлечения, любовь к шашкам.

Могилевич погиб на фронте, в самом конце Великой Отечественной войны. До последних дней мы переписывались, мечтали о будущем, строили планы. Всего несколько лет, будучи совсем еще юным, смог уделить Володя шашкам. Но и то, что создано им за эти немногие годы, навсегда вошло в историю шашек. Не сомневаюсь, что Володю ожидало очень большое будущее.

Запомнился мне сеанс одновременной игры чемпиона СССР И. Тимковского, который он провел в 1935 году на площади перед Домом Красной Армии. Красочные афиши, расклеенные по городу, звали на шашечный праздник. Каждый должен был прийти со своими шашками. Понятно, что я не мог усидеть дома. Велика была моя гордость, когда чемпион СССР предложил мне ничью.

В этом же году часто посещал клуб имени III Интернационала, который в то время по вечерам становился шашечным центром города. Здесь я впервые увидел игры большого турнира (в клубе проходило первенство города) с участием сильнейших харьковских игроков: В. Романова, И. Риммера, М. Мельцина, А. Дадашьяна, М. Ашбеля и других.

В 1935 году решением правительства харьковским школьникам было передано одно из лучших зданий, в котором открылся Дворец пионеров. Я перешел в шашечный

кружок Дворца, под опеку опытных наставников Ивана Степановича Галактионова и Юрия Анатольевича Шмидта.

В этот период начинаю увлекаться шашечной композицией. Меня покорила красота этюдов и задач. Участвуя в 1936—1937 гг. в конкурсе решений газеты «Шахіст», занял второе место и получил первый в своей жизни приз — карманные шашки, с которыми не расставался даже на фронте.

Любовь к шашечному эндшпилю, этюдам стала еще сильнее после того, как я прослушал цикл лекций знаменитого В. А. Сокова об окончаниих. Немалую роль сыграли здесь и видные харьковские композиторы А. Коврижкин и Ю. Шмидт, яркие произведения которых решались мною с особым удовольствием. Не было ни одного номера газеты «64» или «Шахіст», ни одной новой книги по шашкам, на которые бы не набрасывался жадно и увлеченно. Этюды, комбинации, задачи я решал везде — дома, по дороге в школу, а иногда, что греха таить, и на уроках.

В моем родном городе шашки пользовались большой популярностью. Много хороших традиций родилось в те годы, некоторые из них было бы неплохо возродить. В детском кинотеатре перед демонстрацией фильма проводились сеансы одновременной игры. Чаше других играл с юными зрителями сильный харьковский шашкист, уже очень пожилой в то время человек С. Б. Додинов. С теми, кто побеждал в сеансе, он потом играл отдельно, это было нечто вроде приза — сразиться один на один с самим Додиновым. И можно ли сосчитать, сколько киносеансов мы пропустили, увлеченные этим единоборством.

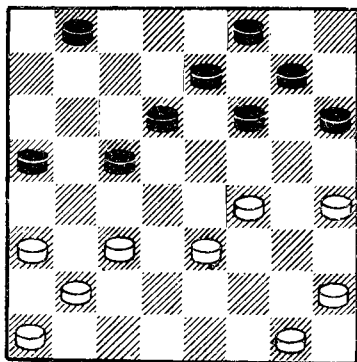
Помню, взволновала нас радостная весть: команда школьников Харькова отправится в Одессу на матч с одесситами — чемпионами страны. Интересно было не только «скрестить шпаги» с чемпионами, уж очень хотелось посмотреть знаменитый город, впервые в жизни увидеть море, большие настоящие пароходы, людей в бескозырках и тельняшках.

Я очень благодарен любимой игре за то, что она дала мне возможность лучше узнать мою великую Родину. Ведь турниры и матчи проводятся в разных городах, на севере и юге, западе и востоке. Москва и Ленинград, Киев и Кишинев, Рига и Севастополь — где только ни пришлось мне побывать!

Итак, впереди была Одесса. Но если состав первых двух досок был ясен, на них играли Могилевич и Коськов, то за третье место в команде надо было бороться: на него претендовал и Швидкий. Отборочный матч из двух партий я выиграл. Вот первая партия.

А. Ш в и д к и й — З. Ц и р и к

1. cd4 dc5 2. bc3 fg5 3. cb4 gh4 4. b : d6 e : c5 5. dc3
gf6 6. cb2 de7 7. gf4 hg7 8. fg3 h : f2 9. e : g3 cd6 10. gh4?
ba5 11. d : b6 a : c5! (см. диагр.). Просматривая партии



тех лет, я вижу, что большая часть этих коротких, но ожесточенных схваток заканчивалась, как правило, неожиданным тактическим ударом, который готовил один из противников и не видел другой. Длительная позиционная борьба была нам еще непосильна. 12. cb4. Не спасает и 12. cd4 ab4 13. d : b6 fe5 14. a : c5 d : b4 15. f : d6 e : a7. 12. ... a : c3 13. b : b6 bc7! 14. b : d8 de5 15. f :

d6 e : c5 16. d : g5 h : d2, и черные выиграли.

Из Одессы мы вернулись победителями.

Следующий, 1938 год принес большую радость: мне присвоили 2-й разряд. Случилось это на командном первенстве

УССР среди школьников, проходившем в г. Киеве. Я играл на второй доске, выиграл все пять партий и был награжден часами. Для меня, четырнадцатилетнего школьника, это был ценный приз.

В эти годы мы играли много легких партий, анализировали, обменивались поисками и находками, взаимно обогащались. Помогало нам по-настоящему хорошее, заботливое отношение старших товарищей. Они всегда находили время поиграть с нами, ответить на вопросы, посоветовать. Много легких партий сыграл я, например, с одним из сильнейших шашистов Харькова И. Риммером. Вспоминая сейчас наши ежевечерние поединки, удивляюсь выдержке и терпению Риммера и понимаю, что он, очевидно, считал своим долгом передавать свой опыт и знания молодым. Было бы неплохо, если бы все наши ведущие мастера всегда помнили об этом.

В этом же году в Харькове проходил полуфинал 7-го первенства СССР. Я, конечно, не пропустил ни одного тура. Наблюдение за игрой Сокова, Блиндера, Романова, Поляка, Натова, Сретенского дало мне очень и очень многое.

1939 год ознаменовался новой встречей с одесситами. Играя на первой доске, я одержал верх над перворазрядником Становским (впоследствии известным мастером), а вскоре и сам получил 1-й разряд. Произошло это в четвертьфинале первенства Харькова, который прошел без поражений, набрав 8 очков из 10 возможных. Затем полуфинал, и снова 1-е место, опять без единого проигрыша. Тогда же довелось уже самому выступить в роли сессера. Играл на 51 доске, выиграл 49 партий, две закончились вничью.

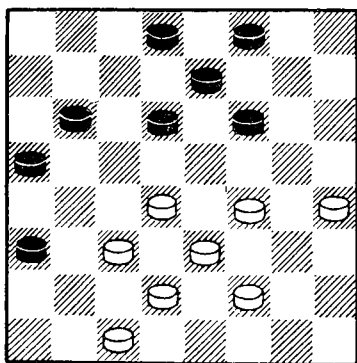
И вот, наконец, в 1940 году впервые участвую в финале первенства родного города. Надо сказать правду: я очень волновался, и не удивительно. Почти каждую партию я играл с сильнейшими мастерами и кандидатами в мастера того времени. Этот турнир был для меня своеобразным экза-

меном на аттестат спортивной зрелости. Конечно, о первом месте не думал. Мои планы были гораздо скромнее: я мечтал о звании кандидата в мастера. Норму я выполнил, и для меня это было тогда самым желанным.

Запомнились две партии с кандидатом в мастера М. Перельманом и мастером В. А. Романовым. Это была моя первая победа над мастером, я вложил в нее всю энергию, все умение, накопленное к тому времени. Играл тогда, конечно, не лучше Перельмана и Романова. Но очень, очень хотел выиграть, а мои маститые противники, пожалуй, не ожидали такого напора.

М. Перельман — З. Цирик

1. cd4 fg5 2. dc5 b : d4 3. e : c5 d : b4 4. a : c5 gf4
5. g : e5 cb6 6. cd6 e : c5 7. hg3 cb4 8. gf4 fe7 9. fe3 ba3
10. gf2 bc7 11. bc3 ba5

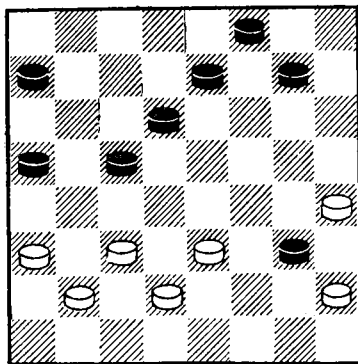


12. fg3 gf6 13. e : g7 h : f8
14. gh4. Все это разыграно по последнему слову тогдашней техники. Но последующие ходы были явно неожиданными для противника. 14 ... cd6 15. ab2 hg7 16. cd4 gf6 17. bc3 ab6 18. ef2? (см. диагр.). Прогрывает. Путь к победе черных, однако, оригинален и нелегко находим. 18. ... de5! 19. f : d6 e : c5 20. fg3 de7 21. gf4 fg7 22. fe5

cb4 23. ef4 bc5 24. d : b6 a : c7 25. c : a5 f : d4 26. fg5. Кажется, что худшее для белых позади. 26. ... de3! В этом все дело. Именно эту жертву надо было предусмотреть, рассчитывая восемнадцатый ход. 27. d : f4 gh6, и черные выиграли.

1. **cd4 dc5** 2. **dc3 fg5** 3. **gh4**. Мастер Романов стремится отойти от известных продолжений, надеясь в сложной игре запутать противника. 3. ... **gf4** 4. **e : g5 h : f4** 5. **fg3 c : e3** 6. **g : e5 bc5** 7. **ed6 c : e5** 8. **cd4 e : c3** 9. **b : f2 gf6** 10. **ab2 ab6** 11. **bc3 ed6** 12. **fe3 hg7** 13. **hg3 ba5** 14. **ed2**. Это не лучшее продолжение, но так играли в то время. Сильнее 14. **cd2**. 14. ... **de7** 15. **gh2**. «Запутывание» продолжается. Очевидно, белые настроены оптимистично и уповают на то, что вся борьба еще впереди. 15. ... **ba7** 16. **cb2**. Еще один парадоксальный ход, сделанный моим противником без особого обдумывания. В этот момент я сильно разволновался. Чувствуя, что у меня решающее преимущество, я лихорадочно искал путей к победе. Хотелось рассчитать все до конца, а стрелка часов неумолимо приближалась к флажку. Над следующим ходом продумал 58 минут

и всю оставшуюся часть партии должен был провести за две минуты. К счастью, мой расчет оказался верным. 16. ... **fe5** 17. **gf4?** Ведет к проигрышу. Спасаться можно было после 17. **hg5** или 17. **ef4**. 17. ... **e : g3** (см. диагр.) Куда бить: вперед или назад? Белые намеревались побить 18. **h : f4**, но слишком поздно увидели, что черные



могут провести красивую комбинацию: 18. ... **gf6** 19. **fg5 de5!** 20. **gh6 ab6!** 21. **ef4 e : g3** 22. **h : f2 cd4!!** 23. **c : g7 ef6** 24. **g : e5 fg7** 25. **h : f8 bc5** 26. **f : b4 a : d6** ×. 18. **h : f2 de5** 19. **fg3 gf6** 20. **gh4 ed6** 21. **ef4 e : g3** 22. **h : f2**. Белые

ищут спасения, но его уже нет. 22. . . . fg5 23. hg3 de5
24. de3 fe7 25. gh4 ef6 26. fg3 ab6 27. ed4 c : e3 28. gf4 e : g3
29. h : d4 bc5 30. d : ~~b6~~ a : c7, и белые сдались.

Предвоенный год закончился для меня участием в первенстве УССР. Хотелось осуществить самую сокровенную мечту — завоевать звание мастера спорта СССР. Но сделать это удалось только через 6 лет. В первенстве УССР 1940 года мне не хватило всего пол-очка до заветного звания.

В годы войны было, конечно, не до шашек. И все же со мной всегда была одна из самых замечательных шашечных книг — «100 шашечных этюдов» Н. А. Кукуева. В редкие свободные минуты я открывал ее и переносился в мир лучших творений шашечных композиторов. В этой книге мало слов, только диаграммы и решения. Но каждая диаграмма — это маленькая поэма, наполненная вдохновением, борьбой, ударами и контрударами, всегда эффектная и изящная. Конечно, за годы войны я многое забыл, запомнил, но сохранилось главное — любовь к игре, надежда, что скоро удастся снова сесть за шашечный стол.



СНОВА ЗА ДОСКОЙ

1946 год. Прошло пять лет с тех пор, как я последний раз играл в шашки. Не такой уж, казалось бы, большой срок, а сколько пережито, видно, выстрадано. Из вчерашнего школьника я превратился в офицера Советской Армии, за плечами были годы войны, походов, сражений.

С наступлением мирных дней меня снова неудержимо потянуло к шашкам. И вот радостное известие: я приглашен к участию в первенстве УССР, которое состоялось в Харькове.

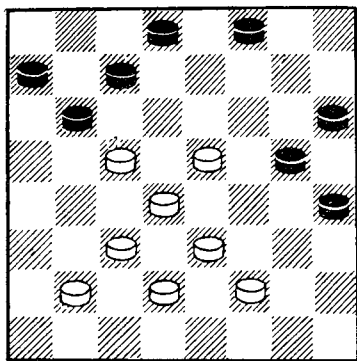
Играть было трудно, сказывалась растренированность, основательно была забыта теория. Правда, я не проиграл ни одной партии, но и выиграть удалось только две.

Предоставленный мне отпуск всецело посвятил восстановлению спортивной формы. Много играл тренировочных партий с такими сильными партнерами, как мастера Роттербанд и Коврижкин. Вскоре в Кишиневе начался полуфинал 9-го первенства страны. Заняв в нем 1-е место, я, наконец, завоевал почетное звание мастера спорта СССР.

Самое яркое воспоминание о турнире — партия из последнего тура с В. Городецким. Мы оба были настроены агрессивно. Городецкому для получения звания мастера нужна была победа, мне же она приносила первое место в турнире (норму мастера я к последнему туру уже выполнил).

3. Ц и р и к — В. Г о р о д е ц к и й.

1. cd4 fg5 2. dc5 d : b4 3. a : c5 b : d4 4. e : c5 gh4. Уже этим ходом определяются планы сторон. Белые стремятся к захвату центра, надеясь, что сильная центровая позиция неизбежно скажется в эндшпиле. Городецкий избирает план окружения и подрыва центра белых. Какой план лучше? Оба хороши, все зависит от того, как они будут проводиться в жизнь. Замечу, однако, что от черных требуется большая точность: малейшая ошибка — и центр белых скажет свое решающее слово. 5. gf4.



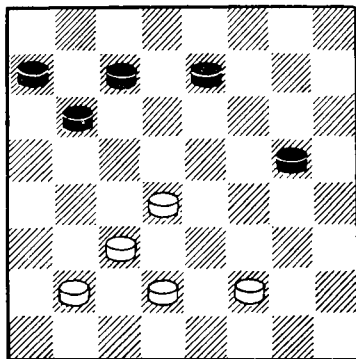
Несколько прямолинейно. В последующие годы я предпочитал 5. bc3, 6. ab2, не раскрывая всех карт. 5. . . . gf6 6. bc3 fg5 7. ab2 g : e3 8. f : d4 hg7 9. ef2 gf6 10. hg3 fg5 11. gf4 g : e3 12. d : f4 ef6 13. cd2 cb6 14. fe3 bc7 15. gf2 fg5. А вот и серьез-

ная неточность, после которой характер борьбы резко меняется. Следующий ход белых заставляет моего противника распрощаться с идеей окружения и перейти к тяжелой защите. Правильно было 15. . . . fe7 16. ba3 fg5 17. cb4 ba5 18. dc3 cd6 19. de5 hg3! и т. д. 16. fe5! (см. диагр.) Посмотрите на позицию. Еще ход назад центр белых не внушал особого доверия, сейчас это мощная монолитная группировка, против которой шашки черных выглядят беспомощно. 16. . . . fe7 17. fg3 h : f2 18. e : g1 ed6 19. c : e7 d : f6 20. e : g7 h : f8 21. gf2. Упрощения не облегчили участи черных. Их правый фланг застыл и неподвижен, взаимосвязь между флангами нарушена. 21. . . . fe7. После

этого спасения уже нет. Вероятно, спасало 21. . . . ba5, успевая перестроить фланг (см. диагр.) 22. fg3! ed6. Теперь уже 22. . . . ba5 невозможно из-за 23. dc5 23. de3 gh4 24. cb4! Подготавливая завершающий удар. 24. . . . h : f2 25. e : g1 ba5 26. bc3 cb6 27. de5! d : f4 28. gf2. Черные сдались.

Успех в полуфинале окрылил меня. Я почувствовал, что могу на равных сразаться с лучшими мастерами страны. Приятно было заботливое, дружеское отношение товарищей по работе, теплая замечка в газете воинской части, где я служил. И все же не без робости я ехал в декабре 1946 г. на финал первенства СССР — высший форум шашистов страны.

Финал закончился для меня удачно: отстав от победителей на пол-очка, я разделил 3—4 места, выиграв ряд хороших партий.



В то же время, несмотря на успех, что-то неясно тревожило меня. Я обнаружил, что в моей игре появились некоторые минусы, бороться с которыми будет нелегко.

Особенно заставила задуматься партия с Л. Потаповым. Игрался модный в то время вариант. Был ли он мне знаком? Да, был. И все же я умудрился попасть в жесточайший цейтнот, грубо ошибся и немедленно признал себя побежденным. На что же ушло время? Мне самому трудно было дать ответ на этот вопрос. Часть времени фантазировал, искал каких-то совершенно новых путей, не придя к определенному решению, брался за расчеты новых вариантов — в результате подкрался цейтнот. Постепенно я пришел

к выводу, что важнейшей проблемой для меня является правильное распределение времени. Ведь только из-за этого я не довел до победы выигрышные партии с Б. и С. Блиндерами. А ведь от победителей меня отделяло только пол-очка!

Так постепенно формировался мой основной недостаток — цейтнотная болезнь, принесящая много огорчений. И сегодня, через много лет, не могу сказать, что полностью излечился от нее.

Могу только повторить в назидание молодым, начинающим шашкистам слова, сказанные мне после партии опытным Л. Потаповым: «Зиновий, считайте, что ваше время заканчивается без пяти двенадцать, всегда оставляйте эти пять минут для могущих последовать неожиданностей».

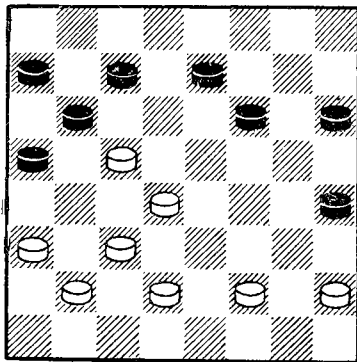
Привожу две партии из финала 9-го первенства СССР.

А. Капнудель — З. Цирик

1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. ab2 bc5 4. d : b6 c : a5. Говорят, турнирное положение обязывает. У каждого мастера свой стиль игры. Я, как правило, избегаю чрезмерно рискованных продолжений. Нередко мне приходилось слышать упреки по этому поводу. Согласиться с ними трудно. Серьезно подходя к каждой партии, каждому противнику, я не считаю возможным недооценивать своего партнера. Если вижу, что какое-то продолжение крайне рискованно и ведет к худшему положению, как же можно предполагать, что этого не видит мой соперник? Но, как говорится, нет правил без исключений. Данная партия являет собой пример азартной игры на выигрыш во что бы то ни стало. 5.ed4. Очень сильное продолжение ставящее перед черными трудные задачи. 5. . . . de5 6. ab4 ab6 7. ba3 ba7 8. fe3? На первые семь ходов противники потратили много времени и попали в жестокий цейтнот. Позиция крайне сложна. Ее трудность не только в том, чтобы найти сильнейший ход. Где таится наиболее правильный план развития —

вот основной вопрос. Первыми не выдерживают нервы белых, которые своим восьмым ходом предлагают упрощения, что, как оказалось, в пользу черных. Играя 8. gh4, белые получали серьезное преимущество. 8. ... gf4 9. e : g5 f : f2 10. d : f6 e : g5 11. g : e3 gh4. Ходы с 8 по 15 делались в сильнейшем цейтноте. Преимущество перешло к черным: левый фланг белых связан, правый ослаблен. 12. ed4 fe7 13. bc5 hg7 14. ef2. Два последних хода белых — снова неточности.

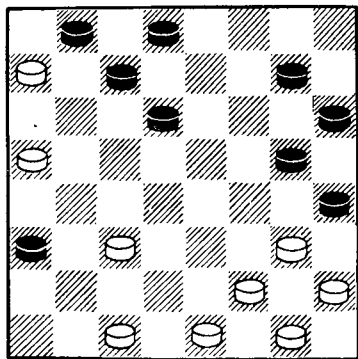
Лучше было бы 14. cb2. 14. ... gf6 15. cb2 dc7 (см. диагр.) 16. de5? Цейтнот закончился. Над 16-м ходом белые продумали полчаса и убедились, что их положение очень тяжелое. Все же выход был, практически ненаходимый, но был. Вот как достигалась эта исключительная по трудности и эффектности заключительной позиции ничья: 16. de3 cd6 17. ab4 de5



18. hg3 ed6 19. c : g5 h : h2 20. d : f6 hg1 21. bc5 b : d4 22. c : e5 ab4! (Казалось бы, белые проигрывают: 23. ed6 ba3 24. bc3 hg3 25. f : h4 g : h8; 23. ed4 g : c5 24. fg7 cf8 25. gh8 ba3 26. bc3 hg3 27. hf6 gf2 28. fd8 fg7, но ...) 23. ba3 bc3 24. ab4! c : a5 25. fg3! g : c5 26. fg7 h : f2 27. gf8 cb6 28. ef6 bd4 29. fg7 dc5 30. gh6 fg1 31. fg7 gd4 32. gh8 da1 33. hg7! и черные в цугцванге. 16. ... b : d4 17. e : g7 h : f8 18. c : e5 ab6 19. bc3 bc5 20. fe3 fg7. Кольцо вокруг далеко выдвинувшейся шашки e5 неотвратно сжимается. 21. ef4 ef6 22. ed6 c : g3 23. h : f4 gh6 24. de3 fg5 25. cd4 hg3 26. d : b6 a : c7 27. f : h2 gf4 28. e : g5 h : f4 — белые сдались.

3. Цирик — М. Бурковский

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 hg5 4. bc5 d : b4 5. a : c5 gh6 6. ab2 ba5? Непонимание духа этого дебюта. Поскольку белые не сделали хода gf4, в дальнейшем становится возможным план игры, связанный с захватом центра ходом ed4, что дает белым позиционное преимущество. 7. cb6 a : c5 8. d : b6 ab4 9. ba7 ba3 10. ed4 ed6 11. bc3 fe7. Создается впечатление, что



черные до сих пор не осознали коренного отличия данной позиции от обычных схем «Кола — угловика» и играют по шаблону. 12. dc5 d : b4 13. c : a5 ed6 14. dc3 hg7? (см. диагр.) Как это нередко бывает, самый естественный ход оказывается решающей ошибкой. Не видно, где в дальнейшем черные могли спастись.

15. cd4! gf6 16. dc5 d : b4

17. a : c3 fe5. Нелегко решаться на такие ходы, обрекая себя на бесперспективную защиту, но другого нет. Если 17. . . . cd6, то 18. cb4 a : c5 19. gf4 g : e3 20. f : b6 и т. д. 18. gf4 e : g3 19. h : f4 g : e3 20. f : d4 cd6. Безнадежно и 20. . . . hg5 21. de5 hg3 22. gh2 gf2 (22. . . . cb6 23. h : h6 bc7 24. a : c5 cd6 25. e : c7 d : b2 26. hg7 ×) 23. e : g3 gh4 24. gf4 hg3 25. cd2 cd6 26. e : c7 g : e5 27. hg3 d : b6 28. a : c5 ba7 29. gh4 ef4 30. cd6 ×. 21. ef2! hg5. Если 21. . . . de7, то 22. fg3 h : f2 23. g : e3 ef6 24. ef4 fg5 25. de5 g : e3 26. e : c7 b : d6 27. cb4! a : c5 28. ab8, выигрывая. 22. fg3 h : f2 23. g : e3 gh4 24. ef4 de7 25. de5 dc5 26. cb4 cd4 27. e : c3 a : c5 28. cd2 ef6 29. de3 fg5 30. f : h6 hg3 31. ef4 g : e5 32. hg7 ef4 33. gf8

fe3 34. f : a3 ef2 35. ab4 bc7 36. ab8 cb6 37. bg3, и черные сдались.

В феврале 1947 года я демобилизовался, вернулся в Харьков и начал работать в ДСО «Наука». Теперь появилось больше свободного времени, которое можно было посвятить работе над собой, планомерной подготовке к будущим ответственным соревнованиям.

Первенство Центрального совета ДСО «Наука», проводившееся в г. Друскеники (Литва), заставило меня серьезно задуматься еще над одним вопросом. Я имею в виду физическую подготовку.

Замечательная природа, река Неман, ежедневные купания, игра в волейбол благотворно сказались на моем физическом состоянии; игралось как-то особенно легко, борьба в партиях доставляла удовольствие. И тогда я осознал, что правильный режим, своевременное питание, систематические занятия спортом на воздухе — важный фактор успеха. В дальнейшем я всегда придавал физической подготовке к соревнованиям важное значение.

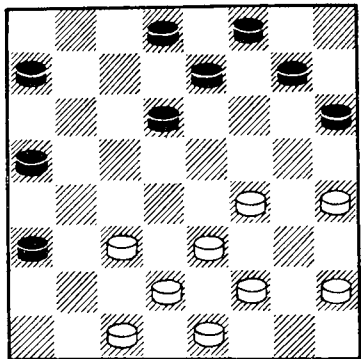
С большим огорчением должен сказать, что факты нарушения спортивного режима среди наших молодых спортсменов явление не столь уж редкое. Молодость — это хорошее настроение, оптимизм, ощущение полноты духовных и физических сил. Но и в молодости надо обращаться со своим здоровьем, спортивной формой бережно. Это подтверждает опыт спортивной борьбы в течение нескольких десятилетий.

Вот одна партия из турнира в Друскеники.

1. Ц и р и к — П. С л е з к и н

1. cd4 dc5 2. bc3 hg5 3. gh4 gh6 4. fg3 ed6 5. gf4 fe5 6. d : f6 g : e7 7. ab2 ba5 8. cd4 cb4 9. a : c5 d : b4 10. bc3 ba3 11. gf2 cd6. Теория этого начала в то время только разраба-

тывалась, проверялась практикой. Система игры черных в данной партии принципиально неверна, так как дает белым возможность развить сильную атаку в центре, что при бортовых шашках черных приводит их к плохой позиции. 12. de5 hg7 13. e : c7 b : d6 (см. диагр.) 14. fg3 gf6. После этого решающим образом ослабляется левый фланг черных, но другого пути нет. 15. fg5 h : f4 16. g : g7 f : h6 17. hg5



h : f4 18. e : g5 de5 19. gh6 ef6 20. de3 de7 21. hg3 ed6 22. ed2 ab6 23. gh4 bc5 24. ed4 c : e3 25. d : f4 e : g3 26. h : f2 de5 27. fe3 fe5 28. hg7 cb4 29. ed4 b : d2 30. c : e3 e : c3 31. gh8, и белые выиграли.

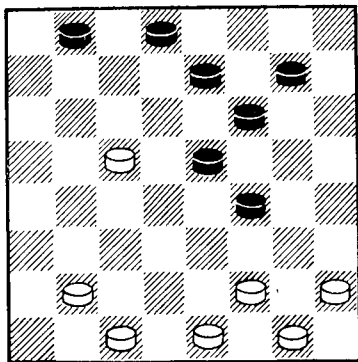
Начинался новый этап — полуфинал и финал борьбы за высшее спортивное звание чемпиона Советского Союза 1949 года.

К этим соревнованиям готовился серьезно. Третье место в первенстве СССР 1946 г. было, по правде говоря, для меня самой некоторой неожиданностью. С тех пор прошло несколько лет, и я почувствовал, что могу поставить перед собой и такую почетную цель, как борьбу за звание чемпиона страны.

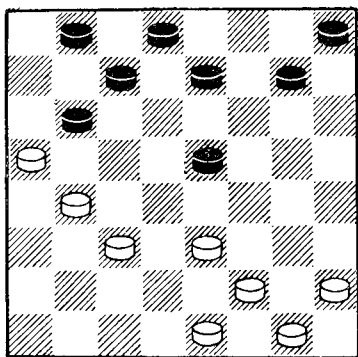
Хорошей тренировкой перед полуфиналом явились для меня первенство Харькова, собравшее в 1948 г. очень сильный состав участников, и чемпионат Украины.

Итоги первенства Харькова радовали: я занял первое место, одержав девять побед.

1. cd4 dc5 2. bc3 fg5 3. gf4 gf6 4. cb4 ba5 5. b : d6 e : c5 6. d : b6 a : c5 7. dc3 hg7. Играть с мастером Коврижкиным всегда приятно. Непримируемый противник шаблона, он в каждую партию вносит свое, оригинальное. Не всегда его идеи правильны, безошибочны, но всегда интересны. Позиция, создававшаяся после седьмого хода белых, известна в теории. Здесь обычно продолжают 7. ... fe7 с идеей игры на использование некоторой неразвитости правого фланга белых. Коврижкин трактует позицию своеобразно; черные вступают в борьбу за центр (это в «Городской партии»!) стремясь к захвату пункта f4. 8. cd4 cd6 9. d : b6 a : c7 10. ab4 de5 11. f : d6 c : e5. Кто дога-



дается, глядя на доску, что эта позиция из дебюта «Городская партия»? 12. ab2 fe7 13. bc5 gf4 14. e : g5 h : f4. (см. диагр.) Итак, черные добились своей цели, но их план все же ошибочен. Конечно, мой противник видел, что белые могут захватить конτρόполе c5, но считал это невозможным из-за угрозы окружения белой шашки. Незамеченным остался для черных тактический удар, опровергающий все их планы. 15. cd2 fg5. Выясняется, что не проходит предполагавшееся 15. ... dc7 16. bc3 ba7 из-за 17. fg3! gh6 18. gf2 cb6 19. cd4! e : c3 20. d : b4 b : d4 21. g : c3 с выигрышем. Срочное изменение плана спасти партии уже не может. 16. dc3 dc7 17. cb4 gf6 18. fg3 cd6 19. ed2 gh4 20. gf2 fg5 21. ba3 bc7 22. ba5 d : b4 23. a : c5 cd6 24. cb6 ef6 25. bc7 d : b8 26. ab6 ×.



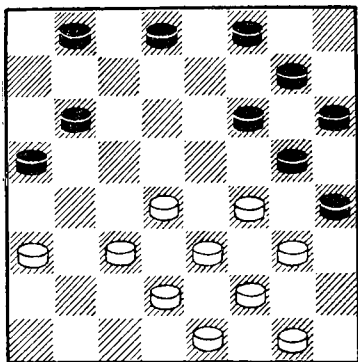
Л. Гольдгевихт —
З. Цирик

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6
3. cb4 ba5 4. d : b6 a : c7
5. ba5 fe5 6. ef4 ab6 7. ab2
ef6 8. fe3 fg5 9. gh4 e : g3
10. h : f2 gf4 11. e : g5 h : f4
12. ab4 de5 13. bc3 fe7.
Подготавливая оригиналь-
ную ловушку 14. de3? Бе-
лые ничего еще не подо-
зревают. 14. ... f : d2
15. c : e3 (см. диагр.)

15. ... ef4! 16. e : g5 cd6 17. a : e5 ef6 18. g : e7 d : b2,
и черные выиграли. Ловушка проста, но нешаблонна.

С. Май — З. Цирик

1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. cb4 ba5 4. dc5 a : c3 5. d : b4
gh4 6. ba5 d : b4 7. a : c3 ab6 8. cd4 ba5 9. gf4 hg7 10. ab2
fg5 11. bc3 cb6 12. cd2 ef6
13. hg3? (см. диагр.) Но-
вое, но ошибочное продол-
жение в этом известном
варианте «Ленинградской
защиты». Однако, опровер-
гнуть его далеко не про-
сто, поэтому партия пред-
ставляет теоретическую
ценность. Любопытно, что
подобный вариант не раз
встречался в партиях, иг-
ранных в различных сорев-
нованиях последующих лет

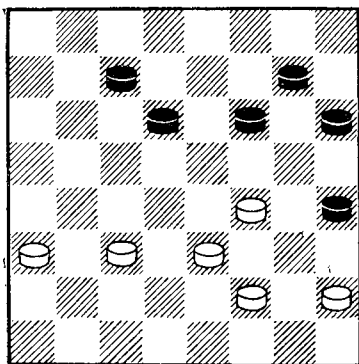


с переменным успехом для обеих сторон 13. ... de7! Ошибочно продолжение 13. ... ba7? 14. gh2 ed6 15. ab4 bc5 16. d : b6 a : c7 17. bc5 Нельзя, конечно 17. ba5 из-за 17. ... cb6 18. a : e5 f : b2 ×. 17. ... d : b4 18. c : a5 cb6! 19. a : c7 b : d6 20. fe5. Не спасает и 20. dc3 fe5 21. cb4 gf6 22. bc5 d : b4 23. f : d6 fe5 24. d : f4 bc3 ×. 20. ... f : d4 21. e : e7 f : d6 22. de3 dc5 23. ed2 gf6 24. dc3 fe5 — белые проиграли.

Первенство Украины 1948 года запомнилось партией с Л. Могилевичем, партией напряженной и острой, с отличным этюдным финалом.

Л. Могилевич — З. Цирик

1. cd4 de5 2. bc3 ed6 3. ef4 ba5 4. fe3 cb6 5. cb2 bc5 6. d : b6 a : c7 7. gh4 e : g3 8. h : f2. Разменный вариант дебюта «Перекресток» отличается сложной маневренной борьбой. 8. ... ab6 9. hg3 bc5. Черные переходят к активным действиям, предлагая противнику первым занять центр и рассчитывая в дальнейшем на его связку. 10. cd4 cb6 11. dc3 fe7 12. cb4 ba7 13. ba5 de5 14. a : c7 d : b6 15. gh2? Последним контрольным ходом белые допускают ошибку, после которой инициатива безраздельно переходит к черным. 15. ... e : c3 16. b : d4 fg5 17. ab2 gf6 18. ed2 hg7 19. dc3 gh4 20. gf4 ba5 21. d : b6 a : c5 22. cd4 ed6 23. d : b6 a : c7 24. bc3? (см. диагр.) Это уже проигрывает. Следовало играть 24. ed4 fg5 25. fe3 gf6



26. dc5 d : b4 27. a : c5 cd6 28. c : e7 f : d8 29. bc3 dc7 30. cd4 cd6 31. de5 dc5 32. ed4 c : e3 33. f : d2 gf4 34. e : g3 h : f2 35. hg3 f : h4 36. dc3 с ничьей. Путь к выигрышу черных далеко не очевиден и таит в себе много этюдных тонкостей. 24. ... fe5 25. hg3 cb6 26. ed4 gf6 27. fe3 h : f2 28. e : g1 e : g3 29. cb4. На эту жертву шашки белые возлагали свои надежды, надеясь организовать прорыв на левом фланге. Все было бы правильно, если бы черные заблаговременно не заготовили красивого опровержения. 29. ... fe5! 30. d : f6 gh2 31. gf2. Если 31. ba5 bc5 32. ab4 c : a3 33. ab6, то 33. ... ab2 34. ba7 hg5! 35. f : h4 bc1 36. ab8 de5 ×. 31. ... ba5! Не выигрывало 31. ... hg1 из-за 32. fe7 d : f8 33. ba5 и ничья. 32. bc5 d : b4 33. a : c5 ab4! Этюдный ход. Ошибочно как 33. ... hg5 34. f : h4 hg1 35. hg5!, так и 33. ... hg1 34. fg3 g : a7 35. fe7 ab4 36. gf4! ba3 37. fe5! ab2 38. ef8! ab6! 39. fe7! bd8 40. ec5 ba1 41. ed6 с ничьей. 34. c : a3 hg1 35. fg3 gd4 36. fe7 df6 37. e : g5 h : h2, и черные выиграли.

Участие в полуфинале всегда преследует одну цель — попасть в финал. Бытует мнение, что место в полуфинале существенной роли не играет, лишь бы оно было не ниже того, которое обеспечивает игру в финале. Вряд ли с этим можно согласиться. Ведь каждый полуфинал представляет большую ценность сам по себе, поскольку в нем играют лучшие мастера страны.

Полуфинал проходил в моем родном городе, а дома, как известно, и стены помогают. Сотни зрителей, внимание болельщиков, искренние пожелания друзей — все это придавало силы. Мне удалось занять первое место, впереди был финал.

3. Ц и р и к — Т. Ш м у л ь я н

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. gf4 ba5 4. d : b6 a : c7 5. ab2 dc5 6. cb4 fg5. Творчество Т. Шмulyяна по оригинальности, пожалуй, не имеет себе равных. Его подход к решению мно-

гих позиций настолько необычен, что при первом знакомстве иногда кажется, будто запись партии перепутана. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что никто в своих партиях не жертвовал столько шашек, сколько таганрогский мастер. Встречи с ним всегда ожидаешь с нетерпением, так как предлагаешь сложную и интересную борьбу.

Шестой ход черных — новинка, смысл которой является не сразу. Мне удалось за доской найти опровержение системы черных, но, независимо от результата, партия доставила большое эстетическое удовольствие.

7. b : d6 e : c5 8. bc3 cb6

9. cb4 de7 10. b : d6 e : c5

11. hg3! gh4 12. gh2 ba5

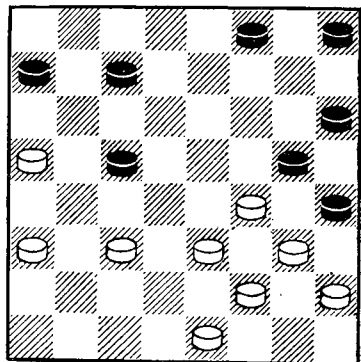
13. cb2 ab4. Итак, и здесь

не обходится без знаменитых «шмуляновских» жертв.

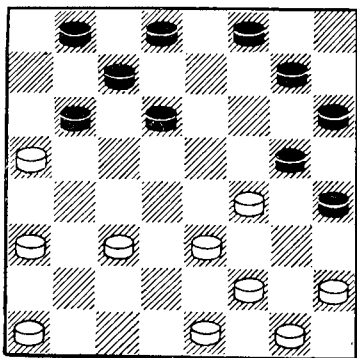
14. bc3 gf6 15. c : a5

fg5 16. dc3 bc7? (см. диагр.)

В столь сложной борьбе ошибки почти неизбежны. Больше шансов на спасение



оставалось после 16. . . . fe7. Теперь на 17. ed2 bc7! 18. cd4 cd6 19. d : b6 a : c5 20. fe5 d : f4 21. g : e5 ef6 22. e : g7 h : f6 23. dc3 fe5 24. cb4 ef4 с ничьей. Если же 17. cb4, то 17. . . . cd4 и т. д. 17. cb4 cd4 18. e : c5 g : g1 19. cb6 a : c5 20. b : b8 h : f2 21. e : g3 ga7 22. bf4 ag1 23. fd2 fe7 24. de1 hg7 25. ab4. Эндшпиль проходит в сильнейшем цейтноте, но, к счастью, все закончилось благополучно. 25. . . . ed6 26. ec3 hg5 27. c : h8 ga7 28. hc3 ab8 29. ce1 de5 30. gh4 gf4 31. ed2 bd6 32. d : h6 d : a3 33. hg7 ef4 34. gd4, и черные сдались.



3. Ц и р и к — А. К о в р и ж к и н

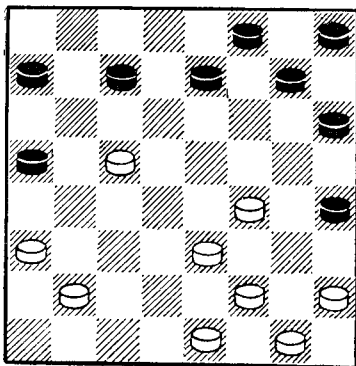
1. cd4 dc5 2. bc3 fg5
3. cb4 gf6 4. b : d6 e : c5
5. dc3 gh4 6. cb2 cd6 7. cb4
fg5 8. gf4 ba5 9. d : b6 a : c7
10. bc3 ab6 11. ba5 hg7?

(см. диагр.) Очередная новинка из теоретического багажа, припасенного Коврижкиным к турниру. На мою долю выпадало неод-

нократно быть первым, кому приходилось сталкиваться с сюрпризами харьковского мастера. Не принижая аналитического дара моего противника, справедливости ради следует сказать, что многие из его идей не выдерживали испытания практикой. Здесь можно было играть 11... fg7 с обоюдоострой игрой. 12. cd4 dc5 13. ab2 de7 14. hg3 ed6 15. ed2 gf6 16. de5! f : d4 17. dc3 ba7 18. c : e5 cb4 19. a : c3 ba5 20. cd4 cb6 21. e : c7 b : d8 22. bc3 fg7 23. dc5 gf6 24. ab4, и белые выиграли.

3. Ц и р и к — М. С т а р о б и н с к и й

1. cd4 dc5 2. bc3 fg5
3. cb4 ba5 4. b : d6 c : c3
5. d : b4 a : c3 6. cb2 ab6
7. b : d4 ba5. Сложный в позиционном отношении вариант «Городской партии». Черные берут на себя бо-



ольшую ответственность, полностью отдавая центр белым и строя игру на его окружении. В других дебютах с этой идеей (например, в «Ленинградской защите») у черных больше возможностей для контригры, их правый фланг менее ослаблен. Все же при правильной игре черные могут сохранить равновесие. 8. **gf4 gh4** 9. **ab2 dc7** 10. **dc5 ba7?** (см. диагр. на стр. 24). Не в духе позиции. Атака шашки c5 результата дать не может, а перевод шашки на поле a7 лишает черных крайне необходимого опорного пункта. 10. . . . **gf6** давало примерно равную игру. 11. **bc3 cb6** 12. **ed4 ed6** 13. **c : e7** **f : d6** 14. **ed2! dc5** 15. **de3 gf6** 16. **hg3 fg5** 17. **cb4 a : e5** 18. **f : b4 ba5** 19. **bc5 hg7** 20. **cd6 ab6** 21. **gf4 bc5** 22. **d : b4 a : c3** 23. **fe5**, и черные сдались.

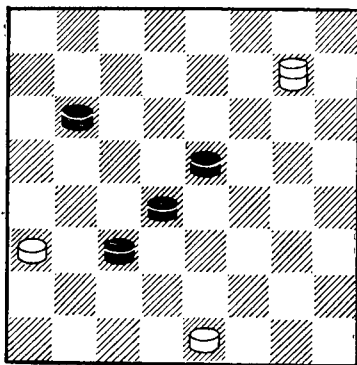
В финале XI-го первенства СССР лидерство со старта захватил киевлянин М. Коган. Прекрасно под-

готовившись к турниру, он уверенно и сильно провел все соревнование, заслуженно одержав победу. Я шел за ним по пятам, к последнему туру разрыв составлял всего полочка, но наверстать их мне все же не удалось.

В целом результатом я был доволен. Второе место в первенстве СССР — всегда успех, качество партий также составляло чувство удовлетворения.

Забавный был финал моей партии с кандидатом в мастера, ныне мастером, **С. Данилиным** (см. диагр.)

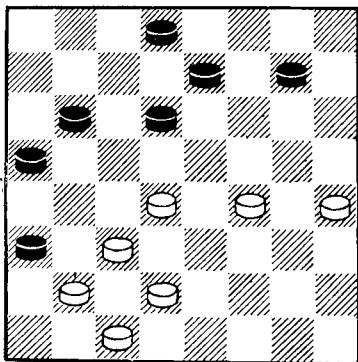
Уверенный в равенстве позиции, Данилин, не делая 35-го хода, предложил мне ничью. Я вежливо отклонил предложение, вызвав этим недоумение противника. Позиция



действительно выглядит ничейной, но уже несколько ходов назад, рассчитывая эту позицию, я заготовил эффектную ловушку, в которую мой ничего не подозревающий партнер и попался. Недолго думая, Данилин пошел 35. . . . **bc5?** (следовало 35. . . . **ef4**) и после 36. **gh6 cb4** 37. **a : e3 cb2** 38. **ed4!** **e : c3** 39. **hc1** вынужден был остановить часы (39. . . . **ba1** 40. **cb2**).

3. Ц и р и к — Н. К о с о г о в

1. **cd4 fg5** 2. **dc5 d : b4** 3. **a : c5 b : d4** 4. **e : c5 gf4** 5. **g : e5 cb6** 6. **cd6 e : c5** 7. **hg3 cb4** 8. **gf4 fe7** 9. **bc3 ba5**



10. **fe3 gf6** 11. **e : g7 h : f8** 12. **gf2 bc7** 13. **ed4 hg7** 14. **de5 ab6** 15. **ab2 ba3** 16. **fg3 gh6** 17. **de3 fg7**. Ответственное, но неверное решение. Играя так, черные соглашаются перейти к пассивной защите, что в этом дебюте равносильно признанию несостоятельности всей предыдущей системы игры. Правильно было 17. . . . **bc5**. 18. **gh4 gf6** 19. **e : g7 h : f8** 20. **ed4 fg7** 21. **ed2 cd6** (см. ди-

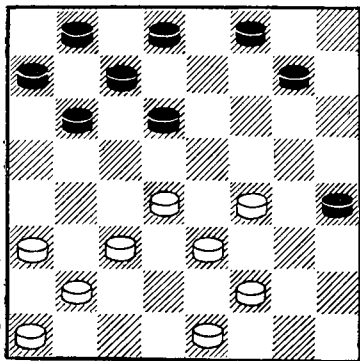
агр.) Положение черных тяжелое. И все же, играя 21. . . . **ed6**, они могли защищаться. Теперь белые решают партию в несколько ходов. 22. **de5 dc7** 23. **hg5 bc5** 24. **cd4 c : e3** 25. **gh6 e : g5** 26. **h : f8 d : f4** 27. **f : b8**.

В. Г о р о д е ц к и й — 3. Ц и р и к

1. **cd4 hg5** 2. **gh4 gh6** 3. **bc3**. Неожиданно белые решают перевести игру на рельсы «Обратного кола» с расположением шашки на поле d4. 3. . . . **gf4** 4. **e : g5 h : f4** 5. **fe3?**

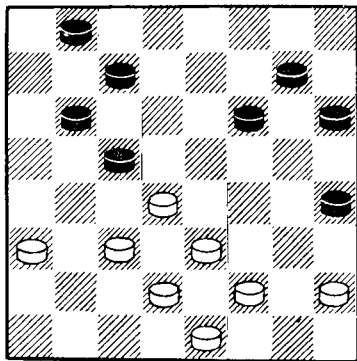
10. **св2.** Необычно, но и несильно. Лишаясь упора на поле **с1**, белые еще более ухудшают свою пози-

прерывных атак, а увод шашки на поле h6 — только некоторая отсрочка поражения. 17. ... fe5 18. gh6 cb6 19. ed2 ba5 20. ab4 c : a3 21. ed4 ef4 — белые сдались.



1. cd4 fg5 2. gh4 ba5 3. h : f6 g : c3 4. d : b4 a : c3
5. b : d4 ab6 6. ab2 dc5! c5 и h4 — ключевые пункты
построения черных в этом дебюте. Занимая их, черные
затрудняют дальнейшее развитие белых: 7. hg3 hg5 8. bc3
gh4 9. cd2. Нельзя было 9. de5? из-за 9. . . cd4! 10. e : a7
cb6 11. a : c5 ed6 12. c : e7 d : b2 с выигрышем. 9. . .
ef6! 10. gf4 hg7 11. fg5 gh6 12. g : e7 d : f6 13. gh2! Слабо
было сразу 13. cb4 fg5 14. b : d6 c : c3 15. d : b4 gf4
16. e : g5 h : f6 и черные, овладевая центром, получают

преимущество. 13. ... fg7 (см. диагр.) 14. fg3? Необходимо было 14. cb4 fg5 15. b : d6 c : c3 16. d : b4 gf4 17. e : g5 h : f6 18. fe3 с ничьей. Нельзя, конечно, 14. hg3 ba5 15. d : g5 h : h2 ×. После 14. fg3 черные форсированно приводят партию к победе. 14. ... h : f2 15. e : g3 fg5 16. gf4 cd6 17. fe5. На 17. de5 следует 17. ... ba5 18. e : c7 b : d6 19. cd4 (19. hg3 ab4 20. c : a5 gh4 ×) 19. ... gf6



20. d : b6 a : c7 21. ab4 (21. dc3 gh4 ×) 21. ... cb6 22. ba5 (22. hg3 ba5 23. dc3 gh4 24. ed4 h : f2 25. dc5 fg1 26. c : g5 gh2 ×) 22. ... bc5 23. dc3 fe5 24. ed4 c : e3 25. f : d2 ef4 с выигрышем. 17. ... d : f4 18. cb4 gf6 19. b : d6 ba5! Этого и не увидели белые, делая свой 14-й ход. Теперь неизбежно теряется шашка. 20. dc5 fe5 21. de7 gh4 22. e : g5 h : d8, и черные выиграли.

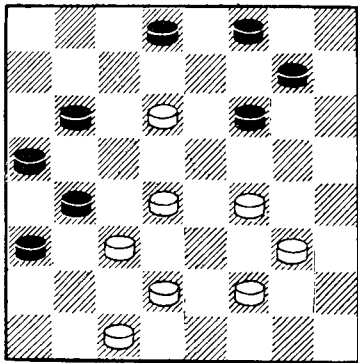
1949 год принес мне еще два крупных успеха: я стал чемпионом Украины и вышел победителем в полуфинале очередного 12-го чемпионата СССР.

Следующая партия — из первенства Украины.

3. Ц и р и к — Н. С п а н ц и р е т и

1. cb4 fg5 2. bc5 d : b4 3. a : c5 b : d4 4. e : c5 gf4 5. g : e5 cb6 6. cd6 e : c5 7. hg3 cb4 8. gf4 fe7 9. fe3 ba5 10. bc3 gf6 11. e : g7 h : f8 12. ed4 hg7 13. gf2 bc7 14. ab2 ba3 15. de5 ab6 16. cd4 ab4. Спанцирети задумывает многоходовое окружение малоподвижного центра белых. В «Жертве Кукуева» такие планы можно проводить только при деталь-

ном учете всех тактических ударов, но дело в том, что увидеть все это за доской практически крайне трудно. Так произошло и в этой партии. 17. **bc3 ba5**. Следовало продолжать 17. . . . **bc5**. 18. **fg3 cb6**. Любопытный психологический момент. Оба противника уверены, что стоят на выигрыш. Спанцирети убежден в успешном завершении окружения, что, в сочетании с угрозой **bc5**, принесет ему минимум лишнюю шашку. Я был согласен с такой оценкой позиции, но считал, что именно из-за этой лишней шашки возникнут все беды черных. 19. **ef2 ef6** 20. **ed6**. (см. диагр.) Цель черных достигнута: можно выиграть шашку d6. Но теперь Спанцирети убедился, что после 20. . . . **de7** 21. **fe3 e : c5** 22. **fe5** его позиция становится безнадежной. Отчаянная попытка спастись успеха не приносит. 20. . . .

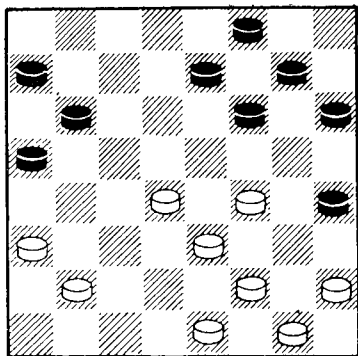


bc5 21. **d : b6 a : e5** 22. **f : d6 de7** 23. **c : a5 e : c5** 24. **fe3 fe7**. Если 24. . . . **fe5**, то 25. **gf4 e : g3** 26. **ed4 c : e3** 27. **d : h2** ×. 25. **ed4 c : e3** 26. **d : f4 ed6** 27. **ab6 fe5** 28. **gh4 e : g3** 29. **h : f2**, и белые выиграли.

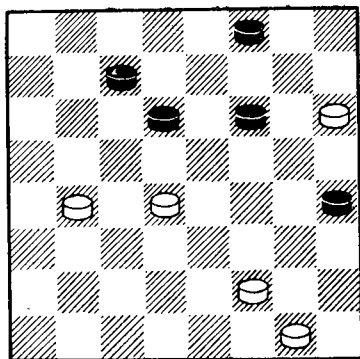
Две партии — из полуфинала 12-го чемпионата СССР.

3. Ц и р и к — В. С а в и н

1. **cd4 dc5** 2. **bc3 fg5** 3. **cb4 gf6** 4. **b : d6 e : c5** 5. **dc3 gh4** 6. **cb2 hg7** 7. **cb4 de7** 8. **b : d6 c : c3** 9. **b : d4 ba5**. Все это известно и неоднократно разыгрывалось. В этой партии, в ходе дальнейшей борьбы, мне удалось осуществить новую интересную идею 10. **ab2 bc7** 11. **gf4 cb6?**



В сложной борьбе начинает вырисовываться преимущество белых, добившихся господства в центре доски. 20. ... ab6 21. ba5 ef6 22. a : c7 b : d6 23. ab4 dc7? (см. диагр.) Положение черных медленно, но верно ухудшалось, и сейчас партия подошла к критическому моменту: черным надо искать путь к ничьей, малейшая неточность уже недопустима. Продолже-



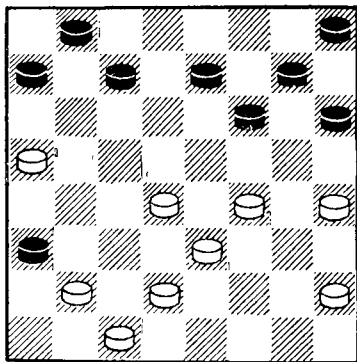
ние, избранное черными, встречает эффектное этюдное опровержение. Ничья все же была: 23. ... de5! 24. dc5 de7 25. ba5 ef4 26. ab6 fg3 27. fe3 gf2 28. gh2 f : d4 29. c : e3 hg3! 30. h : f4 fe5 31. f : d6 e : a7. 24. dc5 fe7 25. fg3 h : f2 26. g : e3 de5 27. hg7! Красиво и незаметно до момента нанесения удара. 27. ... f : h8 28. ba5 hg7 29. cb6 cd6 30. ba7 ef6 31. ab8 fg5 32. ab6, и черные сдались.

В финале 12-го чемпионата СССР 1950 г. я играл несколько хуже, чем обычно. Правда, ни одной партии не проиграл, но и выиграл немного. Чувствовал я себя как-то вяло, ослабленно, не всегда удавалось сосредоточиться. Только в отдельных партиях мне удавалось проводить цельные и глубокие замыслы.

В. И в а н о в — З. Ц и р и к

1. cb4 fe5 2. ef4 ef6 3. ba5 bc5 4. bc3 fg5 5. gh4 g : e3 6. d : f4. Из всех мастеров, с которыми мне приходилось встречаться за 25 лет турнирной практики, я, пожалуй, не знаю фигуры более самобытной и творчески одаренной, чем московский мастер В. Иванов, безвременная трагиче-

ская гибель которого глубоко потрясла меня. Яростный враг шаблона, Иванов каждую партию наполнял глубоким и интересным содержанием. Ему неведомы были такие понятия, как «мирная ничья», «дать себе передышку» и т. п. Он считал шашки творчеством, творчеством везде, всегда, с любым противником. Будь у нас побольше таких мастеров, нелепыми и смешными выглядели бы разговоры о какой-то «ничейной смерти» шашек. Не очки, а внутреннее удовлетво-



рение ценил он в игре, красивый замысел был ему много дороже половинок в турнирной таблице. Настоящий спортсмен, художник — таким навсегда он остался в моей памяти.

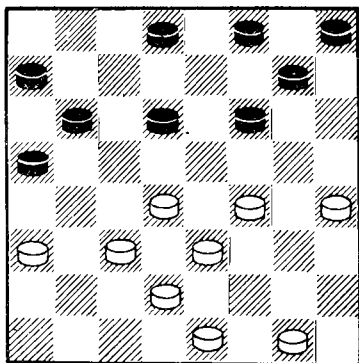
6. ... e : g3 7. h : f4 fe7 8. ed2 cb4 9. a : c5 d : b4 10. ab2 ef6. Черные выстраивают ударную колонну, препятствуя движению шашки d4. 11. fe3. Интересный вариант получался при 11. fg3 ba3 12. gh2 ab6

13. de3 bc5 14. cb4 cd4! 15. e : c5 ba7 и несмотря на лишнюю шашку, белые проигрывают, например: 16. cb6 a : c5 17. b : d4 fg5. Вот где сказывается сила ударной колонны черных — f6, g7, h8! 11. ... ba3 12. gh2. Единственный ход. Если 12. fg5 h : f4 13. e : e7 d : f6 14. de3, то 14. ... fg5 15. h : f6 g : e5 с угрозой 16. ... ed4 и 17. ... cb6. 12. ... de7 13. cd4? (см. диагр.) Обрекает белых на длительную защиту. Нужно было играть 13. ed4, оставляя возможность при 13. ... ed6 разменяться путем 14. fg5 h : f4 15. de5 f : d4 16. c : g3. Если же 13. ... ab6, то белые проводят комбинацию: 14. dc5 b : d4 15. c : e5 f : d4 16. de3 d : f2 17. cd2 a : g5 18. h : g1. 13. ... ab6! 14. bc3. На 14. fe5 выигра-

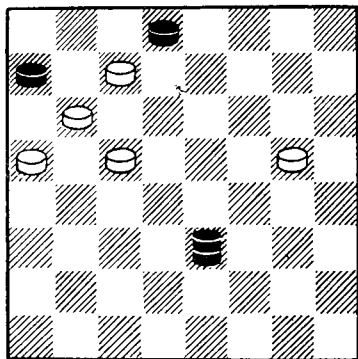
вайт 14. . . . bc5! 14. . . . ba7 15. hg3 ed6 16. hg5 f : f2 17. e : g1. У черных лишняя шашка, но использовать ее нельзя, так как их правый фланг связан. Например, ничего не дает 17. . . . dc5 из-за 18. de3 cb4 19. cd2 gf6 20. gf2! fg5 21. fe5 cd6 22. e : c7 b : d8 23. ab6 a : c5 24. d : b6 и ничья. 17. . . . gf6 18. de3 hg7 19. gf2 fg5 20. fg3 gh4 21. cd2 h : f2 22. e : g1 gf6 23. de3 fg5 24. de5 gh4 25. gf2! hg5 26. f : h6 d : b4 27. a : c3 cd6 28. hg7 de5. На 28. . . . ba5 белые играют 29. gh8 dc5 30. hg7 cb4 31. gh6 b : d2 32. h : c1 с ничьей. 29. cb4! a : c5 30. gf8 cd4 31. fc5? Утомленный длительной защитой, Иванов допускает решающую ошибку. К ничьей вело 31. fg7 bc5 32. gf8 и т. д. 31. . . . dc3 32. cd4 cd2 33. d : h8 de1, и вскоре черные выиграли.

Б. Миротин — З. Цирик

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. cb4 ba5 4. d : b6 a : c7 5. ab2 ab6. Я долго не мог побороть в себе чувство некоторой робости при встречах с Б. М. Миротиным — старейшим мастером, большим теоретиком и опытным тренером. Мне казалось, что ему все известно, и как бы я ни сыграл, для него это не будет неожиданностью. Поэтому, готовясь к партии, я больше всего думал о том, как отойти от теории, пусть даже ценой ухудшения собственной позиции. Именно этим объясняется выбор в этой партии пятого хода — продолжение это далеко не сильнейшее, зато почти не изученное теорией. 6. . . . bc3 de5



7. ed4 hg5 8. gh4 ba5 9. bc5 gf4 10. cb6. Белые стремятся занять поле a7 и стеснить действия противника на правом фланге. 10. ... fe3 11. d : d6 e : a7 12. fe3 cd6 13. hg3 ab6 14. gf4 ba7 15. cd2? (см. диагр. на стр. 33). Ход, дающий черным возможность осуществить связку центра белых. Следовало играть 15. fg5. 15. ... dc5! 16. gh2? А это уже, по-видимому, проигрывает. Не поздно было еще 16. fg5. 16. ... fe7! 17. hg3. Интересный



вариант мог получиться после 17. ef2 ed6 18. fg3 (18. fg5 de5 19. g : e7 d : f6 20. fg3 ab4 21. c : c7 e : e1 x) 18. ... de7 19. fe5 d : f4 20. g : e5 ab4! 21. c : c7 ed6 22. d : b6 f : f2 23. c : e5 a : c5 24. hg5 gh6 25. gf6 fe1 26. dc3 e : a5 27. fe7 ad8 28. ef8 da5 с выигрышем. 17. ... ed6 18. fg5 de5 19. g : e7 d : f6 20. gf4. Остальное также проигрывает: 20. ef2 gh6 21. hg5 h : h2 22. ab4 c : a3 23. fg3

h : f4 24. e : e7 ef4 с выигрышным окончанием; 20. cb4 e : c3 21. b : d6 ab4 22. a : c5 b : f2 x. 20. ... e : g3 21. h : f2 fg5 22. fg3 gh6 23. gf4 hg7 24. ef2 gf6 25. fe5 gh4 26. e : g7 h : f8 27. ab4 c : a3 28. de5 bc5 29. ef6 ab4 30. c : a5 ab2 31. dc3 b : d4 32. ef4 dc3, и белые сдались.

В этом же году, участвуя в первенстве Украины, делю 1-4 места. Яркое воспоминание об этом соревновании — сложное, чисто этюдное окончание партии с Г. Шевченко. (см. диагр.)

Одно из интереснейших окончаний, с которым пришлось столкнуться за все время моей турнирной практики. У белых две лишние шашки, но выигрыш кажется совершенно не-

возможным, так как черные форсированно захватывают большую дорогу, чему помешать белые не в состоянии. В партии я сыграл 30. **gh6**. К быстрой ничьей приводило 30. **gf6 ec1 31. cb8 cb2 32. be5 ba1. 30. . . . ec1 31. cb8 cb2**. Замечательная позиция! Белые шашки на левом фланге связаны, простая **h6** пройти в дамки не успела, большая дорога у черных — есть все данные, чтобы считать окончание ничейным. И оно действительно было бы ничейным, стой черная дамка на любом другом поле большой дороги, кроме поля **b2**. Это кажется невероятным, но секрет позиции раскрывает главный вариант, связанный с жертвой дамки на поле **e7**, после чего белые простыми стремительно идут к дамочным полям. Так случилось в партии. 32. **bd6! ba1 33. de7! d : f6 34. bc7 fe5 35. cb8 ed4 36. c : e3**, и, переводя простую на **g5** и дамку на **c5**, белые вынудили противника сдаться.

Вместо хода 32. . . . **ba1** у черных были еще ответы 32. . . . **bc3** и 32. . . . **bf6**. После 32. . . . **bc3** выигрывает та же жертва дамки 33. **de7 d : f6 34. bc7 ce1 35. cb8 ec3 36. bc7! cb2 (36 . . . ce1 37. ch2 ec3 38. cd6×) 37. cd8 ba3 38. d : h4 a : d6 39. hg7 db8 40. hf2**. Наиболее эффектен вариант с ходом 32. . . . **bf6**, финальная позиция которого — известный этюд А. И. Шошина: 33. **df8! fe5 34. cd6! e : b8 35. hg7 a : c5 36. f : a3 dc7 37. ab2!** и белые проводят вторую дамку, так как невозможно 37. . . . **cb6**.

Приближалось 13-е первенство СССР, которое должно было состояться в Харькове. Мне очень хотелось, играя в родном городе, добиться, наконец, высшего звания в спорте — звания чемпиона страны. Но для этого нужно было успешно выступить в полуфинале.

Против ожидания игра в полуфинале шла у меня тяжело, и были моменты, когда мне казалось, что я останусь за бортом. В финал все же попал, но испытывал чувство неудовлетворенности. Правда, друзья успокаивали говорили, что, быть может, это к лучшему, что как раз тот, кто

с трудом попадал в финал, обычно очень хорошо выступал в заключительном турнире. Так было, например, в 1946 году с Маратом Коганом, который только благодаря случайной оказалась участником финала, а в нем поделил 1—2 места. Все это, конечно, утешало, но можно было привести сколько угодно и обратных доказательств. Как бы там ни было, а впереди ждал финал, и состояться он должен был в моем родном городе.

Тогда же, в 1950 году, я поступил в юридический институт. И здесь не забывал, что являюсь не только студентом, но и мастером спорта. Вскоре была организована секция, которая провела много интересных шашечных мероприятий, в отдельных из них принимало участие по 400—500 человек. Годы учебы в институте навсегда останутся в памяти. Никогда не забыть замечательный коллектив преподавателей, ученых, делавших все, чтобы мы, студенты, стали знающими, хорошими специалистами.

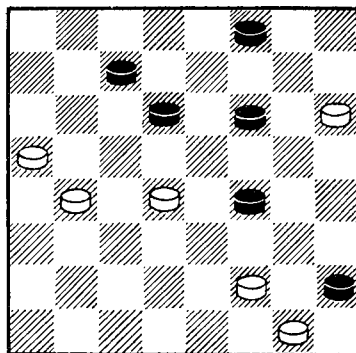
Привожу две партии полуфинала.

Л. Хейф — З. Цирик

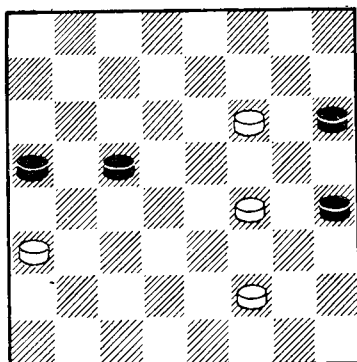
1. cd4 dc5 2. gh4 cd6 3. hg3 ba5 4. d : b6 a : c7 5. ab4 fe5 6. ef4 ed4. Черные применяют новое, очень острое продолжение. Готовясь к турниру, я не успел его должным образом проанализировать, но мое турнирное положение было таково, что особенно раздумывать не приходилось — нужна была острая, бескомпромиссная борьба. После данной партии продолжение 6. . . . ed4 неоднократно применялось и другими мастерами. 7. ba5 ab6 8. dc3. Не лучший ход, после которого черные получают свободную игру. 8. . . . hg5 9. f : h6 bc5 10. c : e5 d : h2 11. bc3 ed6 12. fe3 gf6 13. cd4 ba7 14. d : b6 a : c5 15. ab2 fe5 16. ef4 e : g3 17. h : f2 hg7 18. cd2! Сильнейший ход. Очень слабо было 18. bc3 de5 19. cd2 ef4 20. fg3 cd4 с большим преимуществом у черных. 18. . . . de5 19. de3! gf6 20. bc3 de7 21. ed4 c : e3

22. f : d4 ed6 23. ef2! Единственный ход. Красиво выигрывали черные при 23. ed2 ef4 24. cb4 fg3 25. dc5 gf2! 26. c : g5 fe1 (У белых нет выжидательного хода для ловли черной дамки) 27. dc3 (27. ab6 c : c3 28. d : b4 e : a5 29. gf6 ac3×) 27. . . . eh4×; если белые побьют 26. g : e3, то 26. . . . hg1 27. c : g5 g : a3 28. gf6 ab2 29. hg7 f : h6 30. fe7 bf6 31. e : g5 h : f4 32. dc3

fe3×. Если белые разменяются 23. cb4 e : c3 24. b : d2, то 24. . . . fe5 25. de3 dc5 26. ed2 ed4 27. ef4 cd6 28. fg5 de5×. 23. . . . ef4 24. cb4? (см. диагр.) Ошибка, сводящая на нет все усилия белых. Ничья получалась после 24. fg3 fe3 25. d : f2 h : f4 26. cd4! fe7 27. de5 f : d4 28. hg7. 24. . . . fe3! 25. dc5 ed2 26. c : g5 de1, и черные выиграли.



3. Цирик — В. Калинин



1. cd4 dc5 2. gh4 cd6 3. hg3 de5 4. gh2 e : c3 5. d : d6 e : c5 6. bc3 fe7 7. cd2 hg5. Очень острое продолжение, бывшее для меня полной неожиданностью. Все же белые нашли правильную систему и получили большое позиционное преимущество. 8. cb4 cd4 9. e : c5 b : d4 10. dc3 d : b2 11. a : c1 gf4 12. g : e5 f : d4 13. hg5

de3 14. f : d4 gh6 15. gf6 e : g5 16. hg3. Все стало на свои места. У белых сильный центр, вопрос может стоять только так: достаточны ли защитительные ресурсы черных для достижения ничьей. **16. . . . hg7 17. ab2 gf6 18. cd2 bc7 19. ef2 de7 20. de3 ed6 21. bc5 d : b4 22. de5 f : d4 23. e : a3 gh4 24. gf4 cd6 25. bc3 ab6 26. cd4 dc5 27. de5 ba5 28. ef6** (см. диагр.) **ab4?** Решающий момент. Какой шашкой стремиться к дамочным полям — а5 или с5? Калинин двинул шашку а5, что явилось непоправимой ошибкой. **28. . . . cd4** давало черным возможность в дамочном окончании добиться ничьей. Теперь белые этюдным путем форсируют выигрыш. **29. fe7 bc3 30. ed8! cd2 31. dc7 hg3 32. f : h4 de1 33. cb8! ea5.** Вероятно, черные считали, что худшее позади. И действительно, предполагать наличие комбинационных мотивов при столь ограниченном игровом материале очень трудно. На **33 . . . cd4** решает **34. ba7 dc3 35. ae3. 34. bd6!** Неожиданно и красиво. **34. . . . c : e7 35. ab4 a : g5 36. h : d8 ×.**



закончил свою партию и с волнением слежу за поединками Коськов — Блиндер и Швидкий — Каплан. Но вот часы остановлены. В зале вспыхивают аплодисменты. Цветы, улыбки, поздравления, пожелания... Нет, этого забыть нельзя.

Еще самому не верится, что свершилось то, о чем я мечтал многие годы. Еще несколько минут назад я был просто участником турнира, а сейчас — чемпион СССР.

Да, это большая радость. Большая радость, но и еще большая ответственность. Чемпион отвечает за каждое свое выступление, за каждую партию, каждую статью в журнале, лекцию. Он все должен делать не хуже других, иначе какой это чемпион страны. И его долг щедро передавать другим, особенно молодежи, все, что знает, умеет.

Привожу только одну партию этого соревнования, но мне кажется, что она наиболее полно отражает весь накал и напряжение борьбы в турнире. Это — встреча с А. Коврижкиным. Наши поединки всегда отличаются особой принципиальностью и остротой, и дело здесь не только в различии характеров. Коврижкин — блестящий мастер домашнего анализа. В его «домашней лаборатории» рождается столько удивительных идей, что иногда не верится, что они принадлежат одному человеку.

Я больше всего ценю в шашках их непосредственно творческую сторону, для меня нет большего удовольствия, чем искать за доской, в ходе самой борьбы. Вот и получалось, что почти в каждой партии с Коврижкиным мне приходилось сталкиваться с его домашними заготовками, сюрпризами. Мой соперник как бы предлагал проверить качество и оригинальность его предварительной работы. Я всегда охотно шел ему навстречу. Шансы сторон здесь были примерно одинаковы, ибо то, что он имел много времени на подготовку, уравнивалось сложностью замыслов, предусмотреть в которых все заранее было практически невозможно.

Очередной сюрприз Коврижкин вынашивал долго и тщательно. Ему казалось, что все учтено и продумано. Уже поначалу партии я почувствовал, что готовится что-то необычное. Гром грянул на седьмом ходу, когда Коврижкин, как говорится, «на ровном месте», пожертвовал шашку. Задача передо мной была поставлена действительно трудная. Впрочем, вот эта партия.

3. Ц и р и к — А. К о в р и ж к и н

1. cd4 dc5 2. bc3 ed6 3. gf4 fg5 4. hg3 gh4 5. gh2 ba5 6. d : b6 a : c5 7. cb2 ab4 8. c : a5 fe7 9. bc3! Этот ход я сделал после 50-минутного обдумывания. 9. . . . cb4 10. a : c5 d : b4 11. cd4 ba3 12. dc5

gf6? (см. диагр.) Приводит к проигрышу партии.

У черных имелся очень трудный путь к ничьей:

12. . . . ba7 13. ed4 cd6

14. ab6 d : b4 15. de3 a : c5

16. d : b6 ed6! 17. fe5 d : d2

18. e : a5 hg5! 19. bc7 d : b6

20. a : c7 gf6 21. cd8 hg7

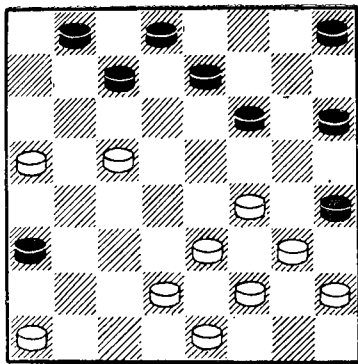
22. fe3 (22. db6 ab2 23. a : c3

gf4 24. g : e5 f : b2) 22. . . .

h : d4 23. db6 dc3 24. ba5

ab2 25. a : f8 bcl. 13. fg5

h : f4 14. g : g7 h : f6 15. dc3!



Очень сильный ход, не предусмотренный черными в анализе.

При других ответах черные легко уравнивали партию.

15. . . . fg5. Остальные продолжения также не спасали

черных, например: 15. . . . cd6 16. cb4 fg5 17. ab6! ba7

18. ab2 a : f4 19. fg3×; 15. . . . ab2 16. cb6 b : d4 17. e :

c5 fe5 18. ab2 ef6 19. ba3 ba7 20. ed2 fg5 21. dc3 ef4 22. ab4×;

15. . . . fe5 16. ab6! c : a5 17. cb4 a : c3 18. ed2 c : g3 19. h : f8 hg3-20. ef4 g : e5 21. fh6×. 16. cd4 gf4. Если 16. . . . ef6, то 17. ab2 a : f4 18. ab6 c : a5 19. fg3 h : f2 20. e : g7×. 17. e : g5 h : f6 18. fe3 fe5. Позиция черных безнадежна. К проигрышу вело и 18. . . . cd6 19. cb6 de5 20. dc5 ed4 21. ba7 d : f2 22. e : g3 fg5 23. gh4 gf4 24. ab6 ef6 25. cd6 fe3 26. dc7 b : d6 27. hg5 f : h4 28. ab8. 19. d : f6 e : g5. Положение разрядилось и, сохранив лишнюю шашку, белые уже без особого труда добиваются победы. 20. cb6 ba7 21. hg3 a : c5 22. gh4 gf4 23. e : g5 cd4 24. gf6 cd6. На 24. . . . dc3 последует 25. fg7 ab2 26. ed2!×. 25. fg7 de5 26. ed2 ef4 27. dc3 d : b2 28. a : c3 fe3 29. cd4 e : c5 30. gh8, и черные сдались.

После окончания 13-го первенства СССР шашки на несколько лет отходят у меня на второй план. Главным становится учеба в институте, поглощавшая все свободное время и массу сил. Правда, я участвовал в некоторых соревнованиях, но, естественно, без должной подготовки и прежнего напряжения.

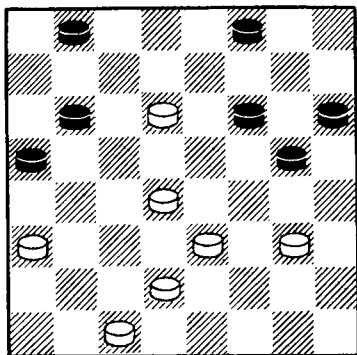
Привожу партии этих лет.

Я. К р а с и н с к и й — З. Ц и р и к

(Полуфинал командного первенства ВЦСПС, 1-я доска,
г. Иваново)

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 de5 4. d : f6 e : g5 5. bc5. Вероятно, преждевременно. Прямолинейная борьба за центр не в духе этой позиции. 5. . . . b : d4 6. e : c5 gf6 7. ab2 hg7 8. de3 de7 9. ef4 g : e3 10. f : d4 h : f2 11. g : e3 fg5 12. hg3 gf6 13. bc3 cb6 14. cd6? Соблазнительно, но неверно. Белые не учитывают комбинационных возможностей создающейся позиции. 14. . . . e : c5 15. cb4 ba5 16. b : d6 ab6. Грозит ходом 17. . . . bc5 выиграть шашку. 17. ed2 (см. диагр.) Позволяет черным про-

вести разгромную комбинацию, но спасения уже не было. 17... fe7! 18. d : f8 fe5! 19. d : h4 hg5 20. h : f6 bc5 21. f : b4 a : e7 22. ed4 ef6 23. dc5 fe5. Казалось бы, проще всего решает 23... bc7, но этот ход находит исключительно красивое опровержение: 24. cb2!! (На первый взгляд совершенно нелепая жертва) 24. ... f : a1 25. ab4.



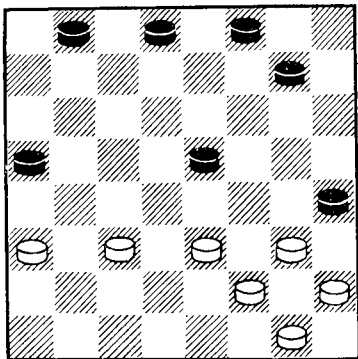
Невероятно: у черных нет выигрыша. Действительно, для победы надо перевести дамку на линию b8 — h2, но 25 ... af6 26. ba5 fh4 27. cd6! c : e5 28. ab6 — ничья! 24. cb2 e : a1 25. cd6 af6, и черные выиграли.

И. Козлов — З. Цирик

(Финал 14-го первенства СССР, г. Ленинград)

1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 hg5 4. dc5 b : d4 5. e : c5 cb6 6. de3 b : d4 7. e : c5 gf6 8. ba5 d : b4 9. a : c3 ab6 10. cb4 ed6 11. ab2? Ход, конечно слабый, противоречащий данной позиции, дебютной идеей черных в которой является стремление к замораживанию правого фланга противника. Вообще, если бегло просмотреть партию, не вникнув в нее, создается впечатление удивительно слабой игры белых. Но это не так. Прежде всего, хотелось бы, чтобы читатель еще раз обратил внимание на фамилию мастера, игравшего белыми. И. П. Козлов — один из своеобразнейших по стилю мастеров, игрок ярко выраженного комбинационного дарования. Ряд его комбинационных партий является образцом в этом отношении и заслуженно вошли во все учеб-

ники шашечной игры. Действительно, одиннадцатый и несколько последующих ходов белых в позиционном отношении слабые, может быть, даже очень слабые, но все они, как оказывается, объединены одной яркой идеей и являются звеньями далекого и оригинального расчета. 11. ... de5 12. bc3? gf4 13. ed2 ba5 14. de3 f : d2 15. c : e3? Проигрывает партию. Шансы на ничью давало 15. c : e1 a : c3 16. cd2. 15... hg7 16. cd4 e : c3 17. b : d2 fe5 18. dc3



(см. диагр.). Вот позиция, являющаяся завершением замысла белых. Выглядит она безобидно, на самом же деле полна скрытого коварства. Кажется, что сильно играть 18. ... fe7, но следует комбинационный взрыв: 19. cb4! a : c3 20. gf4! e : e1 21. ed4 c : e5 22. gf2 e : g3 23. h : h6. И все же позиция черных выиграна, хотя путь к выигрышу тонок и труден. Идея его в сохранении

связки правого фланга белых 18. ... de7! Только так! Решает колонна e5, f6, g7. 19. ab4 ef6! 20. ed4 gh6 21. bc5. Если 21. fe3 h : f2 22. ef4 e : g3 23. g : e3, то 23. ... bc7 24 h : f4 cd6 25. dc5 fg5 26. c : e7 f : d6 — вот для чего необходимо было сохранить шашку на f8. 21. ... fe7 22. fe3 h : f2 23. ef4 e : g3 24. g : e3 bc7? Досадная оплошность в жестоком цейтноте. Сразу решало 24. ... ed6. 25. h : f4 cd6 26. cb6 a : c7 27. cb4 fg5 28. ba5? Находясь также в цейтноте, белые не увидели пути к ничьей: 28. dc5 ef6 29. c : e7 f : d8 30. ba5 de7 31. fe5 gh4 32. ed4 hg3 33. dc5. 28. ... ef6 29. dc5 d : b4 30. a : c3 gh4 31. cb4 fg5 32. bc5 hg3 33. f : h2 gf4 34 e : g5 h : f4 ×.

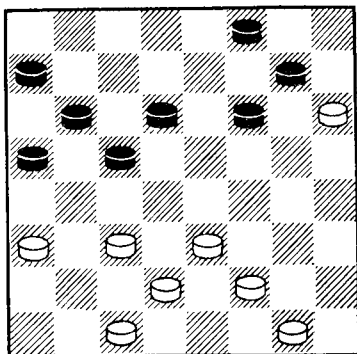
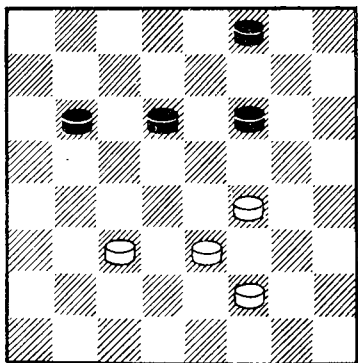
В. Новиков —

З. Цирик

(Полуфинал 15-го первенства СССР, г. Харьков)

Острая дебютная схватка в «Обратной игре Бодянского» привела к позиции (см. диагр.), интересной своей комбинационной насыщенностью. 16. **cd4!** Белым удается разгадать комбинационные замыслы противника. Нельзя было ни 16. **ef4**, ни 16. **fg3** из-за 16. ... **fe7!** 17. **h : f8** **cb4** 18. **a : c5** **b : b2** 19. **c : a3** **dc5** и т. д. с выигрышем. 16. ... **ab4** 17. **ef4** **c : g5** 18. **a : e7** **f : d8** 19. **h : f4**.

Возникла эндшпильная позиция, которая в результате маневрирования обоих противников и нескольких допущенных белыми неточностей пришла к следующему положению: (см. диагр.). Ничья достигалась после 27. **fg3** **fg7** 28. **gh4**

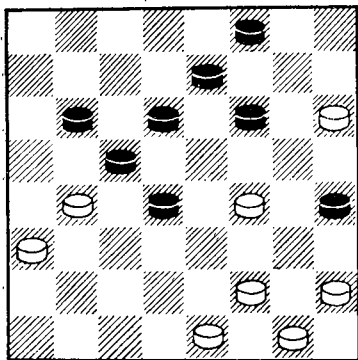


gh6 29. **cd4** **dc5** 30. **hg5** **f : h4** 31. **de5** и т. д. Красив вариант 27. **ed4** **dc5** 28. **fe3** **fg7** 29. **fe5** **ba5** 30. **d : b6** **f : b2** 31. **bc7** **bc1!** 32. **ed4** **cb2** 33. **dc5** **ba3** 34. **cb6** **ad6!** 35. **c : e5** **a : c7**. Новиков сыграл 27. **cd4?** и после 27. ... **dc5** 28. **fe5**. Плохо и 28. **fg3** **cb4** 29. **fe5** **fg7** и т. д. ×. 28. ... **fg5** 29. **fg3** **gh4** 30. **gf4** **fg7** признал себя побежденным.

Б. Берликов — З. Цирик

(Полуфинал 15-го первенства СССР, г. Харьков)

1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 bc5 4. ba5 gh4 5. cd4 hg7
6. d : b6 a : c5 7. ab2 ba7 8. fg5 h : f4 9. e : g5 fe5 10. gh6
gf6 11. bc3 cb6 12. a : c7 d : b6. Новое для того времени
продолжение в хорошо изученном варианте «Косяка».
13. cb4 ed4 14. de3? У белых естественное стремление прямо-



линейно опровергнуть кажущуюся авантюрной новую систему игры черных.

14. . . . ba5 15. cd2 a : c3
16. d : b4 ab6 17. ef4 (см. диагр.) На первый взгляд, белые добились цели. 17. . . . ba5 невозможно из-за 18. fe5!, а других ходов не видно. 17. . . . hg3! Неожиданная жертва, лишаящая косвенной защиты шашку b4. 18. f : h4 ba5 19. gf2 a : c3 20. fg3 cb2! Вторая жертва, носящая уже чисто по-

зиционный характер. Ее цель — организация прорыва на левом фланге белых. 21. a : c1 dc3 22. fg5 cb4 23. gf4 ba3 24. cd2 ab2 25. d : b4 de5? Цейтнотная ошибка, не сказавшаяся, впрочем, на результате партии, но приведшая к открытию любопытнейшего эндшпиля — ценного вклада в теорию окончаний. Впоследствии это окончание было опубликовано мною в виде этюда. Исключительная по тонкости ничья, которой могли достичь белые, была указана мною сразу после партии и несколько утешила Берликова, знатока и любителя шашечного эндшпиля, в его проигрыше. К выигрышу вело 25. . . . ba1 26. ba5 dc5 27. ed2 ad4! 28. de3 d : f2 29. fe5 f : d4 30. gf6 e : g5 31. h : f6 fh4 32. fg7

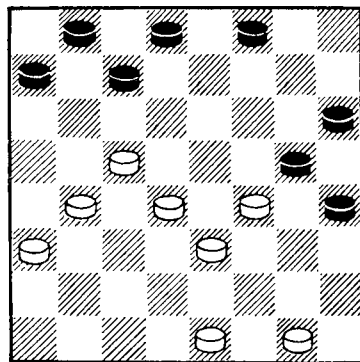
hg5 33. h : f4 f : h6 34. hg3 dc3 35. fe5 cb2 36. ed6 c : e7 37. ab6 ba1 38. ba7 ae5. 26. f : d6 e : a3 27. g : e7 f : d6 28. hg5? Белые не подозревают о богатейших возможностях этой позиции и проигрывают без борьбы. Этудную ничья получалась после 28. hg7 ba1 29. gf8 dc5 30. f : b4 a:c5 31. hg5 cb4 32. hg3! ah8 (Если 32. . . . bc3, то 33. gh6! — ничья) 33. gf4! ba3 (33. . . . bc3 34. fe5 h : d4 35. ef2 d : g1 36. gf6 — ничья) 34. gh6 ab2 35. fe5! h : c3 36. ed2 c : e1 37. hg7. 28. . . . ba1 29. hg3 ah8 30. gf4 dc5 31. ed2 cd4, и черные выиграли.

3. Ц и р и к — Т. Ш м у л ь я н

(Финал 15-го первенства СССР, г. Минск)

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. ab2 fg5 4. gh4 gf6 5. hg3 ba5. 6. d : b6 a : c7 7. ab4 de5 8. ef4 g : e3 9. f : d4 ed6 10. ba3 fg5 11. h : f6 e : g7 12. bc5!

Дебют закончился, и белые спешат утвердиться в центре. Дальнейшая стратегия обеих сторон вырисовывается довольно ясно. Белые стремятся всемерно укрепиться в центре, черные строят свою игру на использовании некоторого переразвития в позиции противника. 12. . . . d : b4 13. a : c5 gf6 14. gf4 fg5 15. de3 hg7 16. cb2 gf6 17. cb4! Теперь на 17. . . .



cd6 18. c : e7 f : d6 белые играют 19. ef2 с большим преимуществом. Слабо также и 17. . . . cb6 из-за 18. ba3 и далее 19. ba5 с сильной атакой; нельзя 18. . . . ba5 19. fe5 a : c3 20. e : g7 c : e5 21. gh8 ×. 17. . . . gh4 18. ba3 fg5. (см. диагр.)

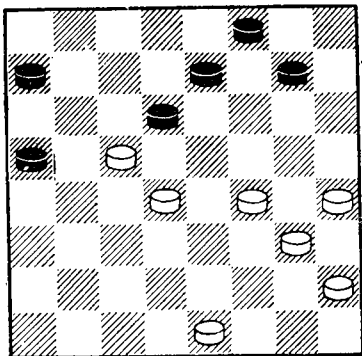
Разменная комбинация 18. . . . hg5 19. f : h6 fg7 20. h : f8 de7 21. f : d6 c : a5 после 22. ef4 приводила черных к проигрышу: 22. . . . hg3 23. f : h2 ab4 24. cd6 bc3 25. hg3 ab6 26. gf4 ba5 27. fe5 f : d4 28. gf2 с выигрышным окончанием. 19. ba5 fe7 20. ef2 ef6 21. fe5 cb6 22. e : g7 h : f8 23. a : c7 b : b4! Только так. Нельзя 23. . . . d : b6 24. cd6 gf4 25. e : g5 h : f6 26. fe3 ba5 27. dc5 ab4 28. ed4 fg7 29. gf2 gh6 30. fg3 hg5 31. gh4 bc3 32. d : b2 gf4 33. ab4 fe3 34. dc7 с выигрышем. 24. a : c5 dc7 25. de5 gf4 26. e : g3 cd6. 26. . . . fe7? 27. ed4 cd6 28. cb6 a : e3 29. f : d4 h : f2 30. g : e3 ef6 31. ef4 ×. 27. c : e7 f : d6. Точной защитой черным удалось упростить позицию и организовать прорыв на оголенном левом фланге белых. 28. gf4 dc5 29. fe5 cb4 30. ef6 bc3 31. fg7 cb2 32. ef4 ab6 33. fe5 bc5 34. ef6. Если 34. gh8, то 34. . . . bc1 35. hg7 cb4 36. ed6 cf4! 37. de7 fg3 38. fe3 gf4 39. e : g5 h : h8 — ничья. 34. . . . cb4? Не выдержав напряжения борьбы, черные допускают решающую ошибку. Ничья достигалась путем 34. . . . bc1 35. fe7 cd4! (Эта жертва шашки ускользнула от их внимания) 36. fg3 h : f2 37. g : c5 ce3 38. cd6 ef4. Если же 36. ef8, то 36. . . . cb2 37. fa3 ba1 и ничья, так как не проходит маневр 38. ac5 d : b6 39. gh8 из-за 39. . . . hg3 40. f : h4 bc5. 35. gh8 bc1 36. fe7 cf4 37. ed8 ba3 38. da5 gh6 39. ae1 hc1 40. fg3 h : f2 41. e : h4 — черные сдались.

3. Ц и р и к — М. Ц и ц е н о в е ц к и й (Командное первенство ВЦСПС, г. Минск)

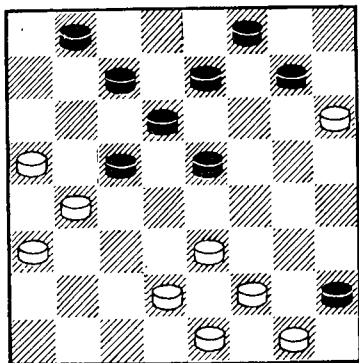
1. cd4 ba5 2. dc5 d : b4 3. a : c5 fe5 4. bc3 gf6 5. cb2. Новая трактовка старинного дебютного варианта. Идея хода — противодействие важному развивающему ходу fe5. 5. . . . hg7 6. gf4 e : g3 7. f : h4 cd6 8. ba3 d : b4 9. a : c5 fe5 10. gf2 dc7 11. ab2 ef4 12. e : g5 h : f4 13. cd4 cd6 14. ba3 d : b4 15. a : c5 bc7 16. fg3 fe3? Черные избирают неверный план, не замечая, что их ждет тактический удар.

Следовало играть 16. . . .
 ed6 17. g : e5 d : f4 18. ef2
 cd6! 19. c : e7 f : d6 20. de5
 dc5 21. e : g3 cb4 с ничьей.
 17. d : f4 cd6 (см. диагр.)
 18. fe5! d : b4 19. ed6! e : e3
 20. gf4 e : g5 21. h : h8 ×.

А. Капнудель —
 З. Цирик
 (Командное первенство
 ВЦСПС, г. Минск)



1. gf4 fe5 2. hg3. Богатый игровыми возможностями дебют, к сожалению, редко почему-то применяемый в наше время. 2. . . . ed4 3. e : c5 b : d4 4. c : e5 hg5 5. f : h6 d : h2 6. de3 ab6 7. ab4 ed6 8. ba3 de7 9. ab2? Намного сильнее 9. ba5! с преимуществом. 9. . . . gf6 10. ba5. Здесь уже лучше было 10. bc5. Теперь черным удастся захватить центр. 10. . . . fe5 11. ab4.

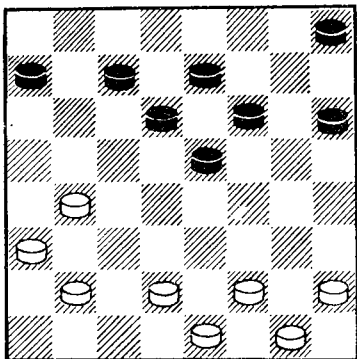


Еще более ухудшает положение белых. Необходимо было 11. bc3 hg7 12. ed4 gf6 13. ab4 ef4 14. cb2 dc5 15. b : d6 c : e5 16. a : c7 b : d6 17. fg3 и т. д. 11... bc5 12. ba3 hg7 13. cd2 (см. диагр.) ed4! 14. ef4 gf6 15. de3 fe5 16. fg5 ef4 17. ed2 ef6 18. g : e7 dc3 19. e : g5 c : d8, и черные выиграли.

3. Ц и р и к — В. Г о р о д е ц к и й

(Полуфинал 16-го первенства СССР, г. Харьков)

Эта партия была прокомментирована моим соперником в журнале «Шахматы в СССР» № 7 за 1954 г. В. Городецкий с похвалой отозвался о ней. Мне кажется, что это действительно одна из лучших моих партий, где удалось провести план использования недостатков в рас-



положении лагеря черных в этом часто встречающемся варианте. Партия послужила основой для теоретических выводов об одном из самых распространенных дебютов.

1. cd4 de5 2. bc3 ed6
3. ef4 ba5 4. fe3 cb6 5. cb2
bc5 6. d : b6 a : c7 7. ed4
cb6 8. dc5! b : d4 9. gh4
e : g3 10. c : c7 b : d6
11. h : f2 fe5 12. bc3 dc7
13. ab2 fe7 14. cb4. Планы
сторон определились: чер-

ные стремятся к захвату центра, белые — к его окружению. 14. ... gf6? (см. диагр.). Как ни странно, но уже этот безобидный ход, по-видимому, проигрывает партию. Редкая позиция, в которой белым удается осуществить полное окружение центра черных. 15. hg3! hg5 16. gh4 hg7 17. bc3 gf4. Если 17. ... ab6, то 18. ba5 bc5 19. cb4 gf4 20. fe3! gh6 21. e : g5 h : f4 22. dc3 cd4 23. ed2! d : b2 24. a : c1 cb6 25. a : c7 d : b8 26. bc5 с выигрышем. 18. ba5 fg3. После 18. ... cb6 19. a : c7 d : b8 20. fe3 gh6 21. e : g5 h : f4 22. gh2 ab6 23. ef2 ed6 24. de3 f : b4 25. a : g5 и белые получают выигрышное окончание. На 18. ... gh6 выигрывает 19. fe3 hg5 20. ab4 cb6

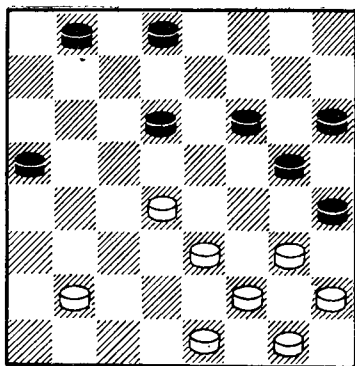
21. а : с7 d : b8 22. bc5×. 19. fe3 gh2 20. ed4 gh6. Не спасает и 20. . . . ef4 21. cb4 gh6 22. dc5 hg5 23. dc3 fe3 24. cb6 а : с5 25. cd4×. 21. ef2 cb6 22. а : с7 d : b8 23. fg3 h:f4 24. hg5 f : h4 25. d : d8 fg3 26. gh2 gf2 27. de3 f : b2 28. а : c1, и белые выиграли.

С. Петров — З. Цирик

(Полуфинал 16-го первенства СССР, г. Харьков)

1. cd4 fg5 2. bc3 gf6 3. cb4 ba5 4. dc5 а : с3 5. d : b4 gh4 6. ab2 fg5 7. ba5 d : b4 8. а : с3 ab6 9. cd4 hg7 10. cd2 ba5 11. dc5 ab4 12. cb6 с : а5 13. а : с5 ed6 14. с : е7 f : d6 15. dc3 gf6 16. cd4?

(см. диагр.). До сих пор все было разыграно по известным образцам. 16-й ход белых — ошибка, типичная для положений, возникающих в «Ленинградской защите». Вся стратегия черных в этом дебюте построена на трудности введения в игру отсталой белой шашки h2. Ходом 16. cd4 белые сильно затрудняют эту задачу, чем ставят себя в нелегкое положение.



лучше, чем 19. . . . ef6 20. ed4 cb6 21. de3 dc5 22. gf4 bc7 (22. . . . ba7 23. hg3 fg5 24. de5) 23. fe5 fg5 24. ed6! (Но не 24. ef4 g : e3 25. hg3 hg5 26. gf4 hg3! 27. f : d2 g : c3×) 24. . . . c : c3 (24. . . . c : e7 25. hg3) 25. ef4 g : e3 26. f : b2 hg5 27. hg3 h : f2 28. g : e3 gh4 29. ef4 cd4 30. bc3 и ничья. 20. a : c5 d : b4 21. gf4 ba3 22. dc3 cb6 23. ed4 ba5 24. dc5 ab4 25. c : a5 ab2. Черные прорываются в дамки, но у белых имеются защитительные ресурсы. 26. fe5 bc1 27. ed6 ef6. 28. ab6 cb2! Если 28. . . . ca3, то 29. ba7 fe5 30. d : f4 a : e1 31. gf2 e : g3 32. h : f4. 29. ba7 ba3 30. cb6 a : f8 31. bc7 b : d6 32. ab8 dc5 33. bf4? Ошибка после которой у белых остается очень трудный путь к ничьей. Следовало играть 33. hg3 cb4 34. gf4 bc3 (34. . . . fg5 35. be5 g : e3 36. f : d4 с ничьей) 35. fe5! f : d4 36. fg3 h : f2 37. g : c5 f : a3 38. be5 ab2 39. ef4 ba1 40. fc1 и ничья. 33. . . . cb4 34. fd2 ba3 35. dc3 fg7. Не проходит 35. . . . ab2 36. c : h8 ba1 37. fe3 fc5 38. ef4 cd6 39. hg3 h : f2 40. g : e3 d : h2 41. ed4. 36. ce1 hg5. Грозило 37. fg3. Если 36. . . . hg3 37. h : f4 ab2, то 38. fe5 f : d4 39. fe3 d : f2 40. e : h4 с ничейным окончанием. 37. ed2 gh6 38. de1? После этого хода белым не спастись. Нельзя было и 38. dc3 из-за 38. . . . ab2! 39. c : a1 hg7 40. fe3 gh8 41. a : g7 h : f2 42. g : e3 gf4 43. e : g5 h : f6×. Ничьей можно было добиться, играя 38. fg3! h : f2 39. g : e3. Основной вариант следующий: 39. . . . hg7 (39. . . . hf8 40. dc3 fg7 41. ed4 gh8 42. cd2 gh4 43. de1 fe5 44. d : f6 h : e5 45. hg3 e : h2 46. ec3; 39. . . . ab2 40. dcl ba1 41. ef4; 39. . . . fe5 40. dc3 ef4 41. ce1 f : d2 42. e : c3) 40. ed4 gh6 41. de1! (Этюдно выигрывают черные после 41. dc3 gf4! (Но не 41. . . . gh4 42. hg3 h : f2 43. ce1 fg1 44. ec3) 42. dc5 ab2!! 43. c : h8 ba1 44. cd6 fg3 45. h : f4 h : e3! 46. hg7 a : h8 47. dc7 eb6×) 41. . . . ab2 42. dc5 и затем, переведя простую на a7 и дамку на нижний двойник, белые добиваются ничейной позиции. 38. . . . ab2 39. fe3 fe5 40. ed4 e : c3 41. e : a5 gf4 42. ae1 ba1 43. ef2 ac3 44. hg3 f : h2 45. fc5 hg3, и белые прекратили сопротивление.

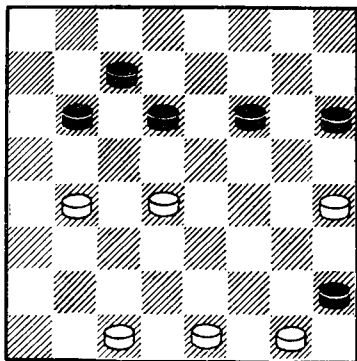
3. Ц и р и к — И. Ф л и к ш т е й н

(Командное первенство Укрсовета ДСО «Наука»,
г. Днепропетровск)

1. **cb4 fg5** 2. **ba5 gf6** 3. **gh4 gf4** 4. **e : g5 h : f4** 5. **bc3 hg7**
6. **cb4 fg3**. Один из острейших вариантов «Обратного кола»,
требующий от обеих сторон точной игры. 7. **h : f4 dc5**
8. **b : d6 c : g3** 9. **a : c7 b : d6** 10. **ab4 gh2** 11. **ab2 gh6**
12. **bc3 ab6**. Это уже неточ-

ность, так как дает белым
возможность укрепиться в
центре. 13. **cd4 dc5** 14. **b : d6**
15. **f : d4 fe7** 16. **dc3**
17. **cb4 dc7?** (см. диагр.)

Серьезная ошибка. Но вос-
пользоваться ею трудно,
и пути к этому очень кра-
сивы. Я чувствовал, что
у белых решающее пре-
имущество, но способ его
реализации долгое время
от меня ускользал. В пози-
ционном отношении луч-



ший ход вырисовывался ясно: 18. **cd2**. Он еще более усили-
вает позицию белых и в ряде вариантов ведет к выигрышу.
И все же после длительного расчета я убедился, что конеч-
ный итог правильной игры с обеих сторон после 18. **cd2** —
ничья. Вот варианты: 18. . . . **hg5** 19. **ba5 fe5!** 20. **h : f6 e : g7**
21. **de3 dc5!** 22. **de5 cd6** 23. **a : c7 d : b8** 24. **ef4 cb4** 25. **ed2**
26. **fg5 gh6** (Напрашивающееся 26. . . . **cb6** этюдно
проигрывает: 27. **gh6 bc3** 28. **d : b4 ba5** 29. **h : f8 a : c3** 30.
gf2!! ×) 27. **gf6 hg5** 28. **f : h4 cb6** 29. **ef6 ba5** 30. **de3 bc3** 31. **fg7**
cb2, и ничья неизбежна. Но нет ли тут другого, комбина-
ционного решения? Как всегда бывает в таких случаях,
прозрение пришло неожиданно. Я увидел редкий по красо-

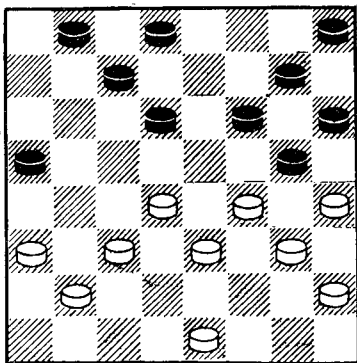
те комбинационный удар со многими вариантами. Начал рассчитывать возможные последствия — все сходилось. 18. ef2! Необходимая подготовка к последующему фланговому удару. 18. . . . ba5. Если 18. . . . hg5, то 19. fe3 fe5 20. h : f6 e : g7 21. ef4 gf6 22. ba5 dc5 23. fe5 c : e3 24. e : g7 ef2 25. g : e3 hg1 26. ef4 с выигрышным эндшпилем. На 19. . . . ba5 выигрывает 20. dc5 a : c3 21. c : e7 f : d8 22. h : f6 cd2 23. fg7 d : f4 24. cd2 fg3 25. de3. 19. hg5!! Невероятно. У черных три взятия, из которых ни одно не приносит спасения. Завершением всей комбинации является ряд этюдных вариантов. 19. . . . h : f4. Если 19. . . . f : h4, то 20. dc5 a : c3 21. c : e7 cd6 (21. . . . cb6 22. ed8 bc5 23. da5 cb4 24. fe3 ×) 22. e : c5 hg5 23. cd6 gf4 24. dc7 fg3 25. fe3 cd2 (25. . . . gf2 26. cd8 f : d4 27. db6 ×) 26. cb8 d : f4 27. cd2 fe3 28. d : f4 g : e5 29. b : f4 hg3 30. fb8 с выигрышем. Если 19. . . . a : e5, то 20. g : c5 ef4 21. cd2 hg5 22. fg3 gh4 23. g : e5 hg3 24. de3 ×. 20. dc5 a : c3 21. c : e3 cd2 22. cb2 d : f4 23. bc3 cd6 24. cb4 de5 25. bc5 fg3 26. f : h4 ef4. Получился известный этюд, заканчивающийся запирающим черной шашки. 27. hg5 f : h6 28. cd6 hg5 29. dc7 gf4 30. cb8 fe3 31. gf2 e : g1 32. ba7, и белые выиграли.

Я. Гефтер — З. Цирик

(Командное первенство Укрсовета ДСО «Наука»,
г. Днепропетровск)

1. cd4 hg5 2. gh4 ba5 3. bc3. Белые не принимают вызова, отказываясь от продолжения 3. dc5 d : b4 4. a : c5 cb6 5. cd6 e : c5 6. ed4 c : e3 7. d : h6. Желая, очевидно, перевести борьбу в спокойное позиционное русло, они, как будет видно из дальнейшего течения партии, попадают «из огня да в полымя». 3. . . . cb6 4. fg3 gh6 5. gf4 bc5 6. d : b6 a : c7 7. hg3 ab6 8. cd4 dc5 9. dc3

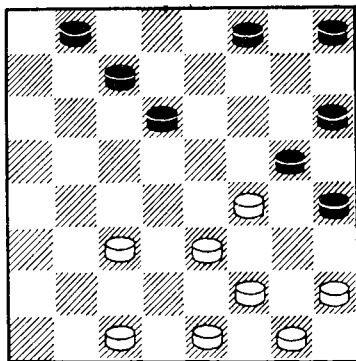
cd6 10. cb4 de5 11. b : d6 e : c7 12. ab2 ed6 13. bc3 ba5 14. cb2 fg7 15. gh2 (см. диагр.) Интересно продолжение 15. ef2 de5 16. f : d6 c : e5 17. ab4 dc7 18. ba3 cb6 19. bc5 ba7 20. ab4 (Нельзя 20. gh2 gf4! 21. e : e7 ef4 22. g : e5 gf6 23. e : g5 h : d2×) 20. . . . gf4 21. e : e7 gf6 22. e : g5 h : h2 23. d : f6 b : b2 24. bc5 и ничья. 15. . . . **cb6 16. ab4!** Единственный ход. После 16. ef2 черные эффектно выигрывают: 16. . . . dc5 (Красиво, но только приводит к ничьей 16. . . . fe5 17. h : f6! ba7 18. dc5 d : d2 19. e : c1 hg5! (Необыкновенная позиция! Не дает выигрыша: 19. . . . ab4 20. f : d4 bc3 21. fe5 c : a1 22. cb2 a : c3 23. d : b2; 19. . . . ed4 20. fe5 bc5 21. e : c3 g : e5 22. fe3 hg7 23. ab4 c : a3 24. ef4) 20. f : f8 e : g7 21. f : h6 hg7 22. h : f8 bc5 23. f : b4 a : a1) 17. de5 f : d4 18. c : e5 (18. h : f6 g : e5 19. f : b4 ba7×) 18. . . . dc7! 19. h : f6 ba7! и, несмотря на лишнюю шашку, белые проигрывают. 16. . . . **ba7 17. ba3 bc5 18. d : b6 a : c5 19. ed4 g : e3.** Кажется, что быстро решает 19. . . . c : e3 20. f : d2 de5, но 21. bc5! ef4 22. g : e5 f : b6 23. h : f6 g : e5 24. hg3! с угрозой 25. gf4, 26. ef2, 27. de3 и 28. a : a7, а если 24. . . . hg5, то 25. gh4 и ничья. 20. d : f2 **cd4!** Черные используют лучший шанс. 21. c : c7 d : b6 22. fe3 a : c3 23. ef4 **ba5 24. ef2 ab4 25. a : c5 cb2 26. hg5?** В цейтноте белые допускают непоправимую ошибку. К ничьей вело 26. fe3 bc1 (26. . . . fe5 27. f : d6 hg5 28. h : f6 g : c7 29. ef4 bc1 30. cd6) 27. ed4 c : g5 28. cd6 gc1 29. de5 f : d4 30. hg5 h : f4 31. g : c3. 26. . . . f :



h4 27. cd6 bc1 28. ác7. 28. fg5 h : f4 29. g : e5 ca3
 30. dc7 ad6 ×. 28. . . . c : g5 29. cd8 gf4 30. g : e5 gf6
 31. e : g7 h : f6 32. d : g5 h : f4, и черные выиграли.

3. Ц и р и к — Л. Л е б е д е в

Не могу не сказать несколько слов о предыстории этой партии. Играна она в первенстве вузов г. Харькова 1954 года, где я выступал за команду юридического инсти-



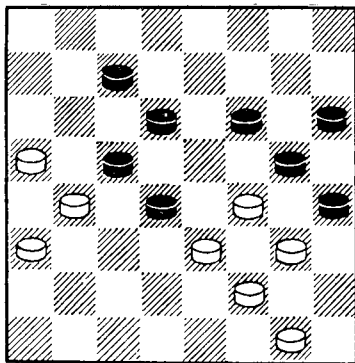
тута. Надо сказать, что, играя за свой институт, я переживал ничуть не меньше, чем выступая в самых ответственных соревнованиях. К тому же эта партия существенным образом влияла на исход матча, вокруг нашего столика толпилось много болельщиков, которые не расходились до самого конца игры, хотя партия закончилась глубокой ночью.

Уже с самого начала партия развивалась по неизведанному руслу, и к пятнадцатому ходу черных пришла к изображенному на диаграмме положению (см. диагр.) 15. . . . hg7. Оригинален вариант 15. . . . cb6 16. cb4 и если 16. . . . bc5, то неожиданное 17. fe5! c : a3 18. e : c7 b : d6 19. cb2! a : f4 20. fg3 h : f2 21. e : c7 ×. 16. cb4 ba7? После этого хода выигрыш у белых, но путь к нему нелегок и остроумен. Найти его за партией было очень трудно, но тем большее удовлетворение получил я, закончив победно этот красивый эндшпиль. Нужно 16. . . . gf6. 17. ed2! ab6 18. ba5 gf6 19. dc3 fe5 20. hg3 fe7 21. cb2 ef6 22. ba3 bc5 23. cb4 ed4 (см. диагр.)

Позиция после 23-го хода черных представляет боль-

шую теоретическую ценность, так как неоднократно встречалась в турнирной практике. Полный ее анализ приводится впервые 24. **fe5 d : d2** 25. **b : b8 dc1** 26. **be5 de3** 27. **e : h8 ed2**. Не спасало черных и 27... **gf4** 28. **g : e5 ed2** 29. **ed6!** и белые легко выигрывают. 28. **hc3!** **d : b4** 29. **a : c3 gf4** 30. **g : e5 cg5**. Черная дамка вырвалась на простор и, казалось, приобретет сейчас грозную силу. 31. **cb4!** Трудный ход. Его идея ясна из следующего варианта: если

белые играют 31. **ed6**, то следует 31... **gd8!** 32. **cd4 hg3!** 33. **f : h4 df6** 34. **dc5 lg5** с ничьей, если 32. **cb4**, то 32... **da5** 33. **bc5 ab4!** 34. **cb6 b : e7** 35. **bc7 hg3!** 36. **f : h4 ef6** 37. **cb8 hg5** — ничья. 31... **gd2!** Черные находят лучший ответ. Если 31... **gd8**, то 32. **bc5 dc7** 33. **ef6 cd8** (33... **cb8** 34. **cb6 x**, но не 34. **fe7 hg3!** 35. **f : h4 hg5** 36. **h : f6 ba7** 37. **cd6 ab8** — ничья!)

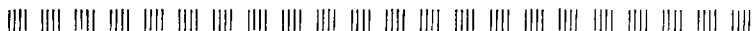


34. **cd6 d : g5** 35. **dc7 gf4** 36. **cb8 fh2** 37. **fe3 hg5** (37... **hg3** 38. **ed4 hg5** 39. **ab4 x**) 38. **gf2 gf4** 39. **e : g5 h : f6** 40. **fg3 x**. 32. **ba5!** **de1**. Лебедев весьма изобретательно защищает. 33. **ef6!** **e : g3**. Рядом маневров черным удалось уничтожить одну белую шашку... 34. **ab6 gf4**. Если 34... **gb8**, то 35. **ba7 hg5** 36. **fg7 gf4** 37. **gf8 fe3** 38. **fh6 ef2** 39. **g : e3 hg3** 40. **hg7 gh2** 41. **ed4 x**. 35. **fe7 hg3** 36. **ed8! fe3!** Черные проводят вторую дамку... 37. **ba7 gf2** 38. **ab4! fe1**. Если 38... **ec1** 39. **g : e3 c : f4**, то 40. **ab8 fd2** 41. **ba7 d : a5** 42. **ab6 x**. 39. **bc5 e : b6** 40. **d : a5 eh4** 41. **ac3 he1** 42. **cd4 hg5**. Если черные переведут шашку на h4 при положении белой простой на g1 — теоретическая ничья. 43. **ab8 eb4** 44. **gf2 bf8**

45. **fe3 fh6** 46. **de5 gf4**. Отчаяние. Перевод шашки на d4 решает. 47. **e : g5 h : d6** 48. **b : e5**, и белые выиграли.

Приближался финал очередного 16-го первенства СССР, от участия в котором мне пришлось отказаться: напряженные дни подготовки и сдачи государственных экзаменов полностью захватили меня. Шашки, турниры, соревнования — все это казалось чем-то далеким, забытым. Но вот и сдан последний экзамен. Теперь можно снова уделить больше времени любимой игре, спорту.





ПОИСКИ И НАХОДКИ

В октябре 1954 года в Москве начался полуфинал 17-го первенства СССР. Государственные экзамены были позади, воспоминание о дипломе с отличием создавало хорошее настроение, играл я легко, свободно с большим желанием. Уже к середине турнира стало ясно, что в финал попадаю, и действительно, выиграв семь партий, я занял первое место.

Не могу не рассказать об интересной истории, приключившейся со мной во время партии с Пылаевым, отложенной с большими для меня шансами на выигрыш. Преимущество было столь велико, что я даже пренебрег домашним анализом, считая, что легко добьюсь победы. И вот день доигрывания. Ровно в 18.00 пущены часы.

Еще собираясь в Москву, я узнал, что в дни турнира в столице будут выступать знаменитые болгарские певцы Никола Николов и Лилия Василева. Понятно поэтому, что сразу же по приезде позаботился о приобретении билета на оперу «Богема» с их участием. На когда брать билет? Конечно, на день доигрывания. Ведь не мог я знать, что у меня появится отложенная партия!

Надо сказать, что музыка — это моя вторая (после шахек) страсть. Не знаю большего удовольствия, чем хороший концерт, опера, выступление талантливого певца. Где бы ни был, в какой город ни приехал, не забываю сразу же наведаться в магазин грампластинок — нет ли чего нового. Коллекционирование пластинок — мое давнее

увлечение, и у меня есть некоторые основания гордиться своей коллекцией.

Отложенная партия вызывала у меня чувство некоторого беспокойства. Хотя до начала спектакля оставалось два часа, но мало ли что может быть, думалось мне. Да нет, ничего быть не может,— успокаивал я себя.

Представьте теперь мое состояние, когда Пылаев, сразу после возобновления игры, нашел сильнейшее продолжение, ставившее передо мной серьезные задачи. Что делать? Во мне боролись противоречивые чувства, но долг спортсмена победил: я взял себя в руки, продумал над ответным продолжением 40 минут и все же нашел путь к победе. В 19.45 все было кончено. Взять такси и примчаться к театру уже не составляло труда. Когда входил в зал, свет погас, и я погрузился в ощущение того непередаваемого наслаждения, которое может дать только музыка.

Вот три партии из полуфинала 17-го первенства СССР.

Е. Семенов — З. Цирик

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. cb4 ba5 4. d : b6 a : c7 5. dc3 fg5 6. cd4 gf6 7. dc5 hg7 8. gf4. Не лишено интереса отношение мастеров к этому дебютному варианту. Одни часто избирают его за белых, предпочитая никогда не играть за черных; другие поступают наоборот. Очевидно, это дело вкуса. Играющим белыми он обещает сильную центровую позицию, тем, кто предводительствует армией черных, дает полную возможность показать свое искусство в игре на окружение. 8. . . . cb6 9. ba5 b : d4 10. e : c5 d : b4 11. a : c3 g : e3 12. f : d4 ab6 13. hg3 ba5 14. cd2 hg5 15. de3 ed6 16. gh2 gh4. Конечно, нельзя 16. . . . gh6? из-за 17. dc5 d : f4 18. g : g7 с выигрышем. 17. ab4. Правильнее было 17. ed2. 17. . . . h : f2 18. e : g1? Этот и следующий ходы белых — начало неверного плана концентрации шашек на левом фланге с идеей захвата пункта c5. Черные проти-

вопоставляют этому плану контрсистему. Временно идя на связку своего левого фланга, они намечают в дальнейшем развязывающий их позицию размен, сохраняя в то же время скованность противоположного фланга противника. Уже сейчас мне надо было предусмотреть тактическую жертву шашки, последовавшую на 29-м ходу и решившую исход партии. 18. . . . dc7 19. ab2? Проигрывает. Шансы на ничью оставлял только ход 19. hg3. 19. . . . gh6! 20. ed2 ba7!

21. ba3. Вынуждено, ввиду угрозы комбинации

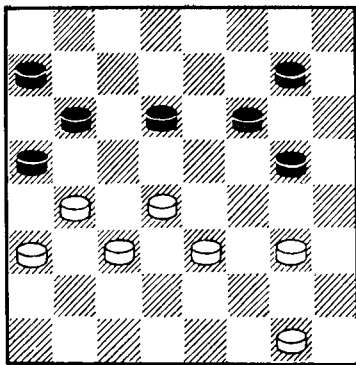
21. . . . fe5 22. d : f6 fe7. Если же 21. dc5, то 21. . . . fe5 и т. д. 21. . . . cb6

22. hg3 hg5! 23. de3 fg7! (см. диагр.) От черных требуется исключительно точная игра. Напрашивающееся 23. . . . gh4 не выигрывало: 24. gf4 bc5 25. d :

b6 a : c5 26. fg5 fe5 27. gh6 hg3 28. gh2 gf2 29. e : g1 cd4 30. gf2 d : b2 31. a : c1

a : c3 32. fe3. 24. gh4 gh6 25. gf2 fe5 26. d : f6. 26. h : f6 e : g7 27. fg3 gf6 28. gh4 hg5 ×. 26. . . . g : e7 27. ef4 ef6 28. hg5 f : h4 29. fe3 de5!

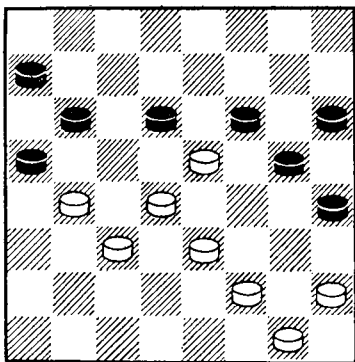
Тонкая жертва, сковывающая действия белых шашек. 30. f : d6 hg5 31. ef4 g : e3 32. de7 ef2 33. ef8 fg1 34. fg7 gh2. Белые сдались.



3. Ц и р и к — Ф. С е р о в

1. cd4 fe5 2. d : f6 e : g5 3. ed4 gh4 4. gf4 dc5 5. de3 gf6 6. bc3 hg7 7. cb2 fg5 8. cb4 ba5 9. b : d6 c : c3 10. b : d4 de7. Начинается весьма опасный план окружения центра белых, у которых не видно, как вводить в игру

шашку h2. Читатель, вероятно, уже заметил, что я одинаково охотно играю такие позиции как за одну, так и за другую сторону. Скажу откровенно, что все же более по душе мне центральные позиции, где можно изыскать дополнительные ресурсы, а иногда и пожертвовать шашку, уповая на мощь центральных полей. 11. ab2 ab6 12. ed2 ed6 13. dc3 fe7. Можно было 13. . . . ba7 14. de5 dc5 15. cd4 fe7 и т. д. 14. de5 ba7 15. e : c7 b : d8 16. cd4 dc7 17. bc3 gf6 18. ab4!



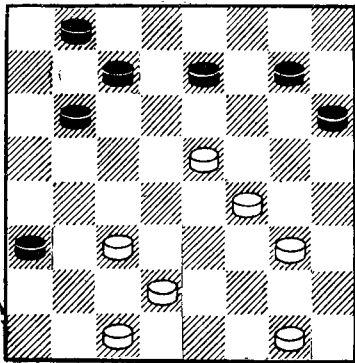
cb6 19. fe5 ed6? (см. диагр.) Находясь под впечатлением неудавшегося плана игры на окружение, черные делают проигрышный ход. Следовало 19. . . . gf4 20. e : g3 ed6 21. ef4 hg5 22. f : h6 bc5 23. d : b6 a : a3 24. gf4 dc5 25. fg5 cd4! и ничья. 20. e : c7 b : d8 21. bc5 fe5 22. d : f6 g : e7 23. cd4 hg5 24. hg3. Ничего не дает 24. de5 ввиду 24. . . . gf4 25. e : g3 dc7 и далее 26. . . . cd6. 24. . . .

dc7 25. ef4! Этот комбинационный удар, являющийся единственным путем к выигрышу, ускользнул от внимания черных при расчете хода 19. . . . ed6. 25. . . . g : e3 26. cb6 e : c5 27. b : f6, и белые выиграли.

3. Ц и р и к — Б. М и р о т и н

1. cb4 fe5 2. ef4 ba5 3. fe3 a : c3 4. b : f6 g : e5. У черных два взятия, какое лучше? Практика последних соревнований говорит: только 4 . . . e : g5! Игра черных в центре в этом дебюте явно преждевременна, так как перехватить центр они не могут. В дальнейшем у них возникают серьез-

ные трудности с развитием левого фланга, а когда их удается преодолеть, белые успевают перегруппировать свои силы для атаки в центре. 5. **ab4 ab6** 6. **ba5 ef6** 7. **ab2 fg5** 8. **bc3 bc5** 9. **gh4 e : g3** 10. **h : f2 cb4**. Ответственный момент. Черные освободились от связки левого фланга, но у белых появилась угрожающая инициатива на противоположном. Уводя шашку c5, черные избегают атаки своего правого фланга, но передают белым безраздельное господство в центре доски. Следовало продолжать 10. . . . **gf4** и т. д. 11. **cd4 ba3** 12. **dc5 d : b4** 13. **a : c3 hg7** 14. **hg3 gh4** 15. **gf4 fe7** 16. **ed4 cb6** 17. **de5 dc7** 18. **fg3 h : f2** 19. **e : g3** (см. диагр.) Белые угрожают 20. **cb4** и 21. **ed6** × 19. . . . **gf6?** После этого размена, ослабляющего левый фланг, партия черных проиграна. Играя 19. . . . **ba5** 20. **gh4 ef6** 21. **cd4 ab4** 22. **gf2 ba7** 23. **de3 ab6** 24. **dc5 b : d6**



25. **cd2 f : d4** 26. **e : a7 ab2**, они достигали ничьей. 20. **e : g7 h : f8** 21. **fg5 cd6**. Если 21. . . . **bc5**, то 22. **gf4 cb6** 23. **gf2 ba5** 24. **fe3 bc7** 25. **gf6 e : g5** 26. **f : h6 cb4** 27. **ef4! cd6** 28. **cd4 dc5** 29. **d : b6 a : c7** 30. **fe5 cb6** 31. **ef6 ba5** 32. **fg7** ×. 22. **gh4!** Здесь уже 22. **gf4** было бы ошибкой ввиду 22. . . . **ba7** с угрозой 23. . . . **ef6**. 22. . . . **de5**. На 22. . . . **fg7** решает 23. **gh6 gf6** 24. **hg5 f : h4** 25. **hg7 ba5** 26. **de3 ef6** 27. **g : c7 b : d6** 28. **gh2 ab4** 29. **c : a5 dc5** 30. **ab6 c : a7** 31. **ed4 ab6** 32. **de5 bc5** 33. **ef6 cd4** 34. **fg7 de3** 35. **gh8 ef2** 36. **hd4** ×. 23. **gf2 bc5**. После 23. . . . **bc7** выигрывает 24. **fe3 ef6** 25. **g : e7 f : d6** 26. **hg5 ef4** 27. **gh6 fg3** 28. **cb4 a : c5** 29. **ed4 c : e3** 30. **d : h2**. 24. **fe3 ed6** 25. **ef4 e : g3** 26. **h : f2 de5** 27. **fe3 cb4** 28. **c :**

a5 ef4 29. ab6 f : h6 30. ef4 fg7 31. ba7 gf6 32. de3 fg5 33. fe5 gh4 34. ef4 и белые выиграли.

Финал 17-го чемпионата СССР был трудным и напряженным состязанием. К середине турнира стало ясным, что на первое место претендуют три участника: мастера Святой, Абаулин и я. Все решилось в последних турах. Я стал во второй раз чемпионом СССР.

После турнира мне задали любопытный вопрос: что труднее—стать чемпионом первый или второй раз? Я ответил, что это всегда очень трудно, но если уж отвечать на конкретный вопрос, то первый — труднее. Труднее, главным образом, в психологическом плане. Став чемпионом, обретаешь уверенность в своих силах, веришь уже, что это возможно, достижимо. Правда, говорят, что против чемпиона играют особенно сильно. Это так, но не надо забывать, что перед чемпионом и робеют больше, и ошибаются чаще. Другое дело, что звание чемпиона ко многому обязывает. Первый шашист страны не имеет права играть плохо, он должен быть всегда на высоте положения, от него всегда ждут образцовой игры в творческом отношении.

Сужу по себе. Разве, став чемпионом страны, я стал хуже, менее тщательно готовиться к соревнованиям? Ни в коем случае! Работать пришлось не меньше, а пожалуй, больше. Ко мне стали обращаться за советом десятки людей, иногда получал письма от совершенно незнакомых шашистов — и всем надо было ответить. Значительно увеличился у меня к этому времени и объем общественной работы.

Из партий финала наиболее запомнилась встреча с Герцензоном. Ее первые ходы 1. ab4 hg5 2. gf4 вам, конечно, ничего не скажут, а для меня это целая история.

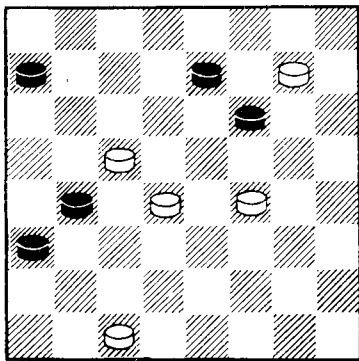
В 1952 году я проводил в Ленинграде сеанс одновременной игры. Среди участников был кандидат в мастера Герцензон. Кандидат в мастера в числе участников массового сеанса одновременной игры — явление не совсем обычное,

вот почему этой партии я уделял особое внимание. Вторым ходом черные сыграли 2. . . . bc5, и после 3. f : h6 c : a3 началась интересная борьба. Партию я выиграл, и она мне запомнилась, так как представляла теоретическую ценность для этого малоизученного дебюта.

И вот против меня снова Герцензон, но на этот раз такой же, как и я, участник финала первенства страны. Я снова сыграл 1. ab4, последовало 1. . . . hg5 2. gf4, и здесь Герцензон, улыбнувшись, взглянул на меня и увел шашку g5 на поле h4. Очевидно, память о сеансе была еще жива и искушать судьбу в том же дебюте ему не хотелось.

3. Ц и р и к — Б. Герцензон

1. ab4 hg5 2. gf4 gh4 3. fg5. Этот ход, применяемый очень редко, ведет к содержательной игре. 3. . . . fe5 4. gh6 ef4 5. e : g5 h : f6. Получилась совершенно новая, неисследованная игра. В позициях подобного типа решают не отдельные ошибки, а весь план игры с учетом многочисленных тактических тонкостей. 6. ba5 bc5 7. ba3 cb4 8. a : c5 d : b4 9. cd4 ba3 10. ab2 fe5 11. d : f6 g : e5 12. fe3 ab6 13. hg3 bc5 14. gh4 cd6 15. gh2 hg7 16. hg3 gf6 17. gf4 e : g3 18. h : f2 fe5 19. fg3 bc7 20. gh4 ef6 21. bc3 cb4. Черные уже испытывают серьезные затруднения. Сделанный ими ход единственный. Проигрывало: 21. . . . de7 22. cd4 e : c3 23. d : b4 fe5 24. hg5 ed4 25. ef2 ×; 21. . . . cb6 22. a : c7 d : b8 23. cd4 e : c3 24. d : d6 dc7 25. ef2 c : e5 26. fg3 bc7 27. ef4 cd6 28. fg5 fe7 29. gf4 e : g3 30. h : f2 f : h4 31. hg7 de5 32. gf8 ef6 33. fh6 ed4 34. hd2 fe5 35. del ×; 21. . . . cb6 22. a : c7 d : b6 23. cb4 ba5 24. dc3 fe7 25. ef4 ×. 22. ef2 dc5 23. fg3 cd4 24. e : c5 b : d6 25. de3 cb6. Проигрывало 25. . . . dc5 26. ed4 c : e3 27. cb4! a : c5 28. gf4 e : g3 29. h : b6 fe5 30. ba7 cb6 31. a : c5 ef4 32. cd2 fg3 33. ab6 gh2 34. dc3 fe7 35. ba7 ed6 36. c : e7 d : f6 37. cd4 hg1 38. dc5 g : b6 39. a : c5 fe5 40. cd6 ×. 26. a :



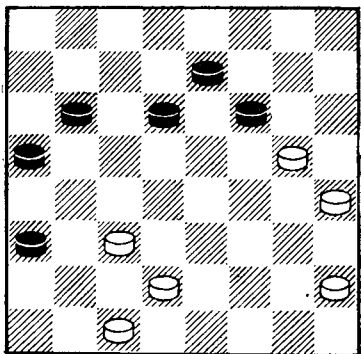
c7 d : b8! Нельзя бить вперед 26. . . . d : b6 27. ef4 bc5 28. fg5 fe7 29. gf4 e : g3 30. h : f2 f : h4 31. hg7 de5 32. cb4 ed6 33. gh8 ef4 34. fe3 ×. **27. ed4 ba7?** Черные не замечают этого удара, последовавшего через шесть ходов. Ничью давало 27. . . . bc7 28. dc5 de7 29. gf4 e : g3 30. h : f2 fe5 31. fg3 ef4 32. g : e5 ed6 33. c : e7 f : f4. 28. dc5 fe7 29. gf4 e : g3 30. h : f2 dc7

31. fg3 cb6 32. cd4 ba5 33. gf4 ab4 34. hg7! (см. диагр.) f : h8 35. de5 b : d6 36. e : c7 ed6 37. c : e5 ab6 38. ef6 bc5 39. fe7 hg7 40. ed8. Черные сдались.

3. Ц и р и к — Г. Х е ч у м о в

1. ed4 fg5 2. cb4 gh4 3. bc5 d : b4 4. a : c5 gf6. Приятно, когда противник идет на игру, не цепляясь за проверенные годами теоретические схемы, ведущие к ничьей. Меня всегда удивляет преклонение отдельных наших мастеров перед властью половинок в турнирной таблице. Особенно тревожно, когда замечаешь это явление среди молодежи. Я задаю себе вопрос: что же ищут эти «бойцы» в шашках: чувство удовлетворения, радость творчества? Или их заботит только место в турнирной таблице? Ведь есть такие, которые, заучив сотни современных вариантов, боятся отойти от многократно проложенных путей. Посмотришь на такого «героя», на его напряженное лицо, склонившееся над доской,— и становится грустно. Ведь он не ищет, а вспоминает, лихорадочно вспоминает, как здесь нужно играть, что написано об этом ходе на какой-то

странице учебника. 5. de5 f : d4 6. c : e3 hg7 7. bc3 gf6 8. ab2 fg5 9. cb4 ba5 10. bc5 gf4 11. g : e5 ed6 12. c : e7 f : f4 13. e : g5 h : f6 14. hg3 cd6 15. gh4 ab6 16. fe3 bc5 17. bc3 de7 18. ef4 cb4 19. gh2 ba7 20. ef2 ab6 21. fe3 ba3? Слабый ход, оставляющий черным нелегкий путь к ничьей. Лучше было 21... bc5 22. cd4 ba3 23. d : b6 a : c7 24. fg5 h : f4 25. e : g5 de5

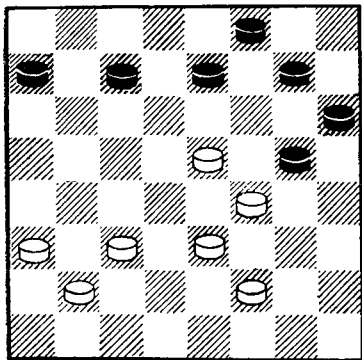


26. hg3 cd6 27. dc3 dc5 28. cb4 cd4. Если же 22. fg5 h : f4 23. e : g5, то 23. ... de5 24. hg3 ed6 25. g : e7 d : f8 26. gf4 e : g3 27. h : f2 fe7 с ничьей. 22. fg5 h : f4 23. e : g5 (см. диагр.) de5? Пронгрывает партию. Ничья достигалась следующим путем: 23. ... bc5! 24. hg3 cb4 25. gf4 dc5 26. gh6 ed6 27. fg5 de5 28. g : e7 cd4 29. hg7 d : b2 30. gf8 ba1 31. ed8 ed4, затем 32. ... dc3, 33. ... cd2. 24. hg3 bc5 25. de3 ab4. На 25. ... ed6 26. g : e7 d : f8 сразу решает 27. ed4 c : e3 28. gf4 e : g5 29. h : d4. 26. c : a5 ed4 27. gh6 d : f2 28. g : e1 ed6. 28. ... bc5 29. ab6 dc3 30. bc7 cb2 31. cb8 ba1 32. ef2 ac3 33. fe3 ca5 34. ed4 ×. 29. ef2 de5 30. hg5! f : h4 31. hg7 ef4 32. gh8 fg3 33. fe3 ab2. Если 33. ... gh2, то 34. hd4 cb4 35. a : c3 hg1 36. cb4 ×. 34. c : a3, и черные сдались.

3. Ц и р и к — В. Г о р о д е ц к и й

1. cb4 fg5 2. bc5 b : d4 3. e : c5 d : b4 4. a : c5 gf4 5. g : e5 cb6 6. cd6 e : c5 7. hg3 ba5 8. fe3 ab6 9. gf4 de7 10. gf2 ba7. Непонятен выбор черными этого слабого варианта. Возможно, они рассчитывали на то, что белым не

известна лучшая система игры. 11. ed6 cb4 12. dc7 b : d8 13. ba3 bc3? А это уже совсем плохо, так как полностью передает центр в руки белых. Необходимо было 13. . . . gf6 14. a : c5 fg5, примиряясь с худшей, но вполне защитимой позицией. 14. d : b4 a : c3 15. cb2 cd2 16. e : c3 gf6 17. cd4 fg5 18. bc3 dc7 19. ab2 hg7 20. de5! (см. диагр.) Центральный ход в партии. Белые вовремя вторгаются на поле e5, разъединяя силы черных и затрудняя их оборо-



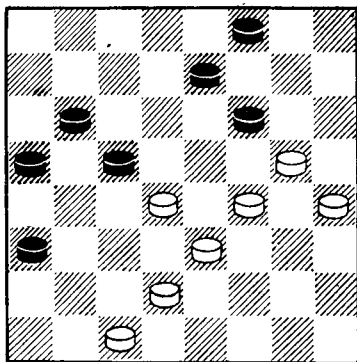
ну. Кажущаяся рискованность этого хода обманчива, так как он основан на детальном и далеком расчете. 20. . . . ed6 21. cd4 ab6. Позиция черных уже безнадежна. Если 21. . . . fe7, то 22. bc3 ab6 (22. . . . gh4 23. cb4 gf6 24. e : g7 h : f8 25. de5 fg7 26. bc5 d : b4 27. a : c5 gh6 28. ed4 ef6 29. e : g7 h : f8 30. fe5 fe7 31. fe3 hg3 32. cd6 e : c5 33. d : d8 gh2 34. ef6 hgl 35. ef4 gd4 36. fe5 dc3 37.

da5 cel 38. fg7 ×) 23. fg3 gh4 24. cb4 h : f2 25. e : g1 ba5 26. dc5 a : c3 27. ab4 c : a5 28. cb6 с выигрышем. 22. fg3 gh4 23. ab4 h : f2 24. e : g1 ba5 25. bc3 cb6 26. e : c7 b : d8 27. bc5 fe7. 27. . . . gf6 28. cd6 fg5 29. fe5 fg7 30. de7 d : f6 31. ed6 gf4 32. dc7 fg3 33. cb8 gh2 34. dc5 ×. 28. gf2 gf6. 28. . . . ef6 29. cd6 fg5 30. fe3 gf6 31. fe5 gh4 32. e : g7 h : f8 33. ef4 fg7 34. de5 gh6 35. ef6 ×. 29. fe5 hg5 30. e : g7 ed6 31. c : e7 d : h8. Черные сопротивляются отчаянно. У каждого из противников осталось всего по три шашки, но избежать поражения черным не удастся. 32. de5 hg7 33. ed6 gf6 34. fe3! gh4 35. dc7 hg3 36. ef4 g : e5 37. cd8, и черные сдались.

3. Ц и р и к — М. С т а н о в с к и й

Приводимая партия решала и решила вопрос — быть или не быть мне во второй раз чемпионом Советского Союза. Легко представить, как я волновался во время игры. Именно волнением можно объяснить то, что я не нашел простого пути к выигрышу на 28-м ходу и мне пришлось пережить несколько неприятных минут в конце встречи.

1. **cd4 fg5** 2. **dc5 d : b4**
3. **a : c5 b : d4** 4. **e : c5**
gf4 5. **g : e5 cb6** 6. **cd6**
e : c5 7. **hg3 cb4** 8. **gf4 fe7**
9. **bc3 ba5** 10. **fe3 ab6** 11. **gf2**
gf6 12. **e : g7 h : f8** 13. **fg3**
ba3 14. **gh4**. Препятствуя
ходу 14. . . . **hg7**, на что по-
следовало бы 15. **cb4 a : c3**
16. **d : b4 a : c5** 17. **ed4**
c : g5 18. **h : h8 ×**. 14. . . .
ed6 15. **cd4 hg7** 16. **de5! de7**
17. **e : c7 b : d8** 18. **ab2**
gf6 19. **bc3 ed6** 20. **fg5 de7**
21. **ef4 ba7** 22. **de3 ab6**



23. **ed2**. После 23. **gh6** черные играли бы 23. . . . **dc5** 24. **fg5**
fe5 25. **ef4 e : g3** 26. **h : f2 ed6** и т. д. 23. . . . **dc5**. К проиг-
рышу вело 23. . . . **bc5** из-за 24. **gh6** и в получившейся сим-
метричной позиции начинающий — проигрывает: 24. . . .
fe5 25. **hg5 e : g3** 26. **gf6 e : g5** 27. **h : h2 fe7** 28. **hg3 ef6** 29. **ed4**
c : e3 30. **d : f4 dc5** 31. **gh4 cb4** 32. **cd4 bc3** 33. **d : b2 ab4** 34. **fg5**
fe5 35. **gf6 e : g7** 36. **hg5 ×**. 24. **cd4!** (см. диагр.) **cb4?** Ве-
дет к проигрышу партии. Ничья достигалась после 24. . . .
fg7! 25. **gh6** (25. **fe5 ab2!** 26. **c : a3 gh6** 27. **e : g7 h : f4**
28. **e : g5 c : c1** и т. д.) 25. . . . **ed6** 26. **h : f8 de5** 27. **f :**
b4 a : e1 28. **ef4 ea5** 29. **fe5** (29. **fc5 ac3**) 29. . . . **fg5** 30. **h :**
f6 bc5 31. **d : b6 a : h4** с ничейным эндшпилем. 25. **gh6**

bc5 26. d : b6 a : c7 27. ed4 cd6. Нельзя 27. . . . cb6 из-за 28. de5 f : d4 29. cb2 a : g5 30. h : e5 ×. 28. de3. Быстро решало 28. dc5 fe5 29. fg5 ef4 30. g : e3 de5 31. hg5 b : d6 32. dc3 dc5 33. ef4 e : g3 34. gf6 e : g5 35. h : h2 ×. 28. . . . de5 29. f : d6 e : c5 30. d : b6 bc3. После 30. . . . fe5 белым пришлось бы еще потрудиться: 31. hg5! ef4 (31. . . . bc3 32. gf6! e : g7 33. ed4 c : e5 34. bc7 ed4 35. cd8 ×) 32. ed4 fg3 33. gf6 gf2 34. ba7 fe1 35. fe7 f : d6 36. ab8 dc5 37. d : b6 bc3 38. be5 ab2 39. c : a3 cd2 40. hg7 dc1 41. ba7 и т. д. 31. ed4 c : e5 32. bc7 ed4 33. cd8, и белые выиграли.

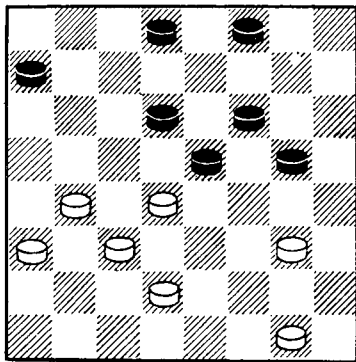
В 1956 году я принимал участие в командном первенстве ВЦСПС в г. Подольске. Одновременно с нашим турниром проходили Олимпийские игры в далеком Мельбурне. Все мы жадно ловили каждую весточку по радио, радовались успехам наших спортсменов. Среди участников царили необычайный подъем, желание сыграть лучше, не подвести свою команду.

Я люблю командные соревнования, так как в них с особенной силой проявляется товарищеская спайка, дружба, взаимопомощь. Здесь интересы коллектива ставятся выше всего. Люблю горячие обсуждения и споры накануне матча с той или иной командой, переживания за каждую партию своей сборной. Словом, дух коллективизма безраздельно господствует в таких соревнованиях. И побеждает не та команда, в состав которой входит больше «знаменитостей», а та, где каждый участник живет интересами коллектива, болеет за него, вносит посильный вклад в общее дело.

Хорошо было в Подольске! Мы жили на спортивной базе, за полчаса автобус доставлял нас к месту соревнования, и это было очень приятное путешествие. В свободное время я увлекался бильярдом, настольным теннисом. У нас даже появились чемпионы. Признанным чемпионом по бильярду был, конечно, Миротин, большой мастер этой игры. Мне удалось сыграть в этом турнире ряд партий, доставивших большое удовлетворение.

3. Ц и р и к — А. К у с т а р е в

Внешне простая позиция, создавшаяся после нехитрого дебюта, обещала спокойную борьбу с вероятным ничейным исходом. Так настроен был и мой противник, считавший, что ему удалось избежать дебютных осложнений. Игра действительно протекала спокойно. Прошло много времени, прежде чем черные почувствовали неясную тревогу. Но и тогда казалось, что ничего плохого нет, несколько точных ходов — и наступит благополучная развязка. Партия продолжалась, черные находили как будто лучшие ходы, а над их позицией сгустились тучи. А вот и конец, борьба окончена, положение черных безнадежно, надеяться больше не на что. Поздравив меня с победой, Кустарев попросил показать, где же он ошибся.



1. cd4 dc5 2. gh4 cd6 3. hg3 fg5 4. h : f6 g : c3 5. d : b4 ba5. Приводит к некоторым упрощениям. Сложная игра получалась после 5. . . . hg7 6. ba5 bc7. 6. cd2 a : c3 7. b : b6 a : c5 8. dc3 hg7 9. cb4 gf6 10. ab2 fe5 11. bc3 ef6 12. ed4! c : e3 13. f : d4 ba7 14. ed2 hg5? (см. диагр.) Правильное разыгрывание подобных позиций с взаимными связками в центре является нелегким делом. Основная трудность состоит в нахождении скрытых возможностей сторон и в связи с этим в определении плана и точного порядка ходов. Черные не разгадали основной идеи белых — овладение пунктом c5 с дальнейшим охватом центральных шашек. Сделанный ими ход уже ведет к проигрышу. Спасти партию

можно было, играя 14. . . . fe7 или 14. . . . dc7. 15. gh4! dc7. Ничего лучшего у черных нет. Если 15. . . . fg7, то 16. dc5 de7 17. ba5 d : b4 18. a : c5 gh6 19. de3 gf4 20. e : g5 h : f4 21. gh2 fe3 22. hg3 с выигрышем. Если 15. . . . fe7, то 16. dc5 dc7 17. ba5 d : b4 18. a : c5 ef4 19. gh2! cd6 20. cb4 de5 21. dc3×. На 15. . . . ef4 следует 16. dc5 de5 (16. . . . dc7 17. c : e7 f : d6 18. bc5 d : b4 19. a : c5; 16. . . . de7 17. ba5 d : b4 18. a : c5 ed6 19. c : e7 f : d6 20. cb4 de5 21. bc5) 17. ba5 de7 18. gh2 ed6 19. c : e7 f : d6 20. de3 f : b4 21. a : e7 f : d8 22. h : d4 с выигрышем. 16. ba5 ab6. Агония. Черные не хотят уступить важнейший пункт c5 и быстро проигрывают, однако спасения уже нет, например: 16. . . . cb6 17. a : c7 d : b8 18. dc5 ef4 19. ab4 fg7 20. cd6 gh6 21. de3 f : d2 22. c : e1 gf4 23. hg5 f : h4 24. de7×. 17. de3 fe7. Если 17. . . . ef4, то 18. gf2 f : b4 19. a : a7 gf4 20. fe3 f : d2 21. dc5 d : b4 22. a : e1×, если 17. . . . fg7, то 18. gf2 ef4 19. de5 f : b2 20. h : h8 f : d2 21. a : e3 x. 18. gf2 ef4 19. de5 f : b4 20. e : g7 gf4 21. a : a7 fg3 22. ab8 g : e1 23. gh8, и белые выиграли.

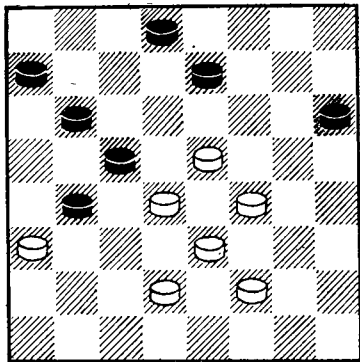
Г. Торчинский — З. Цирик

Осуществленная в этой партии комбинационная идея привлекла внимание участников новизной и оригинальностью.

1. cd4 fg5 2. dc5 b : d4 3. e : c5 d : b4 4. a : c5 gf4 5. g : e5 cb6 6. cd6 e : c5 7. hg3 cb4 8. gf4 fe7 9. bc3 ba5 10. de3 b : d2 11. e : c3 gf6 12. e : g7 h : f8 13. ab2 hg7 14. ed4 ab6 15. cd2 ba7 16. fe3 ed6. Перед белыми стоит дилемма: допустить связку центра или увести простую f4 на h6. Они решились на первое, что привело их к тяжелой позиции. 17. de5? dc5 18. cd4. Кажется, что положение белых лучше: они владеют центром, их шашки расположены компактно, силы же черных разбросаны по всей доске, взаимодействие между флангами нарушено. Такой оценки

придерживались, по-видимому, белые, стремясь к этой позиции. 18. . . . ab4! 19. ba3. Единственный ход. Если 19. bc3, то 19. . . . ba3 20. gh2 de7 21. hg3 (21. ed6 ab2 22. c : a1 ba5 23. d : b6 a : c5 24. d : b4 a : e1 ×) 21. . . . ba5! 22. d : b6 a : c5 23. gh4 (23. ed6 ab2! ×) 23. . . . ef6 24. ed6 c : e7 25. ed4 ed6 26. fg5 dc5 27. d : b6 a : c7 28. g : e7 f : d6 29. hg5 cb6 30. de3 bc5 31. cb4 gh6 32. gf6 ab2, и черные выигрывают. 19. . . . gh6 20. gf2? Проигрывает партию.

У белых оставалось единственное продолжение на ничью с жертвой шашки: 20. ef6! fe7 21. fg7! h : f8 22. de5 и т. д. К проигрышу вели также ходы 20. gh2 и 20. ed6. Например: 20. gh2 ba5 21. d : b6 a : c7 22. a : c5 cd6 23. c : e7 d : f2 ×; 20. ed6 c : e7 21. a : c5 dc7 22. dc3 hg5 23. f : h6 cd6 24. cb4 ba5 с выигрышем. Делая ход 20. gf2, белые имели в виду такое продолжение: 20. . . . de7 21.

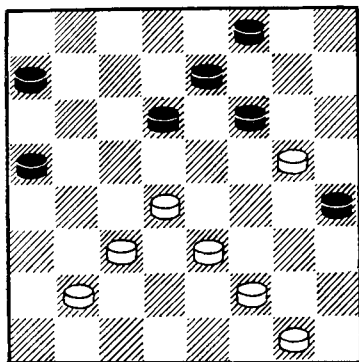


fg3 ba5 22. d : b6 a : c7 23. a : c5 hg5 24. f : h6 ed6 25. c : e7 f : h2 с ничьей. Но черные глубже вникли в позицию и вскрыли тающиеся в ней комбинационные возможности. 20. . . . fe7!! (см. диагр.) Белые рассчитывали сыграть здесь 21. ed6, но слишком поздно увидели, что у черных имеется эффектная комбинация: 21. . . . bc3! 22. d : b4 (22. d : b2 ba5 23. d : f8 ab6 24. f : b4 a : a1, снимая пять шашек; на 22. d : f8 черные бьют 22. c : a5 ×) 22. . . . ba5 с выигрышем. Также нельзя играть 21. fg3 из-за 21. . . . ba5 22. d : b6 a : c7 23. a : c5 cd6 24. e : c7 d : h4 ×. Избежать этих комбинаций можно только, отдав шашку. Но теперь эта жертва не спасает. 21. ef6 e : g5

22. de5 ba5 23. ed6 c : e7 24. a : c5 dc7 25. fe5 gf4 26. e : g3 cd6 27. ed4 d : b4 28. gf4 ab6, и белые проиграли.

3. Цирик — Ф. Серов

1. ab4 hg5 2. gf4 gh6 3. bc5 b : d4 4. c : g7 h : f6 5. fg3 fe5 6. gh4 e : g3 7. h : f2. Как оценить положение? Примерно равным, хотя в перспективе белые будут бороться



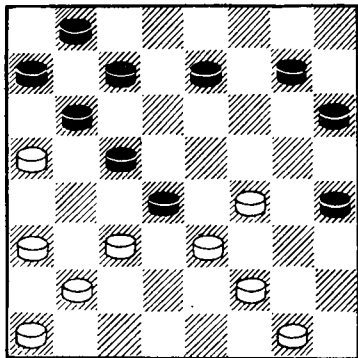
за центр. 7. . . . gh4 8. bc3 hg5 9. ed4 ef6 10. ab2 ab6 11. hg3 fe5 12. d : f6 g : e7 13. cd4 ba5 14. bc3 cb6 15. gf4 bc5 16. d : b6 a : c7 17. cd4 ef6 18. dc3 de7 19. fg5! Занимая пункт g5, белые парализуют действия противника на левом фланге. 19. . . . cb6 20. ed2 ba5 21. cb2 ba7 22. de3 (см. диагр.) dc5? Ведет к проигрышу. Черные видели комбинацию 22. . . . hg3 23. f : h4 ab4 24. c : a5 ab6

25. a : g7 f : d2, но отказались от нее, считая, что после 26. de5 dc1 27. bc3 белые, разменявшись на f6, выигрывают. Однако они не рассчитали, что ходом 27. . . . ce3 получается этюдная ничья: 28. ef6 e : g5 29. h : f6 eb6! 30. fe7 (30. fg7 ba5 31. cd4 ab6 32. de5 bc7) 30. . . . bd8 31. ef8 df6. Теперь же черным не освободиться от связи. 23. d : b6 a : c7 24. ed4 cd6 25. ba3 ab6. Не спасает 25. . . . dc5 26. d : b6 a : c5 27. fe3 hg3 28. gh2 f : h4 29. h : f4 и 30. cd4×; если 25. . . . hg3, то 26. f : h4 dc5 27. d : b6 a : c5 28. gh6 ed6 29. gf2 de5 30. fe3 fe7 31. cb4 ed6 32. ba5 ed4 33. ef4 dc3 34. ab6! c : a7 35. fg5 с выигрышным окончанием у белых 26. fe3 ba5. 26. . . . de5 27. gf2 ba5 28. fg3×. 27. gf2 dc5

28. d : b6 a : c7 29. ed4 cb6 30. ab4 ba5 31. bc5. Можно и 31. fe3×. 31. . . . ed6 32. c : e7 f : d8 33. gf6, и черные сдались.

В. Чечиков — З. Цирик

Игра молодого московского мастера мне всегда импонировала. Враг шаблона, Чечиков никогда не уклоняется от осложнений и, что важно, сам стремится к ним. Иногда это приносит горечь поражения, но я не сомневаюсь, что он на правильном пути. Об этом свидетельствуют и его растущие год от года успехи. В этой партии он с первых ходов бросился в «рукопашную», задумав интересную жертву шашки. Правда, разобравшись до конца в осложнениях он не сумел, просмотрев замаскированный контрудар черных, но все это только из-за отсутствия



должного опыта, который несомненно придет со временем.

1. gf4 dc5 2. cb4 ed6 3. ba5 fe7 4. fg3 fg5 5. fe5?! Смело сыграно. Белые идут на жертву шашки, получая взамен компенсацию в виде скупенного правого фланга противника. 5. . . . d : f4 6. g : e5 ef6 7. ef2! f : d4 8. hg3! gh4 9. gf4 gf6 10. dc3! Правильно. Белые не спешат вернуть шашку. К очень плохой позиции приводило 10. fe5 fg5 11. e : c3 gf4 12. e : g5 h : f4 13. fe3 hg3! 14. e : g5 cb4 15. a : c5 b : d4 16. c : e5 cb6 17. a : c7 b : h6 с последующим прорывом на ослабленном правом фланге белых. 10. . . . hg7 11. c : e5 f : d4 12. cd2 de7 13. dc3? (см. диагр.) До сих пор белые играли исключительно точно. Правильно

было 13. bc3 d : b2 14. a : c1 cd4 (Иначе 15. dc3 и 16. cd4) 15. e : c5 b : d4 16. ab2 gf6 17. fg3 h : f2 18. g : c5 fg5 19. ba3 g : e3 20. d : f4 ef6 21. cd2 с ничьей. 13. . . . **hg3!!** Комбинационный удар, вынуждающий белых сложить оружие. Если 14. f : h2, то 14. . . . ed6 15. c : e5 d : d2×; на 14. f : h4 будет 14. . . . d : f2 15. g : e3 cb4 16. a : c5 b : f2 с выигрышем.

В 1957 году состоялся 18-й чемпионат СССР. На этот раз местом проведения турнира снова был избран мой родной город.

С первых туров лидерство захватил киевлянин Б. Блиндер, один из сильнейших мастеров страны, мой «вечный» соперник во многих соревнованиях. К 8-му туру я догнал его и между нами развернулась борьба за первое место. В середине турнира мне удалось оторваться на очко, но в последних турах, энергично финишируя, Блиндер настиг меня.

Драматическая ситуация сложилась перед последним туром. Я шел на пол-очка впереди, мне предстояло встретиться с харьковским мастером Д. Коськовым, уверенно шедшим на третьем месте. Противником Блиндера был белорусский шашист Д. Гордевич.

Мне всегда трудно играть с Коськовым, с которым меня связывает опыт совместной подготовки ко многим соревнованиям. У нас нет друг от друга секретов, мы всегда делимся новыми идеями, сообщая анализируем последние новинки. И в этой, решающей партии мне не удалось ничего сделать, и после длительной сложной борьбы игра закончилась ничьей. Блиндер же выиграл у Гордевича, и мы поделили 1-е и 2-е места.

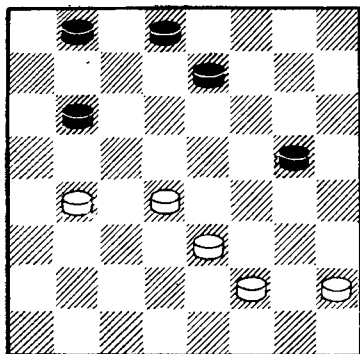
3. Ц и р и к — В. Н о в и к о в

1. cd4 fg5 2. bc3 gf4. Ход, свидетельствующий об агрессивных намерениях моего противника. Передо мной встал вопрос о выборе дальнейшего плана игры. Хочется несколь-

ко слов сказать о психологической стороне шашечной партии. Глубоко ошибаются те, кто недооценивает ее. Нужно обязательно помнить о том, что твой противник по другую сторону доски — это человек с особыми, только ему свойственными наклонностями, вкусами, привычками. Поэтому, выбирая продолжение, надо помнить, что оно должно быть сильнейшим не только по отношению к позиции, создавшей-ся на доске, но и по отношению к тому, кто играет с тобой.

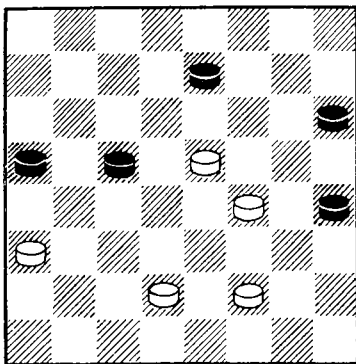
Поясню это на примере своих рассуждений в партии с Новиковым. Новиков — шашист, явно тяготеющий к комбинационной игре. Относительно слабее он в открытых, лишенных комбинационной остроты позициях, где решают тонкие позиционные нюансы, накопление незаметных, не сразу сказывающихся преимуществ. У меня был выбор между двумя продолжениями: 5. ab4 и 5. ab2. Первое ведет к сложной борьбе, с взаимными связками, замаскированными ударами. Второе приводит к строго позиционной борьбе, где каждая сторона медленно разворачивает свои силы, подтягивая их к центру и стремясь расположить каждую шашку выгоднейшим образом. Какое продолжение избрать? Я без колебаний выбрал второе потому, что оно и сильнее, и менее по душе моему противнику. В последнем я не сомневался.

Дальнейшее течение партии полностью подтвердило этот прогноз. Постепенно Новиков уступил центр, затем, перейдя к пассивной обороне, не выдержал и допустил решающую ошибку. 3. e : g5 h : f4 4. g : e5 d : f4 5. ab2 bc5 6. d : b6 a : c5 7. cd4 c : e3 8. f : d4 gf6 9. bc3 hg7 10. ef2 gh6 11. fg3 fg5 12. g : e5 ed6 13. ab4 d : f4 14. de3 f : d2 15. c : e1 gf4 16. ed2 fe7 17. gf2 hg5 18. de3 f : d2 19. c : e3 cb6? (см. диагр.) Проигрывающий партию ход. Следовало играть 19. . . . ed6 20. ba5 de7 и т. д. с ничейным исходом. 20. bc5 ba5. Не спасает и 20. . . . ba7 21. hg3 dc7 22. gf4 cd6 23. f : h6 d : b4 24. dc5! b : d6 25. hg7 bc5 26. ef4 cb4 27. gh8 ba3 28. fg5 ab6 29. fg3! ba5 (29. . . . dc5



30. gh6! ba5 31. ha1 ab4
 32. hg7 cd4 33. a : d8 ab2
 34. gh8 bc3 35. da5×; 29. ...
 bc5 30. gf4 cb4 31. ha1×)
 30. ha1! ab4 31. gf4 bc3
 32. a : d8! (Но не 32. a : b8
 ef6! 33. g : e7 ab2 34. be5
 bc1=) 32. ... ab2 33. df6
 bc1 34. fe7 d : f8 35. gh6
 c : g5 36. h : f4 с выигры-
 шем. Очень сложный ва-
 риант, на который черным
 следовало пойти, ибо, как
 мы видели, достижение

выигрыша связано с преодолением значительных трудностей. Выигрыш белых носит этюдный характер 21. **hg3 gh4**. Лучше играть 21. ... bc7, но и это ведет к проигрышу: 22. cb6 ab4 23. ba7 ba3 24. ab8 cb6 (24. ... ed6 25. gf4 ab2 26. f : h6 ba1 27. dc5×) 25. ba7 ab2 (25. ... ef6 26. a : c5 ab2 27. ef4! g : g1 28. ca7 g : c5 29. a : a1×; 25. ... ba5 26. dc5 ed6 27. c : e7 d : f6 28. ad4 fe5 29. d : h4 ab2 30. he7×) 26. a : f8 ba1 27. dc5 ae5 28. gh4 eh8 29. h : f6 h : b6 30. fc5 b : d4 31. e : c5×. 22. **de5! ed6**. Если 22. ... dc7, то 23. ef6 e : g5 24. gf4×; на 22. ... bc7 решает 23. ed4 cb6 24. c : a7 ab4 25. gf4 ba3 26. fg5×. 23. c : e7 d : d4 24. e : c5 ba7. 24. ... bc7 25. gf4 cd6 26. c : e7 ab4 27. ef8 bc3 28. fh6 cb2 29. hg7×. 25. **gf4 ab6** 26. c : a7



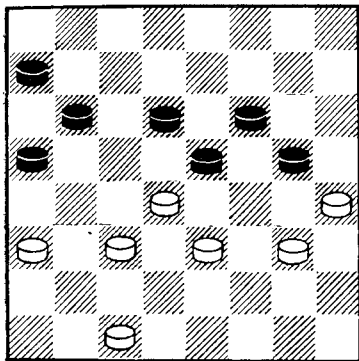
ab4 27. ab8 bc3 28. be5 cd2 29. eg7, и черные сдались.

Неожиданно эффектно закончилась моя партия с Якубовым. Узбекский мастер прямо-таки героически провел труднейшую защиту и, когда казалось, что все худшее уже позади, попался на красивую ловушку. (Диаграмма на странице 78). Я сыграл **24. de3!** Психологически трудный для противника ход. Утомленному длительной защитой Якубову показалось, что наконец-то он сможет вздохнуть свободнее и заставить уже белых искать путей к спасению. **24. . . . ab4?** Выглядит вполне безопасно: ведь, кажется, нельзя **25. ed6** из-за **25. . . . ef6** и на **26. dc7** следует **26. . . . cd4 ×**. **25. ed6!** Все же! Только теперь Якубов убедился, что на **25. . . . ef6** последует **26. fe5!!** и спасения нет: **26. . . . f : d4 27. ef4 c : e7 28. a : e3 ×; 26. . . . c : e7 27. e : g7 h : f8 28. a : c5 ed6 29. c : e7 f : d6 30. ed4 ×. 25. . . . hg3 26. f : h2 ef6 27. ef4 c : e7 28. a : c5**, и белые выиграли. Вместо **24. . . . ab4** черным следовало играть **24. . . . ef6 25. e : g7 h : f8**.

Г. Хечумов — З. Цирик

1. cd4 dc5 2. bc3 fg5 3. cb4 gf6 4. b : d6 e : c5 5. gh4 fe5 6. d : f6 g : e7 7. ab2 hg7 8. bc3 gf6 9. hg3 cd6 10. gf4 ba5 11. fg3 bc7 12. gh2 fe5 13. ed4 c : g5 14. h : d4 hg5 15. gh4 cb6 16. h : f6 e : g5 17. hg3 de7 18. gh4. Белые неправильно оценили положение, возникающее после этого хода. Связка в центре выгодна черным. **18. . . . ef6 19. ef2 fe7 20. de3 de5 21. fg3 ed6** (см. диагр.) **22. cb4?** Этот ход, сделанный после длительного обдумывания, приводит к проигрышу. Ничья была достижима при другом размене: **22. gf4 e : g3 23. h : f2 bc5 24. d : b6 a : c5 25. cd4!** Напрашивающийся ход **25. fg3** позволяет черным этюдным путем добиться победы: **25. . . . ab4! 26. c : a5 gh4 27. gf4 fe5 28. fg5 h : f6 29. cd2 (29. cb2 ed4 30. ef4 fe5 31. ab6**

е : g3 32. ba7 gf2×) 29. . . . ed4 30. ef4 de3 31. dc3 е : g5
 32. ab4 с : a3 33. ab6 gf4 34. ba7 fg3 35. ab8 dc5! 36. b : h2
 fe5 37. h : b4 а : c5×) 25. . . . gh4 (25. . . . de5 26. d : b6
 а : c7 27. ab4 cd6 28. cd2 ef4 29. dc3 f : d2 30. с : e1 fe5
 31. ed2 gh4 32. dc3 ef4 33. cd4 с ничьей) 26. d : b6 а : c7
 27. ab4 fe5 28. cd2 cb6 29. dc3 bc5 30. ba5 ef4 31. е : g5
 h : f6 32. fe3 fe5 33. ab6 с : a7 34. ed4 ef4 35. de5, и ничья.
 22. . . . а : c3 23. d : b2 bc5! Но не 23. . . . dc5? ввиду



24. ab4! с : a3 25. bc3 ba5
 26. gf4 е : g3 27. h : f2 ab6
 28. cd4 bc5 29. d : b6 а : c7
 30. fg3 cd6 31. gf4 gh4
 32. ed4 и ничья. 24. bc3
 ab6 25. gf4 е : g3 26. h : f2
 gh4 27. cb2 fe5 28. cb4 ba5
 29. bc3 ef4 30. е : g5 h : f6
 31. fe3 fg5, и белые сда-
 лись.

Наступил год 1959.
 Когда я сейчас оглядыва-
 юсь на свою спортивную
 и творческую биографию,
 то невольно вспоминаю

о нем. Это был год особого подъема, когда все получалось, мысль работала напряженно и плодотворно, один за дру-
 гим рождались новые замыслы и, как следствие, новые
 успехи. Вероятно, ни один год не приносил мне столько
 творческих и спортивных успехов, не дал такого количества
 цельных и сильно проведенных партий, как этот.

Спады и подъемы в биографии любого спортсмена, по-
 видимому, неизбежны и объясняются они многими причина-
 ми, в числе которых не последнее место занимает физиче-
 ское состояние. Есть даже такой чисто спортивный термин—
 перетренированность. Чем внимательней спортсмен к тре-
 бованиям режима, чем он строже и требовательней к себе,

тем меньше будет у него спадов и досадных срывов. Наоборот, стоит несколько раз нарушить спортивный режим, участвовать в соревнованиях больше, чем нужно — и неизбежны потеря вкуса к игре, появление безразличия и равнодушия, что немедленно даст о себе знать.

В 19-м чемпионате СССР я снова добился успеха: поделил 1—3 места с киевским мастером Блиндером и молодым, очень талантливым москвичом Щеголевым. По условиям соревнования предстоял дополнительный матч между нами тремя для выявления чемпиона СССР, но о нем расскажу позже.

В этом чемпионате мне удалось выиграть несколько интересных по замыслу партий, некоторые из них хочу привести.

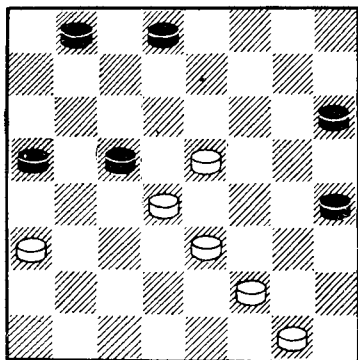
3. Ц и р и к — Д. Г о р д е в и ч

Есть такое меткое русское слово: «однолюб». Вот его я всегда вспоминаю, думая о Гордевиче. Этот белорусский мастер отличается удивительным постоянством в выборе одних и тех же дебютных схем и планов игры. Годами он наигрывает одни и те же варианты, проникая в конце концов во все их тонкости и нюансы. Нет, я не думаю рекомендовать такую манеру игры, она, без сомнения, сужает творческий диапазон мастера, обедняет его игровые возможности. В то же время нельзя не отметить, что играть против таких мастеров крайне трудно. Ведь их ничем уже не удивишь в этом начале, они знакомы со всеми его оттенками. Подготовка к партии в данном случае превращается в лихорадочные поиски какого-нибудь нового продолжения, которое может быть еще не знакомо мастеру-«однолюб».

Так было и перед партией с Гордевичем. В эти годы он в ответ на 1. cд4 играл за черных одну и ту же систему с разменом на поле f4. Одолеть его в этом варианте давно

уже никому не удавалось. Конечно, можно было сыграть по известным образцам, но какого спортсмена может успокоить такая мысль! Разве садишься за доску, чтобы сделать спокойную и мирную ничью?

Предварительная аналитическая работа не прошла даром, и на седьмом ходу мне удалось ошеломить своего противника совершенно новым продолжением, ведущим к к очень сложной и напряженной борьбе.



1. cd4 fg5 2. bc3 gh4
3. cb4 hg5 4. dc5 b : d4
5. e : c5 gf4 6. g : e5 d : f4
7. de3! f : d2 7. c : e3
gh6 9. hg3 hg7 10. ab2 gf6
11. gf4 fg5 12. ed2! ef6
13. dc3 cd6. По-видимому,
лучше 13. . . . de7 14. cd4
ed6 15. c : e7 f : d8 14. c : e7
f : d6 15. cd4 dc5 16. b : d6
fe5 17. d : f6 g : c5 18. bc3
ab6! Единственный ход.
Если 18. . . . bc7, то 19. fe5
cd4 20. e : c5 cd6 21. c : e7
d : b2 22. a : c1 ab6 23. fg3

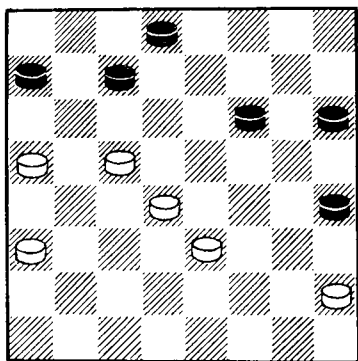
h : f2 24. g : e3 bc5 25. cd2 ×. 19. fe5 ba5 20. cd4! (см. диагр.)
hg5? У черных оставался нелегкий путь к ничьей: 20. . . .
ba7! 21. d : b6 a : c5 22. ed4 c : e3 23. f : d4 hg5! 24. gf2
de7 25. dc5 gf4 26. e : g3 ab4. 21. d : b6 a : c7 22. ef4!
g : e3 23. f : d4 de7. Черные могли сыграть 23. . . . cd6
24. e : c7 d : b6 и получился бы этюд, в котором белые,
начиная, выигрывают: 25. ab4! ba5 26. bc5 bc7 (Если 26. . . .
hg3, то 27. de5 bc7 28. ef6 cd6 29. c : e7 ab4 30. ef8 ba3
31. fb4! a : c5 32. fg7 cd4 33. gh8 de3 34. hc3 ×) 27. gh2!
cd6 28. c : e7 ab4 29. ef8 ba3 30. fh6! ab2 31. hcl! ba1 32. cf4
×. 24. gf2 ed6 25. ef6 de5 26. fg7 e : c3 27. ab4 c : a5 28. gf8,
и белые выиграли.

Подробности, предшествовавшие этой партии, стали мне известны несколько позднее. Мастера Маншина готовил к поединку со мной известный ленинградский теоретик и очень сильный практический игрок П. Святой. Он показал ему новое продолжение, заверив, что на худой конец Маншину всегда гарантирована ничья. Вполне доверяя авторитету Святого, Маншин применил это продолжение в партии со мной.

Есть шашисты, которые пуще всего не выносят того, что в нашей профессиональной среде обозначается словами «попасться на вариант». Их угнетает одно сознание, что они должны за доской, в условиях строго ограниченного времени, искать лучшее продолжение, в то время как противнику все это уже известно, предварительно разработано и проанализировано. Их психологическое состояние в этом случае мне вполне понятно. Я никогда не страшился встречи с заранее заготовленными продолжениями и придерживаюсь мнения, что обостренный практический интерес и напряженная работа мысли во время самой партии вполне возмещают преимущества противника, полученные им во время домашнего анализа. Не случайно опровержение большинства заранее подготовленных вариантов происходит именно во время практической игры.

1. cd4 ba5 2. dc5 d : b4 3. a : c5 fg5 4. bc3 gh4 5. cb4 a : c3 6. d : b4 gf6 7. ab2 hg7 8. ba3 hg5 9. ed2? cb6! 10. gf4 b : d4 11. e : c5 g : e3 12. f : d4 gh6 13. gf2 bc7 14. de3 fe5! 15. d : f6 e : g5 16. ed4. Сразу проигрывает 16. hg3 из-за 16. . . . gf4 17. g : e5 hg3 18. f : h4 cd6 19. c : e7 d : f2. 16. . . . gf4 17. fe3 f : d2 18. c : e3 fe7 19. ba5. К этой позиции стремились белые. Они полагали, что, ввиду угрозы 20. cb6, черным остается только размен 19. . . . cb6, ведущий к ничьей. 19. . . . ef6!! (см. диагр.) Вот чего не заметили ни Святой, ни Маншин, готовясь к партии.

Оказывается, что 20. cb6 невозможно из-за 20. . . . а : с5 21. d : b6 de7! 22. b : d8 ed6 23. d : g5 h : d2 24. ab6 dc1 25. ba7 cf4 с выигрышем, а любая перестройка позиции приводит к ликвидации ударной колонны e3, d4, с5 и немедленному крушению позиции белых. 20. hg3 h : f2 21. e : g1 fg5! Но не 21. . . . hg5 22. ab6 с : a5 23. cd6 с ничьей. 22. ab6 с : a5 23. de5 ab4 24. cd6 bc3, и белые признали себя побежденными.



Летом этого же года я принял участие в финале первенства Украины, которое проходило в Севастополе. Стояли чудесные солнечные дни, безбрежное море успокаивало и придавало новые силы.

Мне приходилось слышать утверждения о том, что проведение соревнований летом у моря неоправданно, что это отвлекает спортсменов от турнирной борьбы. С этим

трудно согласиться. Наоборот, мне кажется, что спорт и море — очень удачное сочетание и что оздоравливающий момент никак не стоит сбрасывать со счетов.

Чемпионат закончился дележом 1—2 мест с моим земляком мастером Н. Спанцирети.

Ю. И щ е н к о — З. Ц и р и к

1. cd4 dc5 2. gh4 cd6 3. bc3 de5 4. fg3 ef4 5. e : g5. Сильнее бить 5. g : e5. 5. . . . h : f4 6. g : e5 с : e3 7. d : f4 f : b2 8. a : c3 gf6 9. gf2 hg7 10. cd2 gh6 11. fe3 bc5 12. fg5. Думая о нынешней технике шашечной игры, поражаешься,

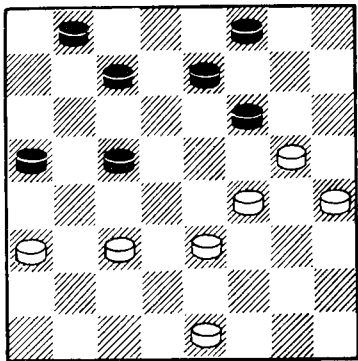
насколько вырос средний уровень по сравнению с тем, что было 10—15 лет назад. Однако некоторые типичные ошибки не исчезли до сих пор. Одну из них мы наблюдаем в этой партии. Она выражается в переводе активной центральной шашки на борт, что редко бывает оправданным и, как правило, приводит к трудной и малоактивной позиции без всяких перспектив. 12. . . . h : f4 13. e : g5 ab6 14. de3 ba5 15. hg3 dc7! 16. gf4? (см. диагр.) Трудно поверить, что этот ход губит партию.

Необходимо было избрать такой план: 16. ef4 cb4 17. a : c5 cd6 18. cd4 d : b4 19. gh6 ba3 20. fe5 ab2 21. e : g7 ba1 22. gh8 a : h2 и в дамочном окончании шансы белых на ничью огромны. 16. . . . cb4!

17. a : c5 cd6 18. gh6. Если 18. cd4 d : b4 19. gh6, то 19. . . . ba3 20. fe5 ab4 21. e : g7 ef6 22. g : e5 bc3 23. d : b2 a : d6×; 18. ed2 d : b4 19. gh6 ba3 20. ed4

ab4 21. c : a3 ab2 22. dc3 ba1 23. fe5 ed6 24. e : c7 b : d6 25. cb4 a : e5 26. ab6 eh2 27. ba5 fe5 28. hg5 ed4 29. gf6 dc3 30. fe7 cb2 31. e : c5 ba1×. 18. . . . d : d2 19. e : c1 ab4 20. ed2 bc7 21. cb2. 21. hg5 f : h4 22. fe5 ed6 23. ef6 de5 24. f : d4 cd6 x. 21. . . . ba3 22. bc3 ed6! 23. de3 dc5 24. fg5. 24. cd4 cb4 25. fe5 fg5 26. h : f4 ab2 и т. д.×. 24. . . . fe5 25. ef4. 25. gf6 e : g7 26. cd4 cb4 27. de5 ab2 28. hg5 ba1 29. gf6 bc3 30. f : h8 cd6 31. e : c7 fe7 32. h : b2 a : b8×. 25. . . . e : g3 26. h : f2 cb4 27. c : a5 ab2 28. gf6 ba1 29. hg7 f : h6 30. fe7 af6 31. e : g5 h : f4, и черные выиграли.

1959 год ознаменовался еще одним важным событием в спортивной жизни: осенью в Харькове состоялось первое



командное первенство страны по шашкам. Это было внушительное зрелище. Новый зал Дворца спорта «Спартак» заполнили участники, представлявшие все республики. Слышится разноязычная речь, дружеские рукопожатия, приветствия — где еще могли бы встретиться одновременно эти энтузиасты любимого вида спорта!

Я играл на первой доске за команду Украины. Пожалуй, никогда еще с такой ответственностью я не относился к каждой партии. Еще бы: ведь речь шла не о моем личном престиже, а об интересах сборной команды республики.

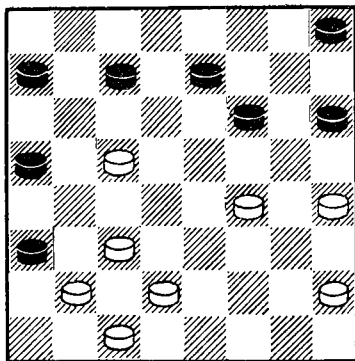
С первых туров развернулась ожесточенная борьба. Безразличных партий не было, потому что каждое очко могло сыграть решающую роль при окончательном распределении мест. Я сделал все, что мог, и принес своей команде победу на 1-й доске, поделив первое — третье места.

В партии с **Кескером** в «Жертве Кукуева» я применил на двенадцатом ходу новое продолжение, сыграв 12. ef2. Кажется, что черные немедленно могут организовать атаку на далеко выдвинутую шашку белых и добиться большого преимущества. От черных требовалось хладнокровие и выдержка, но стремление принести своей команде очко победило, и эстонский мастер опрометью бросился в атаку. Его ждал неприятный сюрприз: шашку он мог забирать с разных сторон, но всюду при этом попадал в заготовленные комбинационные сети.

1. cd4 fg5 2. dc5 b : d4 3. e : c5 d : b4 4. a : c5 gf4 5. g : e5 cb6 6. cd6 e : c5 7. hg3 cb4 8. gf4 fe7 9. bc3 ba5 10. fe3 bc7 11. ab2 ba3 12. ef2 ef6 13. gh2 f : d4 14. e : c5 de7 15. fg3 gf6? Проигрывает партию. Следовало сыграть 15. . . . cd6 16. cd4 d : b4 17. dc5 b : d6 18. fg5 h : f4 19. g : c7 ed6 20. c : e5 ab6 21. bc3 gf6 22. e : g7 h : f6 23. de3 fg5! 24. hg3 bc5 и ничья. 16. gh4 (см. диагр.) cb6. Слишком поздно черные увидели, что нельзя нападать с поля d6: 16. . . . cd6 17. cd4! d : b4 18. de5! f : d4 19. dc3

b : d2 20. c : c5 a : g5 21. h : d8×; выжидательный ход 16. . . hg7 также позволяет белым осуществить комбинацию: 17. cd4 ab4 18. hg3 b : d6 19. dc5 d : b4 20. dc3 (Можно и 20. fe5 f : d4 21. dc3×) b : d2 21. c : e3 a : c1 22. ed4 c : g5 23. de5 f : d4 24. h : e3 с выигрышем. 17. cd4 ab4 18. de5 f : d4 19. c : e3 ba5 20. fg5 h : f4 21. e : g5 ed6 22. gh6 ab6 23. hg3 bc5 24. de3 de5 25. gf4 e : g3 26. h : f2 cd4 27. e : c5 b : d6 28. fe3, и черные сдались.

Во главе команды Москвы играл будущий гроссмейстер, один из талантливейших шашкистов страны В. Щеголев. О Славе всюду заслуженно говорили как о новой надежде нашего вида спорта. Велико было желание Щеголева взять верх во встрече со мной, да и психологически эта партия имела важное значение перед предстоящим матч-турниром на первенство СССР. Борьба в нашей партии протекала чрезвычайно сложно, и отведенного для игры времени не хватило. Пришлось записывать ход и откладывать партию.



Естественно, что на устах у всех был один вопрос: как оценить отложенную позицию? Пожалуй, никто лучше самих партнеров не мог на него ответить. Обратились к Щеголеву. «Ничья» — была его оценка. Подошли с этим вопросом ко мне. Я пожал плечами: «Думаю, что у меня выигрыш».

Такова сложность шашечной борьбы. Даже простые, с минимальным количеством сил позиции таят в себе неисчерпаемые возможности. Я много занимался эндшпилем, являюсь автором двух книг по шашечным окончаниям, и до

сих пор не перестаю удивляться неиссякаемому богатству этой удивительной игры.

При доигрывании выяснилось, что мой прогноз был б о л е е правильным: через шесть ходов после возобновления игры Щеголев признал себя побежденным

В конце года в Орехово-Зуево состоялся матч-турнир трех, который запомнился мне на всю жизнь. Одержав победу, я в четвертый раз завоевал самое почетное звание чемпиона Советского Союза. В этом же турнире была сыграна партия, которую я считаю лучшей в своей жизни.

Вероятно, у каждого мастера есть партия, в которую он вложил все свое умение, знания, которая является высшей ступенькой его творчества. Такой партией я считаю свою встречу со Щеголевым. Она стоила мне колоссального нервного и творческого напряжения, многих сил, но и принесла огромное удовлетворение.

Уже с первых ходов борьба пошла по неизведанному руслу. Постепенно прояснялись замыслы сторон. Шаг за шагом, незаметно для противника я консолидировал свою позицию, по крупницам накапливая преимущество. Одним из самых тонких ходов был 15. ef4!, после чего чаша весов стала склоняться в мою сторону.

Особенно долго я думал над своим шестнадцатым ходом, так как он мог привести к сложнейшему продолжению 16. . . . fg7 17. ed2 cb4. После партии я спросил у Щеголева, почему он не пошел на этот вариант. Щеголев удивленно ответил мне, что в этом случае белые могли провести комбинацию, выигрывая шашку и, естественно, партию. Его удивление было обоснованно, так как он не допускал мысли, что я не видел этой комбинации, а раз так, то и ход его 17. . . . cb4 был бы ничем не оправданным риском. Я успокоил его: комбинацию я видел и то, что шашку выигрываю, видел, но дело в том, что эта комбинация и выигрыш шашки приводят не к победе, а только к ничьей, и здесь же продемонстрировал партнеру этюдный вариант, заканчивающий-

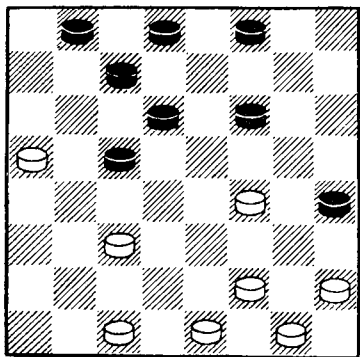


ся ничьей. «И все же,— добавил я,— 17. . . . cb4 проигрывало. Только путь к победе был иной». И показал Славе исключительно сложный вариант, рассчитанный мною при обдумывании шестнадцатого хода белых.

Когда я закончил показ всех вариантов, Щеголев сказал: «И вы все это видели?!» Да, я все это видел. В те минуты я думал о том, что через некоторое время и Слава будет видеть не менее сложные варианты, что его ждет большое будущее в спорте. Я не ошибся: через год Вячеслав Щеголев завоевал звание чемпиона мира по стоклеточным шашкам.

3. Цирик — В. Щеголев

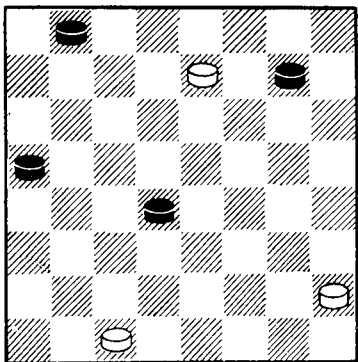
1. cd4 hg5 2. gh4 gh6 3. fg3 de5 4. gf4 e : g3 5. h : f2 gf4 6. e : g5 f : h4 7. ab4 ed6 8. ba5 hg5 9. bc3 hg7 10. ab2 gf6 11. de3 fe5. Сильнее было 11. . . . fg7. 12. d : f6 g : e7 13. cd4 bc5 14. d : b6 a : c5 15. ef4! ef6 16. bc3 (см. диагр.) de7. Сложнейшие варианты с этюдными финалами возника-



ли после 16. . . . fg7 17. ed2
cb4 (Нужно 17. . . . fe5)
18. fg5!! [Комбинация с вы-
игрышем шашки приводит
к этюдной ничьей за чер-
ных: 18. de3 b : d2 19. fg3
h : d4 20. c : g5 gf6 21. g : e7
d : f6 22. hg3 (22. fg5 f : h4
23. hg3 h : f2 24. g : e3
ba7! — ничья) 22. . . . cb6
(22. . . . fe5 23. f : d6 c : e5
24. gf4 e : g3 25. ab6×)
23. a : c7 b : d6 24. gf2
(24. gh4 dc5 25. fg5 cd4

6. g : e7 dc3 27. gf8 cb2 — ничья) 24. . . . dc5 25. fe3
cb4 26. ed4 ba3 27. fe5 ab2! 28. e : g7 ba1j 18. . . . de5
19. g : e7 d : f6 20. ab6! c : a5 21. de3! b : f4 22. fg3
h : f2 23. g : e7 ed4 (см. диагр.) (На диаграмме пози-
ция, представляющая этюд с красивыми финалами)
24. ef8 gf6 24. cb2! de3 (Смотреть варианты А, Б, В)
25. hg3 fg5 (25. . . . fe5 26. fa3 bc7 27. bc3 cb6) (27. . . .
ed4 28. c : e5 ed2 29. ef6
de1 30. ae7 e : h4 31. ed8×)
28. ac1 ef4 29. g : e5 ef2
30. ca3×) 26. bc3 gh4
27. gf4! e : g5 28. fd6! ba7
29. db8! ab6 30. ba7×.
Самообложение!

А. 24. . . . ba7 25. hg3
fg5 (25. . . . fe5 26. fa3
ab6 27. af8 de3 28. fa3×)
26. fd6! ab6 (26. . . . de3
27. bc3 gh4 28. gf4 e : g5
29. db8 ab6 30. ba7×;
26. . . . gh4 27. gf4 ab6

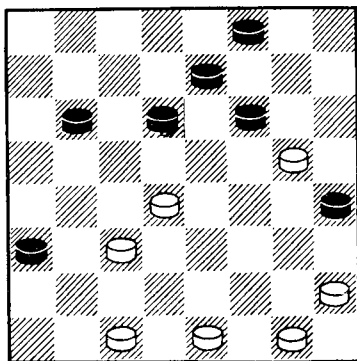


28. dc5 ab4 29. c : a3 de3 30. f : d2 hg3 31. de3 gh2 32. ed4 ba5 33. ac5×) 27. df8! (Можно 27. de7) de3 28. bc3 gh4 29. gf4 e : g5 30. fh6×. Опять самообложение, но на другом фланге!

Б. 24. . . . bc7 25. hg3 fg5 26. fe7! de3 (26. . . . cb6 27. e : h4 ab4 28. ba3 bc3 29. hf6×) 27. e : h4 ed2 28. bc3 d : b4 29. hf6×.

В. 24. . . . fg5 25. fh6 gh4 26. hcl и 27. bc3×. Партия продолжалась: 17. fe3 cb4 18. cd4 ba3. Плохо 18. . . . hg3?

19. a : c3 g : e5 20. hg3 cb6 (20. . . . fg7 21. ef4 с неотразимыми угрозами 22. fg5 или 22. dc5×) 21. gh4 bc5 22. d : b6 ba7 23. ef2 a : c5 24. hg5 f : h4 25. ed4 c : e3 26. f : d8×. 19. dc5 d : b4 20. a : c3 ba7 21. ed4 cd6 22. fg5 ab6? (см. диагр.). Решающая ошибка. Стремясь использовать сильнейший цейтнот белых — у меня оставалась 1 минута на 8 ходов — Щеголев ставит ловушку: если



23. gf2, то 23. . . . fg7! и нельзя 24. gh6 dc5 25. h : b4 a : g1×. Положение черных тяжелое. И все же у них была ничья, ничья сложная, которую за доской отыскать чрезвычайно трудно. Следовало играть 22. . . . hg3! 23. h : f4 f : h4 24. ef2 (Смотреть варианты А, Б) 24. . . . ef6! 25. fe3 ab6! 26. fg5 dc5! 27. g : e7 f : d6 28. gf2 ba5 29. d : b6 a : c7 30. ef4 (30. ed4 cb6 31. fe3 dc5 32. cb4 hg3 33. b : d6 gh2) 30. . . . cb6 31. fe3 de5! 32. f : d6 hg3 33. de7 gh2 34. ef4 hg1 35. fg5 gf2! 36. gf6 (36. gh6 fh4 37. ed8 hg3 38. d : a5 ge5) 36. . . . ba5! 37. ef8 fe1 38. cd4 ab4 39. de5 bc3 40. fh6 eh4 41. fg7 cd2 42. c : e3 hf6! Этюдная ничья!

А. 24. ed2 dc5! 25. d : b6 a : c5 26. de3 ed6 27. gf2 fg7! 28. cd4 (28. cb4 gh6! 29. ba5 hg5 30. f : h4 de5) 28. . . . cb4 29. cd2 (29. fg3 h : f2 30. e : g1 dc5! 31. d : b6 gf6! 32. bc7 bc3 33. cd8 cb2 34. d : h4 ba1) 29 hg3! 30. f : h4 dc5 31. d : b6 ab2 32. fg5 gh6 33. gf6 bc1 или ba1 с ничьей.

Б. 24. de5 dc5 25. ed6 cd4 26. c : e5 e : c5 27. ed2 fg7 (Можно иначе) 28. gf2 ab6 29. fe3 cb4 30. ed4 bc5 31. d : b6 bc3 32. d : b4 a : a7 33. ed6 gf6 34. dc7 ab6 35. c : a5 fe5 36. f : d6 hg3 37. dc7 gf2 38. cb8 fe1 (Или 38. . . . fg1) 39. cb2 eh4 40. be5 hf2 и ничья.

Если вместо хода 22. . . . ab6 черные разменялись бы 22. . . . dc5 23. d : b6 a : c5, то белые выиграли бы так: 24. gh6 fe5 25. hg3 h : f2 26. g : e3 ed6 (26. . . . ef6 27. cb4 cd4 28. e : c5 ef4 29. ba5 fg3 (29. . . . fg5 30. ab6 gh4 31. bc7 fe3 32. cb8 ef2 33. e : g3 h : f2 34. cd6 fe1 35. de7 f : d6 36. b : e5×) 30. ab6 gh2 31. ba7 fe5 32. ef2 e4 33. fg3×) 27. ed2 ef4 28. e : g5 de5 29. de3 ef4 30. ed4 c : e3 31. cd4 e : c5 32. g : e3.

Далее в партии было: 23. **ed2! hg3**. Спасения уже нет. Нельзя 23. . . . de5 из-за 24. hg3 h : f2 25. g : e3 f : h4 26. d : a5. Плохо и 23. . . . ba5 24. gf2 dc5 25. d : b6 a : c7 26. cd4 cb6 27. dc3 ba5 28. hg3×. Наконец, если 23. . . . dc5, то 24. de3 ba5 25. d : b6 a : c7 26. ed4 hg3 27. h : f4 f : h4 28. dc5 cd6 (28. . . . ed6 29. c : e7 f : d6 30. cd4 cb6 31. de5 и т. д.×) 29. cb4 fg7 30. gf2 gf6 31. ba5 d : b4 32. a:c3 ed6 33. cd4×. 24. **h : f4 f : h4 25. de5 dc5 26. de3 fg7**. 26. . . . ba5 27. ef6 e : g5 28. f : h6 hg3 29. gh2 cb4 30. h : f4 b : d2 31. fg5 d : f4 32. g : e3 ab4 33. ed4×. 27. **ed6 ef6 28. d : b4 a : c5 29. fg5**. Выигрывало и 29. gf2. 29. . . . fe5 30. gf6 hg3 31. f : h8 gf2 32. h : d4 fe1 33. dh8 e : a5 34. ef4. Черные сдались.

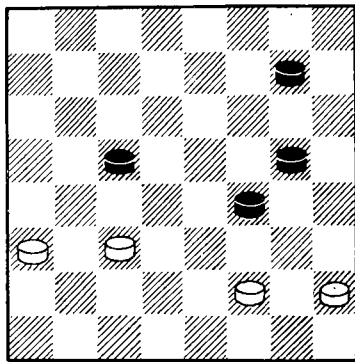
Эта партия как бы венчала столь плодотворный для меня в творческом и спортивном отношении год. Да и, пожалуй, не только год, а целый период. Я имею в виду 1955—1960 годы.

В 1960 году, участвуя в очередном, 20-м чемпионате СССР, завоевываю высокое звание чемпиона СССР в пятый раз, разделив 1—2 места с белорусским мастером А. Плакхиным.

Вот два окончания из этого турнира.

В. Н. Романов — З. Цирик

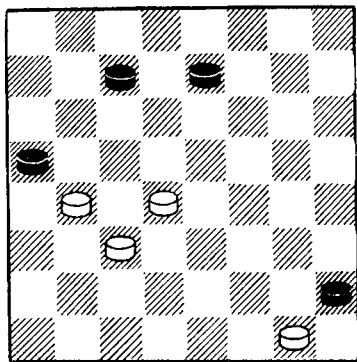
Утомленные длительной защитой, белые увидели возможность форсировать ничью, но столкнулись с этюдным опровержением их прямолинейного плана (см. диагр.) Последовало: 22. . . . gh4 23. cb4 cd4 24. ba5 fe3 25. ab4 e : g1 26. bc5 d : b6 27. a : c7 ge3! 28. cd8 ef4!, и белые сдались, так как их дамка погибает, например, 29. db6 fc7 30. b : d8 gf6 31. d : g5 h : f6 или 29. de7 fg3! 30. h : f4 gf6 31. e : g5 h : f6, и в обоих случаях оппозиция в пользу черных.



Одна из ошибок моих многочисленных противников — недооценка ими эндшпильных позиций, скрывающих за своей простотой многие этюдные тонкости. Так и в позиции, изображенной на следующей диаграмме. Ф. Серов был уверен, что наконец-то добрался до ничейной гавани. У обеих сторон по четыре шашки, черные неизбежно прорываются в дамки, оснований для беспокойства, казалось бы, нет. Последовало: 30. de5 ed6 31. ef6 cb6 32. fg7 de5 33. gf8 ed4 34. c : e5 a : c3 35. gf2!! Старинная этюд-

ная идея. Черные сдались, ибо нельзя ни 35. . . . hg1 36. ed6 g : e7 37. f : e1 ×, ни 35. . . . cb2 (d2) 36. fg3 h : d6 37. f : c1 (e1) ×.

В этом же году я принял участие в первенстве Харьковского областного совета ДСО «Авангард», где работаю тренером. Это был интересный для меня турнир! Ведь в каждой партии со мной играл мой ученик, который как бы сдавал

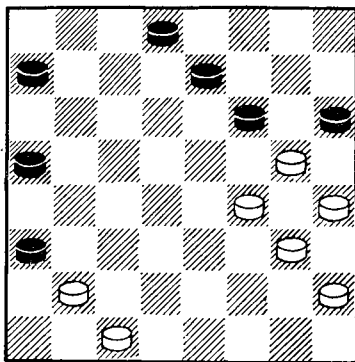


своего рода экзамен. Впрочем, экзамен был не только для них, но и для меня, как тренера. Надо сказать, что большинство учеников с честью выдержало серьезное испытание. Не о конечном результате, а о качестве партий идет речь. Я с удовлетворением констатировал, что мои молодые воспитанники усвоили преподанные им уроки.

Посмотрите мою партию с В. Подгаецким. Грамотно разыгранный дебют, неплохое ведение середины с лучшей стороны характеризуют игру молодого кандидата в мастера. Правда, в тактическом отношении он оказался еще не на должной высоте, но необходимо учитывать, что комбинация, осуществленная белыми, оригинальна и по идее совершенно нова. Не могу вспомнить без улыбки, как Подгаецкий, сделав ход 20. . . . gh6, растерянно посмотрел на меня, как бы говоря: «Неужели вы не видите, что у вас проигрывает?» Он еще не понимал, что опытные мастера так просто не проигрывают.

З. Ц и р и к — В. П о д г а е ц к и й

1. cb4 fe5 2. ef4 gf6 3. de3 ba5 4. bc5 d : b4 5. a : c5 ed4 6. cd6 e : c5 7. fe5. Я всегда охотно играю этот сложный вариант «Обратной городской партии», так как в нем нет форсированных продолжений и от обеих сторон требуется глубокое проникновение в позицию. 7. . . . cd6 8. e : c3 cb4 9. cd4 ba3 10. ef4 dc5 11. d : b6 a : c7 12. gh4 ab6 13. fe3 fe7 14. hg3 cd6 15. gh2 ba5 16. bc3 dc5 17. ab2. Нельзя 17. ed2? ab2 18. c : a3 ab4 19. c : a5 cd4 20. e : c5 fg5 21. h : f6 e : c1 ×. 17. . . . ba7 18. ed2 hg7 19. fg5. Если 19. cd4, то 19. . . . hg5 19. . . . h : f4 20. e : g5 gh6? Необходимо было меняться 20. . . . ed6 21. g : e7 d : f8, и белые лишь точной игрой достигали ничьей. 21. cd4! c : e3 22. d : f4 (см. диагр.) Оригинальная позиция. От угрозы 23. cd2 нет защиты. 22. . . . ab6 23. cd2! a : e3 24. f : d2 h : f4 25. g : g7 ef6 26. g : e5 bc5 27. ef6 cd4 28. fg7 dc3 29. d : b4 a : c3 30. gh8 cd2 31. hg5 de1 32. gh6, и черные сдались.

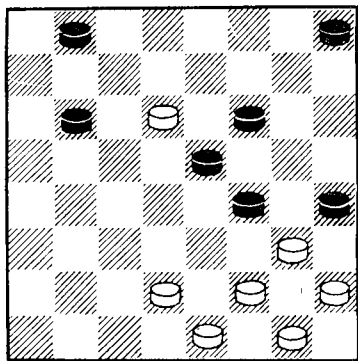


Год закончился участием во 2-м командном первенстве СССР, проходившем на этот раз в Таганроге. Конечно, я воспользовался случаем и осмотрел все места, связанные с жизнью и творчеством А. П. Чехова.

На первой доске я занял 1-е место, одержав шесть побед.

3. Ц и р и к — А. Л а у д в е р

1. cd4 dc5 2. bc3 cd6 3. cb4 ba5 4. d : b6 а : c7 5. dc3 fe5 6. ab2 ab6 7. ba5 ef6 8. cb4 fg5 9. bc5 b : d4 10. е : e7 f : d6 11. bc3 gh4 12. cd2 hg5. Очевидно, в это время у обрщч противников зародились комбинационные замыслы. Приняв решение, они с редким единодушием устремились к одной позиции, предвкусывая момент, когда взорвется их комбинационная мина.



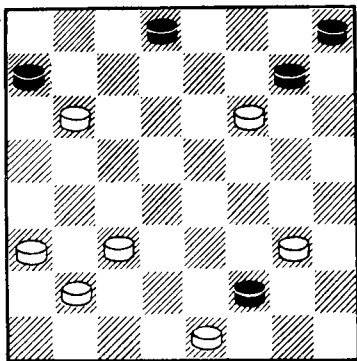
13. cb4 gf4. Нельзя 13. ... cb6 14. а : c7 d : b6 из-за 15. bc5! b : d4 16. de3 gf6 17. е : e7 f : d8 18. gf4×. 14. bc5 d : b4 15. а : c5 gf6. А вот и эта позиция. На что же рассчитывал мой противник? Он ждал 16. dc3 и после 16. ... ba7 17. cd6? подготовил неожиданный удар: 17. ... hg7! 18. d : b8 dc7 19. b : d6 е : c7 20. g : e5 f : b2. Оригинальный замысел,

делающий честь моему молодому сопернику. Однако его ждал не менее оригинальный сюрприз, только на ход раньше. 16. cd6! Этот ход не входил в расчеты черных. 16. ... cb6? Еще можно было спастись, играя 16. ... fe3! 17. d : f4 ed4 18. ed2 с : e5 19. f : d6 dc7 20. de3 с : e5 21. е : c5 hg7 22. ab6 ba7, но черные, очевидно, думали, что в этой позиции комбинационные мотивы могут быть только у них. 17. а : c7 d : b6 (см. диагр.) 18. fe3!! Эффектный удар, дающий черным две возможности взятия. Краткий по времени, замысел белых представляет комбинацию в комбинации. 18. ... h : d4 19. ef2 е : c7 20. fe3 d : f2 21. g : e7, и белые выиграли.

3. Ц и р и к — И. С и н к е в и ч ю с

1. ab4 ba5 2. ba3 cb6 3. ab2 bc5 4. ed4 c : e3 5. f : d4 dc5 6. d : b6 a : c7 7. gf2 ab6 8. ba5 ed6 9. de3 fe5 10. cd2 gf6 11. ed4 dc5. Дебютная игра обеих сторон представляет несомненный интерес. На доске создалась необычная позиция с богатыми возможностями. 12. de3 fg7? Это уже плохо, так как позволяет белым зафиксировать неудачное

расположение шашек правого фланга черных. 13. gf4 e : g3 14. f : h4! hg5. Другие ответы не облегчают положения черных, например, 14. . . . fe5 15. d : f6 g : e5 16. ef4 e : g3 17. h : f4 ×; 14. . . . de7 15. cb4 ed6 16. bc3 fe5 17. d : f6 g : e5 18. ef4 e : g3 19. h : f4 de5 20. f : d6 c : e7 21. cd4 ef6 22. bc5 fe5 (22. . . . ba7 23. cd6 или 23. ed2 и т. д. x) 23. d : f6 b : d4 24. ed2 cb6 25. a : c7 b : d6 26. dc3 d :



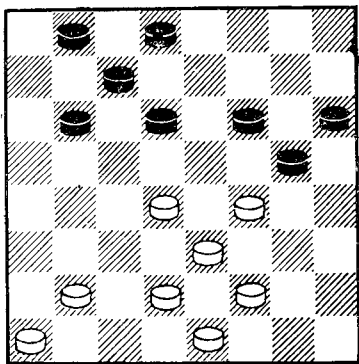
b2 27. a : c1 с выигрышем. 15. hg3 cd6. Комбинация, которую начинают черные, приводит к столь необычному расположению многих шашек под боем в разных концах доски, что вначале, рассчитывая варианты, я не поверил своим глазам. Такая позиция действительно редчайшее явление в практической игре. 16. a : e5 ba7 17. d : b6 f : f2 18. h : f6 (см. диагр.) a : c5. Оказывается, что бить 18. . . . f : h4, как рассчитывали черные, нельзя из-за 19. ef2 a : c5 20. cb4 g : e5 21. b : f4 ×. 19. gh4 g : e5 20. e : g3. В результате всей этой невероятной ситуации черные остались без шашки, и белые легко доводят партию до победы. 20. . . . hg7 21. cb4 cd4 22. bc3 d : b2 23. a : c1 ed4 24. ba5. Черные сдались.

В 1961 году я участвую в командном первенстве УССР, играя на 1-й доске за сборную команду родного города. Все встречи провел с большим подъемом и поделил первое — второе места, сделав посильный вклад в успех команды.

Запомнилась встреча с В. Березиным (Одесса), представляющая известную теоретическую ценность.

В. Б е р е з и н — З. Ц и р и к

1. **cd4** **hg5** 2. **gf4** **gh6** 3. **dc5**. Было время, когда это продолжение считалось слабым, но затем, совместными усилиями теоретиков, было найдено значительное усиление игры



за белых, упрощающее позицию и приводящее к быстрой ничьей. 3. ... **b : d4** 4. **e : c5** **d : b4** 5. **a : c5** **g : e3** 6. **f : d4** **hg7**. Черные отказываются от считающегося сильнейшим 6. ... **fg7** с последующим разменом на **e5** и, хотя не добиваются никакого преимущества, получают мало изученную теорией позицию. 7. **de3** **fg5** 8. **hg3** **gf6** 9. **gf4**? Это уже неточность. Выход на поле **f4**

преждевременен и позволяет черным перейти к активным действиям против непрочного центра противника. 9. ... **ed6** 10. **c : e7** **f : d6** 11. **cd2** **ab6** 12. **gf2**? (см. диагр.) Решающая ошибка. Этим ходом белые не усиливают, а наоборот, ослабляют свою центровую позицию, создавая в ней ряд незащитимых слабостей, связанных с угрозой последующего удара черных **cd4**. 12. ... **bc5!** 13. **d : b6** **c : a5** 14. **dc3**. Если

14. fg3, то 14. . . . ab4 15. ba3 de5 16. a : c5 gh4 17. f : d6 h : b6 ×; если 14. bc3, то 14. . . . dc5 15. cd4 ba7 16. d : b6 a : c5 17. dc3 ab4 18. c : a5 cd4 19. e : c5 g : g1 ×. 14 . . . dc5 15. fe5. На 15. fg3 выигрывает 15. . . . gh4 16. cd4 h : f2 17. e : g3 ab4! 18. d : b6 ba3 19. bc3 ab2 и т. д. 15. . . . f : d4 16. c : e5 ab4! 17. ed2 ba3 18. bc3. Кажется, что можно вздохнуть с облегчением: угрозы черных ликвидированы, опасность прорыва предотвращена. 18. . . . cd4!! Решающий удар, после которого позиция белых рушится. 19. e : c5 ab2 20. ed6 b : b6 21. fg3 ba5 22. dc3. После 22. ab2 последует 22. . . . ab4 23. de3 ba7 24. gf4 ab6 25. dc7 ba3 26. c : a5 a : c1 27. ab6 cb2 28. ba7 bh8 29. ab8 de7 30. ba7 ed6 ×. 22. . . . gh4 23. gf4 dc7 24. de7. 24. fe5 hg5 25. de7 cd6 26. e : c5 gf4 27. e : g3 h : f2 и 28. . . . fe1 ×. 24. . . . ab4 25. c : a5 hg5 26. f : h6 cb6 27. a : c7 b : f8, и черные выиграли.

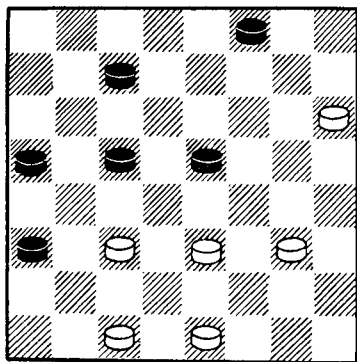
1962 год начался для меня участием в первенстве Харьковского областного совета ДСО «Авангард», где я занял первое место. Вторым соревнованием, в котором принял участие в этом году, было очередное командное первенство СССР.

Читатель, вероятно, уже заметил, что количество соревнований, в которых я принял участие в 1961—1962 годах, резко сократилось по сравнению с предыдущим периодом. Это обстоятельство нуждается в некотором пояснении.

Дело в том, что решением Федерации шашек СССР было установлено правило, по которому мастер мог принимать участие в борьбе за первенство СССР или по русским, или по стоклеточным шашкам. Игра параллельно в полуфинале и финале первенства СССР по обоим видам игр была запрещена. В связи с тем, что в 1961 году я выступал в соревнованиях по стоклеточным шашкам, принять участие в первенстве страны по русским шашкам мне, естественно, не пришлось. На командные соревнования данные правила не распространялись.

Но вернусь к 4-му командному чемпионату СССР, где, играя на первой доске, я поделил 1—2 места с В. Абаулиным. Победа далась мне с большим трудом. Изнурительной и напряженной была моя встреча с Родионовым. Она продолжалась шесть часов, пока, наконец, удалось сломить сопротивление противника и принести команде ценное очко.

Важным дополнением к теории эндшпиля явилось окончание моей партии с **Ю. Арустамовым** (см. диагр.).



Аналогичная позиция встречалась уже не раз. Считалось, что черные, проведя комбинацию, добиваются ничьей. Поэтому Арустамов уверенно сыграл здесь 22. ... **cd6** 23. **ed2 ed4** 24. **c : c7 fg7** 25. **h : b4 a : h4** и после 26. **cd8 he1** привел партию к положению, которое оценивалось как ничейное. Действительно, после 27. **df6 ed2!** 28. **ed4 db4** выигрыша у белых нет. Однако

тонкий маневр белой дамки, которая попадает на большую дорогу снизу, в корне меняет оценку окончания. Последовало 27. **da5!**, и после 27. ... **eg3** 28. **ac3** черные вынуждены были сдать.

В сентябре 1962 года в моей жизни произошло знаменательное событие: постановлением президиума Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций мне было присвоено звание гроссмейстера СССР. Не скрою, было очень радостно первому в стране получить это высшее спортивное звание по русским шашкам. Этим как бы подводился итог моей 25-летней деятельности на поприще любимой игры.

Вскоре группе гроссмейстеров по stokлeтoчнoм и русским шашкам была предоставлена приятная возможность выступить перед телезрителями на «Голубом огоньке». Я не знал, что это выступление принесет мне радость встречи с моим давним фронтовым товарищем, которого не видел почти двадцать лет. После «Огонька», приехав домой, я получил письмо. Товарищ, увидевший меня на экране, поздравлял с присвоением звания гроссмейстера, рассказывал о себе, вспоминал фронтовые годы, те редкие свободные минуты, когда я показывал однополчанам красивые шашечные комбинации.

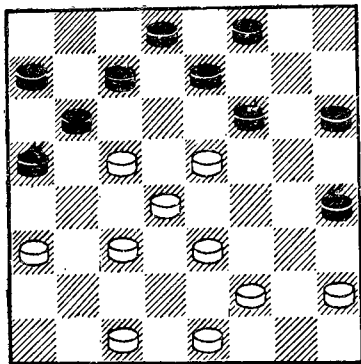
Это не единственный случай, когда шашки помогли мне найти своих старых фронтовых друзей. Вспоминаю командное первенство СССР 1963 года. После очередного тура я разбирал в номере гостиницы сыгранную партию. Неожиданно раздался стук в двери, в комнату вошел незнакомый человек в форме подполковника Советской Армии. Остановился у двери, пристально посмотрел на меня, затем спросил, не Цирик ли моя фамилия. Ответив утвердительно, я начал вглядываться в его лицо, и тут меня осенило. Вспомнилось все: и фронт, и наша часть, и этот подполковник, бывший тогда совсем молодым офицером. Вспомнилась даже его фамилия, чего он, по-видимому, никак не ожидал. Вечер, конечно, был посвящен воспоминаниям. Оказалось, что мой товарищ едет в свою часть и, увидев на улицах Москвы афиши с моей фамилией, решил разыскать меня. Все эти годы он по газетам следил за моими выступлениями. На память мы сфотографировались.

В 1963 году принял участие только в одном соревновании — 5-м командном чемпионате СССР. Играя на первой доске за свою республику, я занял первое место. Вот несколько партий из этого соревнования.

Г. Н о р е н б е р г — З. Ц и р и к

Партия является ценным дополнением к модному варианту «Косняка».

1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 fe5 4. ab2 e : g3 5. h : f4 ba5 6. bc5 d : b4 7. a : c5 gh4 8. ba3 hg7 9. cd4 cb6 10. dc3 bc7 11. gh2? gf6 12. fe5? (см. диагр.) Этот ход проигрывает партию. Следовало продолжать 12. cb2. 12. . . . fg5 13. cd2



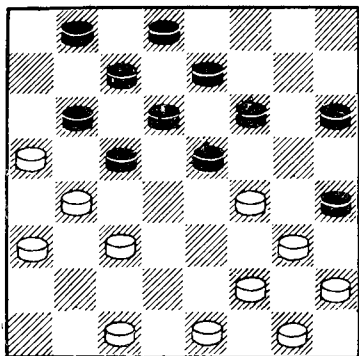
ed6 14. c : e7 f : f4 15. ab4. Если 15. fg3 h : f2 16. e : e5, то 16. . . . bc5 17. d : b6 a : c5 18. cd4 cb6 19. dc3 gh4 20. ef6 (20. cb4 a : c3 21. d : b2 hg5 22. ef4 g : e3 23. ef6 ef2 24. fg7 fe1 ×) 20. . . . hg5 21. de5 g : e7 22. ed6 ef6 23. d : b4 de7 24. ef4 hg3 25. fg5 f : h4 26. h : f4 ed6, и черные выигрывают. 15. . . . de7 16. fg3 h : f2 17. e : e5 ed6 18. bc5 d : f4 19. cd6 c : e5 20. d : h4 bc5 21. e : g5

h : f4 22. hg3 f : h2 23. hg5 hg1 24. gf6 cb4! Несколькими точными ходами черные форсируют выигрыш в дамочном окончании. 25. fg7. Не меняет дела 25. fe7 25. . . . gc5 26. gh8 ba3 27. hf6. Если 27. hg7, то 27. . . . cf8 28. gh6 fe7 29. de3 ec5 30. cd4 cf8 и т. д. ×. 27. . . . cd6 28. de3 db4, и белые сдались.

Н. Н е в е р о в — З. Ц и р и к

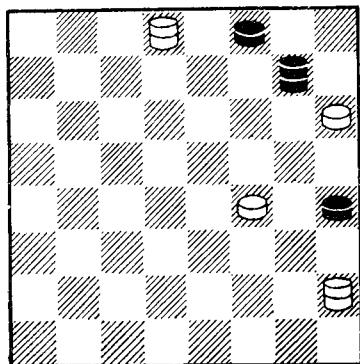
1. cd4 hg5 2. bc3 gh4 3. cb4 fe5 4. d : f6 g : e5 5. ba5 hg7 6. ab2 ef6 7. ab4 bc5 8. ba3 fe7 9. ef4. Белые идут на сложную связку в центре, рассчитывая на последующий

комбинационный удар. От их внимания ускользает, однако, небольшая встречная комбинация. 9. ... gh6 10. dc3 ab6 (см. диагр.) 11. fg5? Необходимо было сыграть 11. ed2! cd4 12. de3 d : b2 13. bc5 b : d4 14. e : c5 d : b4 15. f : f8 и т. д. 11. h : f4 12. cd4 c : e3 13. f : d4 h : f2! 14. e : g3 e : c3 15. g : g7 cd2! 16. c : e3 ef6 17. g : e5 d : d2, и черные выиграли.



Партия с узбекским мастером **Б. Канишикером**, продолжавшаяся 68 ходов, многое значила для положения нашей команды и имела несколько неожиданный исход.

В середине игры мне удалось переиграть противника и получить эндшпиль с большим преимуществом. Но время игры истекло, и партию нужно было откладывать. Отложенная позиция полностью совпадала с одной из позиций в



моей книге «Русские шашки. Окончания партий», где я оценивал ее как ничейную и приводил правильный план игры за черных. Казалось бы, какой смысл доигрывать позицию, анализ которой приводится в учебнике? Но учитывая сложный характер эндшпиля, все же решил продолжать борьбу.

При доигрывании я избрал продолжение, не ука-

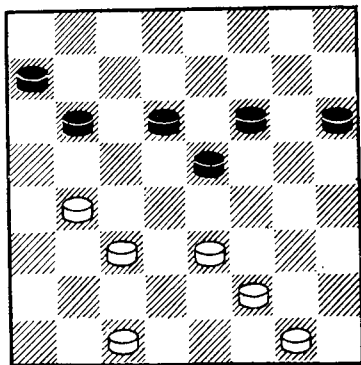
занное в книге, и к 64-му ходу черных получилась такая позиция (см. диагр. на стр. 103).

Черные, уверенные в ничейном исходе, сделали ход 64. . . . **gd4?** Необходимо было сыграть 64. . . . **gal** с ничьей. Последовал неожиданный взрыв: 65. **hg7!** **f : h6**. Если 65. . . . **d : h8**, то 66. **df6 h : g3** 67. **h : b8** ×. 66. **fg5 h : f6** 67. **d : g5 h : f4** 68. **h : a1**, и белые выиграли.

В полуфинале командного первенства страны 1964 года среди сборных команд ДСО профсоюзов и ведомств, играя за общество «Авангард» на первой доске, я занял первое место.

Б. Берликов — З. Цирик

1. **cb4 fg5** 2. **gf4 ef6** 3. **ba5 fe5** 4. **bc3 e : g3** 5. **h : f4**
gf6 6. **cd4 hg7** 7. **de5 f : d4** 8. **e : e7 g : e3** 9. **d : f4 f : d6**
 10. **ab2 de5** 11. **f : d6 c : e5** 12. **a : c7 b : d6** 13. **bc3 gf6**



14. **fe3 dc7** 15. **ef2 cb6**
 16. **ab4?** (см. диагр.) Этот ход ведет к проигрышу партии. Следовало 16. **fg3**.
 16. . . . **bc5** 17. **ba5 cb4**
 18. **cd2 ba3** 19. **fg3 hg5** 20. **gh4**. 20. **gh2 gh4** 21. **ef4 h : f2** 22. **hg3 f : h4** 23. **fg5 hg3** 24. **g : c5 gf2** 25. **cb4 fel** ×. 20. . . . **ab6** 21. **a : c7 d : b8** 22. **gh2 bc7**. Выпущено выигрывает: 22. . . . **ef4** 23. **ed4 fe5** 24. **h : f6 e : g7** 25. **dc5 bc7** 26. **cd4! ab2** 27. **dc3**. 23. **hg3 cb6!** По-

спешно было бы 23. . . . **cd6?** ввиду 24. **cb4! a : c5** 25. **dc3 cb4** 26. **c : a5 dc5** 27. **gf4 e : g3** 28. **h : f2 fe5** 29. **ab6! c : a7** 30. **fg3** с ничьей. 24. **gf4 e : g3** 25. **h : f2**

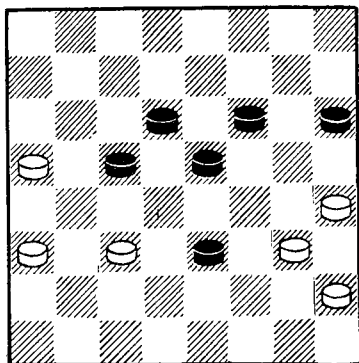
fe5 26. fg3 ab2! Вот чего не видели белые, рассчитывая последствия своего хода 16. **ab4**. Они полагали, что черные должны здесь сыграть 26. . . . **gh4**, тогда после 27. **ed4 h : f2** 28. **d : f6 fe1** 29. **de3 e : a5** 30. **fg7** получалась бы ничья. **27. c : a1 gh4** 28. **gf4 e : g3** 29. **ed4**. Большее сопротивление можно было оказать ходом 29. **dc3**, но и тогда черные тонкими ходами форсировали бы выигрыш 29. . . . **bc5!!** 30. **cd4** (30. **ab2 gh2** 31. **ef4 hg1** 32. **fe5 gd4!** 33. **ed6 c : e7** 34. **c : e5 hg3** 35. **bc3 gf2** 36. **cb4 fg1** ×) 30. . . . **cb4** 31. **de5 gh2** 32. **ef6** (32 **ed6 hg1** 33. **ef4 gh2** 34. **fe5 bc3** ×) 32. . . . **hg1** 33. **ef4 gd4** 34. **fe7 bc3** 35. **ef8 cd2**, и следующим ходом черные ставят дамку на **c1** и выигрывают. **29. . . . gf2** 30. **de5 fe1** 31. **de3 ec3!** 32. **ed4 ca5**, и белые сдались ввиду неотразимой угрозы 33. . . . **bc5**.

Напряженным был турнир на первенство ДСО профсоюзов СССР 1964 года, в котором я разделил 1—2 места с гроссмейстером В. Абаулиным.

А. Плакхин —

3. Цирик

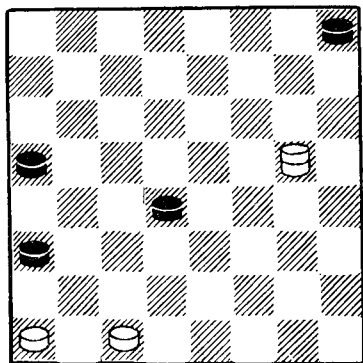
1. **cb4 fg5** 2. **gf4 gf6**
3. **bc3 fe5** 4. **ab2 e : g3**
5. **f : f6 e : g5** 6. **ef2 hg7**
7. **bc5 b : d4** 8. **e : e7 f : d6**
9. **cd4 ab6** 10. **de3 dc5** 11.
hg3 cd6 12. **gh4 gf6** 13. **bc3**
de5 14. **fg3 gf4** 15. **e : e7**
d : f6 16. **cb2 c : e3** 17. **ab4**
bc7 18. **gh2 cd6** 19. **ba5 bc5**
20. **ba3** (см. диагр.) Все
это было разыграно бе-



лыми в быстром темпе, и здесь они рассчитывали на 20. . . . **cd4** 21. **ab6 d : b2** 22. **a : c1 ed2** 23. **c : e3 dc5** 24. **b : d4 e : c3** 25. **ef4 hg5** 26. **f : h6 cb2** 27. **gf4 ba1** с ни-

чьей. Однако черные пожертвовали шашку: 20. ... ed2! 21. c : e1 hg5 22. ed2 gf4 23. dc3 fe3 24. ab4? Несмотря на лишнюю шашку от белых требовалась точная игра для достижения ничьей. Необходимо было продолжать 24. cb4 ed4 25. gf4 e : g5 26. hg3 fe5 (26. ... de3 27. gf4 ed2 28. f : h6 dcl 29. hg5 f : h4 30. hg7 de5 31. b : f4 c : f8 32. ab6 fd6 33. ab4 — ничья) 27. h : f6 e : g7 28. gf4 gh6 29. ab6 c : a7 30. ba5 dc5 31. ab6 с ничьей. Теперь у черных этюдный выигрыш. 24. ... c : a3 25. ab6 ed2 26. c : e1 dc5 27. b : d4 e : c3 28. gf4 ab2! Убедившись в безнадежности своего положения, белые сдались. Действительно, после 29. hg5 (Сразу проигрывает 29. fg5 ba1 30. g : e7 cd2 31. e : c3 a : d8) 29. ... f : h4 30. fe5 ba1 31. hg3 (31. ef2 cd2 32. ed6 dcl с угрозой 33. ... ce3 x) 31. ...

h : f2 32. e : g3 cd2 33. ed6 ae5! 34. d : f4 de1 35. fe5 e : h4 36. ed6 hd8, черные выигрывают.



3. Ц и р и к — И. И л ь я ш е н к о

В положении на диаграмме белые этюдным путем закончили партию в свою пользу. 1. gh6 dc3 (1. ... ab4 2. hd2 dc3 3. dh6 x) 2. hf4 hg7 3. fh6!

gf6 4. hf4 fe5 (После 4. ... ab4 5. fb8 ab2 6. c : c5 cd2 у белых получается теоретически выигрышное окончание) 5. f : b8! ab2 6. c : a3 cd2 7. ab2! dc1 8. bc3 ce3 (8. ... ch6 9. bf4 x) 9. ba7 ec1 10. ad4, и черные сдались.

3. Ц и р и к — В. Ч е ч и к о в

1. cd4 fg5 2. dc5 d : b4 3. a : c5 b : d4 4. e : c5 gf4
5. g : e5 cb6 6. cd6 e : c5 7. hg3 cb4 8. gf4 fe7 9. bc3 ba5
10. fe3 bc7 11. ef2 ba3 12. ab2 ef6 13. gh2 f : d4 14. c : e5!

После этого взятия возникает сложная позиция с обоюдными шансами. 14. . . . de7 15. hg3! cb6. Черные наметили план окружения центральных шашек противника, который,

однако, осуществить не удастся из-за комбина-

онного удара белых. 16. bc3 bc5 17. cd4 ab6 18. gh4 ab4?

(см. диагр.) Это приводит к проигрышу партии. Пло-

хо и 18. . . . cb4 из-за 19. ed6 e : c5 20. hg5 x.

Следовало играть 18. . . . gf6 19. e : g7 h : f8. 19. fg3!

Избегая ловушки: 19. ed6? bc5! 20. d : b4 ba5 с выиг-

рышем. 19. . . . gf6. Черные слишком поздно увидели,

что намеченный план окру-

жения с ходом 19. . . . ef6 не проходит из-за 20. ed6! c : e7 21. cb2! a : c1 22. de5 f : f2 23. g : e1 c : g5 24. h : d2 x.

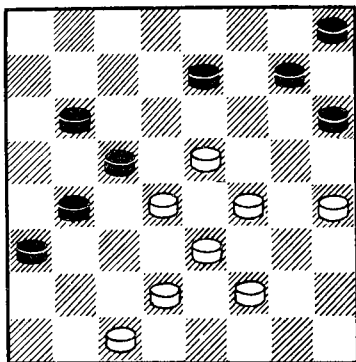
20. e : g7 h : f8. Нельзя брать 20. . . . h : f6 21. cb2 a : c1 22. de5 f : f2 23. g : e1 c : g5 24. h : c3 x. 21. fg5. Угрожает

22. ef4 и 23. gh6 x. 21. . . . ef6. Не спасает 21. . . . ba5 22. d : b6 a : c7 ввиду 23. gf6 e : g5 24. h : f6 cd6 25. fe7 hg7

26. e : c5 b : d6 27. ed4 gf6 28. gf4 fg7 29. dc3 gh6 30. cd2 fg5 31. de3 gh4 32. cb4 a : c5 33. d : b6 de5 34. f : d6 hg3

35. de7 gh2 36. ef8 с выигрышем. Не облегчает положения черных и 21. . . . ed6 22. gf4 ba5 (22. . . . hg7 23. fe5 d : h6 24. ef4 c : g5 25. h : h8 hg5 26. de3 bc5 27. he5 x) 23. d :

b6 a : c7 24. ed4 hg7 (24. . . . cb6 25. de5 и т. д. x) 25. de5



fe7 26. de3 и белые выигрывают. 22. g : e7 f : d6 23. hg5. Препятствуя 23. . . . hg7 из-за 24. ef4 c : e3 25. gh6 e : g5 26. h : a7 x. 23. . . . ba5 24. d : b6 a : c7 25. ed4 cb6 26. gf4 bc5. Если 26. . . . hg7, то 27. de5 ba5 28. e : c7 bc3 29. d : b4 a : c3 30. cb8 cb2 31. gh6 gf6 32. fg5 f : h4 33. hg7 ba1 34. gh8 с выигрышем. 27. d : b6 bc3 28. d : b4 a : a7 29. gf6 ab6 30. cb2 ba5 31. ba3 dc5 32. fe7, и черные вынуждены были сдаться, ибо на 32. . . . cd4 следует 33. ed8 dc3 34. df6 cd2 35. fc3 d : b4 36. a : c5 hg7 37. fg5.

Шел 1964-й, олимпийский год, совпадавший с 70-летием отечественных и 40-летием советских шашек. И, может быть, поэтому хотелось особенно хорошо сыграть в финале 24-го первенства СССР. Борьба в турнире, где наряду с лучшими мастерами играли и трое гроссмейстеров, отличалась остротой и напряженностью.

Мне удалось в шестой раз стать чемпионом Советского Союза.

Вот и подошли мы к сегодняшнему дню. Меня часто спрашивают, как удалось мне добиться высоких спортивных успехов, выработать далекий и точный расчет, умение правильно оценивать позиции.

Я мог бы ответить одним словом: работа, ежедневная, непрерывная, кропотливая работа на протяжении многих лет. Ни один день не должен пропадать даром. Нужно постоянно что-то анализировать, смотреть, решать комбинации и этюды, думать над новыми продолжениями.

Надо обязательно записывать все новое, что встречается в турнирных и тренировочных партиях, осмыслить это новое, устанавливать его ценность. Обычно такие анализы в свою очередь рождают новые идеи, происходит своего рода «цепная реакция», конца которой нет, ибо игра неисчерпаема.

Главное — не топтаться на месте, идти вперед, помнить, что тот, кто остановился, неизбежно окажется позади. Никогда нельзя полагаться на старый теоретический багаж,

ибо теория не стоит на месте и оценки отдельных вариантов и целых дебютных систем постоянно меняются.

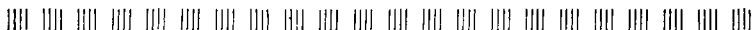
Готовясь к соревнованиям, я обязательно подвергаю критическому анализу как собственные, так и партии моих будущих противников. Свои — для того, чтобы найти и устранить недостатки, обнаружившиеся в моей игре, чужие, — чтобы знать сильные и слабые стороны моих соперников.

Многим из вас приходилось, вероятно, наблюдать после тура такую картину. Вокруг доски столпилась группа участников и зрителей, которые горячо разбирают только что окончившуюся партию, ищут в ней ошибки, предлагают новые продолжения. А некоторые участники безучастно сидят в стороне, уповая на то, что, если потребуется, они сами разберутся в создавшейся позиции. Как они неправы! Только систематическая тренировка, ведущая к обострению игрового зрения, может повысить качество игры. Далекий расчет не приходит сам по себе, его необходимо развивать.

Конечно, нужно внимательно следить за всей периодической шашечной печатью, чтобы не открывать уже открытого и не становиться в тупик перед тем, что неизвестно тебе, но уже знакомо твоему противнику. Все ценное из опубликованного надо брать на вооружение, но обязательно самому подвергать тщательному анализу.

Лично мне очень многое дали работа над шашечными окончаниями, решение этюдов и концовок, особенно практического характера. Думаю, что могу смело рекомендовать это всем в качестве испытанного средства повышения мастерства.

На эту тему можно было бы поговорить обстоятельнее, но я хочу повторить то, с чего начал: самое главное — работать, работать ежедневно, систематически, неустанно.



МЕЖДУ ТУРНИРАМИ

Этот раздел книги несколько необычен. В нем пойдет речь о так называемых «легких» партиях, которые я сыграл в своей жизни многие тысячи.

Может возникнуть вопрос: стоит ли говорить о партиях, не требующих от игрока высшего напряжения и внимания, какой-либо ответственности, иггранных иногда всего за несколько минут.

Мое отношение к тренировочным партиям принципиально иное. Сразу оговорюсь: я не имею в виду «молниеносной» игры с часами, практическое значение которой, на мой взгляд, крайне невелико.

Представьте себе, что у вас родилась новая дебютная идея, которая, естественно, нуждается в проверке. Домашний анализ? Но, не испытанный «на прочность» за доской, он не может быть абсолютно надежным. Где же в таком случае осуществить проверку? В турнирных партиях? Это очень длительный и зачастую рискованный процесс. Вот здесь-то и незаменимы тренировочные партии, в которых к тому же обе стороны могут заранее договориться играть какой-то один определенный вариант.

Важно, чтобы эти партии не проходили бесследно. Все интересное, накопившееся в результате ряда тренировочных партий, должно быть учтено и в дальнейшем снова подвергнуто тщательному анализу.

Нельзя не видеть и другой, эстетической ценности тренировочных партий. В них, гораздо чаще, чем в турнирных встречах, рождаются оригинальные замыслы, создаются фантастические по сложности позиции. Если в турнирной партии вы не всегда пойдете на риск, то в тренировочных встречах он вполне допустим и оправдан.

Тренировочные партии — неиссякаемый источник идей, которые после дополнительной шлифовки превращаются в первоклассные композиции — этюды, концовки, комбинации.

К этой же категории я отношу и партии из сеансов одновременной игры. Они поучительны не только для тех, кто решил сыграть с опытным и сильным игроком; на них учится и сам сеансер. Нельзя не учитывать и того, что молодые противники, участвуя в сеансах, часто сами хотят проверить найденные ими новые продолжения. Все это не должно проходить для сеансера незамеченным.

Лично мне и тренировочные партии, и сеансы одновременной игры дали многое; в них я почерпнул не одну идею, ставшую потом стержнем замысла этюда, концовки, варианта турнирной партии.

Не лишен интереса и тот факт, что со многими финалистами первенства СССР, сильнейшими мастерами страны я познакомился именно во время сеанса одновременной игры всего несколько лет назад. В 1958 году, возвращаясь из Эстонии, где судил полуфинал первенства СССР, получил приглашение провести в Москве, в Центральном парке культуры и отдыха сеанс одновременной игры. Против меня играли молодые московские шашисты. Среди них был юноша, привлечший мое внимание какой-то особой сосредоточенностью и собранностью. Я поинтересовался его фамилией, но ответа не получил, и только, проиграв партию, он назвал себя. Это был Симонян, очень способный растущий шашист. Нежелание сразу отрекомендоваться объяснялось просто: он не хотел, чтобы я уделил его пар-

тии больше внимания, чем соседним, — ему было бы труднее играть. Через два-три года Симонян уже участвовал в высших всесоюзных соревнованиях. Вот эта партия.

3. Ц и р и к — Б. Симонян

1. ab4 ba5 2. ba3 cb6 3. ab2 dc5 4. b : d6 e : c5 5. gf4 fg5 6. cd4 gh4 7. bc3 fe7 8. fe5 gf6 9. e : g7 h : f8 10. hg3 hg7 11. gf4 ed6 12. de5 bc7 13. cb4 a : c3 14. d : b4 fe7? 15. ed2! ba5 16. gh2!! a : g3 17. ed4 c : g5 18. h : f8 d : f4 19. f : h2 cb6 20. ab4. Черные сдались.

3. Ц и р и к — А. К а з а н ц е в

1. cd4 dc5 2. bc3 ed6 3. cb4 fe5 4. d : f6 g : e5 5. ef4 hg7 6. fe3 gf6 7. gh4 e : g3 8. h : f2 fe5 9. hg3 de7 10. ab2 ba5? 11. gh4!! a : a1 12. dc3! a : d4 13. ab4 c : a3 14. e : c5 d : b4 15. cb2! a : c1 16. hg5 h : f4 17. ed2 c : e3 18. f : d2 ab6. 18. . . fg3 19. del gh2 20. ea5 fg7 21. ac3 gh6 22. ca5 hg5 23. ad2 gh4 24. da5 x. 19. d : g5 bc5 20. gd2 cd4 21. gf2 fe7 22. db4 bc7 23. b : f8 dc3 24. fe3 cb2 25. fg7, и белые выиграли.

А. К о в р и ж к и н — 3. Ц и р и к

1. ab4 hg5 2. gf4 bc5 3. f : h6 c : a3 4. hg3 fe5 5. gh4 gf6 6. fg3 ab6 7. ef4 ba5 8. de3 cb6 9. gh2 ba7 10. fg5 hg7 11. gf4 e : g3 12. h : f4? de5!! 13. f : d6 e : c5 14. g : e7 f : d6! 15. h : f8 cb4 16. f : c5 b : f2 17. e : g3 b : d2 18. c : e3 a : h2, и черные выиграли.

В. Т е п л и ц к и й — 3. Ц и р и к

1. gf4 fe5 2. hg3 ed4 3. e : c5 b : d4 4. c : e5 hg5 5. f : h6 d : h2 6. bc3 ab6 7. cd4 cd6 8. ab2 de5 9. d : f6 g : e5 10. bc3 hg7 11. de3 ed6 12. cd2 de7 13. ed4 gf6 14. ab4 ba5

15. dc5? ef4 16. fg3 fe5 17. ef2 ef6!! 18. с : е3 h : f4 19. е : g5 ed4 20. с : е5 а : d4, и черные выиграли.

3. Ц и р и к — А. М о р г у н

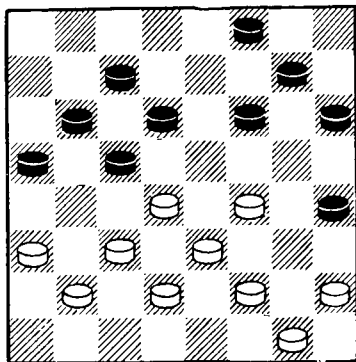
1. cd4 ba5 2. dc5 d : b4 3. а : с5 fe5 4. bc3 ed4 5. с : е5 cd6 6. е : с7 b : b4 7. ab2 ed6 8. bc3 gf6 9. gh4 fe7 10. fg3 dc5 11. gf4 fg5 12. h : f6 е : g5 13. fe5 hg7 14. ef2 ba3 15. ed4 с : е3 16. f : d4 ab6 17. hg3! gf4 18. ed6 f : h2 19. dc7 hg5 20. de5 bc5? 21. gf2!! d : b6 22. fg3! h : d6 23. cd4 с : е3 24. d : a7. Черные сдались.

3. Ц и р и к — 3. К а д а ш е в и ч

1. gh4 fe5 2. ed4 gf6 3. fg3 ba5 4. de3 cb6 5. ef4 fg5? 6. d : f6 g : e3 7. hg5! h : f4 8. g : с7 b : d6 9. ed2 е : g5 10. d : h6, и белые выиграли.

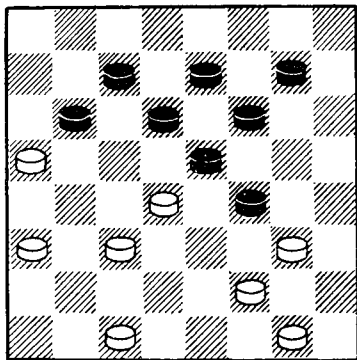
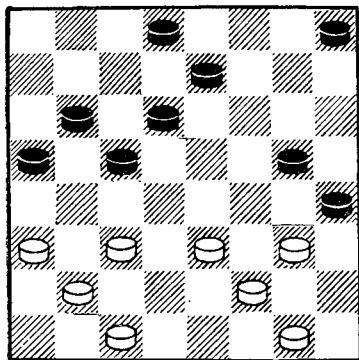
3. Ц и р и к — В. Б о р и с о в

К этой позиции (см. диагр.) стремились оба противника, но оценивали ее по-разному. Черные возлагали надежды на жертву шашки, сковывающую, по их мнению, белых по рукам и ногам. Белые, видя эту жертву, заготовили красивое опровержение, основанное на новой комбинационной идее. Последовало: 1. . . . hg5 2. f : h6 de5 3. ab4!! с : c1 4. cb4!! е : g3. 4. . . . а : g3 5. h : b8, и следующим ходом уничтожается черная дамка. 5. h : f4 а : с3 6. fg5 с : f4 7. g : e7 f : d6 8. h : h6, и белые выиграли.



3. Ц и р и к — Н. Т р е г у б о в

У черных лишняя шашка, но под угрозой простая g5. С целью защитить ее мой противник сыграл 1. ... hg7? (см. диагр.) Последовало: 2. ab4! c : a3 3. cd2! a : c1 4. cb4! a : e1 5. gh2 c : f4 6. g : a5 e : g3 7. h : d6 с выигрышем.



3. Ц и р и к — Д. К о с ь к о в

Последним ходом (см. диагр.) черные напали на шашку g3, считая этот выход удачным завершением всего плана, но их ждала комбинация (заметим, что проигрывали и остальные ходы): 1. ab4 f : h2 2. fg3! h : f4 3. bc5! d : d2 4. c : g5 e : c3 5. gh6, и спасения у черных нет.

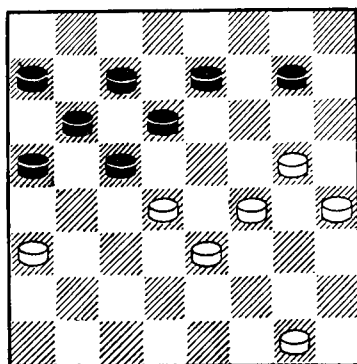
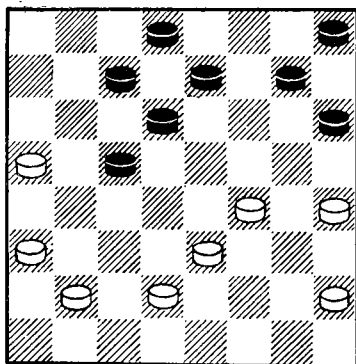
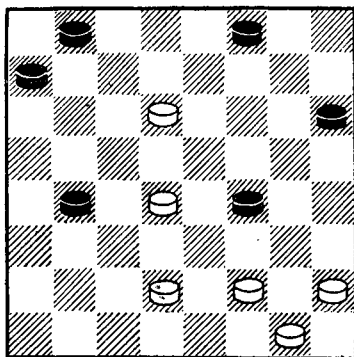
3. Ц и р и к — В. Р о ж к о в

Рядом ходов белые заставляют черных форсированно прийти к оригинальной комбинационной идее (см. диагр.): 1. dc5 ba3 2. dc3 hg5 3. fg3 fe3. 3. ... ab2 4. c : a1 fe3 5. ab2 ab6 6. c : a7 ed2 7. bc3 d : b4 8. dc7 b : d6

9. ab8 и т. д. х. 4. gf2! е : g1
 5. cb4!! Не встречавшаяся
 ранее идея переброски
 шашки а3 на поле е7.
 5. . . . g : b6 6. gh4 а : е7
 7. h : а5, и белые выиг-
 рали.

3. Ц и р и к — Н. Н.

Правый фланг черных
 ослаблен. Путь использо-
 вания белыми этого дефек-
 та в позиции противника
 поучителен и красив (см. диагр.). 1. bc3 cb4 2. а : с5 d : b4
 3. cd4 ba3 4. dc3 cb6 5. а : с7 d : b6 6. cb4! а : с5 7. fg5!
 h : d2 8. hg3 с : е3 9. gf4 е : g5 10. h : е1 с выигрышем.



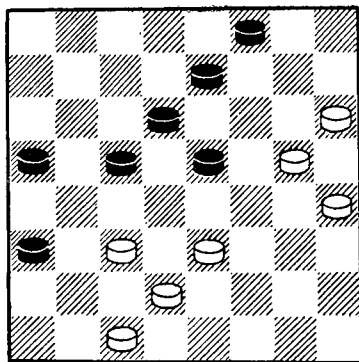
3. Ц и р и к — Н. Н.

У белых на шашку меньше, но скученность правого
 фланга черных позволяет осуществить эффектную комбина-

цию (см. диагр.): 1. **gh6 gf6** 2. **gf2 ab4**. 2. . . . **cb4** 3. **a : c5**
d : b4 4. **de5 f : d4** 5. **e : a3 ab4** 6. **a : c5 b : d4** 7. **hg7 dc3**
 8. **gf8 ef6** 9. **fg5 fe5** 10. **fg7** и т. д. х. 3. **fe5! d : d2** 4. **fg3**
c : e3 5. **a : c5 b : d4** 6. **hg7 f : h8** 7. **gf4 e : g5** 8. **h : c1**,
 выигрывая.

3. Ц и р и к — А. К о в р и ж к и н

Белые комбинационным путем прорываются в дамки, после чего возникает сложный и интересный эндшпиль. 1. **gf6 e : g7** 2. **cb2 a : c1** 3. **ef4 c : g5** 4. **h : d8 de5**. Про-

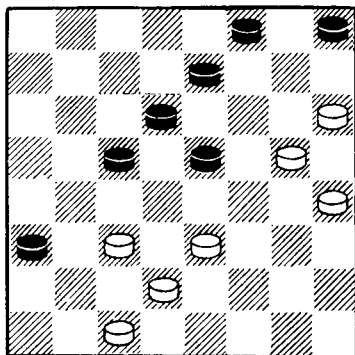


ще было форсировать ничью ходами 4. . . . **gf6** 5. **d : g5**
de5 6. **ge3 ed4** 7. **c : e5 ab4** 8. **e : b6 bc3**. 5. **dg5 ed4!**
 6. **c : e5 cb4!** 6. . . . **ab4**
 7. **gd8 gf6** 8. **e : g7 bc3**
 9. **dg5! cb2** 10. **gh8 x**; мож-
 но иначе: 7. **gd2 ba3** 8. **dc3**
cb4 9. **c : a5 ab2** 10. **ac7**
bc1 11. **ef6 g : e5** 12. **c : f4**
c : g5 13. **h : f4 x**. 7. **gc1**
ba3? Наконец-то, решаю-
 щая ошибка. Удивитель-
 ной этюдной ничьей дости-
 гали черные, продолжая
 7. . . . **bc3!** 8. **ed6 ab4!** 9.
dc7 fe7!! 10. **h : a3 cb2**.

8. **ed6 ab4**. Если 8. . . . **gf6**, то 9. **dc7 fe5** 10. **cd8 ef4** 11. **c : g5**
ab2 12. **df6 bc1** 13. **fe5 ca3** 14. **gh4 ab4** 15. **hg5 bc3** 16. **e : b2**
a : c1 17. **gf4 c : g5** 18. **h : f4 x**. Можно 10. **cb8 ed4** 11. **bc7**
ab4 12. **ca5 dc3** 13. **ce3 fe7** 14. **egl ab2** (14. . . . **ef6** 15. **hg7**
f : h8 16. **gd4 x**) 15. **gd4 c : e5** 16. **a : a1 ef4** 17. **hg7 fg3**
ad4 gh2 19. **dg1 x**. 9. **dc7 bc3** 10. **cd8 gf6**. 10 . . .
cb2 11. **de7 f : d6** 12. **h : b4 a : c5** 13. **c : f8 x**. 11. **d : g5**
cb2 12. **gf6 ba1** 13. **hg7! f : h6** 14. **fh8**, и черные сдались.

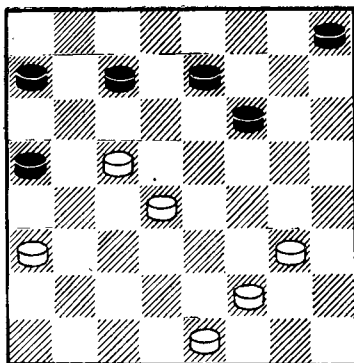
3. Ц и р и к — Н. Н.

Позиция во многом напоминает предыдущую. Обращает на себя внимание марш белой простой с поля с3 до е7, завершающийся неожиданным заключительным ударом. 1. **gf6 e : g7** 2. **cb2 a : c1** 3. **ef4 c : g5** 4. **h : d8 de5** 5. **dg5 cd4** 6. **cb4 gf6** 7. **g : d8 de3**. 7. . . . **ef4** 8. **db6 fe3** 9. **ba7 x**. 8. **bc5! ef4**. 8. . . . **ed4** 9.



dg5 x. 9. **cd6! fe7**. Оказывается, что нельзя 9. . . . **ef2** из-за 10. **de7! f : d6** 11. **hg7 h : f6** 12. **d : g1 x**. 10. **d : f8 hg7** 11. **fc5** (можно **l1dc7 x**) **ed2** 12. **h : f8 de1**. 12. . . . **dc1** 13. **df6 fg3** 14. **fb2 x**. 13. **cd4 fg3** 14. **fb4 e : a5** 15. **db6 a : c7** 16. **d : b6** с выигрышем.

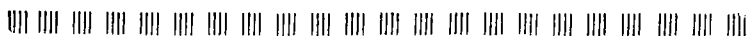
3. Ц и р и к — П. Соловьев



Наглядный пример столкновения различных планов игры, в котором верх одерживает сторона, лучше предусмотревшая тактические возможности позиции. Игра белых была построена на создании сильного центра. Черные избрали план его окружения, усмотрев слабость в неудачном расположении белых шашек а3 и с5, что

создает угрозу выигрыша коловой шашки белых. Диаграмма запечатлела момент, когда оба плана близки к завершению. Черные уже видят себя обладателями лишней шашки, белые спокойны за ее судьбу, так как в их арсенале заготовлен ряд тактических ударов, коренным образом меняющих оценку положения. Было сыграно: 1. fe3 cb6 2. gf4! Первая неожиданность. Оказывается, что шашку забирать нельзя: 2. . . . ab4 3. ef2 b : d6 4. dc5 b : d4 5. e : c5 d : b4 6. a : c5 ed6 (6. . . . hg7 7. fg3 gh6 8. gh4 x) 7. c : g5 ab6 8. gf6 bc5 9. fe7 cd4 10. fg5 dc3 11. gf6 cb2 12. fe3 bc1 13. ed8 с выигрышем. 2. . . . hg7. Черные уверены, что видят дальше и, перестраивая свою позицию, делают шашку c5 беззащитной 3. fe5 gh6. 3. . . . fg5 4. ed6 ef6 5. ef4 g : e3 6. d : f2 b : d4 7. dc7 gh6 (7. . . . dc3 8. cd8 fg5 9. d : h4 ab4 10. a : c5 cb2 11. cd6 ba1 12. de7 ad4 13. fg3 de5 14. hf6 x) 8. ed2! dc3 9. d : b4 a : c3 10. cb8 ab6 11. ab4 c : a5 12. ba7 fg5 13. a : c5 x. 4. e : g7 h : f8 5. ed2! Вторая неожиданность. Выигрыш шашки приводит к опасной связке правого фланга черных: 5. . . . ab4 6. cd6 e : c5 7. de5 ba5 8. ef4 bc3 9. d : d6 ab6 10. dc7 b : d8 11. ed6 x. Размен 4. . . . ed6 5. c : e7 f : d6 невозможен из-за 6. de5 d : f4 7. e : g5x. 5. . . . ef6 6. ef4 fg7. Если 6. . . . ab4, то 7. cd6 bc3 8. d : b4 bc5 9. d : b6 a : e7 10. bc5 fg7 11. cb6 ed6 12. ba7 gh6 13. ab4 x. 7. dc3 gh6 8. fe5 fg5 9. ed6 gh4 10. de7 hg3. 10. . . . hg5 11. ef8 gf4 (11. . . . hg3 12. cb4 a : e5 13. fe7 b : d4 14. e : c5 x) 12. fg7! hg3 (12. . . . fg3 13. cb4 a : e5 14. g : a1 b : d4 15. a : h2 x) 13. gh6 gh2 14. h : e3 hg1 15. cd6 x. 11. ed8 gh2 12. de7 hg5 13. e : h4 hg1. Теперь следует этюдный финал. 14. hg3 gh2 15. gb8 hg1 16. bh2 gf2 17. cb4!! a : e5 18. h : a5 f : b6 19. a : d8, и белые выиграли.





НА СТА КЛЕТКАХ

В нашей стране сейчас параллельно развиваются две игры в шашки: русские и стоклеточные (международные).

В шашки играют почти во всех уголках земного шара, но по правилам, отличным друг от друга: то ли это изменение в ходах и взятиях, или в размерах доски, на которой разгораются шашечные сражения.

Повезло в этом отношении шашкам на стоклеточной доске, которые были приняты во многих странах мира (Франция, Голландия, Бельгия, Канада и др.). Благодаря единству правил стали возможны международные соревнования, разыгрывается звание чемпиона мира, проводятся олимпийские турниры, командные встречи и т. п.

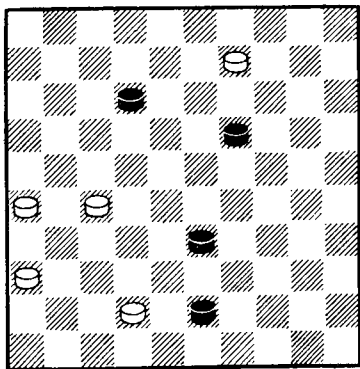
Советские шашисты заинтересовались международными шашками еще в предвоенные годы, но серьезное знакомство с ними произошло значительно позднее, в 50-х годах. В это время стоклеточные шашки начали получать все большее распространение в нашей стране.

Когда принципы советской шашечной школы, для которой характерно органическое единство позиционных и комбинационных элементов, были перенесены на стоклеточную доску, стало ясно, что наши шашисты через короткое время смогут составить серьезную конкуренцию лучшим шашистам—стоклеточникам Запада. Действительность оправдала ожидания. Прошло всего лишь несколько лет, и советский шашист И. Куперман стал в 1958 году чемпионом мира.

С тех пор и до сегодняшнего дня этим почетным званием неизменно владеют советские спортсмены.

Мое знакомство со стоклеточными шашками относится к 1936 году. Примерно в это время я составил первую стоклеточную концовку на эту тему (см. диагр.).

Конечно, это произведение еще далеко от совершенства. Надставка нужна была мне для получения задуманной этюдной позиции. Оформляя надставку, я не мог отказать



себе в удовольствии использовать правило взятия «большинства», особо поразившего меня в стоклеточных шашках. Решение: 1. 42 — 38 43 : 21 2. 26 : 8 33 — 38 3. 8 — 2 19 — 24 4. 2 : 30 38 — 42 5. 30 — 48 42 — 47 6. 9 — 4 47 — 33 7. 48 — 42 33 : 47 8. 4 — 15 х. Если черные сыграют 2. . . . 33 — 39, то последует 3. 8 — 2 19 — 23 4. 2 — 7 23 — 28 5. 7 — 11 28 — 33 6. 9 — 3 33 — 38 7.

11 : 44 38 — 42 8. 44 — 33 42 — 48 9. 36 — 31 48 : 26 10. 33 — 17, и белые выигрывают.

Не могу не вспомнить о первых энтузиастах этой игры, много сделавших для ее популяризации. Москвич В. Гиларов, харьковчанин Ю. Шмидт, одессит С. Корхов неустанно пропагандировали новую игру: читали лекции, показывали красивые комбинации, являлись горячими застрельщиками соревнований.

Большую роль в пропаганде международных шашек сыграла деятельность харьковской шашечной секции. В 1948 году состоялся первый послевоенный чемпионат Харькова по стоклеточным шашкам, в котором я занял 1-е место.

Спустя пять лет было решено провести 1-й Украинский турнир по стоклеточным шашкам. Вопросы о месте соревнований не возникало: это право заслуженно принадлежало Харькову. К участию в турнире были приглашены лучшие шашисты Украины, Москвы и Ленинграда. Это явилось первой пробой сил советских шашистов, после которой началось стремительное развитие стоклеточной игры в стране.

Борьба в турнире отличалась большим напряжением. Мне удалось занять первое место. Партии турнира вскоре появились в зарубежной печати, которая с похвалой отзывалась об игре советских шашистов.

В ноябре—декабре этого же года состоялся первый всесоюзный турнир. Хотя он официально не назывался чемпионатом СССР, фактически он был таковым. В нем приняли участие сильнейшие стоклеточники из многих республик, Москвы и Ленинграда. После пятого тура я вышел на первое место, которое не уступил до конца соревнования. Вторым, как и в Харькове, был И. Куперман, третье и четвертое места поделили П. Святой и М. Коган.

Первый официальный чемпионат СССР по стоклеточным шашкам состоялся в 1954 году в Ленинграде. Я занял третье место (первым был Куперман, вторым — Святой).

После турнира передо мной стал ряд вопросов принципиального характера, которые необходимо было решить перед началом будущих шашечных сражений. Многим из нас (мне в том числе) стало ясно, что дальнейшее параллельное увлечение обеими играми ни к чему хорошему привести не может. Слишком большого нервного и физического напряжения требовала каждая игра. Значит, надо было выбирать: или русские, или стоклеточные шашки. Радикальнее всех решил эту проблему Куперман, раз и навсегда переставший принимать участие в соревнованиях по русским шашкам. Успехи не замедлили прийти, и через

несколько лет он становится чемпионом мира по стоклеточным шашкам.

Мне было мучительно больно расстаться с игрой, которой я отдал лучшие годы своей жизни. Так и не решив до конца этого вопроса, я продолжал участвовать в обоих видах соревнований, пока не наступило чрезмерное нервное переутомление.

Вторая проблема, вставшая передо мной во весь рост, — правильное распределение времени за стоклеточной партией. Сильные систематические цейтноты были большим моим недостатком и в игре в русские шашки. Но там еще полбеды, так как я успевал заранее рассчитывать основные варианты, и цейтнот редко искажал закономерный ход партии. В стоклеточной же игре нехватка времени стала настоящим бичом. Невозможность проверить и удержать в памяти многочисленные варианты приводила к тому, что цейтнот часто и грубо вмешивался в ход партий, обидно их портя и искажая результат.

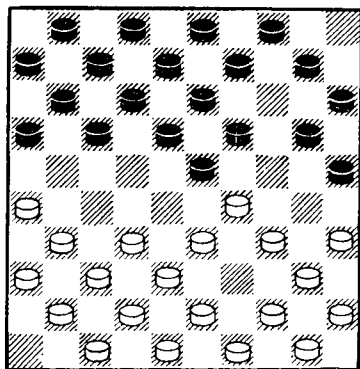
Таким образом, распределение времени стало для меня проблемой № 1, но решить ее, не решив предыдущей, о которой я уже говорил, было почти невозможно. Но пока что продолжал играть в соревнованиях как в русские, так и в стоклеточные шашки.

Наибольшего напряжения борьба за 1-е место во все-союзных чемпионатах, в которых я принимал участие, достигла в 1960 году. Чемпионат состоялся в Минске, играли в нем все сильнейшие шашкисты СССР, кроме Купермана и Щеголева. На турнире шла острейшая борьба за первое место между М. Корховым и мной. За четыре тура до конца мы шли вровень. В очередном, 16-м туре, я встретился с Шавелем, Корхов — со Становским. Чрезмерно волнуясь, я допустил ошибку, остался без шашки и проиграл. Корхов выиграл у Становского.

В предпоследнем, 18-м туре, состоялась моя встреча с Корховым. Я предложил острейший вариант, но Корхов,

которого, по понятным причинам, устраивала ничья, не принял вызова и избрал фланговую игру. Мне удалось захватить центр, осуществить вторжение в лагерь черных и получить большое преимущество. В решающий момент, по-видимому, можно было довести партию до победы, но подошел цейтнот, я избрал не лучшее продолжение и позволил Корхову разменной комбинацией вызвать упрощения. Преимущество белых испарилось, и партия закончилась вничью. Я получил возможность первым поздравить противника с победой в турнире, а сам поделил 2-е и 3-е места с белорусским мастером Шавелем.

Победа Корхова была вполне заслуженна. Один из лучших стоклеточников страны, молодой одесский мастер, отличающийся глубокой позиционной игрой, второй раз стал чемпионом Советского Союза.



Этот же год принес мне еще один успех: на международном турнире в Киеве я разделил 2-е и 3-е места с Щеголевым, нынешним чемпионом мира. Против иностранных участников набрал 4,5 очка из 5. Дебютную комбинацию мне удалось осуществить в партии с голландцем Ж. Демесмекером.

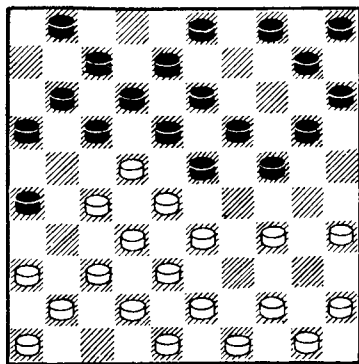
1. 31—26 19—23 2. 36—31 14—19 3. 41—36 10—14 4. 46—41 5—10 5. 33—29 20—25 6. 39—33 14—20? (см. диагр.) 7. 26—21! 16 : 27. 7. . . . 17 : 26 8. 32—28! 23 : 32 9. 37 : 28 26 : 46 10. 29—23 18 : 29 11. 34 : 5 46 : 23 12. 5 : 46 х. 8. 32 : 21 17 : 26 9. 33—28! 23 : 32 10. 37 : 28 26 : 46 11. 29—23 18 : 29 12. 34 : 5 46 : 23 13. 5 : 46, и белые выиграли.

В этом турнире особенно запомнилась партия с ленинградцем Маншиным. С первых ходов завязалась очень острая игра. В один из моментов я сделал ход, после которого мой противник мог осуществить комбинацию с проходом в дамки. Но этого мне и нужно было. Все решала точность и дальность расчетов. И я, и Маншин видели, что его дамка недолговечна, она уничтожалась. Но какой ценой? На это и предстояло ответить каждому из нас в предварительном расчете. Маншин считал, что дамка ликвидируется ценой трех шашек, после чего на доске возникало материальное, но не позиционное равновесие: моя позиция становилась очень плохой. Я видел другой, многоходовый путь уничтожения дамки, осуществлявшийся ценой только двух шашек.

После долгого раздумья ленинградский мастер приступил к осуществлению комбинации. Последовал неожиданный ход, и он понял, что остается без шашки. До победы, правда, еще было далеко, так как черные занимали сильную центровую позицию, но удар на фланге на 41-м ходу вынудил соперника остановить часы.

3. Ц и р и к — С. М а н ш и н

1. 31—27 18—23 2. 33—28 17—21 3. 34—30 21—26
4. 36—31 11—17 5. 27—22 6—11 6. 31—27 20—24 7. 30—25
12—18 8. 39—33 7—12 9. 41—36 2—7 10. 47—41 14—20
11. 25 : 14 9 : 20 12. 40—34 (см. диагр.) 24—30? 13. 34 :
14 26—31 14. 37 : 26 16—21 15. 27 : 16 18 : 27 16. 32 : 21
23 : 32 17. 38 : 27 13—18 18. 14 : 23 18 : 47 19. 44—39
47—20. 19. . . . 47—24 20. 39—34 24—20 21. 35—30 20—47
22. 30—25 и т. д. 20. 35—30! 20—47 21. 30—25 47—24
22. 39—34 15—20 23. 25 : 14 19 : 10 24. 34—30 24 : 35
25. 45—40 35 : 44 26. 49 : 40 8—13 27. 41—37 13—18
28. 37—32 5—10 29. 46—41 10—14 30. 32—28! 4—10 31. 27—
22 18 : 27 32. 21 : 32 12—18 33. 41—37 19—23 34. 28 : 19



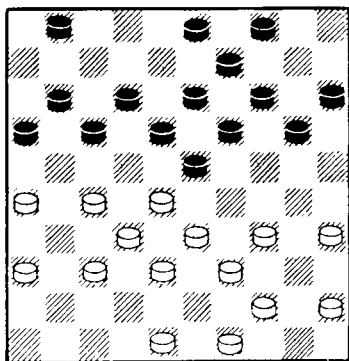
14 : 23 35. 32—27 17—22
 36. 37—32 22 : 31 37. 36 : 27
 11—17 38. 43—39 23—29
 39. 48—42 10—14 40. 42—
 38 14—19 41. 16—11! Избе-
 гая ловушки: 41. 39—33?
 7—11! 42. 33 : 22 17 : 37
 сницей. 41... 17 : 6 42.
 39—33 19—24 43. 32—28
 3—9 44. 28—23 9—14 45.
 23 : 34, и через несколько
 ходов белые выиграли.

Привожу фрагменты из
 турнирных партий разных
 лет.

3. Ц и р и к — И. К у п е р м а н

Играна в финале 1-го чемпионата СССР 1954 года,
 г. Ленинград

1. 35—30 1—6? Плохой ход, ставящий черных в тяжелое
 положение. Следовало играть 1 ... 20—24. 2. 45—40!
 Оставляет черным единст-
 венное продолжение. 2. ...
 4—10? Необходимо было
 2 ... 20—24 3. 48—42
 24 : 35 4. 33—29 18—22
 5. 29 : 7 11 : 2 6. 27 : 22
 13 : 33 7. 39 : 28, прими-
 ряясь с тяжелой, но защи-
 тимой позицией. 3. 30—24
 20 : 29 4. 33 : 24 19 : 30
 5. 28 : 8 14—19. Спасения
 уже нет, например: 5. ...
 18—23 6. 34 : 25 23 —28
 7. 32 : 23 17—21 8. 26 : 17

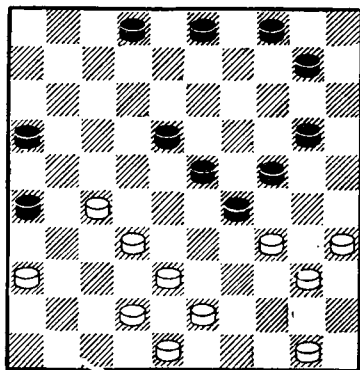


12 : 45 9. 8—2 и т. д., если же черные сыграют 5 ... 17—21, то решает 6. 34 : 25. 6. 34 : 25 17—21 7. 26 : 17 11 : 33 8. 39 : 28 9—13 9. 8 : 17, и через несколько ходов белые выиграли.

Н. С р е т е н с к и й — З. Ц и р и к

Играна в финале первенства СССР 1955 года, г. Минск

Осуществив вторжение в расположение противника, черные, естественно, вызвали белых на определенные контрмеры. Сретенский начал проводить окружение зарвавшейся шашки, стремясь ее уничтожить. Я подготовил скрытый



маневр на правом фланге.

Шашку Сретенский выиграл, но попал под неотражимые комбинационные угрозы. От белых требовалась большая точность, но они ошиблись и проиграли.

1 ... 29—33! 2. 38 : 29

24 : 33 3. 50—44 10—14!

4. 43—39 14—19 5. 39 : 28

26—31 6. 28—22 19—24

7. 22 : 13 31 : 22 Выяс-

няется, что нельзя играть

8. 34—30 из-за 8 ... 22—

27! х; плохо и 8. 44—39

2—8 9. 13 : 2 20—25 10. 2 : 30 23—29 11. 34 : 23 25 : 45.

8. 42—37 20—25 9. 37—31 3—9 10. 13—8 2 : 13 11 31—27?

Спасти можно было, играя 11. 44—39. 11. ... 22 : 31

12. 36 : 27 13—19! Препятствуя 13. 27—22 24—30 14. 35 : 13

9 : 38 х. 13. 48—42 9—14 14. 42—37 4—9 15. 44—39 9—13

16. 27—22 23—29 17. 34 : 23 19 : 17 18. 39—33 25—30

19. 32—28 13—18 20. 37—32 16—21 21. 40—34 30 : 39

22. 33 : 44 14—19 23. 44—40 18—23 24. 40—34 21—26

25. 34—30 26—31, и черные выиграли.

М. Становский —

З. Цирик

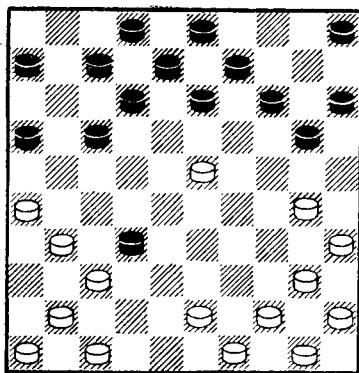
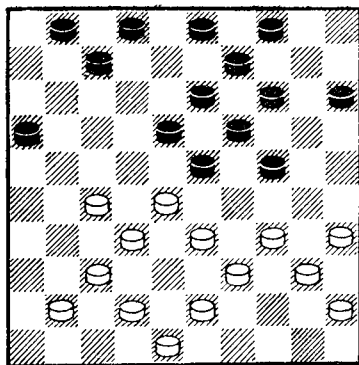
Игрена в финале первенства СССР 1956 г., г. Киев

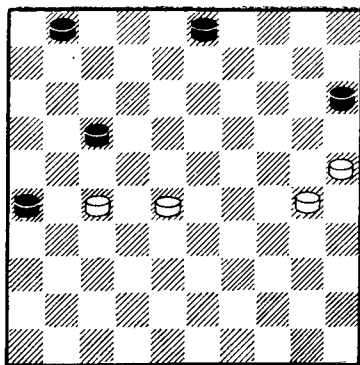
Черные провели комбинацию, приведшую к выигрышу шашки и партии: 1... 16—21! 2. 27 : 16 18—22! 3. 28 : 17 23—29! 4. 34 : 23 19 : 28 5. 33 : 22 24—30 6. 35 : 24 13—19 7. 24 : 13 9 : 36, и следующим ходом последовало 8... 1—6 х.

А вот короткая партия из полуфинала первенства СССР, г. Рига, 1957 г.

В. Абаулин — З. Цирик

1. 32—28 17—21 2. 31—26 12—17 3. 37—32 7—12 4. 42—37 1—7 5. 37—31 19—23 6. 28 : 19 14 : 23 7. 33—28 9—14 8. 28 : 19 14 : 23 9. 31—27 4—9 10. 36—31 10—14 11. 34—30? 23—28! 12. 32 : 23 21 : 32 13. 38 : 27 18 : 29 14. 39—34 17—21 15. 34 : 23 21 : 32 16. 48—42 11—17 17. 42—37? (см. диагр.) Положение белых трудное. Последним ходом они позволяют черным тактическим ударом решить партию в свою пользу. 17... 20—25!! 18. 37 : 28 25 : 34 19. 40 : 29 7—11! 20. 29—24





14—20 21. 23—19 20 : 29
22. 41—36 13 : 24 23. 28—
22 17 : 28 24. 26 — 21 16 : 27
25. 31 : 33 29 : 38 26. 43 : 32
5—10, и вскоре черные
выиграли.

И. Берштейн —
З. Цирик

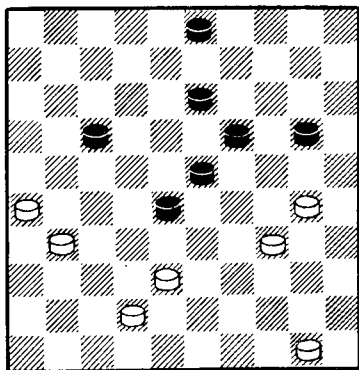
Полуфинал первенства
СССР 1960 г.,
г. Ростов-на-Дону.

Партия интересна этюдным финалом: 1 ... 17—21
2. 27 : 16 26—31 3. 28—22 31—37 4. 22—18 3—8! 5. 30—
24 37—41 6. 24—19 Кажется, что ничья неизбежна...
6. ... 41—46 7. 18—13. 7. 18—12 46 : 14 8. 12 : 3 1—7
9. 3 : 20 15 : 24 х; 7. 19—13 8 : 19 8. 18—12 15—20 х.
7 ... 46 : 5 8. 13 : 2 1—7! 9. 2 : 11 15—20 10. 25 : 14
5 : 6, и черные выиграли.

А. Безвершенко —
З. Цирик

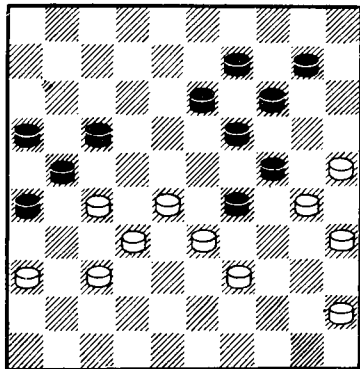
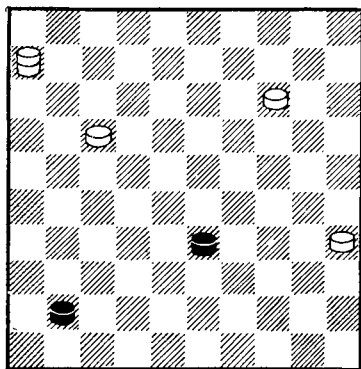
Игрена в первенстве
Укрсовета ДСО «Буревест-
ник», г. Харьков, 1964 г.

Я сыграл 1 ... 20—24,
противник, решив воспользо-
ваться моим «ошибоч-
ным» ходом, ответил 2. 31—
27 24 : 35 3. 27—32, но
после 3 ... 23—29! уви-
дел, что попался в ловуш-



ку : 4. 34 : 14 13—19! 5. 14 : 32 17 : 48, и черные выиграли.

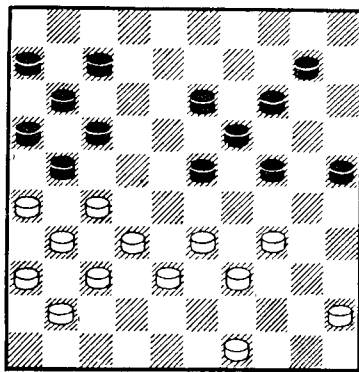
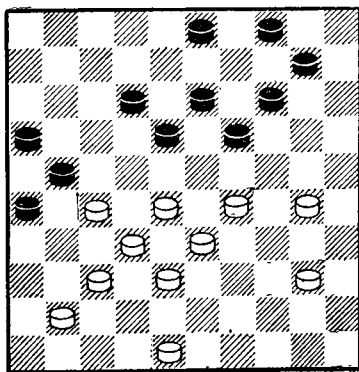
На диаграмме показана позиция, которая могла возникнуть в одной из моих турнирных партий. Черные простые стремятся в дамки, и не видно, как белые могут приостановить это движение. Выигрыш очень красив. Первая задача белых — задержать у дамочных ворот простую 33. 1. 14—10 41—47 2. 10—5 33—39. Если 2... 33—38, то 3. 5—37



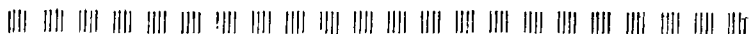
38—43 4. 37—42 х. 3. 5—32! Благодаря угрозе 4. 32—38 дальнейшее движение черной простой приостановлено 3. ... 47—24 4. 32—49. Первая часть плана выполнена, но черная дамка устремляется за белой простой 17. 4... 24—8 5. 49—43!! Красиво! 5... 8 : 49 6. 6 : 44 49 : 40 7. 35 : 44, выигрывая.

В заключение несколько комбинационных позиций из «легких» партий, в которых я играл белыми. Напав 23—29 черные торжествовали победу. Рано: 1. 25—20!! 14 : 43 2. 36—31! 29 : 38 3. 28—22 17 : 28 4. 32 : 3 21 : 41 5. 3—25! 36 : 27 6. 25 : 36!, и с доски исчезают семь неприятельских шашек.

В расположении черных нет комбинационно уязвимых с обычной точки зрения мест, поэтому метод, при помощи которого белые взрывают позицию противника, представляет интерес своей новизной и механизмом проведения комбинации. Проникновение на поле 5 осуществляется с использованием «турецкого» удара, шашка 3 служит своеобразным трамплином для завершающей фазы комбинации. 1. 37—31!! 26 : 46 2. 28—23!! 46 : 24 3. 29 : 9 21 : 43 4. 23 : 5 3 : 14 5. 5 : 49 с выигрышем.



Последним ходом черные сыграли 9—13, задумав план, которому нельзя отказать в глубине и оригинальности. Кажется, что белые могут решающим образом усилить свою позицию, играя 1. 33—28 (С угрозой 2. 28—22) 1... 13—18 2. 38—33 и т. д. с выигрышем. Здесь их однако встречала красивая комбинация: 1... 23—29! 2. 34 : 23 17—22!! 3. 27 : 29 10—14 4. 26 : 17 11 : 42 5. 37 : 48 19 : 46 с разгромом. Но белые опередили противника и в положении на диаграмме осуществили эффектную комбинацию: 1. 27—22! 17 : 28 2. 26 : 17 11 : 22 3. 34—30!! 25 : 43 4. 31—27! 22 : 42 5. 33 : 22 42 : 33 6. 49 : 29!, уничтожая за одно взятие шесть шашек.



РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ

Пожалуй, нигде так не сказываются прелесть и своеобразие шашечной игры, как в композиции: этюдах, концовках, комбинациях, задачах. Это, если можно так выразиться, шашечная романтика в чистом виде, не обремененная никакими посторонними мотивами.

Этот необычный мир с детских лет захватил меня. Творчество А. Шошина и В. Шошина, Н. Панкратова, М. Гоняева, Д. Саргина, А. Харьянова, А. Савельева и других виднейших шашечных композиторов стало мне так же знакомо и дорого, как и лучших турнирных и матчевых бойцов. Подкупали глубина содержания и непередаваемое изящество формы.

Почти все крупные мастера нашего времени отдали дань композиции. Одни в большей, другие в меньшей степени, но никто из них не прошел мимо этой увлекательной стороны шашечной игры, никто не остался к ней равнодушным, не испытал свои силы. Талантливейший В. Соков был в то же время одаренным этюдистом, творчество которого оставило яркий след в истории шашечного этюда. Прекрасные произведения создали Н. Кукуев, И. Тимковский, Б. Блиндер и многие другие сильнейшие мастера.

Ряд шашкистов, познакоившись с шашечной композицией, полностью отдавали свое свободное время этому трудному, но и благородному виду искусства. Практическая игра отходила для них на второй план. Они тоже участвовали

в соревнованиях, но это были конкурсы на лучший этюд, комбинацию, задачу. Читателю, вероятно, известно, что у нас, в СССР, существует звание мастера спорта по шашечной композиции. Среди тех, кто удостоен этого редкого и почетного звания, виднейший наш современный этюдист Д. Калинин, А. Буткевич, Н. Пустынников и др.

Я все же больше люблю в шашках их игровую, практическую направленность. Несмотря на все мое преклонение перед лучшими образцами этюдного и задачного творчества, композиция никогда не была для меня самоцелью. Я, прежде всего, думал о том, что без хорошего знания этюдных идей, необычных приемов выигрыша, нельзя стать настоящим мастером, невозможно овладеть искусством правильного и точного разыгрывания эндшпиля.

Знание этюдного творчества явилось хорошим помощником в практической игре. В эндшпильных позициях, где мои противники долго и трудно искали лучшие продолжения, я чувствовал себя уверенно, ибо они мне были уже знакомы по разобранным этюдам и этюдным окончаниям.

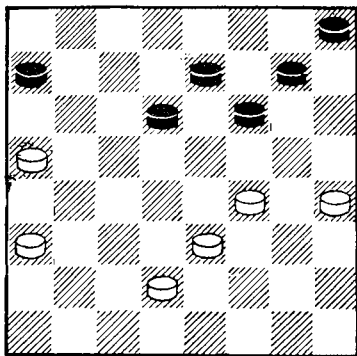
Не обошлось, конечно, и без того, чтобы я сам попробовал свои силы в этой области шашек. Свой первый этюд составил, когда мне еще не было двенадцати лет. Он был опубликован в газете «Шахіст». Правда, потом оказалось, что моя первая проба была не совсем удачной (в этюде нашли побочное решение), но это уже не могло остановить меня. За 25 лет я составил десятки этюдов, концовок, комбинаций, работаю над ними и теперь. Идеи для своих композиций я, как правило, черпаю из практической игры, анализов, тренировочных партий.

Лучшее из того, что мною создано за многолетнюю шашечную деятельность, и предлагаю вниманию читателей.

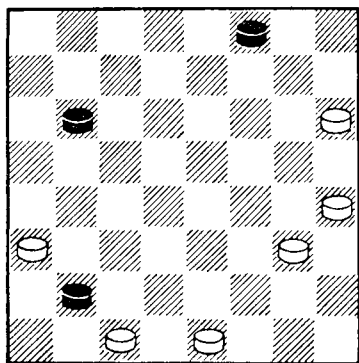
(Диаграмма 1) Первый ход решения этой концовки из-за угрозы черных $ab6$, находится легко: **1. ed4 dc5 2. d : b6 a : c5**. Третий ход решения совершенно парадоксален. Идея его — в использовании неудачного построения ша-

шек левого фланга черных.
 3. **ab6!!** с : a7 4. **ab4!** От-
 дав, на первый взгляд, без
 всякой компенсации шаш-
 ку, белые делают тихий
 ход, предоставляя черным
 выбор продолжений. 4...
ed6. Эффектен вариант 4...
ab6 5. **fg5** **ba5** (5... **gh6**
 6. **ba5** **h** : **f4** 7. **a** : **c7** **fe3**
 8. **d** : **f4** **ed6** 9. **c** : **g7** **h** : **f6**
 10. **fg5** **fe5** 11. **gf6** **e** : **g7**
 12. **hg5** ×; 5... **fe5** 6. **gf6**
e : **g5** 7. **h** : **d4** ×) 6. **de3**
a : **c3** 7. **gh6** ×. 5. **fg5** **fe5**
 6. **gh6** **gf6** 7. **de3** **ab6** 8. **hg7**

bc5. 8... **fg5** 9. **h** : **d4** **h** : **f6** 10. **ba5** **de5** 11. **a** : **c7** **e** : **c3**
 12. **ed4** **c** : **e5** 13. **cd8** ×. 9. **ba5** **ed4** 10. **g** : **c3** **de5** 11. **ab6!**
c : **a7** 12. **ef4** **e** : **g3** 13. **h** · **f2**, и белые выигрывают, так



№ 1. Выигрыш

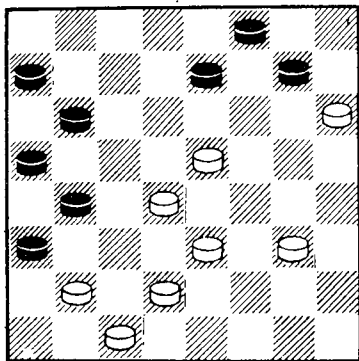


№ 2. Ход белых.
 Черные делают ничью

как оппозиция в их пользу.

(Диаграмма 2) События
 здесь полны драматизма.
 Шесть белых простых про-
 тив трех черных, которые,
 однако, получают дамку
 на большой дороге, отре-
 зающую главные силы бе-
 лых. Ничья? Об этом гово-
 рит рано, белые находят
 замечательную возмож-
 ность: 1. **hg7!** **f** : **h6** 2. **ab4**
ba1 3. **gf4**. Над позицией
 черных сгустились тучи.
 Как им играть? 3... **ba5?**
 Но тогда 4. **hg5!** **a** : **c3**

5. cb2 cd2 6. e : c3 с пикантным финалом. 3. . . . af6? Еще красивей: 4. fe5!! f : a5 5. cd2 ab4 6. hg5! h : f4 7. de3 f : d2 8. e : c7 с выигрышем. Плохо и 3. . . . hg5 4. f : h6 ae5 5. hg5 ea1 6. bc5 b : d4 7. hg7×. Но тучи не вечны, спасение есть. 3. . . . bc5! 4. b : d6 ae5 5. de7 e : h2. Не верится, но позиция эта ничейная. Все дело в том, что после 6. ed8 he5 7. db6 ea1 8. be3 белые не в состоянии перевести простую e1 на поле f4, так как она атакуется с поля e5, а дамка белых не может покинуть линию нижнего тройника из-за угрозы размена hg5. 6. ed2. Попробка изменить ход событий 6. . . . he5 7. de3 eh2 8. ed4. Иначе 8. . . . hg1 и 9. . . . gh2, выигрывая шашку. 8. . . . hg5! 9. h : f6 he5, и ничья!

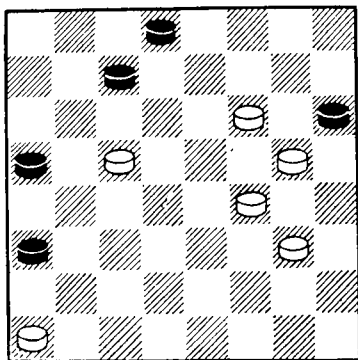


Лж 3. Выигрыш

(Диаграмма 3) Сложная и трудная концовка, заканчивающаяся неожиданной комбинацией. Ложные следы увеличивают труд-

ность решения. 1. ed6! Не ведет к цели 1. bc3 bc5! (Но не 1. . . . ef6 2. ed6 bc5 3. d : b6 a : e7 4. ed4 ed6 5. gh4 dc5 6. d : b6 a : c7 7. c : a5 fe5 8. de3 gf6 9. ef4 e : g3 10. h : f2 fe7 11. fe3 ed6 12. ed4 de5 13. dc5 ef4 14. cb6 cd6 15. ba7 fg3 16. ab8 fe5 17. ba7 gh2 18. hg7 hg1 19. gf8×) 2. d : b6 a : c5 3. ed6 ef6 4. gh4 c : e7 5. ef4 ed6 6. fg5 de5 7. g : e7 f : d6 8. h : c5 b : d6 9. de3 dc5 10. ef4 e : g3 11. h : f2 ab4 12. c : a5 cd4 и ничья. 1. . . . e : c5 2. bc3 gf6 3. gh4! Второй ложный след: 3. gf4 ab4! (Медлить с подрывом пункта c1 нельзя; если 3. . . . fg5, то 4. fe5 gh4 5. ef6 hg3 6. fg7 gh2 7. gh8 hg1 8. de5×) 4. c : a3 fg5 5. fe5 gh4 и т. д.

3. . . . **fe7**. Нельзя 3. . . . fe5 4. d : f6 cd4 5. c : e5 ab2 6. c : c5 b : f2 7. de3×. Если 3. . . . ab2, то 4. c : a3 fe7 5. hg7 и т. д., как в главном варианте. 4. **hg7!** f : h8 5. **hg5!** Третий ложный след: 5. ef4 c : g5 6. h : d8 hg7! 7. dg5 bc5 8. gh6 cd4 9. c : e5 bc3 10. d : b4 a : c3 11. h : f8 cb2 12. ef6 ab6 13. f6 — g7 bc5 14. f : b4 a : c5 15. c : a3 cd4 и ничья. 5. . . . **ab2**. После 5. . . . hg7 следует 6. ef4 c : e3 7. gh6 e : g5 8. h : d6 и здесь уже выигрыш: 8. . . . ab2 (Если 8. . . . bc5, то 9. de5 cd4 10. eh8 d : b2 11. h:a 1 gf4 12. de3! f : d2 13. c : e3×; 8. . . . gh4 9. de5 ab2 10. c : a1 bc3 11. e : b2 hg3 12. de3 gh2 13. ba3×) 9. c : a1 bc3 10. d : b4 a : c3 11. da3 gh4 (11. . . . gf4 12. ab2×) 12. ad6 ba5 13. db4 cb2 (13. . . . cd2 14. b : e1 ab4 15. e : a5 hg3 16. cd2 gh2 17. de3 hg1 18. ac3×) 14. a : c3 hg3 15. bc5 gh2 16. cg1 ab6 17. g : a7 ab4 18. c : a5 hg1 19. cd2 gh2 20. dc3 he5 21. ad4 ec7 22. dh8, и белые проводят простые в дамки. 6. c : a3 hg7 7. ef4!! Игра завершается красивой комбинацией. 7. . . . c : c1 8. a : c5 b : b2 9. gh6 c : g5 10. h : h6 с выигрышем.

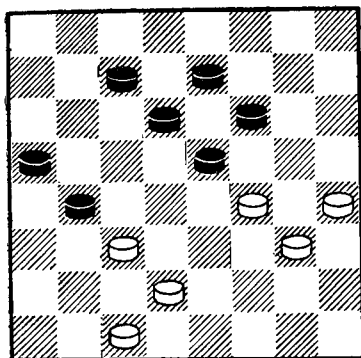


№ 4.

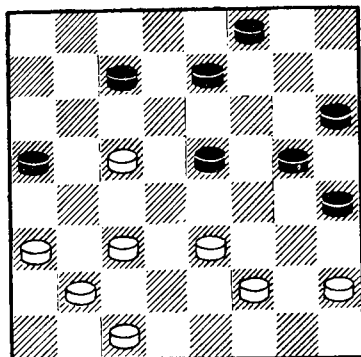
(Диаграммы 4—28). В позициях 5 и 21 — белые начинают и делают ничью.

Во всех остальных позициях — белые начинают и выигрывают.

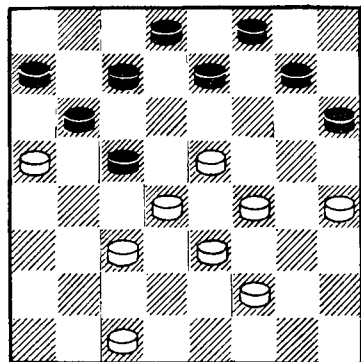
Решения даны в конце книги.



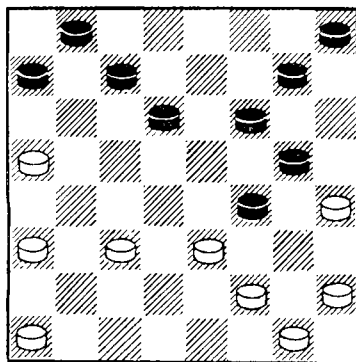
№ 5.



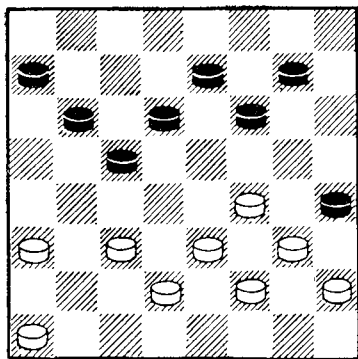
№ 6.



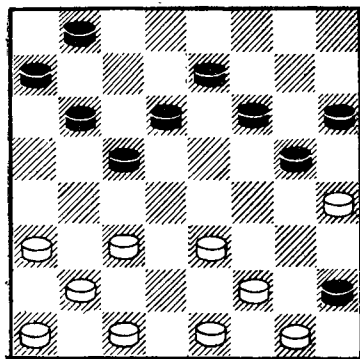
№ 7.



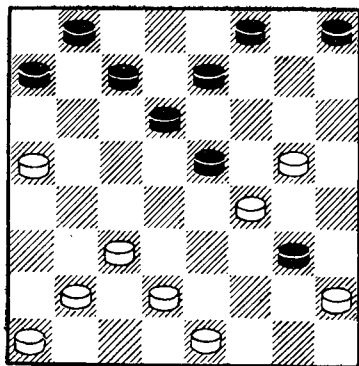
№ 8.



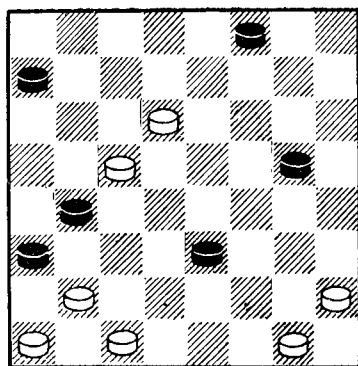
№ 9.



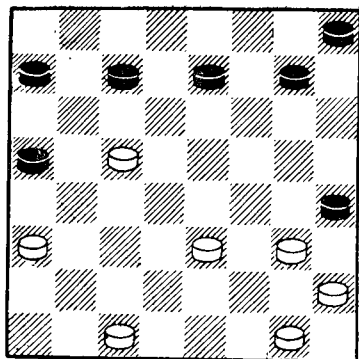
№ 10.



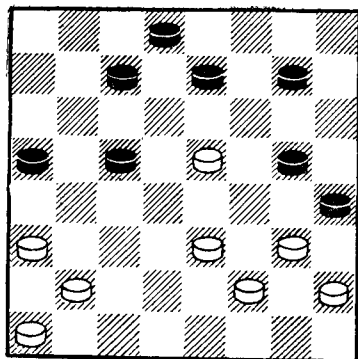
№ 11.



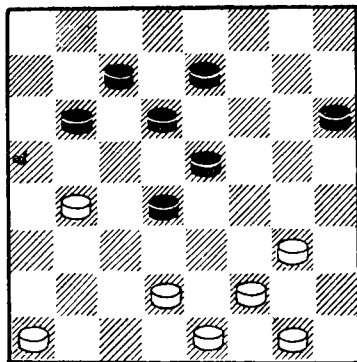
№ 12.



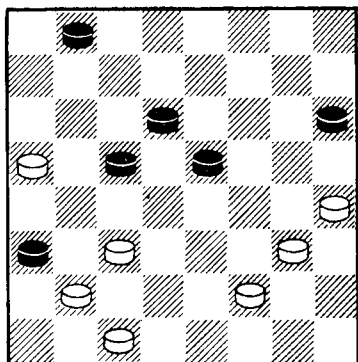
№ 13.



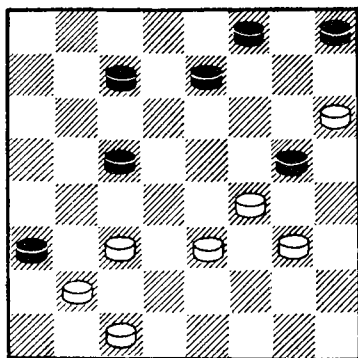
№ 14.



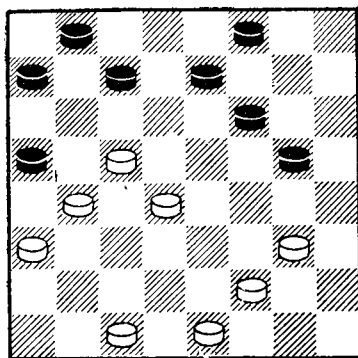
№ 15.



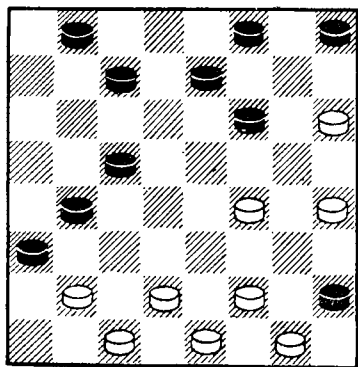
№ 16.



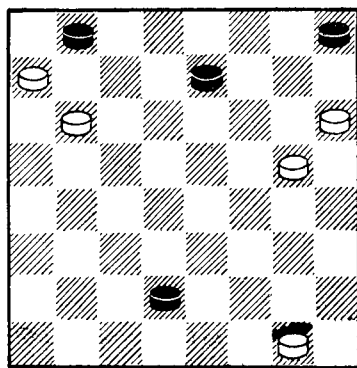
№ 17.



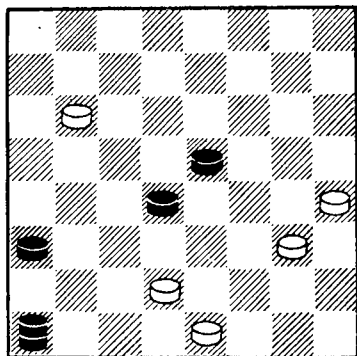
№ 18.



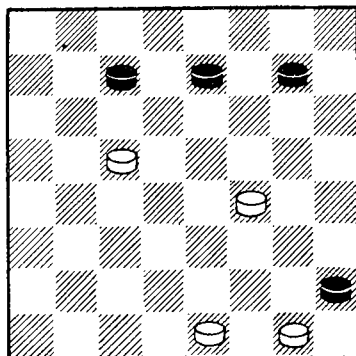
№ 19.



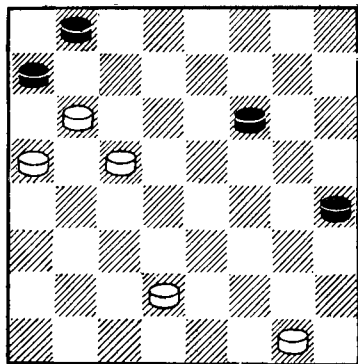
№ 20.



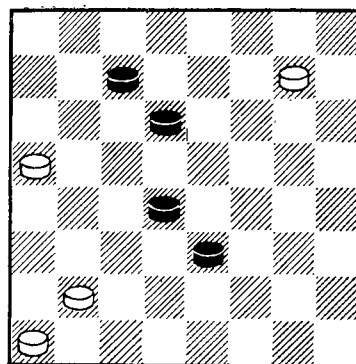
№ 21.



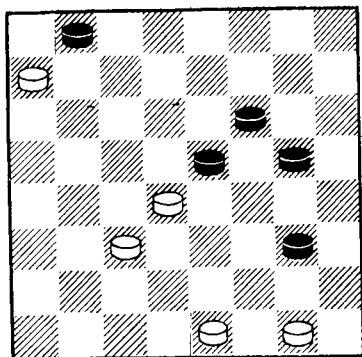
№ 22.



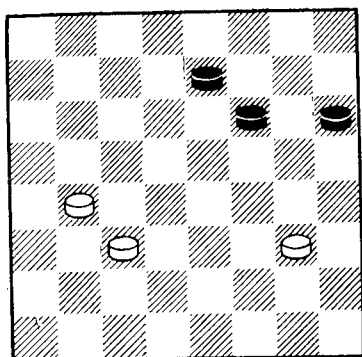
№ 23.



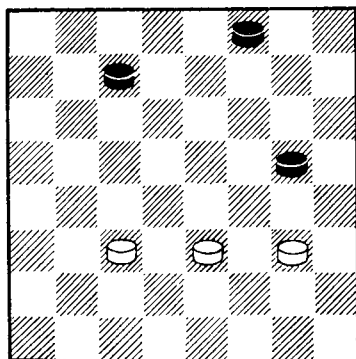
№ 24.



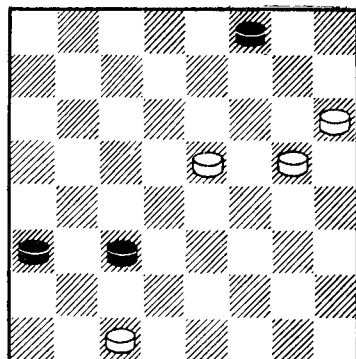
№ 25.



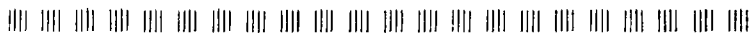
№ 26.



№ 27.



№ 28.



РАСТЕТ СМЕНА

Моя спортивная биография неразрывно связана с педагогической и общественной деятельностью. Годы усиливают стремление поделиться с другими, особенно молодежью, своими знаниями, опытом. Это стало для меня органической потребностью.

В 1947 году, демобилизовавшись из армии, я начал работать тренером Харьковского областного совета ДСО «Наука» по шашкам. Первые шаги всегда трудны, а на педагогической работе — трудны вдвойне. Вспоминая первые занятия, я сейчас ясно вижу свои промахи и ошибки, особенно методического характера. Но недостаток опыта восполнялся энергией, горячей увлеченностью своим делом, искренним желанием передать своим ученикам все, что знал и умел сам. Во всяком случае, многие из них с тех пор всерьез полюбили шашки, а некоторые стали мастерами спорта, ведущими игроками города, республики, страны.

Сначала секция была немногочисленна, но со временем она разрослась и стала одной из ведущих в городе.

Огромное значение я придаю методике проведения занятий. Только индивидуальный подход в сочетании с высокой требовательностью может принести успех. Таково мое глубокое убеждение. Замечая в партиях ученика повторяющиеся комбинационные просмотры, я подбираю и составляю ему задания, главным образом, на решение комбинаций различного типа. Если у другого воспитанника хромает техника эндшпиля, он получает увеличенную нагрузку по

теории окончаний. Задания, конечно, варьируются, трудность их постепенно возрастает, но основным здесь является строгий контроль за качеством их выполнения. Такая система, естественно, не исключает общих лекций, бесед по теории и практике игры.

Необходимо стремиться к тому, чтобы каждое занятие проходило интересно, увлекало слушателей. Этой цели могут служить конкурсы решений, задания на лучший анализ, сеансы руководителя с часами, тренировочные встречи, совместное обсуждение сыгранной кем-либо из учеников партии и многие другие виды работы.

Очень важно всемерно поощрять инициативу членов секции. Не следует подавлять их своим авторитетом, по каждому вопросу выносить безапелляционное решение. Тактично направляя анализ в нужное русло, надо, чтобы сами слушатели пришли к определенному выводу, убедились в правильности или ложности своих посылок. Это важно еще и в том отношении, что иначе их трудно приучить к глубокому, самостоятельному анализу.

Считаю, что чрезмерное увлечение дебютными вариантами обедняет игру, не развивает в шашисте аналитических способностей, делает его беспомощным перед лицом даже небольших трудностей, когда решение необходимо принимать самостоятельно. В то же время здесь нужен и определенный разумный предел, так как в наше время техника игры шагнула настолько далеко, что без хорошего и всестороннего знания дебютных вариантов трудно рассчитывать на серьезные успехи.

Многолетние наблюдения убедили меня, что преимущественное внимание следует уделять конечной стадии партии, на которую падает наибольшее количество ошибок. Дебюты можно выучить по книжкам, анализам партий, эндшпиль необходимо глубоко понимать. Это понимание не приходит само по себе, оно является только результатом длительной работы.

Следует также развивать склонность к составлению композиций, ибо по собственному опыту знаю, какую пользу это приносит практической игре. Да и сама по себе такая склонность — явление весьма редкое и было бы непростительно не обратить своевременно на нее внимание. Здесь многое в руках тренера, от него зависит почти все.

Горжусь тем, что мне удалось разглядеть композиторский дар у И. Кобцева. Уже сейчас его творчество обращает на себя внимание специалистов, но в будущем возлагаю на него еще большие надежды.

Надо учитывать, что молодые слушатели тяготеют к практической игре, рвутся в бой, теория им быстро надоедает; поэтому умелое чередование занятий с практической игрой совершенно необходимо. И правильно поступает тот тренер, который строит занятия на материале, почерпнутом из партий своих воспитанников. Правда, это требует тщательной подготовки, но как же иначе?

Нет ничего вреднее, антипедагогичнее, чем захваливание способного шашкиста, которому начинает казаться, что он уже знает все и, если проигрывает, то незаслуженно и случайно. Важно объяснить такому шашкисту его ошибки, раскрыть их закономерность, убедить в необходимости упорно работать над совершенствованием игры. Конечно, и здесь нужен определенный такт. Вовремя сказать слово одобрения тоже очень важно, но и похвалить надо так, чтобы это послужило молодому шашкисту стимулом для роста спортивной квалификации.

Но есть одна сторона в тренерской работе, без которой ничего не стоят все остальные. Нельзя ни на минуту забывать, что наша задача не просто способствовать рождению сильного шашкиста, а прежде всего воспитывать нового человека, достойного строителя коммунистического общества.

Моральный облик молодого человека, посещающего секцию, должен быть всегда в центре внимания тренера. Тренер обязан глубоко интересоваться учебной и работой

своего ученика, знать его интересы, увлечения. Если нужно, он должен побывать у него дома, принять участие в личных делах, помочь ему.

Обязанность тренера — пресекать любые попытки нарушения спортивного режима или недостойного поведения своих учеников. Приведу такой пример. В командном первенстве УССР 1960 г. мне пришлось играть за сборную города вместе с двумя моими воспитанниками. Заметив, что они поздно ложатся спать, неправильно строят свой рабочий день, я счел своим долгом строго поговорить с ними. Это вызвало удивление: «А что здесь такого?» Пришлось объяснить им, «что здесь такого». Один из воспитанников плохо вел себя в школе, появились признаки зазнайства. Потребовались совместные меры педагогического коллектива и тренера, чтобы способный шашист понял, что важнее учебы в школе для него нет ничего.

С 1958 года, после объединения спортивных обществ, наша секция стала работать на базе ДФК «Авангард». Мы получили отлично оборудованное помещение, создалась возможность проводить массовые мероприятия, намного расширить состав участников секции.

Известно, что общественность в спорте — большая сила. Мы прежде всего взяли за подготовку активных общественных инструкторов — энтузиастов шашечного спорта. Среди них были Бушев с ХЭМЗа, Куликов с машиностроительного техникума, Белевский с турбинного завода, Мазняк с чулочной фабрики и другие. Опираясь на крепкий актив, имея четкий план работы, секция широко развернула свою деятельность. Начали регулярно проводиться теоретические занятия, соревнования, лекции, сеансы одновременной игры непосредственно на предприятиях.

Шашисты-авангардовцы с честью выходят из трудных соревнований, что свидетельствует о растущем их мастерстве. Так, Майя Фрейдзон стала чемпионкой СССР 1961 года, в международном турнире 1963 года играл юный воспитан-

ник секции Слободской, высокие места в первенстве УССР и чемпионатах Харькова занимают также представители «Авангарда».

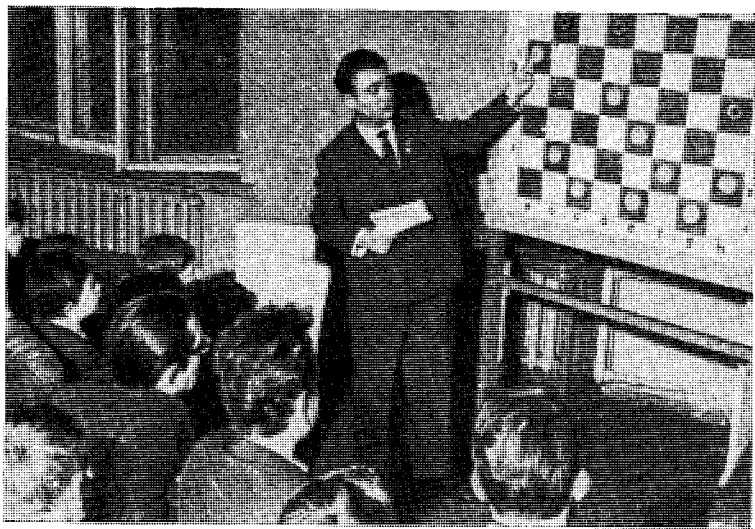
Занятия проходят в большой светлой комнате. Шашечные столики, демонстрационная доска, стенды, стенгазета «Шашист». Тут всегда многолюдно. Каждый знает, что его выслушают, помогут, дадут ответы на все вопросы. Поэтому идут сюда охотно.

Не реже одного раза в месяц проходят заседания президиума нашей секции. Вопросов на повестке дня немало: воспитание спортивной молодежи, подготовка к соревнованиям, обсуждение результатов выступлений авангардовцев, многие другие. Все больше становится участников соревнований. За время работы секции подготовлено 11 мастеров спорта, 30 кандидатов в мастера, 100 человек — первого разряда.

Шашечная секция «Авангарда» выросла, окрепла, ей стало по плечу проведение больших массовых мероприятий. К их числу можно отнести «Праздник шашек», состоявшийся в сентябре 1963 года и посвященный XIII съезду советских профсоюзов. Вот что писал об этом журнал «Шашки»:

«Харьков — город больших и славных шашечных традиций. Достижения харьковских шашистов оставили неизгладимый след в истории этого любимого народом вида спорта и создали Харькову репутацию одного из шашечных центров нашей страны. Праздник шашек был организован секцией Харьковского областного совета ДСО «Авангард». Значение этого крупнейшего спортивного мероприятия вышло за рамки общества «Авангард», но проведение его секцией этого спортивного общества закономерно, так как она является центром шашечной жизни Харькова.

... Огромный зал спортивных игр Дворца физкультуры «Авангард» переполнен. Здесь собрались 300 шашистов — непосредственные участники вечера, многие зрители и



Занятия в шашечной секции ДСО «Авангард»

«болельщики». Впервые в большой истории массовых спортивных шашечных мероприятий в Харькове собрался столь квалифицированный состав: гроссмейстер, десять мастеров спорта, 30 кандидатов в мастера, 130 шашистов первого и второго разрядов. Судили соревнования трое судей республиканской категории и 14 судей первой категории.

В центре зала идет ожесточенное «сражение» — играют машиностроители с энергетиками, работники легкой промышленности с химиками и металлургами. Первый матч на 87 досках выигрывают машиностроители со счетом 58 : 29, во второй встрече на 50 досках впереди химики и металлурги — 25,5 : 24,5. До матчей и во время их проведения проходили 10 сеансов одновременной игры. Их проводила группа мастеров и кандидатов в мастера. Общий счет: 112,5 : 25,5 в пользу сеансеров.

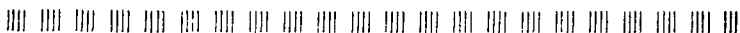
Более 40 любителей шашечной композиции участвовали в конкурсе решений и викторине. 102 участника собрал молниеносный турнир, победил мастер Мицай. Завершением вечера был впервые проведенный в СССР альтернативный сеанс одновременной игры на 208 досках. Сеанс проводила группа мастеров и кандидатов в мастера. Против них играли: один мастер, 10 кандидатов в мастера, 40 перворазрядников, 91 шашист второго и третьего разрядов и другие. Победили сеансеры — 154 : 54.

Победители мероприятий были награждены кубками и грамотами. Праздник широко освещен в местной, республиканской и всесоюзной печати. Редакция спортивных передач всесоюзного радио вела репортаж о празднике непосредственно из зала. Праздник был показан по харьковскому телевидению. Опыт проведения праздника шашек харьковским «Авангардом» одобрен Республиканским советом Союза спортивных обществ и организаций УССР. Проведение таких праздников станет традиционным.

С тренерской работой тесно переплетается общественная. В течение 10 лет я веду шашечный отдел в газете «Соціалістична Харківщина». За эти годы получены тысячи писем от читателей, ответить подробно и обстоятельно на каждое из них считаю своим долгом. Принимаю участие в передачах харьковского телевидения, посвященных шашкам.

Но что мне больше всего по душе, это выступления с лекциями и сеансами одновременной игры в домах культуры, рабочих клубах, непосредственно на заводах и фабриках. Нигде не встречаю такой внимательной и чуткой аудитории, как здесь. Каждое выступление приносит мне огромное моральное удовлетворение, вызывает новый прилив сил.

Впереди еще много турниров, много работы, и хочется внести достойный вклад в дальнейший расцвет шашечного искусства в нашей стране.



РЕШЕНИЯ ПОЗИЦИЙ

- № 4. 1. ab2 a : c1 2. fe7 d : f2 3. cb6 c : g5 4. b : e1 hg5 5. ed2 gh4 6. del ×.
- № 5. 1. de3 b : d2 2. hg5 f : d4 3. c : c5 e : g3 (3. . . . d : b4 4. f : f8) 4. cb6 — ничья.
- № 6. 1. cd6 e : c5 2. ab4 c : a3 3. cd2 a : c1 4. cb4 a : g3 5. h : b8 c : f4 6. b : h2 ×.
- № 7. 1. ed6 c : b4 2. a : c7 d : b6 3. ef4 c : g5 4. h : d8 : a5 : c3 h8 ×.
- № 8. 1. ab6 a : c5 (1. . . . c : a5 2. ab4 f : d2 3. c : e1 a : c3 4. ed2 c : g3 5. h : c5 ×; 1. . . . f : b4 2. b : d8 ×) 2. hg3 f : b4 3. gf4 g : e3 4. f : g5 ×.
- № 9. 1. fg5 fe5 2. gf6 e : g5 3. ab4 c : a3 4. cd4 e : e1 5. ab2 a : f4 6. g : a5 e : g3 7. h : f8 ×.
- № 10. 1. ab4 c : a3 2. cd2 a : c1 3. ab2 c : a3 4. fg3 h : f4 5. cb4 a : f2 6. e : g7 h : f8 7. h : a5 ×.
- № 11. 1. ab6 a : c5 (1. . . . c : a5 2. cb4 ×) 2. ef2 g : e1 3. hg3 e : f6 4. de3 e : g3 5. cd4 f : c3 6. b : e1 ×.
- № 12. 1. bc3 b : d2 2. cb2 a : c1 3. ab2 c : a3 4. gf2 e : g1 5. hg3 g : b6 6. gh4 a : e7 7. h : e1 ×.
- № 13. 1. cb6 a : c5 2. ed4 c : e3 3. gf4 e : g5 4. ab4 a : c3 5. cd2 c : e1 6. gf2 e : g3 7. h : b8 ×.
- № 14. 1. ed6 c : e5 2. gf4 e : e1 3. ed4 c : e3 4. ab4 a : c3 5. b : f2 e : g3 6. h : d6 ×.
- № 15. 1. de3 bc5 [1. . . . ba5 2. e : c5 a : c3 3. gh2 d : b4 4. ed2 c : e1 5. gh4 e : g3 6. h : b8 bc3 7. bf4 ed6 (7. . . . ef6 8. fcl fe5 9. hg5 ×) 8. f : b8 cd2 9. bg3 ×] 2. gh4 c : a3 3. e : c5 d : b4 4. ab2 a : c1 5. hg5 h : f4 6. ed2 c : e3 7. f : d2 ×.
- № 16. 1. fe3 cb4 2. cd2 a : c1 3. ef4 c : g5 4. h : d4 b : d2 5. dc5 d : b4 6. a : e1 ×.

- № 17. 1. cd2 a : c1 2. ed4 c : e3 (2. ... g : e3 3. d : g5 x) 3. cd4 e : c5 4. gh4 g : e3 5. d : f4 c : g5 6. h : d4×.
- № 18. 1. de5 a : c3 (1. ... f : b6 2. bc5 b : d4 3. ab4 a : c3 4. ed2 c : e1 5. gh4 e : g3 6. h : h4 x) 2. e : g7 f : h6 3. ed2 c : e1 4. ab4 e : a5 5. cb6 a : c5 6. cd2 a : e1 7. gh4 e : g3 8. h : h4 x.
- № 19. 1. hg7 f : h6 2. fe5 f : d4 3. hg5 h : f4 4. dc3 b : d2 5. e : g3 h : f4 6. cd2 a : e3 7. f : f6 bc7 8. gf2 cd6 9. fa1 dc5 10. ac3×.
- № 20. 1. gf2 del 2. bc7 b : d6 3. hg7 h : h4 4. ab8 e : g3 5. b : h2×
- № 21. 1. ba7 a3—b2 2. gf4 e : g3 3. h : f2 bc1 4. dc3 d : b2 5. ab8 ch6 6. fe3 h : c1 7. bd6 ch6 8. ed2 h : c1 9. da3 — ничья.
- № 22. 1. ef2 gh6 [1. ... cd6 2. cb6 ef6 3. fg3 fe5 (3. ... de5 4. f : d6 h : f2 5. gf2 fe5 6. ba7 e : c7 7. ab8×) 4. ba7 ed4 5. fe5 h : f4 6. e : c3 fe3 7. cd4 e : c5 8. ab8×] 2. fg3 cd6 (2. ... hg5 3. f : h6 h : f4 4. hg7 fe3 5. gf8 ef6 6. fh6×) 3. cb6 ef6 4. ba7 dc5 (4. ... fg5 5. ab8 g : e3 6. b : c1 h : f4 7. c : g5 h : f4 8. gf2×) 5. ab8 cb4 (5. ... cd4 6. fe5×) 6. be5! f : d4 7. fg5×.
- № 23. 1. dc3 fe5 [1. ... fg5 2. cb4 gf4 3. bc7 b : d6 4. c : e7 fe3 5. ef8 ed2 6. fh6 dc1 7. bc5 cb2 (7. ... hg3 8. hd2×) 8. cd6 bf6 9. dc7 ab6 10. cb8 fd8 11. a : c7 d : a5 12. hd2 a : e1 13. gf2 ×] 2. cd4! e : c3 3. gh2! bc7 (3. ... cb2 4. bc7 b : b4 5. a : a1×) 4. b : d8 cb2 5. cd6 bc1 6. dc7 ab6 (6. ... hg3 7. h : f4 c : h6 8. df6 ab6 9. cb8×) 7. cb8 hg3 8. a : c7 gf2 9. df6 fe1 10. cd8×.
- № 24. 1. gf8 dc5 2. f : b4 ef2 3. bc3 de3 4. cel fg1 5. ef2 ed2 6. bc3! d : b4 7. a : c3 g : b2 8. a : c3×.
- № 25. 1. gh2 gf4 2. dc5 fg5 3. cd6 e : c7 4. cd4 cd6 [4. ... gh4 5. dc5 fe3 (5. ... cb6 6. cd6 ba5 7. de7 ab4 8. ef8 ba3 9. fh6×) 6. h : d2 hg3 7. de3 gh2 8. ed4 cb6 9. cd6 ba5 10. dc5×] 5. de5 dc5 (5. ... gf2 6. e : c7 b : d6 7. e : c7×) 6. ed2 f : d6 7. h : h6 de5 8. hg7 ef4 9. gh8 fg3 10. de3 gh2 11. hc3 bc7 12. cel! cb6 (12. ... cd4 13. e : c5 cb6 14. ef2×; 12. ... cd6 13. ec3 cb4 14. c : a5 de5 15. ad8 hgl 16. db6×) 13. ef2! hgl (13. ... ba5 14. fgl ab4 15. ed4 c : e3 16. g : a3 hgl 17. ac5 x; 13. ... cd4 14. e : c5 b : d4 15. f : b6×) 14. fg3! g : d4 15. gd6 c : e7 16. a : e3 x.
- № 26. 1. ba5 fe5 (1. ... fg5 2. ab6 gh4 3. gf4 hg5 4. f : h6 hg3 5. hg7 gf2 6. gf8 ef6 7. cd4 fe1 8. ba7×; 1. ... hg5 2. ab6 gh4 3. gf4 ed6 4. ba7 de5 5. f : d6 hg3 6. dc7 gf2 7. cb8 fe1 8. cd4 ed2 9. bd6 dh6 10. df8 x) 2. ab6 hg5 (2. ... ed6 3. gh4 ef4 4. ba7×) 3. gh4! gf4 4. hg5! f : h6 5. bc7 hg5 6. cd8 ed4 [6. ... ef6 7. dc7 gf4 8. cd8 fg5 9. d : h4 fe3 10. he1 ed2 (10. ... ef4 11. eh4×) 11. eg3×] 7. c : e5 gh4 8. d : f6 hg3 9. fh4! gh2 10. hf2 hgl 11. fa7 gh2 12. ab8×.

- № 27.** 1. gf4 gh4 2. ed4 fg7 3. de5 gh6 4. ef6 cd6 5. cb4 hg5 6. f : h6 hg3 7. fg7 gf2 8. gh8 fel 9. ba5 eh4 (9. . . . ef2 10. hc3! dc5 11. hg7 cb4 12. cel x) 10. hc3! hd8 (10. . . . dc5 11. hg7 cb4 12. cel x) 11. cb2!! dc5 12. hg7 cb4 13. a : c3 da5 14. cb4! a : a1 15. gh8x.
- № 28.** 1. ef6 ab2 2. c : a3 cd2 3. fg7 del 4. gh8 ea5 [4. . . . eh4 5. hf6 hel 6. fd4! eg3 7. dc5! gel (7. . . . ge5 8. ca7 ec3 9. ab8 и т. д. x) 8. cd6! ec3 9. db8! cd4 10. ab4 db6 11. gf6 ba5 12. bc5 ac3 13. be5 ca1 14. cd6x] 5. hf6 ac7 6. ab4 cd6 7. ba5 dc5 8. fd8 cd4 9. dc7 dc5 10. ch2! ce7 11. hg7!!x.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Результаты в соревнованиях по русским шашкам

№№ п. п.	Соревнование	Место проведения	Год про- ведения	Заня- тое место
1	Первенство детского кружка До- ма Красной Армии	Харьков	1933	I
2	Командное первенство школ го- рода (2-я доска)	Харьков	1937	I
3	Командное первенство УССР сре- ди школьников (2-я доска) .	Киев	1938	I
4	Первенство Дворца пионеров . .	Харьков	1939	I
5	Четвертьфинал первенства горо- да	Харьков	1939	I
6	Полуфинал первенства города . .	Харьков	1939—40	I
7	Финал первенства города	Харьков	1940	I—III
8	Матч-турнир на первенство го- рода	Харьков	1940	III
9	Первенство Дворца пионеров . .	Харьков	1940	I
10	Командное первенство УССР сре- ди школьников (1-я доска) .	Киев	1940	I—III
11	Первенство УССР	Киев	1940	IX—X
12	Первенство УССР	Харьков	1946	VI
13	Полуфинал 9-го чемпионата СССР	Кишинев	1946	I
14	Финал 9-го чемпионата СССР .	Ленинград	1946—47	III—IV
15	Первенство ЦС ДСО «Наука» . .	Друскеники	1947	III—IV
16	Командное первенство ВЦСПС (2-я доска)	Ленинград	1947	III—V

Продолжение

№№ п. п.	Соревнование	Место проведения	Год про- ведения	Заня- тое место
17	Первенство города	Харьков	1948	I
18	Командное первенство ДСО го- рода (1-я доска)	Харьков	1948	I
19	Первенство УССР	Винница	1948	III—IV
20	Полуфинал 11-го чемпионата СССР	Харьков	1948	I
21	Командное первенство УССР (1-я доска)	Львов	1948	II
22	Финал 11-го чемпионата УССР .	Москва	1949	II
23	Первенство УССР	Киев	1949	I
24	Полуфинал 12-го чемпионата СССР	Харьков	1949	I
25	Командное первенство ВЦСПС (1-я доска)	Ленинград	1949	IV—V
26	Командное первенство ДСО го- рода	Харьков	1950	I
27	Финал 12-го чемпионата СССР .	Киев	1950	IV—V
28	Первенство УССР	Одесса	1950	I—IV
29	Полуфинал 13-го чемпионата СССР	Харьков	1950	III—VI
30	Финал 13-го чемпионата СССР	Харьков	1951	I
31	Первенство ЦС ДСО «Наука»	Одесса	1951	I—II
32	Полуфинал командного первен- ства ВЦСПС (1-я доска)	Иваново	1951	I
33	Финал командного первенства ВЦСПС (1-я доска)	Ленинград	1951	VI— —VII
34	Первенство Юридического инсти- тута	Харьков	1952	I
35	Командное первенство вузов го- рода (1-я доска)	Харьков	1952	I
36	Финал 14-го чемпионата СССР	Ленинград	1952	III
37	Полуфинал 15-го чемпионата СССР	Харьков	1952	I—II
38	Финал 15-го чемпионата СССР .	Минск	1953	VI— —VII

№№ п. п.	Соревнование	Место проведения	Год про- ведения	Заня- тое место
39	Командное первенство ВЦСПС (1-я доска)	Минск	1953	II
40	Первенство ЦС ДСО «Наука» . .	Одесса	1953	I
41	Полуфинал 16-го чемпионата СССР	Харьков	1953	I—II
42	Командное первенство Укрсовета ДСО «Наука» (1-я доска) . .	Днепро- петровск	1954	I
43	Командное первенство вузов го- рода (1-я доска)	Харьков	1954	I
44	Командное первенство ДСО го- рода (1-я доска)	Харьков	1954	I
45	Полуфинал 17-го чемпионата СССР	Москва	1954	I
46	Финал 17-го чемпионата СССР . .	Баку	1955	I
47	Командное первенство ВЦСПС (1-я доска)	Подольск	1956	I
48	Финал 18-го чемпионата СССР .	Харьков	1957	I—II
49	Финал 19-го чемпионата СССР .	Минск	1959	I—III
50	Первенство УССР	Севастополь	1959	I—II
51	1-е командное первенство СССР (1-я доска)	Харьков	1959	I—III
52	Матч-турнир на звание чемпио- на СССР	Орехово- Зуево	1959	I
53	Финал 20-го чемпионата СССР .	Тула	1960	I—II
54	Первенство Облсовета ДСО «Аван- гард»	Харьков	1960	I
55	Первенство УССР	Черновцы	1960	I—II
56	2-е командное первенство СССР (1-я доска)	Таганрог	1960	I
57	Командное первенство УССР (1-я доска)	Харьков	1961	I—II
58	Первенство Облсовета ДСО «Аван- гард»	Харьков	1962	I

Продолжение

№№ п. п.	Соревнование	Место проведения	Год про- ведения	Заня- тое место
59	4-е командное первенство СССР (1-я доска)	Москва	1962	I—II
60	5-е командное первенство СССР (1-я доска)	Москва	1963	I
61	6-е командное первенство СССР— полуфинал (1-я доска) . . .	Вильнюс	1964	I
62	Финал личного первенства ДСО профсоюзов СССР	Ростов н/Д	1964	I—II
63	Финал 24-го чемпионата СССР .	Смоленск	1964	I

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Начало пути	3
Снова за доской	11
В борьбе за почетный титул	39
Поиски и находки	59
Между турнирами	110
На ста клетках	119
Работа над композицией	131
Растет смена	142
Решения позиций	149
Приложение. Результаты в соревнованиях по русским шашкам	152



Цирик Зиновий Исаакович

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ЗА ШАШЕЧНОЙ ДОСКОЙ

Редактор *М. М. Глузберг*
Художник *Е. И. Любимов*
Технический редактор *М. И. Лиманова*
Корректор *Л. М. Эпштейн*

Сдано в набор 12/X 1964 г. Подписано к печати 3/III 1965 г. Бум. лист. 2,44. Печ. лист. 4,87. Усл.-печ. лист. 6,68. Уч.-изд. лист. 6,2. Изд. № 147. Тираж 15000. БЦ 49521. Зак. № 4-475. Цена 41 коп.

Издательство «Прапор», Харьков,
ул. Дзержинского, 3.

Книжная фабрика им. Фрунзе Государственного комитета Совета Министров УССР по печати.
Харьков, Донец-Захаржевская, 6/8.

41 коп.

ПРАПОР